

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO

USFQ

Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas

Nada Puede Malir Sal
Proyecto de Desarrollo de Cortometraje de Ficción

Harold Sebastián Cabascango Medina

Cine

Trabajo de titulación de pregrado presentado como requisito
para la obtención del título de Licenciado de Cine

Quito, 27 de julio de 2022

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO

USFQ

COLEGIO DE COMUNICACIÓN Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

HOJA DE APROBACIÓN DE TRABAJO DE TITULACIÓN

Nada Puede Malir Sal
Proyecto de Desarrollo de Cortometraje de Ficción

Harold Sebastián Cabascango Medina

Calificación: **A**

Nombre del Profesor, Título académico: **Armando Salazar, MA.**

Firma del profesor:



Quito, 27 de julio de 2022

© DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en la Ley Orgánica de Educación Superior del Ecuador.

Nombre del estudiante: Harold Sebastián Cabascango Medina

Código de estudiante: 00204778

C.I.: 1720634672

Lugar y fecha: Quito, 27 de julio de 2022.

ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN

Nota: El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en <http://bit.ly/COPETHeses>.

UNPUBLISHED DOCUMENT

Note: The following graduation project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing available on <http://bit.ly/COPETHeses>.

RESUMEN

“Nada puede malir sal” es un cortometraje de ficción ambientado en una fiesta que muestra las desventuras de Joaquín en un territorio que no controla después de quedarse sin la amiga que lo llevo a esa fiesta.

Palabras clave: Fiesta, drogas, desastre.

ABSTRACT

“Nada puede malir sal” is a short film set in a party that shows the misadventures of Jaoquín in a environment that he does no control after being left without the friend who took him to that party.

Key words: Drugs, party, disaster.

TABLA DE CONTENIDO

Nota del Director	8
Sinopsis	9
Guion.....	10
Propuesta de Foto	21
Storyboard	23
Enlace para vizualización.....	29

NOTA DEL DIRECTOR

“Nada puede malir sal” para mí es un ensayo audiovisual que trata el lado oscuro de las fiestas, representa la incomodidad de estar en un lugar al que no sientes que perteneces y tampoco tienes la capacidad de irte. Creo que la mejor manera de afrontar situaciones de estrés o de tensión es reírse, eso de no tomar muy en serio a veces ayuda a seguir. Este corto no busca la reflexión sobre ningún tema ni tampoco educar sobre algo en específico, más bien es expresión sobre una sesión. Después de todo el proceso y aprendizaje de estos años entendí que cualquier historia puede ser interesante y solo hace falta indagar en lo que uno quiere contar, en los últimos meses antes de llegar a este punto mi vida era de fiestas y reuniones todas las semanas y a veces todos los días, es algo que me agrada hasta el momento en el que escribo esto, pero estar en tantas fiestas hace que sea inevitable no llevarme esa incomodidad una que otra vez y “Nada puede malir sal” es la forma en que logra canalizar algunas de las ideas que me surgen cuando pienso en incomodidad por fiestas.

SINOPSIS

Joaquín (22) llega a una fiesta con su amiga Andrea (24) y este se reúsa a bailar, por ende, Andrea le presenta a Emilio mientras ella entra a la fiesta. Emilio convence a Joaquín de consumir LSD y no pasa mucho hasta que Andrea se incomoda y le pide a Joaquín irse, él explica que no puede y Andrea se va sin él. Joaquín termina atravesando algunos eventos desafortunados antes de poder salir de la fiesta.

GUION

Ext. calle/casa - Noche

Joaquín(22) apaga su auto y saca la llave.

Joaquín

Listo, llegamos.

Andrea

Wuuuuu a hacer desmadre.

Ambos salen del auto. Andrea Emocionada toma el brazo a Joaquín y caminan a la fiesta.

Andrea

En esta casa hacen unas farras.

Joaquín

Que bien, pero no tan tarde por favor.

Ext. casa - Noche

Joaquín y Andrea llegan juntos al patio de la casa. Andrea lleva del brazo a Joaquín y saluda a todo el mundo. Joaquín solo saluda después de que ella lo hace. Ambos avanzan para la casa.

Andrea

Uy si, se ve que esta prenidísimo.

Andrea jala a Joaquín para entrar, pero él la detiene antes de pasar la puerta. Joaquín detiene a Andrea.

Joaquín

Espera un rato, no voy a bailar.

Andrea

Intenta, podemos tomar un poquito.

Joaquín suelta a Andrea y se sienta.

Joaquín

Me da pena que me vean bailar.

Andrea

Entonces te traje para que estés botado como un año viejo.

Joaquín

Pido perdón, pero no me gusta bailar.

Andrea

Por lo menos intenta, para algo te traje.

Joaquín

Ya entro en un rato.

Andrea entra a la casa frustrada. Joaquín se acomoda en su asiento, saca su celular y se ríe.

Ext. casa - Noche

Andrea sale de la casa con Emilio(22)

Andrea

Mira él es.

Emilio

Hola soy Emilio mucho gusto.

Andrea entra a la casa. Emilio se sienta y Joaquín lo sigue.

Emilio

¿Quieres fumar? (sonriendo)

Emilio mete la mano en su abrigo y saca un porro.

Joaquín

¿Qué cosa?

Emilio le muestra un porro a Joaquín.

Emilio

Marihuana.

Joaquín

Fume una vez, pero no me agarro. Igual no me gusta pasar humo por mi garganta.

Emilio sonrío a Joaquín, prende el porro y bota el humo.

Joaquín

Huele bien.

Emilio (Con flow)

No es esa creepy prensada de la calle esto es xnaturalx.

Joaquín

Solo un poco.

Emilio

Es terapéutico, inhala despacio.

Emilio le pasa el porro a Joaquín. Joaquín inhala despacio y cierra sus ojos.

Joaquín

No siento nada.

Emilio

Entonces fuma más.

Desde arriba.

Ext. casa - Noche

Joaquín

La vida no es una carretera en la que solo transitas, es una lluvia de eventos a los que solo te adaptas para no pisar charcos.

Emilio no para de reír.

Emilio

Me gusto tu forma de ver el mundo.

Joaquín

Gracias amigo.

Emilio ve a los ojos a Joaquín y le toma la mano.

Emilio

En serio eres un ángel.

Emilio se acerca lento a Joaquín.

Emilio

Me entro algo al ojo.

Joaquín se acerca para ver el ojo de Emilio.

Joaquín

No veo nada.

Emilio se acerca más a Joaquín y mira sus ojos. Joaquín no se mueve.

Joaquín

No hay nada, pestañea mucho si te molesta.

Emilio vuelve a su lugar.

Emilio

Creo que ya salió. Probemos algo más.

Emilio saca un cuadrado de cartón, lo parte en la mitad y le ofrece una mitad a Joaquín.

Emilio

Es LSD puro sin anfetetas.

Joaquín

¿Qué?

Emilio

Es medicina, para el alma y la mente.

Joaquín

Es mala idea aceptar droga de alguien que acabo de conocer en una fiesta.

Emilio

Pero esto no te hace perder la conciencia más bien la expande.

Joaquín

No sé... me da miedo.

Emilio (reclamando)

Oye deja de ser tibio. Por eso es que la chica que vino contigo a la fiesta está vacilando con otra persona.

Joaquín

No soy tibio, solo no bailo.

Emilio se mete una mitad y ofrece la otra a Joaquín. Él la toma.

Joaquín

¿En cuánto tiempo hará efecto?

Emilio

Media hora y si eres sensible antes.

Joaquín Acomoda su cabeza en el asiento.

Int. Fiesta - Noche

Andrea está en un grupo de personas bailando.

Amiga de Andrea

Nena ese no es tu ex el psicópata.

Marcelo(23) está en la barra recibiendo un vaso lleno.

Andrea tiene un flash back de Marcelo golpeando y gritando.

Andrea

Uy si, nos vemos.

Ext. casa - Noche

Andrea

Joaquín, vámonos.

Joaquín

No es buena idea que maneje ahorita.

Andrea

¿Cómo qué no?

Emilio

Le di medio cuadro.

Andrea

Imbécil, como le das acido a alguien que ni siquiera toma agua carbonatada porque no le gusta el gas. Y tú Joaquín, a que pendejo se le ocurre aceptar droga de la primera persona que conoce en una fiesta. Hasta luego Joaquín.

Andrea va a la puerta de la casa. Joaquín se levanta.

Joaquín

Andrea espera.

Andrea

¿Quién me lleva a casa?

Una multitud de hombres sale corriendo a la puerta, Andrea toma el brazo a uno y se retira.

Joaquín

Adiós Andrea.

Emilio

Que zorra, no se despidió de mí.

Emilio se levanta.

Emilio

Ya vuelvo, solo voy por algo de tomar.

Emilio ingresa a la casa.

Ext. Casa - Noche

Un sujeto borracho sale por detrás de la casa. Cuando está cerca de Joaquín se tropieza y le derrama alcohol.

Int. Baño - Noche

Joaquín toma una toalla y seca su ropa, deja la toalla y se dirige al lavabo. Ve su rostro en el espejo, nota que su piel está más colorida de lo normal, hay espirales su piel y se ve un tercer ojo en la frente, se detiene a ver en el espejo.

Int. Fiesta - Noche

Un chico saluda a Emilio y ambos sonríen. Se toman las manos y se encierran en un cuarto.

Int. Baño - Noche

Joaquín sigue viendo su reflejo. El celular de Joaquín suena, lo saca, es un mensaje de Andrea, pero no se ve completo. Joaquín intenta desbloquear, pero falla la contraseña.

Joaquín

¿Cómo estará Andrea?

Int. Cuarto Noche

Andrea está sentada sola en su cama y se acuesta de lado.

Ext. casa - NOche

Joaquín sale del baño intentando desbloquear su celular y sin ver choca con Marcelo que pasa por el baño. El celular de Marcelo cae al piso.

Joaquín

Perdón, no te vi.

Marcelo toma de su celular del suelo. Intenta prenderlo.

Marcelo

Mira lo que le hiciste.

Joaquín

Perdón, estoy muy drogado.

Marcelo

Que chuchas, me tienes que pagar.

Joaquín

Quiero pagar, pero no puedo usar mi celular ahora y no tengo mucho dinero.

Marcelo le quita el celular de la mano a Joaquín.

Joaquín

¿Qué haces?

Marcelo

Me quedo con el tuyo hasta que me pagues.

Joaquín

No puedes quedártelo.

Marcelo

Te lo devuelvo cuando me pagues el mío.

Joaquín

No puedo manejar en este momento y no voy a salir de aquí si no me das mi celular.

Ext. Calle - Noche

Joaquín tiene un pequeño moretón en un pómulo y está parado en la puerta de afuera, camina a su auto, saca sus llaves temblando y se tarda en abrir el auto. Logra entrar, después de algunos intentos mete las llaves, lo enciende y respira hondo.

Suena un auto derrapar, un choque y una sirena de ambulancia. Joaquín mira para su derecha y saca las llaves.

Joaquín

Como termine así. Solo tenía que bailar con Andrea.

Joaquín sale del auto y vuelve a entrar a la casa.

Int. Fiesta - Noche

Joaquín pasa por la multitud, todo el mundo está gritando.

Multitud

Beso, Beso, Beso.

Joaquín encuentra a Marcelo y se dirige hacia él.

En cámara lenta Marcelo ve como Joaquín se acerca más y se pone en guardia, Joaquín lo abraza y le da un beso. Marcelo se queda inmóvil.

La multitud grita. Dos chicas abrazan a Joaquín y Marcelo. Marcelo sonríe. Joaquín toma el celular del bolsillo de Marcelo y se va.

Ext. casa - NOche

Joaquín sale de la casa, se sienta junto al borracho y suspira, toma su celular y lo prende. Emilio sale de la casa, ve a Joaquín y sonríe. Emilio se coloca al frente de Joaquín.

Emilio

¿Qué tal el viaje?

Joaquín

Me regaron alcohol, se llevaron mi celular, quiero irme de aquí. Todo malio sal ah ah ah... ni siquiera puedo hablar

Emilio le da una caricia en la mejilla y acerca su boca a la oreja.

Emilio

Calma, lo peor ya paso ahora solo déjate llevar.

Emilio se acerca a la boca de Joaquín, aprieta sus labios y cierra los ojos.

Joaquín lo hace a un lado y se levanta.

Joaquín

¿Te importo algo de lo que te dije?

Emilio

Estas muy tenso.

Joaquín

Le diré a Andrea que le dijiste zorra y después intentaste besarme.

Emilio ve callado como Joaquín sale de la casa.

Ext. calle - Noche

Joaquín entra en su auto y asienta su cabeza en el asiento. Saca su celular, esta vez si logra desbloquearlo. Ve el mensaje que envió Andrea: Ya estoy en mi casa, avísame como te va. Joaquín responde el mensaje: Ya estoy de salida, debí entrar a bailar contigo perdón. Joaquín guarda su celular y enciende el auto. Su celular suena. Es otro mensaje de Andrea: No tienes que disculparte. ¿Quieres venir a mi casa?

Int. Cuarto - Noche

Andrea sonríe.

Mensaje de Joaquín: Si.

Ext. calle - Noche

El auto arranca.

PROPUESTA DE FOTO

RELACIÓN Y DISTANCIA

La relación entre personajes es marcada por el encuadre y la posición que estos tengan, eso dependerá de la cercanía que lleven. El uso de two shots y plano contra plano es la clave, usando planos separados cuando no haya nada de cenaría y two shot para denotar confianza. La cámara en la mayor parte del corot irá de cerca con los personajes y planos cerrados que acompañen sus acciones.

MOVIMIENTO

El movimiento es pensado para mostrar la progresión del protagonista como si fuese una cámara subjetiva en algunos momentos. Para marcar esto con cámara se hay un contraste en las escenas en que Joaquín está sobrio con cámara estatica y uno que otro paneo o tilt, cuando este bajo efecto del ácido la cámara tiende a temblar más y se utiliza una configuración en la cámara para tener una estela de movimiento en momentos de subjetividad.

ATMÓSFERA

La historia tiene lugar en una fiesta, pero esto no es el centro de la trama, por lo que se recurrirá al fuera de campo. Hay muchos planos cerrados y detalles con la intención de no desviar la atención de los eventos. Las luces y los brillos ayudan a dar profundidad en la imagen y de paso dan un aura de la fiesta que está ocurriendo por lo que todo está con estos adornos.

COLOR Y LUZ

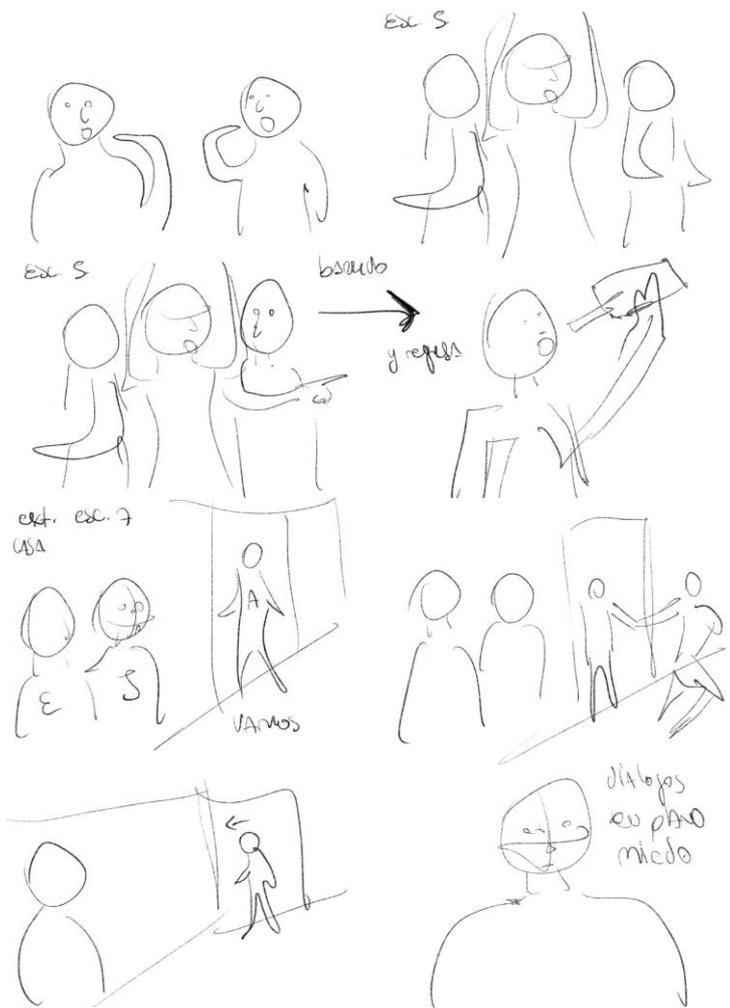
Se va a usar contrastes altos para dar una luz que resalte. Todas las escenas de interior en fiesta tienen esta estética de contraste denotando caos y euforia, mientras tanto las escenas

del patio se ven algo más tenues y calmadas. Con esto generamos contraste entre interiores y exteriores.

STORYBOARD













ENLACE PARA VISUALIZACIÓN

<https://youtu.be/3D2FWTzV8ME>