

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Música

PE(DRO)

Pedro José Ramírez Arroyo

Artes Musicales

Trabajo de fin de carrera presentado como requisito
para la obtención del título de
Lic. en Artes Musicales

Quito, 15 de mayo de 2022

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Música

**HOJA DE CALIFICACIÓN
DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA**

PE(DRO)

Pedro José Ramírez Arroyo

Nombre del profesor, Título académico

Daniel Toledo, M. Mus.

Quito, 15 de mayo de 2022

DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Nombres y apellidos: Pedro José Ramírez Arroyo

Código: 00205741

Cédula de identidad: 1719183319

Lugar y fecha: Quito, 15 mayo de 2022

ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN

Nota: El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en <http://bit.ly/COPETHeses>.

UNPUBLISHED DOCUMENT

Note: The following capstone project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing available on <http://bit.ly/COPETHeses>.

RESUMEN

El rumbo de todo artista está representado siempre en sus influencias. En la música, son sonidos especiales que encontramos los que nos llaman y nos invitan a encontrar nuestra propia voz en este arte. PE(DRO) es un concierto lleno de esas influencias. Es la forma más precisa de englobar todo lo que me ha influido hasta ahora como artista, un reflejo de lo que soy musicalmente, y del camino que recorro para profundizar esa certeza.

ABSTRACT

Every artist's path is represented by their influences. In music, sounds we find special are what guide and invite us to find our own voice through this art. PE(DRO) is a concert full of these influences. It is the most precise way to capture everything that has influenced me as an artist so far, a reflection of what I am musically, and the path that I have paved to explore this certainty.

TABLA DE CONTENIDO

| | |
|---|----|
| Introducción | 9 |
| Desarrollo del Tema | 10 |
| Conclusiones | 15 |
| Referencias bibliográficas | 16 |
| Anexo A: Partitura Cello 'Cry Me a River' | 18 |
| Anexo B: Partitura Cello y Lead Sheet 'I Fall in Love Too Easily' | 20 |
| Anexo C: Lead Sheet 'Durazno Sangrando' | 24 |
| Anexo D: Lead Sheet 'La Edad del Cielo' | 27 |
| Anexo E: Score 'Japanese Denim' | 29 |

ÍNDICE DE FIGURAS

| | |
|------------------------------------|----|
| Figura 1: Ubicación solo | 14 |
| Figura 2: Ubicación dúo | 14 |
| Figura 3: Ubicación trío | 15 |
| Figura 4: Ubicación quinteto | 15 |

INTRODUCCIÓN

El concierto 'PE(DRO)' es una compilación de temas importantes, que han marcado mi carrera musical hasta el momento. Son arreglos y transcripciones de temas de otros compositores, que me han inspirado a través de los años. Estos son temas de diversos géneros, pasando por el jazz, funk, música latinoamericana, música clásica, música celta (o música del mundo) y soul. Su relevancia dentro del área y el contexto ecuatoriano está en la incorporación de muchos de los elementos aprendidos dentro de la carrera, la demostración de la versatilidad con el instrumento, y el compartir el trabajo que se ha hecho para hacer este concierto posible junto a grandes amigos/as músicos/as.

DESARROLLO DEL TEMA

Cada canción de este concierto tiene una historia profunda y significativa detrás. Estas historias son el impulso creativo que me ha empujado a armar los arreglos de cada tema, encontrar a los músicos adecuados para acompañarme y así armar el concierto como tal.

‘Cry Me a River’ es la primera canción del concierto. Es un standard de jazz compuesto por Arthur Hamilton, y el arreglo está basado y transcrito de una versión de Parker Ousley (un cellista y cantante estadounidense, graduado de Berklee) de este tema para cello y voz. La historia detrás de esta canción viene desde mi segundo semestre en la universidad. Tenía mucho interés en el canto como instrumento paralelo al cello, y tuve la oportunidad de tener como profesor a Gerson Eguiguren, que se destaca tanto en la viola y violín como en la voz. Le pedí algunas clases de canto y me enseñó mucho de lo que era posible hacer con ambos instrumentos. Así fue que transcribí esta versión, y descubrí una habilidad que no sabía que tenía. Tocar y cantar se ha vuelto parte esencial de lo que soy como artista ahora, todo gracias a esta canción, ese proceso y ese descubrimiento.

‘I Fall in Love Too Easily’ es la segunda canción del concierto. Es un standard de jazz compuesto por Jule Styne, y me acompaña Ignacio Navarro en el piano. El arreglo tiene que ver con la historia detrás de esta canción, pues es el primer standard de jazz que escuché. No tuve la oportunidad de escucharlo en su formato original, sino en una versión ‘lo-fi’ basada en la grabación de Chet Baker de este tema, con un ritmo de hip-hop característico, muchas repeticiones y algunas variaciones a la melodía y solo originales. Por ello decidí dividir el arreglo en una parte más ‘tradicional’ de jazz y otra con funk, pues ese sonido de la versión que escuché por primera vez no deja de estar en mi memoria musical, y quería replicar lo que esa versión me hizo sentir la primera vez que la escuché. Quise acompañarme de Ignacio porque es un pianista muy capaz y versátil, que conoce mucho de jazz y de estilos musicales

contemporáneos. Además de todo eso, tiene la capacidad de cantar, lo cual necesitaba para este tema. Es una canción con una de las letras más hermosas que he escuchado, y mi arreglo no es más que un homenaje a esa belleza.

‘Durazno Sangrando’ es la tercera canción del concierto. Es una canción de rock argentino compuesta por Luis Alberto Spinetta, para la cual me acompañan Emilio Dávila en la guitarra y voz; y Juliana Jiménez en la voz. El arreglo está basado en la versión de Nahuel Pennisi de este tema. Transcribí la forma de ese arreglo, y adapté el formato para poder incorporar el violonchelo como instrumento complementario. Es una canción con una letra muy poética, que cuenta la historia surrealista de un durazno que tiene un alma. La descubrí a través de la versión de su autor, y se convirtió inmediatamente en una de mis canciones favoritas. Por ello, necesitaba compartir este tema con músicos sensibles con quien pueda transmitir su mensaje y profundidad. Logré rodearme de dos músicos muy talentosos y capaces, con quienes pudimos replicar y rearmar el tema de Spinetta con una versión que a los tres nos gusta mucho.

‘La Edad del Cielo’ es la cuarta canción del concierto. Es una canción de *soul* compuesta por Jorge Drexler, para la cual me acompañan Daniela Castillo en la voz y José Antonio Gaybor en el piano. El arreglo está basado en una versión del tema que el compositor y su banda hacen en un ensayo abierto, en el cual toman un sentido más de ‘*groove* minimalista’ para la canción, al reducir el arreglo a lo esencialmente necesario. Quise mantener esa estética a través del arreglo, para lo cual me junté con dos músicos muy capaces y versátiles, que tienen mucho conocimiento sobre este tipo de música. Incorporé elementos de interacción con el público también, para que la audiencia sea parte del concierto y se pueda generar un ambiente de participación. Además, quise incorporar la poesía (o la recitación poética) como parte de mi

arreglo. Logramos entre los tres una versión del tema que rinde homenaje a la versión de Drexler, pero que tiene al mismo tiempo nuestro propio toque.

‘Japanese Denim’ es la quinta canción del concierto. Es una canción de R&B compuesta por Daniel Caesar, para la cual me acompaña Saulo Cuesta en violín 1, Samantha Quintana en violín 2, Julio Peralta en viola 1 y Juliana Jiménez en viola 2. El arreglo tiene la forma casi exacta que la canción original, pero es un arreglo completamente original. Traté de capturar la estética de la canción y adaptarla a un cuarteto de cuerdas. Como en la universidad no hay otro cellista, adapté ese cuarteto a un ensamble de cámara ‘no-tradicional’, un cuarteto de dos violines y dos violas. Traté de incorporar muchos elementos del soul y R&B para este arreglo, para así mantenerlo interesante y ‘vivo’. Así, logré crear la atmósfera nostálgica y esperanzadora que requiere este tema, que habla de un amor tan duradero como unos jeans japoneses.

‘Prélude Suite No.2 (Bach) + Julie-O’ es la sexta y última canción del concierto. Es la combinación de dos composiciones, la primera por Johann Sebastian Bach y la segunda por Mark Summer. Ambas son para cello solo, y están en tonalidades paralelas (D menor y D mayor). Quería escoger una pieza clásica que represente mucho de lo que he podido aprender sobre interpretación, fraseo, técnica y fluidez con el violonchelo, y además pueda representar todo lo que ha sido este tiempo de compartir y crecer en la universidad. Este preludio representa de manera muy transparente toda esa nostalgia esperanzadora, el paso del tiempo, el cambio constante. Julie-O, por otro lado, es una pieza de cello solo contemporáneo, que incorpora muchas de las técnicas que se han desarrollado últimamente para tocar el instrumento de una manera nueva. Es muy innovadora y contrastante, y el punto de unir ambas es mostrar la capacidad y versatilidad del instrumento, y cómo ha evolucionado con el tiempo la manera de tocar.

Propuesta de repertorio

1. Cry Me a River (Arthur Hamilton; balada jazz; duración aprox.: 3:30; tempo: 62bpm)
2. I Fall in Love Too Easily (Jule Styne; balada jazz // funk; duración aprox: 4:08; tempo: 56bpm)
3. Durazno Sangrando (Luis Alberto Spinetta; soul; duración aprox.: 4:20; tempo: 122)
4. La Edad del Cielo (Jorge Drexler; soul; duración aprox.: 3:43; tempo: 71)
5. Japanese Denim (Daniel Caesar; soul; duración aprox.: 4:31; tempo: 40bpm)
6. Suite No.2: Prélude & Julie-O (J.S. Bach & Mark Summer; clásico, new age; duración aprox.: 5:00; tempo: 130bpm)

Músicos

- Piano: Ignacio Navarro y José Gaybor
- Guitarra: Emilio Dávila
- Voz: Daniela Castillo, Juliana Jiménez, Ignacio Navarro Pedro Ramírez
- Violín: Saulo Cuesta, Samantha Quintana
- Viola: Juliana Jiménez, Julio Peralta
- Violonchelo: Pedro Ramírez

Rider técnico

- Un piano acústico
- Dos amplificadores de guitarra acústica
- Tres micrófonos para voz
- Cuatro micrófonos para violines y violas
- Micrófono para cello acústico
- Cinco stands porta-partituras

Ubicación en escenario



Figura 1: Ubicación solo

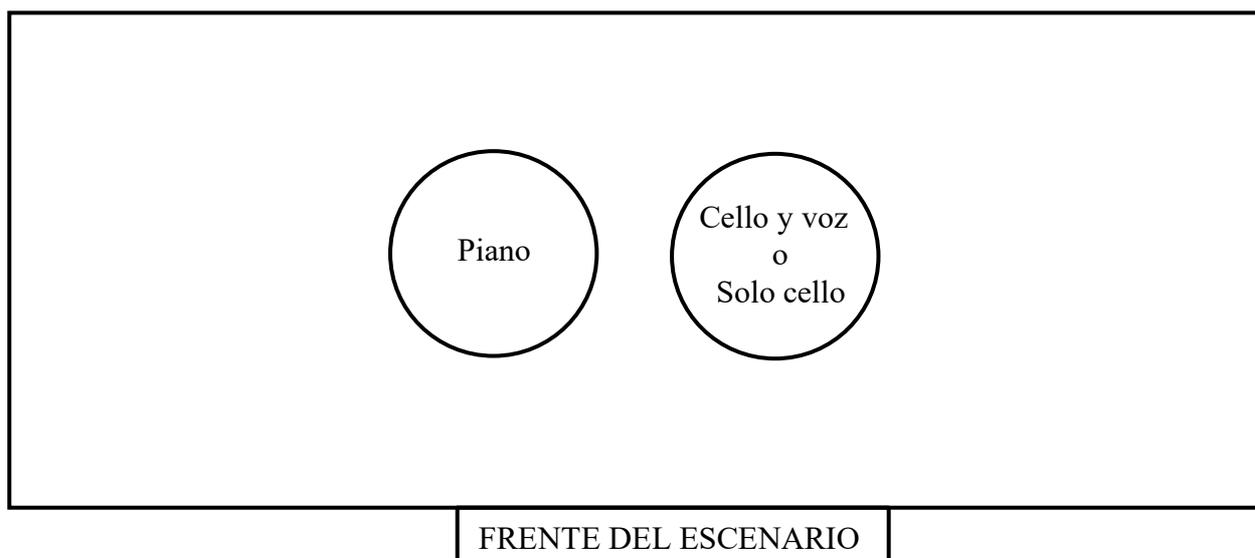


Figura 2: Ubicación dúo

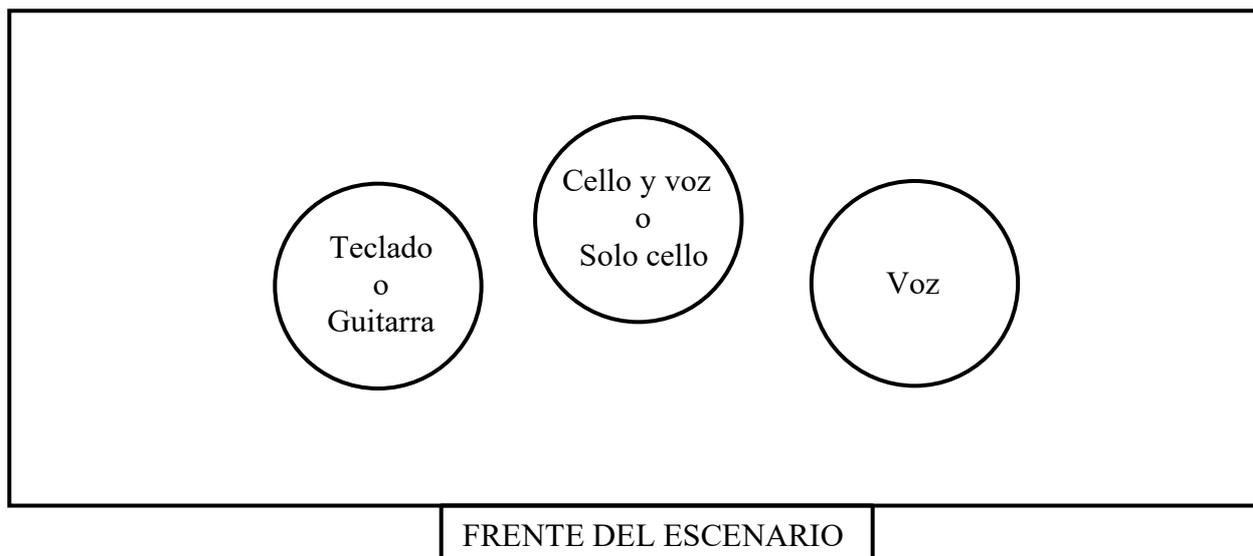


Figura 3: Ubicación trío

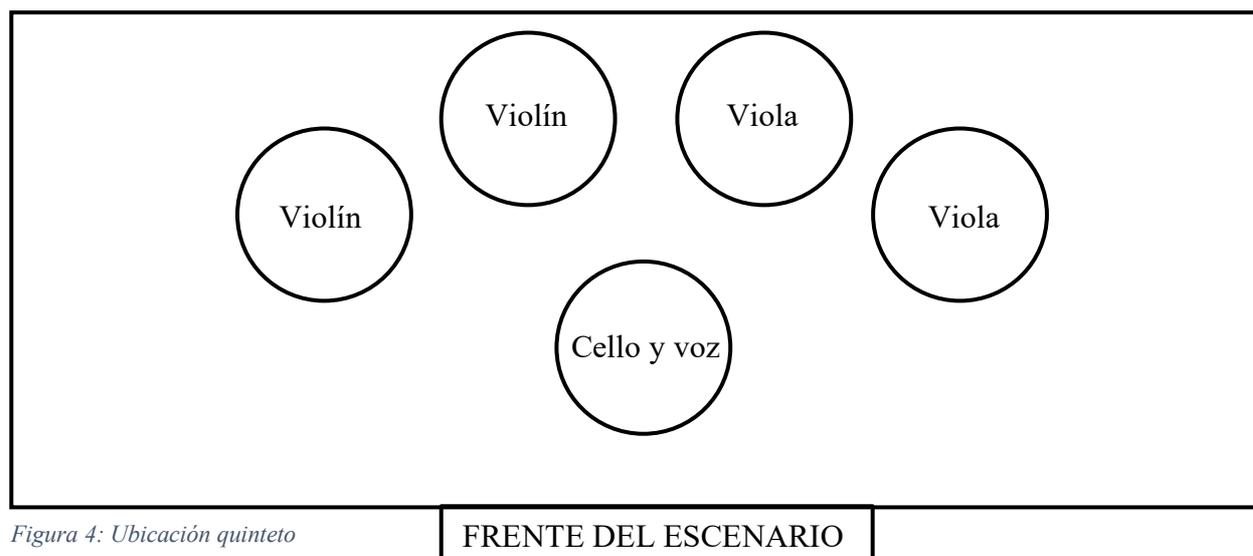


Figura 4: Ubicación quinteto

CONCLUSIONES

Este trabajo no ha sido para nada fácil de lograr, pero ha sido una de las experiencias de aprendizaje más gratificantes de mi carrera. He podido compartir y crear junto a músicos increíbles, y conocer así todo el talento que me rodea. Es un concierto dedicado a mucha gente que se ha ido en este tiempo, y ha servido como canal para procesar y crecer.

Aunque fue difícil organizar a tanta gente, preparar tanta música y armar todo el concepto, estoy muy feliz de lo que he podido lograr con 'PE(DRO)'. No sólo es un concierto que me representa como artista, sino un punto de partida de lo que quiero hacer desde este momento en adelante. He podido descubrir y aprovechar muchos aspectos de mi musicalidad, mi creatividad y mi capacidad artística, y poder hacerlo no me llena de nada más que de gratitud. La única recomendación que puedo dar es que se mantenga este requisito de graduación, porque quienes vinimos a la universidad a aprender y mejorar nuestra habilidad en el instrumento, necesitamos salir de ella haciendo lo que más nos gusta hacer: tocar.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Styne, J. (2017). I Fall in Love Too Easily [Recorded by C. Belkin, & C. Baker]. United States of America.

Spinetta, L. A. (2017). Durazno Sangrando [Recorded by N. Pennisi]. Argentina.

Drexler, J. (2021). La Edad del Cielo [Recorded by J. Drexler]. Madrid, Spain.

Caesar, D. (2016). Japanese Denim [Recorded by D. Caesar]. United States of America.

Hamilton, A. (2017, June 1). Cry Me A River [Recorded by P. Ousley]. United States of America.

ANEXO A: PARTITURA CELLO ‘CRY ME A RIVER’

Score

Cry Me A River

PE(DR©)

Arthur Hamilton

Arreglo: Parker Ousley / Pedro Ramirez

a **Ballad** ♩ = 62 (now you say you're lonely...)

Cello 

Vc. 

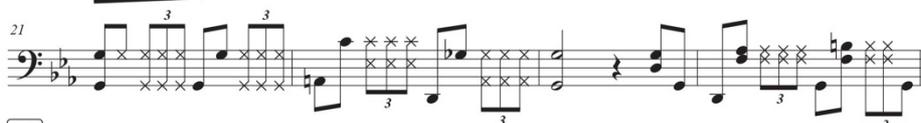
a1 (now you say you're sorry...)

Vc. 

Vc. 

b (you drove me...)

Vc. 

Vc. 

a2 (now you say you love me...)

Vc. 

Vc. 

solo

Vc. 

Vc. 

Vc. 

Vc. 

2

Cry Me A River**a3** (now you say you love me...)

The musical score consists of two staves of guitar (Vc.) and a vocal line. The first staff (Vc.) begins with a triplet of eighth notes (G2, A2, B2) and continues with a series of triplets of eighth notes (G2, A2, B2), (A2, B2, C3), (B2, C3, D3), (C3, D3, E3), (D3, E3, F3), (E3, F3, G3), (F3, G3, A3), (G3, A3, B3), (A3, B3, C4), (B3, C4, D4), (C4, D4, E4), (D4, E4, F4), (E4, F4, G4), (F4, G4, A4), (G4, A4, B4), (A4, B4, C5), (B4, C5, D5), (C5, D5, E5), (D5, E5, F5), (E5, F5, G5), (F5, G5, A5), (G5, A5, B5), (A5, B5, C6), (B5, C6, D6), (C6, D6, E6), (D6, E6, F6), (E6, F6, G6), (F6, G6, A6), (G6, A6, B6), (A6, B6, C7), (B6, C7, D7), (C7, D7, E7), (D7, E7, F7), (E7, F7, G7), (F7, G7, A7), (G7, A7, B7), (A7, B7, C8), (B7, C8, D8), (C8, D8, E8), (D8, E8, F8), (E8, F8, G8), (F8, G8, A8), (G8, A8, B8), (A8, B8, C9), (B8, C9, D9), (C9, D9, E9), (D9, E9, F9), (E9, F9, G9), (F9, G9, A9), (G9, A9, B9), (A9, B9, C10), (B9, C10, D10), (C10, D10, E10), (D10, E10, F10), (E10, F10, G10), (F10, G10, A10), (G10, A10, B10), (A10, B10, C11), (B10, C11, D11), (C11, D11, E11), (D11, E11, F11), (E11, F11, G11), (F11, G11, A11), (G11, A11, B11), (A11, B11, C12), (B11, C12, D12), (C12, D12, E12), (D12, E12, F12), (E12, F12, G12), (F12, G12, A12), (G12, A12, B12), (A12, B12, C13), (B12, C13, D13), (C13, D13, E13), (D13, E13, F13), (E13, F13, G13), (F13, G13, A13), (G13, A13, B13), (A13, B13, C14), (B13, C14, D14), (C14, D14, E14), (D14, E14, F14), (E14, F14, G14), (F14, G14, A14), (G14, A14, B14), (A14, B14, C15), (B14, C15, D15), (C15, D15, E15), (D15, E15, F15), (E15, F15, G15), (F15, G15, A15), (G15, A15, B15), (A15, B15, C16), (B15, C16, D16), (C16, D16, E16), (D16, E16, F16), (E16, F16, G16), (F16, G16, A16), (G16, A16, B16), (A16, B16, C17), (B16, C17, D17), (C17, D17, E17), (D17, E17, F17), (E17, F17, G17), (F17, G17, A17), (G17, A17, B17), (A17, B17, C18), (B17, C18, D18), (C18, D18, E18), (D18, E18, F18), (E18, F18, G18), (F18, G18, A18), (G18, A18, B18), (A18, B18, C19), (B18, C19, D19), (C19, D19, E19), (D19, E19, F19), (E19, F19, G19), (F19, G19, A19), (G19, A19, B19), (A19, B19, C20), (B19, C20, D20), (C20, D20, E20), (D20, E20, F20), (E20, F20, G20), (F20, G20, A20), (G20, A20, B20), (A20, B20, C21), (B20, C21, D21), (C21, D21, E21), (D21, E21, F21), (E21, F21, G21), (F21, G21, A21), (G21, A21, B21), (A21, B21, C22), (B21, C22, D22), (C22, D22, E22), (D22, E22, F22), (E22, F22, G22), (F22, G22, A22), (G22, A22, B22), (A22, B22, C23), (B22, C23, D23), (C23, D23, E23), (D23, E23, F23), (E23, F23, G23), (F23, G23, A23), (G23, A23, B23), (A23, B23, C24), (B23, C24, D24), (C24, D24, E24), (D24, E24, F24), (E24, F24, G24), (F24, G24, A24), (G24, A24, B24), (A24, B24, C25), (B24, C25, D25), (C25, D25, E25), (D25, E25, F25), (E25, F25, G25), (F25, G25, A25), (G25, A25, B25), (A25, B25, C26), (B25, C26, D26), (C26, D26, E26), (D26, E26, F26), (E26, F26, G26), (F26, G26, A26), (G26, A26, B26), (A26, B26, C27), (B26, C27, D27), (C27, D27, E27), (D27, E27, F27), (E27, F27, G27), (F27, G27, A27), (G27, A27, B27), (A27, B27, C28), (B27, C28, D28), (C28, D28, E28), (D28, E28, F28), (E28, F28, G28), (F28, G28, A28), (G28, A28, B28), (A28, B28, C29), (B28, C29, D29), (C29, D29, E29), (D29, E29, F29), (E29, F29, G29), (F29, G29, A29), (G29, A29, B29), (A29, B29, C30), (B29, C30, D30), (C30, D30, E30), (D30, E30, F30), (E30, F30, G30), (F30, G30, A30), (G30, A30, B30), (A30, B30, C31), (B30, C31, D31), (C31, D31, E31), (D31, E31, F31), (E31, F31, G31), (F31, G31, A31), (G31, A31, B31), (A31, B31, C32), (B31, C32, D32), (C32, D32, E32), (D32, E32, F32), (E32, F32, G32), (F32, G32, A32), (G32, A32, B32), (A32, B32, C33), (B32, C33, D33), (C33, D33, E33), (D33, E33, F33), (E33, F33, G33), (F33, G33, A33), (G33, A33, B33), (A33, B33, C34), (B33, C34, D34), (C34, D34, E34), (D34, E34, F34), (E34, F34, G34), (F34, G34, A34), (G34, A34, B34), (A34, B34, C35), (B34, C35, D35), (C35, D35, E35), (D35, E35, F35), (E35, F35, G35), (F35, G35, A35), (G35, A35, B35), (A35, B35, C36), (B35, C36, D36), (C36, D36, E36), (D36, E36, F36), (E36, F36, G36), (F36, G36, A36), (G36, A36, B36), (A36, B36, C37), (B36, C37, D37), (C37, D37, E37), (D37, E37, F37), (E37, F37, G37), (F37, G37, A37), (G37, A37, B37), (A37, B37, C38), (B37, C38, D38), (C38, D38, E38), (D38, E38, F38), (E38, F38, G38), (F38, G38, A38), (G38, A38, B38), (A38, B38, C39), (B38, C39, D39), (C39, D39, E39), (D39, E39, F39), (E39, F39, G39), (F39, G39, A39), (G39, A39, B39), (A39, B39, C40), (B39, C40, D40), (C40, D40, E40), (D40, E40, F40), (E40, F40, G40), (F40, G40, A40), (G40, A40, B40), (A40, B40, C41), (B40, C41, D41), (C41, D41, E41), (D41, E41, F41), (E41, F41, G41), (F41, G41, A41), (G41, A41, B41), (A41, B41, C42), (B41, C42, D42), (C42, D42, E42), (D42, E42, F42), (E42, F42, G42), (F42, G42, A42), (G42, A42, B42), (A42, B42, C43), (B42, C43, D43), (C43, D43, E43), (D43, E43, F43), (E43, F43, G43), (F43, G43, A43), (G43, A43, B43), (A43, B43, C44), (B43, C44, D44), (C44, D44, E44), (D44, E44, F44), (E44, F44, G44), (F44, G44, A44), (G44, A44, B44), (A44, B44, C45), (B44, C45, D45), (C45, D45, E45), (D45, E45, F45), (E45, F45, G45), (F45, G45, A45), (G45, A45, B45), (A45, B45, C46), (B45, C46, D46), (C46, D46, E46), (D46, E46, F46), (E46, F46, G46), (F46, G46, A46), (G46, A46, B46), (A46, B46, C47), (B46, C47, D47), (C47, D47, E47), (D47, E47, F47), (E47, F47, G47), (F47, G47, A47), (G47, A47, B47), (A47, B47, C48), (B47, C48, D48), (C48, D48, E48), (D48, E48, F48), (E48, F48, G48), (F48, G48, A48), (G48, A48, B48), (A48, B48, C49), (B48, C49, D49), (C49, D49, E49), (D49, E49, F49), (E49, F49, G49), (F49, G49, A49), (G49, A49, B49), (A49, B49, C50), (B49, C50, D50), (C50, D50, E50), (D50, E50, F50), (E50, F50, G50), (F50, G50, A50), (G50, A50, B50), (A50, B50, C51), (B50, C51, D51), (C51, D51, E51), (D51, E51, F51), (E51, F51, G51), (F51, G51, A51), (G51, A51, B51), (A51, B51, C52), (B51, C52, D52), (C52, D52, E52), (D52, E52, F52), (E52, F52, G52), (F52, G52, A52), (G52, A52, B52), (A52, B52, C53), (B52, C53, D53), (C53, D53, E53), (D53, E53, F53), (E53, F53, G53), (F53, G53, A53), (G53, A53, B53), (A53, B53, C54), (B53, C54, D54), (C54, D54, E54), (D54, E54, F54), (E54, F54, G54), (F54, G54, A54), (G54, A54, B54), (A54, B54, C55), (B54, C55, D55), (C55, D55, E55), (D55, E55, F55), (E55, F55, G55), (F55, G55, A55), (G55, A55, B55), (A55, B55, C56), (B55, C56, D56), (C56, D56, E56), (D56, E56, F56), (E56, F56, G56), (F56, G56, A56), (G56, A56, B56), (A56, B56, C57), (B56, C57, D57), (C57, D57, E57), (D57, E57, F57), (E57, F57, G57), (F57, G57, A57), (G57, A57, B57), (A57, B57, C58), (B57, C58, D58), (C58, D58, E58), (D58, E58, F58), (E58, F58, G58), (F58, G58, A58), (G58, A58, B58), (A58, B58, C59), (B58, C59, D59), (C59, D59, E59), (D59, E59, F59), (E59, F59, G59), (F59, G59, A59), (G59, A59, B59), (A59, B59, C60), (B59, C60, D60), (C60, D60, E60), (D60, E60, F60), (E60, F60, G60), (F60, G60, A60), (G60, A60, B60), (A60, B60, C61), (B60, C61, D61), (C61, D61, E61), (D61, E61, F61), (E61, F61, G61), (F61, G61, A61), (G61, A61, B61), (A61, B61, C62), (B61, C62, D62), (C62, D62, E62), (D62, E62, F62), (E62, F62, G62), (F62, G62, A62), (G62, A62, B62), (A62, B62, C63), (B62, C63, D63), (C63, D63, E63), (D63, E63, F63), (E63, F63, G63), (F63, G63, A63), (G63, A63, B63), (A63, B63, C64), (B63, C64, D64), (C64, D64, E64), (D64, E64, F64), (E64, F64, G64), (F64, G64, A64), (G64, A64, B64), (A64, B64, C65), (B64, C65, D65), (C65, D65, E65), (D65, E65, F65), (E65, F65, G65), (F65, G65, A65), (G65, A65, B65), (A65, B65, C66), (B65, C66, D66), (C66, D66, E66), (D66, E66, F66), (E66, F66, G66), (F66, G66, A66), (G66, A66, B66), (A66, B66, C67), (B66, C67, D67), (C67, D67, E67), (D67, E67, F67), (E67, F67, G67), (F67, G67, A67), (G67, A67, B67), (A67, B67, C68), (B67, C68, D68), (C68, D68, E68), (D68, E68, F68), (E68, F68, G68), (F68, G68, A68), (G68, A68, B68), (A68, B68, C69), (B68, C69, D69), (C69, D69, E69), (D69, E69, F69), (E69, F69, G69), (F69, G69, A69), (G69, A69, B69), (A69, B69, C70), (B69, C70, D70), (C70, D70, E70), (D70, E70, F70), (E70, F70, G70), (F70, G70, A70), (G70, A70, B70), (A70, B70, C71), (B70, C71, D71), (C71, D71, E71), (D71, E71, F71), (E71, F71, G71), (F71, G71, A71), (G71, A71, B71), (A71, B71, C72), (B71, C72, D72), (C72, D72, E72), (D72, E72, F72), (E72, F72, G72), (F72, G72, A72), (G72, A72, B72), (A72, B72, C73), (B72, C73, D73), (C73, D73, E73), (D73, E73, F73), (E73, F73, G73), (F73, G73, A73), (G73, A73, B73), (A73, B73, C74), (B73, C74, D74), (C74, D74, E74), (D74, E74, F74), (E74, F74, G74), (F74, G74, A74), (G74, A74, B74), (A74, B74, C75), (B74, C75, D75), (C75, D75, E75), (D75, E75, F75), (E75, F75, G75), (F75, G75, A75), (G75, A75, B75), (A75, B75, C76), (B75, C76, D76), (C76, D76, E76), (D76, E76, F76), (E76, F76, G76), (F76, G76, A76), (G76, A76, B76), (A76, B76, C77), (B76, C77, D77), (C77, D77, E77), (D77, E77, F77), (E77, F77, G77), (F77, G77, A77), (G77, A77, B77), (A77, B77, C78), (B77, C78, D78), (C78, D78, E78), (D78, E78, F78), (E78, F78, G78), (F78, G78, A78), (G78, A78, B78), (A78, B78, C79), (B78, C79, D79), (C79, D79, E79), (D79, E79, F79), (E79, F79, G79), (F79, G79, A79), (G79, A79, B79), (A79, B79, C80), (B79, C80, D80), (C80, D80, E80), (D80, E80, F80), (E80, F80, G80), (F80, G80, A80), (G80, A80, B80), (A80, B80, C81), (B80, C81, D81), (C81, D81, E81), (D81, E81, F81), (E81, F81, G81), (F81, G81, A81), (G81, A81, B81), (A81, B81, C82), (B81, C82, D82), (C82, D82, E82), (D82, E82, F82), (E82, F82, G82), (F82, G82, A82), (G82, A82, B82), (A82, B82, C83), (B82, C83, D83), (C83, D83, E83), (D83, E83, F83), (E83, F83, G83), (F83, G83, A83), (G83, A83, B83), (A83, B83, C84), (B83, C84, D84), (C84, D84, E84), (D84, E84, F84), (E84, F84, G84), (F84, G84, A84), (G84, A84, B84), (A84, B84, C85), (B84, C85, D85), (C85, D85, E85), (D85, E85, F85), (E85, F85, G85), (F85, G85, A85), (G85, A85, B85), (A85, B85, C86), (B85, C86, D86), (C86, D86, E86), (D86, E86, F86), (E86, F86, G86), (F86, G86, A86), (G86, A86, B86), (A86, B86, C87), (B86, C87, D87), (C87, D87, E87), (D87, E87, F87), (E87, F87, G87), (F87, G87, A87), (G87, A87, B87), (A87, B87, C88), (B87, C88, D88), (C88, D88, E88), (D88, E88, F88), (E88, F88, G88), (F88, G88, A88), (G88, A88, B88), (A88, B88, C89), (B88, C89, D89), (C89, D89, E89), (D89, E89, F89), (E89, F89, G89), (F89, G89, A89), (G89, A89, B89), (A89, B89, C90), (B89, C90, D90), (C90, D90, E90), (D90, E90, F90), (E90, F90, G90), (F90, G90, A90), (G90, A90, B90), (A90, B90, C91), (B90, C91, D91), (C91, D91, E91), (D91, E91, F91), (E91, F91, G91), (F91, G91, A91), (G91, A91, B91), (A91, B91, C92), (B91, C92, D92), (C92, D92, E92), (D92, E92, F92), (E92, F92, G92), (F92, G92, A92), (G92, A92, B92), (A92, B92, C93), (B92, C93, D93), (C93, D93, E93), (D93, E93, F93), (E93, F93, G93), (F93, G93, A93), (G93, A93, B93), (A93, B93, C94), (B93, C94, D94), (C94, D94, E94), (D94, E94, F94), (E94, F94, G94), (F94, G94, A94), (G94, A94, B94), (A94, B94, C95), (B94, C95, D95), (C95, D95, E95), (D95, E95, F95), (E95, F95, G95), (F95, G95, A95), (G95, A95, B95), (A95, B95, C96), (B95, C96, D96), (C96, D96, E96), (D96, E96, F96), (E96, F96, G96), (F96, G96, A96), (G96, A96, B96), (A96, B96, C97), (B96, C97, D97), (C97, D97, E97), (D97, E97, F97), (E97, F97, G97), (F97, G97, A97), (G97, A97, B97), (A97, B97, C98), (B97, C98, D98), (C98, D98, E98), (D98, E98, F98), (E98, F98, G98), (F98, G98, A98), (G98, A98, B98), (A98, B98, C99), (B98, C99, D99), (C99, D99, E99), (D99, E99, F99), (E99, F99, G99), (F99, G99, A99), (G99, A99, B99), (A99, B99, C100), (B99, C100, D100), (C100, D100, E100), (D100, E100, F100), (E100, F100, G100), (F100, G100, A100), (G100, A100, B100), (A100, B100, C101), (B100, C101, D101), (C101, D101, E101), (D101, E101, F101), (E101, F101, G101), (F101, G101, A101), (G101, A101, B101), (A101, B101, C102), (B101, C102, D102), (C102, D102, E102), (D102, E102, F102), (E102, F102, G102), (F102, G102, A102), (G102, A102, B102), (A102, B102, C103), (B102, C103, D103), (C103, D103, E103), (D103, E103, F103), (E103, F103, G103), (F103, G103, A103), (G103, A103, B103), (A103, B103, C104), (B103, C104, D104), (C104, D104, E104), (D104, E104, F104), (E104, F104, G104), (F104, G104, A104), (G104, A104, B104), (A104, B104, C105), (B104, C105, D105), (C105, D105, E105), (D105, E105, F105), (E105, F105, G105), (F105, G105, A105), (G105, A105, B105), (A105, B105, C106), (B105, C106, D106), (C106, D106, E106), (D106, E106, F106), (E106, F106, G106), (F106, G106, A106), (G106, A106, B106), (A106, B106, C107), (B106, C107, D107), (C107, D107, E107), (D107, E107, F107), (E107, F107, G107), (F107, G107, A107), (G107, A107, B107), (A107, B107, C108), (B107, C108, D108), (C108, D108, E108), (D108, E108, F108), (E108, F108, G108), (F108, G108, A108), (G108, A108, B108), (A108, B108, C109), (B108, C109, D109), (C109, D109, E109), (D109, E109, F109), (E109, F109, G109), (F109, G109, A109), (G109, A109, B109), (A109, B109, C110), (B109, C110, D110), (C110, D110, E110), (D110, E110, F110), (E110, F110, G110), (F110, G110, A110), (G110, A110, B110), (A110, B110, C111), (B110, C111, D111), (C111, D111, E111), (D111, E111, F111), (E111, F111, G111), (F111, G111, A111), (G111, A111, B111), (A111, B111, C112), (B111, C112, D112), (C112, D112, E112), (D112, E112, F112), (E112, F112, G112), (F112, G112, A112), (G112, A112, B112), (A112, B112, C113), (B112, C113, D113), (C113, D113, E113), (D113, E113, F113), (E113, F113, G113), (F113, G113, A113), (G113, A113, B113), (A113, B113, C114), (B113, C114, D114), (C114, D114, E114), (D114, E114, F114), (E114, F114, G114), (F114, G114, A114), (G114, A114, B114), (A114, B114, C115), (B114, C115, D115), (C115, D115, E115), (D115, E115, F115), (E115, F115, G115), (F115, G115, A115), (G115, A115, B115), (A115, B115, C116), (B115, C116, D116), (C116, D116, E116), (D116, E116, F116), (E116, F116, G116), (F116, G116, A116), (G116, A116, B116), (A116, B116, C117), (B116, C117, D117), (C117, D117, E117), (D117, E117, F117), (E117, F117, G117), (F117, G117, A117), (G117, A117, B117), (A117, B117, C118), (B117, C118, D118), (C118, D118, E118), (D118, E118, F118), (E118, F118, G118), (F118, G118, A118), (G118, A118, B118), (A118, B118, C119), (B118, C119, D119), (C119, D119, E119), (D119, E119, F119), (E119, F119, G119), (F119, G119, A119), (G119, A119, B119), (A119, B119, C120), (B119, C120, D120), (C120, D120, E120), (D120, E120, F120), (E120, F120, G120), (F120, G120, A120), (G120, A120, B120), (A120, B120, C121), (B120, C121, D121), (C121, D121, E121), (D121, E121, F121), (E121, F121, G121), (F121, G121, A121), (G121, A121, B121), (A121, B121, C122), (B121, C122, D122), (C122, D122, E122), (D122, E122, F122), (E122, F122, G122), (F122, G122, A122), (G122, A122, B122), (A122, B122, C123), (B122, C123, D123), (C123, D123, E123), (D123, E123, F123), (E123, F123, G123), (F123, G123, A123), (G123, A123, B123), (A123, B123, C124), (B123, C124, D124), (C124, D124, E124), (D124, E124, F124), (E124, F124, G124), (F124, G124, A124), (G124, A124, B124), (A124, B124, C125), (B124, C125, D125), (C125, D125, E125), (D125, E125, F125), (E125, F125, G125), (F125, G125, A125), (G125, A125, B125), (A125, B125, C126), (B125, C126, D126), (C126, D126, E126), (D126, E126, F126), (E126, F126, G126), (F126, G126, A126), (G126, A126, B126), (A126, B126, C127), (B126, C127, D127), (C127, D127, E127), (D127, E127, F127), (E127, F127, G127), (F127, G127, A127), (G127, A127, B127), (A127, B127, C128), (B127, C128, D128), (C128, D128, E128), (D128, E128, F128), (E128, F128, G128), (F128, G128, A128), (G128, A128, B128), (A128, B128, C129), (B128, C129, D129), (C129, D129, E129), (D129, E129, F129), (E129, F129, G129), (F129, G129, A129), (G129, A129, B129), (A129, B129, C130), (B129, C130, D130), (C130, D130, E130), (D130, E130, F130), (E130, F130, G1

ANEXO B: PARTITURA CELLO Y LEAD SHEET 'I FALL IN LOVE TOO EASILY'

Score

I Fall in Love Too Easily

PE(DRΦ)

Jule Styne

Arreglo: Pedro Ramírez

a **Ballad** ♩ = 56 (*i fall in love too easily...*)

pizz.

Cello

Vc.

Vc.

Vc.

b (*my heart should be well schooled...*)

Vc.

Vc.

Vc.

Vc.

solos

Vc.

Vc.

Vc.

Vc.

Fm7 B7 Ebmaj7 Dm7(b5) G7(b9) Cm7

21 Dm7(b5) G7(b9) Cm7 D7 Ab7(#11) G7

25 Am7(b5) D7(b9) G7 Gm7 C7 Fm7 C7

29 Fm7 Bb9 D7(#11) C7 Fm7 Bb13 Eb6

2

I Fall in Love Too Easily

interludio Funk ♩ = 120 (*chop*)

C7

Vc.

c (*i fall in love too easily...*)

F m7 B♭7 E♭maj7 Dm7(♭5)

Vc.

41 G7(♭9) C m7 Dm7(♭5)

Vc.

45 G7(♭9) C m7 B m7 B♭m7 A m7

Vc.

49 D7 A♭7(♯11) G7 A m7(♭5)

Vc.

(*my heart should be well schooled...*)

53 D7(♭5) G7 *subito p*

Vc.

57 G m7 C7 F m7 C7 F m7

Vc.

61 B♭9 D♭7(♯11) C7 F m7

Vc.

65 B♭13 F m7 B♭13

Vc.

69 F m7 B♭13 E♭6

Vc.

Score

I Fall in Love Too Easily

PE(DR©)

Jule Styne

Arreglo: Pedro Ramírez

a Ballad ♩ = 56 **b** (my heart should be well schooled...)

8

Am7(♭5) D7(♭9) G7 Gm7 C7 Fm7 C7

13 Fm7 B♭9 D♭7(♯11) C7 Fm7 B♭13 E♭6

solos

Fm7 B♭7 E♭maj7 Dm7(♭5) G7(♭9) Cm7

21 Dm7(♭5) G7(♭9) Cm7 D7 A♭7(♯11) G7

25 Am7(♭5) D7(♭9) G7 Gm7 C7 Fm7 C7

29 Fm7 B♭9 D♭7(♯11) C7 Fm7 B♭13 E♭6

interludio Funk ♩ = 120 (chop)

C7

c (i fall in love too easily...)

Fm7 B♭7 E♭maj7 Dm7(♭5)

41 G7(♭9) Cm7 Dm7(♭5)

45 G7(♭9) Cm7 Bm7 B♭m7 Am7

49 D7 A♭7(♯11) G7 Am7(♭5)

mp

subito p

2

I Fall in Love Too Easily*(my heart should be well schooled...)*

Musical score for the piece "I Fall in Love Too Easily" (my heart should be well schooled...). The score is written in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. It consists of five staves of music, numbered 53 through 69. The first staff (53-56) begins with a forte (*f*) dynamic and features a series of slurs and accents. The second staff (57-60) continues with slurs and accents. The third staff (61-64) includes slurs and accents. The fourth staff (65-68) includes slurs and accents. The fifth staff (69) concludes the piece with a final note and a double bar line. Chord symbols are placed above the staff lines: D7(b5) and G7 above the first staff; Gm7, C7, Fm7, C7, and Fm7 above the second staff; Bb9, Db7(#11), C7, and Fm7 above the third staff; Bb13, Fm7, and Bb13 above the fourth staff; and Fm7, Bb13, and Eb6 above the fifth staff.

ANEXO C: LEAD SHEET 'DURAZNO SANGRANDO'

Durazno Sangrando

Score

PE(DRΦ)

Luis Alberto Spinetta

Arreglo: Nahuel Pennisi / Pedro Ramirez

Rock/Soul ♩ = 122

intro

Em9 Dm9 Cm9 Bbm9 Am9 Gm9

4 Em9 Dm9 Cm9 Bbm9 Am9 Gm9

7 Em9 Dm9 Cm9 Bbm9 Am9 Gm9

10 Em9 Dm9 Cm9 Bbm9 Am9 Gm9

13 Em9 Dm9 Cm9 Bbm9 Am9 Gm9

16 Em9 Dm9 Cm9 Bbm9 Am9 Gm9

punteo

♩ = 116

Gm7 Gm7/E Ebmaj7 D7

23 Gm7 Gm7/E Ebmaj7 D7

verso (temprano el durazno...)

Gm7 Gm7/E Ebmaj7 D7

31 Gm7 Gm7/E Ebmaj7 D7

35 Cm7 Bbmaj7 Ebmaj7 Bm7(b5)

2

Durazno Sangrando

39 G m7 G m7/E E♭maj7 D7 G m7 (latidos)

interludio (*dicen que en este valle...*) (♩=♩)

B♭maj7 B♭maj7/D E♭maj7 D7

solo

G m7 G m7/E E♭maj7 D7

53 G m7 G m7/E E♭maj7 D7

verso (*pasó cierto tiempo...*)

G m7 G m7/E E♭maj7 D7

61 G m7 G m7/E E♭maj7 D7

65 C m7 B♭maj7 E♭maj7 B m7(b5)

69 G m7 G m7/E E♭maj7 D7 G m7 (latidos)

interludio (*quien canta es tu carozo... // y si tu ser estalla...*)

B♭maj7 E♭maj7

79 G m7

(*y la canción que escuchas...*)

82 B♭maj7 E♭maj7

86 C m7/B♭ A m7(b5) A♭maj7

Durazno Sangrando

3

puente

Em9 Dm9 Cm9 Bbm9 Am9 Gm9

91 Em9 Dm9 Cm9 Bbm9 Am9 Gm9

solo

Gm7 Gm7/E Ebmaj7 D7

98 G Em7 Ebmaj7 D7

102 Gadd9 Em7 Ebmaj7 D7

106 Gm7 Em7 Ebm7 D7

110 Gm7 Gm7/E Ebmaj7 D7

verso *(la brisa de enero...)*

Gm7 Gm7/E Ebmaj7 D7

118 Gm7 Gm7/E Ebmaj7 D7

122 Cm7 Bbmaj7 Ebmaj7 Bm7(b5)

126 Gm7 Gm7/E Ebmaj7 D7 Gm7 (latidos)

outro *(y el durazno partido...)*

Bbmaj7 Ebmaj7 Gm7

ANEXO D: LEAD SHEET 'LA EDAD DEL CIELO'

Score

La Edad del Cielo

PE(DRΦ)

Soul ♩ = 71

Jorge Drexler

intro

Arreglo: Pedro Ramírez

Cmaj7 C#dim Cmaj7 A9

mf

5 Cmaj7 C#dim Cmaj7 A9

verso (no somos más...)

Cmaj7(9) A7sus G D7sus

mp

13 Cmaj7(9) A7sus G D7sus

coro (calma, todo está en calma...)

Cmaj7 C#dim G/D

mf

20 D#dim Cmaj7 D7sus

puente 1 (cello + piano)

Cmaj7 C#dim Cmaj7 C#dim

verso (no somos más...)

Cmaj7(9) A7sus G D7sus

31 Cmaj7(9) A7sus G D7sus

coro (calma, todo está en calma...)

Cmaj7 C#dim G/D

mf

38 D#dim Cmaj7 D7sus

©

La Edad del Cielo

2

puente 2 (coros + piano)

A 7sus C maj7(9) A 7sus

45 C maj7(9) G D 7sus

interludio (piano + cello & letra recitada)

C maj7 D#dim G/D D#dim

dolce

(coro + chasquidos)

53 C maj7 D 7sus

coro (calma, todo está en calma...)

C maj7 C#dim G/D

p cresc.

66 D#dim C maj7 D 7sus

69 C maj7 C#dim G/D

mf cresc.

72 D#dim C maj7 D 7sus

p

outro (piano + cello)

78

ANEXO E: SCORE 'JAPANESE DENIM'

Japanese Denim
PE(DRØ)

Daniel Caesar
Arreglo: Pedro Ramirez

Score **intro** R&B $\text{♩} = 40$ **verso**

precoro

Japanese Denim

2 coro

Japanese Denim 3

verso

Vln. I *mp* *mf*

Vln. II *mp* *mf*

Vla. I *mf* *mp* *mf*

Vla. II *mf* *mp* *mf*

precoro

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. I *mf*

Vla. II *mf*

Japanese Denim 4

coro

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. I *f*

Vla. II *f*

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. I *f*

Vla. II *f*

interludio **Japanese Denim** 5

Musical score for the 'interludio' section of 'Japanese Denim', measures 57-74. The score is for Violins I and II, and Violas I and II. The key signature is B-flat major. The dynamics are marked as *p*, *mp*, *mf*, and *f*. The section includes fingerings and breath marks.

outro

Musical score for the 'outro' section of 'Japanese Denim', measures 75-82. The score is for Violins I and II, and Violas I and II. The key signature is B-flat major. The dynamics are marked as *mf*. The section includes fingerings and breath marks.

Japanese Denim 6

Musical score for 'Japanese Denim', measures 83-90. The score is for Violins I and II, and Violas I and II. The key signature is B-flat major. The dynamics are marked as *mp*. The section includes fingerings and breath marks.