

**UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ**

**Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas**

**“Josephina”**

**Anahí Micaela Sanmartín Portilla**

**Producción para medios de comunicación**

Trabajo de fin de carrera presentado como requisito  
para la obtención del título de  
Licenciado/a en producción para medios de comunicación

Quito, 17 de mayo de 2022

**UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ**

**Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas**

**HOJA DE CALIFICACIÓN  
DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA**

**“Josephina”**

**Anahí Micaela Sanmartín Portilla**

**Nombre del profesor, Título académico**

**Javier Arano, MFA**

Quito, 17 de mayo de 2022

## **DERECHOS DE AUTOR**

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Nombres y apellidos: Anahí Micaela Sanmartín Portilla

Código: 00206073

Cédula de identidad: 1750953018

Lugar y fecha: Quito, mayo de 2022

## **ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN**

**Nota:** El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en <http://bit.ly/COPETHeses>.

## **UNPUBLISHED DOCUMENT**

**Note:** The following capstone project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing available on <http://bit.ly/COPETHeses>.

**AGRADECIMIENTOS**

*Agradezco a Dios por darme la oportunidad de cumplir mis sueños y darme unos padres que me han apoyado en esta etapa de mi vida. También a mis hermanos que me han dado ánimo para seguir adelante, incluso en medio de las adversidades. Doy un agradecimiento especial a dos profesores que han marcado mi camino profesional, Javier Arano y Felipe Terán.*

## RESUMEN

El proyecto “Josephina” es un cortometraje de ficción que habla sobre cómo la sobreprotección de los padres puede causar una ruptura en la relación con sus hijos. La historia es contada desde el punto de vista de la hija, con el fin de que los padres puedan entender la situación desde otra perspectiva. De esta forma crear empatía entre padres e hijos y una mejor relación. El estilo del proyecto busca crear contraste entre los personajes y sus ambientes usando tonalidades frías y cálidas.

Palabras clave: sobreprotección, relaciones, familia, experiencia, niños, crecimiento, ficción, cortometraje.

## **ABSTRACT**

The project "Josephina" is a short fiction film that talks about how the overprotection of parents can cause a rupture in the relationship with their children. The story is told from the daughter's point of view, so that parents can understand the situation from another perspective. In this way creating empathy between parents and children and a better relationship. The style of the project seeks to create contrast between the characters and their environments using cold and warm tones.

Key words: overprotection, relationships, family, experience, children, growth, fiction, short film.

## TABLA DE CONTENIDO

Introducción.....	13
Desarrollo del Tema .....	14
Guion .....	18
Dossier .....	27
Referencias .....	28
Target .....	30
Identidad visual .....	31
Ficha técnica .....	32
Logline .....	32
Tagline .....	32
Premisa .....	32
Sinopsis .....	33
Intención del director .....	34
Perfiles de personaje .....	35
Josephina .....	35
Vanessa .....	36
José .....	37
Moodboard .....	38
Planos y encuadres .....	39
Iluminación .....	41
Vestuario y ambientación .....	42
Josephina .....	42
Ambientación dormitorio Josephina .....	43
Utilería .....	44
Vanessa .....	45
José .....	46
Ambientación dormitorio matrimonial .....	47
Ambientación comedor .....	48
Libro de producción .....	49
Guión rayado .....	50
Desglose de producción .....	57



Cronograma de producción .....	71
Presupuesto general .....	72
Desglose de planos .....	74
Guión rayado .....	77
Conclusiones .....	84
Referencias Bibliográficas .....	85

**ÍNDICE DE TABLAS**

Tabla 1: Cronograma de producción .....	71
Tabla 2: Presupuesto general.....	72
Tabla 3: Desglose de planos .....	75

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura #1: Referencia cinematográfica 1.....	28
Figura #2: Referencia cinematográfica 2.....	28
Figura #3: Referencia cinematográfica 3.....	29
Figura #4: Referencia cinematográfica 4.....	29
Figura #5: Foto Target.....	30
Figura #6: Identidad visual.....	31
Figura #7: Foto referencia madre e hija .....	33
Figura #8: Referencia fotográfica Josephina.....	35
Figura #9: Referencia fotográfica Vanessa .....	36
Figura #10: Referencia fotográfica José.....	37
Figura #11: Moodboard.....	38
Figura #12: Referencia fotográfica 1 .....	39
Figura #13: Referencia fotográfica 2 .....	39
Figura #14: Referencia fotográfica 3.....	39
Figura #15: Referencia fotográfica 4.....	39
Figura #16: Referencia fotográfica 5.....	40
Figura #17: Referencia fotográfica 6.....	40
Figura #18: Referencia fotográfica 7.....	40
Figura #19: Referencia fotográfica 8.....	40
Figura #20: Referencia fotográfica 9.....	40
Figura #21: Referencia fotográfica 10.....	40
Figura #22: Referencia fotográfica 11.....	40
Figura #23: Referencia fotográfica 12.....	40
Figura #24: Referencia iluminación 1 .....	41
Figura #25: Referencia iluminación 2 .....	41
Figura #26: Referencia iluminación 3 .....	41
Figura #27: Referencia iluminación 4 .....	41
Figura #28: Referencia vestuario 1.....	42
Figura #29: Referencia vestuario 2.....	42
Figura #30: Referencia vestuario 3.....	42
Figura #31: Referencia vestuario 4.....	42

Figura #32: Referencia vestuario 5.....	42
Figura #33: Referencia vestuario 6.....	42
Figura #34: Referencia ambientación 1.....	43
Figura #35: Referencia ambientación 2.....	43
Figura #36: Referencia ambientación 3.....	43
Figura #37: Referencia ambientación 4.....	43
Figura #38: Referencia ambientación 5.....	43
Figura #39: Referencia utilería 1.....	44
Figura #40: Referencia utilería 2.....	44
Figura #41: Referencia utilería 3.....	44
Figura #42: Referencia vestuario 7.....	45
Figura #43: Referencia vestuario 8.....	45
Figura #44: Referencia vestuario 9.....	45
Figura #45: Referencia maquillaje 1.....	45
Figura #46: Referencia peinado 1.....	45
Figura #47: Referencia peinado 2.....	45
Figura #48: Referencia vestuario 10.....	46
Figura #49: Referencia vestuario 11.....	46
Figura #50: Referencia vestuairo 12.....	46
Figura #51: Referencia peinado 3.....	46
Figura #52: Referencia ambientación 6.....	47
Figura #53: Referencia ambientación 7.....	47
Figura #54: Referencia ambientación 8.....	47
Figura #55: Referencia ambientación 9.....	47
Figura #56: Referencia ambientación 10.....	47
Figura #57: Referencia ambientación 11.....	47
Figura #58: Referencia ambientación 12.....	48
Figura #59: Referencia ambientación 13.....	48
Figura #60: Referencia ambientación 14.....	48
Figura #61: Referencia ambientación 15.....	48

## INTRODUCCIÓN

Una historia tiene diferentes elementos para ser contada con el objetivo de que el mensaje llegue al receptor de forma clara. El mensaje tiene la finalidad de crear un impacto al espectador y una conexión por medio de los personajes, contexto, tema y sobre todo con el subtexto creado dentro de la historia. En el séptimo arte, el storytelling es la base para que cada historia tenga sentido y sobre todo profundidad. Las historias desde los inicios de la comunicación han ayudado a conectar con las personas y permitiendo que, al contarlas, tanto el emisor como el receptor exploren nuevas emociones bajo diferentes perspectivas.

Mediante este trabajo se espera profundizar el desarrollo del personaje en base al subtexto de la historia, para crear conexiones entre el público objetivo. En este caso, que los padres puedan crear nuevos vínculos con sus hijos por medio de la empatía.

## DESARROLLO DEL TEMA

*“El diálogo debe ser el último recurso del cineasta para contar una historia”*

*Alfred Hitchcock*

En la cotidianidad es interesante poder observar como las personas habitan en un determinado espacio y tiempo con diferentes personas, objetos o elementos a su alrededor, ya que sus actitudes, reacciones y comportamientos varían según la persona y su relación. Todas estas relaciones tienen una infinidad de posibilidades de interpretación, y es por esta razón que para el cineasta es un reto mantener en pantalla toda esta interacción lo más parecido a la realidad. A esto que está presente pero no se lo verbaliza ya que es otra forma de expresarlo, se lo llama el subtexto.

Todas las historias tratan sobre un personaje que busca algo y afronta diferentes obstáculos para poder conseguir su objetivo o, por el contrario, no lograrlo. Sin embargo, esto es más complejo de lo que suena. Existen tres conceptos diferentes aplicados en las historias y también en la vida real, estos son el tema, el subtexto y el contexto. Para el siguiente análisis se usará como referente un cortometraje relacionado estrechamente con la premisa del cortometraje de tesis. Polska Warrior está basada en la historia de un niño llamado Eryk y su relación con su padre. Eryk es un niño que ama a los videojuegos, vive solo con su padre y para complacer al mismo toma clases de natación. A pesar de que odia el deporte, su forma de alejarse de su realidad es ser tan valiente como su avatar gigante Polska Warrior en el juego de ordenador Goldhunter.

Continuando con los conceptos, el primero es el texto. Este es superficial, lo que lo hace fácil de visualizar y entender, lo más obvio y simple, no existe un sentido oculto; sólo una respuesta adecuada y directa (Seger, 2018.) En un guion se puede decir que el texto son los

diálogos y para el análisis usaremos como referencia una de las escenas de *Polska Warrior*. Eryk tiene como invitada a su compañera de juego *White Knight*. Pasan la tarde jugando y no se dan cuenta de la hora. Eryk escucha los motores de las motocicletas y sale corriendo de la habitación hacia la cocina para poder alistar la comida. Cuando entra su padre se da cuenta que no hay merienda y se escucha de lejos a la chica que sigue jugando en la computadora. Laura les dice a los compañeros de trabajo del papá que debería felicitarlo porque es el número 1 en el juego. El padre entra y dice “First player”, se acerca a Eryk y dice “but not dinner”. Laura regresa a ver y dice “why you don’t cook for yourselves?” Eryk regresa a ver a su padre y luego hacia Laura y le dice que cree que ya es hora de que se vaya y cierra su computador. En esta escena se puede observar cómo los diálogos son cortos y sencillos, fáciles de digerir, pero lo que les da vida es la intención y las acciones.

Ahora bien, los textos son importantes debido a la manifestación del deseo del personaje, pero para llegar a entenderlos necesitamos entender el contexto en el cual se están diciendo dichos textos. El contexto es la situación a la que nos enfrentamos y en *Polska Warrior* el director lo muestra desde el primer momento, además, en el transcurso de la historia se puede ver cómo es la relación entre padre e hijo y esto ayuda a que los textos de la escena mencionada anteriormente tengan mayor fuerza. Cómo vemos, existe un deseo del personaje que le impulsa a seguir adelante en una dirección específica y esto lo lleva a un clímax. “Este conflicto establece el contexto de la historia entera y refuerza el personaje principal porque le hace tener un oponente decidido” (Seguer, 1994). En la escena escogida podemos visualizar como en un inicio existe un objetivo pequeño que es mantener “normal” la relación que tiene con su papá y esto lo llevar a decidir dejar de jugar y decirle a su compañera de juego que se vaya de su casa.

Más adelante en el cortometraje, se puede observar como el deseo de Eryk de no perder su computador, lo incita a hacer cualquier cosa, entre ellas, poner en riesgo la relación con su padre.

Juntando tanto el texto como el contexto de *Polska Warrior*, se observa que la escena va tomando un poco más de profundidad con respecto a quiénes son los personajes y su relación. El último tema para tratar es el subtexto. Este concepto se crea a partir de la generación de interpretaciones con relación a los textos y al contexto de lo que sucede en una historia o en una escena en específico. “Subtexto, por ende, es todo lo que una obra hace sentir, ver, percibir y pensar sin que directamente lo esté expresando.” (Benítez, 2021) En la escena escogida del cortometraje podemos ver la mezcla entre estos tres conceptos, justo cuando el padre dice: “First player” Se acerca a Eryk muy molesto, le quita la longaniza de las manos y dice “but not dinner”. La escena se pone más intensa e interesante cuando Laura regresa a ver y dice “why you don’t cook for yourselves?” Entendemos que la relación entre Eryk y su padre es complicada porque Eryk siempre trata de satisfacer los gustos, necesidades y sueños que tiene su papá que no pudo cumplir, y llega una persona que es totalmente desconocida para esta relación y les confronta con una simple pregunta: ¿por qué no cocinan para ustedes mismos? A pesar de que no se tiene un diálogo específico para esto, al ver la escena se puede sentir la tensión que esta pregunta genera y que además de eso se puede ver como el padre de Eryk está decepcionado ya que para él, ser el primero en un videojuego no es igual a ser un campeón en natación. El guionista pone a Eryk en una situación de confrontarse a sí mismo, ya que debe escoger entre seguir jugando videojuegos o mantenerse en la cotidianidad para agradarle a su papá. En el texto podemos ver como él expresa su felicidad al contarle a los amigos de su padre que es el campeón del juego, pero en sus acciones se entiende el subtexto de su conflicto al ver cómo decepciona su papá por la decisión que tomó.



Se puede entender que el texto, contexto en donde se sitúan las acciones y sus textos correspondientes son esenciales dentro de una historia. La cantidad adecuada de cada uno dentro de una escena o historia hace que ésta se entienda de mejor manera y por ende llegue más al espectador. Se puede concluir que texto es el arte de los hechos, es la expresión de la intención del deseo del personaje. El contexto es la situación a la que se enfrenta el personaje dándole profundidad al texto y el subtexto es la intención, la emoción y lo interno de lo que pasa en la escena y con el personaje.

Las mismas características que tienen los personajes de Polska Warrior en torno a su relación como padre e hijo, las podemos ver en la relación de Vanessa y Josephina. El proyecto “Josephina” nace de una relación compleja como todas, sin embargo, ésta se desequilibra por la sobreprotección de parte de Vanessa, la madre. Durante el desarrollo del proyecto se puede visualizar a profundidad de cada personaje y lo complejo que son las relaciones interpersonales, además que se verá reflejado cómo funciona el texto, contexto y subtexto de las historias.

# Guion

JOSEPHINA

Anahí Sanmartín

anahimicaelasan@gmail.com  
+593 990 194 150

2022

1. INT. ENTRADA CASA - DÍA

Hay varios portaretratos en una mesa, todas son fotos de familia, están colgados en una pared de forma ordenada.

CORTE A:

2. INT. CARRO. - TARDE

VANESSA (37) está conduciendo y regresa a ver por el retrovisor, mira a JOSEPHINA (10) que está sentada en el asiento de atrás. Josephina está viendo por la ventana los carros y sonríe, abre su mochila, saca una carpeta y de ella una tarjeta de invitación impresa en cartulina de color morada.

VANESSA

¿Y eso?

Silencio. Josephina sonríe y niega con la cabeza.

VANESSA

No me has contado cómo te fue hoy en la escuela.

Josephina guarda rápidamente la invitación en la carpeta y sonríe a su mamá.

JOSEPHINA

Hoy me fue bien. La teacher me felicitó por el deber de mate y casi gano el concurso de spelling, pero el Juan dijo sólo una palabra más que yo.

Josephina pone todo de nuevo en la mochila, la cierra y la abraza.

VANESSA

Qué bueno, amor. Hay que seguir practicando ese spelling, eh.

Josephina asiente con su cabeza mientras sonríe.

VANESSA

Y ¿qué hicieron en el recreo?

JOSEPHINA

(emocionada)

Estábamos ahí con el Juan, el David y la Emma. Jugamos a ser policías y salvábamos el mundo, luego el David le dio una flor a la Valentina...

Josephina y Vanessa rien.

Poco a poco el sonido se disuelve.

FUNDE A:

## 3. INT. ENTRADA CASA. - TARDE

Vanessa entra a la casa, deja las llaves del auto de la casa cerca de los portaretratos.

Josephina entra a la casa muy rápido, cierra la puerta muy fuerte. Se escucha el golpe de la puerta. Josephina deja su mochila en la entrada y sale de plano.

VANESSA

Hijita, con cuidado

A lo lejos se escuchan pasos acelerados y una voz de fondo.

JOSEPHINA (V.O.)

Perdón, mami. Se me fué.

## 4. INT. COMEDOR. - TARDE

Josephina y Vanessa están en la mesa del comedor con dos platos de comida. De fondo, se escuchan las noticias.

TV (V.O.)

Ayer por la noche encontraron el cuerpo de la menor de 12 años que fue arrastrada por la corriente el pasado domingo. Ahora está la policía retirando el cuerpo de la menor...

Vanessa con los ojos bien abiertos está comiendo y toma el control para subir el volumen. Josephina está concentrada en su comida y mueve su pierna ansiosa.

JOSEPHINA

Mami!!!

Vanessa sorprendida regresa a ver a Josephina y baja un poco el volumen del televisor.

JOSEPHINA

La Emma cumpleaños este sábado y nos dio esto. Mira.

Josephina se levanta de la mesa. Al regresar, tiene en sus manos la invitación y se la entrega a Vanessa.

VANESSA

Nena, pero estamos comiendo.

JOSEPHINA

Perdón mami, pero tenía que darte rápido. ¡Mira, Mira!

Vanessa ve la invitación y lee:  
*Emma te invita a su fiesta de pijamas este  
 sábado...*

Vanessa abre los ojos.

JOSEPHINA  
 ¿Entonces me das permiso?

Vanessa lleva a su boca un bocado de su plato mientras sigue viendo la invitación.

Se escucha que se abre la puerta de la entrada.

JOSÉ (V.O.)  
 Buenas tardes

Vanessa deja a un lado la invitación y se levanta de la mesa.

JOSEPHINA  
 Hola, papi

VANESSA  
 Hola amor, ¿te pongo ensalada?

Josephina regresa a ver a Vanessa pero ella la ignora

JOSÉ (V.O.)  
 Gracias amor

CORTE A:

5. INT. DORMITORIO PADRES. - NOCHE

Josephina se asoma por la puerta.

JOSEPHINA  
 Papitos, una pregunta.

Vanessa y JOSÉ están viendo la televisión desde su cama. José toma el control y baja el volumen.

Josephina entra al dormitorio y se sienta en la cama.

JOSEPHINA  
 A mi mami ya le pregunté, pero ¿sí  
 me pueden dar permiso para el  
 cumple de la Emma? ¡Porfavoor!

Josephina les entrega la invitación y José la toma y la lee.  
 Vanessa se queda callada y sigue viendo el televisor.

JOSÉ  
 Mi princesa, lo hablamos mañana  
 mejor, ¿te parece?

JOSEPHINA

Pero debo decirle si voy o no.

VANESSA

Nena, mañana hablamos de esto.  
Ahora debemos dormir porque mañana  
hay que madrugar.

José deja la invitación en el velador mientras Josephina se queda viéndolo, suspira y se va.

6. INT. CARRO. - TARDE

Vanessa conduce el carro y Josephina está en el asiento de atrás viendo a la ventana y con su mochila en las piernas.

VANESSA

¿Cómo te fué hoy, nena?

JOSEPHINA

Bien, mami.

Vanessa regresa a ver a Josephina por el retrovisor.

VANESSA

Oye nena, y ¿qué hicieron en el recreo?

JOSEPHINA

(abuurrída)

Nada, hablaron de la fiesta de la Emma...

Josephina se saca el cinturón y se sienta al filo del asiento arrimándose en el asiento de Vanessa.

JOSEPHINA

¿Me van a dejar ir?

VANESSA

No hemos hablado con tu papá

JOSEPHINA

Pero es mi primera pijamada. Te prometo que me porto bien toda esta semana.

VANESSA

Yo no decido eso, amor y siéntate bien por favor, hay policías.

Josephina frunce el ceño, bruscamente se vuelve a sentar y se pone el cinturón y cruza los brazos.

## 7. INT. COMEDOR. - TARDE

Josephina se sienta en la silla del comedor y saca la invitación y la pone arrimada en el servilletero.

Vanessa pone los platos de comida, ve la invitación y la pone boca a bajo.

Josephina frunce el ceño y cruza los brazos.

## 8. INT. DORMITORIO JOSEPHINA. - DÍA

Josephina está tendiendo la cama, doblando la ropa y limpiando su peinadora.

## 9. INT. CARRO. - DÍA

Josephina pone la invitación en el asiento del conductor del auto.

## 10. INT. COCINA. - TARDE

Josephina está lavando los platos.

## 11. INT. DORMITORIO PADRES. - TARDE

Josephina pone la invitación en el televisor de sus padres.

## 12. INT. COMEDOR. - TARDE

Josephina se sienta a comer y saca la invitación y la pone en el puesto de su mamá, encima de la mesa.

Vanessa ve la invitación, la pone a un lado de la mesa y sirve los platos.

JOSEPHINA

Mami...

Vanessa se sienta y regresa a ver a Josephina.

VANESSA

Te dije que no hemos hablado con tu papá

JOSEPHINA

Pero ya pasó mucho tiempo. ¡La pijamada es mañana!

VANESSA

No me alces la voz y come.

Josephina frunce el ceño y come.



JOSEPHINA

¿Lo podemos hablar cuando llegue mi papi?

VANESSA

Ya veremos

JOSEPHINA

Toda la semana me porté bien y he arreglado mi cuarto y te he ayudado con los platos. Además, recién te dieron mis notas y son perfectas

VANESSA

Esas son tus responsabilidades, Josephina. Además, es un permiso de toda la noche. Si quieres, dile a la Emma que venga a la casa y que jueguen aquí en el patio.

JOSEPHINA

(susurra)

Te odio.

Vanessa regresa a ver a Josephina.

VANESSA

Repíte lo que dijiste, Josephina.

Josephina agacha la cabeza sin decir nada.

VANESSA

¡REPITE!

Hay un silencio tenso en la habitación. Vanessa toma la invitación y la rompe.

VANESSA

(Enojada)

No te vas y punto.

Se escucha que la puerta de la entrada se abre. Josephina sale del comedor.

VANESSA

Ven acá, Josephina

13. INT. DORMITORIO JOSEPHINA. - TARDE

Josephina está acostada abrazando a un peluche en su cama. José entra al dormitorio.

José se sienta y acaricia la cabeza de Josephina.

JOSÉ

¿Qué pasó, mi princesa?

Josephina se sienta y abraza a José y llora.

La cámara se va alejando y vemos como Josephina abraza a José.

FUNDIDO A NEGRO

14. INT. CARRO PARQUEADO FRENTE A LA ESCUELA. - TARDE

Josephina se sube al auto.

En frente, varias niñas se suben en un mismo auto y se despiden de Josephina con la mano.

Vanessa también se despide de las niñas y arranca.

VANESSA

Buenas tardes, amor. ¿Cómo te fué hoy?

Josephina se abrocha el cinturón, abraza su mochila y mira por la ventana.

Vanessa la regresa a ver por el retrovisor y luego vuelve su vista al frente.

VANESSA

Nena... Sobre ayer...

El semáforo se pone en rojo y Vanessa para el auto. Se da la vuelta para ver a Josephina, pero ella la ignora por completo.

El semáforo cambia de luz a verde y Vanessa acelera el auto.

VANESSA

Es mejor que tus amigas vengan a la casa otro día. ¿Te parece?

JOSEPHINA

Quiero que mañana me venga a ver mi papi.

Vanessa suspira, ve a Josephina por el retrovisor.

FUNDIDO A NEGRO

*Fin*

# Dossier

# Referencias



Figura #1: Referencia cinematográfica 1

## Reseñas:

IMDb

★ 6,7

## Reconocimientos:

De Zilveren Krulstaart: Nominado a mejor película corta

Nederlands Film Festival: Ganador a mejor película corta

## Plataformas:

YouTube

## Referencia de:

Historia - Premisa



Figura #2: Referencia cinematográfica 2

## Reseñas:

IMDb

★ 7,5

## Reconocimientos:

Winner OSCAR: Best Animated Short Film.

Nominee Halfway Award: Best Animated Film.

Nominee Aurora Award: Best Visual Presentation.

Nominee Best Narrative Short: Domee Shi

Nominee Jury Award: Best Canadian Short

## Plataformas:

Disney Plus

Vudu

## Referencia de:

Premisa.



Figura #3: Referencia cinematográfica 3

**Reseñas:**

IMDb

★ 7,0

**Plataformas:**

Disney Plus

Vudu

Prime Video

Apple TV

**Referencia de:**

Premisa - Relaciones



Figura #4: Referencia cinematográfica 4

**Reseñas:**

IMDb

★ 5,7

**Plataformas:**

Netflix

**Referencia de:**

Mood - Relaciones - Actuación

## Target



Figura #5: Foto target

Entre los 35 y 40 años de toda clase social que tengan hijos entre los 10 y 15 años de edad. Personas que hayan tenido un estilo de crianza basada en la sobreprotección.

# Josephina

ESTÁN A UN "NO" DE ROMPERSE

ESCRITO POR ANAHI SANMARTIN PRODUCCION POR NICOLAS PADILA

DIRIGIDA POR ANAHI SANMARTIN DIRECTOR DE FOTOGRAFIA PIA ANDRADE AYUDANTE DE DIRECCION NAOMI REYES MUSICA DE DANIELA SANMARTIN

# Ficha técnica

- Género: Drama
- Formato: Cortometraje
- Duración: 6-8 min
- Target: Padres entre los 28 y 45 años
- Medio: YouTube, Vimeo

## Logline

Josephina regresa entusiasmada de la escuela con una invitación a su primera fiesta de pijamas en casa de su mejor amiga, pero a su madre Vanessa le da terror que pase toda una noche en casa de personas que no tienen su confianza.

## Tagline

Están a un "NO" de romperse.

## Premisa

La sobreprotección genera falta de confianza y comunicación.



## Sinopsis

Josephina (10) llega a casa emocionada porque recibe la invitación para su primera pijamada en casa de su mejor amiga. Sus padres no le prestan atención cuando ella les cuenta la noticia. Pasa días insistiendo para que Vanesa, su madre, le permita ir pero la ignora porque va a quedarse toda una noche con personas en las que no confía.



Figura #7: Foto referencia madre e hija

# Intención del director

Amo a mis padres de sobremanera, pero debo aceptar que desde muy pequeña he sentido su sobreprotección. Soy la mayor de tres hermanos y eso hace una gran diferencia en mi relación con mis papás. La confianza y la comunicación en mi relación con ellos es distante y estratégica, no les puedo contar todo porque eso puede llegar a ser perjudicial para mí en distintas formas.

Josephina es un personaje que habla mucho de cómo me sentía de pequeña cada vez que pedía un permiso. No era común que me dijeran "NO", pero siempre tenía condiciones como que no fuera lejos de la casa, o fuera del conjunto en el que vivíamos. Si era así siempre debía ser con un adulto presente que ellos conocieran, tampoco podía salir con cualquier persona o amigos.

Cuando estaba en segundo de bachillerato, recuerdo que quería ir a patinar en hielo con mi mejor amiga y dos amigos más, pero una de las condiciones que me pusieron fue que vaya un adulto. Me quedé muy enojada porque ya estaba "grande". Pero me hicieron sentir de menos de 11 años.

Hasta la fecha, no he tenido permisos para una pijamada porque no me dejan dormir en la casa de otras personas y desde ese recuerdo nace la historia. Para mí es muy importante poder contar el punto de vista de una hija que aún vive con esa sobreprotección, porque más allá de romper una relación entre padres e hijos, también afecta mucho a la seguridad que tenemos en nosotros mismos.

# Perfiles de personaje

## Josephina

Es una niña de 10 años que vive con sus padres y es hija única, tiene una buena relación con sus padres, pero se lleva mejor con su mamá. Es una niña muy curiosa pero también muy callada. Le gusta brindar amor a todo el mundo. No tiene prejuicios y siempre le brillan los ojos por nuevas aventuras. En su casa le disciplinan sus dos padres, pero siente que su mamá es un poco más estricta. Le dan algunas libertades, pero casi nunca se despegan de ella.



Figura #8: Referencia fotográfica Josephina

## Vanessa

Es una mujer casada, le gusta la música y sobre todo bailar. Para despejar su mente escucha música y arregla su casa. Vanessa tiene una hija con la que tiene una buena relación, hablan todas las tardes de todo y disfrutan bastante las tardes de helado los fines de semana. No suele ser estricta pero la mayoría de veces repite el método de crianza de sus padres. Sus padres siempre fueron muy conservadores por su religión y podía salir con sus amigos, pero con muchas restricciones. Nunca fue una mala alumna porque su madre no le dejaba bajar de notas y siempre tuvo la presión de tener que hacer todo bien, casi perfecto. Vanessa tiene una licenciatura en fotografía, le gusta la fotografía arquitectónica y de retrato.



Figura #9: Referencia fotográfica Vanessa

## José

Hombre casado, le gusta la familia a pesar de que pasa su mayor tiempo en el trabajo. Trabaja en una empresa internacional como parte del departamento de diseño de producto. Conoció a su esposa en la universidad. Al terminar sus carreras se casaron y tiempo después tuvieron a Joseephina, su hija. Tiene una relación poco cercana con su hija porque no le da mucho tiempo. Sin embargo, cada fin de semana le lleva a conocer nuevos lugares en la ciudad y fuera de ella. Uno de sus sueños frustrados es poder viajar como mochilero alrededor del mundo con Vanessa y Joseephina.



Figura #10: Referencia fotográfica José

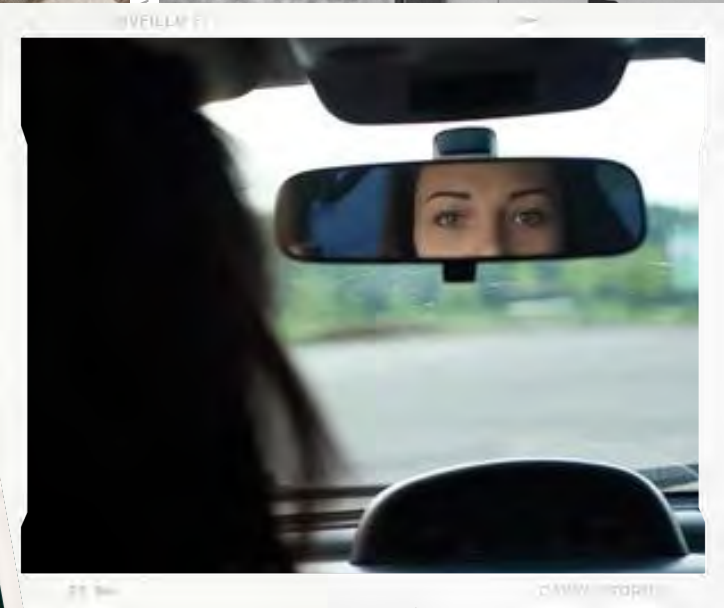


## Palabras claves

- Encierro
- Distancia
- Relación



Están a un "NO" de romperse



# Josephina

## Planos y encuadres

Para la fotografía de este cortometraje, se buscará crear contraste entre la profundidad de campo, el encuadre y la luz.

Los planos serán divididos en los tres actos de la historia. En el primer acto se buscará crear planos abiertos en los que los personajes se vean juntos y que no exista incomodidad entre ellos. En el segundo acto se buscará crear tensión y el sentimiento de estar encerrado con los planos y la profundidad de campo. Por último, en el tercer acto los planos se volverán más abiertos pero mostrando sólo a uno de los personajes para crear distancia entre ellos.

### Primer acto



Figura #12: Referencia fotográfica 1



Figura #13: Referencia fotográfica 2



Figura #14: Referencia fotográfica 3



Figura #15: Referencia fotográfica 4

## Segundo acto



Figura #16: Referencia fotográfica 5



Figura #17: Referencia fotográfica 6



Figura #18: Referencia fotográfica 7



Figura #19: Referencia fotográfica 8

## Tercer acto



Figura #20: Referencia fotográfica 9

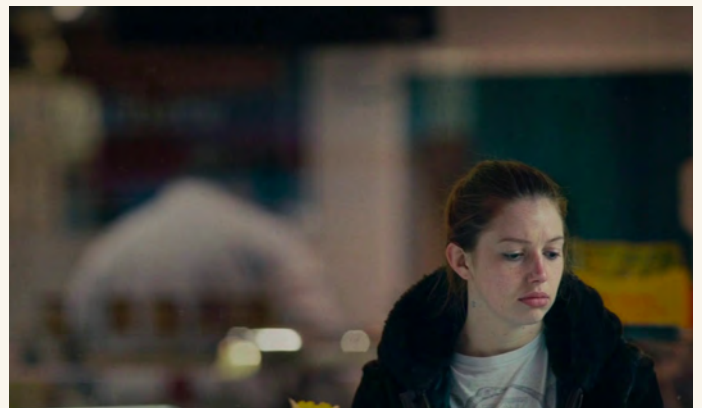


Figura #21: Referencia fotográfica 10



Figura #22: Referencia fotográfica 11



Figura #23: Referencia fotográfica 12



# Iluminación

La iluminación será natural para para mostrar lo real de la relación y el entorno. Se usará luces con poca intensidad y rebotes en caso de ser necesario.

Se creará un contraste entre tonos fríos y cálidos. En las primeras escenas, los tonos cálidos serán predominantes y después del climax de la historia, los tonos fríos serán los predominantes.

Este contraste ayudará a que se cree el ambiente de la relación entre Vanessa y Josephina.

## 1ra parte

## 2da parte



Figura #24: Referencia iluminación 1



Figura #25: Referencia iluminación 3



Figura #26: Referencia iluminación 2



Figura #27: Referencia iluminación 4

## Josephina

Siguiendo con el perfil del personaje, Josephina es una persona muy alegre y exploradora. Mientras va dejando la invitación por diferentes lugares en distintos días, Josephina va cambiando y eso se verá reflejado en el vestuario.

Además del uniforme, en las primeras escenas usaremos colores llamativos y alegres como el amarillo, rosado y verde limón. Mientras el personaje va cambiando, los colores se irán apagando hasta llegar a tonos azules y grises.



Figura #28: Referencia vestuario 1



Figura #29: Referencia vestuario 2



Figura #30: Referencia vestuario 3



Figura #31: Referencia vestuario 4



Figura #32: Referencia vestuario 5



Figura #33: Referencia vestuario 6

## Ambientación dormitorio Josephina

Hay dos escenas en el cuarto de Josefina, y la más importante es en la que está con su papá. Para este dormitorio habrá colores igual de alegres que el personaje, pero todo siempre va a estar en extremo orden. A los 10 años se entra a una etapa de transición a la pre-adolescencia, pero Josefina es un personaje que aún se siente y se ve como una niña.



Figura #34: Referencia ambientación 1



Figura #35: Referencia ambientación 2



Figura #36: Referencia ambientación 3



Figura #37: Referencia ambientación 4



Figura #38: Referencia ambientación 5

# Utilería



Figura #39: Referencia utilería 1

La invitación es un elemento fundamental en la historia, ya que marca la ruptura en la relación entre Vanessa y Josephina.



Figura #40: Referencia utilería 2

La maleta es la representación de la personalidad de Josefina mientras está con su uniforme.



Figura #41: Referencia utilería 3

Los portarretratos muestran parte del trabajo de Vanesa y la relación que tienen como familia entre los personajes.

# Vanessa

A pesar de que tiene una carrera bastante creativa, es una persona muy estricta y cerrada que intenta ser divertida. El vestuario de Vanessa se enfocará en la sobriedad que lleva su estilo de vida. Usaremos colores como el azul, blanco y plomo.

El maquillaje será sencillo y natural que es acorde a su peinado sobrio y no elaborado.



Figura #42: Referencia vestuario 7



Figura #43: Referencia vestuario 8



Figura #44: Referencia vestuario 9



Figura #45: Referencia maquillaje 1



Figura #46: Referencia peinado 1



Figura #47: Referencia peinado 2

## José

Es un personaje muy relajado y sobre todo es un mediador de la relación entre Vanessa y Josephina. Para este personaje se usarán tonos cafés, blancos y como gran parte de las escenas regresa del trabajo, también veremos tonos más serios con los colores plomo y azul.



Figura #48: Referencia vestuario 10



Figura #49: Referencia vestuario 11



Figura #50: Referencia vestuario 12

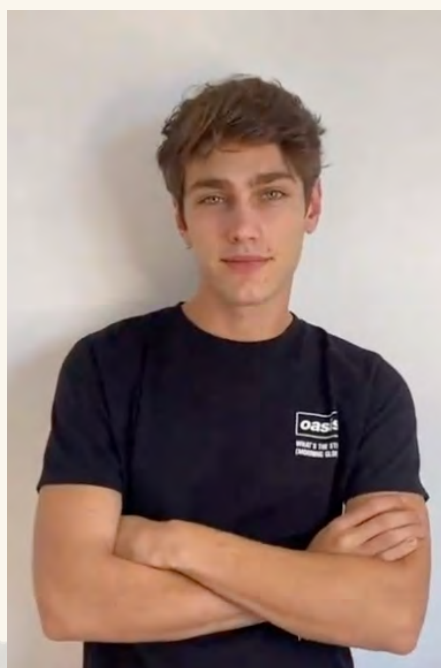


Figura #51: Referencia peinado 3

## Ambientación dormitorio matrimonial

Una escena climática en el cuarto de los padres ya que es cuando Josephina afronta sus padres para pedirles permiso. Para este ambiente se deben mezclar dos personalidades, la de Vanesa y la de José. José es una persona muy descomplicada y relajada, mientras que Vanesa es una persona más centrada y seria. Se usa una paleta de color que contraste los tonos cálidos y fríos. Para los objetos dentro de la ambientación se irá variando entre figuras cuadradas y circulares para poder unir a estas dos personalidades.



Figura #52: Referencia ambientación 6



Figura #53: Referencia ambientación 7

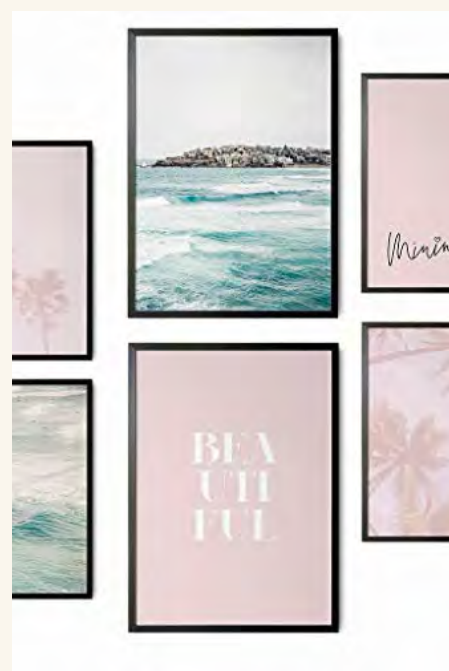


Figura #54: Referencia ambientación 8



Figura #55: Referencia ambientación 9



Figura #56: Referencia ambientación 10



Figura #57: Referencia ambientación 11

## Ambientación comedor

El comedor es un ambiente de convivencia para la familia. Para la historia, el comedor es un ambiente en el que tiene lugar la pelea entre Josephina y Vanessa. Será un lugar acogedor, sencillo y tranquilo. Esto creará un contraste con lo que suceda en la historia.



Figura #58: Referencia ambientación 12



Figura #59: Referencia ambientación 13

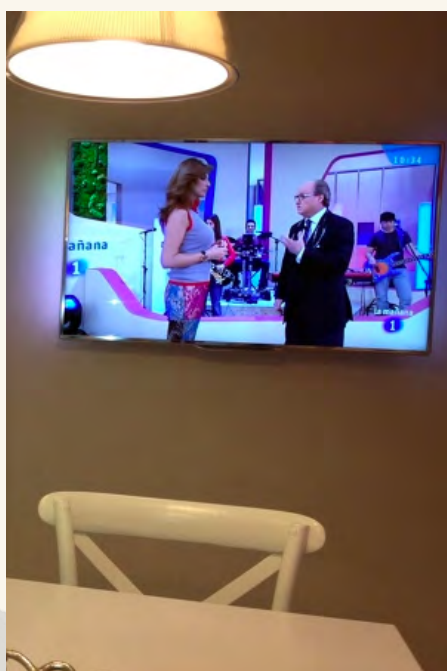


Figura #60: Referencia ambientación 14



Figura #61: Referencia ambientación 15



# Libro de producción

## Guion rayado

### 1. INT. ENTRADA CASA - DÍA

Hay varios portaretratos en una mesa, todas son fotos de familia, eestán colgados en una pared de forma ordenada.

CORTE A:

### 2. INT. CARRO. - TARDE

VANESSA (37) está conduciendo y regresa a ver por el retrovisor, mira a JOSEPHINA (10) que está sentada en el asiento de atrás. Josephina está viendo por la ventana los carros y sonríe, abre su mochila, saca una carpeta y de ella una tarjeta de invitación.

VANESSA

¿Y eso?

Silencio. Josephina sonríe y niega con la cabeza.

VANESSA

No me has contado cómo te fue hoy en la escuela.

Josephina guarda rápidamente la invitacion en la carpeta y sonríe a su mamá.

JOSEPHINA

Hoy me fue bien, la teacher me felicitó por el deber de mate y casi gano el concurso de spelling pero el Juan dijo sólo una palabra más que yo.

Josephina pone todo de nuevo en la mochila, la cierra y la abraza.

VANESSA

Que bueno, amor. hay que seguir practicando ese spelling, eh.

Josephina asiente con su cabeza mientras sonríe.

VANESSA

Y ¿qué hicieron en el recreo?

JOSEPHINA

(emocionada)

Estábamos ahí con el Juan, el David y la Emma. Jugamos a ser policías y salvábamos el mundo, luego el David le dio una flor a la Valentina...

Josephina y Vanessa rien.

Poco a poco el sonido se disuelve.

FUNDE A:

## 3. INT. ENTRADA CASA. - TARDE

Vanessa entra a la casa, deja las llaves del auto de la casa cerca de los portaretratos.

Josephina entra a la casa muy rápido, cierra la puerta muy fuerte. Se escucha el golpe de la puerta. Josephina deja su mochila en la entrada y sale de plano.

VANESSA  
Hijita, con cuidado

A lo lejos se escuchan pasos acelerados y una voz de fondo.

JOSEPHINA (V.O.)  
Perdón, mami. Se me fué.

## 4. INT. COMEDOR. - TARDE

Josephina y Vanessa están en la mesa del comedor con dos platos de comida. De fondo, se escuchan las noticias.

TV (V.O.)  
Ayer por la noche encontraron el cuerpo de la menor de 12 años que fue arrastrada por la corriente el pasado domingo. Ahora está la policía retirando el cuerpo de la menor...

Vanessa con los ojos bien abiertos está comiendo y toma el control para subir el volumen. Josephina está concentrada en su comida y mueve su pierna ansiosa.

JOSEPHINA  
Mami!!!

Vanessa sorprendida regresa a ver a Josephina y baja un poco el volumen del televisor.

JOSEPHINA  
La Emma cumple años éste sábado y nos dio esto, mira.

Josephina se levanta de la mesa. Al regresar tiene en sus manos la invitación y se la entrega a Vanessa.

VANESSA  
Nena, pero estamos comiendo.

JOSEPHINA  
Perdón mami, pero tenía que darte rápido. ¡Mira, Mira!

## 3. INT. ENTRADA CASA. - TARDE

Vanessa entra a la casa, deja las llaves del auto de la casa cerca de los portaretratos.

Josephina entra a la casa muy rápido, cierra la puerta muy fuerte. Se escucha el golpe de la puerta. Josephina deja su mochila en la entrada y sale de plano.

VANESSA  
Hijita, con cuidado

A lo lejos se escuchan pasos acelerados y una voz de fondo.

JOSEPHINA (V.O.)  
Perdón, mami. Se me fué.

## 4. INT. COMEDOR. - TARDE

Josephina y Vanessa están en la mesa del comedor con dos platos de comida. De fondo, se escuchan las noticias.

TV (V.O.)  
Ayer por la noche encontraron el cuerpo de la menor de 12 años que fue arrastrada por la corriente el pasado domingo. Ahora está la policía retirando el cuerpo de la menor...

Vanessa con los ojos bien abiertos está comiendo y toma el control para subir el volumen. Josephina está concentrada en su comida y mueve su pierna ansiosa.

JOSEPHINA  
Mami!!!

Vanessa sorprendida regresa a ver a Josephina y baja un poco el volumen del televisor.

JOSEPHINA  
La Emma cumple años éste sábado y nos dio esto, mira.

Josephina se levanta de la mesa. Al regresar tiene en sus manos la invitación y se la entrega a Vanessa.

VANESSA  
Nena, pero estamos comiendo.

JOSEPHINA  
Perdón mami, pero tenía que darte rápido. ¡Mira, Mira!

JOSEPHINA  
Pero debo decirle si voy o no.

VANESSA  
Nena, mañana hablamos de esto,  
ahora debemos dormir porque mañana  
hay que madrugar.

José deja la invitación en el velador mientras Josephina se queda viendolo, suspira y se va.

6. INT. CARRO. - TARDE

Vanessa conduce el carro y Josephina está en el asiento de atrás viendo a la ventana y con su mochila en las piernas.

VANESSA  
¿Cómo te fué hoy, nena?

JOSEPHINA  
Bien, mami

Vanessa regresa a ver a Josephina por el retrovisor.

VANESSA  
Oye nena, y ¿qué hicieron en el recreo?

JOSEPHINA  
(abuurrída)  
Nada, hablaron de la fiesta de la Emma...

Josephina se saca el cinturón y se sienta al filo del asiento arrimándose en el asiento de Vanessa.

JOSEPHINA  
¿me van a dejar ir?

VANESSA  
No hemos hablado con tu papá

JOSEPHINA  
Pero es mi primera pijamada, te prometo que me porto bien toda esta semana.

VANESSA  
Yo no decido eso, amor y siéntate bien por favor, hay policías.

Josephina frunce el ceño, bruscamente se vuelve a sentar y se pone el cinturón y cruza los brazos.

## 7. INT. COMEDOR. - TARDE

Josephina se sienta en el silla del comedor y saca la invitación y la pone arrimada en el servilletero.

Vanessa pone los platos de comida, ve la invitación y la pone boca a bajo.

Josephina frunce el ceño y cruza los brazos.

## 8. INT. DORMITORIO JOSEPHINA. - DÍA

Josephina está tendiendo la cama, doblando la ropa y limpiando su peinadora.

## 9. INT. CARRO. - DÍA

Josephina pone la invitación en el asiento del conductor del auto.

## 10. INT. COCINA. - TARDE

Josephina está lavando los platos.

## 11. INT. DORMITORIO PADRES. - TARDE

Josephina pone la invitación en el televisor de sus padres.

## 12. INT. COMEDOR. - TARDE

Josephina se sienta a comer y saca la invitación y la pone en el puesto de su mamá, encima de la mesa.

Vanessa ve la invitación, la pone a un lado de la mesa y sirve los platos.

JOSEPHINA

Mami...

Vanessa se sienta y regresa a ver a Josephina.

VANESSA

Te dije que no hemos hablado con tu papá

JOSEPHINA

Pero ya pasó mucho tiempo. ¡La pijamada es mañana!

VANESSA

No me alces la voz y come.

Josephina frunce el ceño y come.

JOSEPHINA

¿Lo podemos hablar cuando llegue mi papi?

VANESSA

Ya veremos

JOSEPHINA

Toda la semana me porté bien y he arreglado mi cuarto y te he ayudado con los platos. Además recién te dieron mis notas y son perfectas

VANESSA

Esas son tus responsabilidades, Josephina. Además, es un permiso de toda la noche, si quieres dile a la Emma que venga a la casa y que jueguen aquí en el patio.

JOSEPHINA

(susurra)

Tú no me quieres.

Vanessa regresa a ver a Josephina.

VANESSA

Repíte lo que dijiste, Josephina.

Josephina agacha la cabeza sin decir nada.

VANESSA

¡REPITE!

Hay un silencio tenso en la habitación. Vanessa toma la invitación y la rompe.

VANESSA

(Enojada)

No te vas y punto.

Se escucha que la puerta de la entrada se abre. Josephina sale del comedor.

VANESSA

Ven acá, Josephina

13. INT. DORMITORIO JOSEPHINA. - TARDE

Josephina está acostada abrazando a un peluche en su cama. José entra al dormitorio.

José se sienta y acaricia la cabeza de Josephina.

JOSÉ

¿Qué pasó, mi princesa?

Josephina se sienta y abraza a José y llora.

La cámara se va alejando y vemos como Josephina habla con José y lo vuelve a abrazar.

FUNDIDO A NEGRO

14. INT. CARRO. - TARDE

Josephina se sube al auto.

En frente varias niñas se suben en el mismo auto y se despiden de Josephina con la mano.

Vanessa también se despide de las niñas y arranca.

VANESSA

Buenas tardes, amor. ¿Cómo te fué hoy?

Josephina se abrocha el cinturón, abraza su mochila y mira por la ventana.

Vanessa la regresa a ver por el retrovisor y luego vuelve su vista al frente.

VANESSA

Nena... Sobre ayer...

El semáforo se pone en rojo y Vanessa para el auto. Se da la vuelta para ver a Josephina, pero ella la ignora por completo.

El semáforo cambia de luz a verde y Vanessa acelera el auto.

VANESSA

Es mejor que tus amigas vengan a la casa otro día. ¿Te parece?

JOSEPHINA

Quiero que mañana me venga a ver mi papi.

Vanessa suspira, ve a Josephina por el retrovisor y asiente.

FUNDIDO A NEGRO

Fin





COLEGIO DE COMUNICACIÓN  
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

## Desglose de Producción

57

TÍTULO: JOSEPHINA

Fecha: 16/05/2021

Página de desglose # 1

Int/Ext: Int.

Día/Noche: Día

Escena #: 1

Página de Guión: 1

Conteo de páginas 1/8

Hoja de desglose 1

Descripción de la escena: Portaretratos

Set: Entrada casa

Locación: Casa Josephina

Secuencia: \_\_\_\_\_ Día de Guión: 1

ELENCO	FIGURANTES	EXTRAS
	UTILERIA Portaretratos	AMBIENTACIÓN Mesa
VESTUARIO	MAQUILLAJE	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP
SONIDO	VEHICULOS Y ANIMALES	EFFECTOS ESPECIALES
MISCELANEOS	NOTAS	

TÍTULO: JOSEPHINA

Fecha: 16/05/2021

Página de desglose # 2

Int/Ext: Int.

Día/Noche: Tarde

Escena #: 2  
Página de Guión: 1  
Conteo de páginas 5/8

Hoja de desglose 1

Descripción de la escena: Presentación de los personajes y vemos por primera vez la invitación.

Set: Carro

Locación: Carro

Secuencia: \_\_\_\_\_ Día de Guión: 1

ELENCO  1 Josephina 2 Vanessa	FIGURANTES	EXTRAS
	UTILERIA  Mochila Invitación	AMBIENTACIÓN
VESTUARIO	MAQUILLAJE	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP
SONIDO  El sonido se disuelve.	VEHICULOS Y ANIMALES	EFFECTOS ESPECIALES
MISCELANEOS	NOTAS	

TÍTULO: JOSEPHINA

Fecha: 16/05/2021

Página de desglose # 3

Int/Ext: Int.

Día/Noche: Tarde

Escena #: 3

Página de Guión: 2

Conteo de páginas 2/8

Hoja de desglose 3

Descripción de la escena: Josephina entra deprisa a la casa

Set: Entrada casa

Locación: Casa Josephina

Secuencia: \_\_\_\_\_ Día de Guión: 1

<b>ELENCO</b>  1 Josephina 2 Vanessa	<b>FIGURANTES</b>	<b>EXTRAS</b>
	<b>UTILERIA</b>  Portaretratos Mochila	<b>AMBIENTACIÓN</b>  Llaves del lauto
<b>VESTUARIO</b>	<b>MAQUILLAJE</b>	<b>FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP</b>  Josephina sale del plano
<b>SONIDO</b>  Golpe de la puerta Pasos acelerados	<b>VEHICULOS Y ANIMALES</b>	<b>EFEKTOS ESPECIALES</b>
<b>MISCELANEOS</b>	<b>NOTAS</b>	

TÍTULO: JOSEPHINA

Fecha: 16/05/2021  
Página de desglose # 4  
Int/Ext: Int.  
Día/Noche: Tarde

Escena #: 4  
Página de Guión: 2  
Conteo de páginas 8/8

Hoja de desglose 4

Descripción de la escena: Josephina le entrega la invitación a Vanessa

Set: Comedor

Locación: Casa Josephina

Secuencia: \_\_\_\_\_ Día de Guión: 1

<b>ELENCO</b> 1 Josephina 2 Vanessa	<b>FIGURANTES</b>	<b>EXTRAS</b>
	<b>UTILERIA</b> Platos de comida Control Invitación	<b>AMBIENTACIÓN</b> Mesa comedor
<b>VESTUARIO</b>	<b>MAQUILLAJE</b>	<b>FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP</b>
<b>SONIDO</b> Se escuchan las noticias Se abre la puerta de la entrada	<b>VEHICULOS Y ANIMALES</b>	<b>EFFECTOS ESPECIALES</b>
<b>MISCELANEOS</b>	<b>NOTAS</b>	

TITULO: JOSEPHINA

Fecha: 16/05/2021

Página de desglose # 5

Int/Ext: Int.

Día/Noche: Noche

Escena #: 5

Página de Guión: 3

Conteo de páginas 5/8

Hoja de desglose 5

Descripción de la escena: Josephina habla con sus padres en el dormitorio

Set: Dormitorio padres

Locación: Casa Josephina

Secuencia: \_\_\_\_\_ Día de Guión: 1

<b>ELENCO</b>  1 Josephina 2 Vanessa 3 José	<b>FIGURANTES</b>	<b>EXTRAS</b>
	<b>UTILERIA</b>  Control Invitación	<b>AMBIENTACIÓN</b>  Televisión Control Cama Velador
<b>VESTUARIO</b>	<b>MAQUILLAJE</b>	<b>FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP</b>
<b>SONIDO</b>	<b>VEHICULOS Y ANIMALES</b>	<b>EFFECTOS ESPECIALES</b>
<b>MISCELANEOS</b>	<b>NOTAS</b>	

TITULO: JOSEPHINA

Fecha: 16/05/2021

Página de desglose # 6

Int/Ext: Int.

Día/Noche: Tarde

Escena #: 6

Página de Guión: 4

Conteo de páginas 5/8

Hoja de desglose 4

Descripción de la escena:

Josephina presiona a Vanessa en el auto para que le diera permiso

Set: Carro

Locación: Carro

Secuencia: \_\_\_\_\_ Día de Guión: 2

ELENCO  1 Josephina 2 Vanessa	FIGURANTES	EXTRAS
	UTILERIA  Mochila	AMBIENTACIÓN
VESTUARIO	MAQUILLAJE	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP
SONIDO	VEHICULOS Y ANIMALES	EFFECTOS ESPECIALES
MISCELANEOS	NOTAS	

TÍTULO: JOSEPHINA

Fecha: 16/05/2021

Página de desglose # 7

Int/Ext: Int.

Día/Noche: Tarde

Escena #: 7

Página de Guión: 5

Conteo de páginas 1/8

Hoja de desglose 4

Descripción de la escena:

Josephina pone la invitación arrimada al cervilleteroSet: ComedorLocación: Casa JosephinaSecuencia: \_\_\_\_\_ Día de Guión: 2

ELENCO  1 Josephina 2 Vanessa	FIGURANTES	EXTRAS
	UTILERIA Invitación	AMBIENTACIÓN Silla Servilletero Platos de comida
VESTUARIO	MAQUILLAJE	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP
SONIDO	VEHICULOS Y ANIMALES	EFFECTOS ESPECIALES
MISCELANEOS	NOTAS	

TÍTULO: JOSEPHINA

Fecha: 16/05/2021

Página de desglose # 8

Int/Ext: Int.

Día/Noche: Tarde

Escena #: 8

Página de Guión: 5

Conteo de páginas 1/8

Hoja de desglose 8

Descripción de la escena: Josephina arregla su dormitorioSet: Dormitorio JosephinaLocación: Casa JosephinaSecuencia: \_\_\_\_\_ Día de Guión: 2

ELENCO  1 Josephina	FIGURANTES	EXTRAS
	UTILERIA  Cama Ropa	AMBIENTACIÓN  Peinadora
VESTUARIO	MAQUILLAJE	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP
SONIDO	VEHICULOS Y ANIMALES	EFFECTOS ESPECIALES
MISCELANEOS	NOTAS	



TITULO: JOSEPHINA

Fecha: 16/05/2021  
 Página de desglose # 9  
 Int/Ext: Int.  
 Día/Noche: Día

Escena #: 9  
 Página de Guión: 5  
 Conteo de páginas 1/8

Hoja de desglose 9

Descripción de la escena: Josephina pone la invitación en el asiento del conductor.

Set: Carro

Locación: Carro

Secuencia: \_\_\_\_\_ Día de Guión: 3

ELENCO 1 Josephina	FIGURANTES	EXTRAS
	UTILERIA Invitación	AMBIENTACIÓN
VESTUARIO	MAQUILLAJE	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP
SONIDO	VEHICULOS Y ANIMALES	EFFECTOS ESPECIALES
MISCELANEOS	NOTAS	

TITULO: JOSEPHINA

Fecha: 16/05/2021  
 Página de desglose # 10  
 Int/Ext: Int.  
 Día/Noche: Tarde

Escena #: 10  
 Página de Guión: 5  
 Conteo de páginas 1/8

Hoja de desglose 10

Descripción de la escena: Josephina lava los platos

Set: Cocina

Locación: Casa Josephina

Secuencia: \_\_\_\_\_ Día de Guión: 4

ELENCO 1 Josephina	FIGURANTES	EXTRAS
	UTILERIA Platos	AMBIENTACIÓN
VESTUARIO	MAQUILLAJE	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP
SONIDO	VEHICULOS Y ANIMALES	EFEKTOS ESPECIALES
MISCELANEOS	NOTAS	

TITULO: JOSEPHINA

Fecha: 16/05/2021

Página de desglose # 11

Int/Ext: Int.

Día/Noche: Tarde

Escena #: 11

Página de Guión: 5

Conteo de páginas 1/8

Hoja de desglose 11

Descripción de la escena: Josephina deja la invitación en la habitación de sus padres

Set: Dormitorio padres

Locación: Casa Josephina

Secuencia: \_\_\_\_\_ Día de Guión: 4

ELENCO 1 Josephina	FIGURANTES	EXTRAS
	UTILERIA Invitación	AMBIENTACIÓN Televisor
VESTUARIO	MAQUILLAJE	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP
SONIDO	VEHICULOS Y ANIMALES	EFFECTOS ESPECIALES
MISCELANEOS	NOTAS	

TITULO: JOSEPHINA

Fecha: 16/05/2021  
 Página de desglose # 12  
 Int/Ext: Int.  
 Día/Noche: Tarde

Escena #: 12  
 Página de Guión: 5  
 Conteo de páginas 9/8

Hoja de desglose 12

Descripción de la escena: Josephina pelea con Vanessa

Set: Comedor

Locación: Casa Josephina

Secuencia: \_\_\_\_\_ Día de Guión: 4

<b>ELENCO</b>  1 Josephina 2 Vanessa	<b>FIGURANTES</b>	<b>EXTRAS</b>
	<b>UTILERIA</b> Invitación	<b>AMBIENTACIÓN</b>  Mesa Platos
<b>VESTUARIO</b>	<b>MAQUILLAJE</b>	<b>FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP</b>
<b>SONIDO</b>  LLa puerta de la entrada se abre	<b>VEHICULOS Y ANIMALES</b>	<b>EFFECTOS ESPECIALES</b>
<b>MISCELANEOS</b>	<b>NOTAS</b>	

TITULO: JOSEPHINA

Fecha: 16/05/2021  
 Página de desglose # 13  
 Int/Ext: Int.  
 Día/Noche: Tarde

Escena #: 13  
 Página de Guión: 6  
 Conteo de páginas 2/8

Hoja de desglose 13

Descripción de la escena: Josephina habla con José

Set: Dormitorio Josephina

Locación: Casa Josephina

Secuencia: \_\_\_\_\_ Día de Guión: 4

<b>ELENCO</b>  1 Josephina 3 José	<b>FIGURANTES</b>	<b>EXTRAS</b>
	<b>UTILERIA</b> Peluche	<b>AMBIENTACIÓN</b>
<b>VESTUARIO</b>	<b>MAQUILLAJE</b>	<b>FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP</b> La cámara se va alejando de los personajes
<b>SONIDO</b>	<b>VEHICULOS Y ANIMALES</b>	<b>EFFECTOS ESPECIALES</b>
<b>MISCELANEOS</b>	<b>NOTAS</b>	

TITULO: JOSEPHINA

Fecha: 16/05/2021

Página de desglose # 14

Int/Ext: Int.

Día/Noche: Tarde

Escena #: 14

Página de Guión: 7

Conteo de páginas 4/8

Hoja de desglose 14

Descripción de la escena: Josephina lava los platos

Set: Carro

Locación: Carro

Secuencia: \_\_\_\_\_ Día de Guión: 5

<b>ELENCO</b> 1 Josephina 2 Vanessa	<b>FIGURANTES</b>	<b>EXTRAS</b> (4) Niñas
	<b>UTILERIA</b> Mochila	<b>AMBIENTACIÓN</b>
<b>VESTUARIO</b>	<b>MAQUILLAJE</b>	<b>FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP</b>
<b>SONIDO</b>	<b>VEHICULOS Y ANIMALES</b>	<b>EFFECTOS ESPECIALES</b>
<b>MISCELANEOS</b>	<b>NOTAS</b>	

Tabla 1: Cronograma de producción

## CRONOGRAMA PRODUCCIÓN JOSEPHINA

SEMANA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SABADO	DOMINGO
<b>Preproducción</b>							
	30/5/22	31/5/22	1/6/22	2/6/22	3/6/22	4/6/22	5/6/22
-4	Reunión de equipo	Lectura de guion		Presentación de ideas por departamento	Reunión triangulo creativo		
	6/6/22	7/6/22	8/6/22	9/6/22	10/6/22	11/6/22	12/6/22
-3	Scouting de locaciones		Lista completa de equipos Llamado a casting	Llamado a casting	Casting Día 1	Casting Día 2	
	13/6/22	14/6/22	15/6/22	16/6/22	17/6/22	18/6/22	19/6/22
-2	Reunión Productor-Director	Definición de propuestas	Definición de Casting		Llamado a repaso		
	13/6/22	14/6/22	15/6/22	16/6/22	17/6/22	18/6/22	19/6/22
-1	Pruebas de cámara	Ensayo con actores	Ensayo con actores	Pruebas de vestuario	Revisión plan de rodajes		
<b>Producción</b>							
	20/6/22	21/6/22	22/6/22	23/6/22	24/6/22	25/6/22	26/6/22
1	Plan de rodaje			Llamado a rodaje	Rodaje Día 1	Rodaje Día 2	Rodaje Día 3
<b>Postproducción</b>							
	27/6/22	28/6/22	29/6/22	30/6/22	1/7/22	2/7/22	3/7/22
2	Revisión de material	Edición Video 1	Revisión Corte		Edición Video 2	Revisión Corte	
	4/7/22	5/7/22	6/7/22	7/7/22	8/7/22	9/7/22	10/7/22
3		Edición Audio 1	Edición Audio 2	Revisión Corte	Edición Color 1	Revisión Corte	
	11/7/22	12/7/22	13/7/22	14/7/22	15/7/22	16/7/22	17/7/22
4	Edición Color 2	Revisión Corte		Entrega de material			

Productor: Anahí Sanmartín  
 Director: Anahí Sanmartín

Fecha: 16 de Mayo del 2022

**PRESUPUESTO GENERAL: Josephina**

Cuenta	ITEM	Subitem	CANT	UNIDAD	X	V.UNIT	V.TOTAL	TOTALES
		Option	1	paquete	1	\$0,00	\$0,00	
		Derechos (ya pagos)	1	paquete	1	\$100,00	\$100,00	
11-01	TOTAL	Guión			1			\$100,00
		Registro IEPI (Ecuador)	1	paquete	1	\$30,00	\$30,00	
11-02	TOTAL	Registros de derechos de autor			1			\$30,00
		fotocopias guión	5	copias	8	\$0,18	\$7,20	
11-03	TOTAL	Fotocopias			1			\$7,20
		Traducción (inglés y francés)	0	paquete	0	\$0,00	\$0,00	
11-04	TOTAL	Traducción			1			\$0,00
11-00	TOTAL	GUION			1			\$137,20
		Productor	1	paquete	1	\$250,00	\$250,00	
12-01	TOTAL	Productores			1			\$250,00
		varios (gastos representación)	1	paquete	1	\$20,00	\$20,00	
12-02	TOTAL	Gastos representación			1			\$20,00
		Taxis productor	1	paquete	1	\$10,00	\$10,00	
12-03	TOTAL	Travel and living PRODUCTOR			1			\$10,00
12-00	TOTAL	PRODUCTORES			1			\$280,00
		Director	1	paquete	1	\$250,00	\$250,00	
13-01	TOTAL	Director			1			\$250,00
		Taxis Director	1	paquete	1	\$10,00	\$10,00	
13-02	TOTAL	Travel and living DIRECTOR			1			\$10,00
13-00	TOTAL	DIRECTOR			1			\$260,00
14-01	TOTAL	Tarjetas de teléfono productor director	1	tarjeta	1	\$10,00	\$10,00	\$10,00
14-00	TOTAL	OTROS GASTOS			1			\$10,00
<b>TOTAL SOBRE LA LÍNEA</b>								<b>\$687,20</b>
15-01		Elenco PRINCIPAL			1			
		Josephina	3	días	1	\$50,00	\$150,00	
		Vanessa	3	días	1	\$50,00	\$150,00	
		José	1	día	1	\$50,00	\$50,00	
15-01	TOTAL	Elenco PRINCIPAL			1			\$350,00
		Niñas	1	día	4	\$20,00	\$80,00	
15-04	TOTAL	Elenco SECUNDARIO			1			\$80,00
15-00	TOTAL	CAST Y CASTING						\$430,00
		Jefe de producción pre	15	días	1	\$10,00	\$150,00	
		Jefe de producción prod	3	días	1	\$20,00	\$60,00	
16-01	TOTAL	UPM/Line Producer			1			\$210,00
		1AD pre	15	días	1	\$30,00	\$450,00	
		1AD producción	3	días	1	\$30,00	\$90,00	
		2AD pre	5	días	1	\$10,00	\$50,00	
		2AD producción	3	días	1	\$10,00	\$30,00	
16-02	TOTAL	Asistentes de Dirección			1			\$620,00
		Productor de campo	3	días	1	\$20,00	\$60,00	
16-03	TOTAL	Productor de campo			1			\$60,00
		Continuista/Script	3	días	1	\$20,00	\$60,00	
16-04	TOTAL	Supervisor Script			1			\$60,00
		Asistentes de producción	3	días	1	\$20,00	\$60,00	
16-06	TOTAL	Asistentes de producción			1			\$60,00
		Making off	3	días	1	\$5,00	\$15,00	
16-07	TOTAL	Videógrafo			1			\$15,00
16-00	TOTAL	EQUIPO DE PRODUCCION STAFF			1			\$1.010,00
		Director de Arte pre	15	días	1	\$20,00	\$300,00	
		Director de Arte Prod	3	días	1	\$15,00	\$45,00	
		Asistente de arte	3	días	1	\$10,00	\$30,00	
17-01	TOTAL	Director de Arte			1			\$375,00
		Decorador pre	5	días	1	\$10,00	\$50,00	
		Decorador prod	3	días	1	\$10,00	\$30,00	
		Decorador cierre	1	día	1	\$10,00	\$10,00	



		Materiales	1	paquete	1	\$25,00	\$25,00	
17-03	TOTAL	Escenografía y Decoración			1			\$115,00
		Utilero pre	0	días	1	\$0,00	\$0,00	
		Utilero prod	3	días	1	\$10,00	\$30,00	
		Utilero cierre	0	día	1	\$0,00	\$0,00	
17-04	TOTAL	Utilería			1			\$30,00
		Vestuarista pre	2		1	\$10,00	\$20,00	
		Vestuarista prod	3		1	\$10,00	\$30,00	
		Vetuarista cierre	0		1	\$0,00	\$0,00	
17-05	TOTAL	Vestuario			1			\$50,00
		Maquillista	3	días	1	\$10,00	\$30,00	
		Materiales	1	paquete	1	\$150,00	\$150,00	
17-06	TOTAL	Maquillaje y peinados			1			\$180,00
17-00	TOTAL	UNIDAD DE ARTE			1			\$750,00
		Paquete USFQ	3	días	1	\$0,00	\$0,00	
		Paquete de alquiler	3	días	1	\$200,00	\$600,00	
		Suministros	1	paquete	1	\$50,00	\$50,00	
18-01	TOTAL	Alquiler de equipos GRIP y LUCES			1			\$650,00
		Gaffer-Grip	3	días	1	\$250,00	\$750,00	
		Asistentes de luz	3	días	1	\$25,00	\$75,00	
		Eléctrico	3	días	1	\$100,00	\$300,00	
18-02	TOTAL	CREW Grips y luces			1			\$1.125,00
		Gasolina para camión de equipo	3	días	1	\$10,00	\$30,00	
		Gasolina para generador	3	días	1	\$20,00	\$60,00	
18-04	TOTAL	Transporte y gasolina GRIP y LUCES			1			\$90,00
18-00	EQUIPO	DE GRIP Y LUCES			1			\$1.865,00
		Director de Foto	3	días	1	\$250,00	\$750,00	
		1AC	3	días	1	\$150,00	\$450,00	
19-01		Equipo de fotografía			1			\$1.200,00
		Paquete de Camara Fs7 USFQ	3	días	1	\$0,00	\$0,00	
		Filtros	1	paquete	1	\$80,00	\$80,00	
		Suministros	1	paquete	1	\$100,00	\$100,00	
19-02		Alquiler de cámara			1			\$180,00
19-00	FOTOGRAFIA				1			\$1.380,00
		Sonidista	3	días	1	\$100,00	\$300,00	
		Boom	3	días	1	\$50,00	\$150,00	
20-01	TOTAL	Equipo de sonido			1			\$450,00
		Paquete de sonido USFQ	3	días	1	\$0,00	\$0,00	
		Suministros	1	paquete	1	\$25,00	\$25,00	
20-02	TOTAL	Alquiler paquete de sonido			1			\$25,00
20-00	SONIDO				1			\$475,00
		Auto de producción	3	días	1	\$10,00	\$30,00	
		Camioneta de Arte	3	días	1	\$5,00	\$15,00	
21-01	TOTAL	Autos y camionetas			1			\$45,00
		Auto de producción	3	días	1	\$10,00	\$30,00	
		Camioneta de Arte	3	días	1	\$10,00	\$30,00	
21-02	TOTAL	Gasolina/mantenimiento			1			\$60,00
21-00	TRANSPORTE				1			\$105,00
		Jefe de locaciones pre	2	días	1	\$15,00	\$30,00	
		Jefe de locaciones producción	3	días	1	\$15,00	\$45,00	
		Jefe de locaciones cierre	1	día	1	\$15,00	\$15,00	
22-01	TOTAL	Personal de locaciones			1			\$90,00
		Policías	3	días	4	\$5,00	\$60,00	
22-03	TOTAL	Seguridad en el set			1			\$60,00
		Personal Limpieza de sets	1	día	2	\$10,00	\$20,00	
22-04	TOTAL	Alquileres/limpiezas/bodegas			1			\$20,00
		Desayuno	3	días	24	\$1,50	\$108,00	
		Almuerzo	3	días	24	\$3,00	\$216,00	
		Craft	3	días	24	\$2,00	\$144,00	
22-05	TOTAL	Catering y craft			1			\$468,00
		Radios	3	días	5	\$30,00	\$450,00	
22-06	TOTAL	Comunicaciones			1			\$450,00
		Kit primeros auxilios	1	paquete	1	\$20,00	\$20,00	

22-08	TOTAL	Compras producción y locación			1			\$20,00
22-00	GASTOS EN LOCACION				1			\$1.108,00
		Auto Vanessa	2	días	1	\$50,00	\$100,00	
		Auto extra	1	días	1	\$50,00	\$50,00	
23-01		Total Autos			1			\$150,00
23-00	PICTURE CARS				1			\$150,00
<b>TOTAL PRODUCCION</b>								<b>\$7.273,00</b>
		Editor	3	semanas	1	\$250,00	\$750,00	
25-01	TOTAL	Editores			1			\$750,00
25-00	EDICION IMAGEN				1			\$750,00
		Diseñador de sonido	1	semanas	1	\$250,00	\$250,00	
		Colorización	1	semanas	1	\$250,00	\$250,00	
26-01	TOTAL	Diseño y sonorización			1			\$500,00
		Músicos	1	paquete	1	\$100,00	\$100,00	
26-00	POST PRODUCCION SONIDO Y MUSICA				1			\$500,00
TOTAL POST-PRODUCCION								\$1.750,00
TOTAL ADMINISTRATIVOS								\$9.710,20
SUBTOTAL								\$11.460,20
Contingencia 3% : 3.00%								\$343,81
IVA : 12.00%								\$1.416,48
<b>GRAN TOTAL</b>								<b>\$13.220,49</b>

Desglose de Planos								
JOSEPHINA								
Escena	Plano	Valor	Angulo	Movimiento	Int/Ext	Día/Noche	Set	Descripción
1	A	PM/PD	Normal	Tracking	Int	Día	Entrada Casa	Hay varios portaretratos en una mesa, todas son fotos de familia, eestán colgados en una pared de forma ordenada.
2	A	PM (Two Shoot)	Normal	Fijo	Int	Día	Carro	Vanessa le pregunta a Josephina como estuvo su día
2	B	PM	Contrapicado	Camara en mano	Int	Día	Carro	Josephina le cuenta su día a Vanessa
2	C	PG	Normal	Fijo (Retrovisor)	Int	Día	Carro	Vanessa le pregunta a Josephina como estuvo su día
2	D	PD	Picado	Camara en mano	Int	Día	Carro	Josephina muestra la invitación
3	A	PG	Contrapicado	Fijo	Int	Día	Entrada Casa	Vanessa y Josephina entran a la casa
3	B	PD	Picado	Fijo	Int	Día	Entrada Casa	Vanessa deja las llaves del auto cerca de los portaretratos
4	A	PG (Two Shoot)	Normal	Fijo	Int	Tarde	Comedor	Josephina le muestre la invitación a Vanessa
4	B	PM (OTS)	Normal	Fijo	Int	Tarde	Comedor	Vanessa habla com Josephina de la invitación
4	C	PD	Normal	Fijo	Int	Tarde	Comedor	Vanessa toma el control
4	D	PM (OTS)	Normal	Camara en mano	Int	Tarde	Comedor	Josephina le muestre la invitación a Vanessa
4	E	PP	Contrapicado	Fijo	Int	Tarde	Comedor	Vanessa come mientras ve la invitación
4	F	PD	Picado	Fijo	Int	Tarde	Comedor	Vanessa deja la invitación en la mesa
5	A	PG	Normal	Paneo	Int	Noche	Dormitorio Padres	Josephina le entrega la invitación a José
5	B	PP	Normal	Fijo	Int	Noche	Dormitorio Padres	Josephina se asoma en la habitación de sus padres
5	C	PM (Two Shoot)	Normal	Fijo	Int	Noche	Dormitorio Padres	José y Vanessa charlan con Josephina
5	D	PM (OTS)	Normal	Fijo	Int	Noche	Dormitorio Padres	Josephina charla con sus padres
5	E	PP	Normal	Fijo	Int	Noche	Dormitorio Padres	Vanessa se queda callada y mira el televisor
5	F	PD	Picado	Fijo	Int	Noche	Dormitorio Padres	José toma la invitación
5	E	PD	Normal	Fijo	Int	Noche	Dormitorio Padres	José deja la invitación em el velador
6	A	PM (Two Shoot)	Normal	Fijo	Int	Tarde	Carro	Vanessa le pregunta a Josephina como estuvo su día
6	B	PG	Normal	Fijo (Retrovisor)	Int	Tarde	Carro	Vanessa habla con Josephina
6	C	PM	Contrapicado	Camara en mano	Int	Tarde	Carro	Josephina habla con Vanessa
7	A	PG	Normal	Fijo	Int	Tarde	Comedor	Josephina pone la invitación arrimada en el servilletero y Vanessa lo pone boca a bajo
7	B	PD	Normal	Fijo	Int	Tarde	Comedor	Josephina pone la invitación arrimada en el servilletero
7	C	PD	Contrapicado	Fijo	Int	Tarde	Comedor	Vanessa mira la invitación y le pone boca abajo

8	A	PD	Normal	Camara en mano	Int	Día	Dormitorio Josephina	Josephina está tendiendo la cama, doblando la ropa y limpiando su peinadora.
9	A	PD	Normal	Fijo	Int	Día	Carro	Josephina pone la invitación en el asiento del conductor del auto.
10	A	PD	Normal	Fijo	Int	Tarde	Cocina	Josephina está lavando los platos.
11	A	PD	Picado	Fijo	Int	Tarde	Dormitorio Padres	Josephina pone la invitación en el televisor de sus padres.
12	A	PG	Normal	Fijo	Int	Tarde	Cocina	Josephina discute com Vanessa
12	B	PD	Normal	Fijo	Int	Tarde	Cocina	Josephina deja la invitación en la mesa
12	C	PP	Normal	Camara en mano	Int	Tarde	Cocina	Josephina discute com Vanessa
12	D	PP	Normal	Camara en mano	Int	Tarde	Cocina	Josephina discute com Vanessa
13	A	PG	Normal	Fijo	Int	Tarde	Dormitorio Josephina	José calma a Josephina
13	B	PP	Normal	Fijo	Int	Tarde	Dormitorio Josephina	José acaricia a Josephina
13	C	PM (Two Shoot)	Normal	Dolly out	Int	Tarde	Dormitorio Josephina	Josephia abraza a José
14	A	PM (Two Shoot)	Normal	Fijo	Int	Tarde	Carro	Vanessa le pregunta a Josephina como estuvo su día
14	B	PM	Contrapicado	Camara en mano	Int	Tarde	Carro	Josephina sube al auto
14	C	PM	Picado	Fijo	Int	Tarde	Carro	Josephina se despide de sus amigas
14	D	PM	Contrapicado	Camara en mano	Int	Tarde	Carro	Josephina no habla con Vanessa
14	E	PG	Normal	Fijo (Retrovisor)	Int	Tarde	Carro	Vanessa habla com Josephina

1. INT. ENTRADA CASA - DÍA

1A

Hay varios portaretratos en una mesa, todas son fotos de familia, están colgados en una pared de forma ordenada.

CORTE A:

2. INT. CARRO. - TARDE

2A

2B

2C

VANESSA (37) está conduciendo y regresa a ver por el retrovisor, mira a JOSEPHINA (10) que está sentada en el asiento de atrás. Josephina está viendo por la ventana los carros y sonríe, abre su mochila, saca una carpeta y de ella una tarjeta de invitación.

2D

VANESSA

¿Y eso?

Silencio. Josephina sonríe y niega con la cabeza.

VANESSA

No me has contado cómo te fue hoy en la escuela.

Josephina guarda rápidamente la invitación en la carpeta y sonríe a su mamá.

JOSEPHINA

Hoy me fue bien, la teacher me felicitó por el deber de mate y casi gano el concurso de spelling pero el Juan dijo sólo una palabra más que yo.

Josephina pone todo de nuevo en la mochila, la cierra y la abraza.

VANESSA

Que bueno, amor. hay que seguir practicando ese spelling, eh.

Josephina asiente con su cabeza mientras sonríe.

VANESSA

Y ¿qué hicieron en el recreo?

JOSEPHINA

(emocionada)

Estábamos ahí con el Juan, el David y la Emma. Jugamos a ser policías y salvábamos el mundo, luego el David le dio una flor a la Valentina...

Josephina y Vanessa rien.

Poco a poco el sonido se disuelve.

FUNDE A:

## 3. INT. ENTRADA CASA. - TARDE

3A

3B

Vanessa entra a la casa, deja las llaves del auto de la casa cerca de los portaretratos.

Josephina entra a la casa muy rápido, cierra la puerta muy fuerte. Se escucha el golpe de la puerta. Josephina deja su mochila en la entrada y sale de plano.

VANESSA

Hijita, con cuidado

A lo lejos se escuchan pasos acelerados y una voz de fondo.

JOSEPHINA (V.O.)

Perdón, mami. Se me fué.

## 4. INT. COMEDOR. - TARDE

4A

Josephina y Vanessa están en la mesa del comedor con dos platos de comida. De fondo, se escuchan las noticias.

TV (V.O.)

Ayer por la noche encontraron el cuerpo de la menor de 12 años que fue arrastrada por la corriente el pasado domingo. Ahora está la policía retirando el cuerpo de la menor...

4B

4C

4D

Vanessa con los ojos bien abiertos está comiendo y toma el control para subir el volumen. Josephina está concentrada en su comida y mueve su pierna ansiosa.

JOSEPHINA

Mami!!!

Vanessa sorprendida regresa a ver a Josephina y baja un poco el volumen del televisor.

JOSEPHINA

La Emma cumpleaños éste sábado y nos dio esto, mira.

Josephina se levanta de la mesa. Al regresar tiene en sus manos la invitación y se la entrega a Vanessa.

VANESSA

Nena, pero estamos comiendo.

JOSEPHINA

Perdón mami, pero tenía que darte rápido. ¡Mira, Mira!

Vanessa ve la invitación y lee:  
*Emma te invita a su fiesta de pijamas éste sábado...*

Vanessa abre los ojos.

JOSEPHINA

¿Entonces me das permiso?

Vanessa lleva a su boca una cucharada de su plato mientras sigue viendo la invitación.

Se escucha que se abre la puerta de la entrada.

JOSÉ (V.O.)

Buenas tardes

Vanessa deja a un lado la invitación y se levanta de la mesa.

JOSEPHINA

Hola papi

VANESSA

Hola amor, ¿te pongo ensalada?

Josephina regresa a ver a Vanessa pero ella la ignora

JOSÉ (V.O.)

Gracias amor

CORTE A:

5A 5. INT. DORMITORIO PADRES. - NOCHE

5B Josephina se asoma por la puerta.

JOSEPHINA

5C Papitos, una pregunta.

Vanessa y JOSÉ están viendo la televisión desde su cama.  
 José toma el control y baja el volumen.

5D Josephina entra al dormitorio y se sienta en la cama.

JOSEPHINA

A mi mami ya le dije, pero ¿si me pueden dar permiso para el cumple de la Emma? ¡Porfavoor!

5E 5F Josephina les entrega la invitación y José la toma y la lee.  
 Vanessa se queda callada y sigue viendo el televisor.

JOSÉ

Mi princesa, lo hablamos mañana mejor, ¿te parece?

JOSEPHINA

Pero debo decirle si voy o no.

VANESSA

Nena, mañana hablamos de esto,  
ahora debemos dormir porque mañana  
hay que madrugar.

5G

José deja la invitación en el velador mientras Josephina se queda viendolo, suspira y se va.

6. INT. CARRO. - TARDE

6A

Vanessa conduce el carro y Josephina está en el asiento de atrás viendo a la ventana y con su mochila en las piernas.

VANESSA

¿Cómo te fué hoy, nena?

JOSEPHINA

Bien, mami

6B

Vanessa regresa a ver a Josephina por el retrovisor.

VANESSA

Oye nena, y ¿qué hicieron en el recreo?

JOSEPHINA

(abuurrída)

Nada, hablaron de la fiesta de la Emma...

6C

Josephina se saca el cinturón y se sienta al filo del asiento arrimándose en el asiento de Vanessa.

JOSEPHINA

¿Me van a dejar ir?

VANESSA

No hemos hablado con tu papá

JOSEPHINA

Pero es mi primera pijamada, te prometo que me porto bien toda esta semana.

VANESSA

Yo no decido eso, amor y siéntate bien por favor, hay policías.

Josephina frunce el ceño, bruscamente se vuelve a sentar y se pone el cinturón y cruza los brazos.



## 7. INT. COMEDOR. - TARDE

7A

Josephina se sienta en el silla del comedor y saca la invitación y la pone arrimada en el servilletero.

Vanessa pone los platos de comida, ve la invitación y la pone boca a bajo.

Josephina frunce el ceño y cruza los brazos.

7B

7C

8A

## 8. INT. DORMITORIO JOSEPHINA. - DÍA

Josephina está tendiendo la cama, doblando la ropa y limpiando su peinadora.

9A

## 9. INT. CARRO. - DÍA

Josephina pone la invitación en el asiento del conductor del auto.

10  
A

## 10. INT. COCINA. - TARDE

Josephina está lavando los platos.

11

## 11. INT. DORMITORIO PADRES. - TARDE

Josephina pone la invitación en el televisor de sus padres.

## 12. INT. COMEDOR. - TARDE

12

12

Josephina se sienta a comer y saca la invitación y la pone en el puesto de su mamá, encima de la mesa.

Vanessa ve la invitación, la pone a un lado de la mesa y sirve los platos.

JOSEPHINA

Mami...

12C

Vanessa se sienta y regresa a ver a Josephina.

VANESSA

Te dije que no hemos hablado con tu papá

JOSEPHINA

Pero ya pasó mucho tiempo. ¡La pijamada es mañana!

12D

VANESSA

No me alces la voz y come.

Josephina frunce el ceño y come.

JOSEPHINA

¿Lo podemos hablar cuando llegue mi papi?

VANESSA

Ya veremos

JOSEPHINA

Toda la semana me porté bien y he arreglado mi cuarto y te he ayudado con los platos. Además, recién te dieron mis notas y son perfectas

VANESSA

Esas son tus responsabilidades, Josephina. Además, es un permiso de toda la noche, si quieres dile a la Emma que venga a la casa y que jueguen aquí en el patio.

JOSEPHINA

(susurra)

Tú no me quieres.

Vanessa regresa a ver a Josephina.

VANESSA

Repíte lo que dijiste, Josephina.

Josephina agacha la cabeza sin decir nada.

VANESSA

¡REPITE!

Hay un silencio tenso en la habitación. Vanessa toma la invitación y la rompe.

VANESSA

(Enojada)

No te vas y punto.

Se escucha que la puerta de la entrada se abre. Josephina sale del comedor.

VANESSA

Ven acá, Josephina

13

13

13

INT. DORMITORIO JOSEPHINA. - TARDE

Josephina está acostada abrazando a un peluche en su cama. José entra al dormitorio.

José se sienta y acaricia la cabeza de Josephina.

JOSÉ

¿Qué pasó, mi princesa?

13  
C

Josephina se sienta y abraza a José y llora.

La cámara se va alejando y vemos como Josephina habla con José y lo vuelve a abrazar.

FUNDIDO A NEGRO

14  
A

14

INT. CARRO. - TARDE

14  
B

Josephina se sube al auto.

En frente varias niñas se suben en el mismo auto y se despiden de Josephina con la mano.

Vanessa también se despide de las niñas y arranca.

VANESSA

Buenas tardes, amor. ¿Cómo te fué hoy?

14  
D

Josephina se abrocha el cinturón, abraza su mochila y mira por la ventana.

Vanessa la regresa a ver por el retrovisor y luego vuelve su vista al frente.

VANESSA

Nena... Sobre ayer...

El semáforo se pone en rojo y Vanessa para el auto. Se da la vuelta para ver a Josephina, pero ella la ignora por completo.

El semáforo cambia de luz a verde y Vanessa acelera el auto.

VANESSA

Es mejor que tus amigas vengan a la casa otro día. ¿Te parece?

JOSEPHINA

Quiero que mañana me venga a ver mi papi.

Vanessa suspira, ve a Josephina por el retrovisor y asiente.

FUNDIDO A NEGRO

Fin

## CONCLUSIONES

El desarrollo del proyecto “Josephina” fue un reto. Durante los cuatro meses de realización se han presentado diversos obstáculos. Todo esto se debe a que la historia fue muy personal y gran parte es sobre mi experiencia personal. Sin embargo, este tiempo ha sido de gran enseñanza, no sólo de forma profesional, si no, también de modo personal. Por medio del proyecto pude aprender sobre la resiliencia y la aceptación de quien soy y quienes son mis padres para mí.

Investigar y observar estas relaciones entre padres e hijos me llevó a alejarme de mi limitada perspectiva y verme como un personaje, desde fuera. Esto ayudó a que pueda considerar diversas reacciones de mis personajes ante las circunstancias. Con esta experiencia pude apreciar desde la perspectiva de mis papás y entender la razón de sus decisiones y forma de crianza. Varias veces me quedé viendo el computador sin saber cómo seguir escribiendo la historia, y me costaba imaginar que decisiones tomarían mis personajes. Todo esto me llevó a un proceso diferente en el que debía ver todo el panorama, alejarme de mi punto de vista y dejar que los personajes guiaran la historia.

Estudiar producción para medios de comunicación me ha ayudado a expresar de mejor forma mis sentimientos por medio del audiovisual. La escritura de guion ha sido mi nuevo lenguaje y la dirección el tono con el que hablo. Combinar estos dos departamentos ha hecho que pueda conocer y experimentar diversos puntos de vista y sobre todo a ser muy observadora de la cotidianidad. Dentro del desarrollo del cortometraje pude aprovechar estas habilidades. Como mencioné anteriormente, me tocaba salir de mi perspectiva y ver desde fuera la condición que se vive en mi hogar. Además de esto, la exploración del tema me facilitó a la creación de los personajes, escribiendo y evidenciando todos los complejos internos que tenemos como seres humanos. Uno de los retos del cineasta es poder hacer visible estos debates personales. Considero que hacerlo con personaje de un niño es aún más complejo por los condicionamientos adquiridos a través del tiempo. El proyecto “Josephina” fue un camino de reflexión e investigación que me ayudó a adquirir nuevos conocimientos y perspectivas, sobretodo a poner en práctica todo lo estudiado en estos últimos años.

No puedo decir que fue fácil porque tubo muchos desafíos económicos, personales, sentimentales, incluso sociales. La segunda mitad de la carrera fue de forma virtual y eso nos llevo a ser aún mas creativos y sobre todo recursivos.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

SEGER, L. (2018). *EL ECRETO DEL MEJOR CINE*. MADRID: EDICIONES RIALP.

Seguer, L. (1994 ). *Cómo convertir un uen guión en un guión excelente*. Madrid: Ediciones RIALP.

Benítez, J. M. (2021). Cine: manifestación de imagen e idea a través de sus subtextos. *VISUAL REVIEW*, 95-108.