UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Música

Escena 1: Ocean
Escena 2: Caminandes 3 - Llamigos

.

Frecia Daniella Cisneros Valdizán

Artes Musicales

Trabajo de fin de carrera presentado como requisito
para la obtención del título de
Licenciada en Artes Musicales, itinerario en Composición para Medios Contemporáneos

Quito, 09 de mayo de 2022

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Música

HOJA DE CALIFICACIÓN
DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA

Escena 1: Ocean
Escena 2: Caminandes 3 - Llamigos

Frecia Daniella Cisneros Valdizán

Nombre del profesor, Título académico **Manuel García Albornoz, M.M.**
Nelson García García, Compositor

Quito, 09 de mayo de 2022

DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Nombres y apellidos: Frecia Daniella Cisneros Valdizán

Código: 00208708

Cédula de identidad: 1720444767

Lugar y fecha: Quito, 09 mayo de 2022

ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN

Nota: El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en http://bit.ly/COPETheses.

UNPUBLISHED DOCUMENT

Note: The following capstone project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing available on http://bit.ly/COPETheses.

RESUMEN

El siguiente trabajo de titulación detalla el proceso investigativo, recopilatorio y práctico de una composición de música para trailer documental y cortometraje de animación. Se han superado etapas como sesión de notas con el director, composición, avances y correcciones pertinentes, desarrollo de partituras para director de orquesta y partituras para cada músico. Estos procesos muestran las habilidades adquiridas y exploradas durante la carrera, con el fin de incrementar el vocabulario y las herramientas compositivas de la tesista en ambos géneros audiovisuales. Tanto el trailer como el cortometraje, fueron obtenidos del portal web “The Cue Tube.”

Palabras clave: composición musical, música para películas, música para cortometrajes, compositora, animación, banda sonora, composición para medios

ABSTRACT

The next undergraduate final work details the investigative, compilative, and practical process of a composition for documentary trailer music and for animation shortfilms. The stages that have been overcome for the development of this work are: spotting session with a director, composition, presentations and corrections, full conductor's score writing, and parts. These procedures indicate the skills that were obtained and explored during the whole major in order to increase the vocabulary and tools for composition in both film genre. The documentary trailer as well as the animated shortfilm were obtained in "The Cue Tube" web page.

Key words: musical composition, music for movies, music for shortfilns, composer, animation, soundtrack, composition for media

TABLA DE CONTENIDO

Introducción **8**
Proceso de Composición **10**
Score de Ocean **12**
Particellas de Ocean **26**
Score 1M1 - 1M10 de Caminandes 3 ..... **69**
Particellas 1M1 - 1M10 de Caminandes 3 ..... **95**
Conclusiones **245**
Referencias bibliográficas **246**

INTRODUCCIÓN

Este trabajo final consiste en la musicalización de 2 escenas. Una escena de trailer documental y otra de animación con temática familiar.

La adaptación de las habilidades de la compositora a un contexto audiovisual, a las indicaciones de los directores con quienes se trabajaron ambas escenas y del género cinematográfico para que sea coherente con lo que el público espera de ambos cortometrajes; ha sido un camino de investigación, análisis, escucha y transcripción de diversos instrumentos y fragmentos musicales relacionados con cada género audiovisual. Estas son actividades que se realizan con el fin de enriquecer el vocabulario para composición, el conocimiento de elementos básicos de cada instrumento, la adecuada orquestación y otros detalles cruciales para definir correctamente cada género musical trabajado.

Ambas composiciones son relevantes para la investigación individual, aprendizaje de herramientas musicales para los géneros estudiados y desarrollo de portafolio musical personal. Las composiciones son importantes para la comunidad en razón de que la exigencia musical en Ecuador debe crecer y hacerse mucho más profesional. Para ello, sirve mucho tener acercamientos a la composición de música para cortometrajes que sigue el proceso y los lineamientos trabajados desde una Spotting Session hasta la presentación final. Es mucho mejor que la industria musical/cinematográfica ecuatoriana se maneje con los estándares internacionales de composición con más frecuencia. Esto la hará más competitiva sin lugar a dudas y permitirá a compositores nacionales formar parte de proyectos de gran escala tanto dentro como fuera del país.

Con el fin de manejar las mismas descripciones durante el desarrollo del proyecto de titulación, se explicarán los siguientes términos:

Score: Partitura que contiene todos los instrumentos utilizados en una obra, pieza o tema de cualquier género.

Synth: Abreviación de Syntheziser o Sintetizador del español. Instrumento o módulo de sonido en el cual se pueden modificar los elementos attack, decay, sustain y release (del inglés: atacar, decaer, mantener y soltar) de cada sonido a libertad del compositor. (Apcho, 2017)

Particella: Partitura específica de cada instrumento que sirve para entregar a los músicos que grabarán o ejecutarán la pieza (o piezas) compuesta.

DESARROLLO DEL TEMA

Los dos cortometrajes utilizados son de géneros diferentes. La primera es un trailer documental sobre el océano y la interacción del ser humano con él. La segunda escena es una animación para todo público que involucra en la trama a una llama y un pingüino que buscan alimento. La selección de ambas escenas fue realizada con el fin de explorar música para géneros audiovisuales y musicales que tienen pocas características en común. Ambas escenas fueron obtenidas de la página web "The Cue Tube", es una página web de material audiovisual abierto para compositores. (The Cue Tube, s.f.)

El primer paso para la composición fue la sesión de notas con el director. En ambas mitades del semestre, se trabajó con directores diferentes que entregaron su dirección y puntualizaron aspectos específicos como qué instrumentos utilizar, en qué lugares cambiar o editar la música y cómo esperaban que sonara la composición final. Se entregaron varios avances durante el semestre y estos recibieron retroalimentación de cada director por varios canales de comunicación como correo, sesiones de zoom y sesiones presenciales. Las sugerencias eran de carácter específico, por ejemplo: mejorar el motivo principal, cambiar la armonía, mover la música de un lugar específico a otro lugar específico; y de carácter general: el director necesitaba que la composición se sienta como si viniera de los Andes, que se escuche más contemporánea (la música), desarrollar más las melodías o ideas pendientes, mejorar la mezcla y la edición final. Esto sirve para enfrentarse a las diferentes percepciones de un director ante la escena y ayuda a enfrentarse a cambios o desarrollos drásticos en que se deban aplicar a la música previamente compuesta o a crear nueva música con un carácter diferente pero que de todas maneras acompañen la imagen.

Se utilizó la estación de trabajo de audio digital "Pro – Tools" para la composición, búsqueda de sonidos y trabajo con MIDI. La primera mitad del semestre se estudiaron las bases de

síntesis modular en el programa VCV Rack. Esto sirvió para el mejor desarrollo de sonidos sintetizados en ambas composiciones, puesto que se utilizan varios sintetizadores brillantes, dulces o bajos pulsantes en la primera composición y un sintetizador de carácter dulce y legato para colchones armónicos en la animación. Sin embargo, los sonidos utilizados fueron creados y editados en las librerías de sintetizadores de Kontakt a mayor semejanza de aquellos que fueron programados como práctica en el programa VCV Rack o análogamente en el teclado Numa Compact 2X, que es la estación análoga que la compositora posee.

La creación, edición y perfeccionamiento de scores y particellas fue realizado en el editor de partituras “Sibelius”. Este editor fue utilizado por la compositora por primera vez durante el desarrollo esta tesis. Gracias a una serie de videos, foros de internet, preguntas directas a profesores o compañeros de clase e investigación colectiva; fue posible manejar el programa al nivel suficiente para escribir ambos scores, así como extraer y colocar en formato adecuado cada parte. El formato de los scores es el mismo que se utilizaría en sesiones de grabación en un estudio profesional. Cada score está desarrollado para el director del ensamble. En cada uno se puede visualizar el total de instrumentos que se utilizarían por horario en caso de hacer un cronograma/agenda de grabación. Se ha investigado sobre la notación adecuada en los scores o particellas para que estos tengan mejor comprensión para los músicos y eviten problemas o dudas al momento de grabar. El formato fue definido según los lineamientos que propone Sonny Kompanek (2004) en su libro “From Score to Screen”.

A continuación, se desglosan los scores correspondientes a cada cortometraje. El primero es el score de director de “Ocean” seguido de todas las particellas correspondientes. Después, siguen los 10 scores del cortometraje de animación, “Caminandes 3 – Llamigos”. Finalmente, están desglosadas todas las particellas correspondientes a cada momento musical.

OCEAN

Música por FRECIA CISNEROS V.

1M1

Duración - ca. 3:19

Instrumentación

1 - Piano
3 - Sintetizadores
1 - Sintetizador de Bajo Pulsante
1 - Timbales
1 - Platillos
18 - Voces Femeninas
1 - Violín Solo
12 - Violín I
12 - Violín II
12 - Violas
8 - Violonchelo
6 - Contrabajo

Ocean

1M1

FRECIA CISNEROS V.

A

B

♩ = 137.9031

2 3 4 5 6 7 8 9 10

15ma

Piano

mp

Synth 1

mp f mp f mp f mp f

Synth Brillante

mf

PSB

Dark Synth

Timpani

Cymbals

pp mf

Voice

Violin Solo

Violin

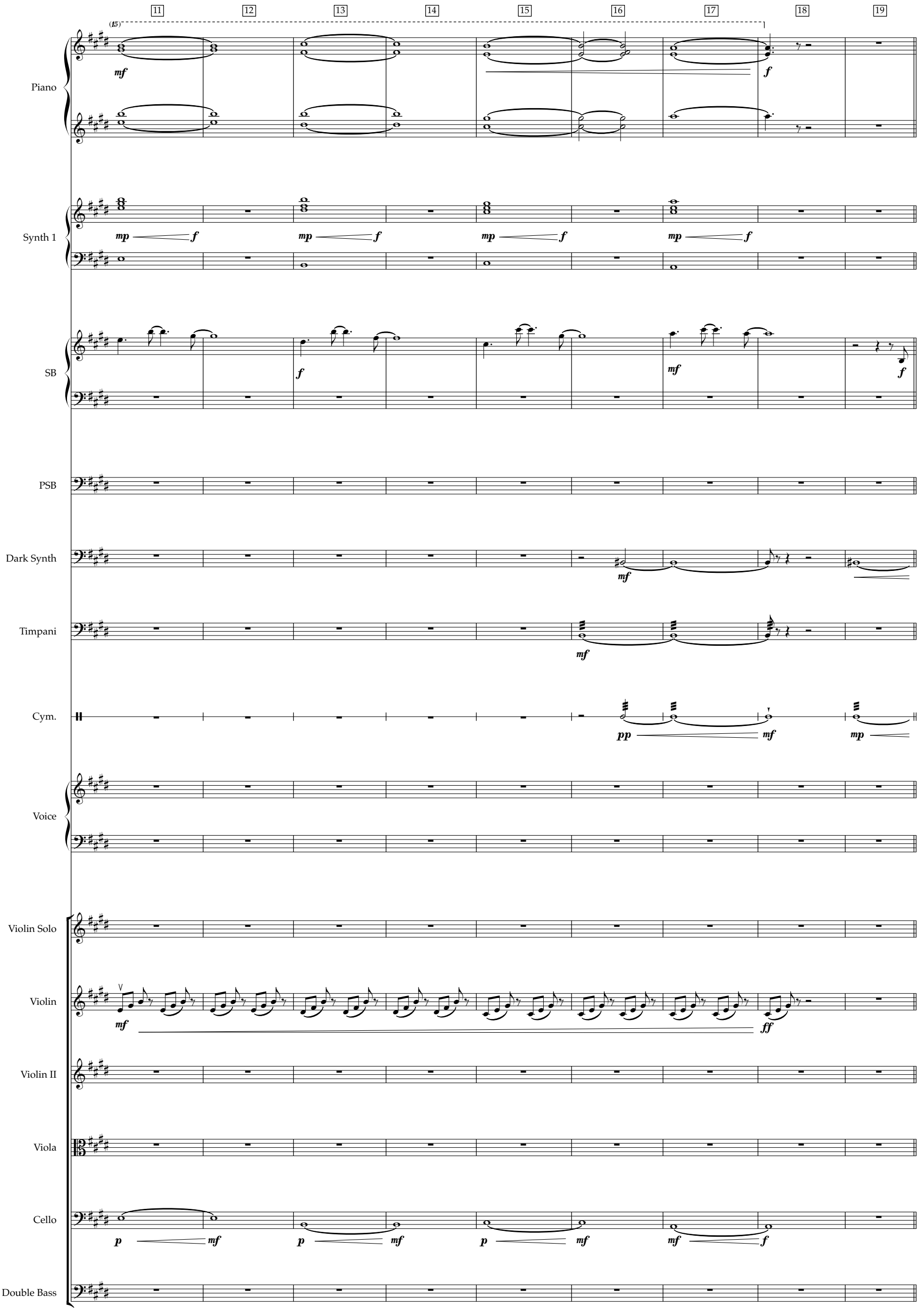
Violin II

Viola

Cello

pp mf pp mf pp mf p mf p mf

Double Bass


11
12
13
14
15
16
17
18
19
(15)
Piano
mf
f
Synth 1
mp
f
SB
mf
PSB
Dark Synth
Timpani
Cym.
pp
mp
Voice
Violin Solo
Violin
ff
Violin II
Viola
Cello
p
Double Bass

C

20 21 22 23 24 25 26 27

♩ = 126.8722

15ma

Piano

Synth 1

SB

PSB

Dark Synth

Timpani

Cym.

Voice

div.

Violin Solo

Violin

Violin II

Viola

Cello

Double Bass

f *ff* *mf* *p*

D

♩ = 134.2949

♩ = 130.4821

28 29 30 31 32 33 34 35

Piano

Synth 1

SB

PSB

Dark Synth

Timpani

Cym.

Voice

Violin Solo

Violin

Violin II

Viola

Cello

Double Bass

mf *f*

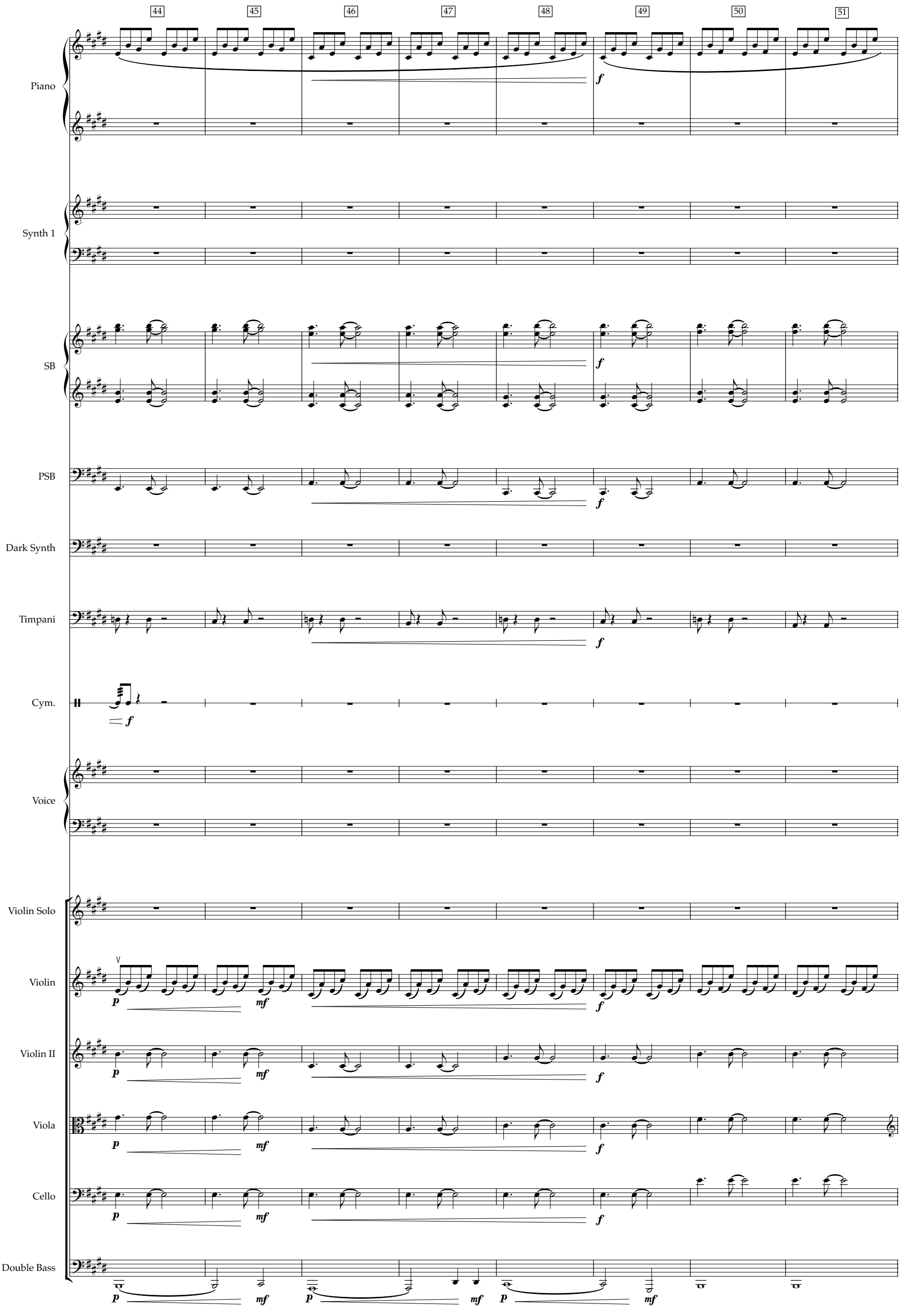
E

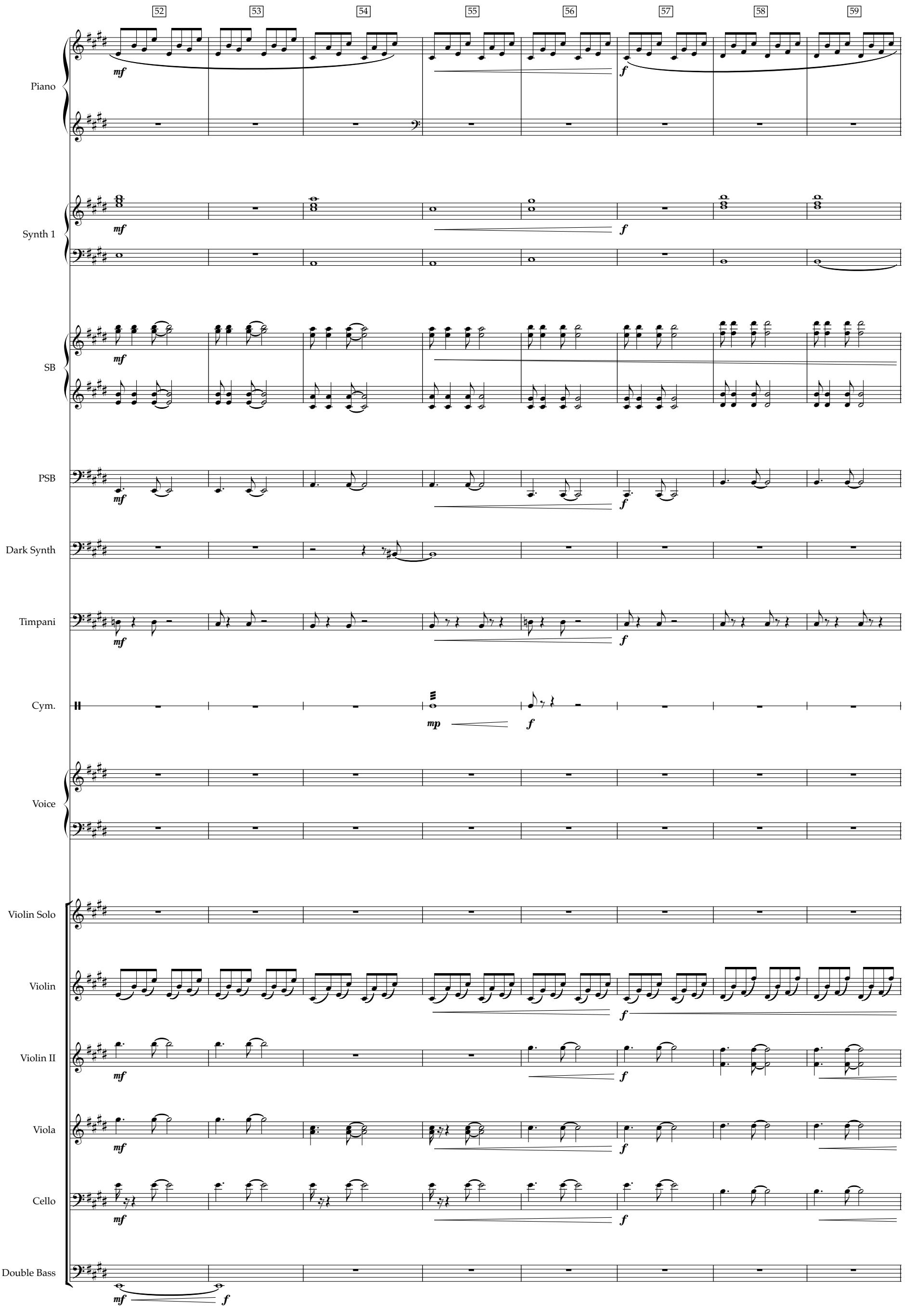
♩ = 134.3719

36 37 38 39 40 41 42 43

Piano
Synth 1
SB
PSB
Dark Synth
Timpani
Cym.
Voice
Violin Solo
Violin
Violin II
Viola
Cello
Double Bass

mf f mf mp


44
45
46
47
48
49
50
51
Piano
Synth 1
SB
PSB
Dark Synth
Timpani
Cym.
Voice
Violin Solo
Violin
Violin II
Viola
Cello
Double Bass
f
p
mf


52
53
54
55
56
57
58
59
Piano
Synth 1
SB
PSB
Dark Synth
Timpani
Cym.
Voice
Violin Solo
Violin
Violin II
Viola
Cello
Double Bass
mf
f
mp

F

♩ = 141.1765

60 61 62 63 64 65 66 67

Piano

Synth 1

SB

PSB

Dark Synth

Timpani

Cym.

♩ = 141.1765

Voice

Violin Solo

Violin

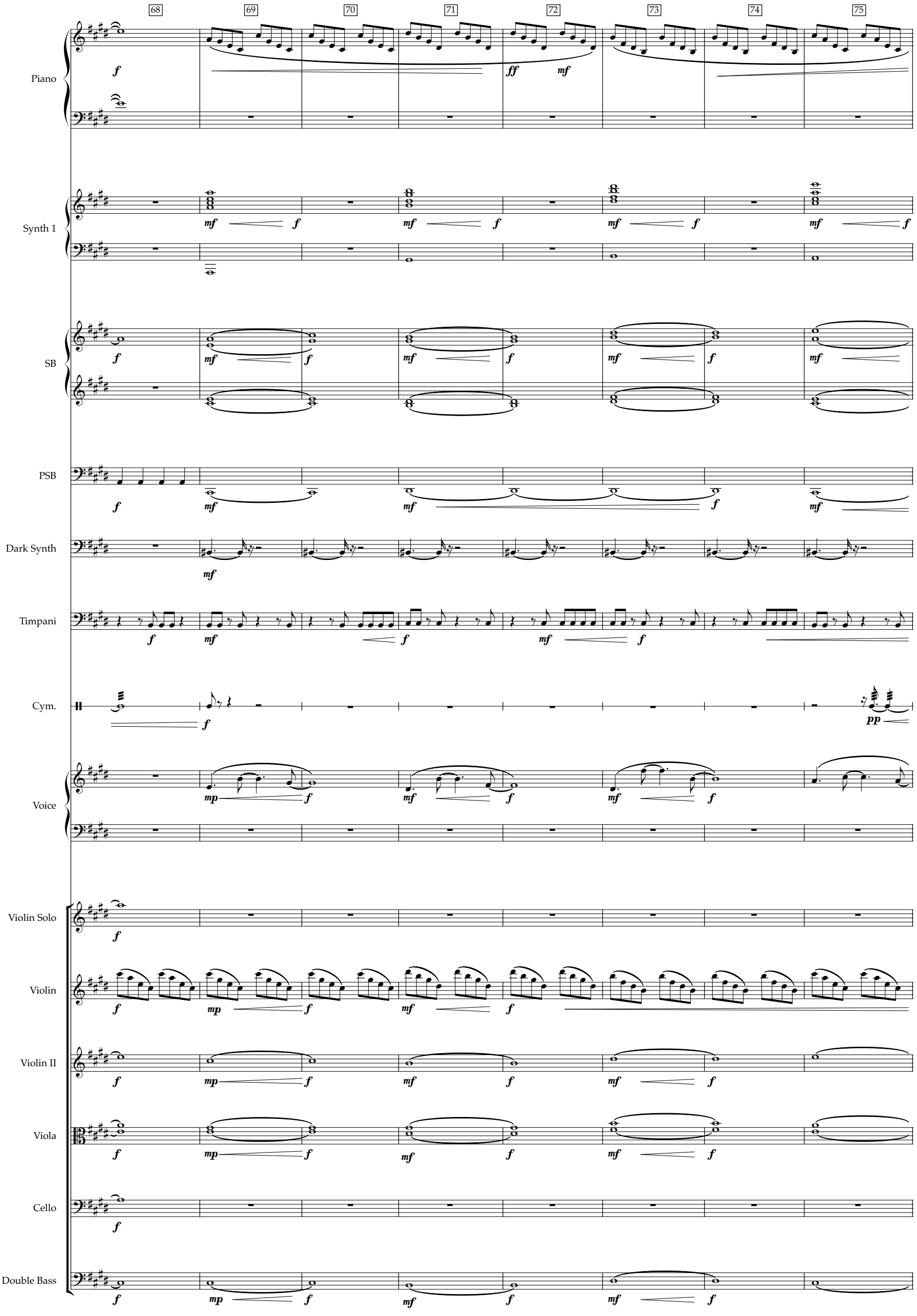
Violin II

Viola

Cello

Double Bass

ff f mf mp pp


68
69
70
71
72
73
74
75
Piano
Synth 1
SB
PSB
Dark Synth
Timpani
Cym.
Voice
Violin Solo
Violin
Violin II
Viola
Cello
Double Bass

G ♩ = 133.8291

8va

76 77 78 79 80 81 82 83

Piano

Synth 1

SB

PSB

Dark Synth

Timpani

♩ = 133.8291

Cym.

Voice

Violin Solo

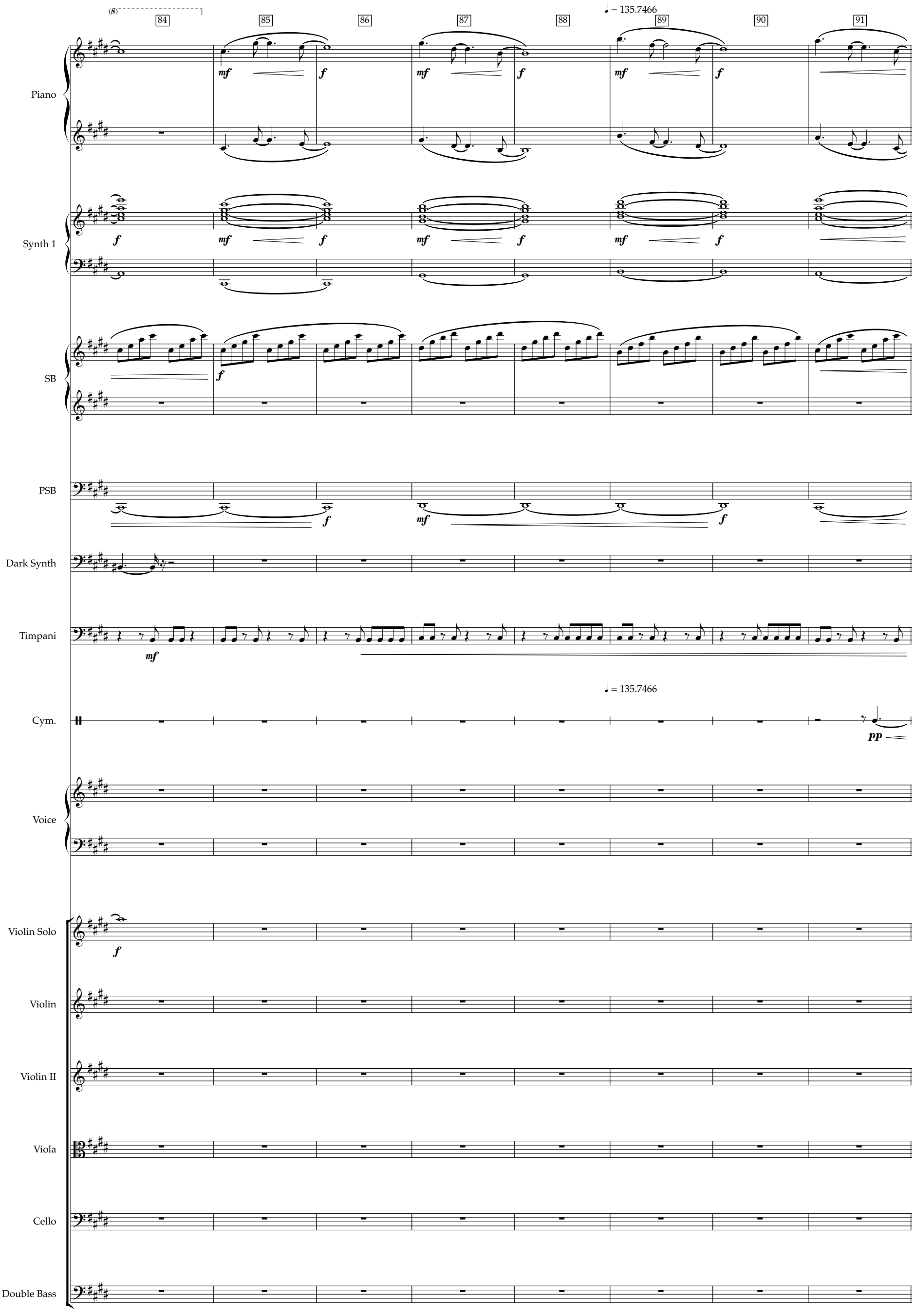
Violin

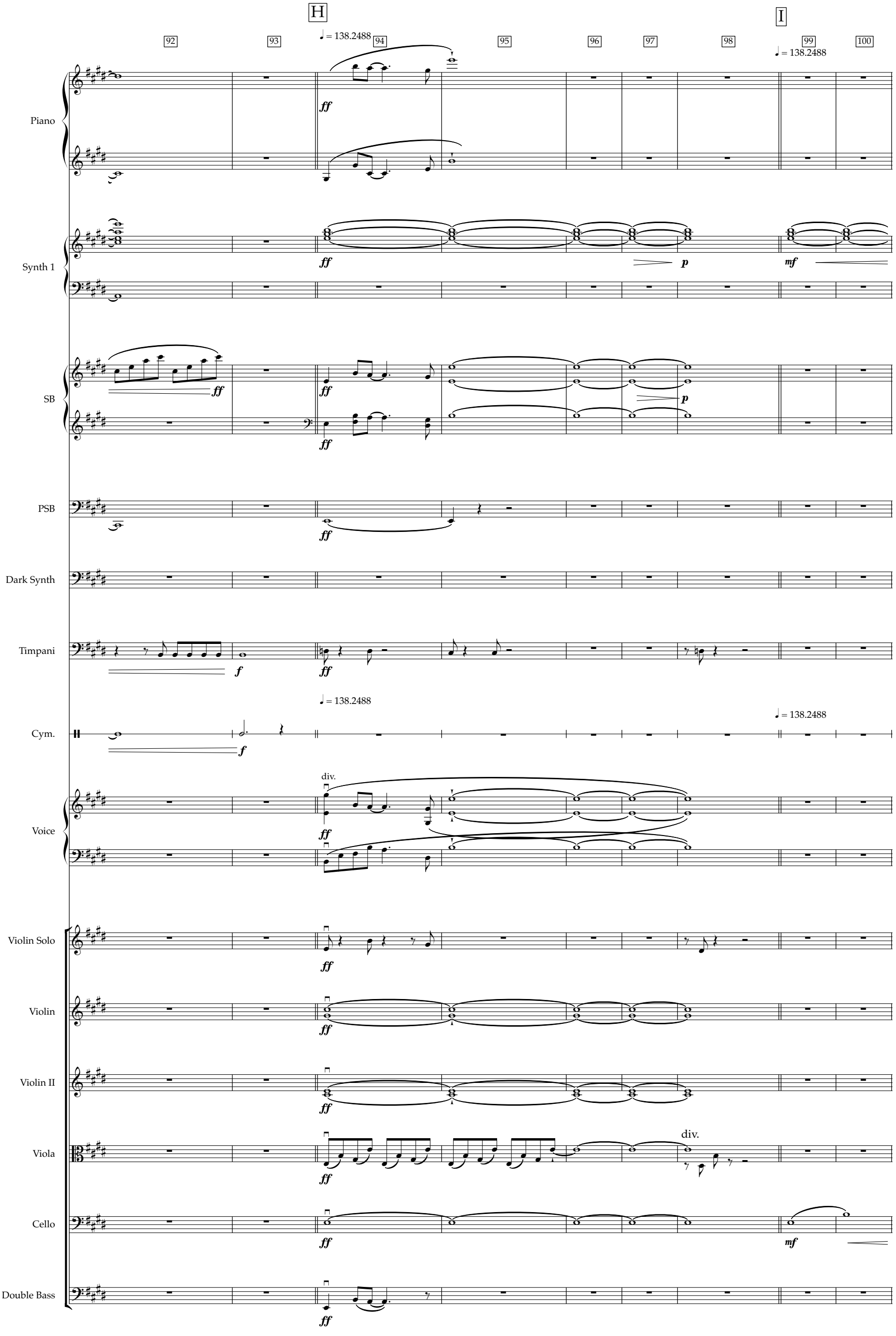
Violin II

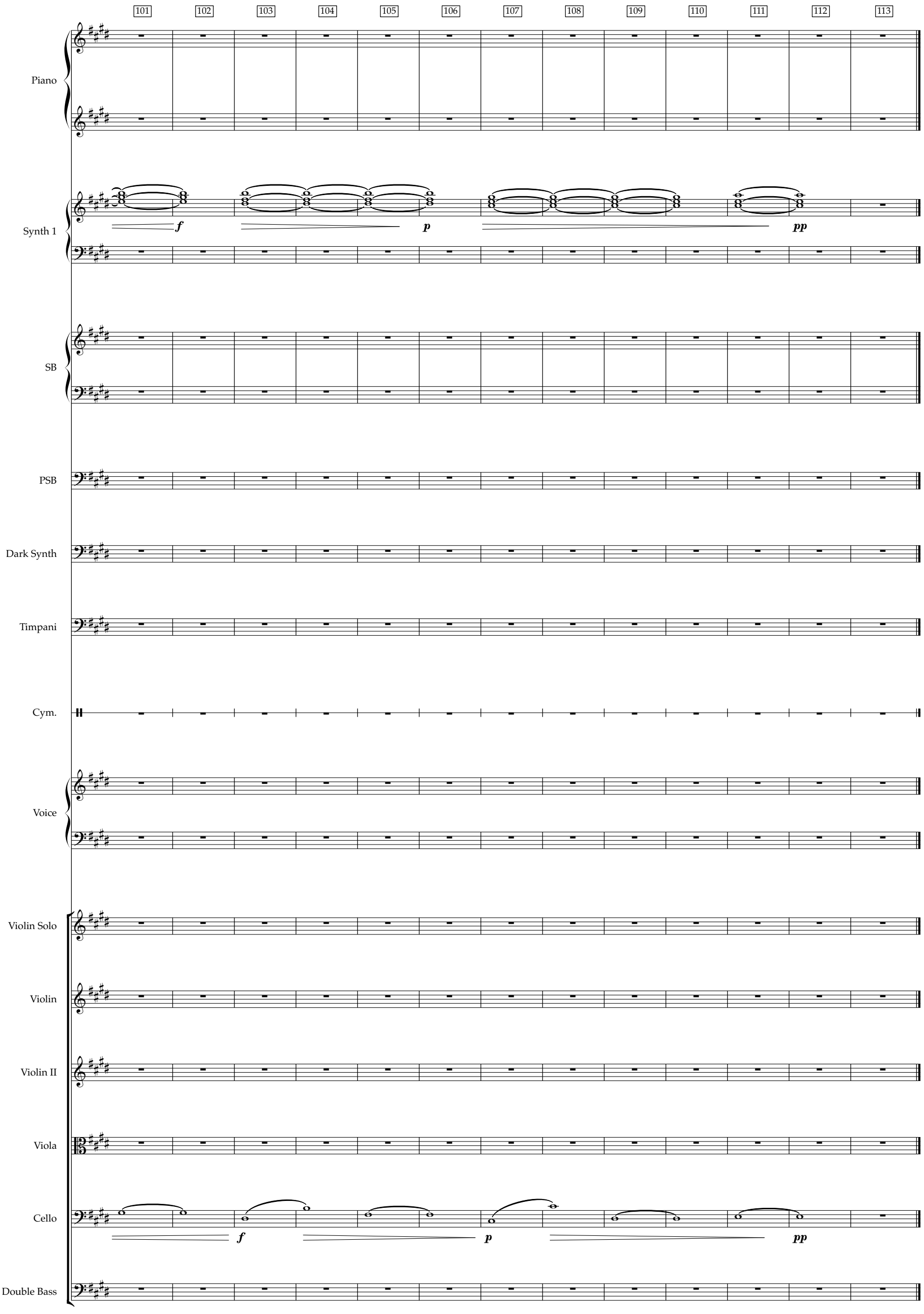
Viola

Cello

Double Bass


84
85
86
87
88
89
90
91
♩ = 135.7466
Piano
Synth 1
SB
PSB
Dark Synth
Timpani
Cym.
Voice
Violin Solo
Violin
Violin II
Viola
Cello
Double Bass
mf
f
pp


H
I
92
93
94
95
96
97
98
99
100
♩ = 138.2488
♩ = 138.2488
Piano
Synth 1
SB
PSB
Dark Synth
Timpani
Cym.
Voice
Violin Solo
Violin
Violin II
Viola
Cello
Double Bass
ff
p
mf
f
div.

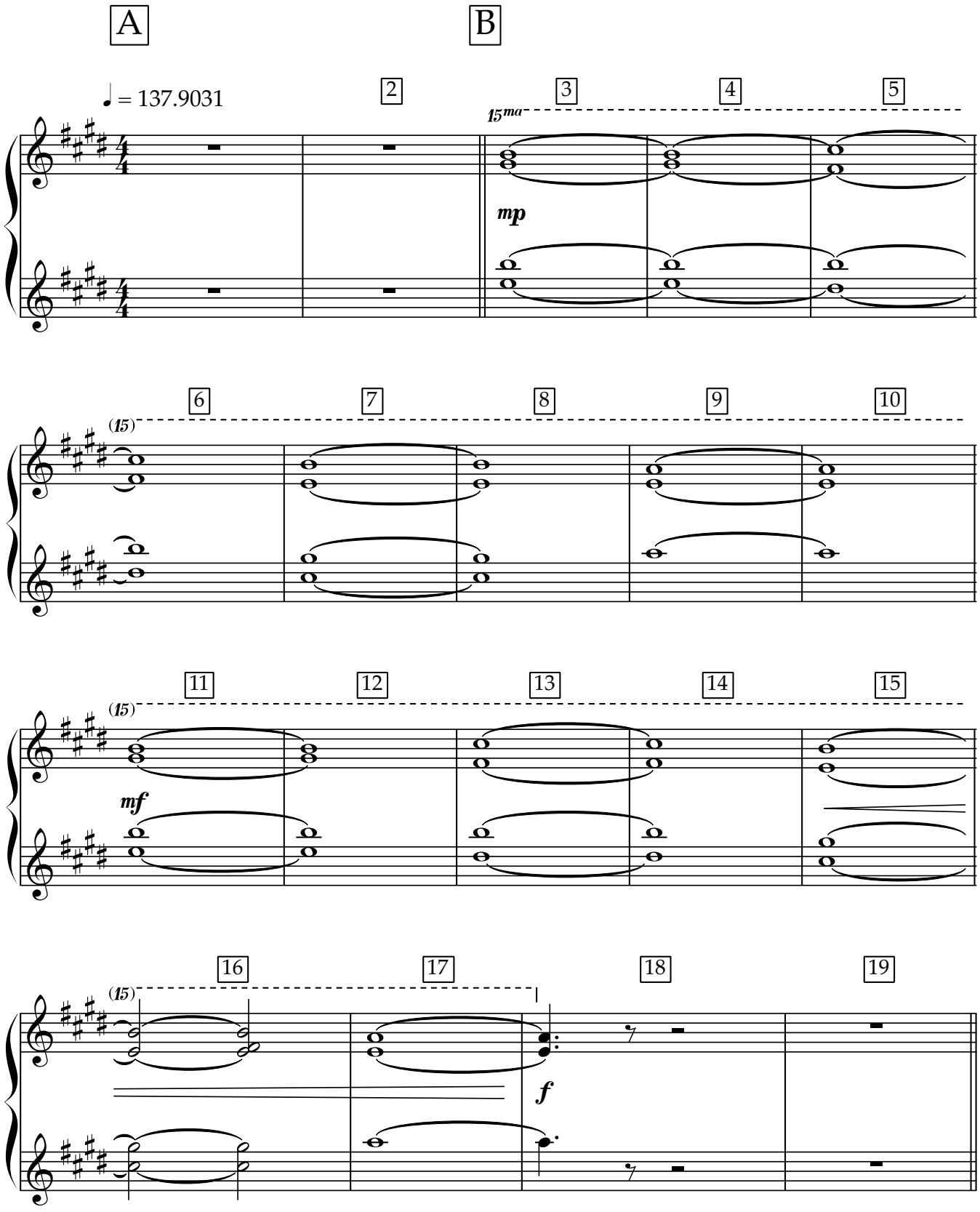

101
102
103
104
105
106
107
108
109
110
111
112
113
Piano
Synth 1
f
p
pp
SB
PSB
Dark Synth
Timpani
Cym.
Voice
Violin Solo
Violin
Violin II
Viola
Cello
f
p
pp
Double Bass

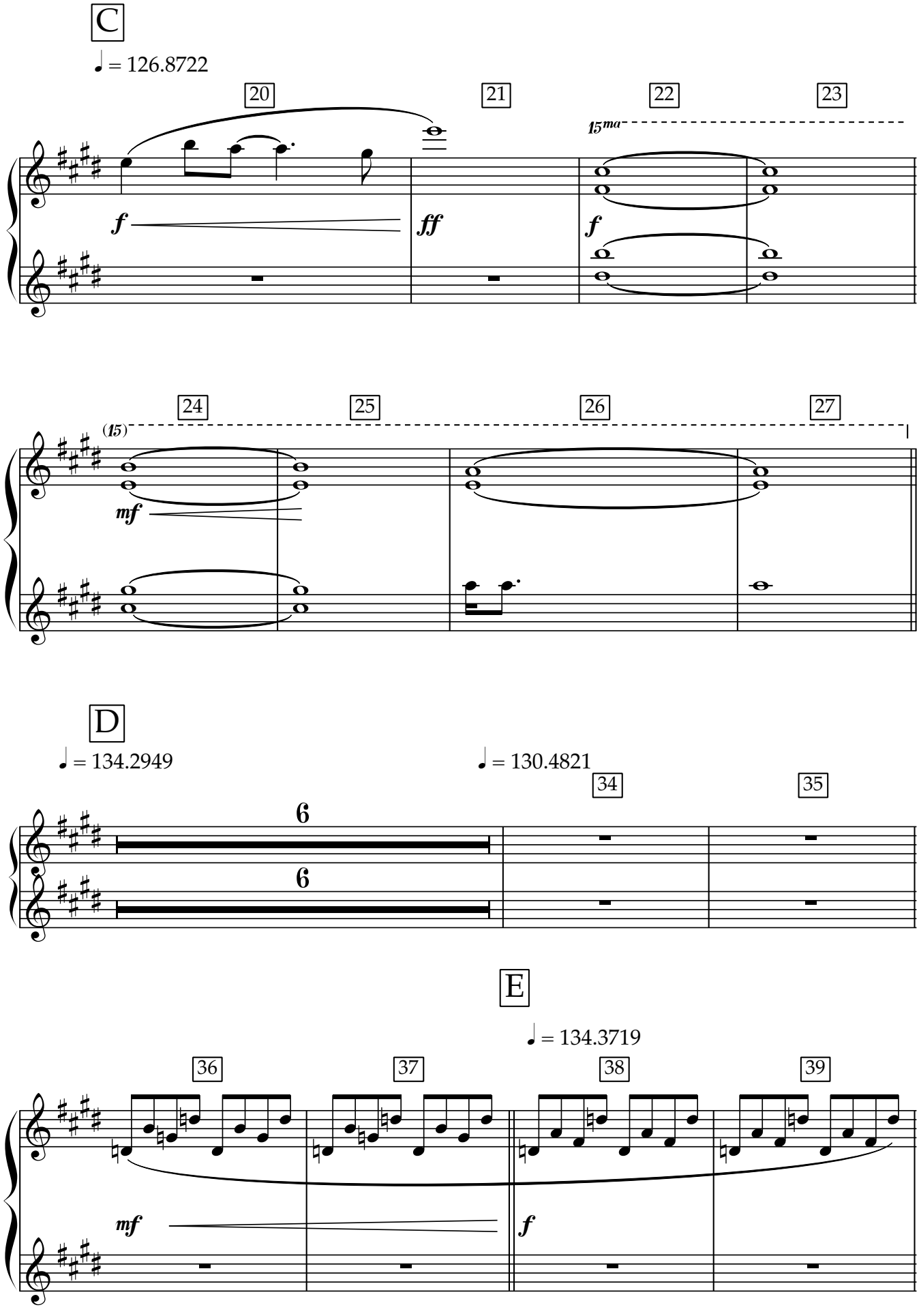
Piano

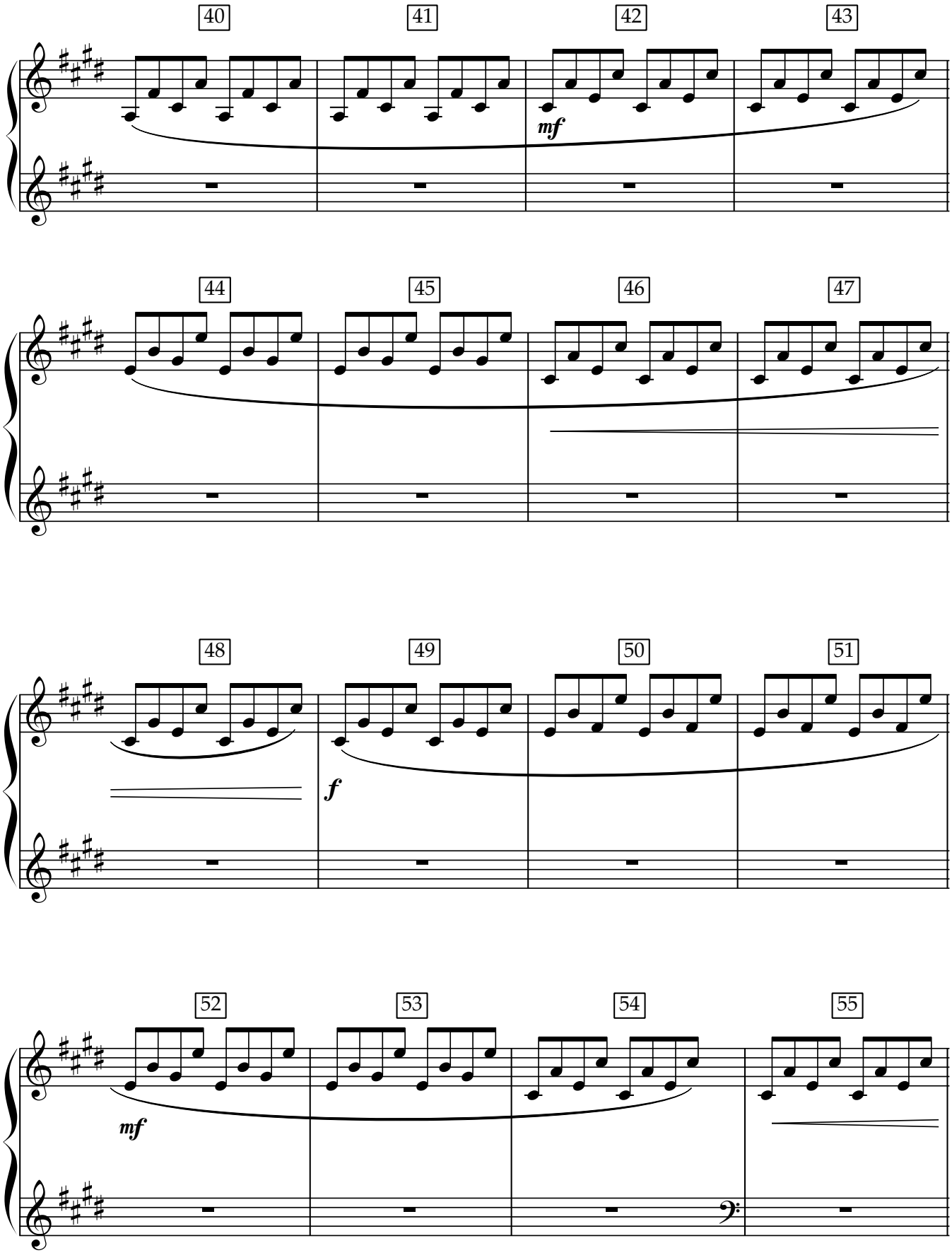
Ocean

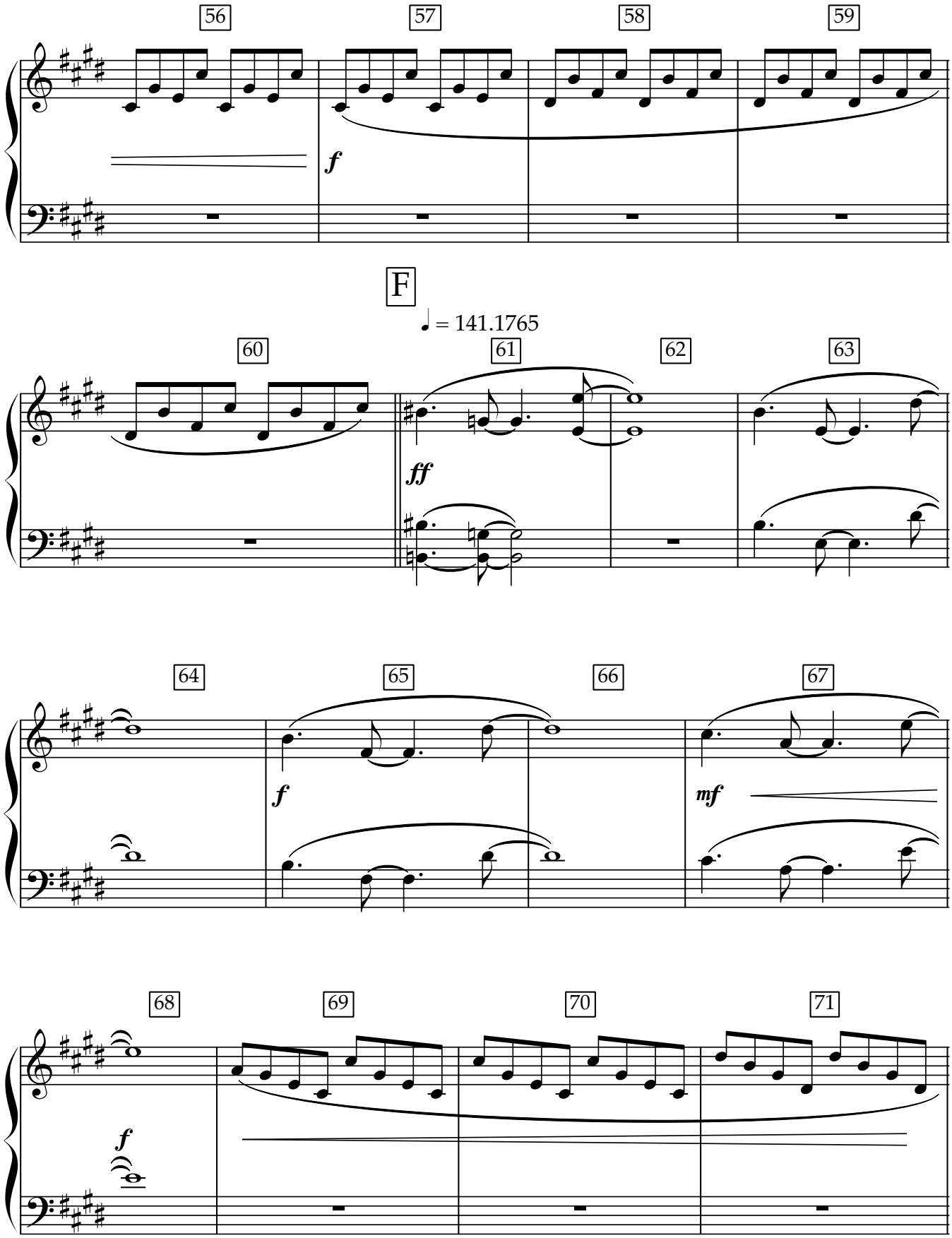
1M1

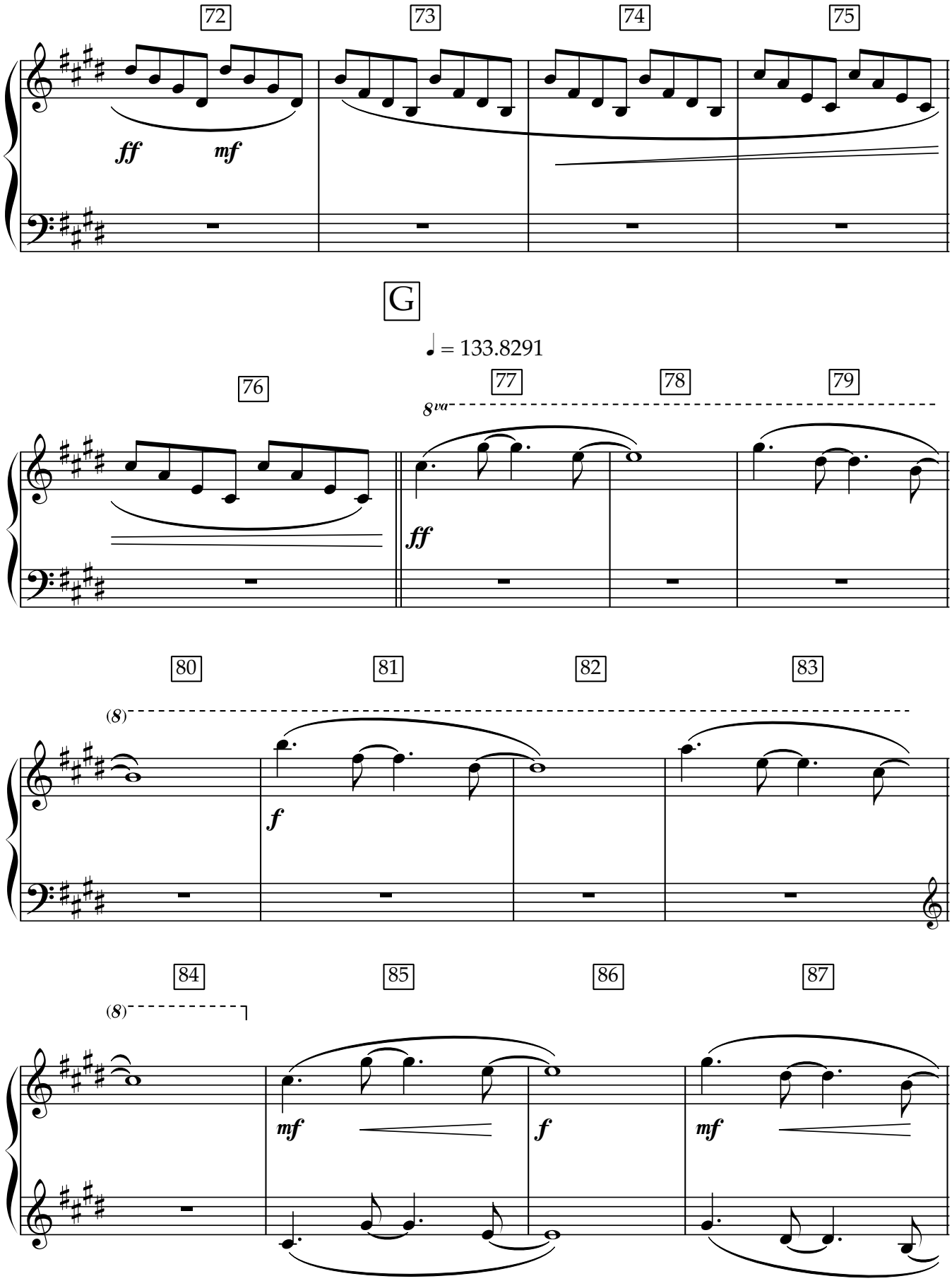
FRECIA CISNEROS V.

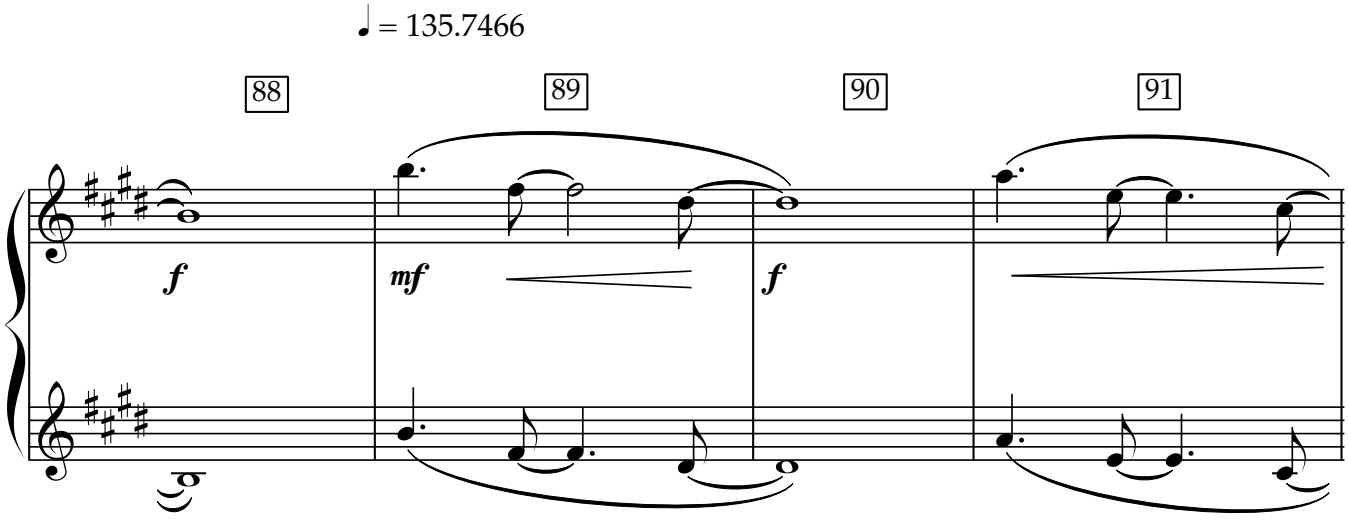


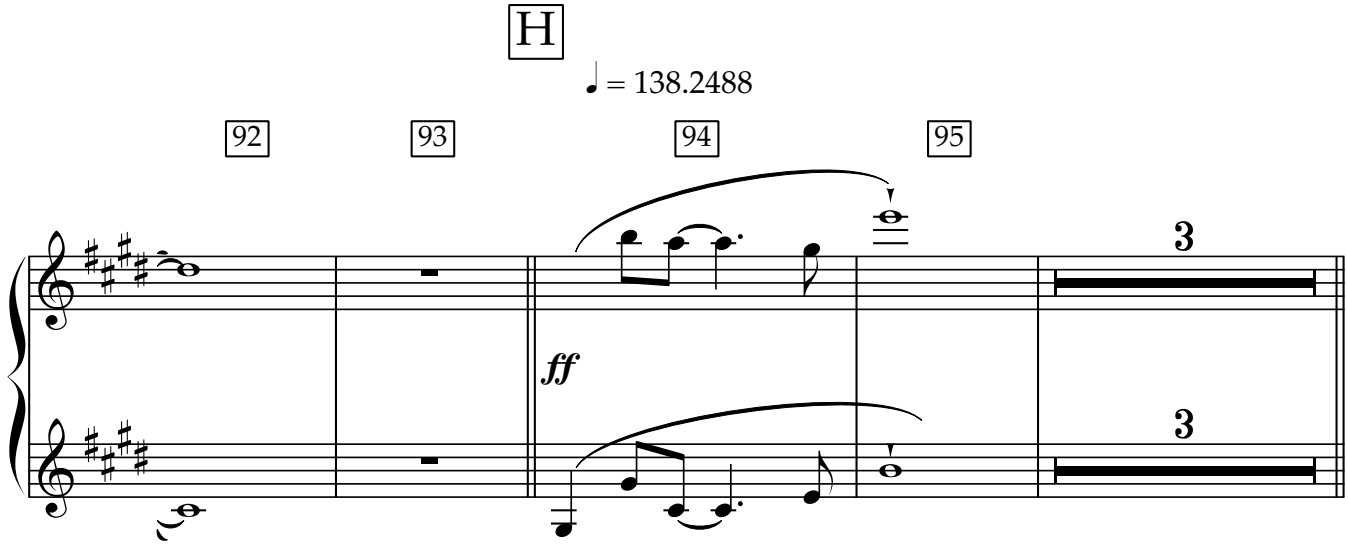

C
♩ = 126.8722
20
21
22
23
15ma
f
ff
f
24
25
26
27
(15)
mf
D
♩ = 134.2949
♩ = 130.4821
34
35
6
6
E
♩ = 134.3719
36
37
38
39
mf
f

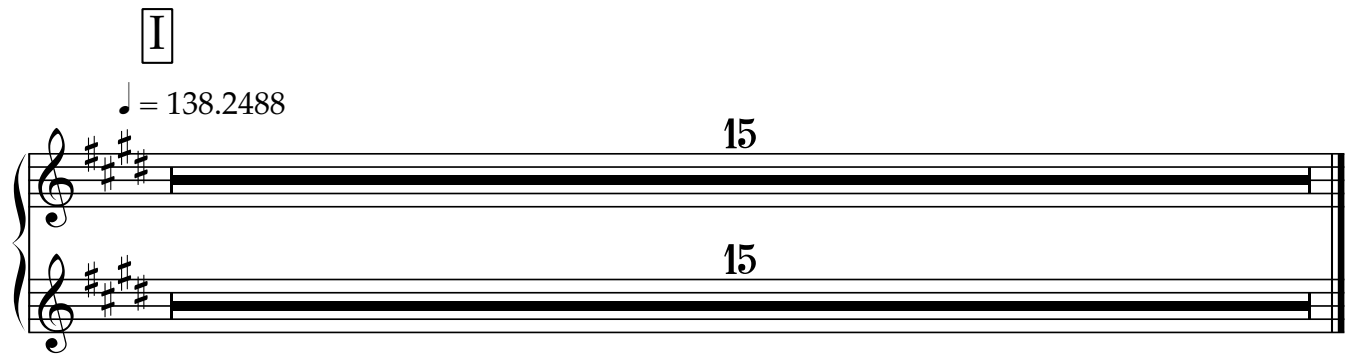

40
41
42
43
mf
44
45
46
47
48
49
50
51
f
52
53
54
55
mf


56
57
58
59
f
F
♩ = 141.1765
60
61
62
63
ff
64
65
66
67
f
mf
68
69
70
71
f


72
73
74
75
ff
mf
G
♩ = 133.8291
76
77
78
79
8va
ff
80
81
82
83
(8)
f
84
85
86
87
(8)
mf
f
mf


♩ = 135.7466
88
89
90
91
f
mf
f


H
♩ = 138.2488
92
93
94
95
ff
3
3

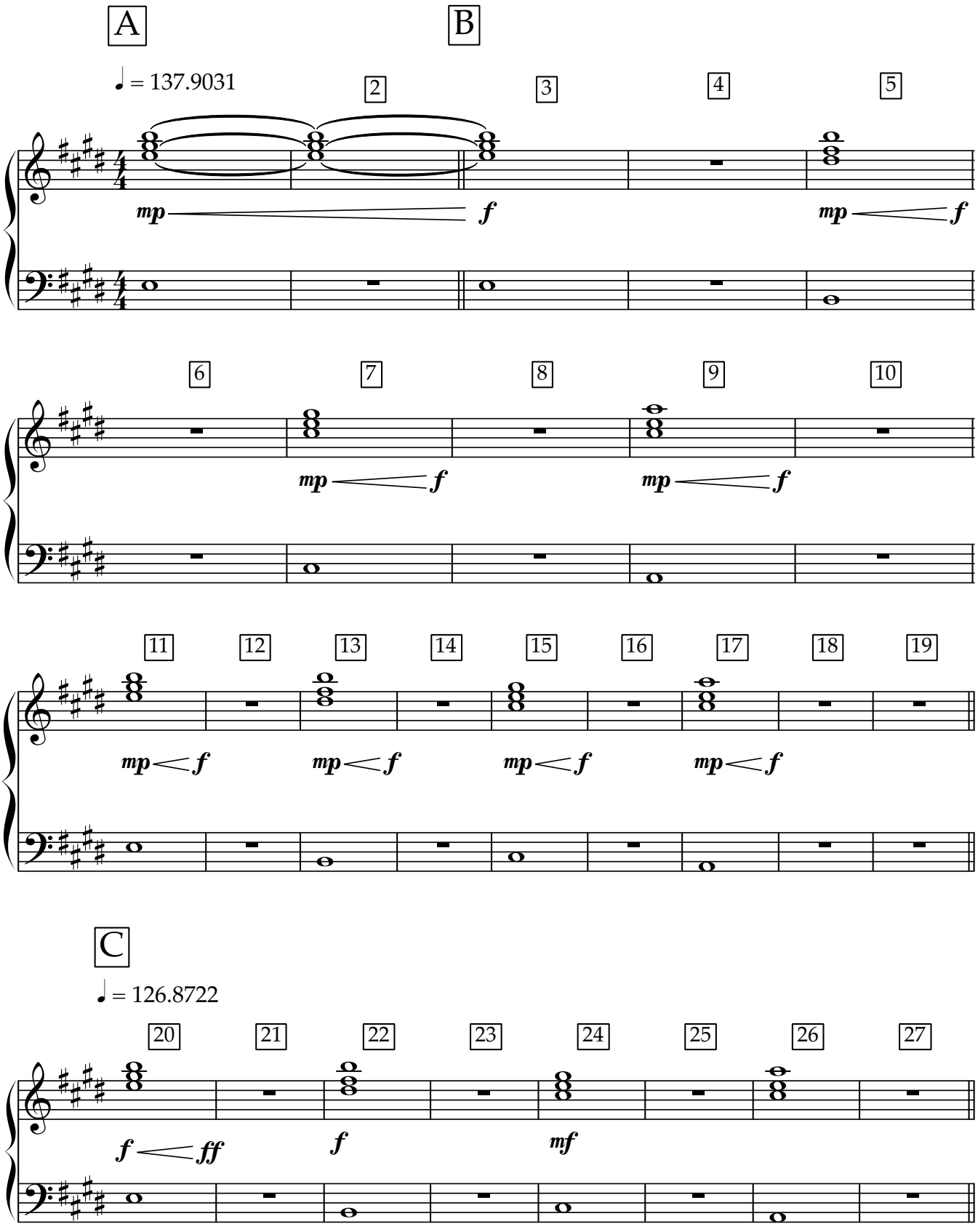

I
♩ = 138.2488
15
15

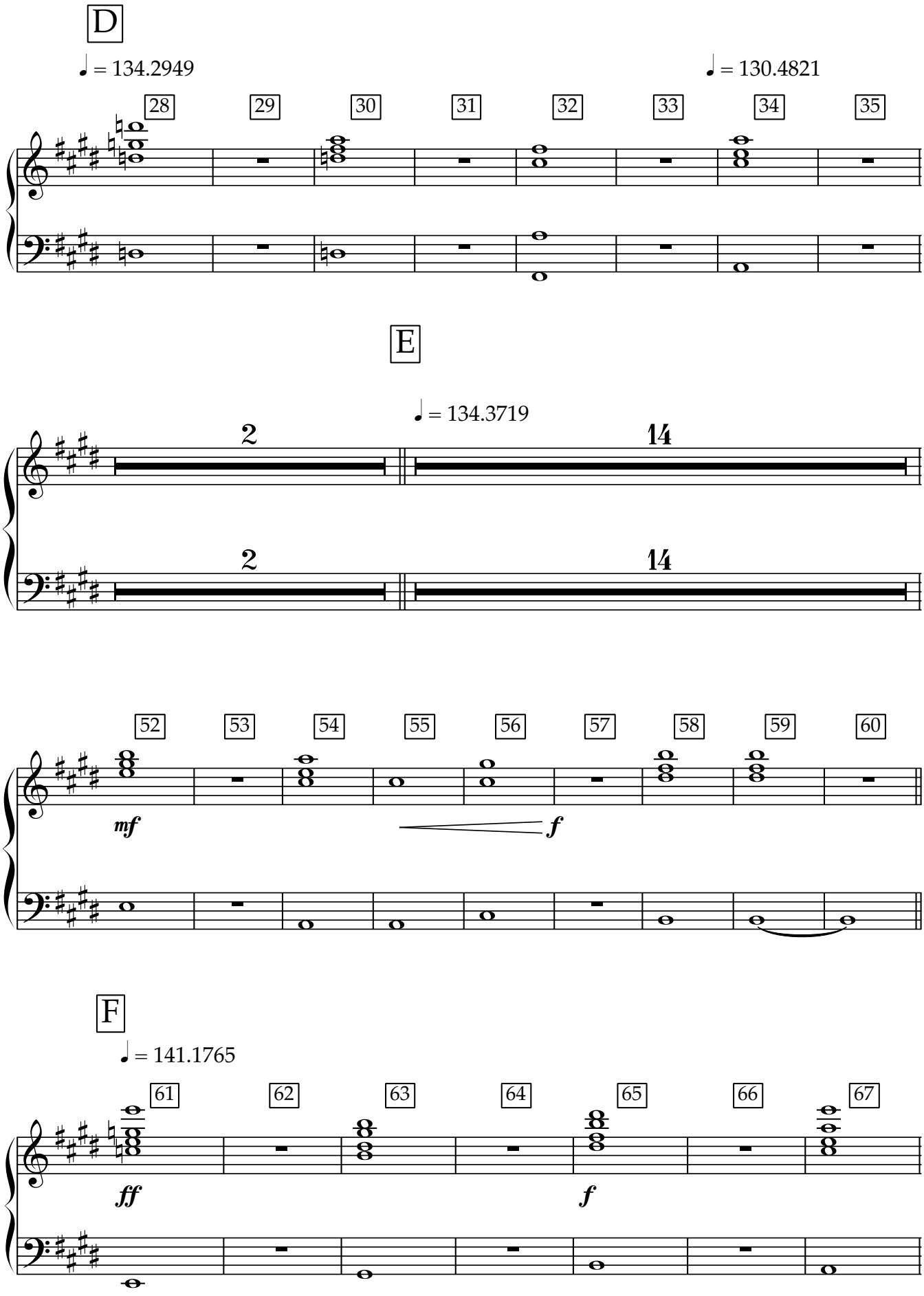
Synth 1

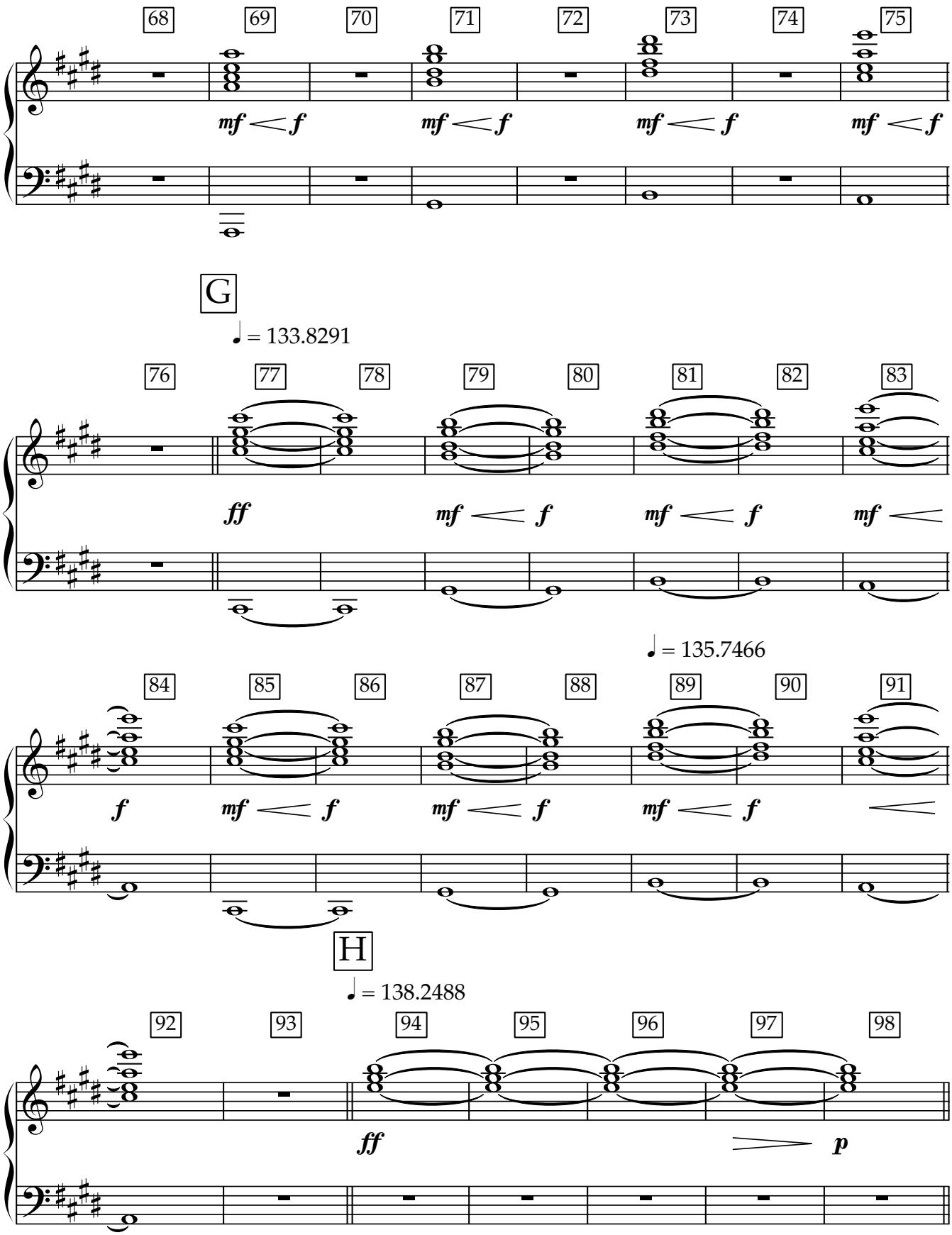
Ocean

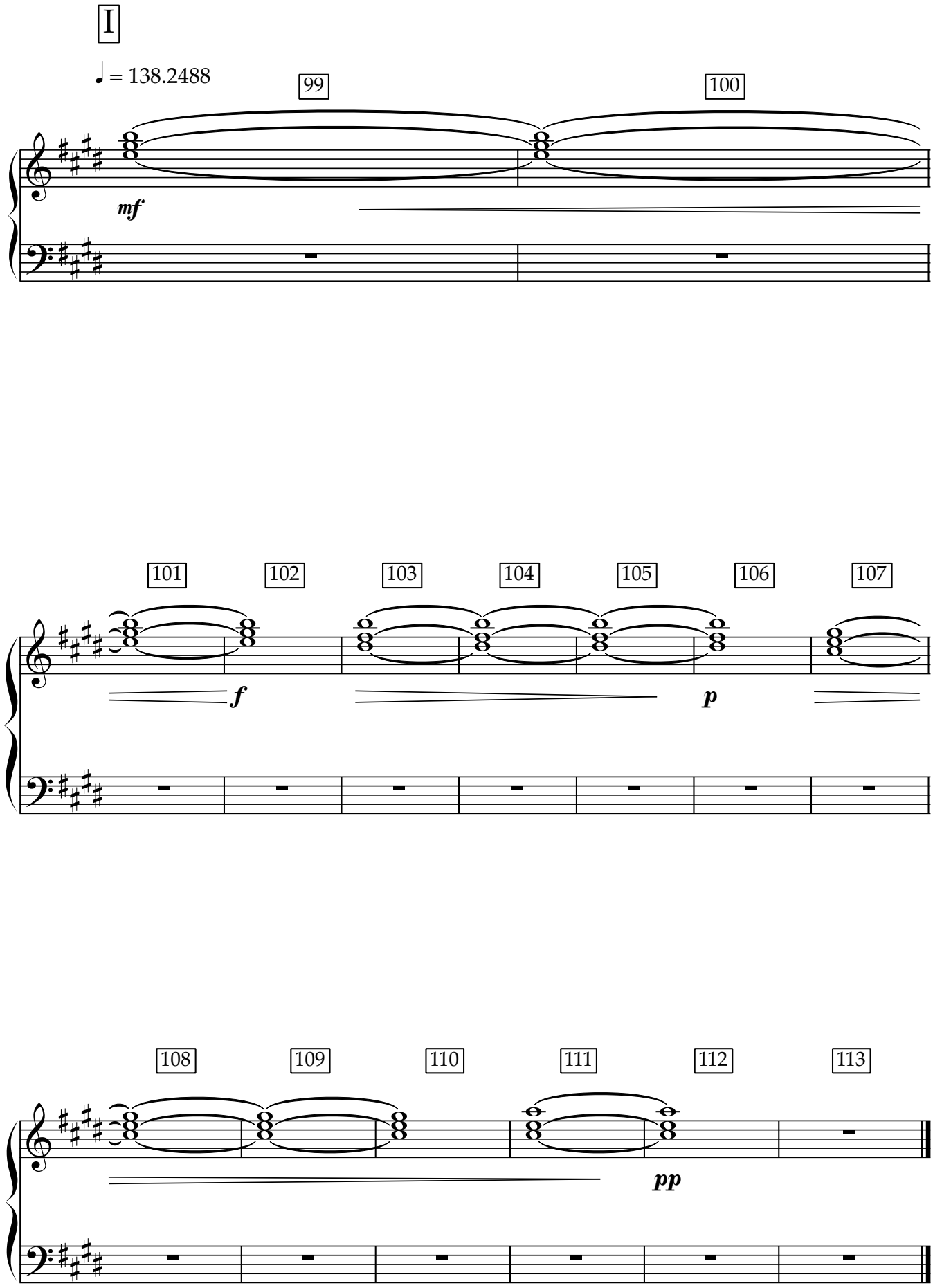
1M1

FRECIA CISNEROS V.




D
♩ = 134.2949
♩ = 130.4821
28
29
30
31
32
33
34
35
E
♩ = 134.3719
2
14
2
14
52
53
54
55
56
57
58
59
60
mf
f
F
♩ = 141.1765
61
62
63
64
65
66
67
ff
f


68
69
70
71
72
73
74
75
mf < f
G
♩ = 133.8291
76
77
78
79
80
81
82
83
ff
mf < f
♩ = 135.7466
84
85
86
87
88
89
90
91
f
H
♩ = 138.2488
92
93
94
95
96
97
98
p

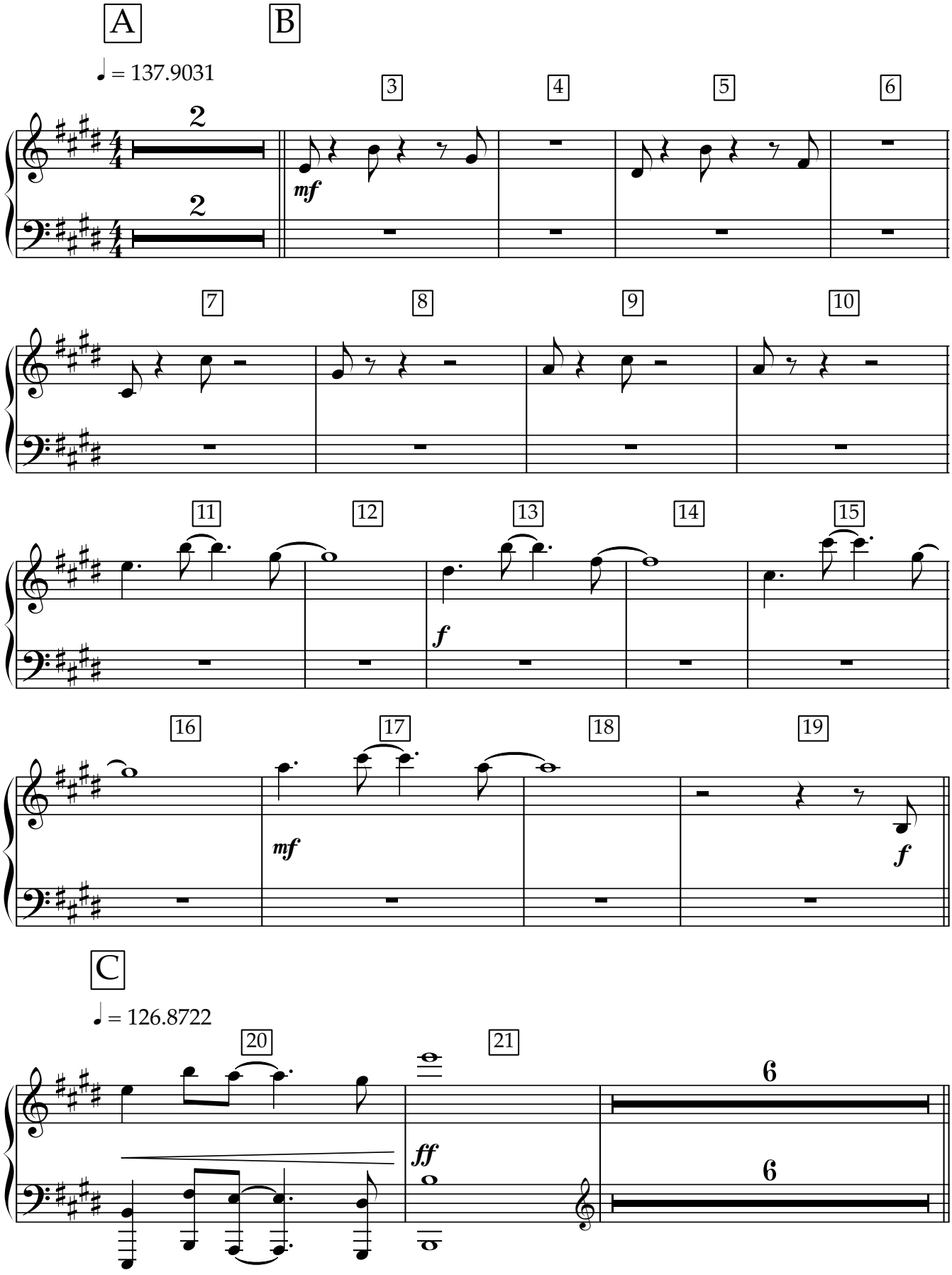

I
♩ = 138.2488
99
100
mf
101
102
103
104
105
106
107
f
p
108
109
110
111
112
113
pp

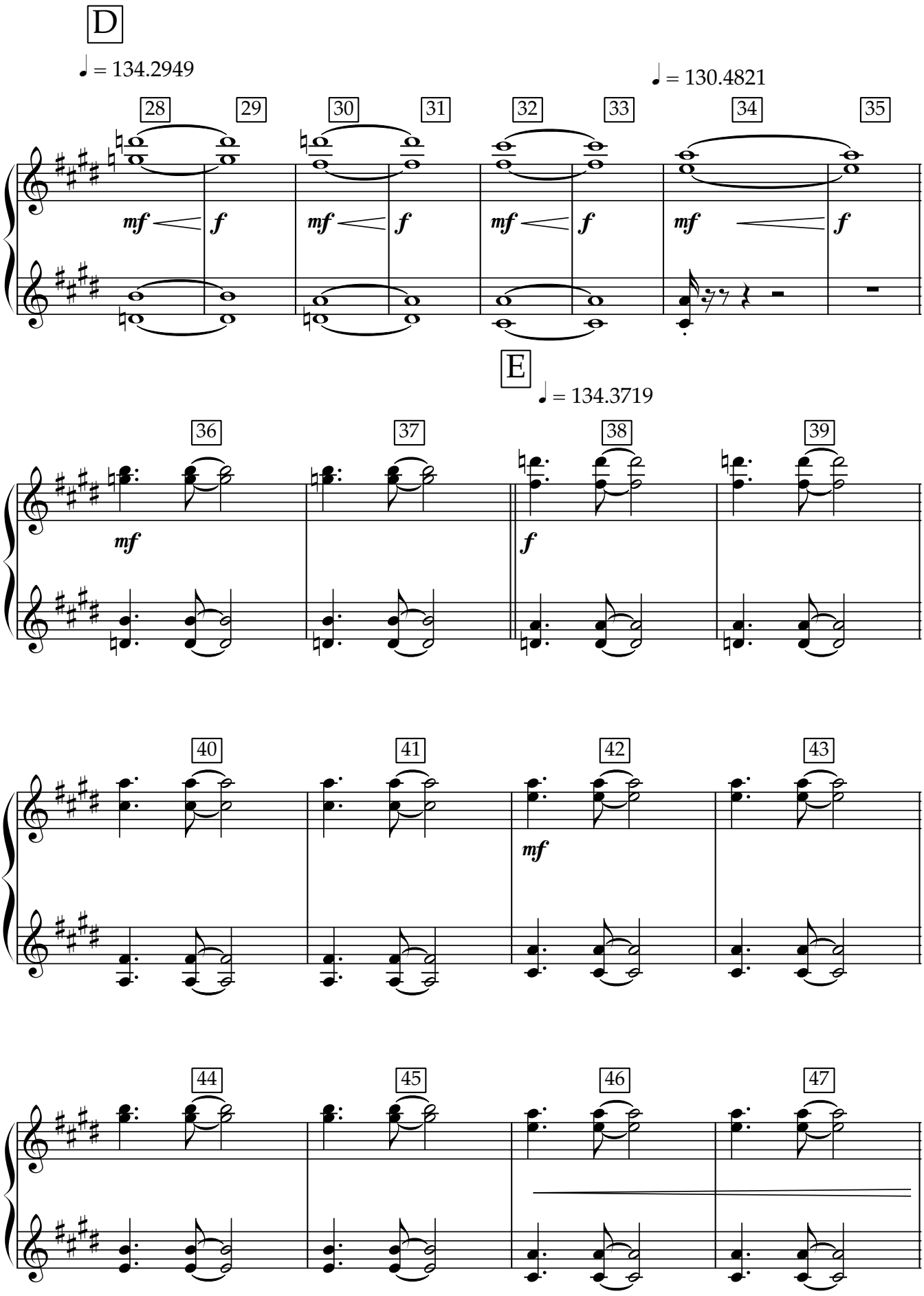
Synth Brillante

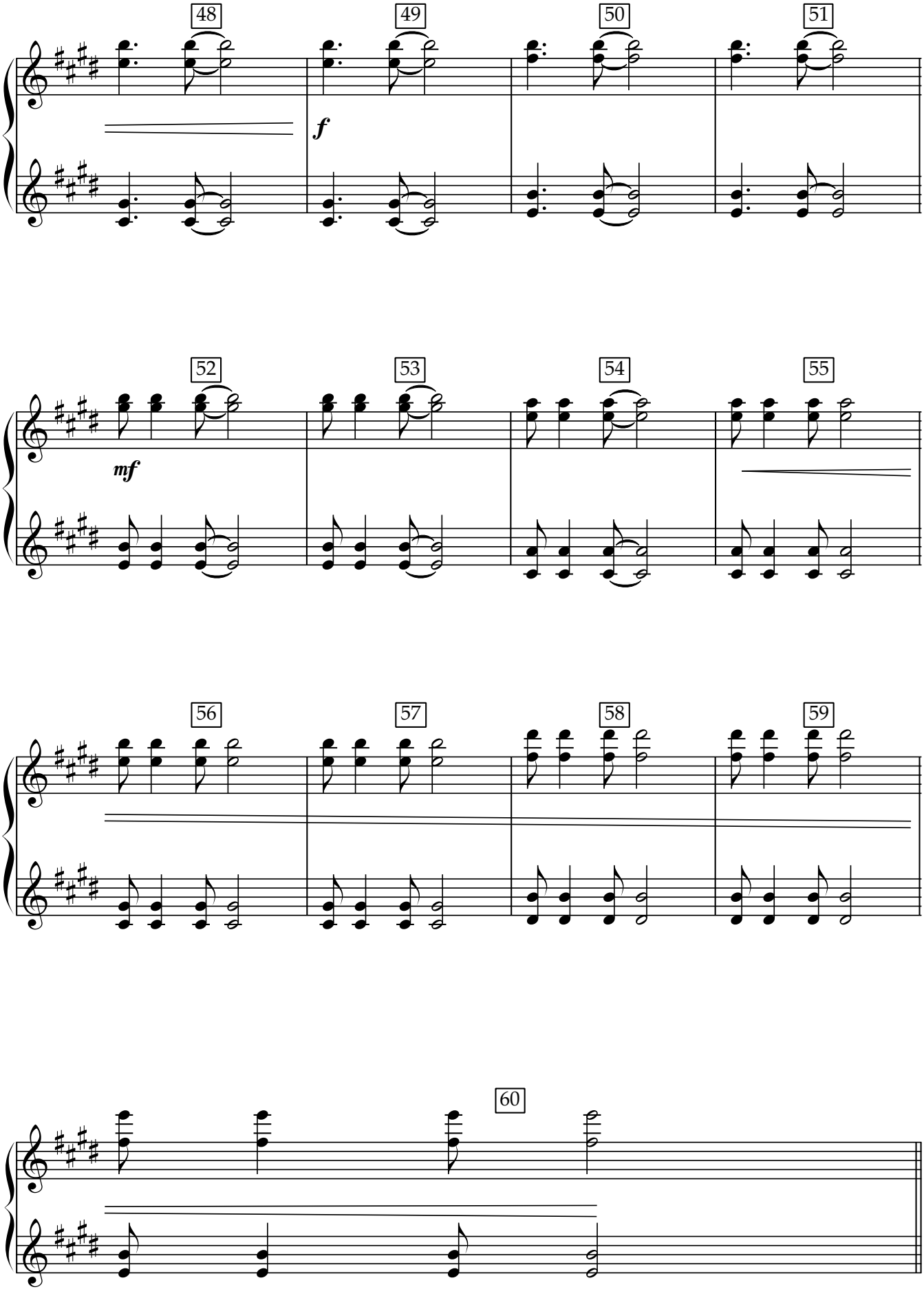
Ocean

1M1

FRECIA CISNEROS V.

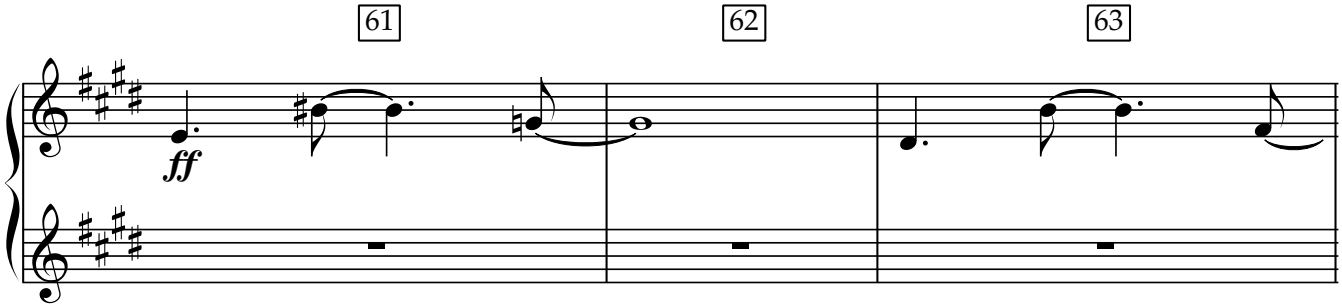


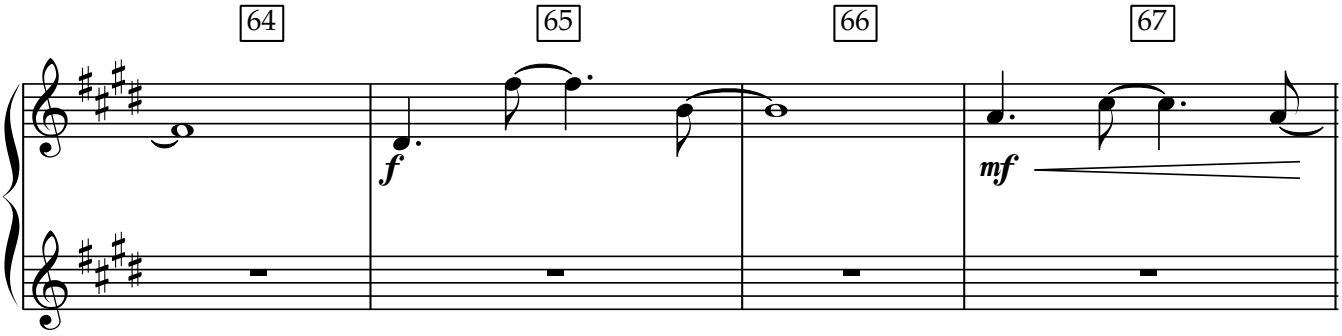

D
♩ = 134.2949
♩ = 130.4821
28
29
30
31
32
33
34
35
mf
f
E
♩ = 134.3719
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47

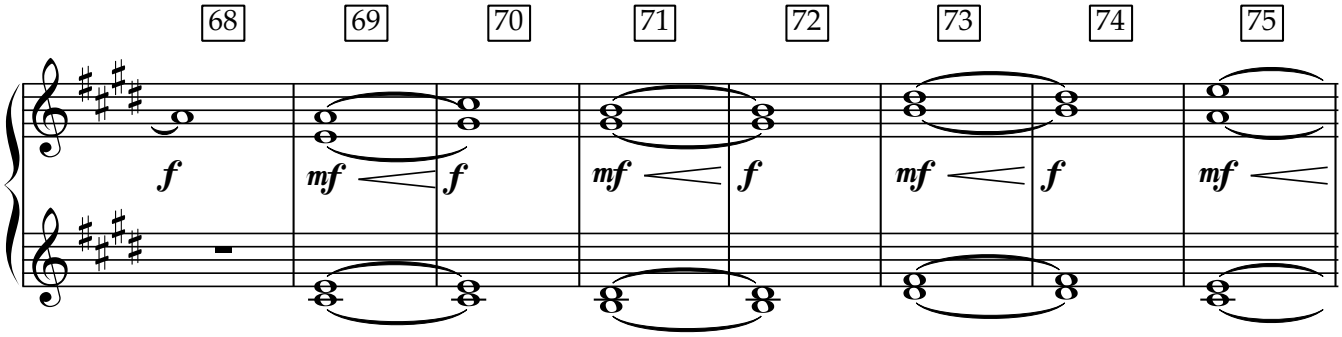

48
49
50
51
f
52
53
54
55
mf
56
57
58
59
60

F

♩ = 141.1765

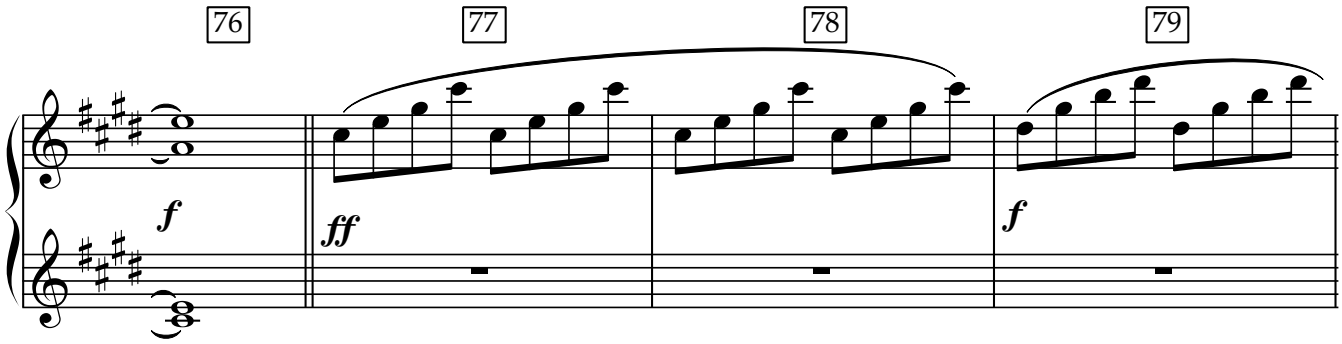


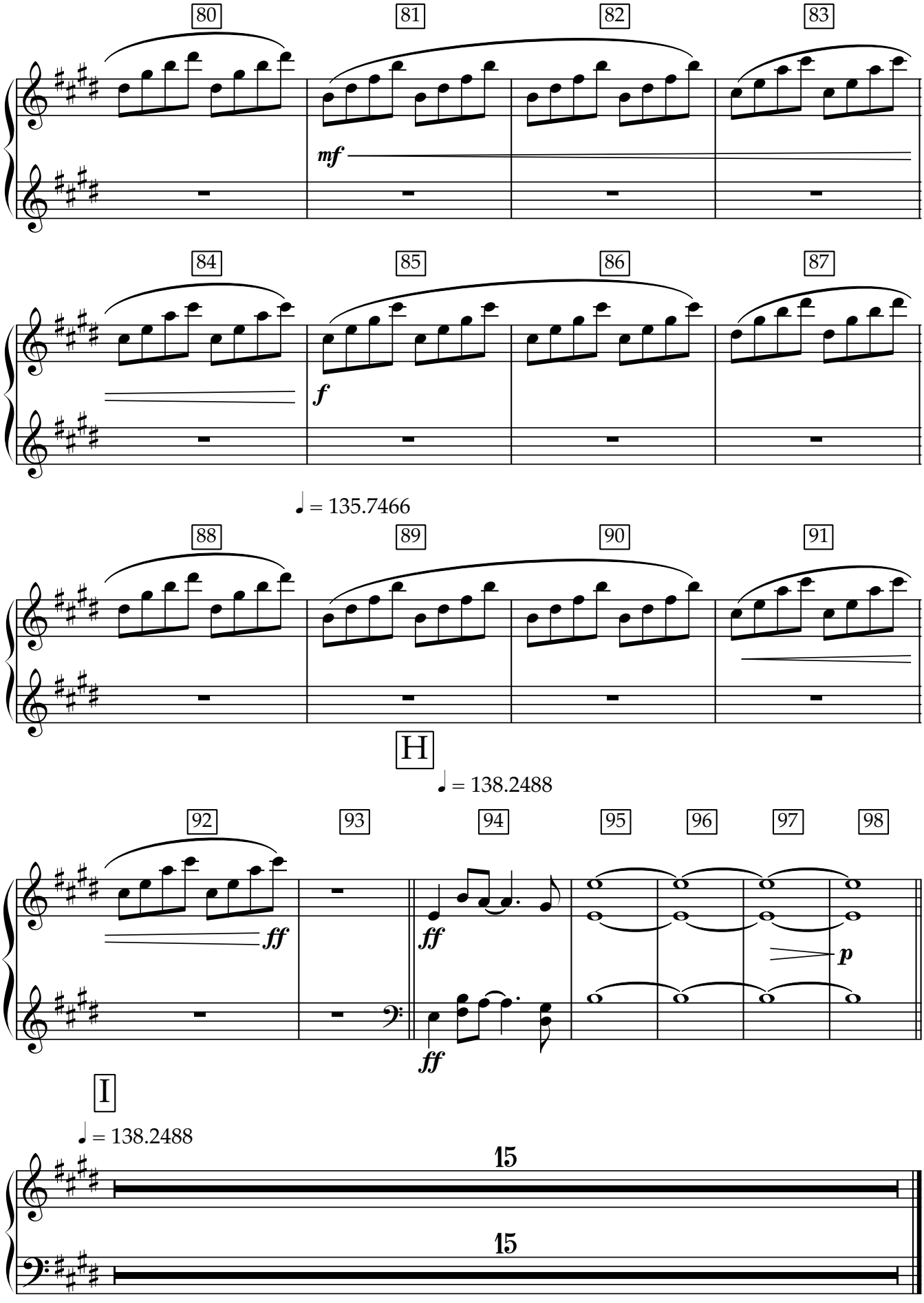




G

♩ = 133.8291



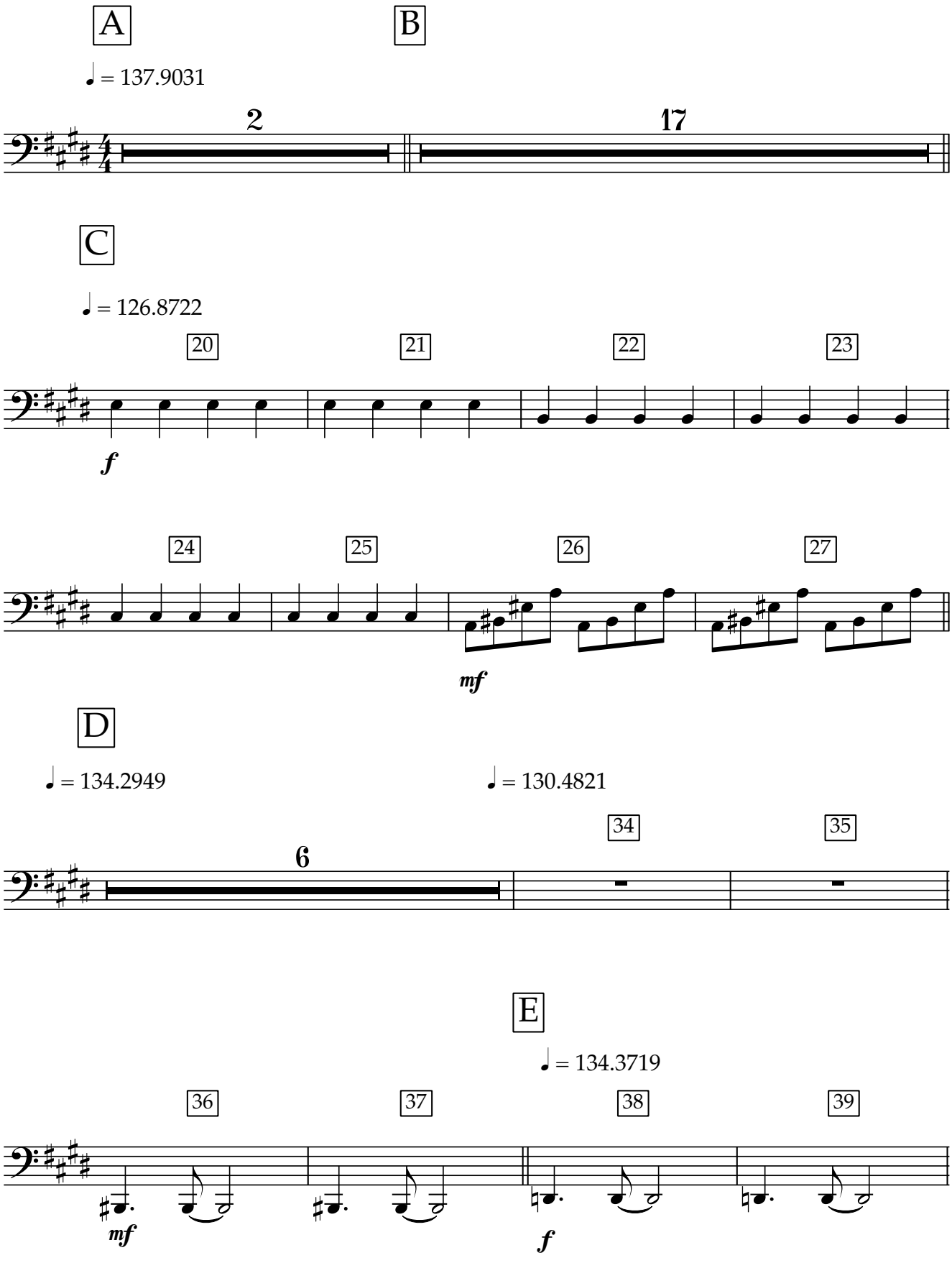

80
81
82
83
mf
84
85
86
87
f
♩ = 135.7466
88
89
90
91
H
♩ = 138.2488
92
93
94
95
96
97
98
ff
ff
ff
p
I
♩ = 138.2488
15
15

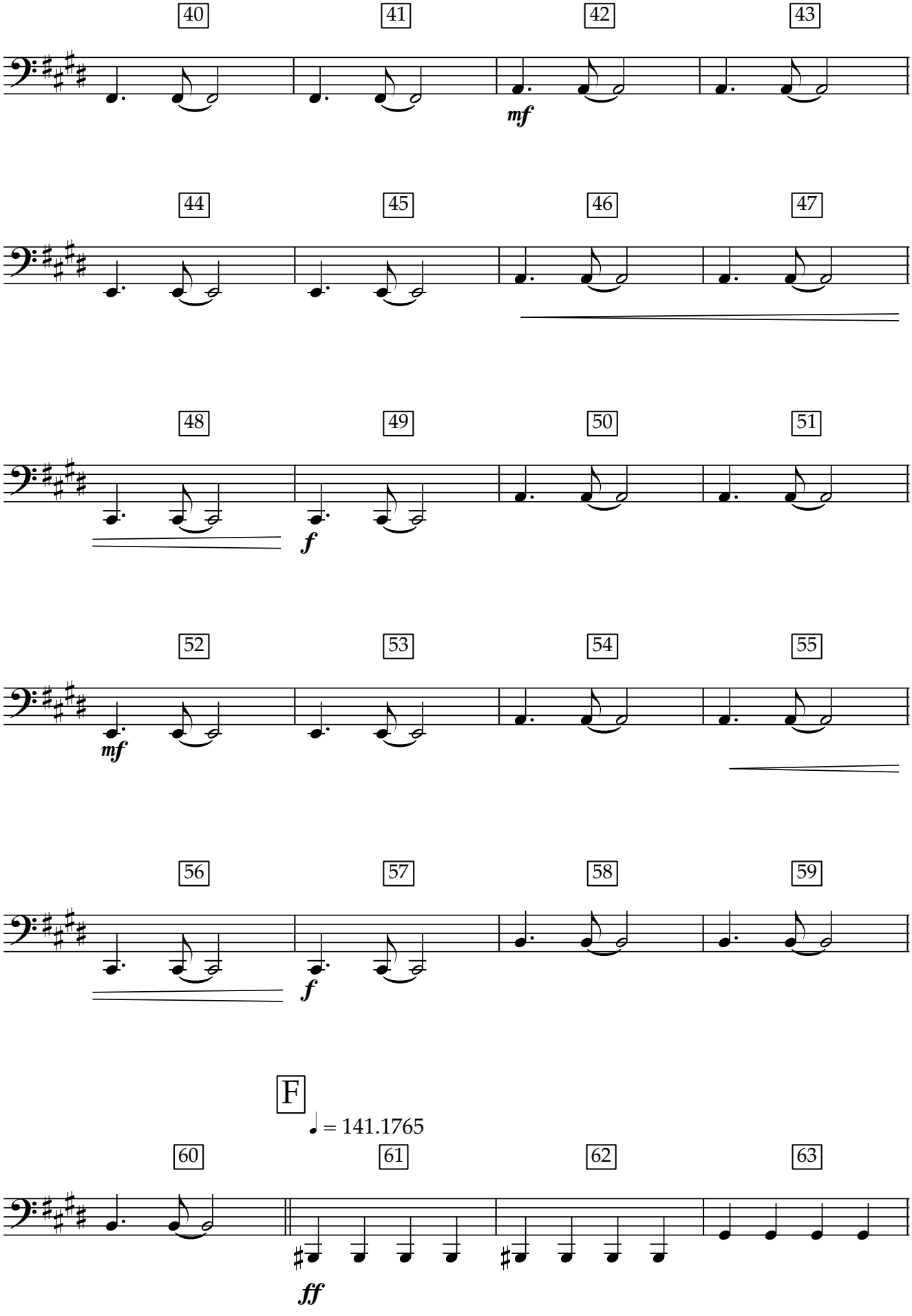
PSB

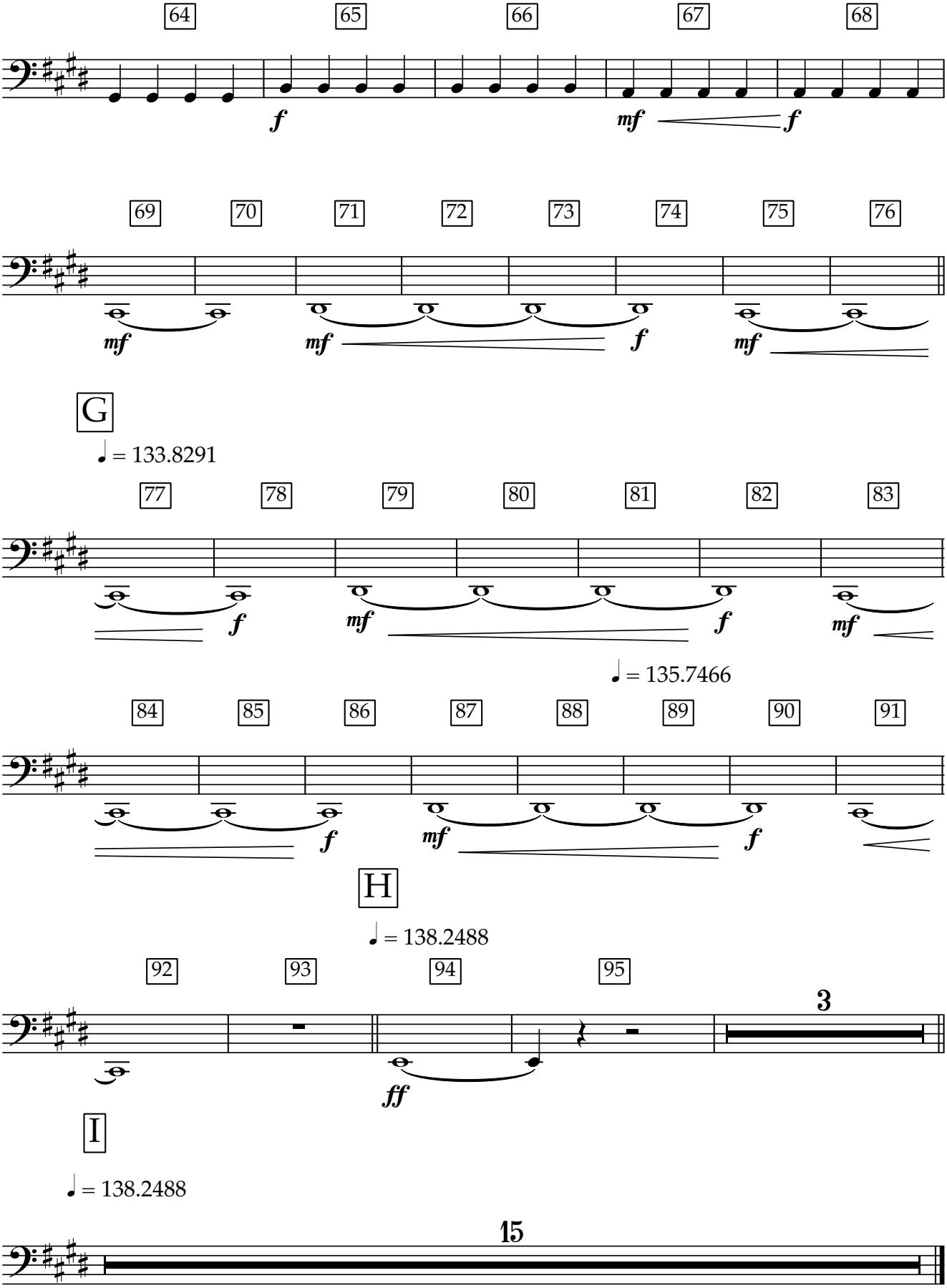
Ocean

1M1

FRECIA CISNEROS V.




40
41
42
43
mf
44
45
46
47
48
49
50
51
f
52
53
54
55
mf
56
57
58
59
f
F
♩ = 141.1765
60
61
62
63
ff

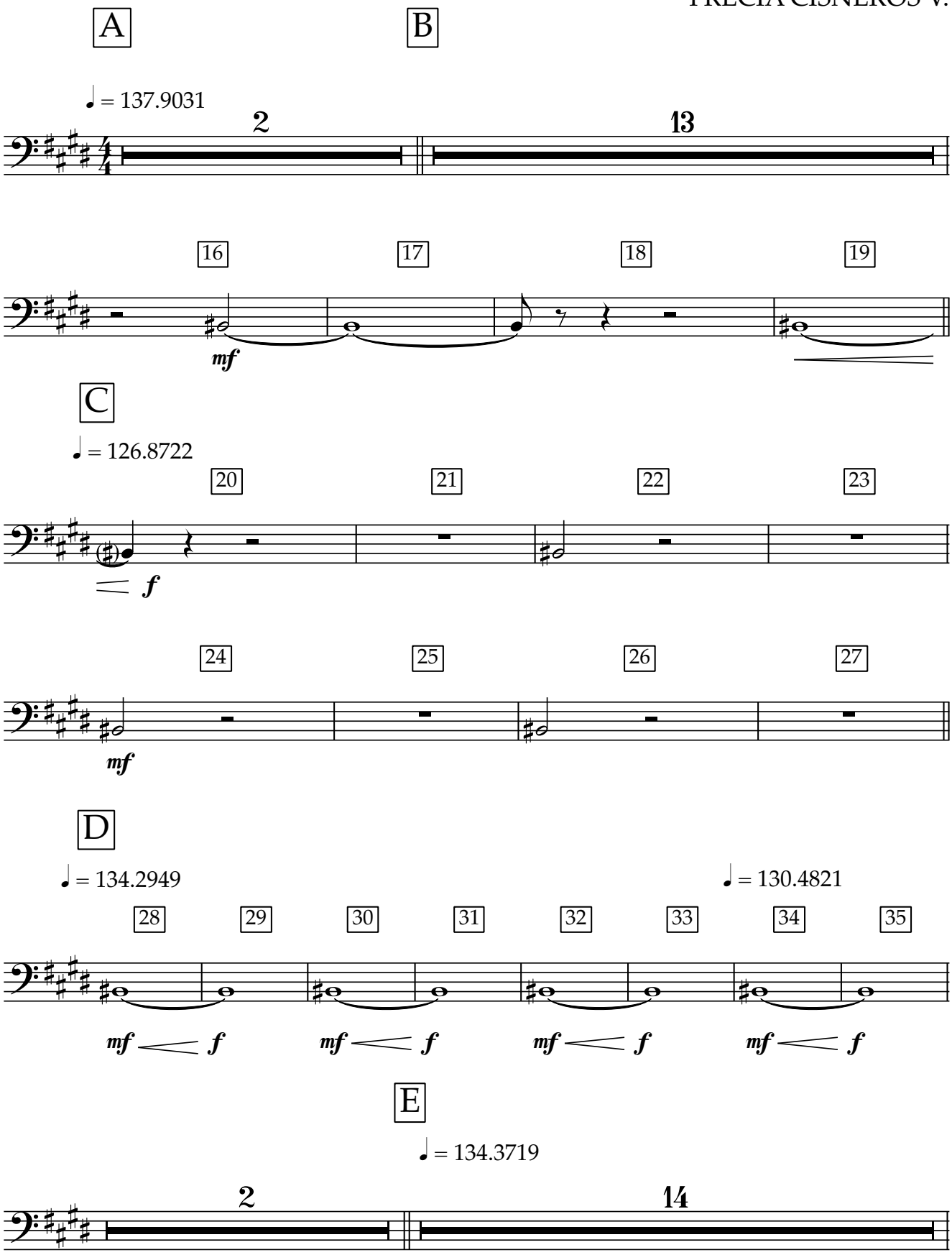

64
65
66
67
68
f
mf
f
69
70
71
72
73
74
75
76
mf
mf
f
mf
G
♩ = 133.8291
77
78
79
80
81
82
83
f
mf
f
mf
♩ = 135.7466
84
85
86
87
88
89
90
91
f
mf
f
H
♩ = 138.2488
92
93
94
95
3
ff
I
♩ = 138.2488
15

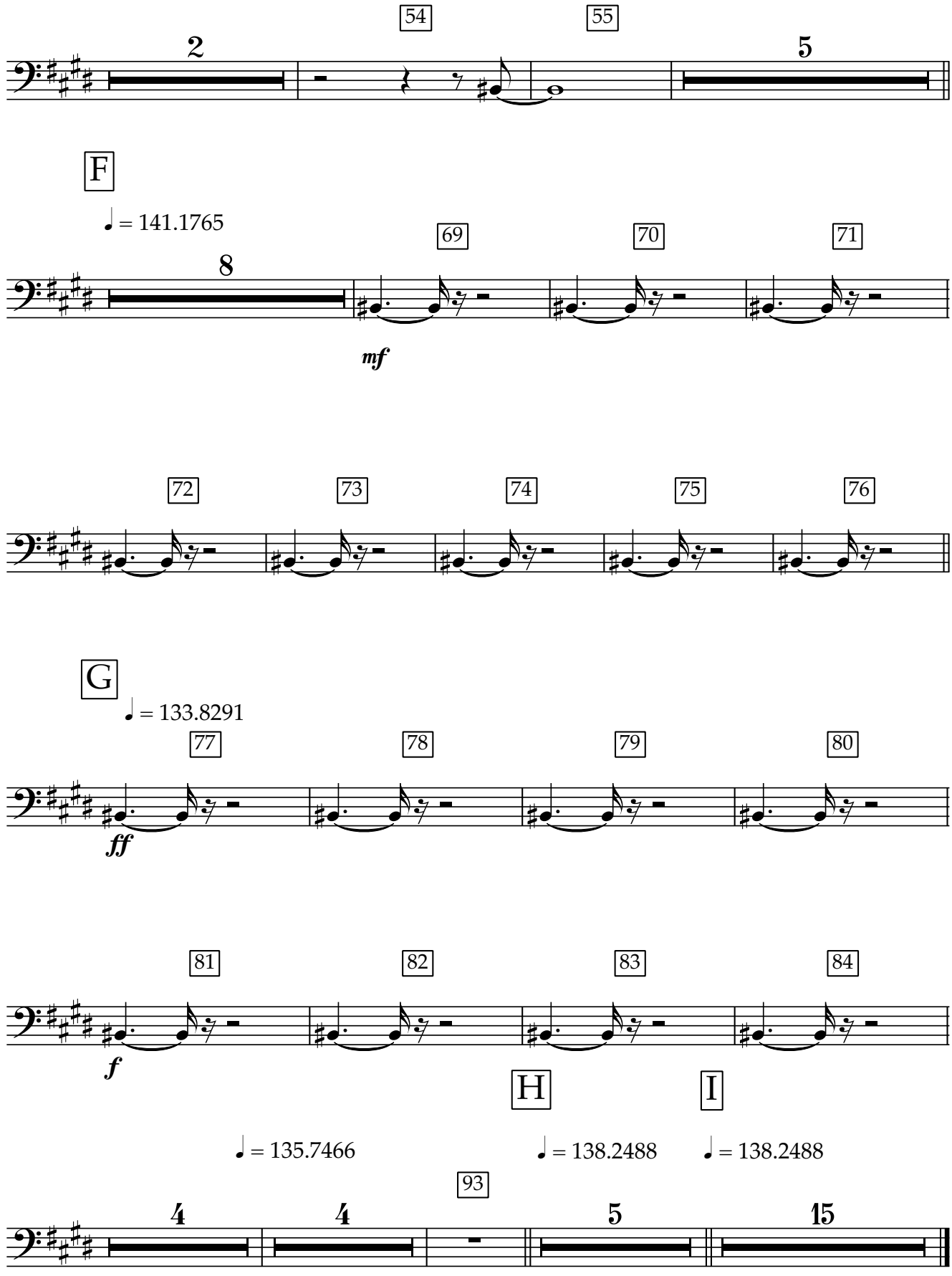
Dark Synth

Ocean

1M1

FRECIA CISNEROS V.



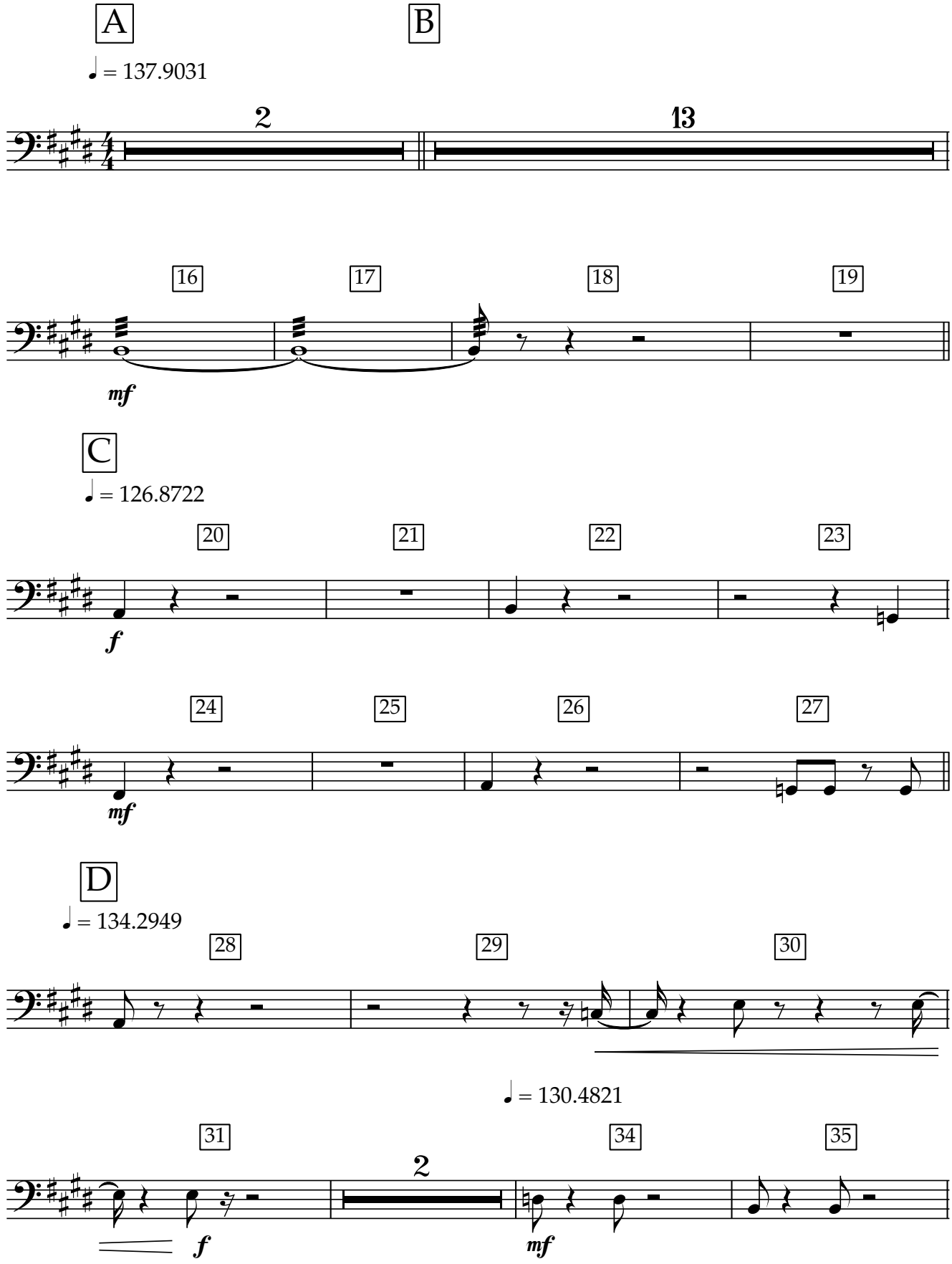

54
55
2
5
F
♩ = 141.1765
69
70
71
8
mf
72
73
74
75
76
G
♩ = 133.8291
77
78
79
80
ff
81
82
83
84
f
H
I
♩ = 135.7466
♩ = 138.2488
♩ = 138.2488
93
4
4
5
15

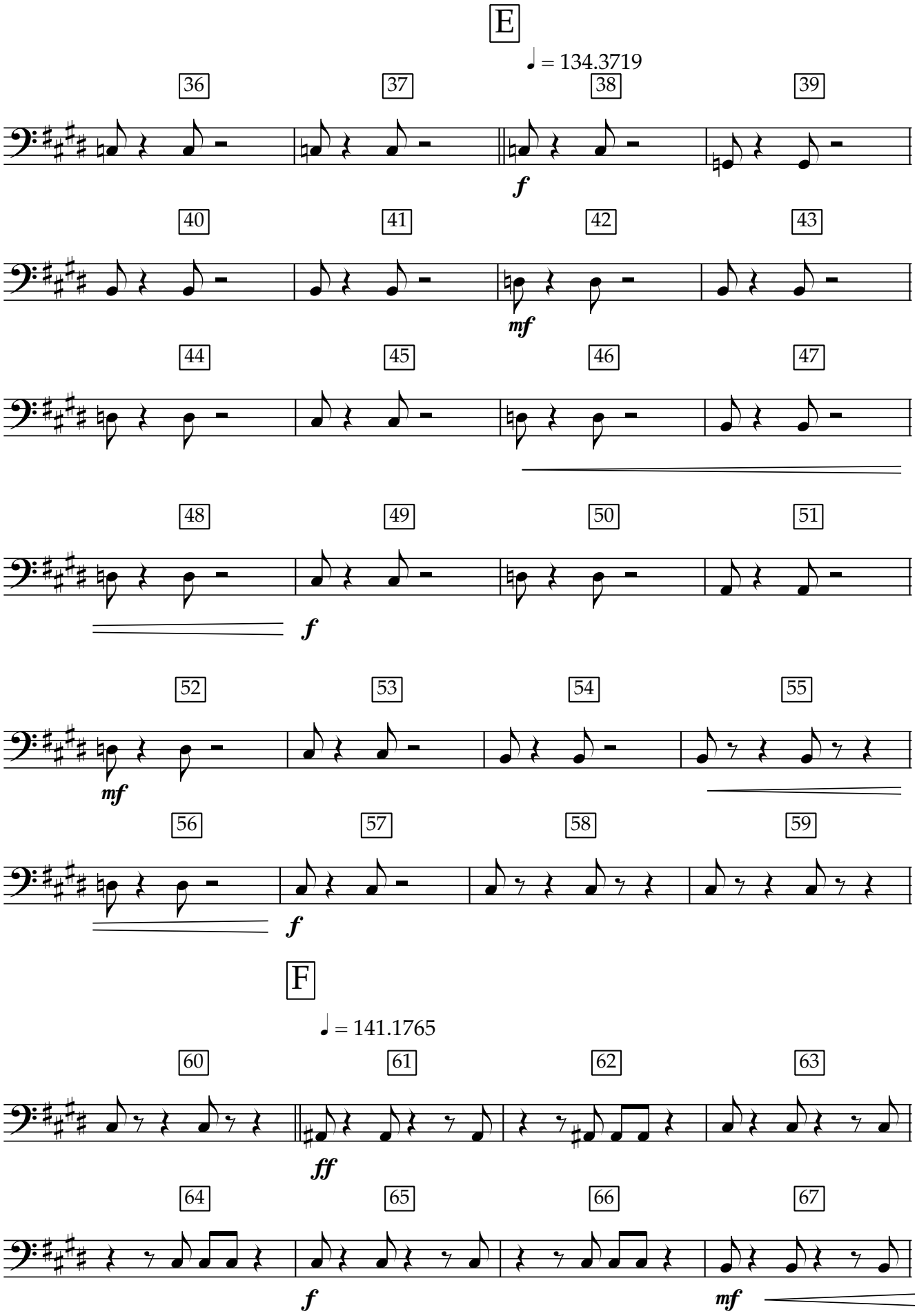
Timpani

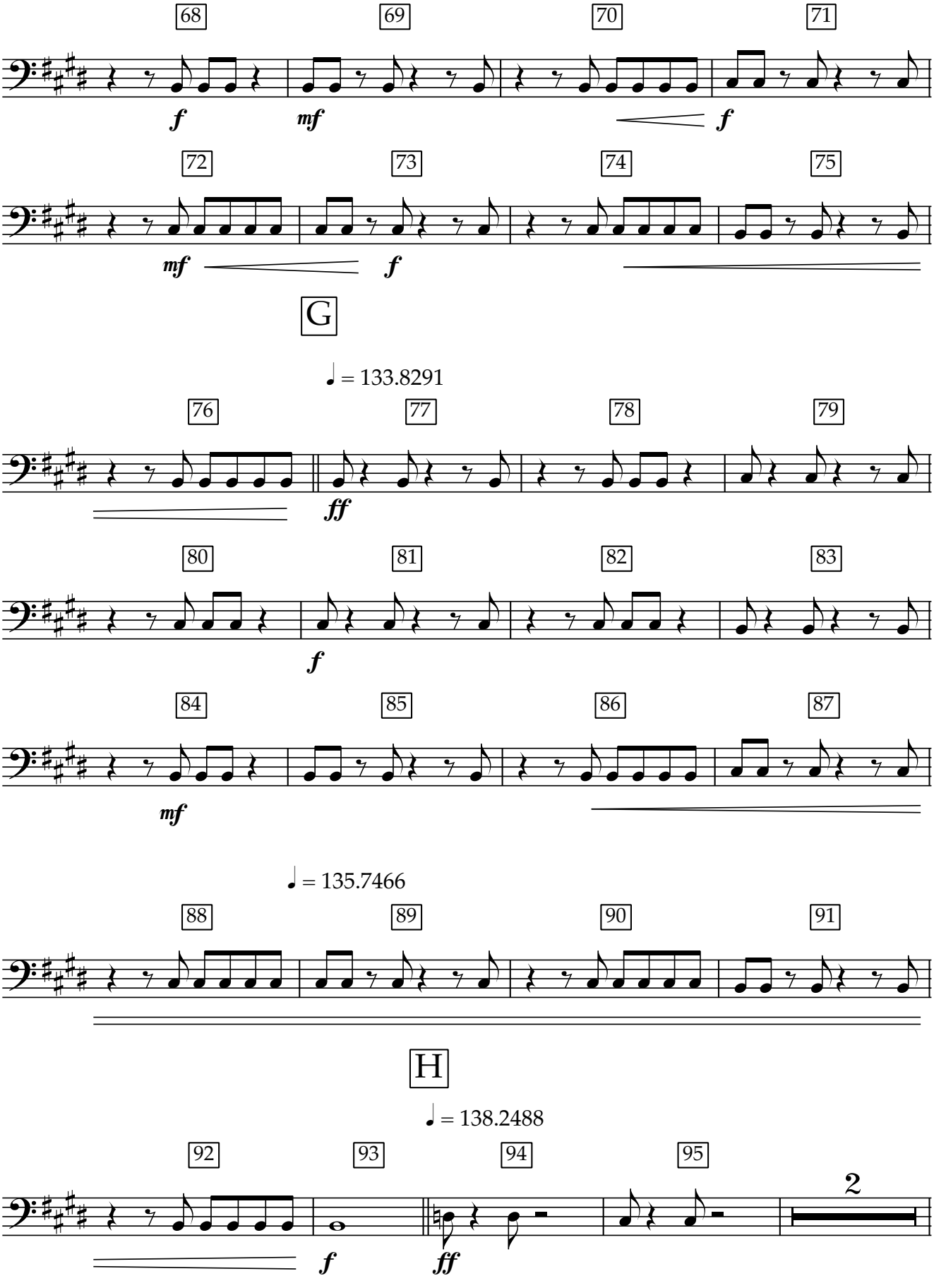
Ocean

1M1

FRECIA CISNEROS V.




E
♩ = 134.3719
36
37
38
39
f
40
41
42
43
mf
44
45
46
47
48
49
50
51
f
52
53
54
55
mf
56
57
58
59
f
F
♩ = 141.1765
60
61
62
63
ff
64
65
66
67
f
mf

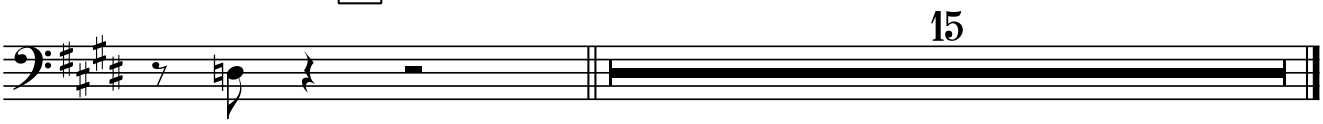

68
69
70
71
f
mf
f
72
73
74
75
mf
f
G
♩ = 133.8291
76
77
78
79
ff
80
81
82
83
f
84
85
86
87
mf
♩ = 135.7466
88
89
90
91
H
♩ = 138.2488
92
93
94
95
2
f
ff

I

♩ = 138.2488

98

15

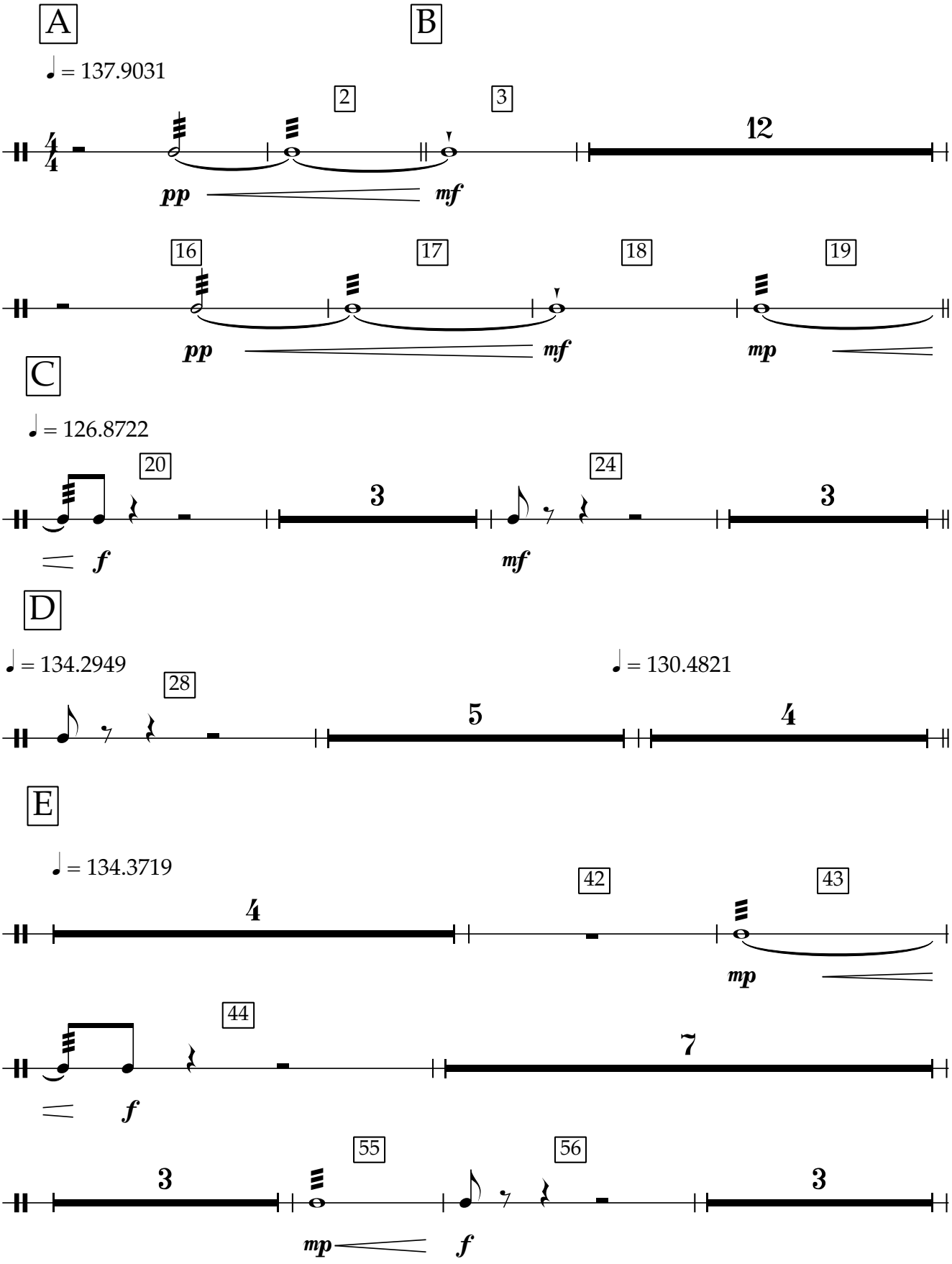


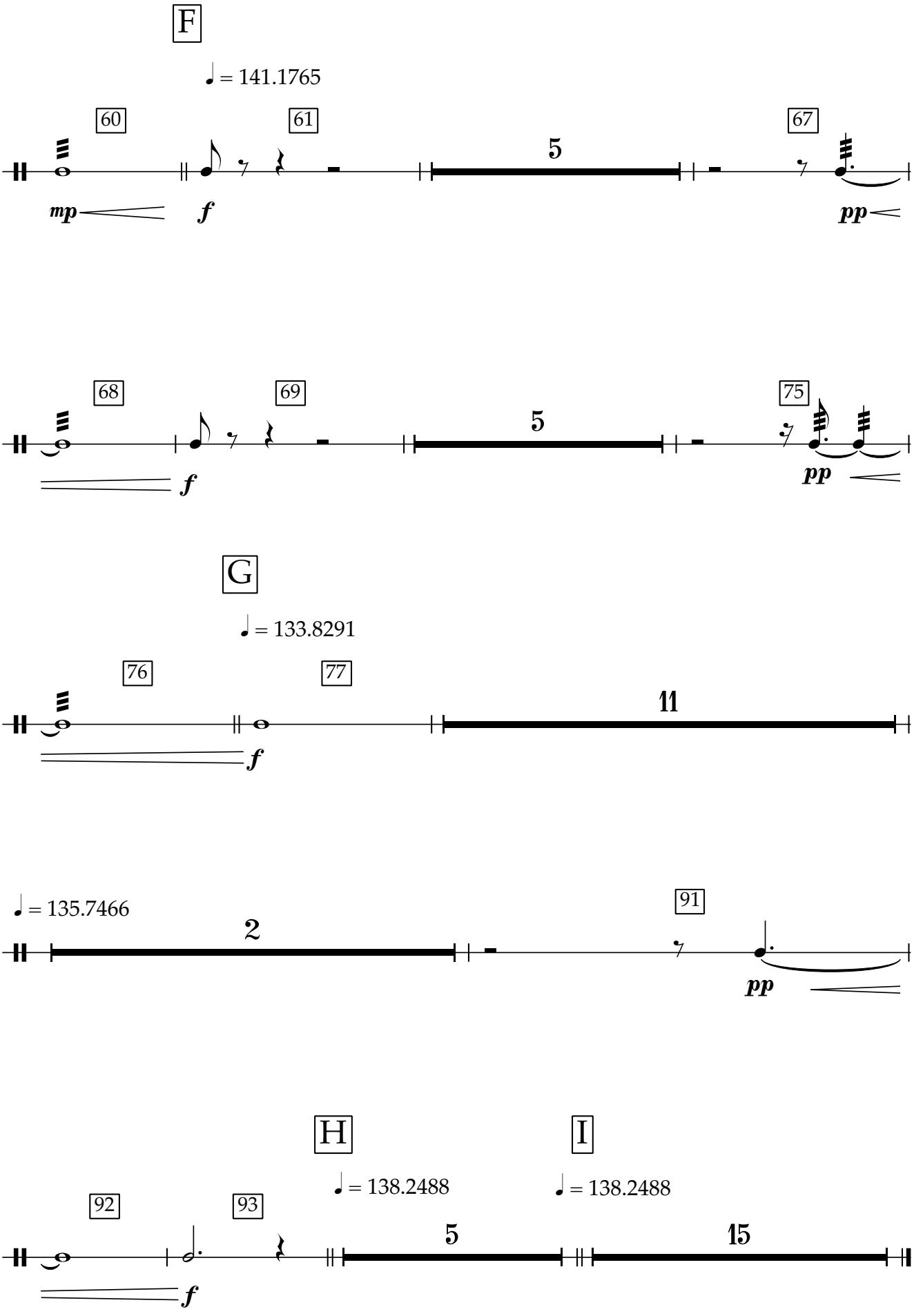
Cymbals

Ocean

1M1

FRECIA CISNEROS V.



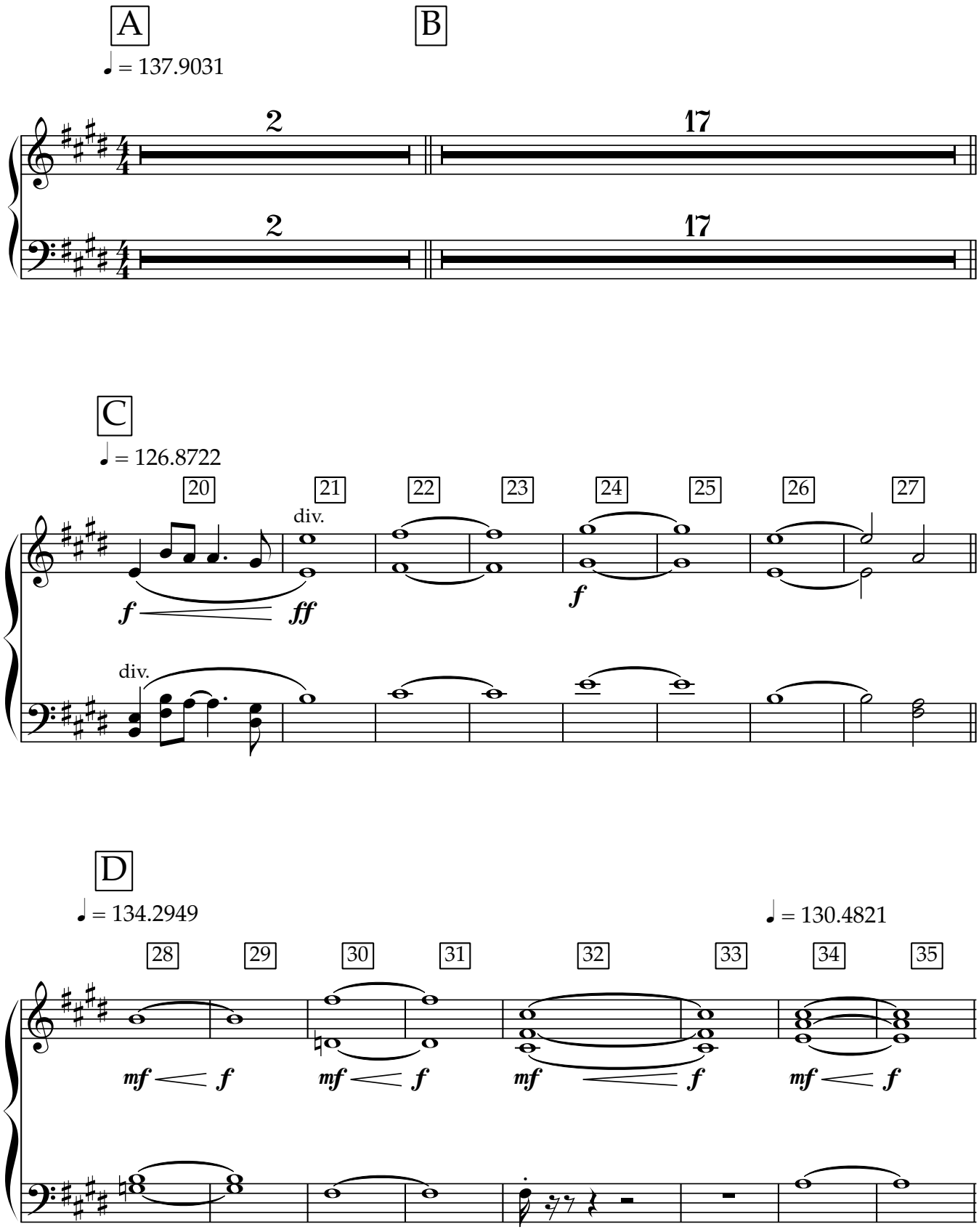

F
♩ = 141.1765
60
61
5
67
mp
f
pp
68
69
5
75
f
pp
G
♩ = 133.8291
76
77
11
f
♩ = 135.7466
2
91
pp
H
I
♩ = 138.2488
♩ = 138.2488
92
93
5
15
f

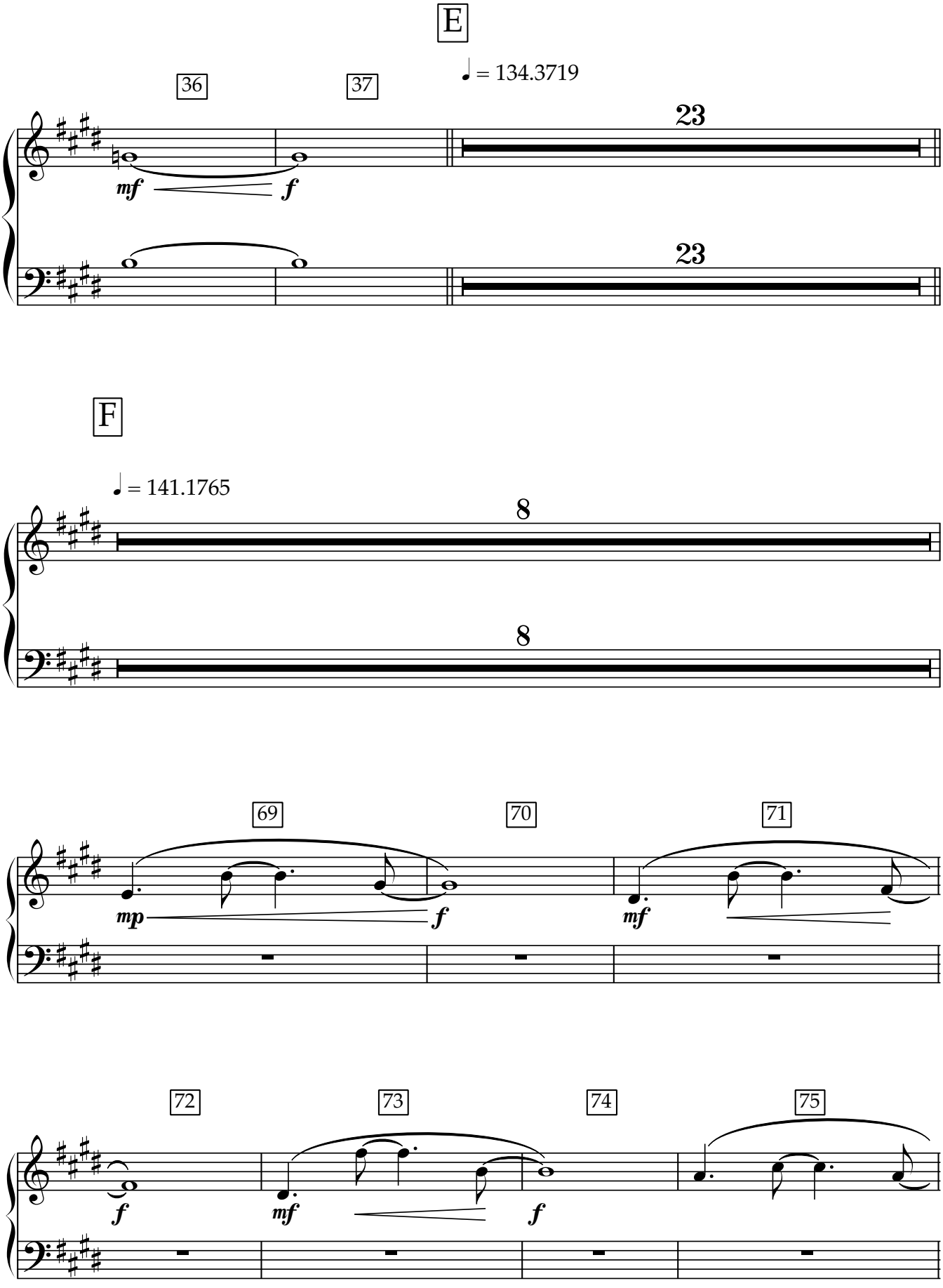
Voice

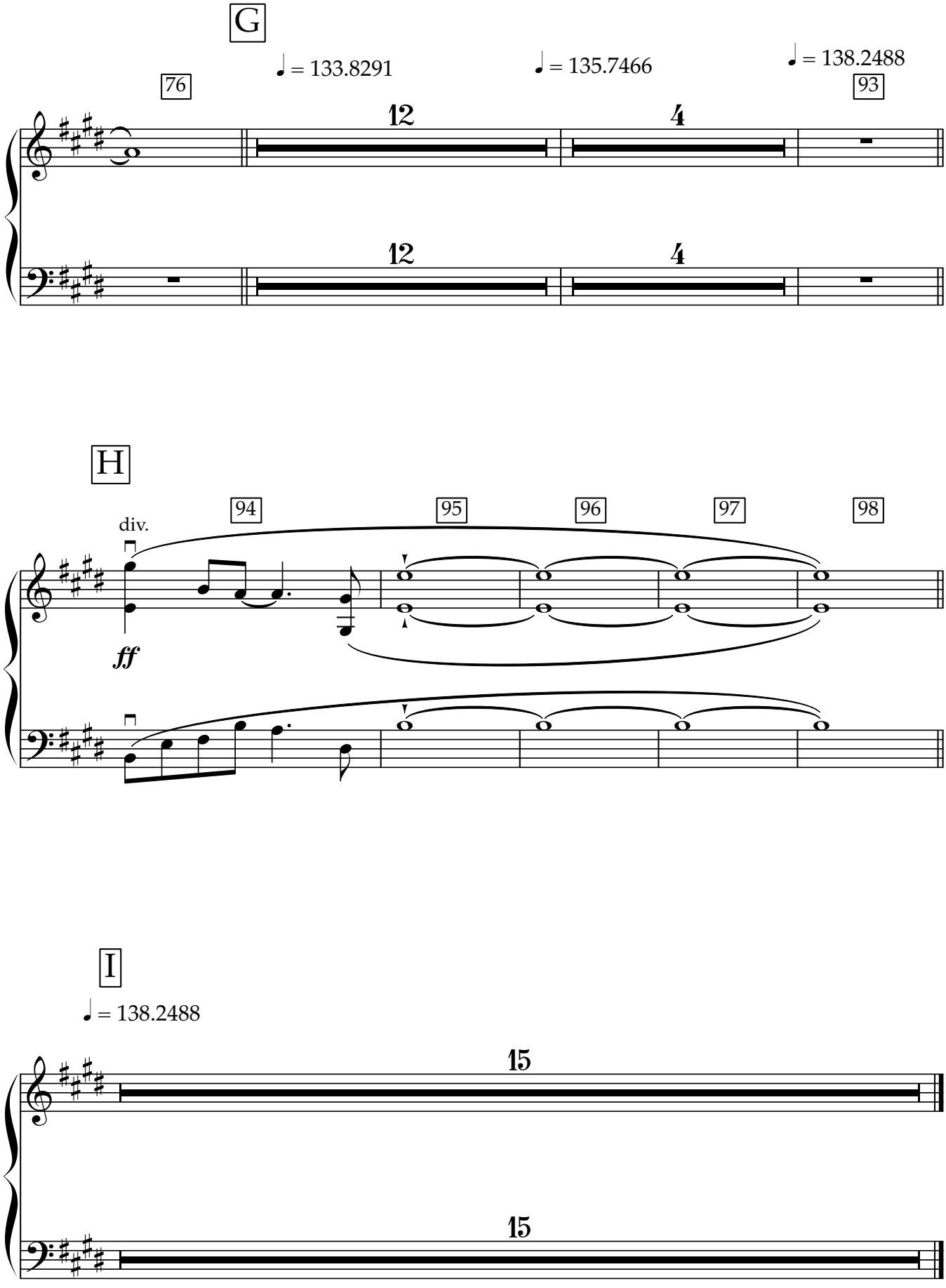
Ocean

1M1

FRECIA CISNEROS V.




E
36
37
♩ = 134.3719
23
mf
f
23
F
♩ = 141.1765
8
8
69
70
71
mp
f
mf
72
73
74
75
f
mf
f

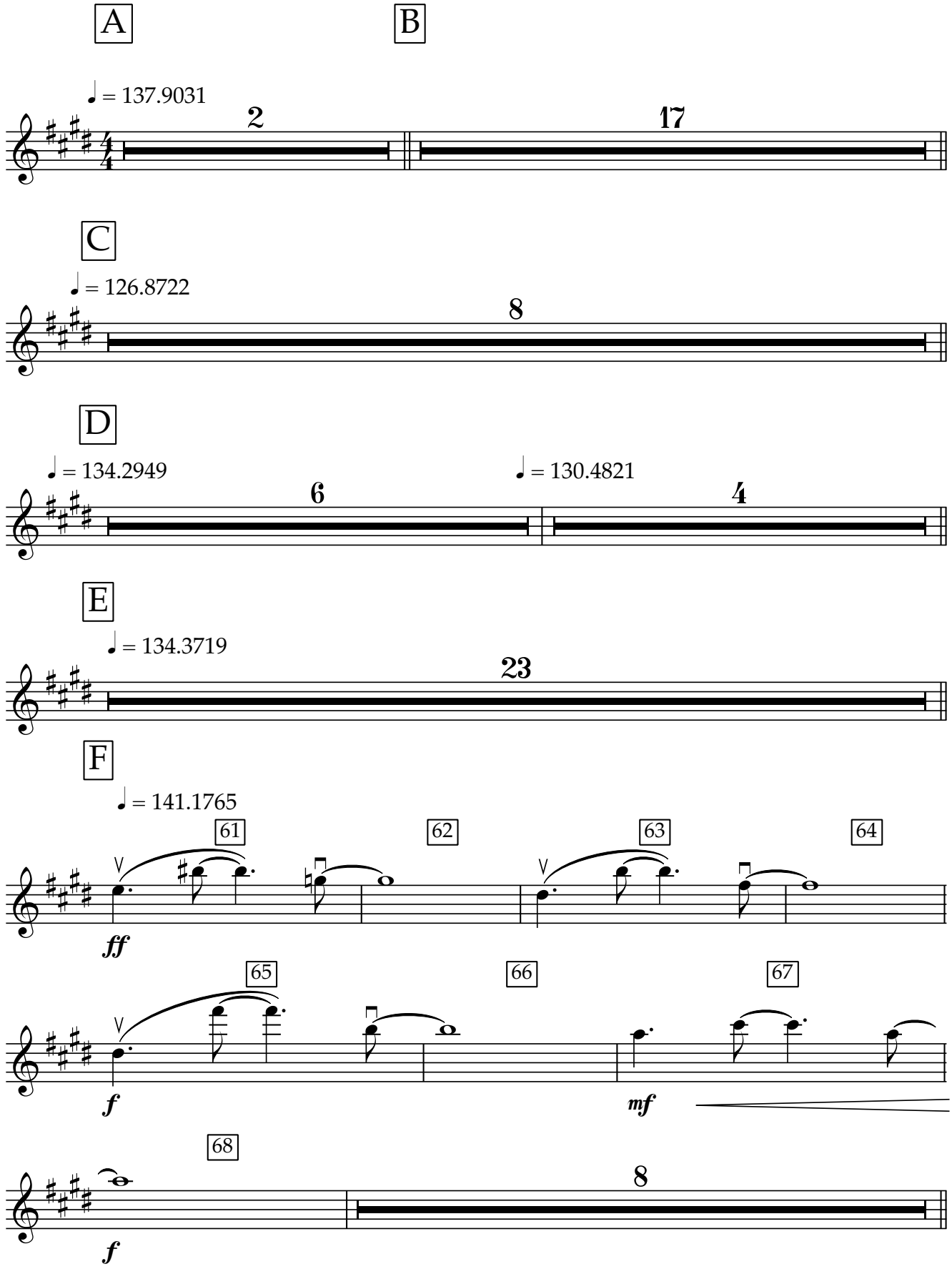

G
♩ = 133.8291
♩ = 135.7466
♩ = 138.2488
76
93
12
4
12
4
H
94
95
96
97
98
div.
ff
I
♩ = 138.2488
15
15

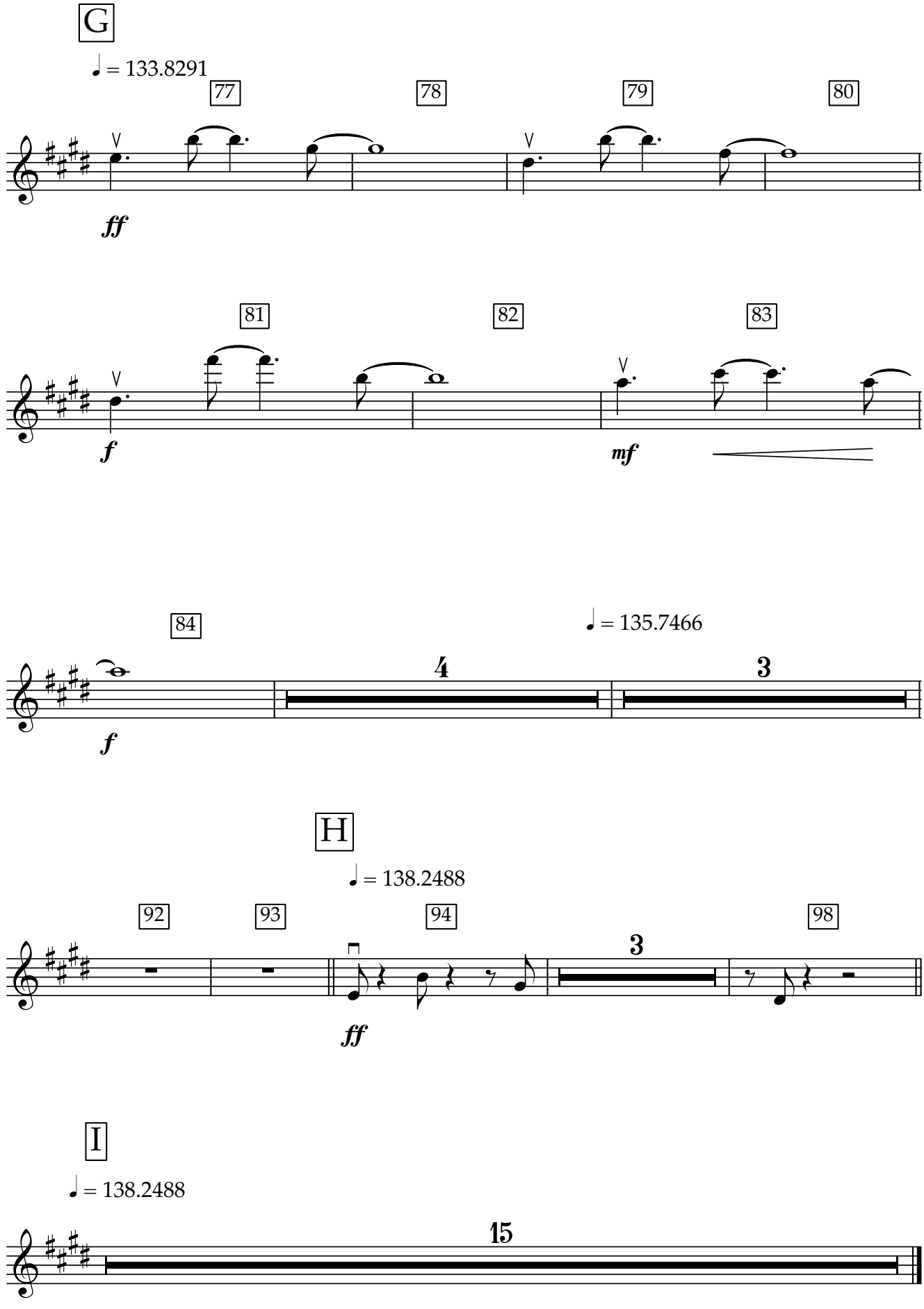
Violin Solo

Ocean

1M1

FRECIA CISNEROS V.



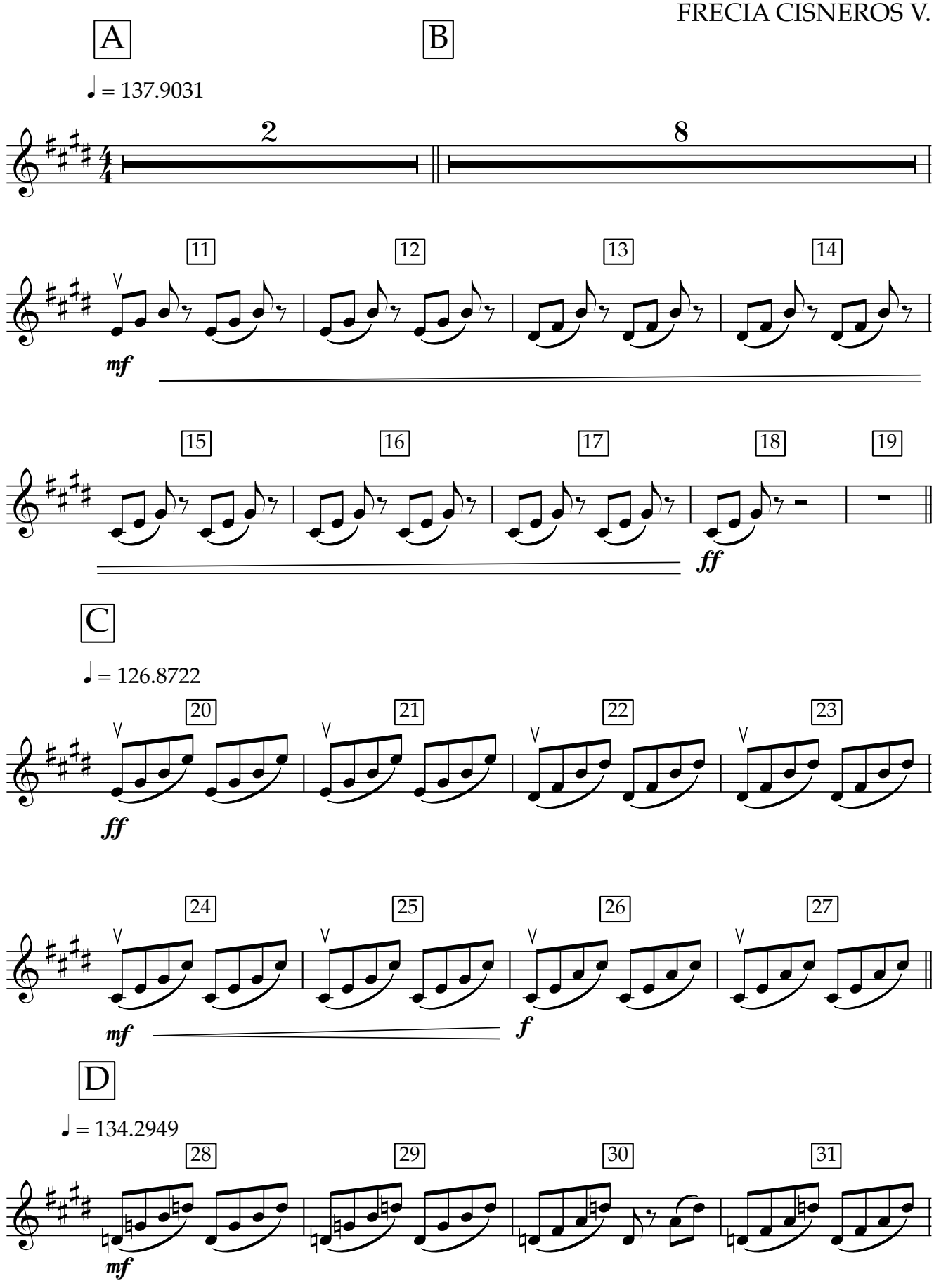

G
♩ = 133.8291
77
78
79
80
ff
81
82
83
f
mf
84
♩ = 135.7466
4
3
f
H
♩ = 138.2488
92
93
94
98
3
ff
I
♩ = 138.2488
15

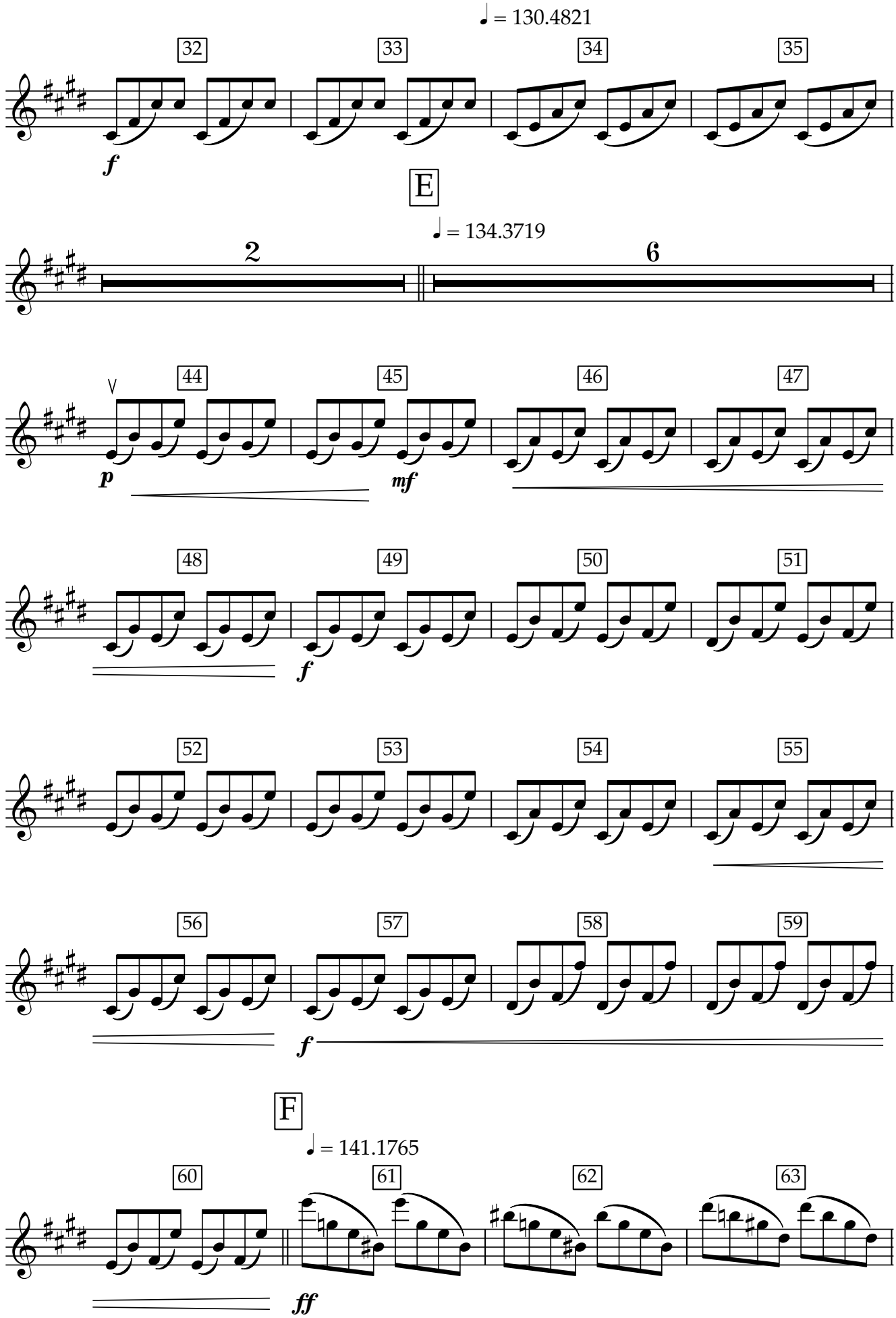
Violin

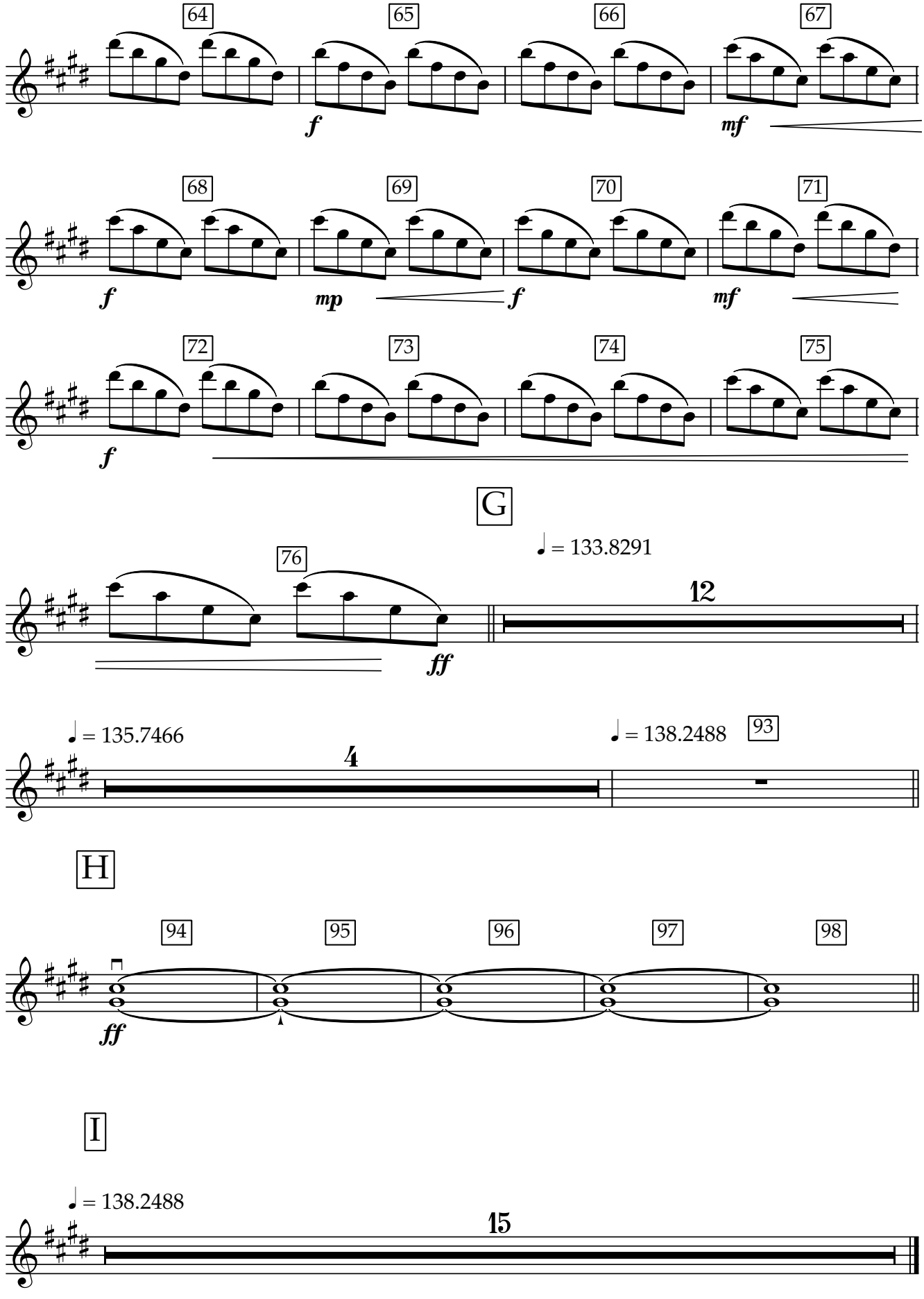
Ocean

1M1

FRECIA CISNEROS V.




♩ = 130.4821
32
33
34
35
f
E
♩ = 134.3719
2
6
44
45
46
47
p
mf
48
49
50
51
f
52
53
54
55
56
57
58
59
f
F
♩ = 141.1765
60
61
62
63
ff

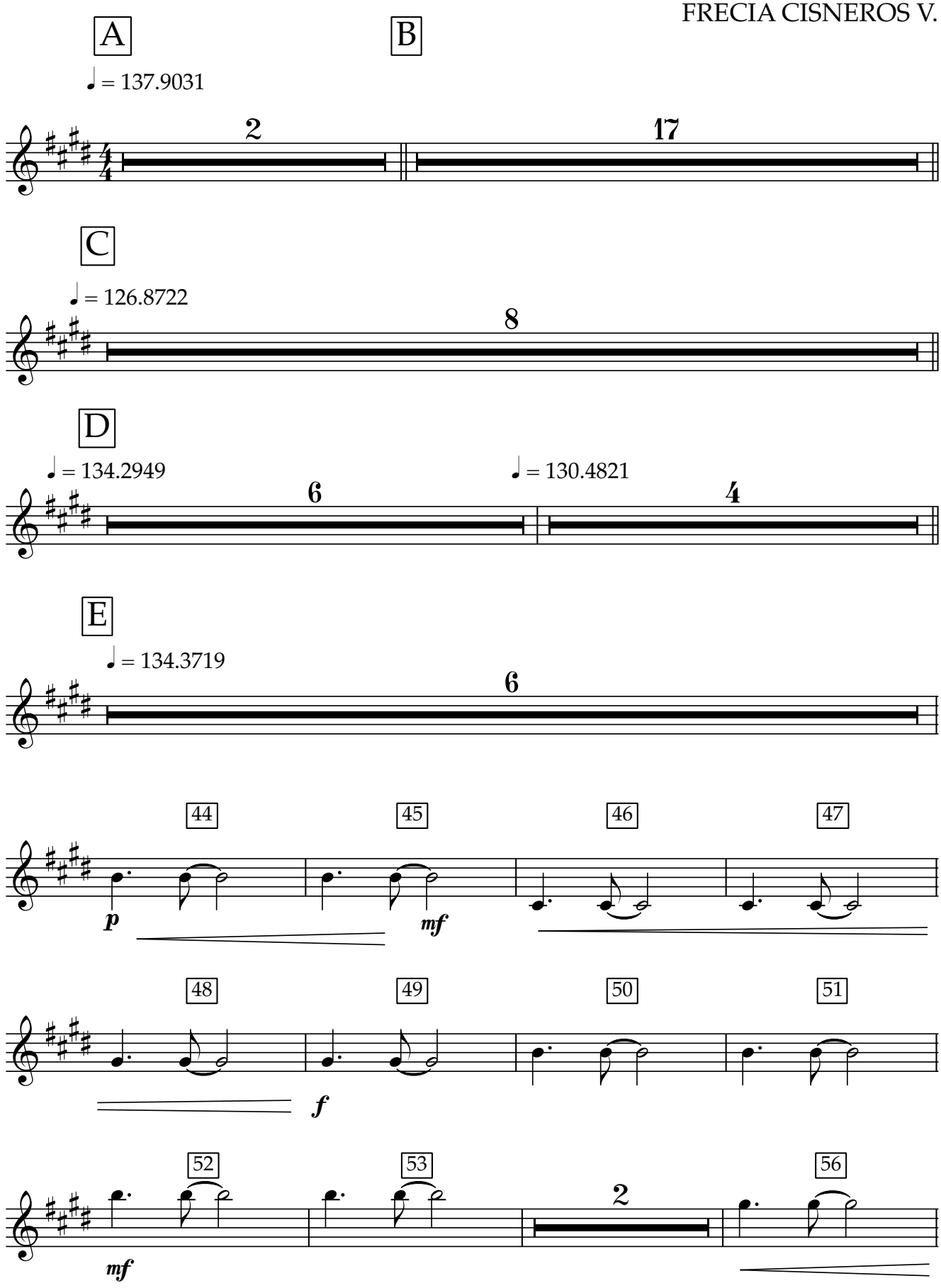

64
65
66
67
f
mf
68
69
70
71
f
mp
f
mf
72
73
74
75
f
G
76
♩ = 133.8291
12
ff
♩ = 135.7466
4
♩ = 138.2488
93
H
94
95
96
97
98
ff
I
♩ = 138.2488
15

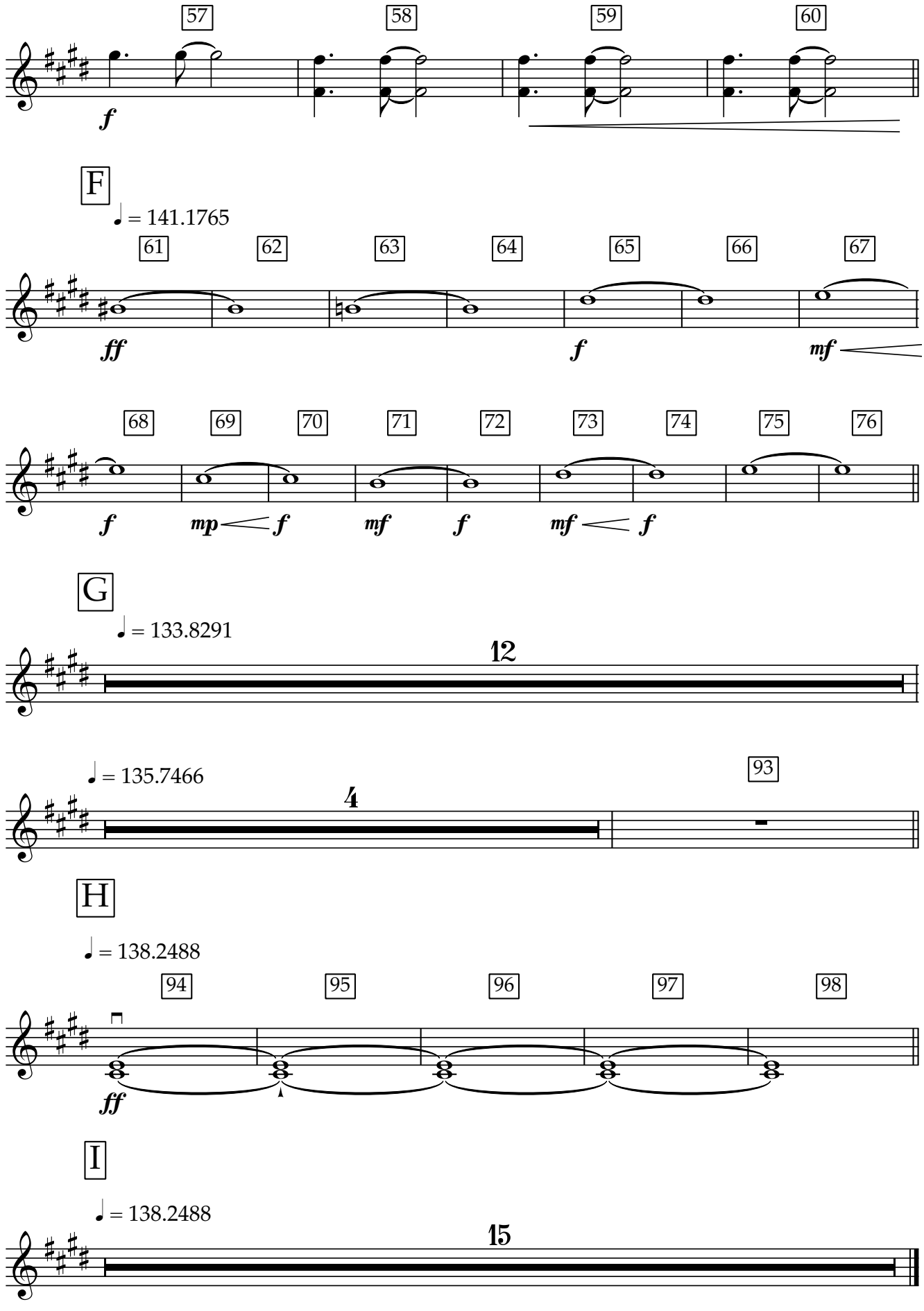
Violin II

Ocean

1M1

FRECIA CISNEROS V.



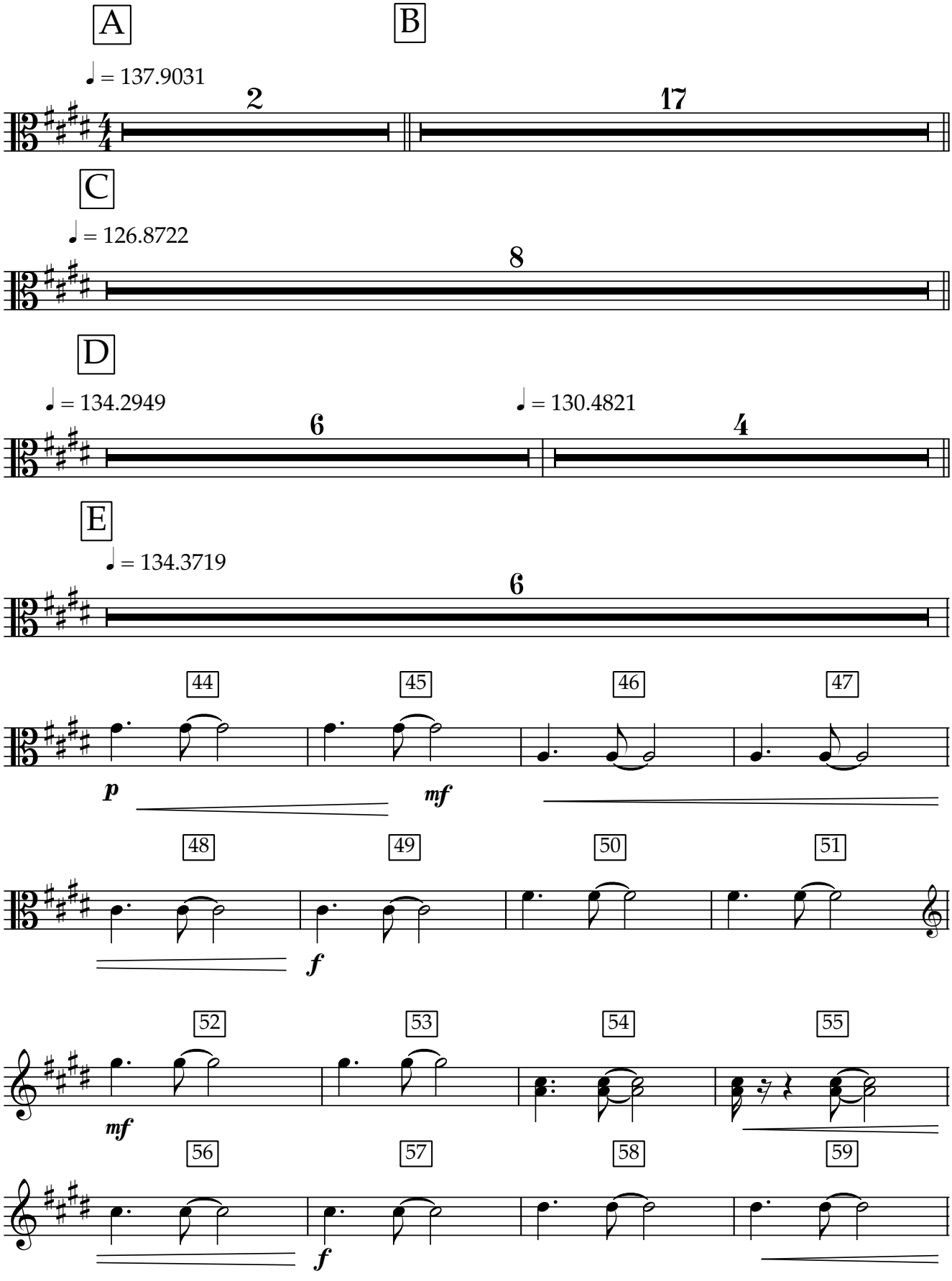

57
58
59
60
f
F
♩ = 141.1765
61
62
63
64
65
66
67
ff
f
mf
68
69
70
71
72
73
74
75
76
f
mp
f
mf
f
mf
f
G
♩ = 133.8291
12
♩ = 135.7466
93
4
H
♩ = 138.2488
94
95
96
97
98
ff
I
♩ = 138.2488
15

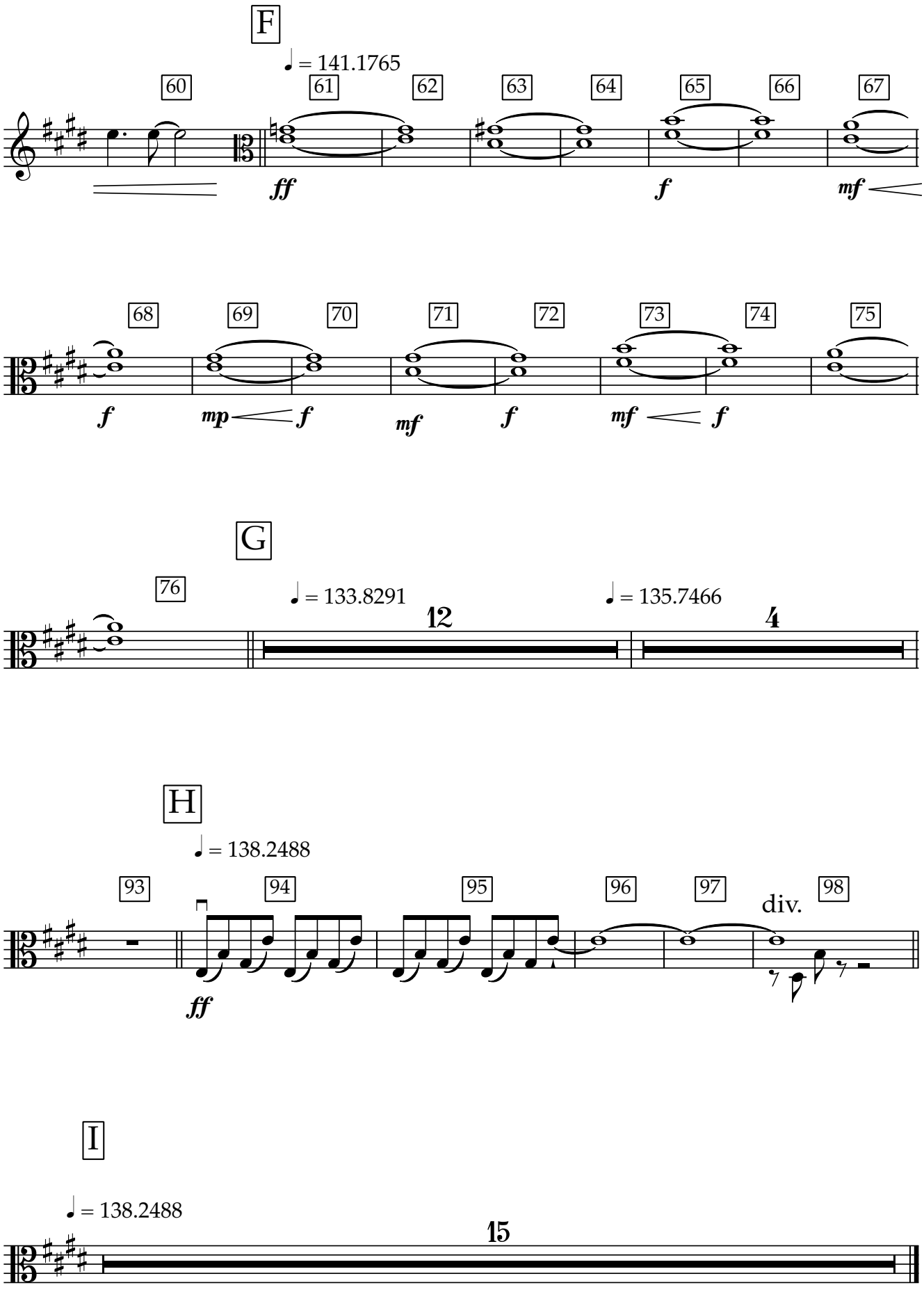
Viola

Ocean

1M1

FRECIA CISNEROS V.



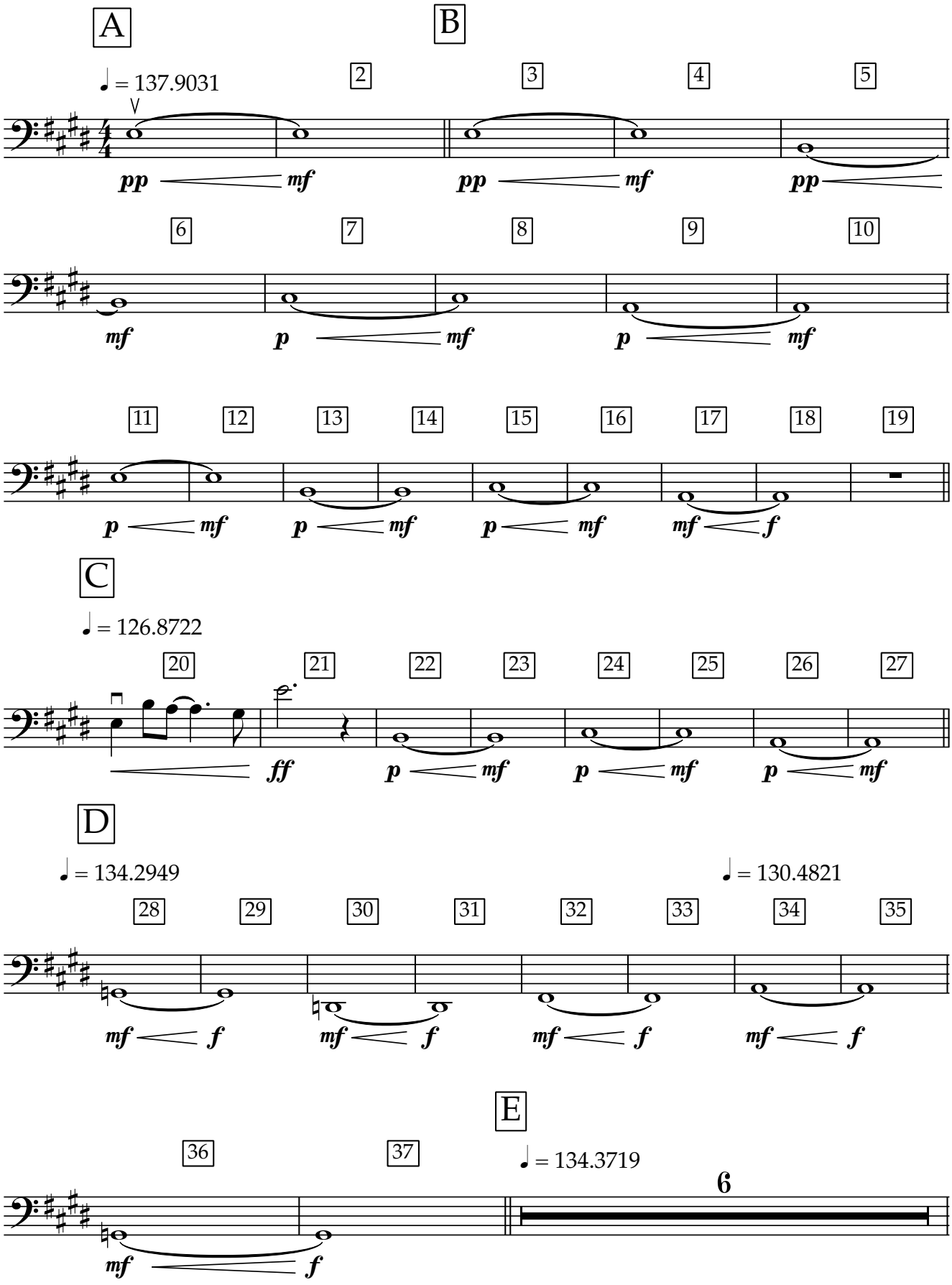

F
♩ = 141.1765
60
61
62
63
64
65
66
67
ff
f
mf
68
69
70
71
72
73
74
75
f
mp
f
mf
f
mf
f
G
76
♩ = 133.8291
12
♩ = 135.7466
4
H
♩ = 138.2488
93
94
95
96
97
98
div.
ff
I
♩ = 138.2488
15

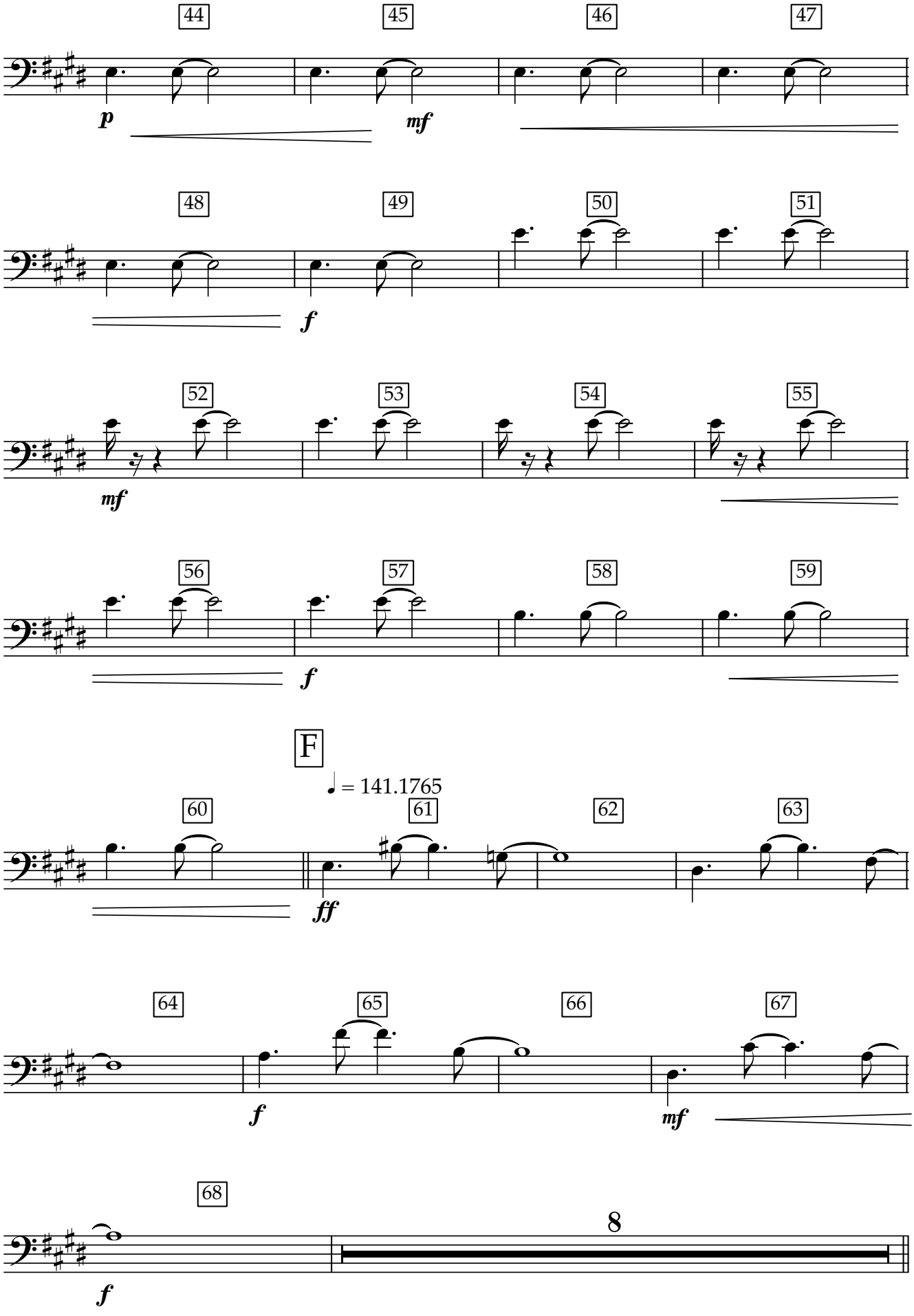
Cello

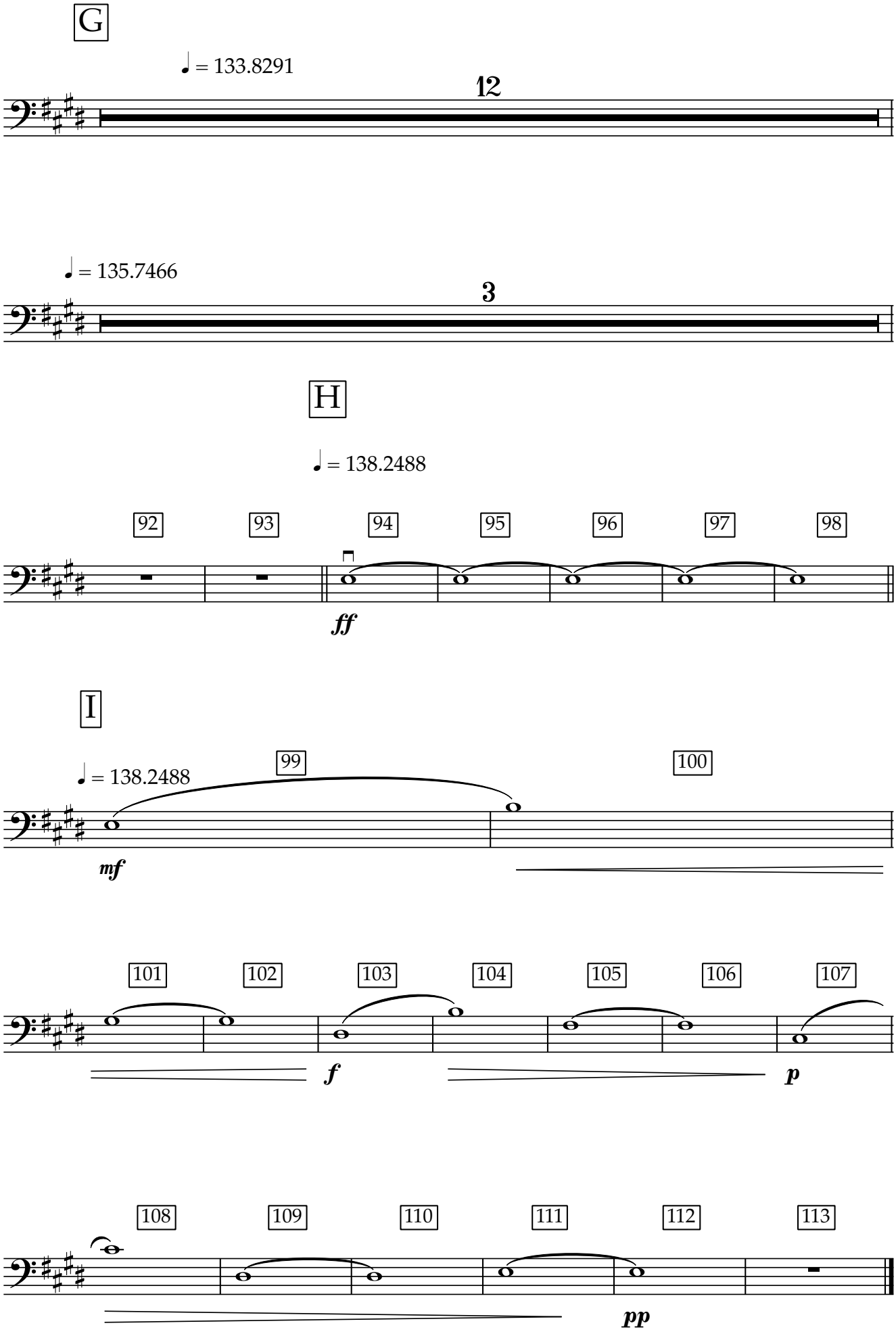
Ocean

1M1

FRECIA CISNEROS V.




44
45
46
47
p
mf
48
49
50
51
f
52
53
54
55
mf
56
57
58
59
f
F
♩ = 141.1765
60
61
62
63
ff
64
65
66
67
f
mf
68
8
f

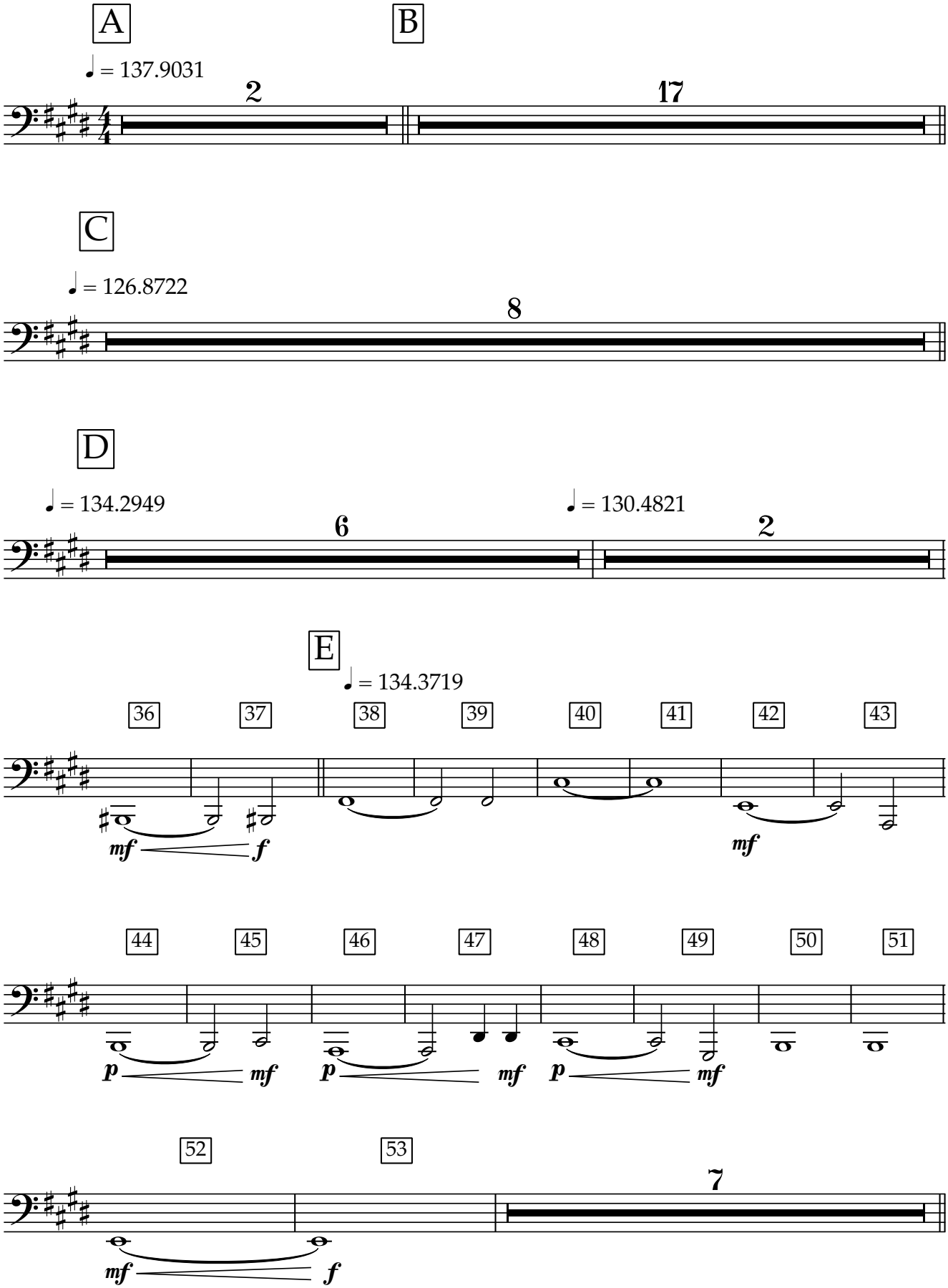

G
♩ = 133.8291
12
♩ = 135.7466
3
H
♩ = 138.2488
92
93
94
95
96
97
98
ff
I
♩ = 138.2488
99
100
mf
101
102
103
104
105
106
107
f
p
108
109
110
111
112
113
pp

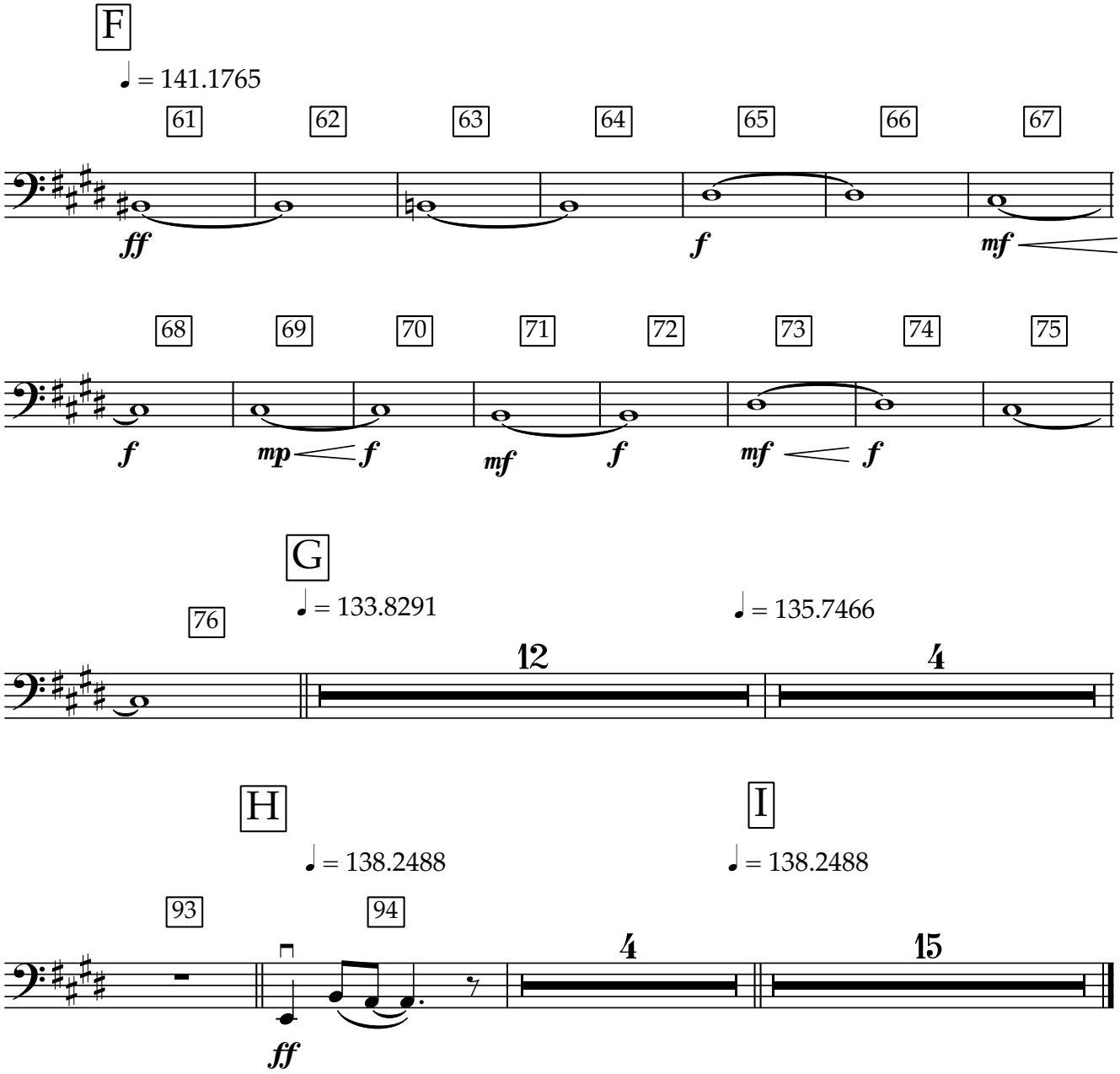
Double Bass

Ocean

1M1

FRECIA CISNEROS V.




F
♩ = 141.1765
61
62
63
64
65
66
67
ff
f
mf
68
69
70
71
72
73
74
75
f
mp
f
mf
f
mf
f
G
♩ = 133.8291
♩ = 135.7466
76
12
4
H
I
♩ = 138.2488
♩ = 138.2488
93
94
4
15
ff

Full Score

CAMINANDES 3 - LLAMIGOS

Música por FRECIA CISNEROS V.

1M1

Duración - ca. 0:06

Instrumentación

1 - Quena
1 - Zampoña
1 - Guiro
1 - Set de tambores andinos
12 - Violin 1
12 - Violin 2
12 - Viola
8 - Violonchelo
6 - Contrabajo

Full Score

Caminandes 3 - Llamigos

1M1

Frecia Cisneros V.

A

♩ = 85

♩ = 327.5574

2 3

Quena

Zampoña

Guiro

Andean drums

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

Contrabass

CAMINANDES 3 - LLAMIGOS

Música por FRECIA CISNEROS V.

1M2

Duración - ca. 0:27

Instrumentación

4 - Flauta
4 - Clarinete
1 - Flauta de Pan
1 - Quena
1 - Rondador
1 - Zampoña
1 - Glockenspiel
1 - Xilófono
1 - Marimba
1 - Celesta
1 - Platillos
1 - Triángulo
1 - Clave
1 - Guiro
1 - Set de Tambores Andinos
1 - Piano
1 - Charango
1 - Guitarra Acústica
1 - Bajo Eléctrico
12 - Violín I
12 - Violín II

Caminandes 3 - Llamigos

1M2

Frecia Cisneros V.

A

♩ = 138.5326 ♩ = 167.9929

2 3 4

Flute

Clarinet in A

Pan Flute

f *ff* *mf*

Quena

Rondador

Zampoña

Glockenspiel

Xylophone

Marimba

Celesta

Cymbals

Triangle

Wood Blocks

Guiro

Andean drums

mf

Piano 1

F

Charango 1

f

F

Acoustic Guitar

f

Bass

f *mf*

Violin I

Violin II

B

C

♩ = 168.4182 ♩ = 171.4286 ♩ = 166.7389 ♩ = 175.8886 ♩ = 150.7447 ♩ = 169.3805 ♩ = 164.5025

5 6 7 8 9 10 11 12 13 14

Fl.

Cl.

Pan Flute

Quena

Rondador

Zampo;a

Glockenspiel

Xylophone

Marimba

Celesta

Cym.

Tri.

W.B.

Gro.

Andean drums

Piano 1

Charango 1

Acoustic Guitar

Bass

Vln. I

Vln. II

B♭

F

C

4

♩ = 165.0079 ♩ = 157.3428 ♩ = 149.0839 ♩ = 158.0682 ♩ = 167.3341 ♩ = 168.0108 ♩ = 161.8704 ♩ = 161.2361 ♩ = 165.5711

15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27

Fl.

Cl.

Pan Flute

Quena

Rondador

Zampo;a

Glockenspiel

Xylophone

Marimba

Celesta

Cym.

Tri.

W.B.

Gro.

Andean drums

Piano 1

Charango 1

Acoustic Guitar

Bass

Vln. I

Vln. II

F F B♭ Dm Am Gm C F

CAMINANDES 3 - LLAMIGOS

Música por FRECIA CISNEROS V.

1M3

Duración - ca. 0:17

Instrumentación

1 - Flauta
1 - Flauta de Pan
1 - Corno en F
1 - Glockenspiel
1 - Xilófono
1 - Marimba
1 - Celesta
1 - Platillos
1 - Triángulo
1 - Shaker
1 - Guiro
1 - Set de Tambores Andinos
1 - Piano
1 - Charango
1 - Guitarra Acústica
1 - Bajo Eléctrico
12 - Violín I
12 - Violín 2

Caminandes 3 - Llamigos

1M3

Frecia Cisneros V.

A

♩ = 188.3026 ♩ = 195.2731

Flute
Pan Flute
Horn in F
Glockenspiel
Xylophone
Marimba
Celesta
Cymbals
Triangle
Shaker
Guiro
Andean drums
Piano 1
Charango 1
Acoustic Guitar
Bass
Violin I
Violin II

E♭maj7/G D7

8 9 10 11 12 13 14

♩ = 99.6923 ♩ = 100 ♩ = 100.6213

Flute
Pan Flute
Hn.
Glockenspiel
Xylophone
Marimba
Celesta
Cym.
Tri.
Shk.
Gro.
Andean drums
Piano 1
Charango 1
Acoustic Guitar
Bass
Vln. I
Vln. II

E♭7 B♭

CAMINANDES 3 - LLAMIGOS

Música por FRECIA CISNEROS V.

1M4

Duración - ca. 0:12

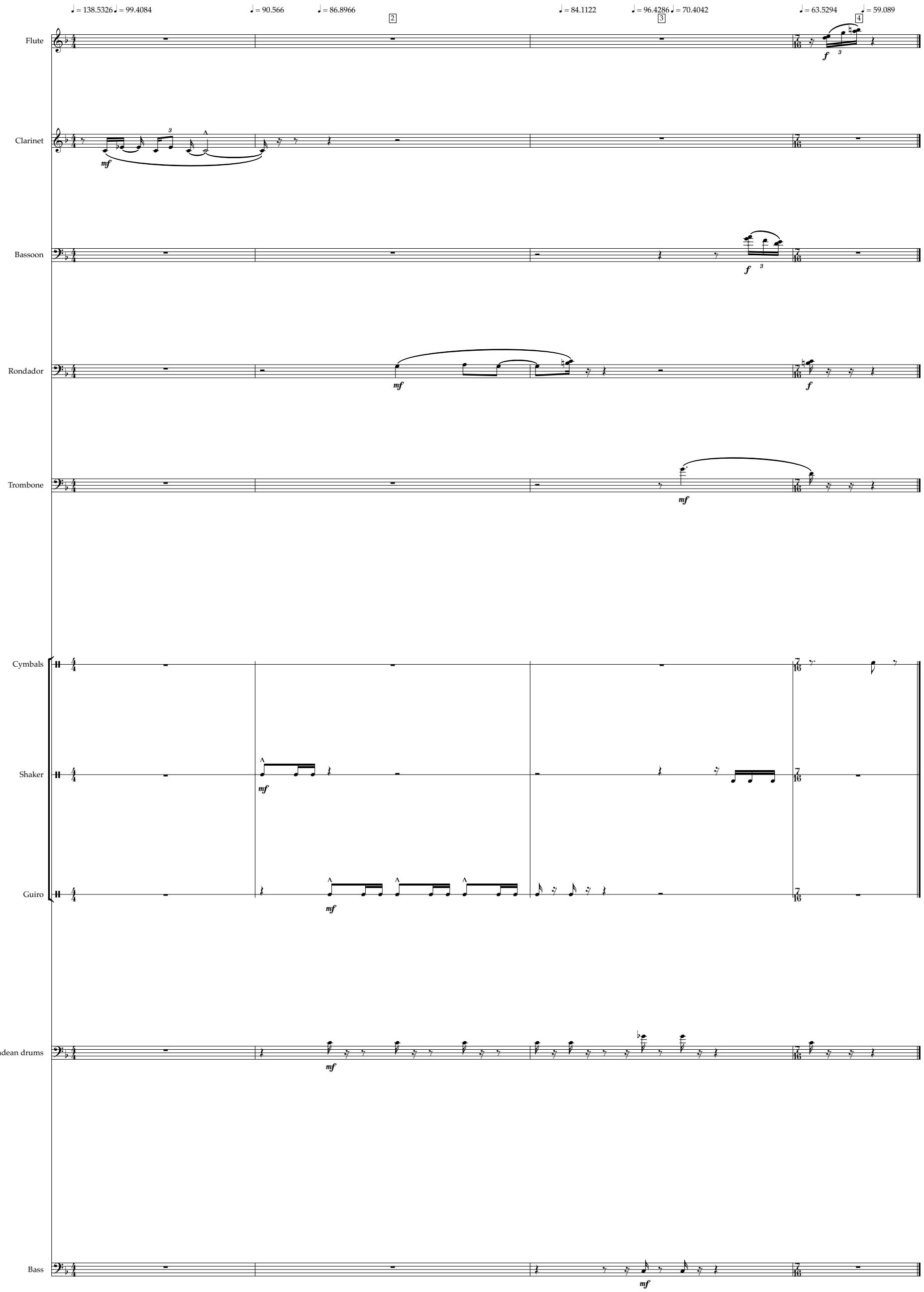
Instrumentación

4 - Flauta
4 - Clarinete
4 - Fagot
1 - Rondador
2 - Trombón
1 - Platillos
1 - Shaker
1 - Guiro
1 - Set de Tambores Andinos
1 - Bajo Eléctrico

Caminandes 3 - Llamigos

1M4

Frecia Cisneros V.



CAMINANDES 3 - LLAMIGOS

Música por FRECIA CISNEROS V.

1M5

Duración - ca. 0:08

Instrumentación

4 - Clarinete
1 - Rondador
1 - Marimba
1 - Platillos
1 - Triángulo
1 - Clave
1 - Shaker
1 - Guiro
1 - Set de Tambores Andinos
1 - Guitarra Acústica
1 - Bajo Eléctrico
12 - Violín I
12 - Violín II

Caminandes 3 - Llamigos

1M5

Frecia Cisneros V.

A

♩ = 104.3105

♩ = 104.4488

Clarinet in A

Rondador

Marimba

8va

Cymbals

Triangle

Wood Blocks

Shaker

Guiro

Andean drums

B♭m7

B♭m7

Acoustic Guitar

Bass

pizz.

Violin I

pizz.

Violin II

CAMINANDES 3 - LLAMIGOS

Música por FRECIA CISNEROS V.

1M6

Duración - ca. 0:14

Instrumentación

4 - Flauta
4 - Clarinete en La
4 - Fagot
2 - Corno en Fa
2 - Trompeta
2 - Trombón
1 - Campanas Tubulares
1 - Glockenspiel
1 - Xilófono
1 - Marimba
1 - Celesta
1 - Platillos
1 - Triángulo
1 - Clave
1 - Shaker
1 - Guiro
1 - Set de Tambores Andinos
1 - Piano
1 - Bajo Eléctrico
12 - Violín I
12 - Violín II
12 - Viola
8 - Violonchelo
6 - Contrabajo

Caminandes 3 - Llamigos

1M6

Frecia Cisneros V.

A

♩ = 163.5372 ♩ = 138.5326 ♩ = 163.9344

Flute
Clarinet in A
Bassoon
Horn in F
Trumpet in B♭
Trombone
Tubular bells
Glockenspiel
Xylophone
Marimba
Celesta
Cymbals
Triangle
Wood Blocks
Shaker
Guiro
Andean drums
Piano 1
Bass
Violin I
Violin II
Viola
Violoncello
Double Bass

C^maj7/E E♭^maj7/G C^maj7/E

6 ♩ = 143.9999 7 ♩ = 169.3093 8 9 10 ♩ = 172.6554 11 ♩ = 172.5789

Fl.
Cl.
Bsn.
Hn.
Tpt.
Tbn.
Tubular bells
Glockenspiel
Xylophone
Marimba
Celesta
Cym.
Tri.
W.B.
Shk.
Gro.
Andean drums
Piano 1
Bass
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Db.

D7 A7 A♭ F D B A♭

CAMINANDES 3 - LLAMIGOS

Música por FRECIA CISNEROS V.

1M7

Duración - ca. 0:25

Instrumentación

1 - Campanas Tubulares
1 - Glockenspiel
1 - Xilófono
1 - Marimba
1 - Platillo
1 - Triángulo
1 - Clave
1 - Set de Tambores Andinos
1 - Sintetizador
12 - Violín I
12 - Violín II
12 - Viola
8 - Violonchelo

Caminandes 3 - Llamigos

1M7

Frecia Cisneros V.

A

♩ = 175.732 ♩ = 173.3227 ♩ = 171.2632

Tubular bells

Glockenspiel

Xylophone

Marimba

Cymbals

Triangle

Wood Blocks

Andean drums

Synth

Violin I

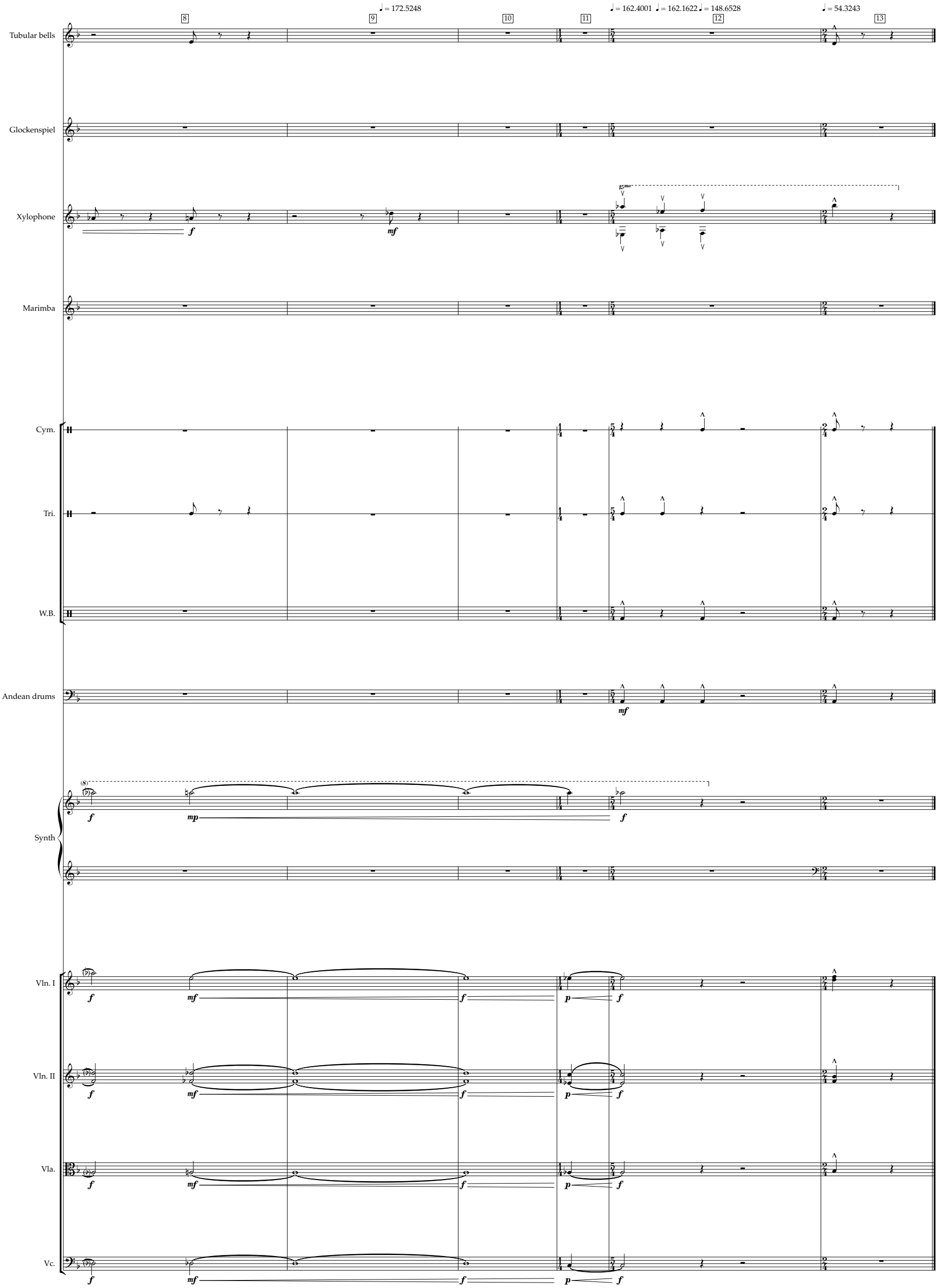
Violin II

Viola

Violoncello

arco

divisi
arco


♩ = 172.5248
♩ = 162.4001 ♩ = 162.1622 ♩ = 148.6528
♩ = 54.3243
8
9
10
11
12
13
Tubular bells
Glockenspiel
Xylophone
15ma
f
mf
Marimba
Cym.
Tri.
W.B.
Andean drums
mf
(8)
f
mp
f
Synth
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
f
mf
f
p
f

CAMINANDES 3 - LLAMIGOS

Música por FRECIA CISNEROS V.

1M8

Duración - ca. 0:28

Instrumentación

4 - Fagot
1 - Triángulo
1 - Sintetizador
1 - Guitarra Acústica
12 - Violín I
12 - Violín II
12 - Viola
8 - VIolonchelo

Caminandes 3 - Llamigos

1M8

Frecia Cisneros V.

A

♩ = 58.7297 ♩ = 54.4885 ♩ = 58.002 ♩ = 66.0437 ♩ = 55.9061 ♩ = 170.3936

Bassoon

Triangle

Synth

Acoustic Guitar

C Em G F Fm Dm/A G C

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

dolce

CAMINANDES 3 - LLAMIGOS

Música por FRECIA CISNEROS V.

1M9

Duración - ca. 0:23

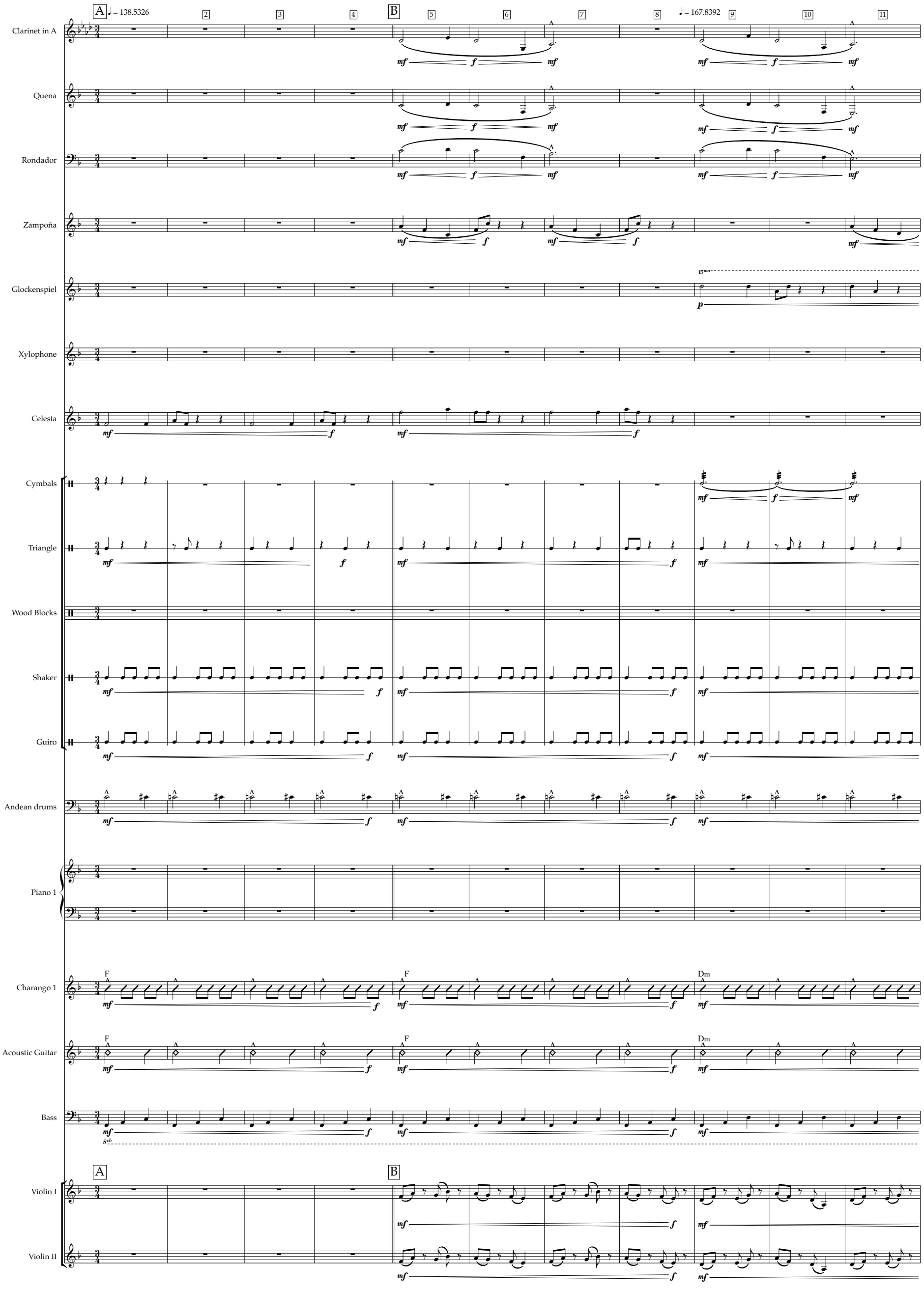
Instrumentación

4 - Clarinete en La
1 - Quena
1 - Rondador
1 - Zampoña
1 - Glockenspiel
1 - Xilófono
1 - Celesta
1 - Platillo
1 -Triángulo
1 - Clave
1 - Shaker
1 - Set de Tambores Andinos
1 - Piano
1 - Charango
1 - Guitarra Acústica
1 - Bajo Eléctrico
12 - VIolín I
12 - Violín II

Caminandes 3 - Llamigos

1M9

Frecia Cisneros V.



♩ = 166.2768

12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22

♩ = 85.0009

Cl.

Quena

Rondador

Zampo;a

Glockenspiel

Xylophone

Celesta

Cym.

Tri.

W.B.

Shk.

Gro.

Andean drums

Piano 1

Charango 1

Acoustic Guitar

Bass

Vln. I

Vln. II

Am Gm C F F

CAMINANDES 3 - LLAMIGOS

Música por FRECIA CISNEROS V.

1M10

Duración - ca. 0:06

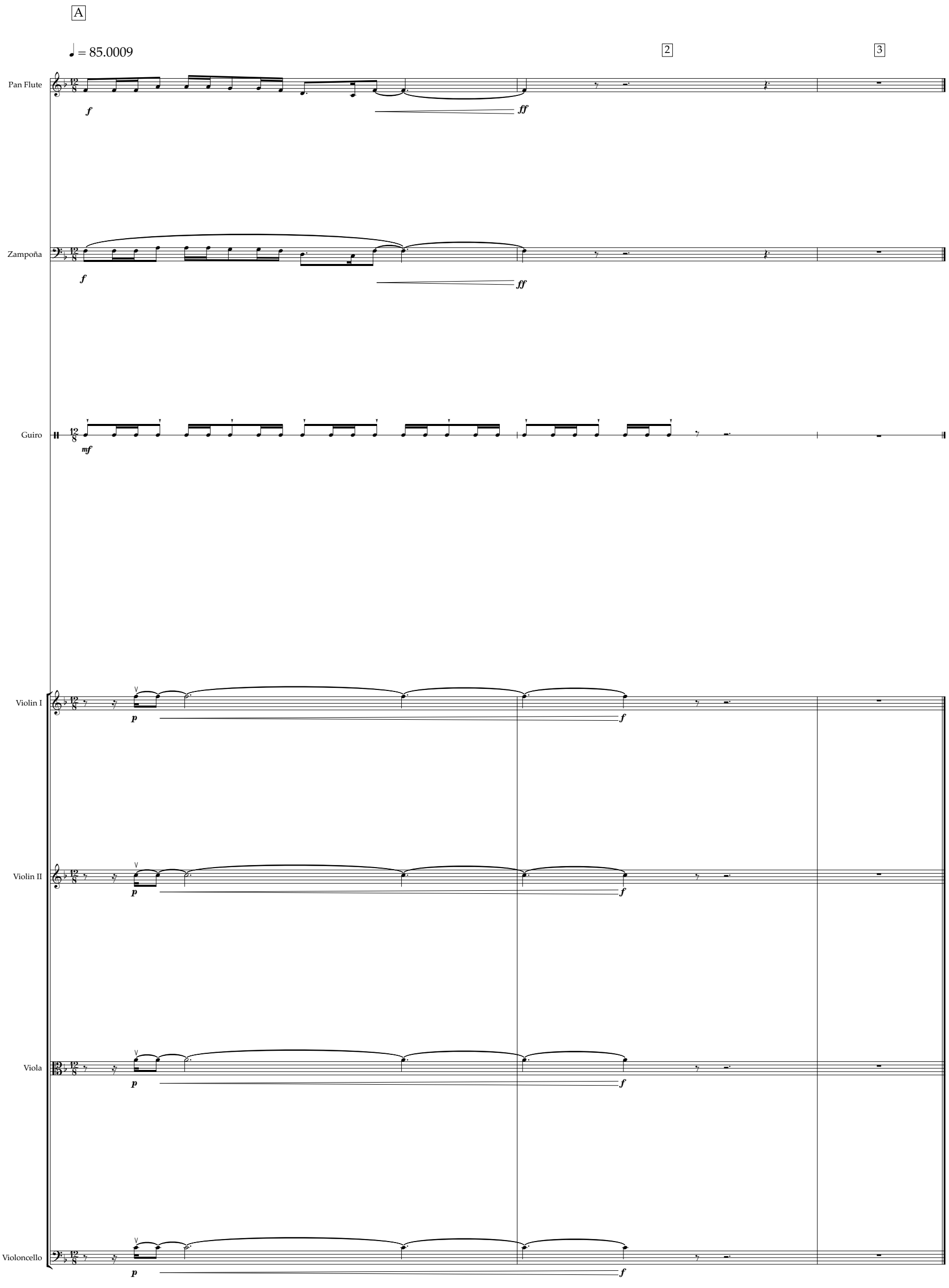
Instrumentación

1 - Flauta de Pan
1 - Zampoña
1 - Guiro
12 - Violin 1
12 - Violin 2
12 - Viola
8 - Violonchelo

Caminandes 3 - Llamigos

1M10

Frecia Cisneros V.

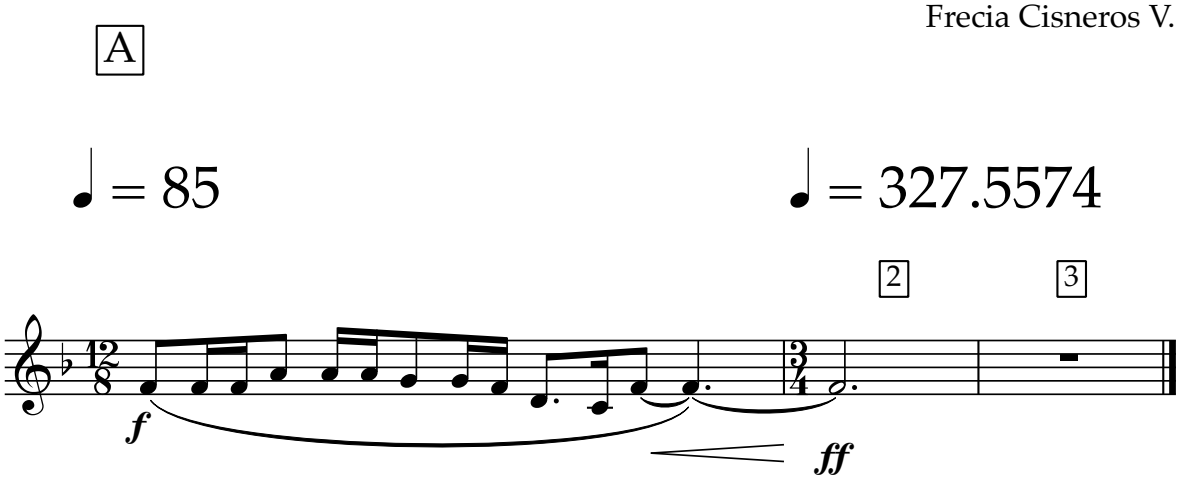


Quena

Caminandes 3 - Llamigos

1M1

Frecia Cisneros V.

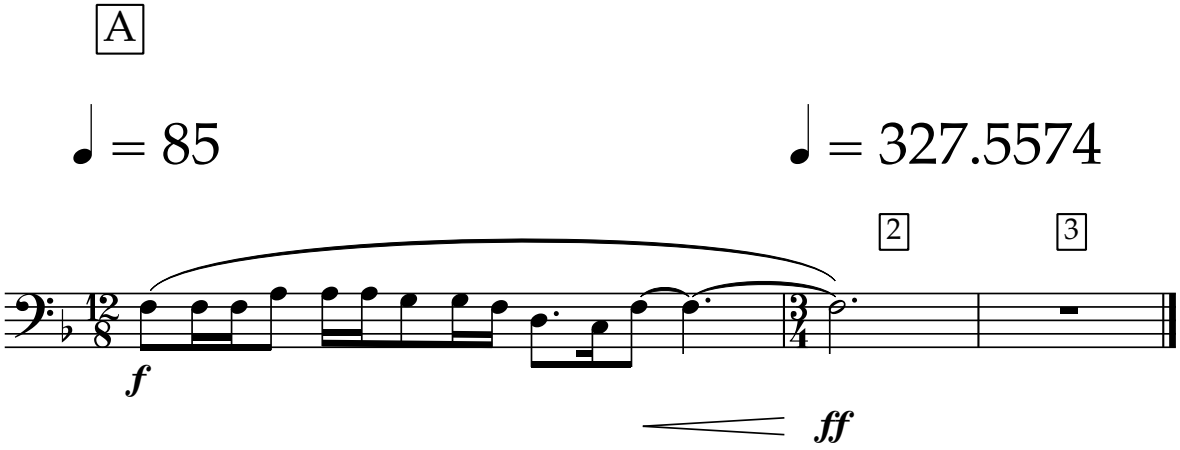


Zampona

Caminandes 3 - Llamigos

1M1

Frecia Cisneros V.

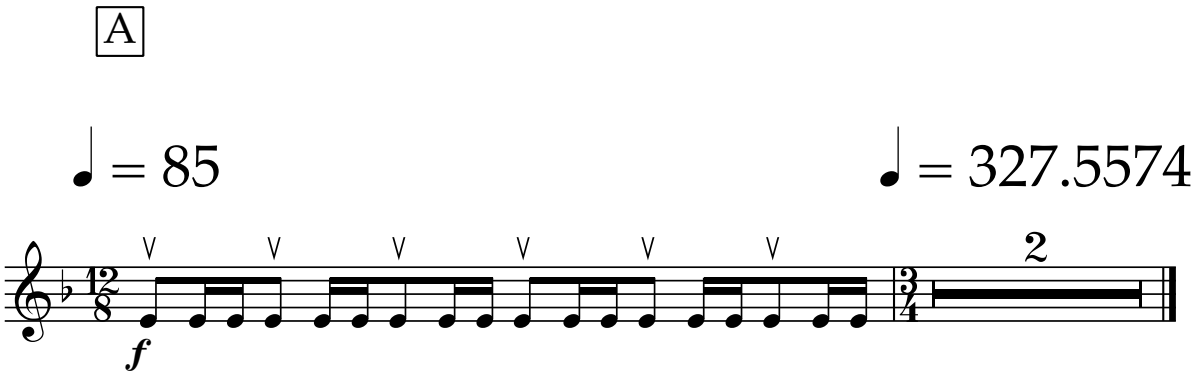


Guiro

Caminandes 3 - Llamigos

1M1

Frecia Cisneros V.

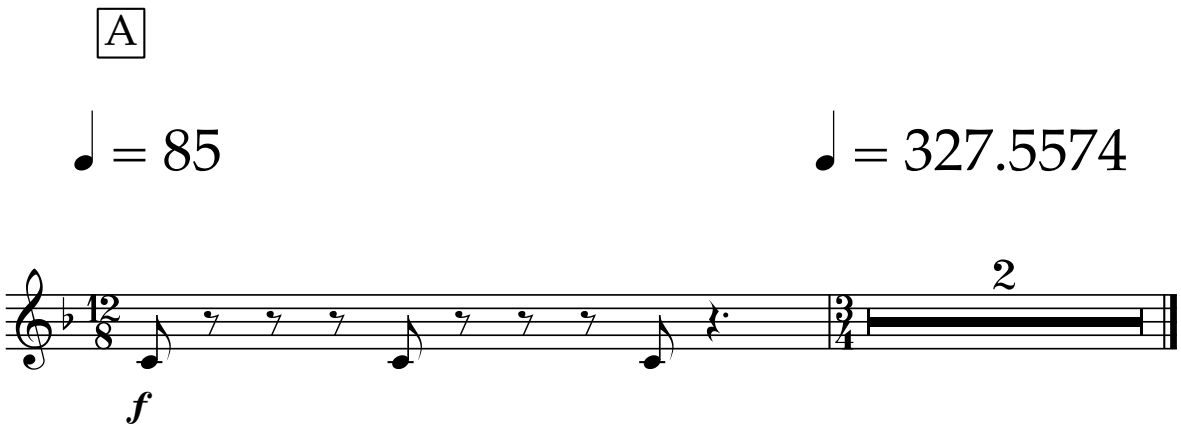


Andean drums

Caminandes 3 - Llamigos

1M1

Frecia Cisneros V.

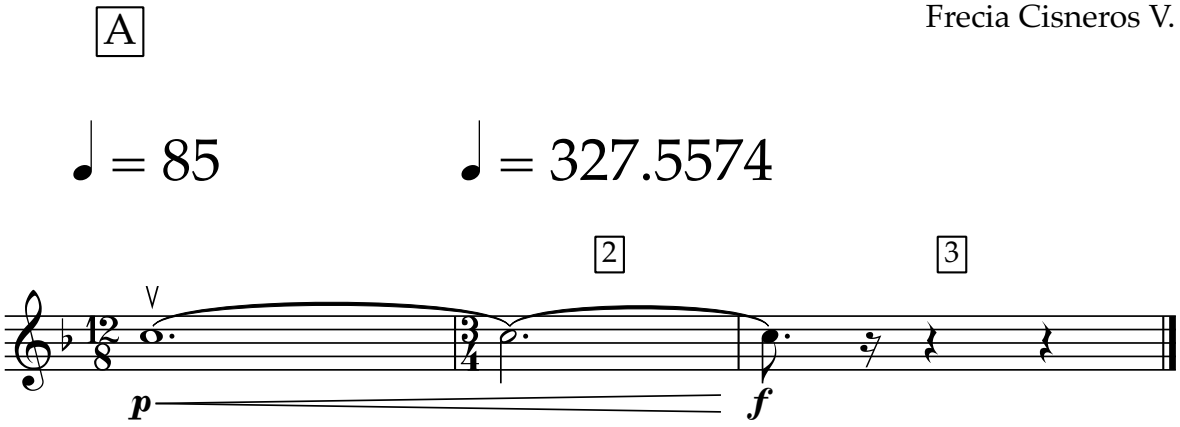


Violin I

Caminandes 3 - Llamigos

1M1

Frecia Cisneros V.

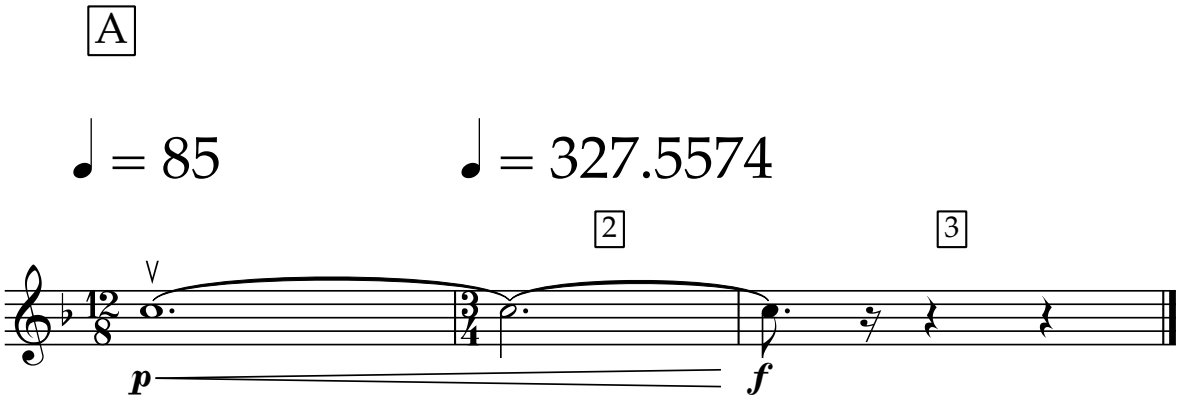


Violin II

Caminandes 3 - Llamigos

1M1

Frecia Cisneros V.

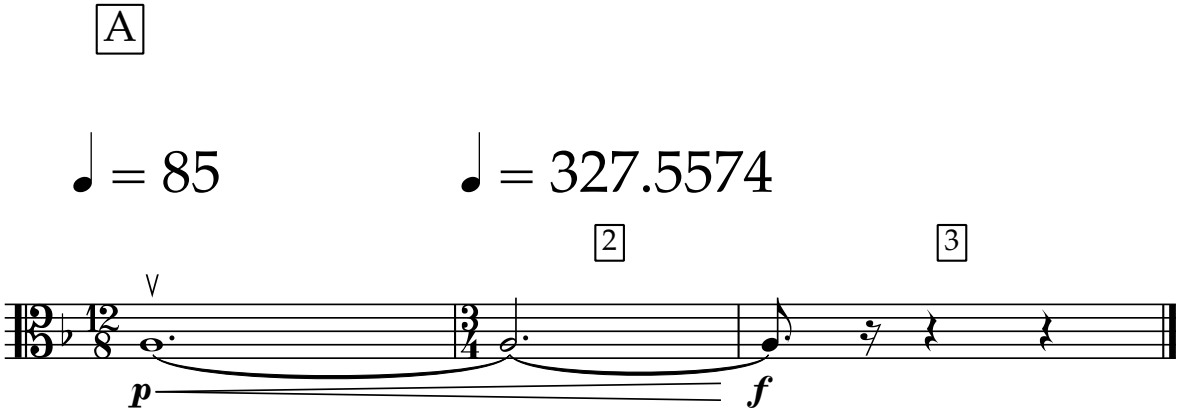


Viola

Caminandes 3 - Llamigos

1M1

Frecia Cisneros V.

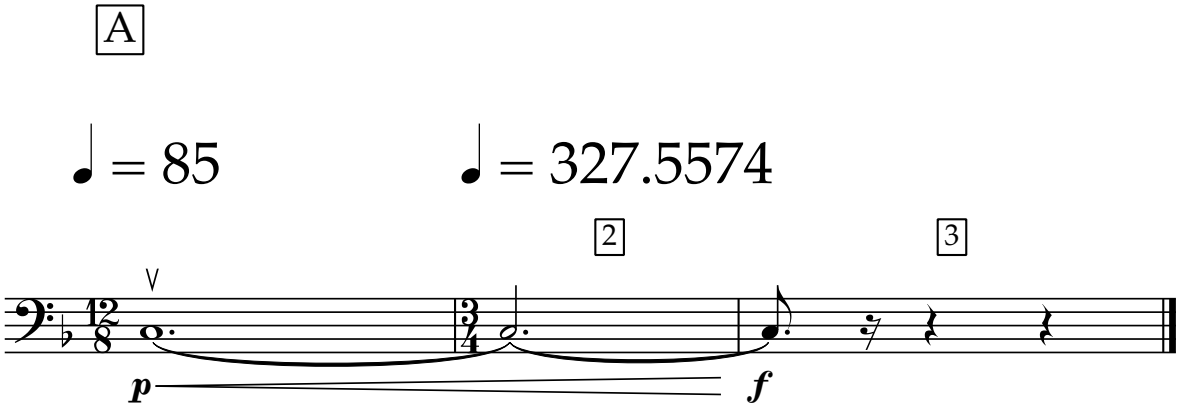


Violoncello

Caminandes 3 - Llamigos

1M1

Frecia Cisneros V.



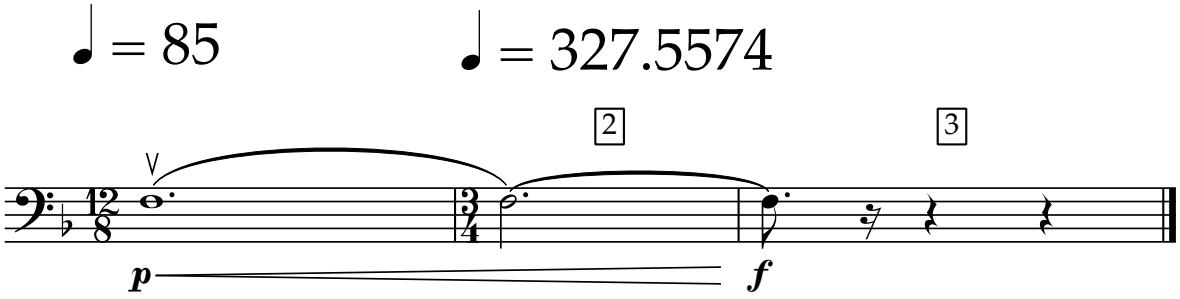
Contrabass

Caminandes 3 - Llamigos

1M1

A

Frecia Cisneros V.

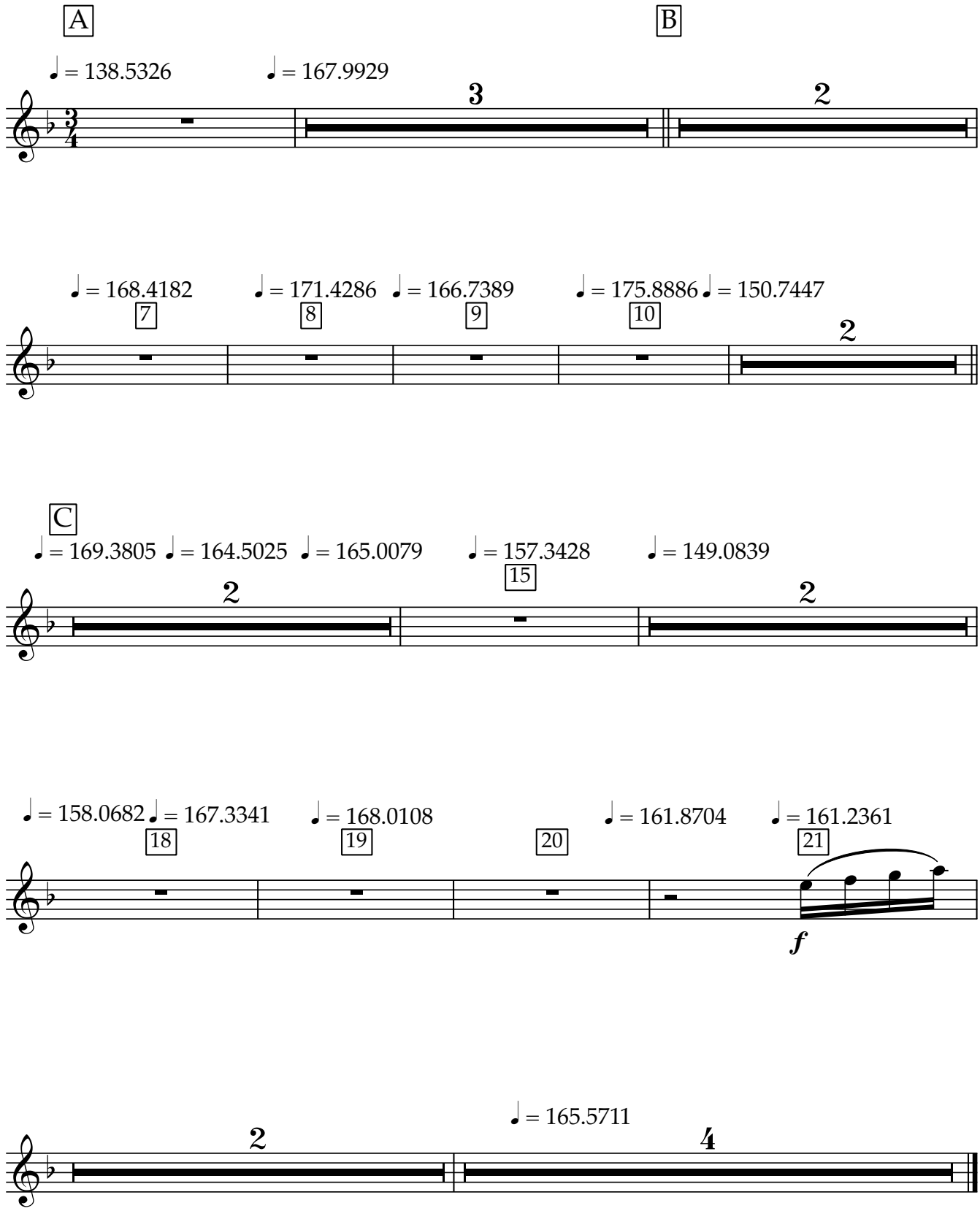


Flute

Caminandes 3 - Llamigos

1M2

Frecia Cisneros V.

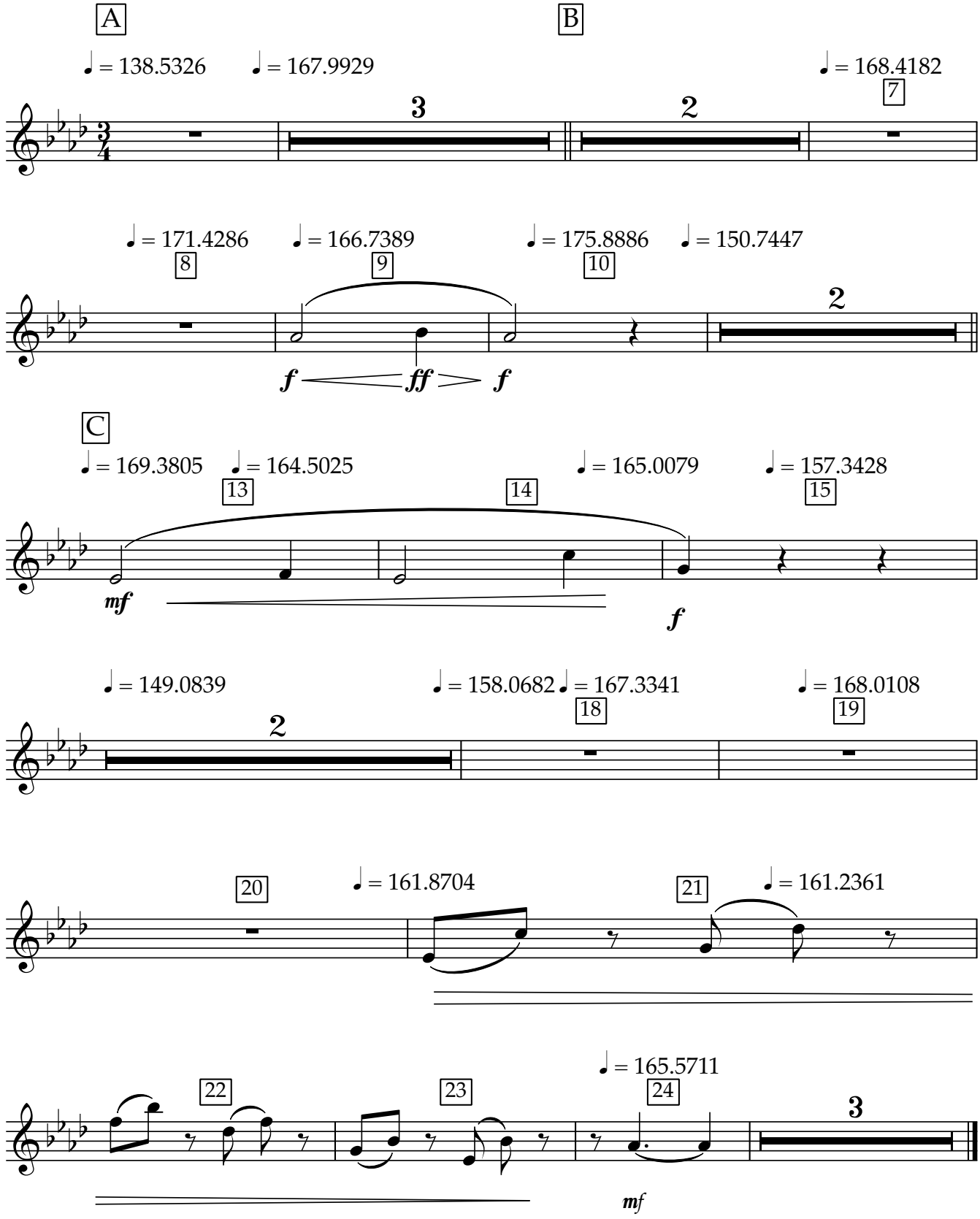


Clarinet in A

Caminandes 3 - Llamigos

1M2

Frecia Cisneros V.

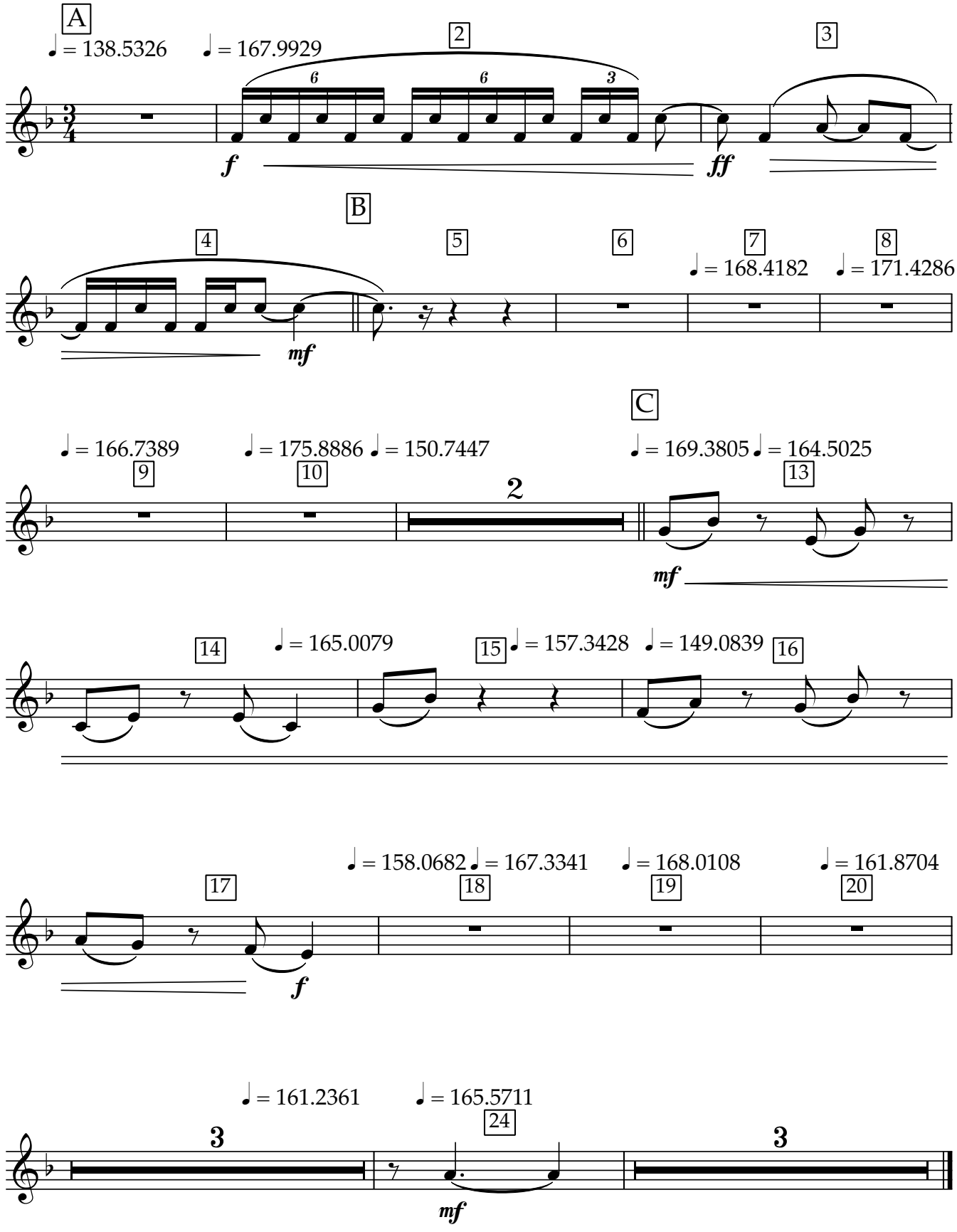


Pan Flute

Caminandes 3 - Llamigos

1M2

Frecia Cisneros V.

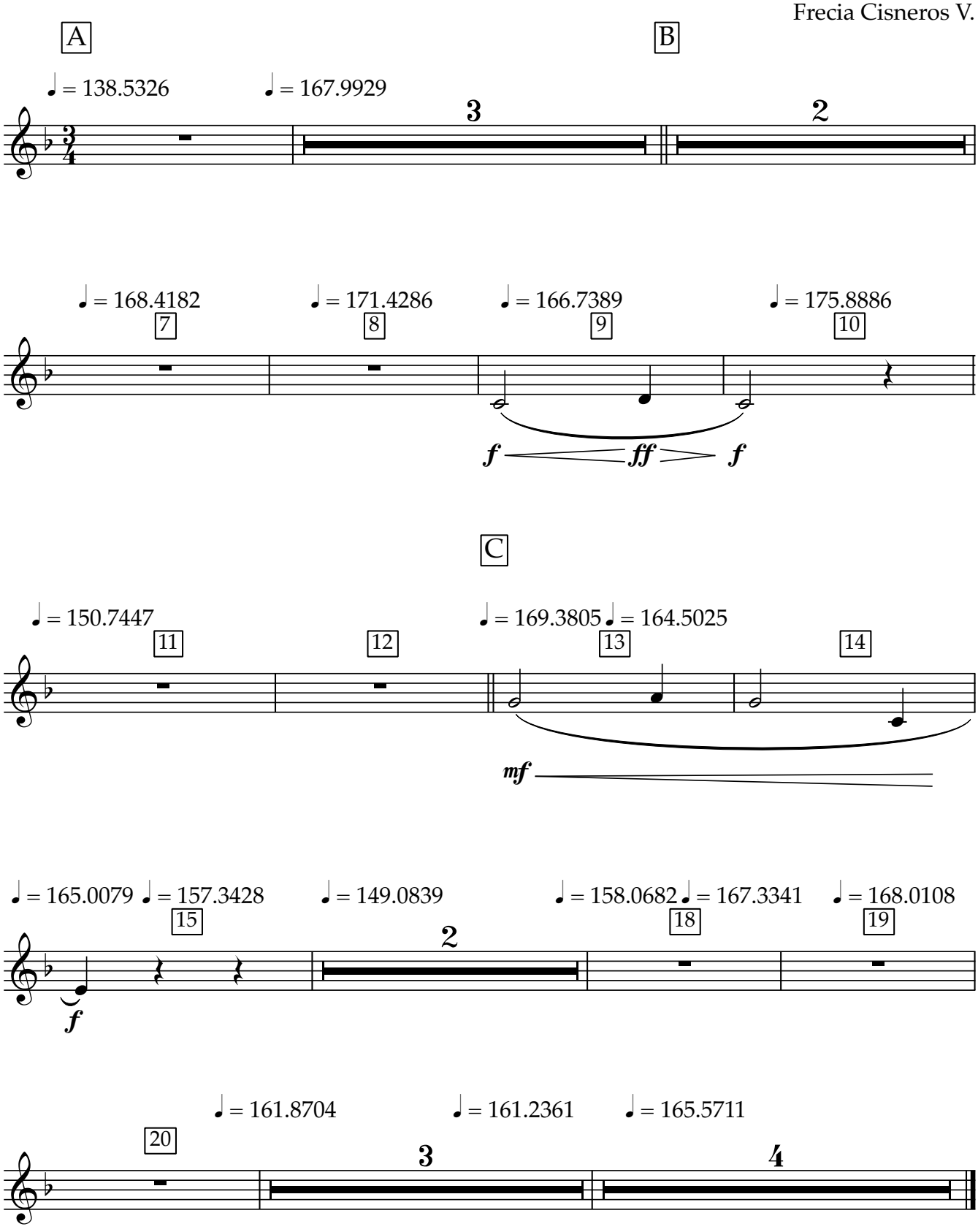


Quena

Caminandes 3 - Llamigos

1M2

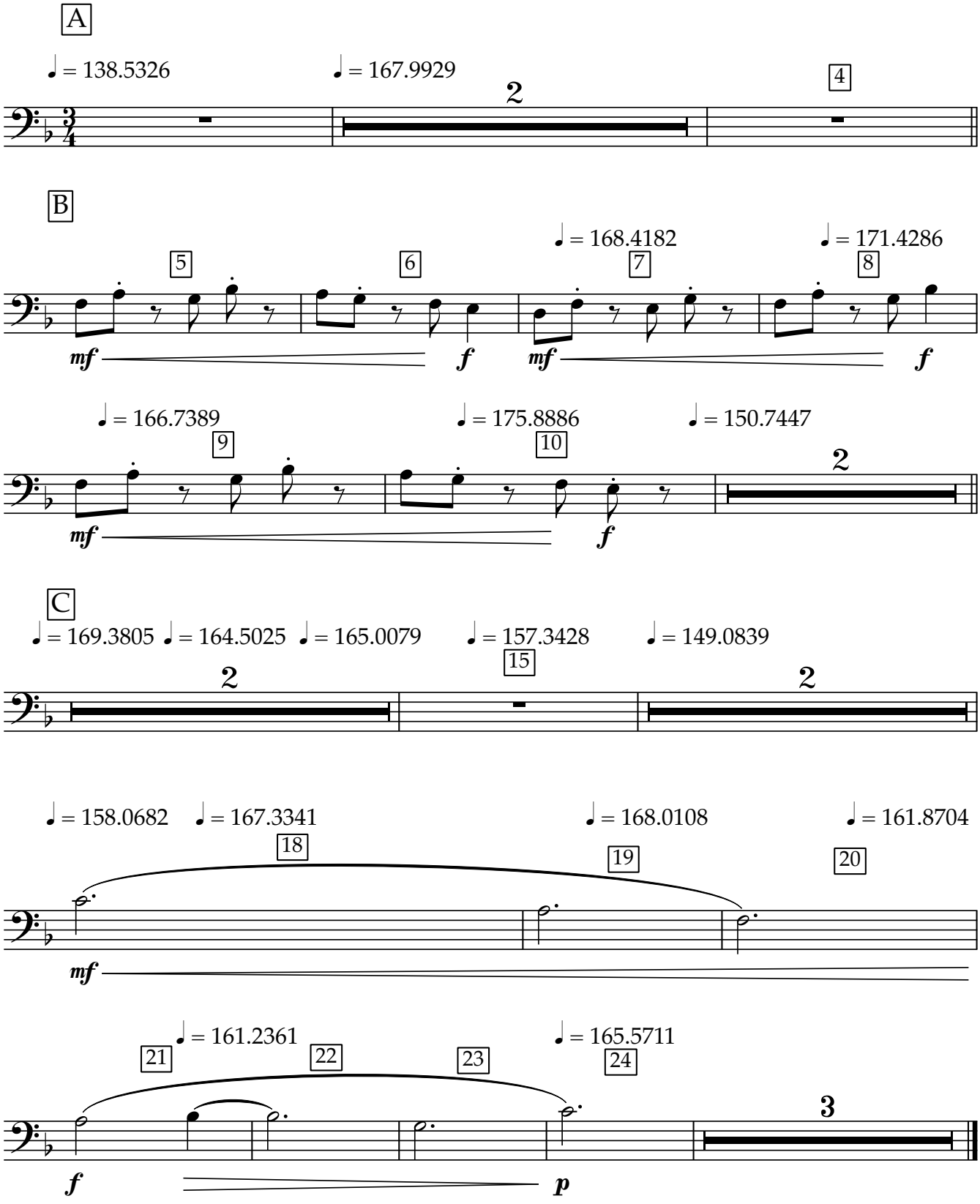
Frecia Cisneros V.



Caminandes 3 - Llamigos

1M2

Frecia Cisneros V.

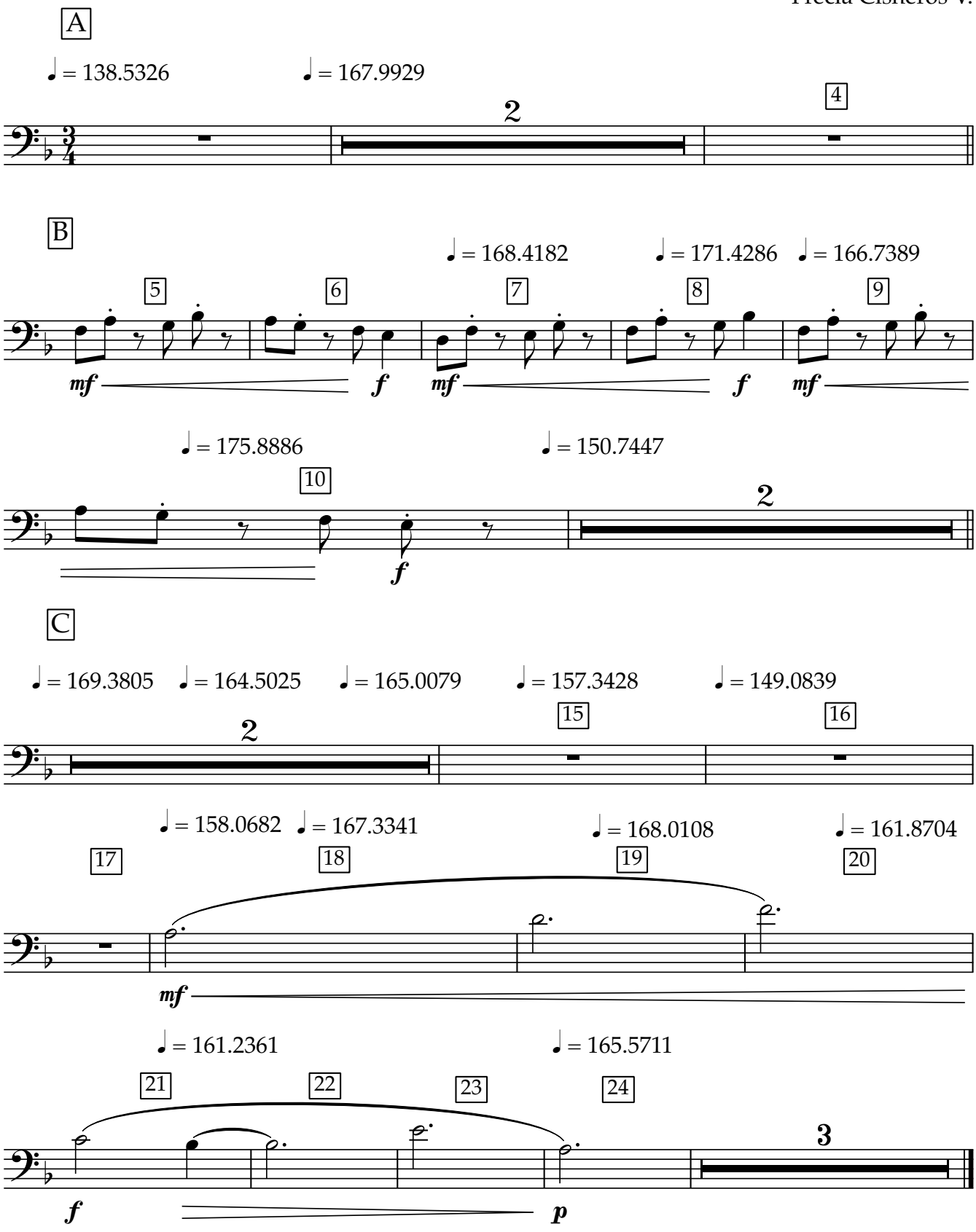


Zampoña

Caminandes 3 - Llamigos

1M2

Frecia Cisneros V.

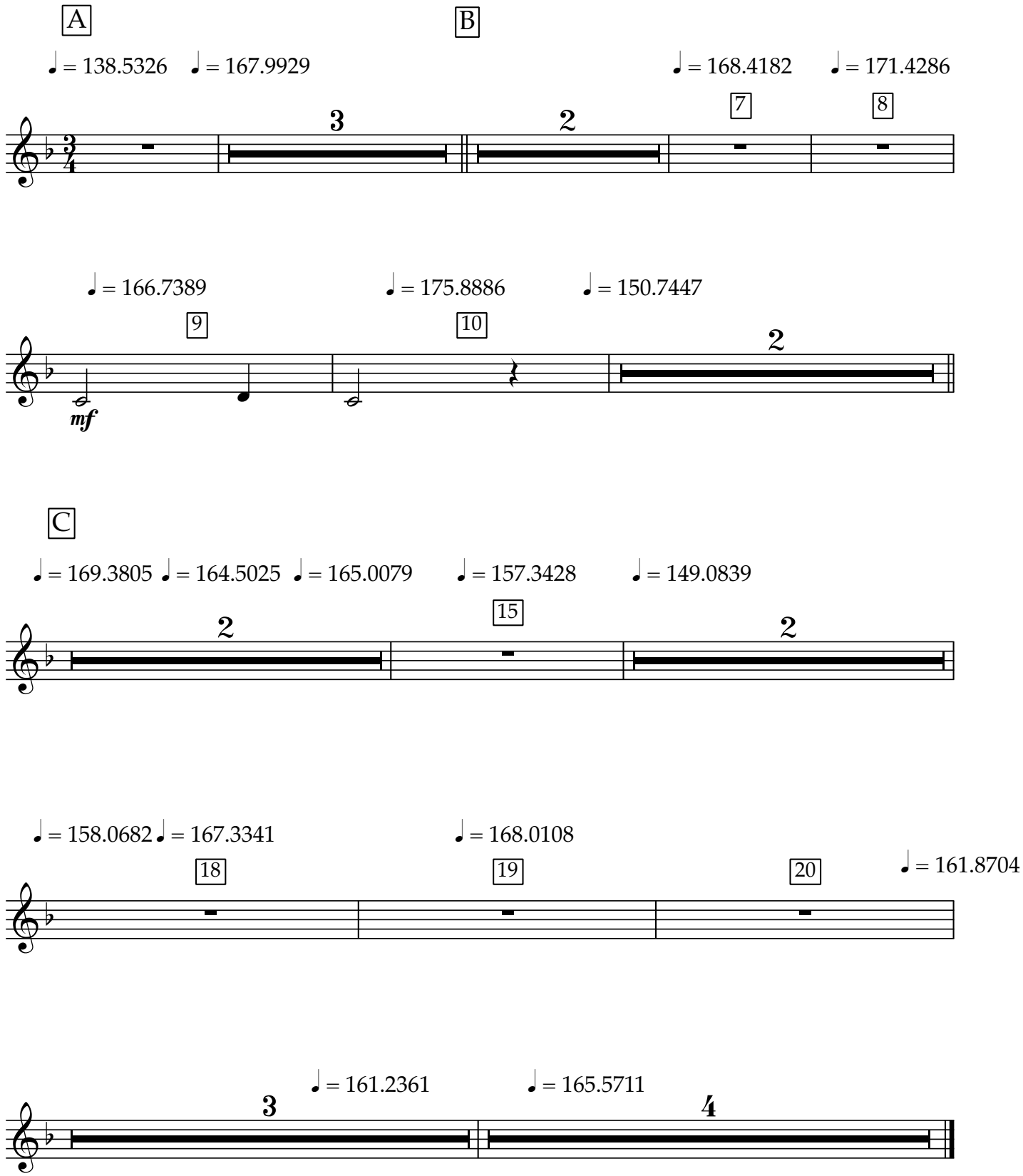


Glockenspiel

Caminandes 3 - Llamigos

1M2

Frecia Cisneros V.

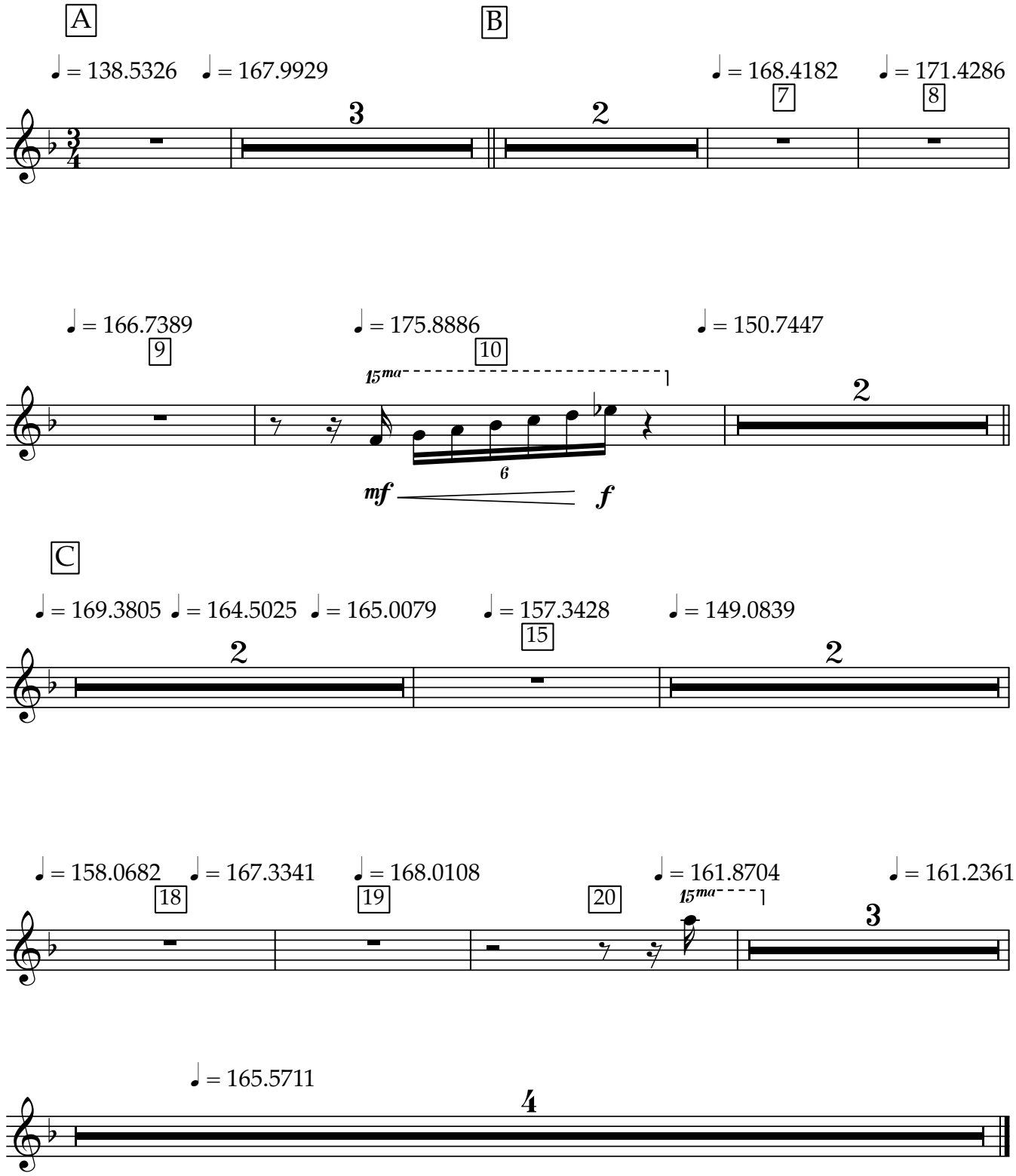


Xylophone

Caminandes 3 - Llamigos

1M2

Frecia Cisneros V.

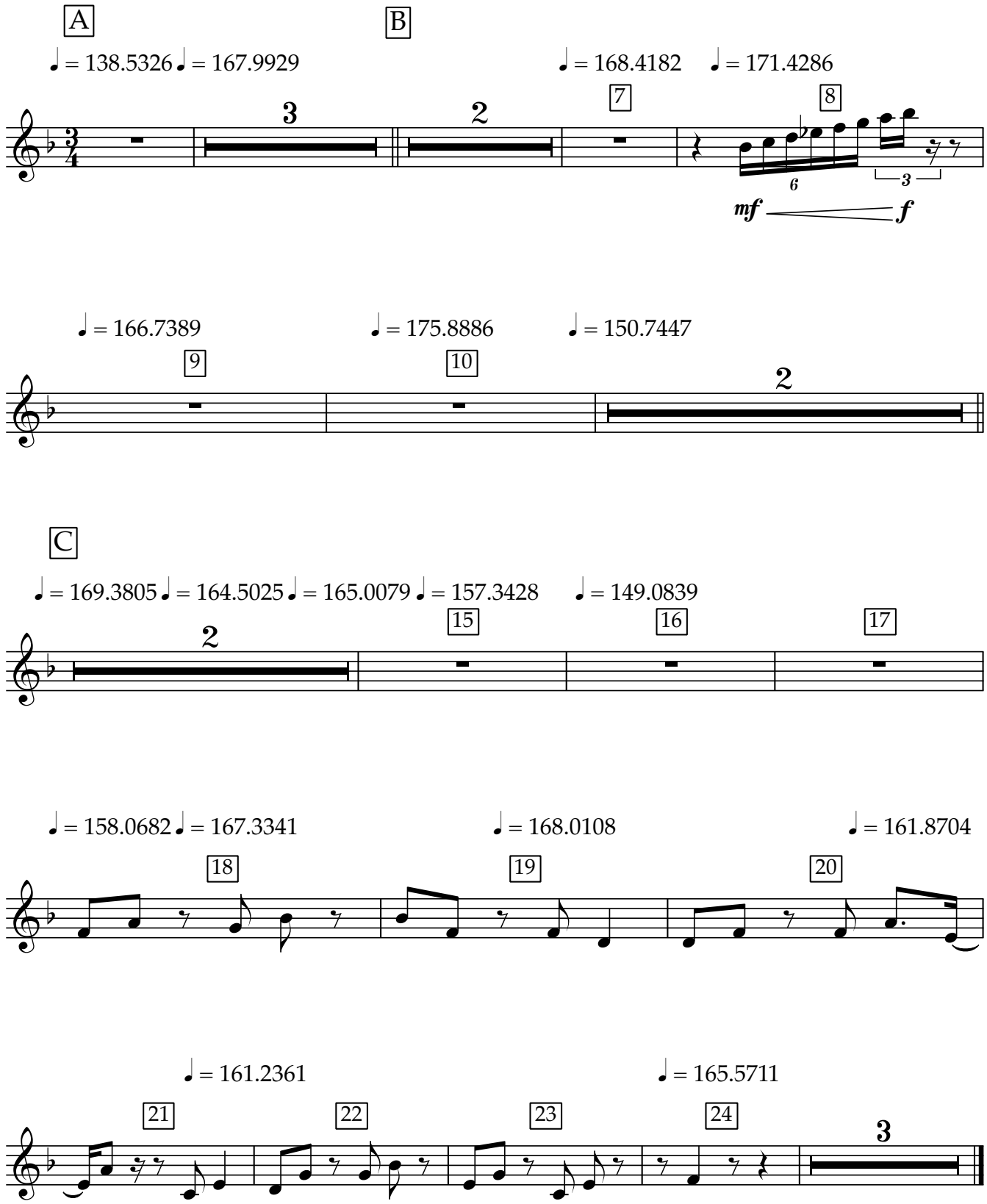


Marimba

Caminandes 3 - Llamigos

1M2

Frecia Cisneros V.

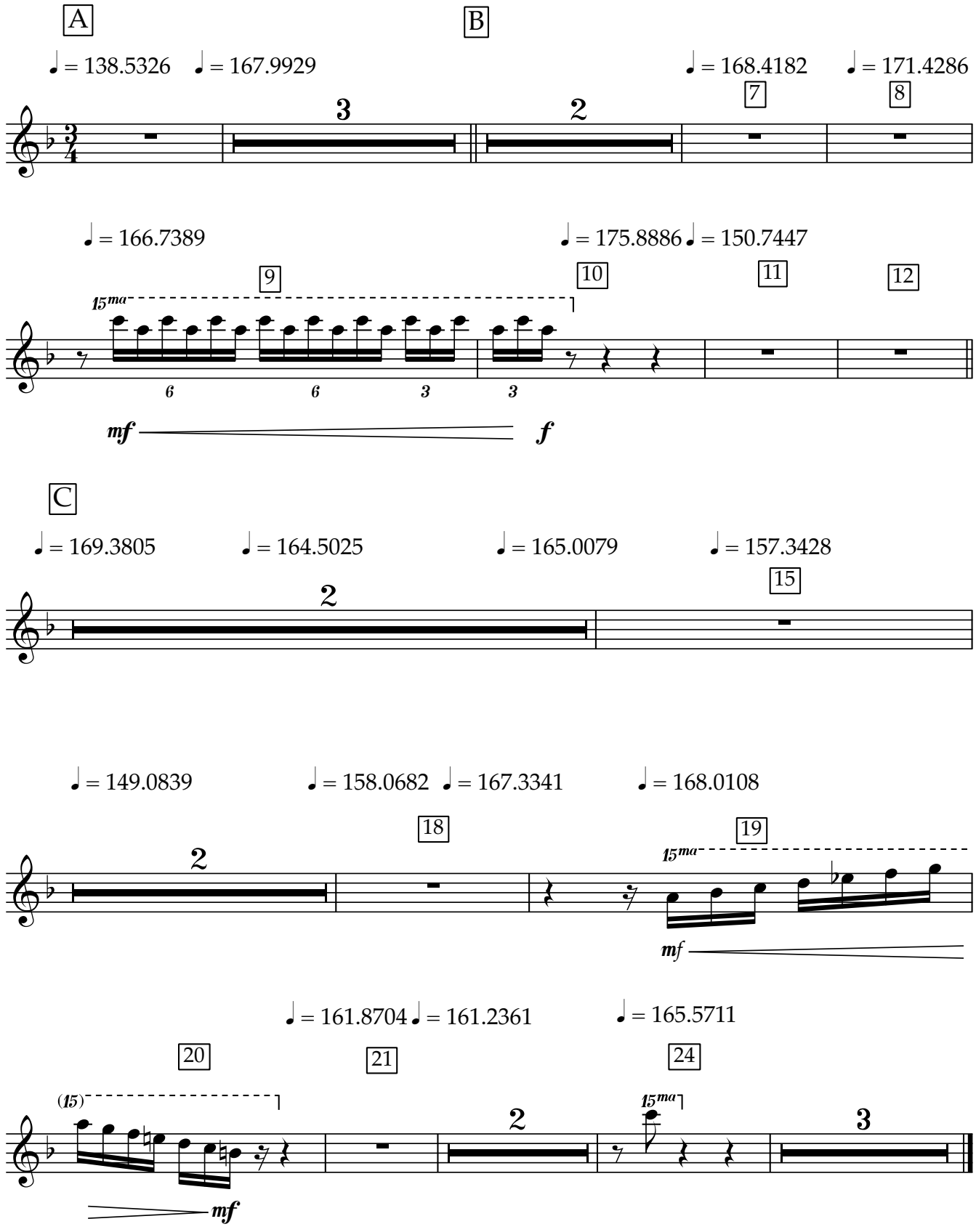


Celesta

Caminandes 3 - Llamigos

1M2

Frecia Cisneros V.

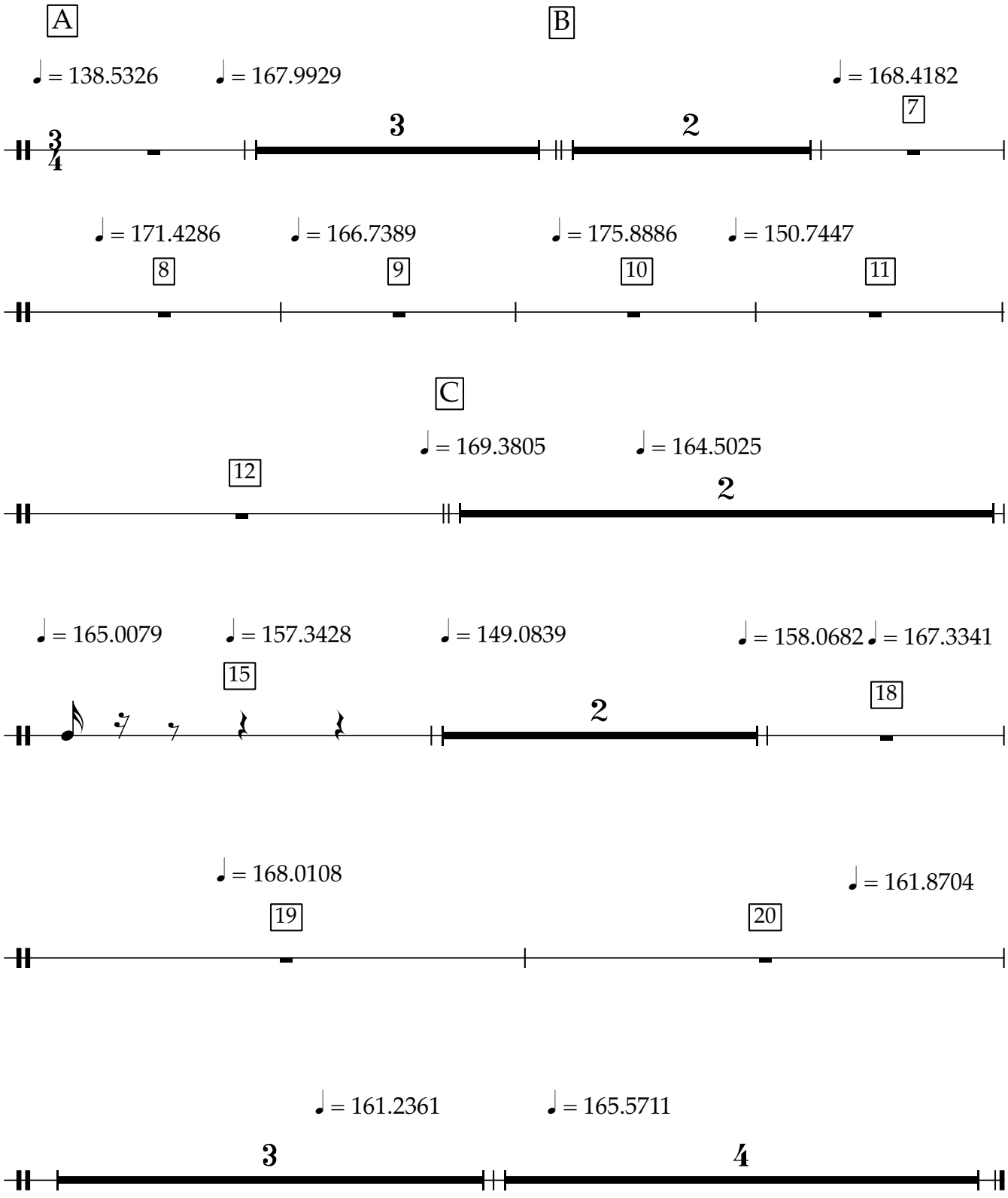


Cymbals

Caminandes 3 - Llamigos

1M2

Frecia Cisneros V.

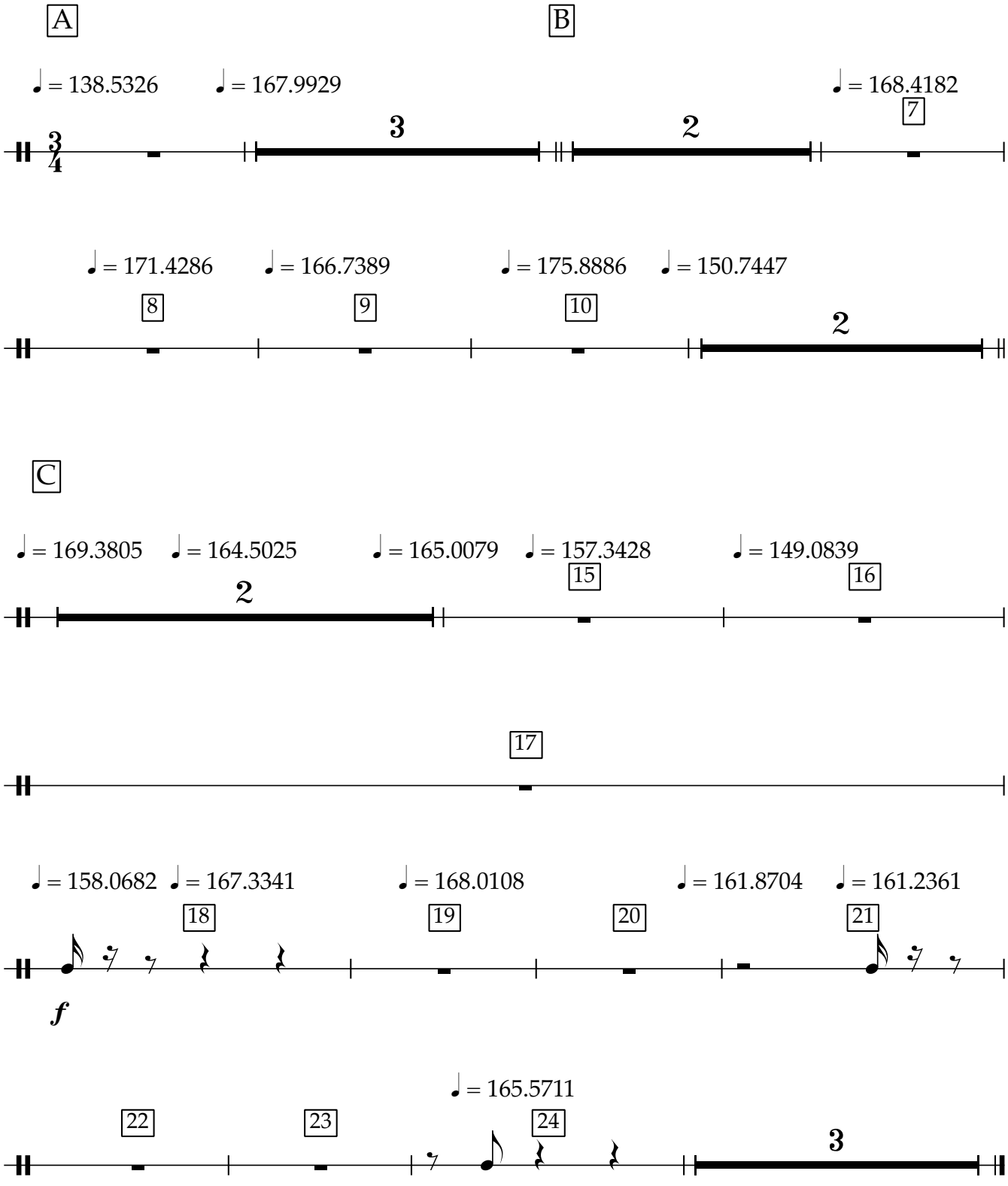


Triangle

Caminandes 3 - Llamigos

1M2

Frecia Cisneros V.

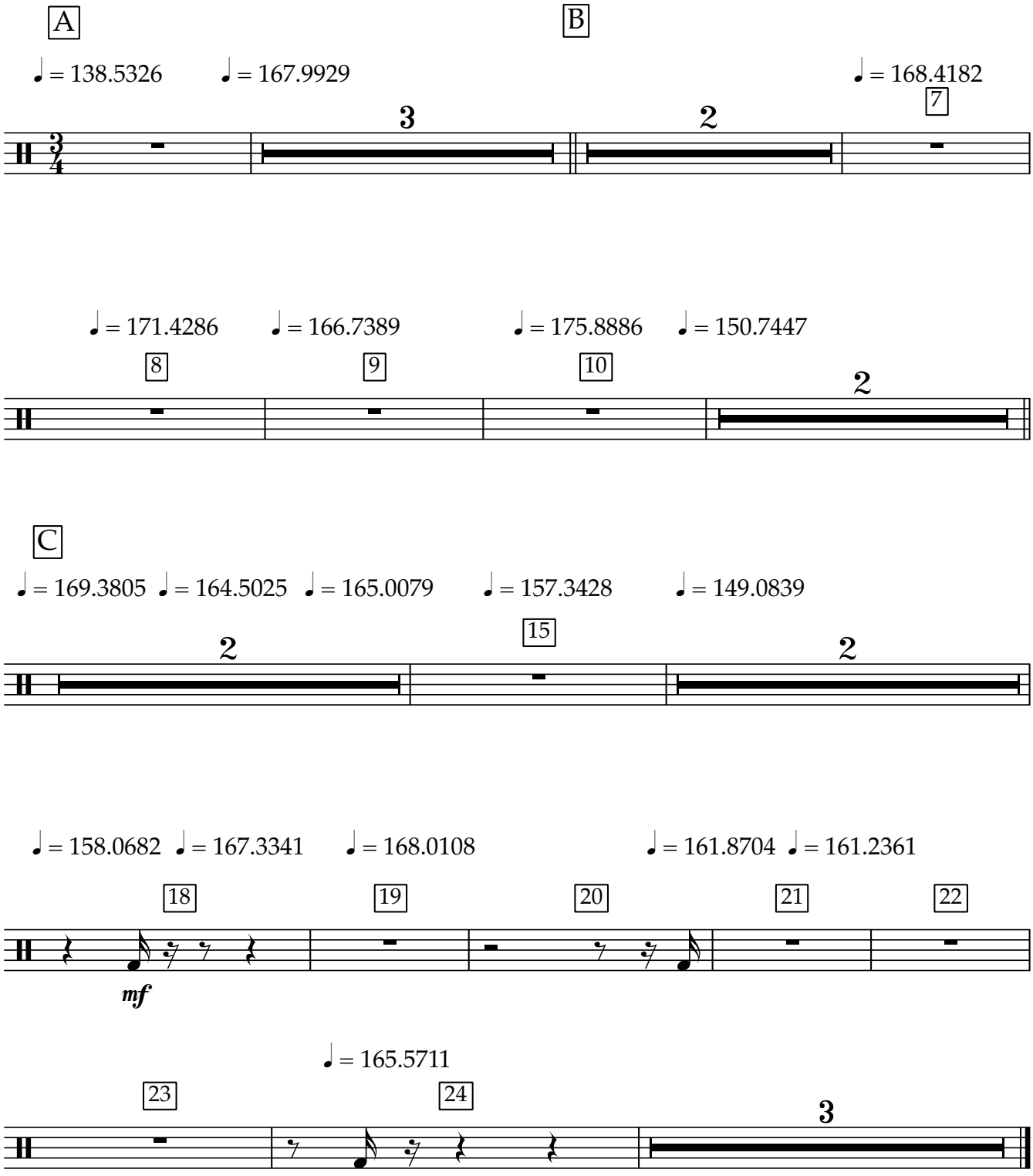


Wood Blocks

Caminandes 3 - Llamigos

1M2

Frecia Cisneros V.

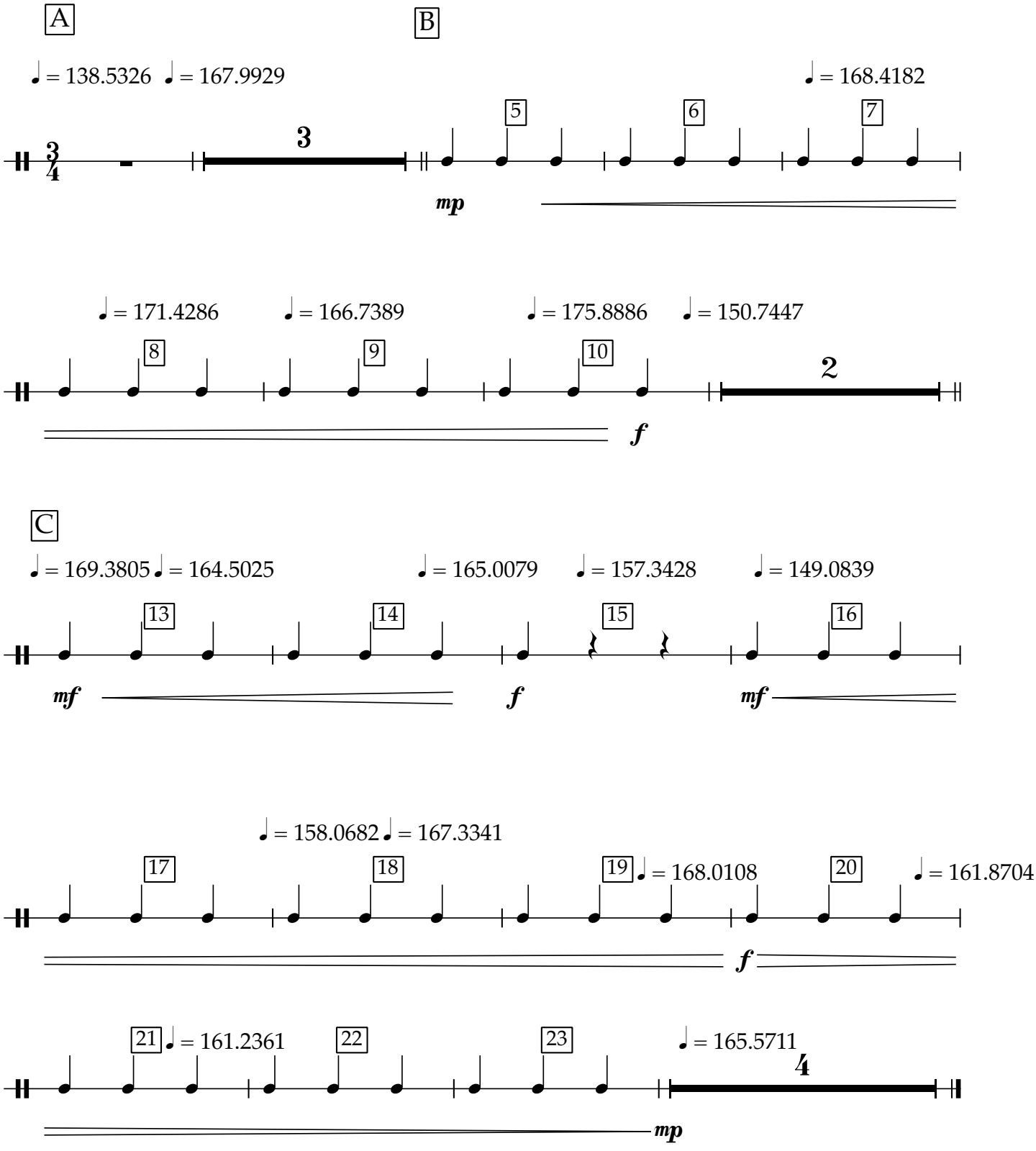


Guiro

Caminandes 3 - Llamigos

1M2

Frecia Cisneros V.

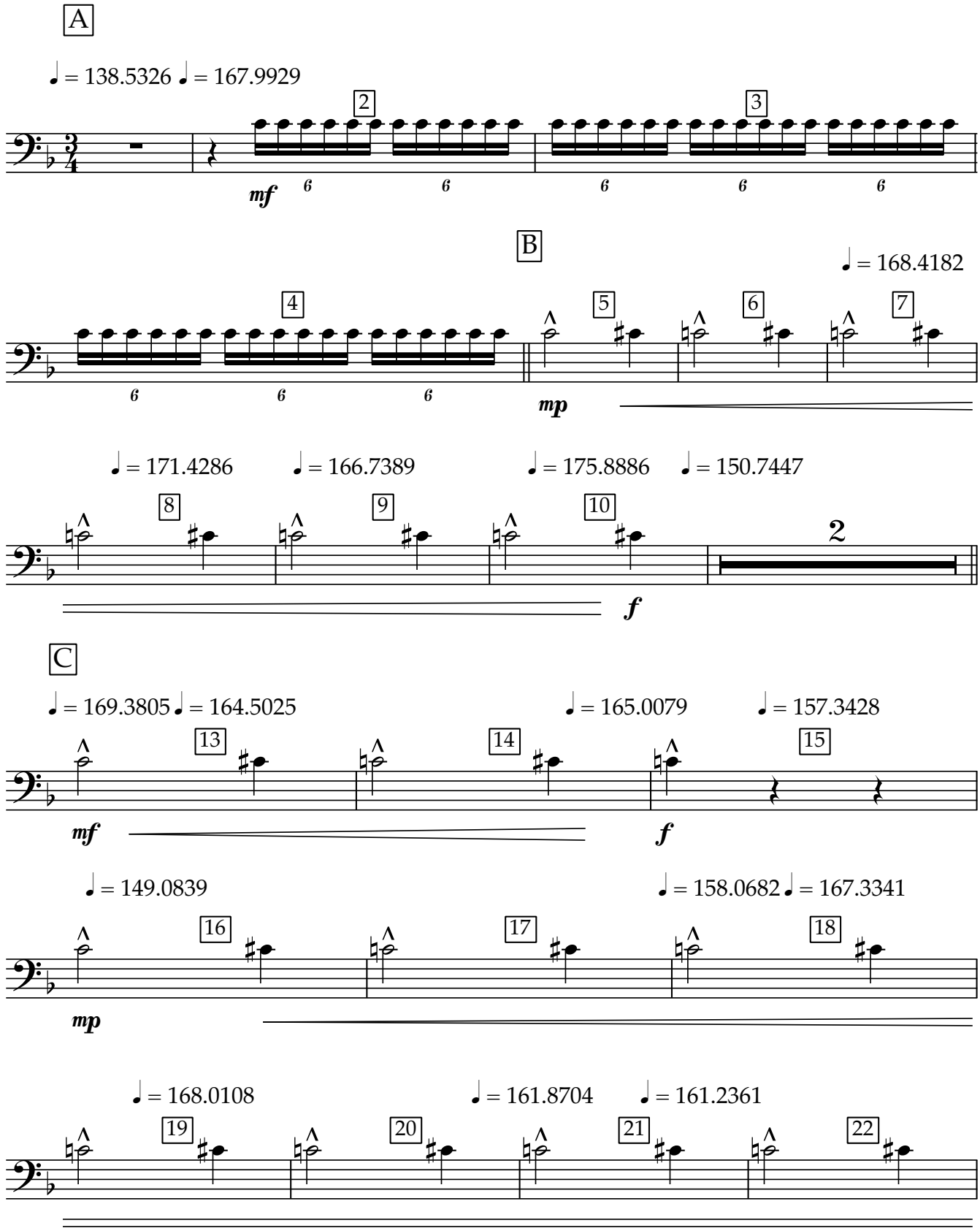


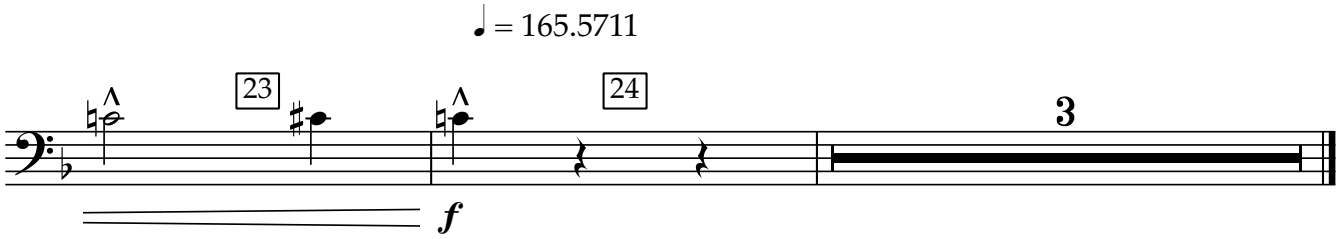
Andean drums

Caminandes 3 - Llamigos

1M2

Frecia Cisneros V.



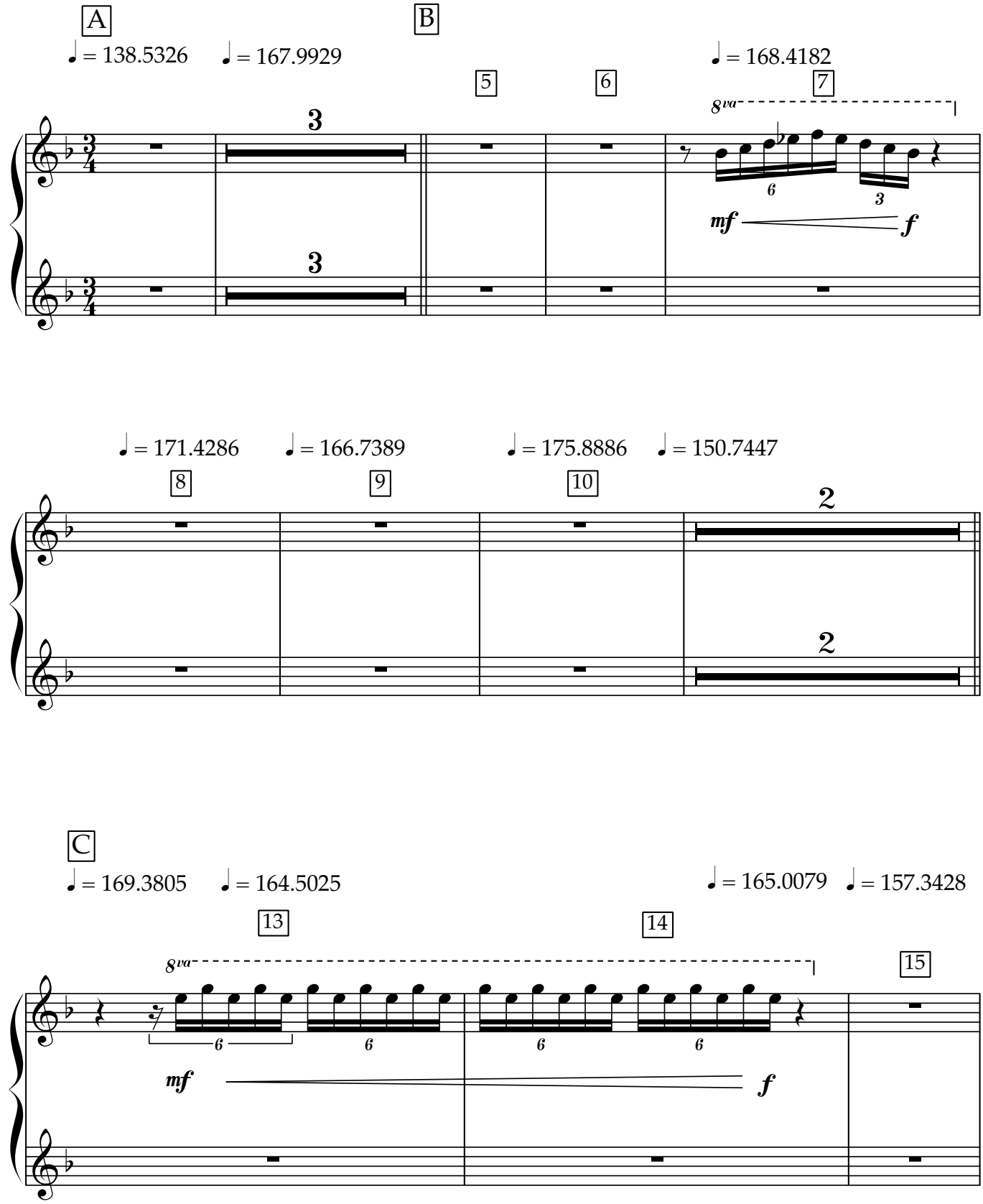

♩ = 165.5711
23
24
3
f

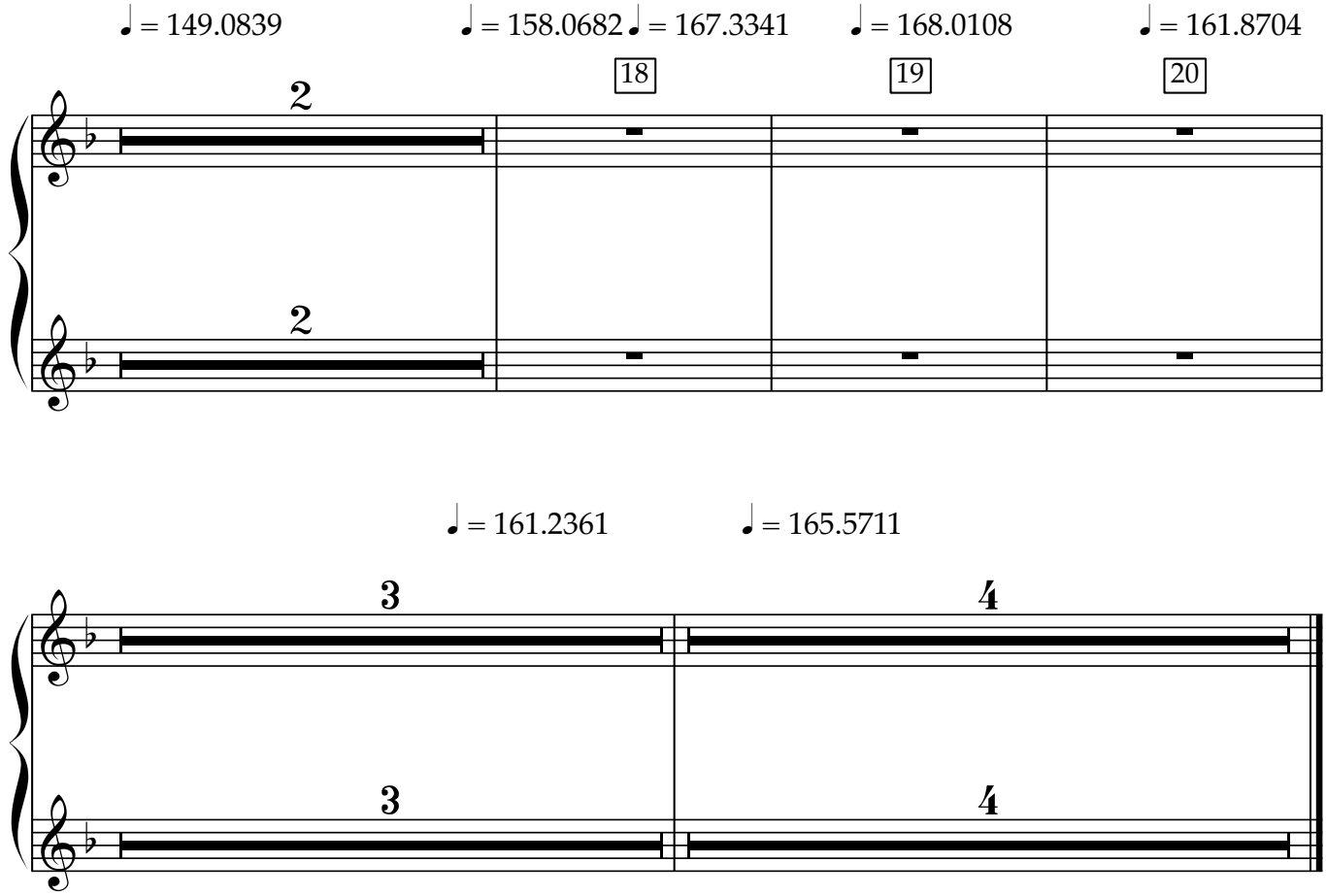
Piano 1

Caminandes 3 - Llamigos

1M2

Frecia Cisneros V.



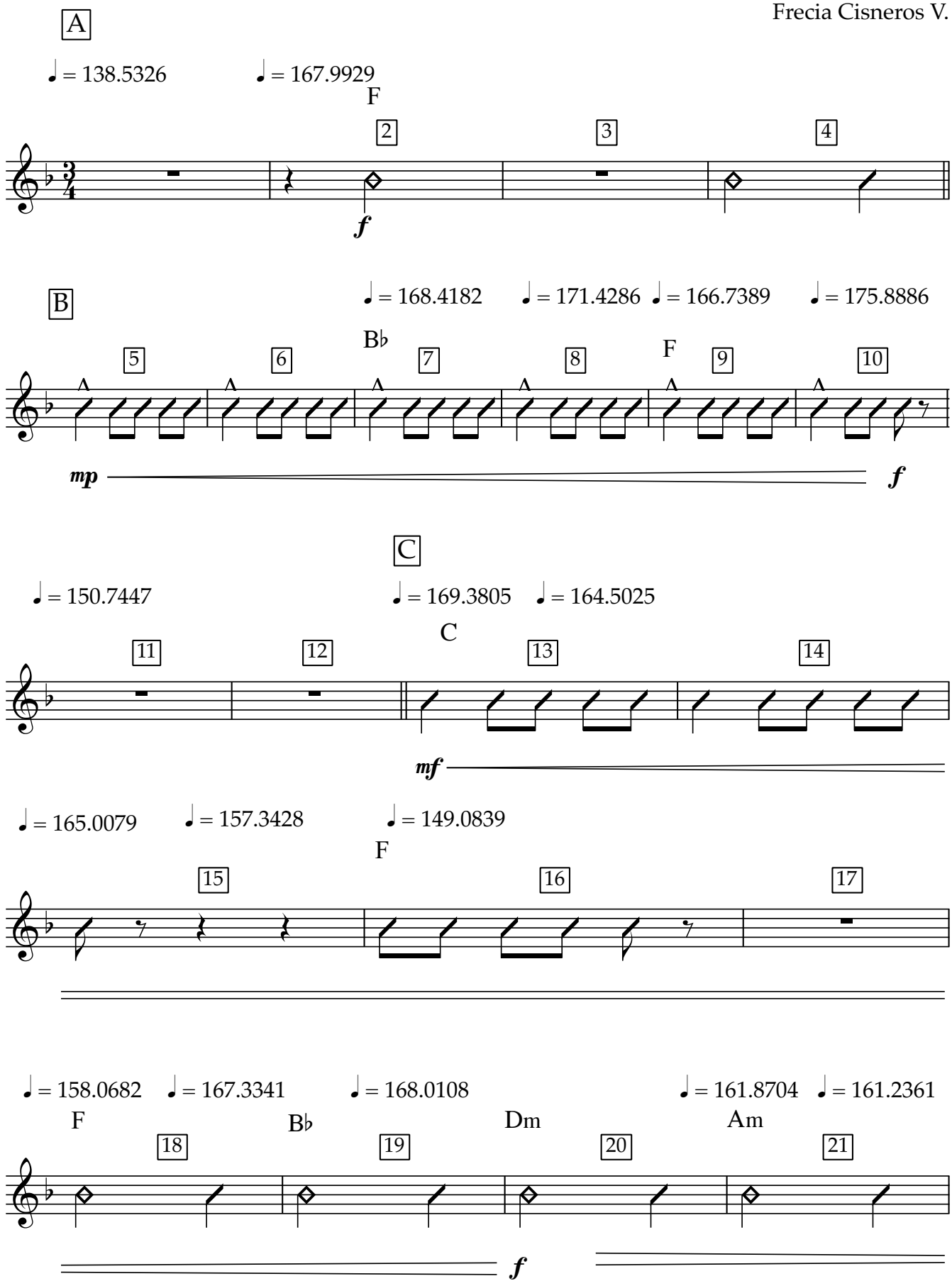

♩ = 149.0839
♩ = 158.0682
♩ = 167.3341
♩ = 168.0108
♩ = 161.8704
18
19
20
2
2
♩ = 161.2361
♩ = 165.5711
3
4
3
4

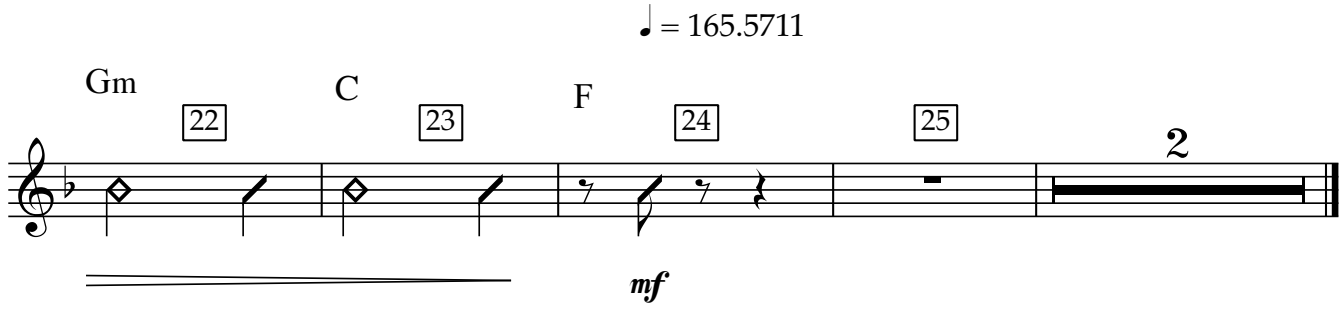
Charango 1

Caminandes 3 - Llamigos

1M2

Frecia Cisneros V.



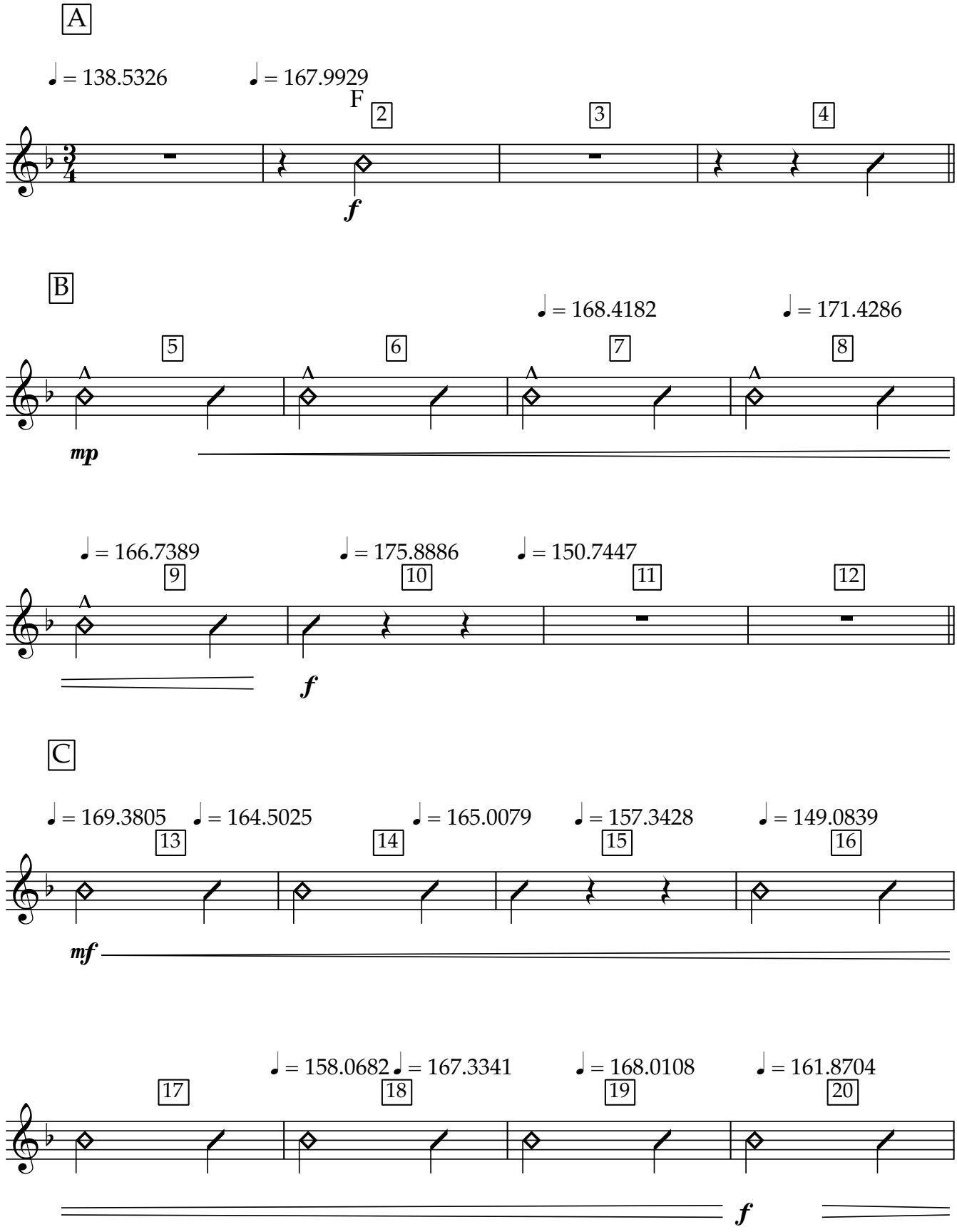

♩ = 165.5711
Gm
C
F
22
23
24
25
2
mf

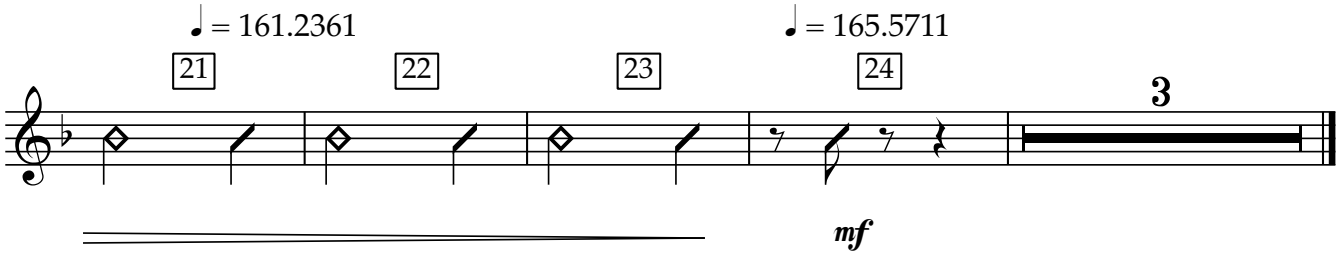
Acoustic Guitar

Caminandes 3 - Llamigos

1M2

Frecia Cisneros V.



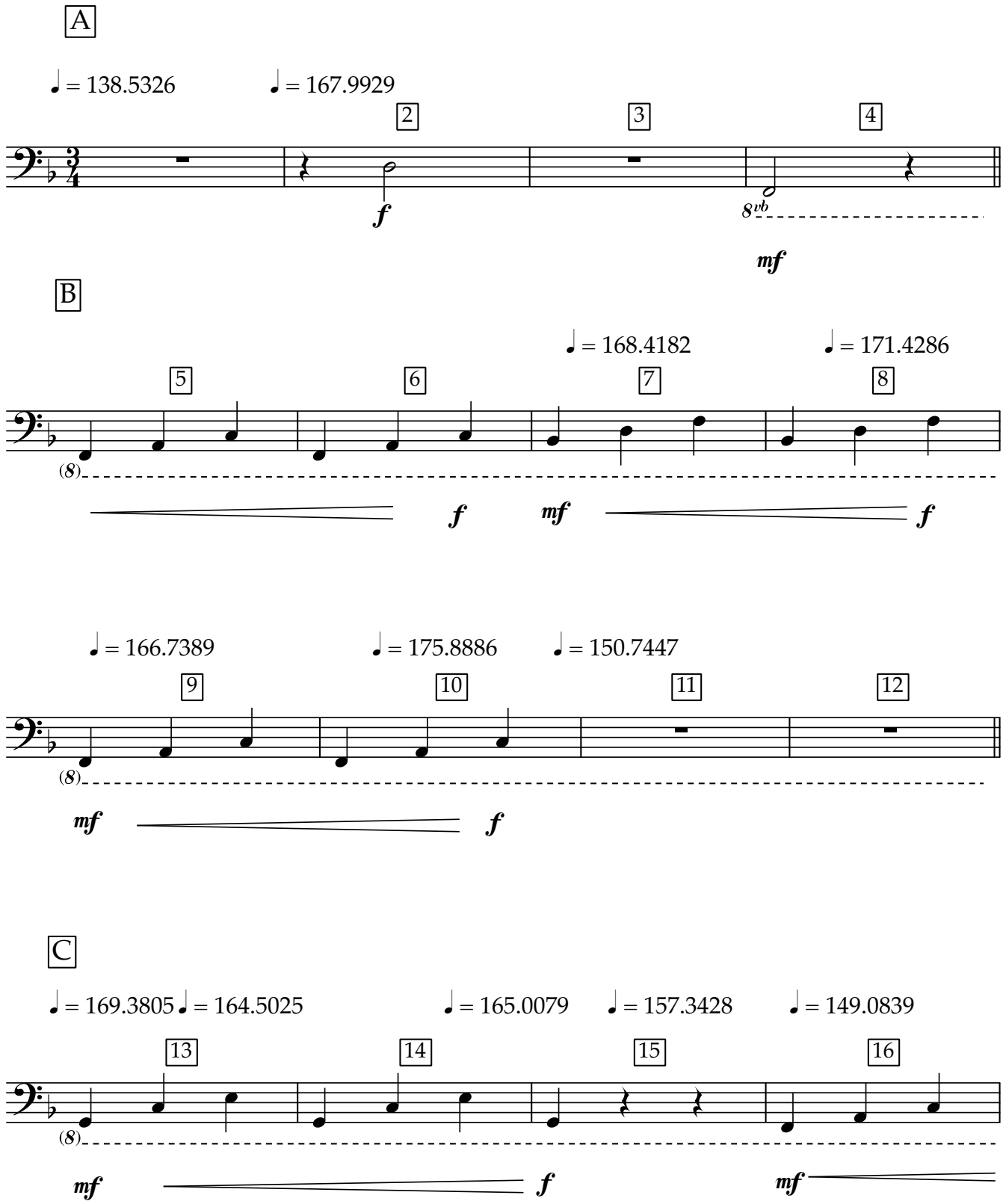

♩ = 161.2361
♩ = 165.5711
21
22
23
24
3
mf

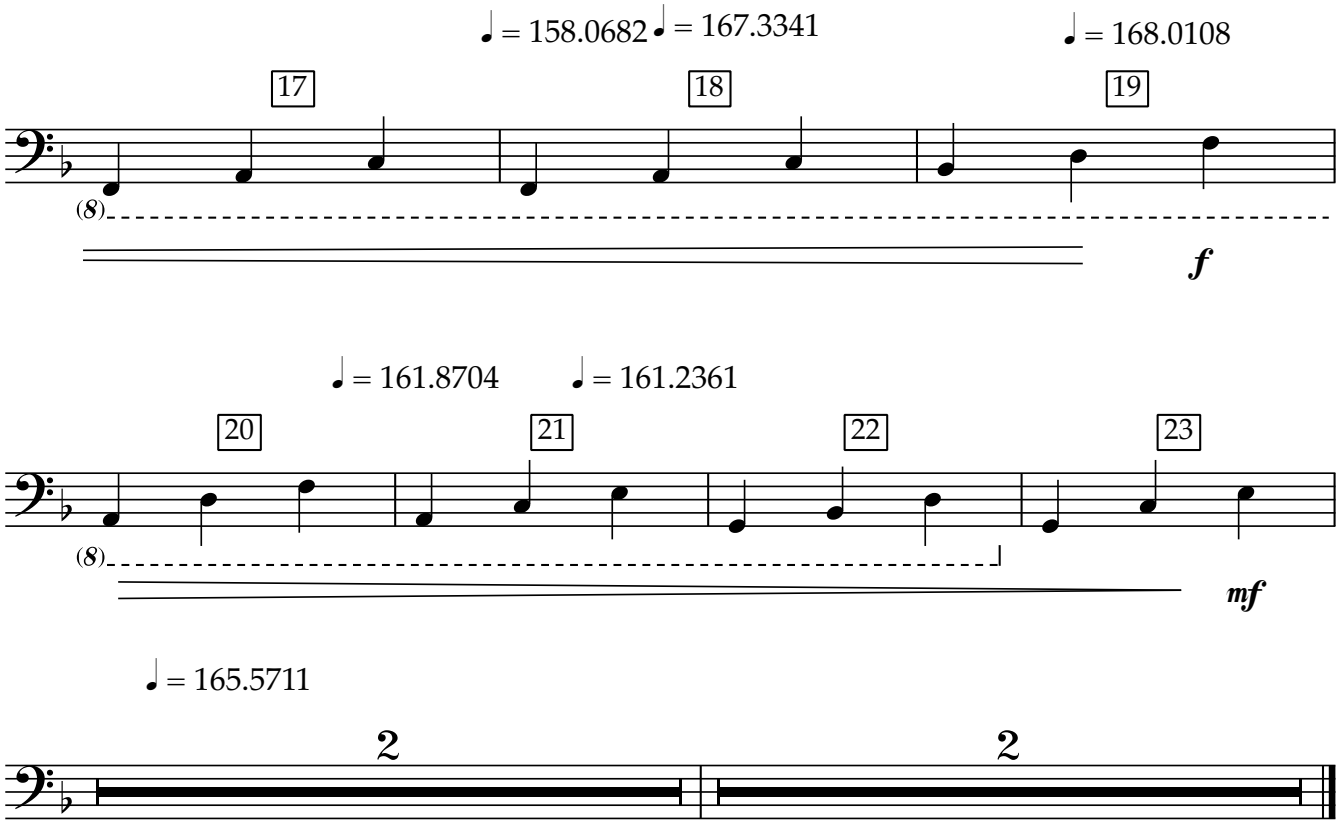
Bass

Caminandes 3 - Llamigos

1M2

Frecia Cisneros V.



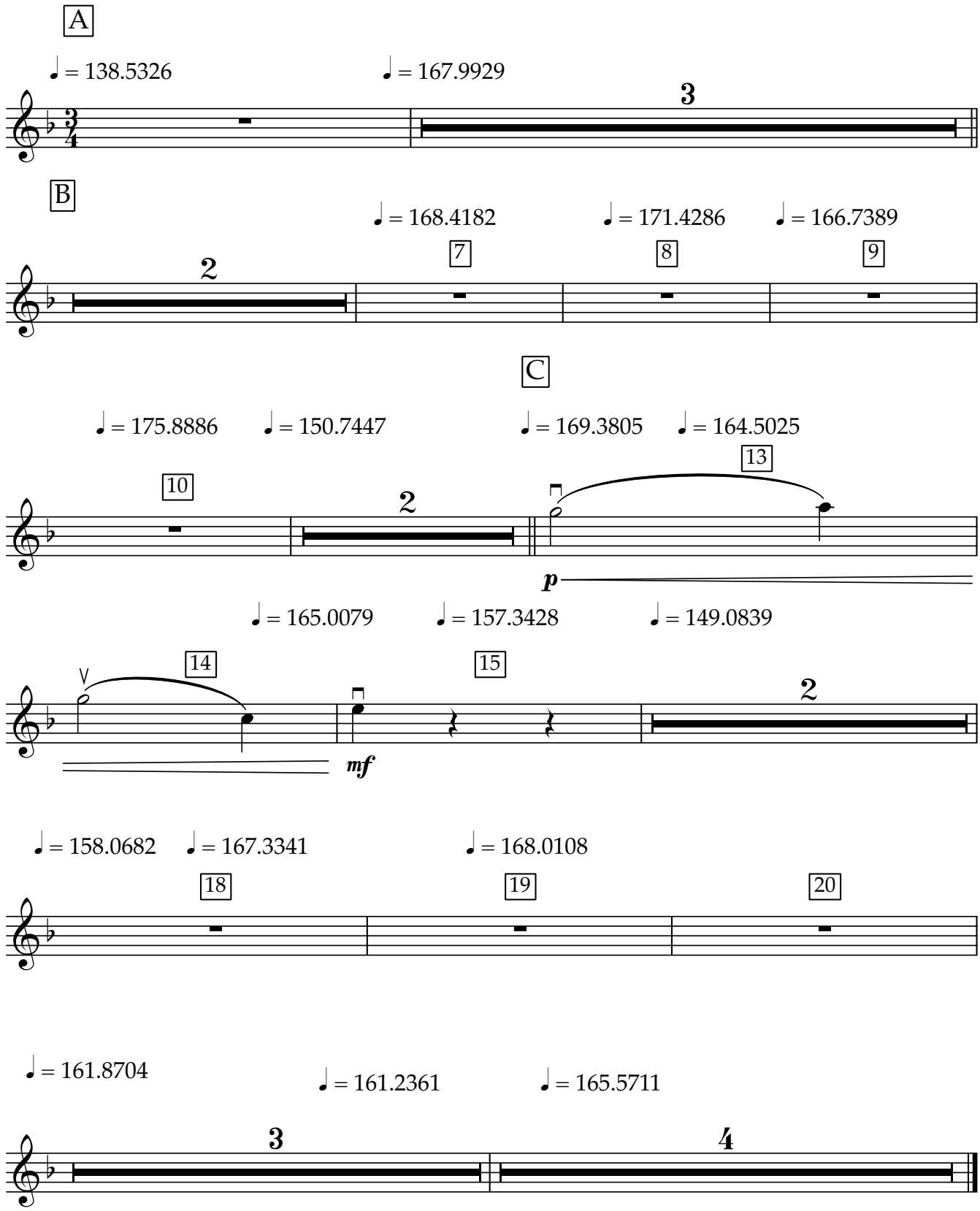

♩ = 158.0682
♩ = 167.3341
♩ = 168.0108
17
18
19
(8)
f
♩ = 161.8704
♩ = 161.2361
20
21
22
23
(8)
mf
♩ = 165.5711
2
2

Violin I

Caminandes 3 - Llamigos

1M2

Frecia Cisneros V.

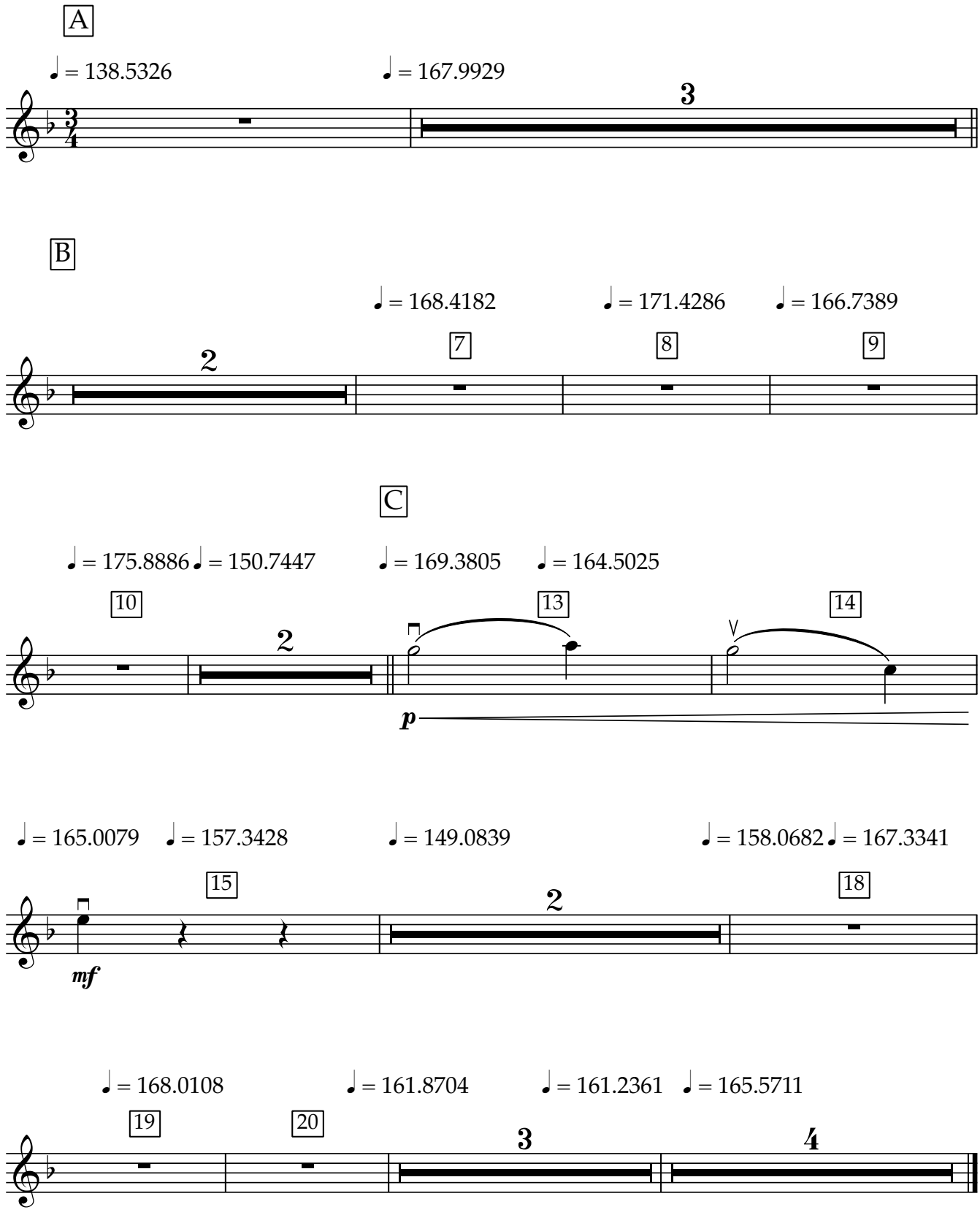


Violin II

Caminandes 3 - Llamigos

1M2

Frecia Cisneros V.

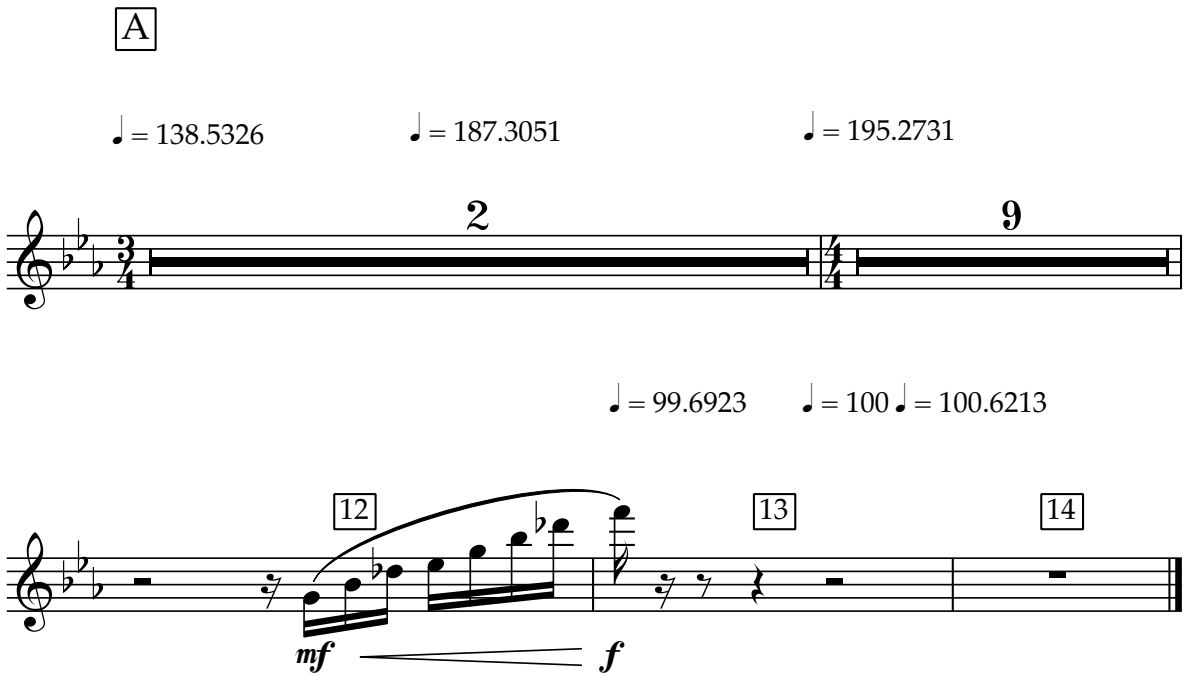


Flute

Caminandes 3 - Llamigos

1M3

Frecia Cisneros V.

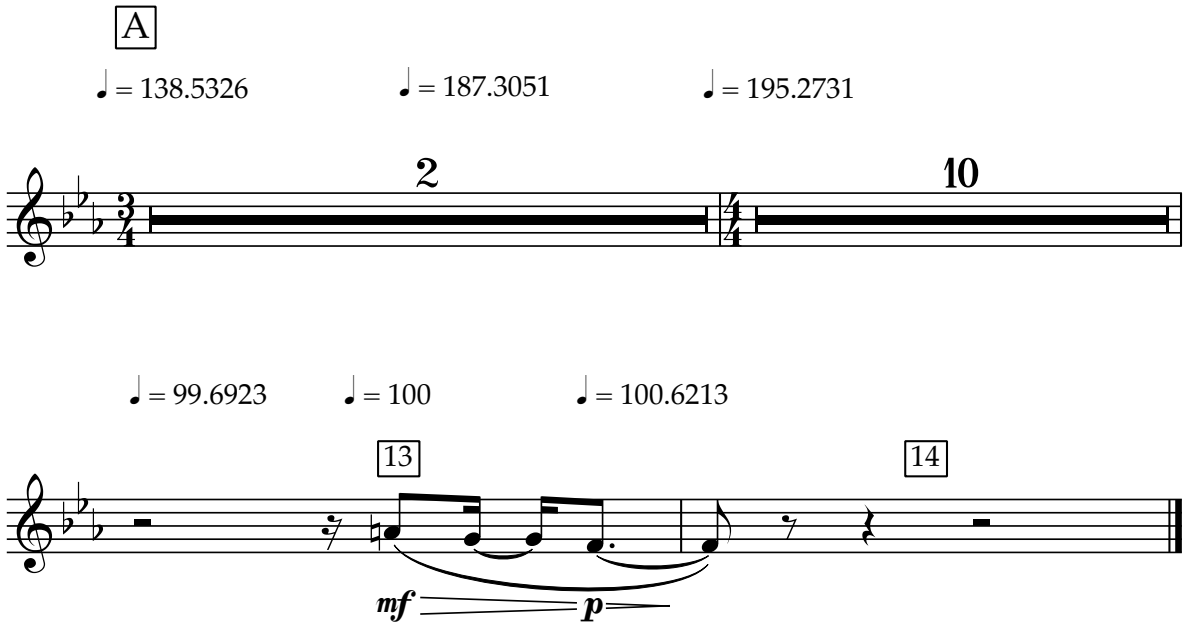


Pan Flute

Caminandes 3 - Llamigos

1M3

Frecia Cisneros V.

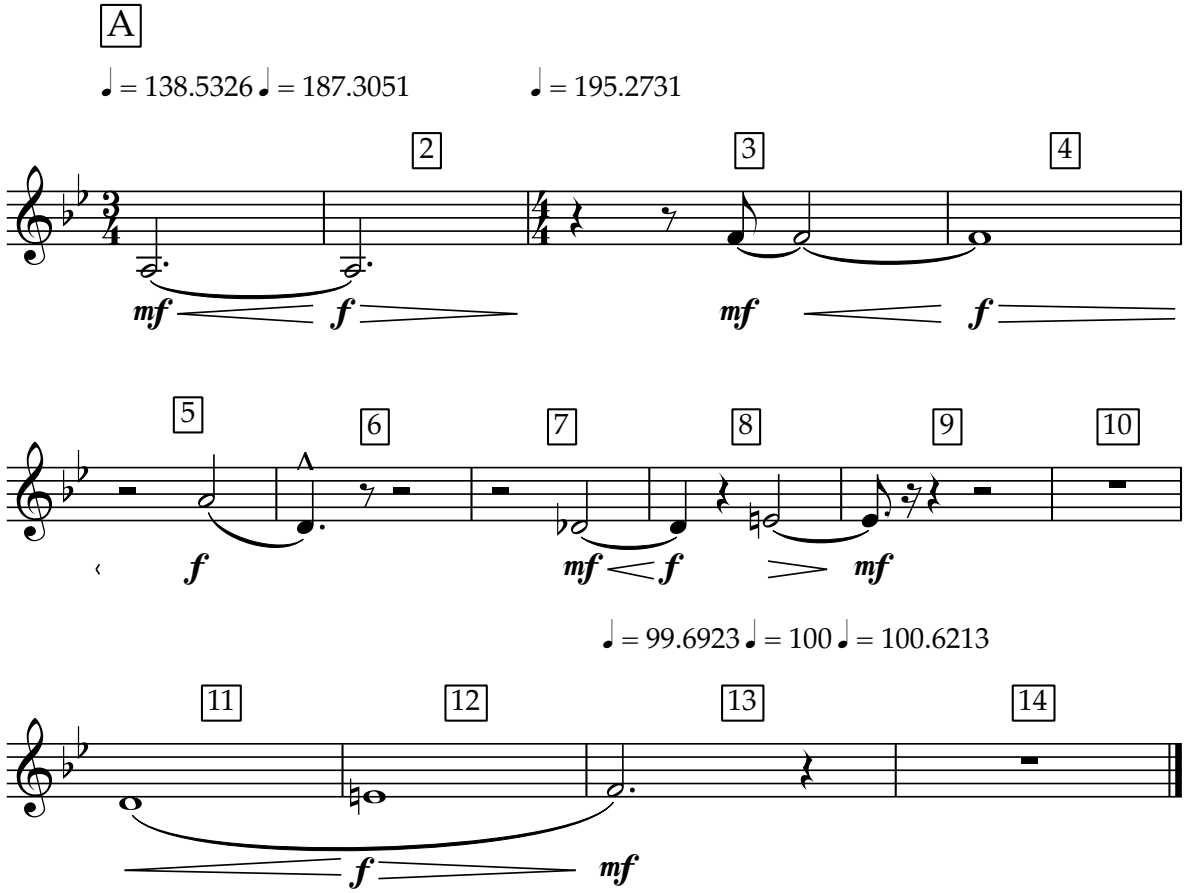


Horn in F

Caminandes 3 - Llamigos

1M3

Frecia Cisneros V.

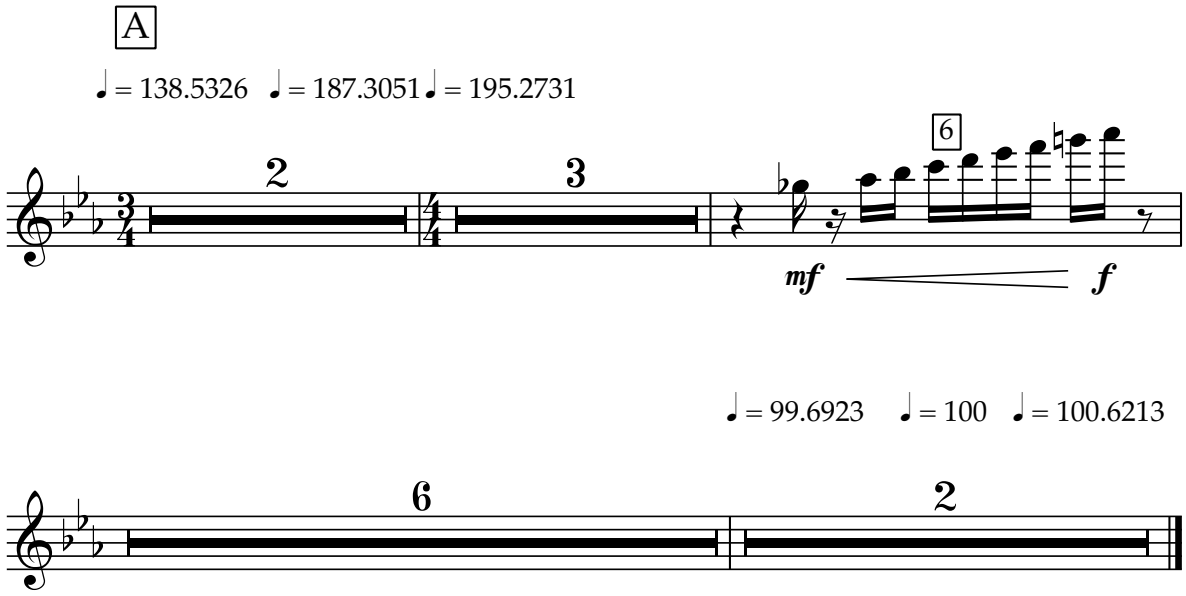


Glockenspiel

Caminandes 3 - Llamigos

1M3

Frecia Cisneros V.

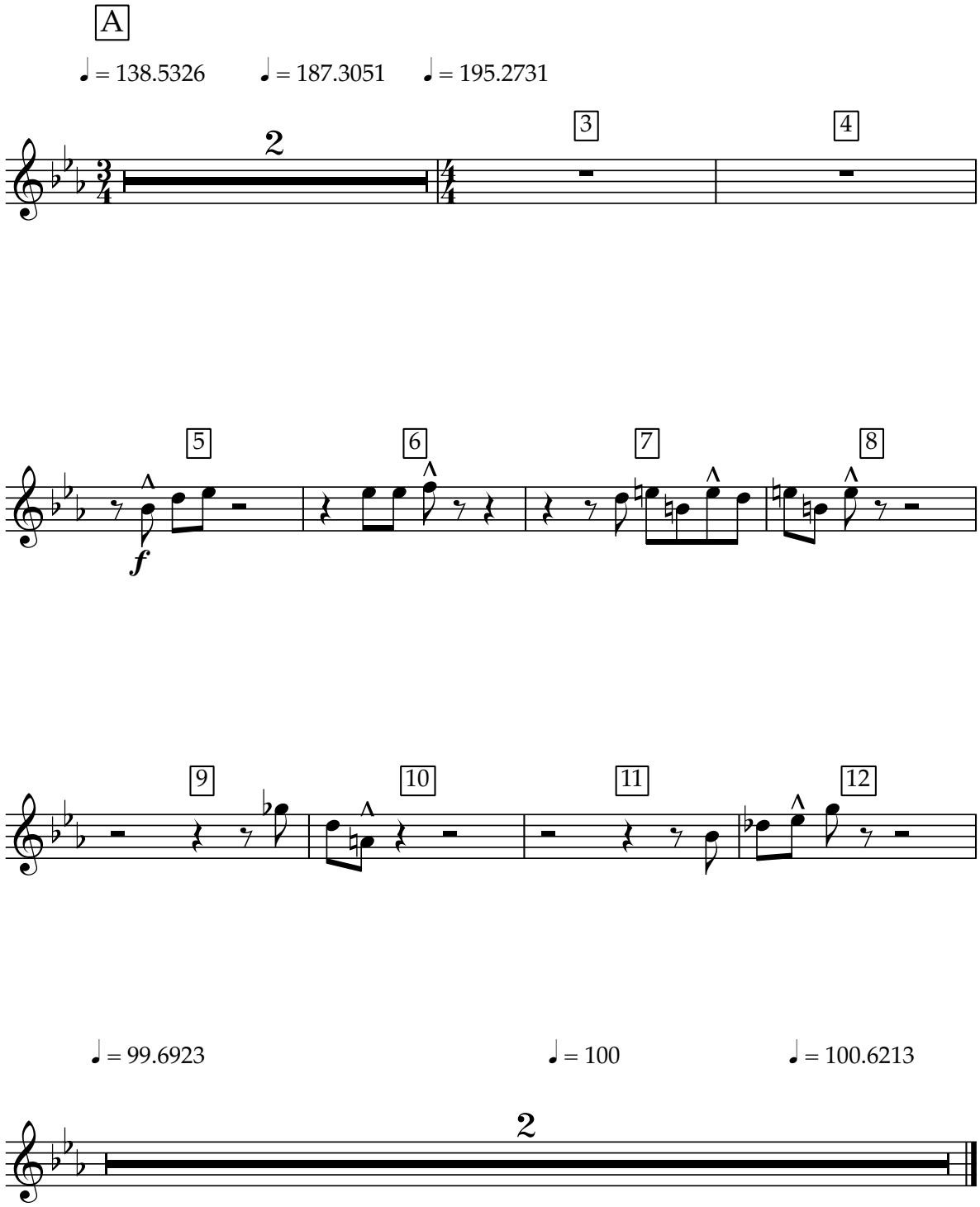


Xylophone

Caminandes 3 - Llamigos

1M3

Frecia Cisneros V.

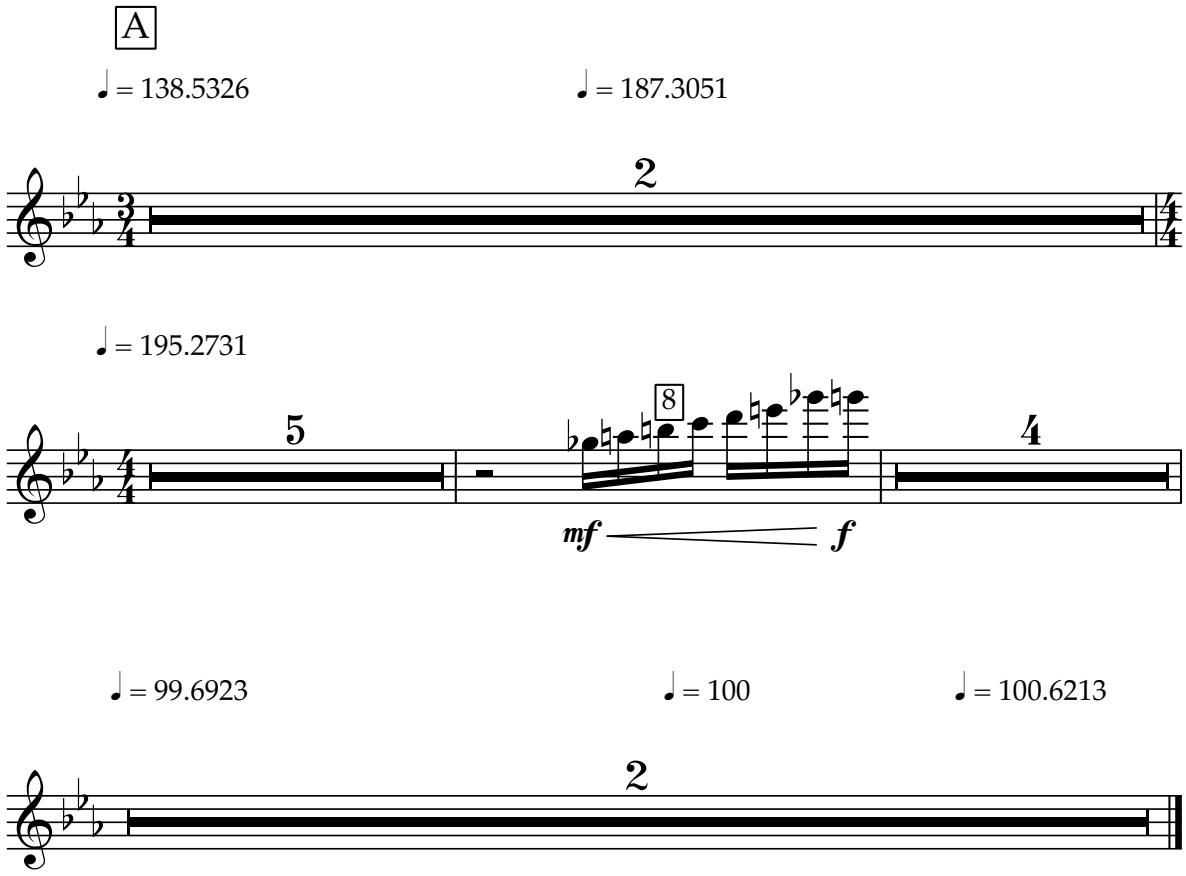


Marimba

Caminandes 3 - Llamigos

1M3

Frecia Cisneros V.

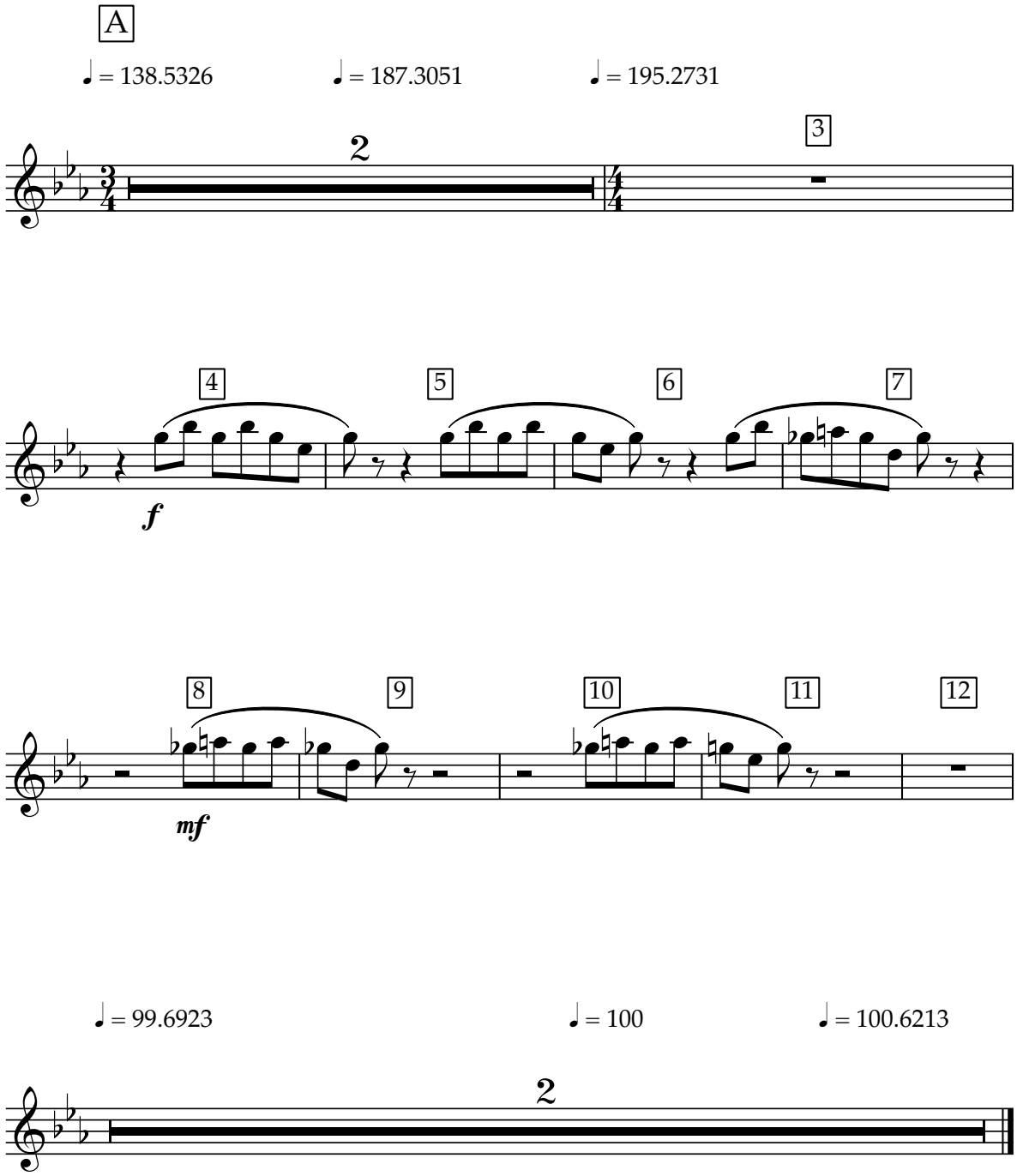


Celesta

Caminandes 3 - Llamigos

1M3

Frecia Cisneros V.

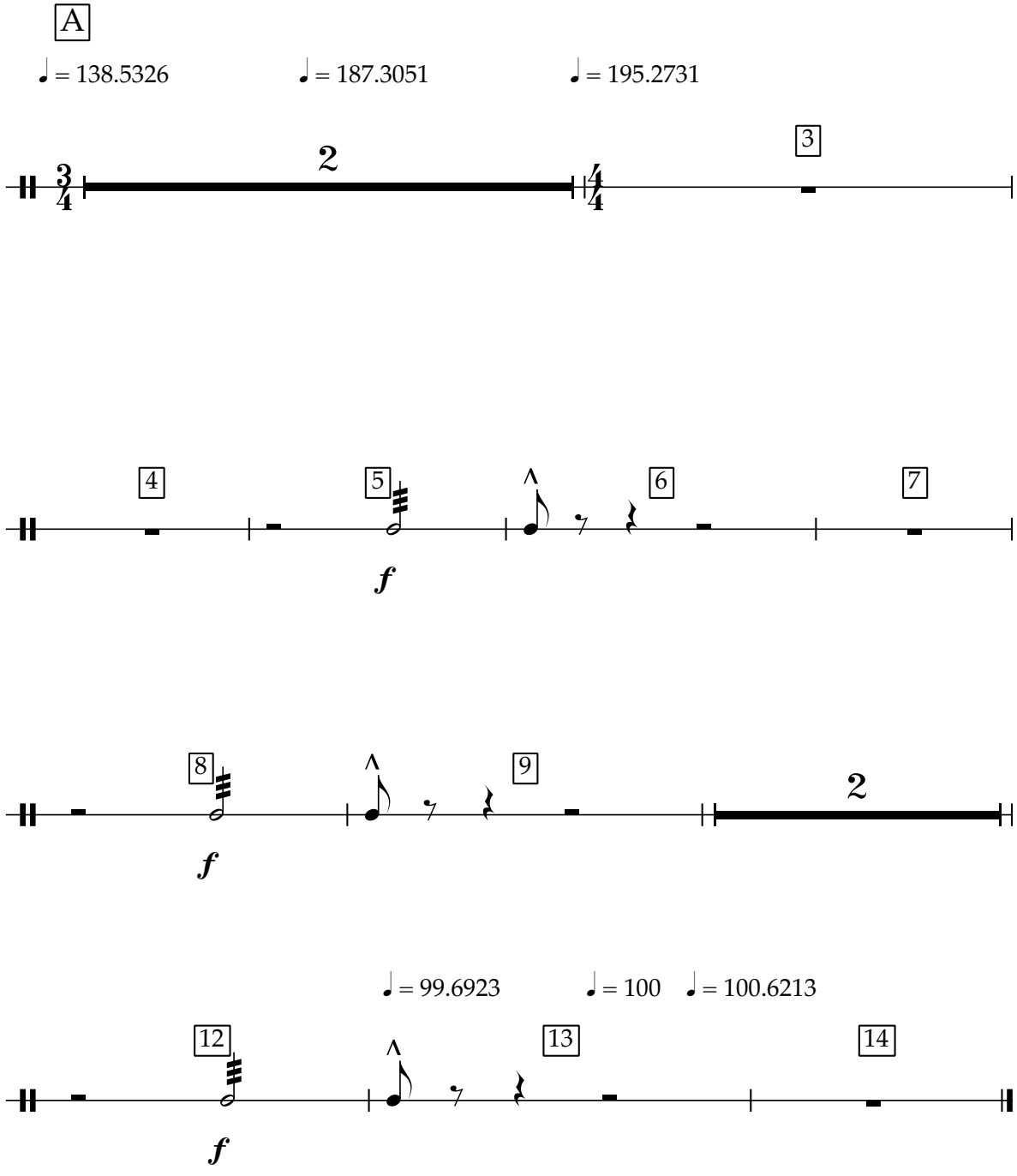


Cymbals

Caminandes 3 - Llamigos

1M3

Frecia Cisneros V.

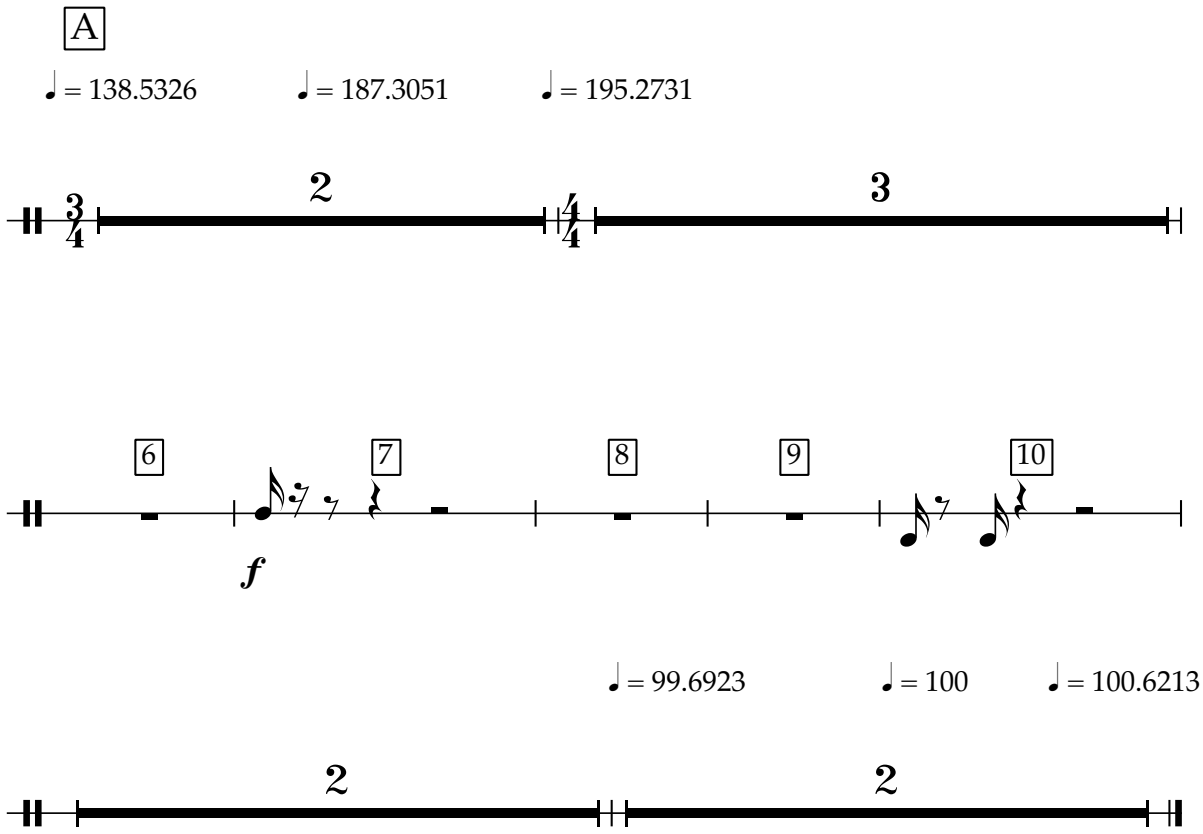


Triangle

Caminandes 3 - Llamigos

1M3

Frecia Cisneros V.

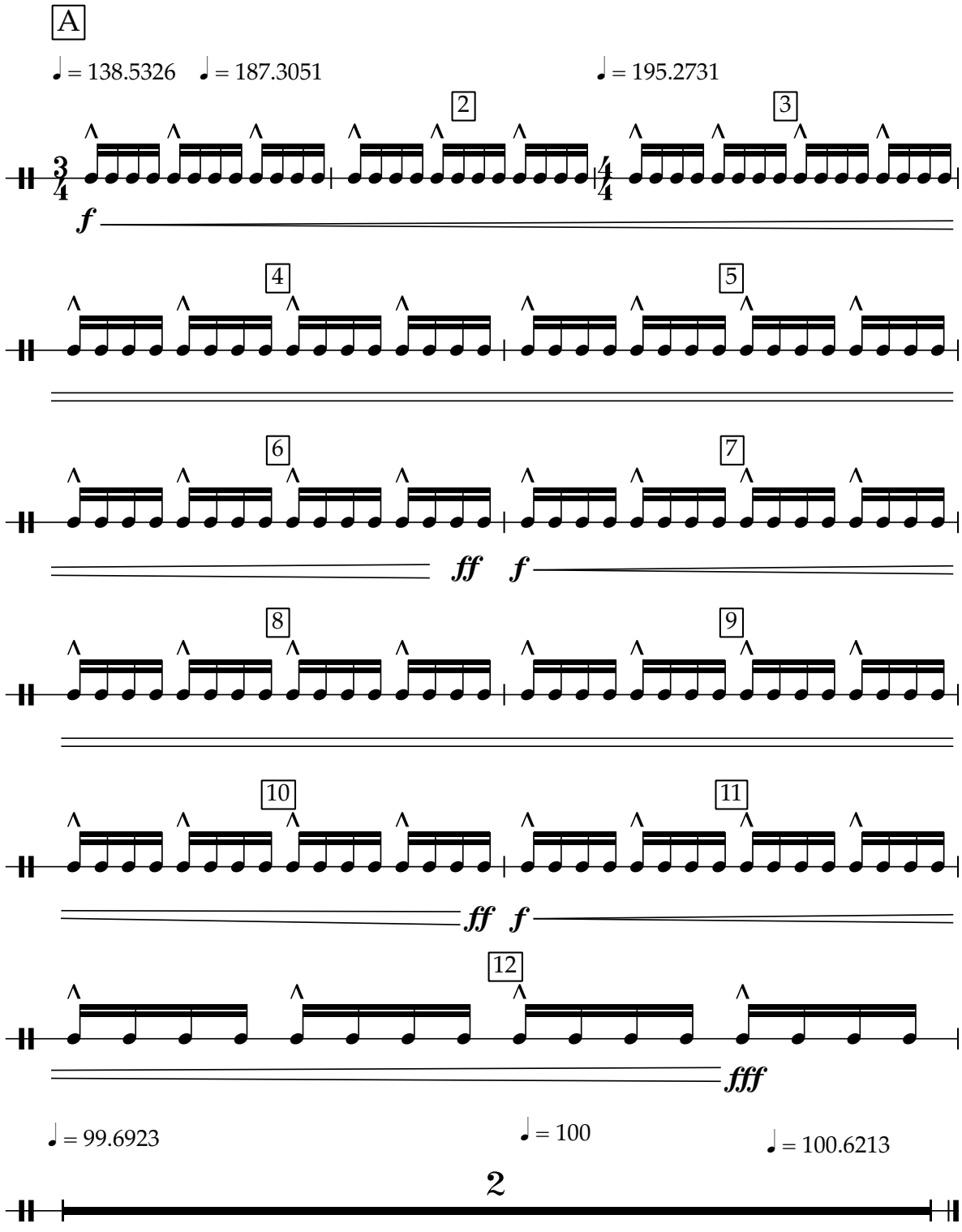


Shaker

Caminandes 3 - Llamigos

1M3

Frecia Cisneros V.

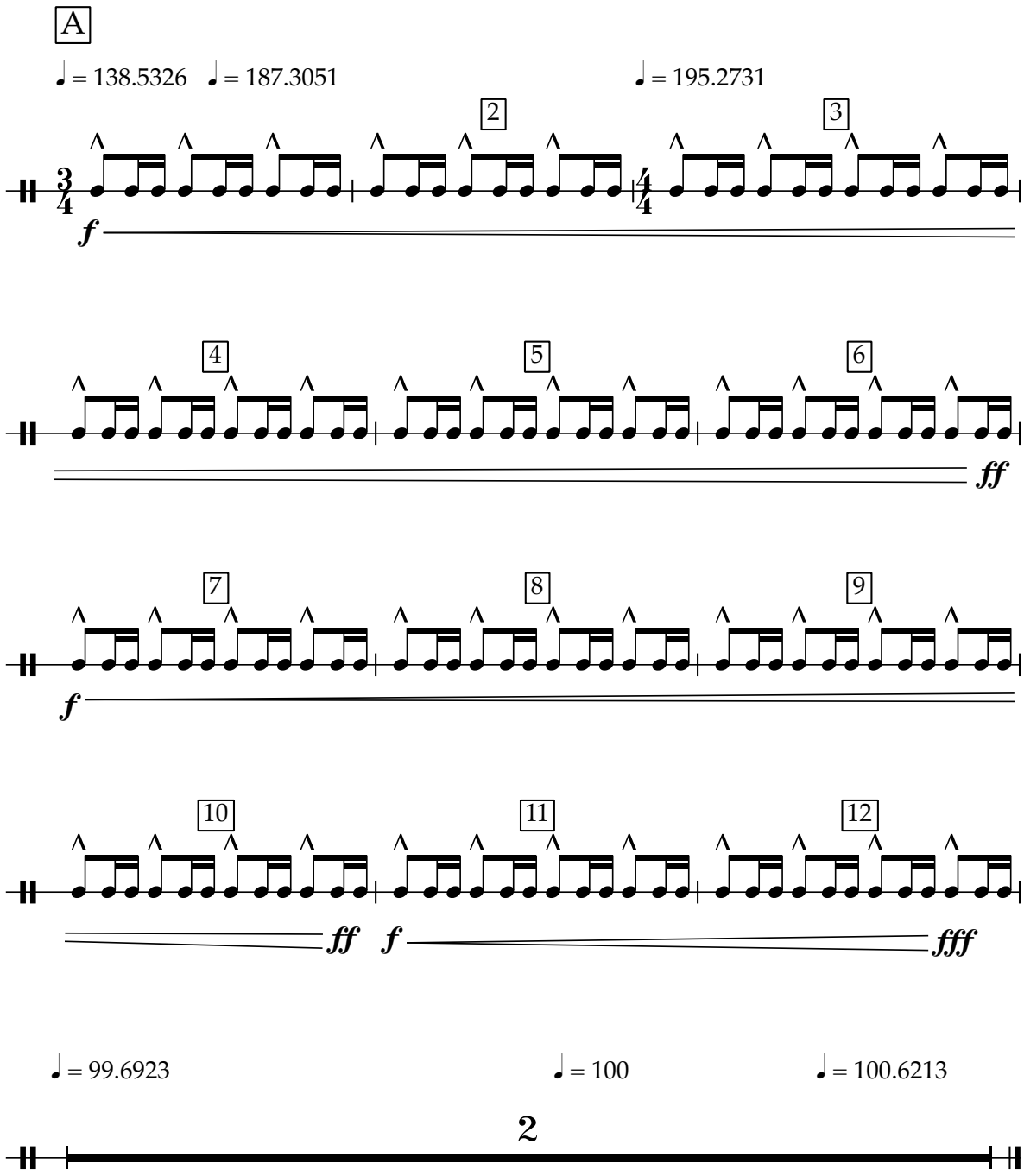


Guiro

Caminandes 3 - Llamigos

1M3

Frecia Cisneros V.

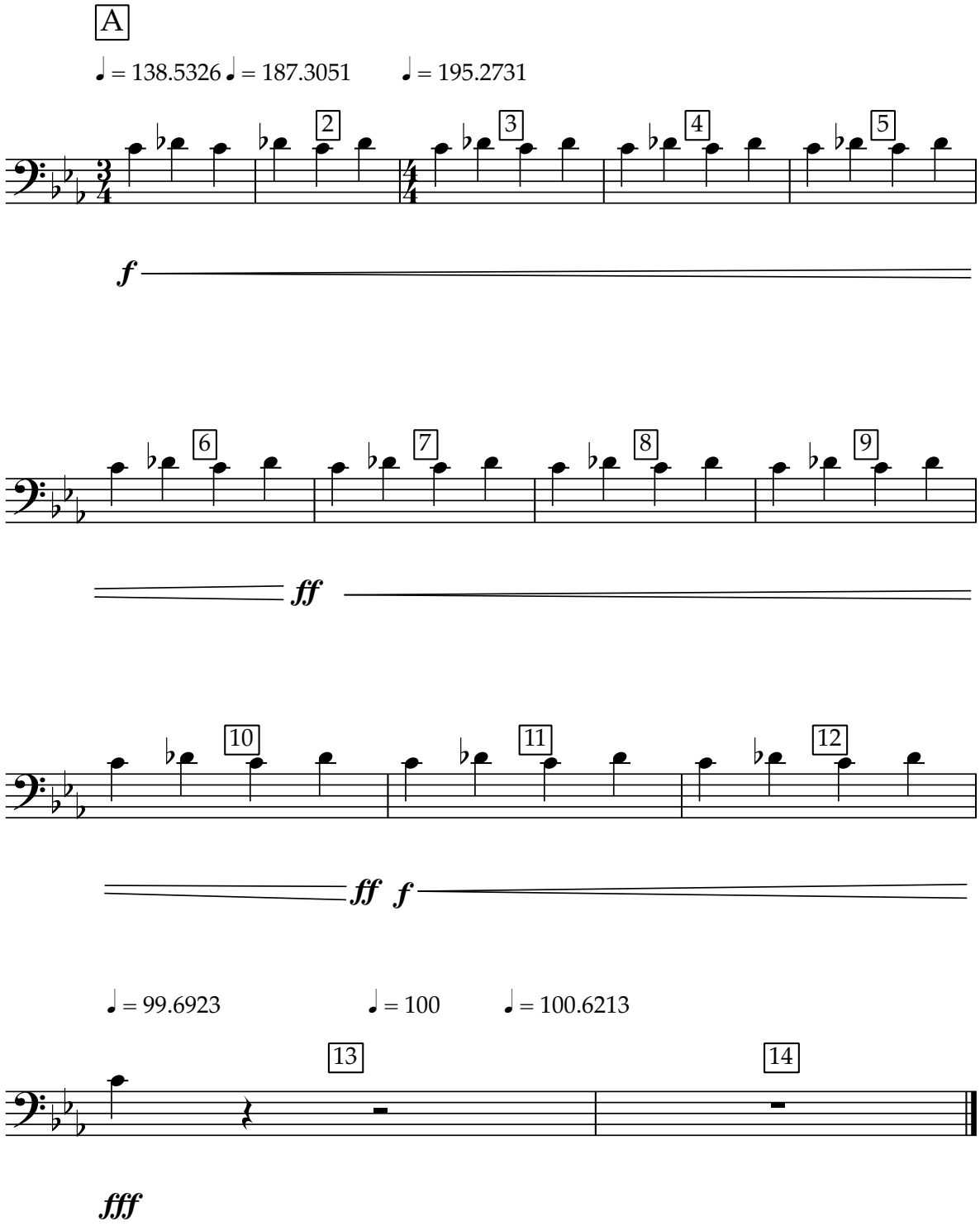


Andean drums

Caminandes 3 - Llamigos

1M3

Frecia Cisneros V.

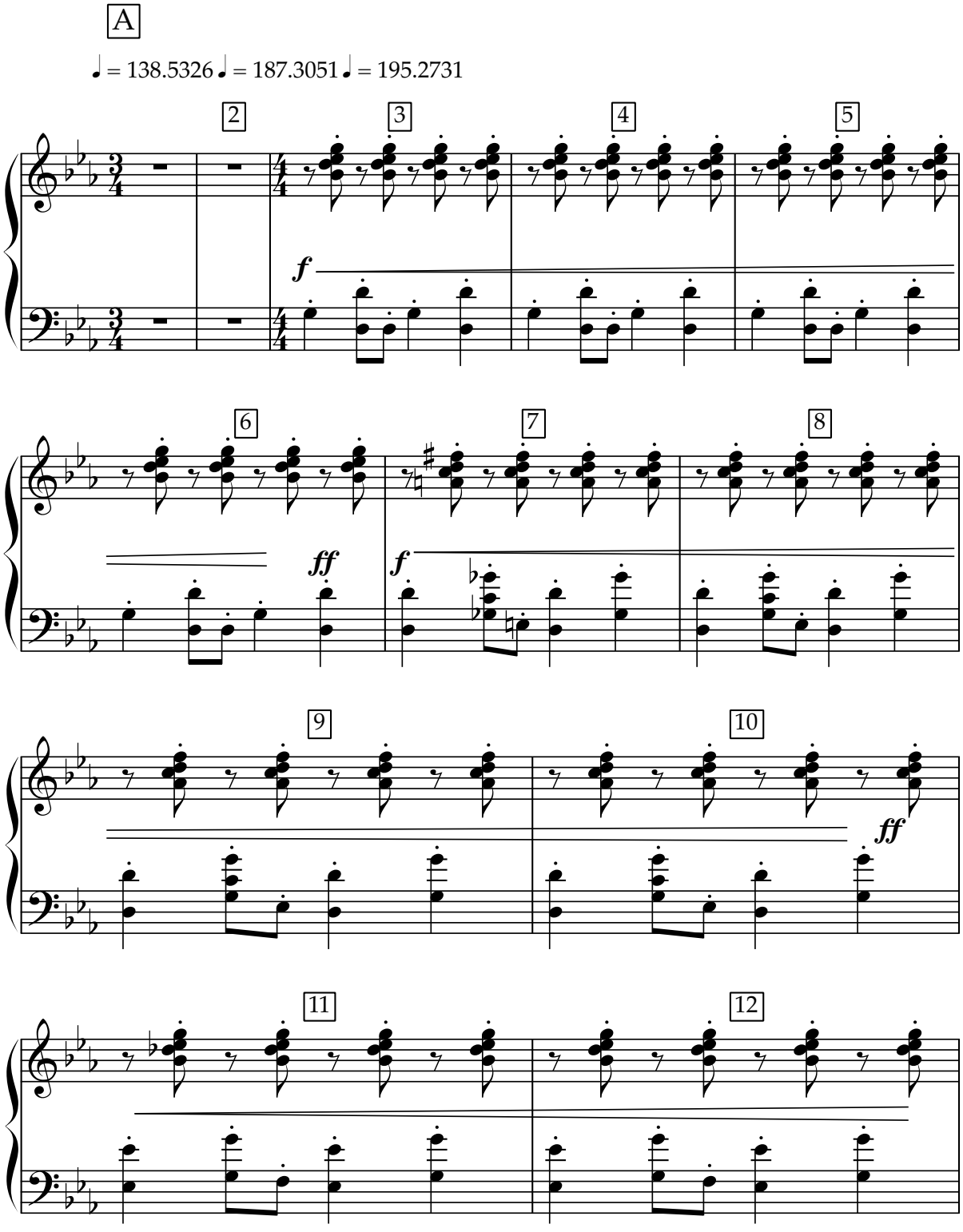


Piano 1

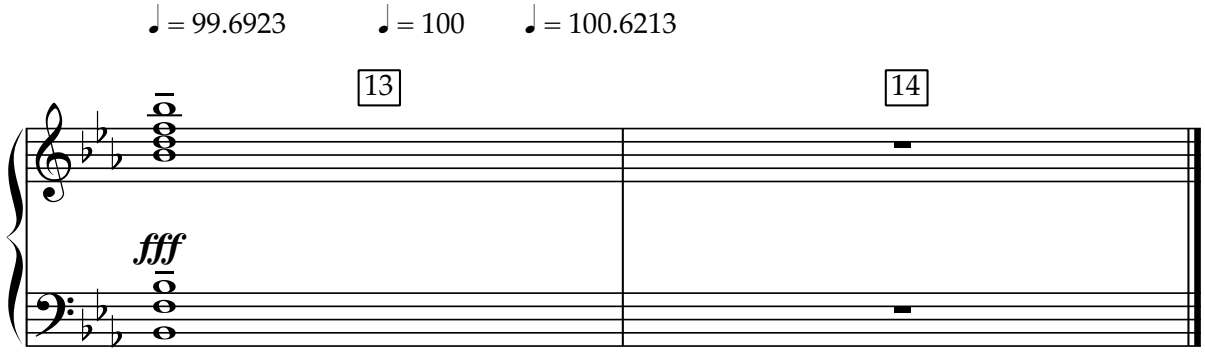
Caminandes 3 - Llamigos

1M3

Frecia Cisneros V.



2 Piano 1

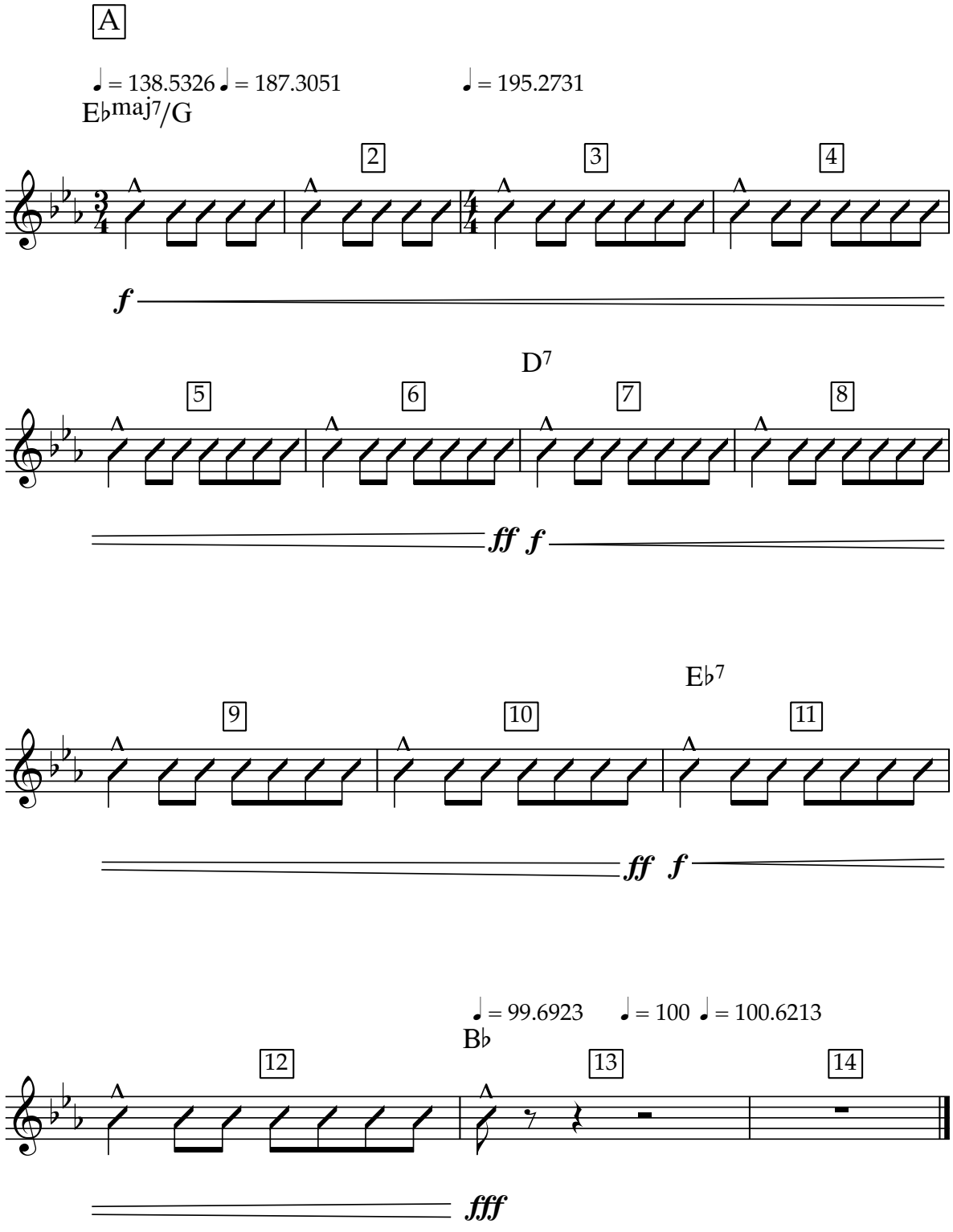


Charango 1

Caminandes 3 - Llamigos

1M3

Frecia Cisneros V.

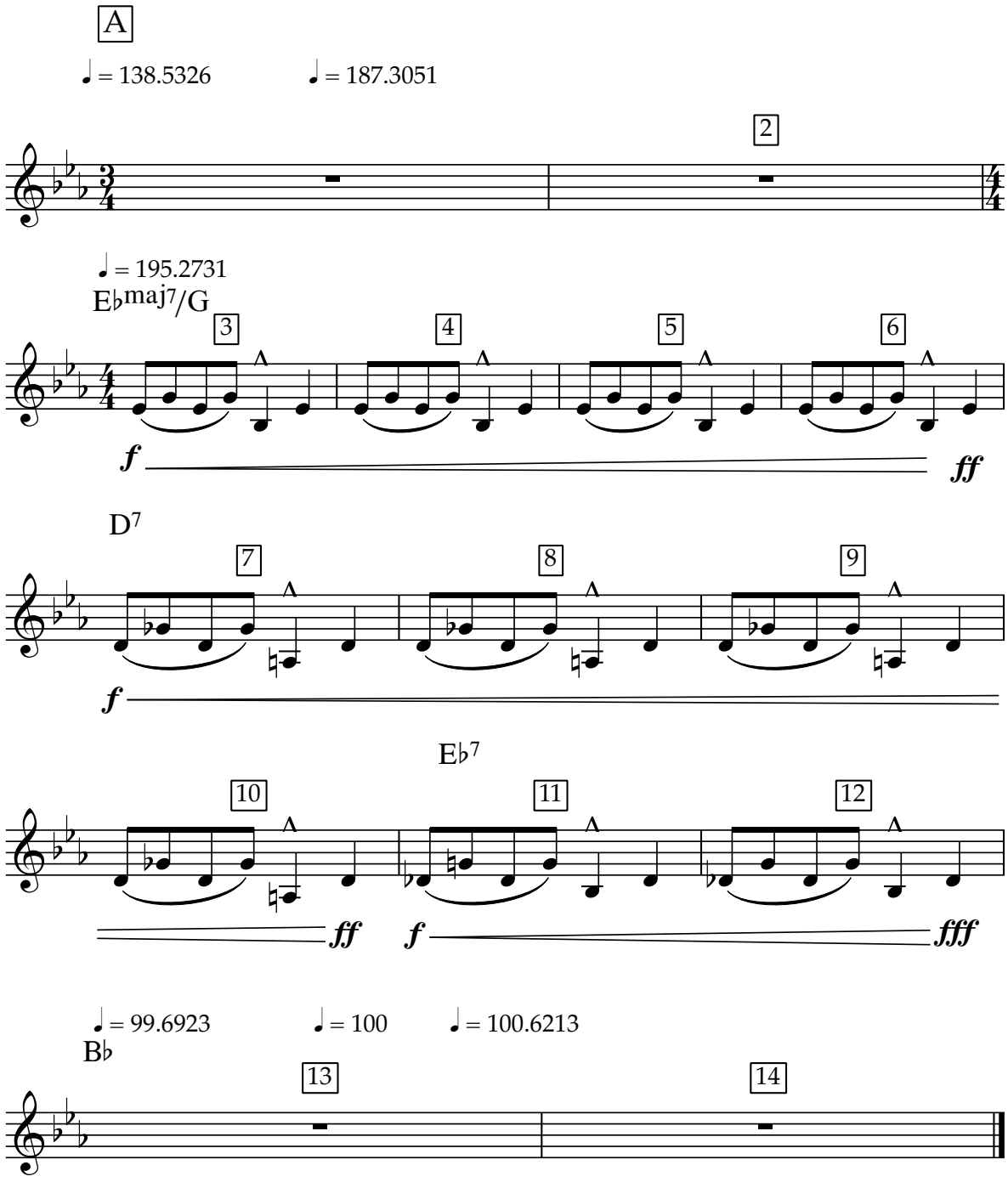


Acoustic Guitar

Caminandes 3 - Llamigos

1M3

Frecia Cisneros V.

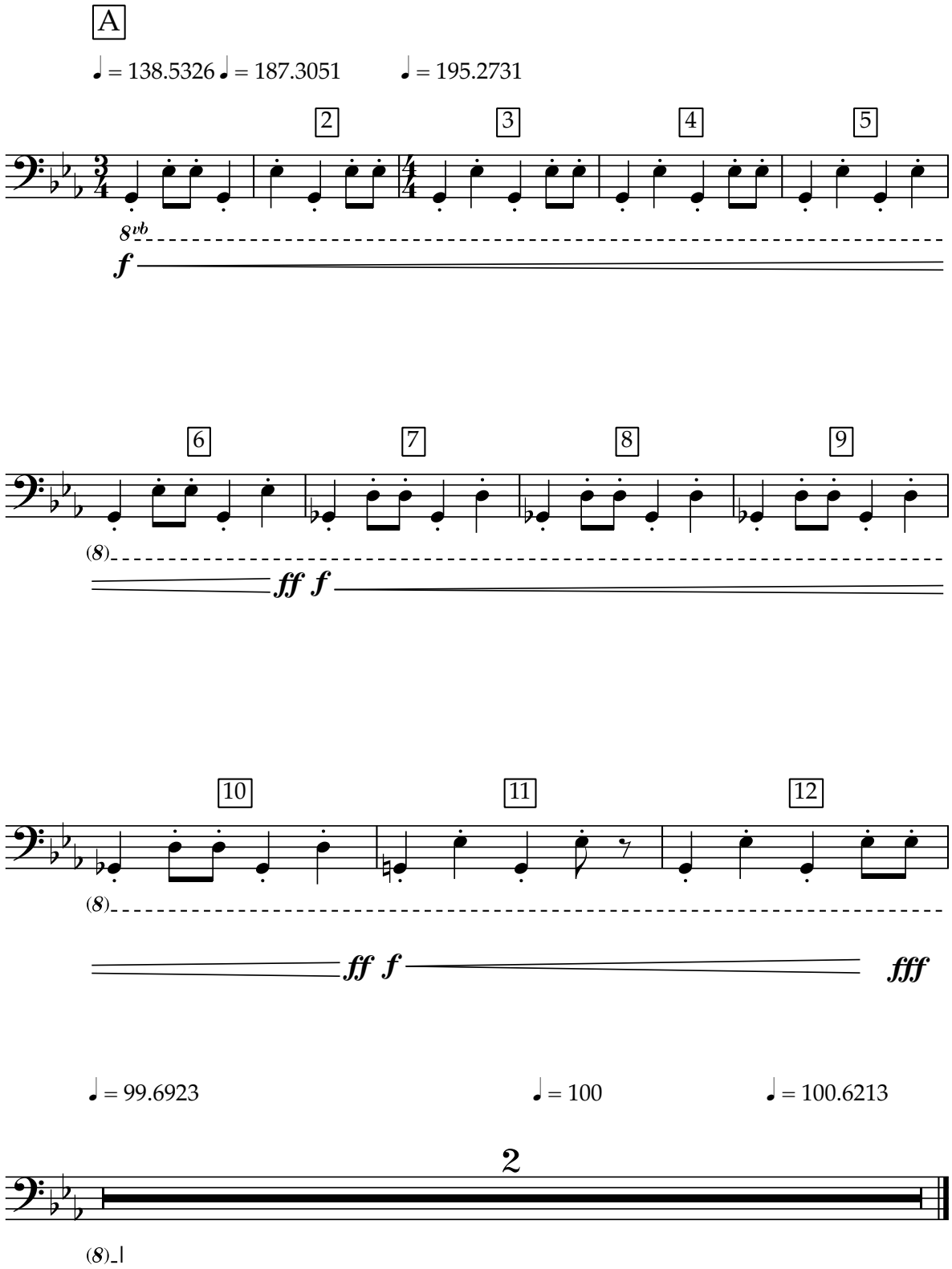


Bass

Caminandes 3 - Llamigos

1M3

Frecia Cisneros V.

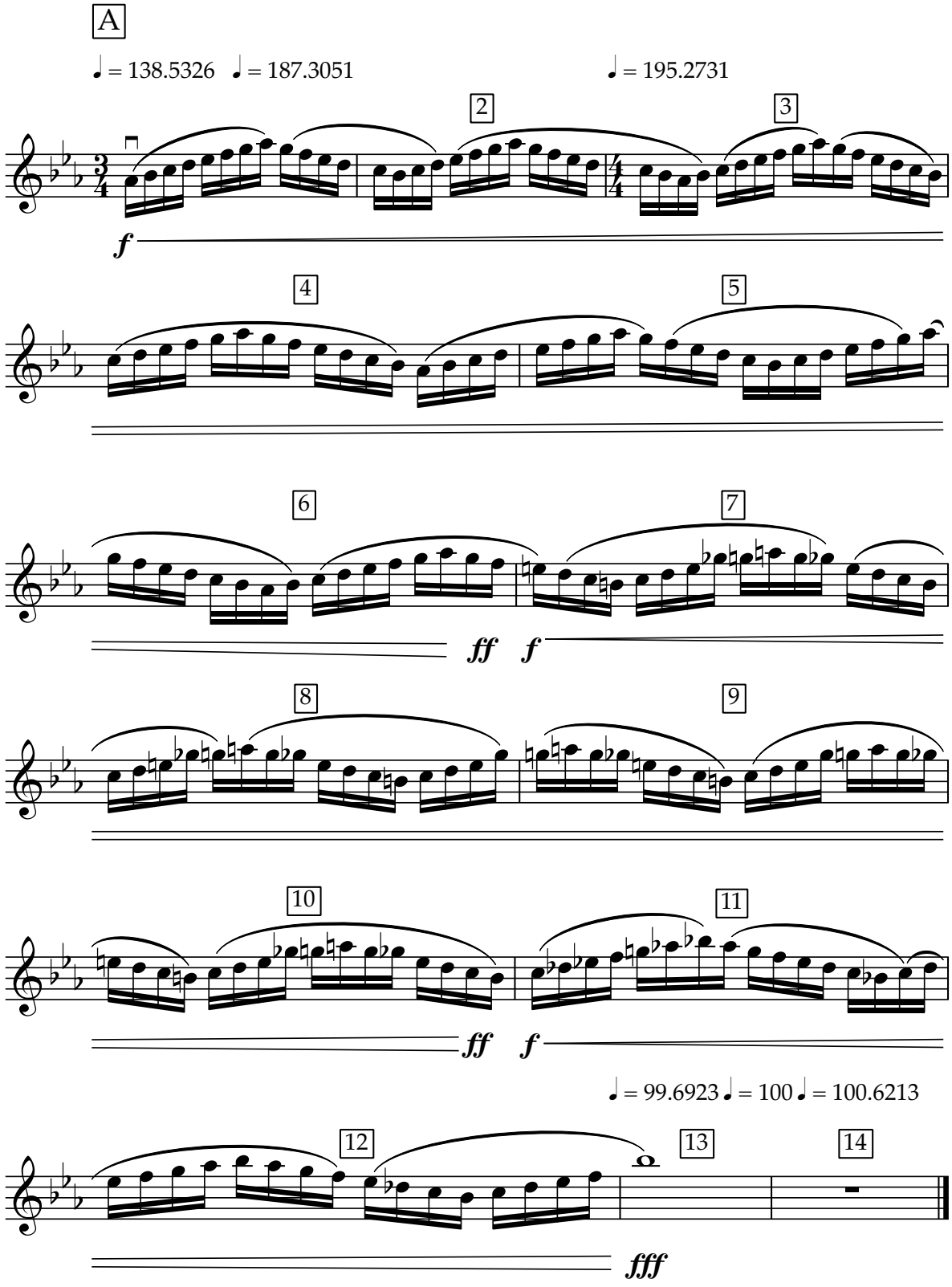


Violin I

Caminandes 3 - Llamigos

1M3

Frecia Cisneros V.

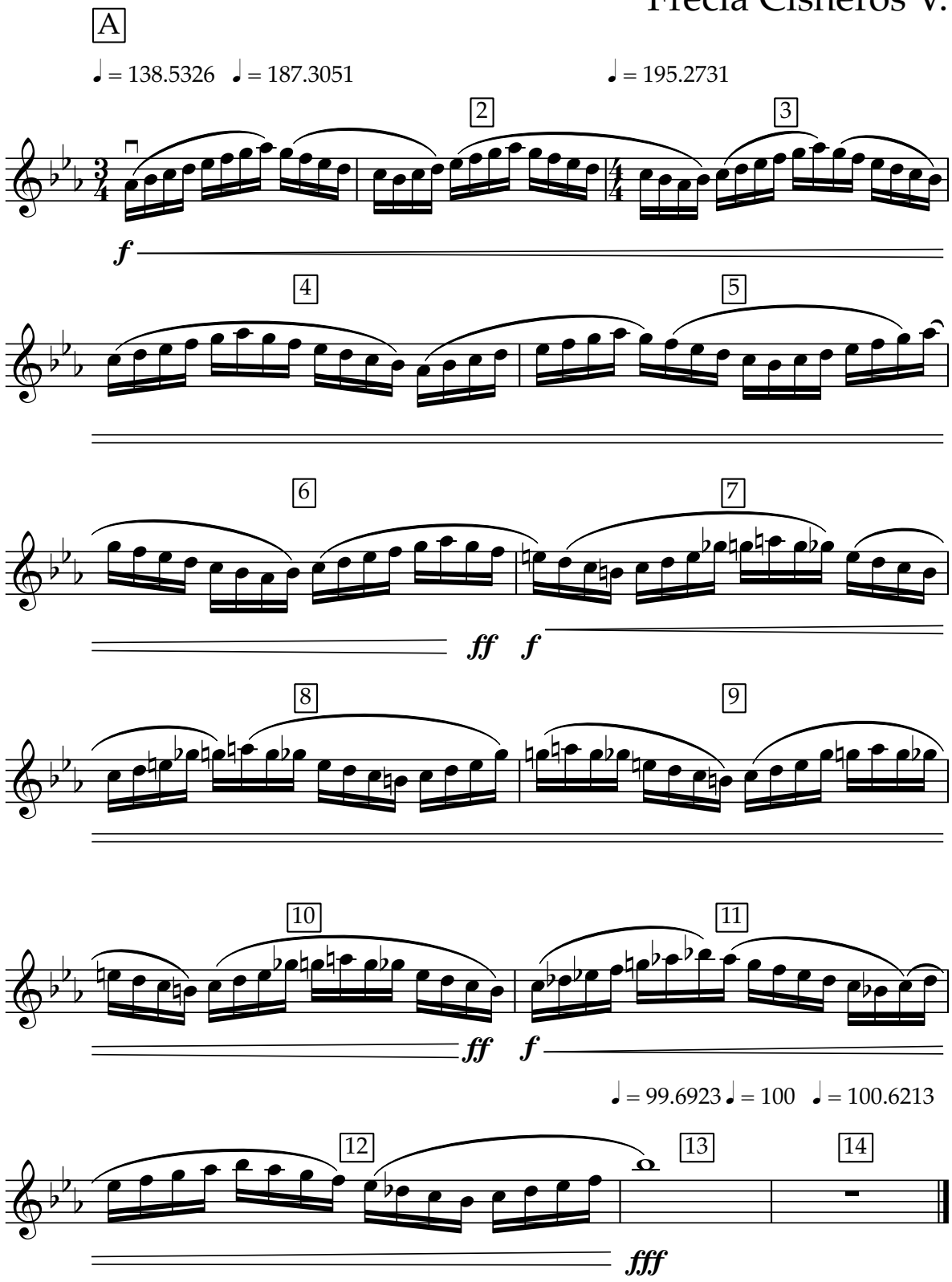


Violin II

Caminandes 3 - Llamigos

1M3

Frecia Cisneros V.

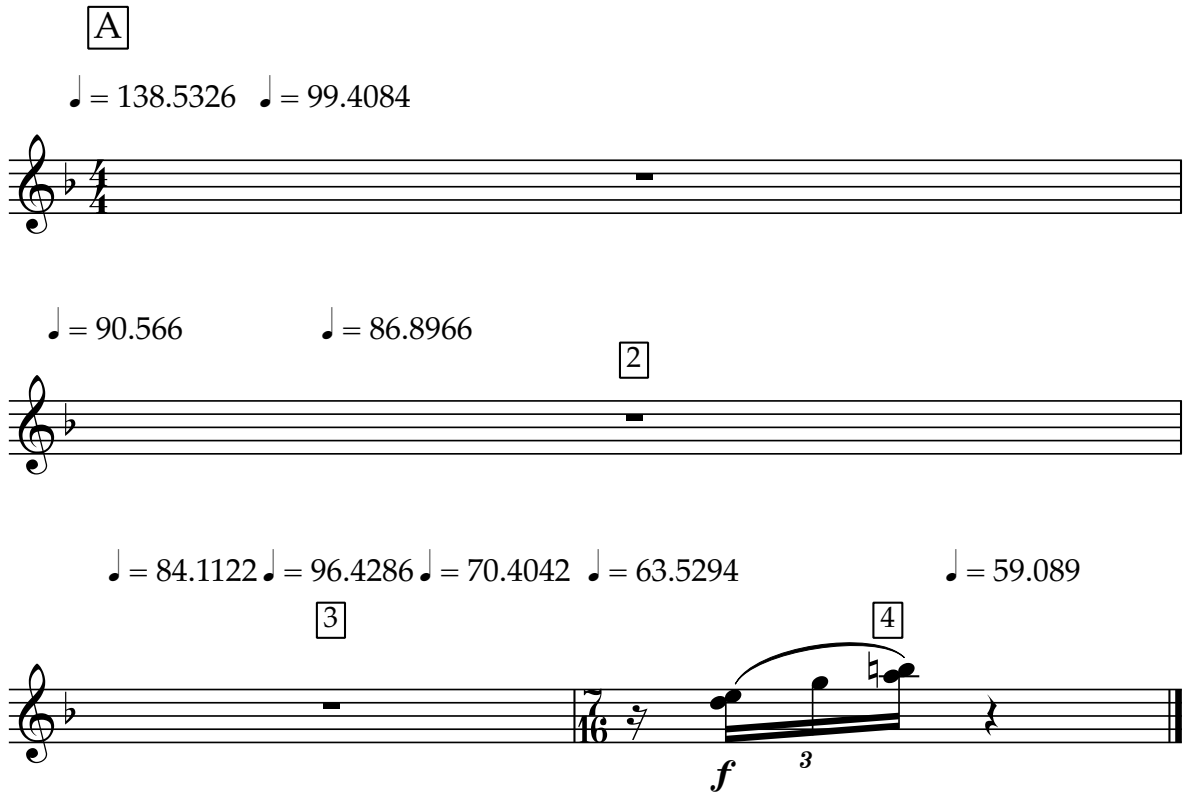


Flute

Caminandes 3 - Llamigos

1M4

Frecia Cisneros V.

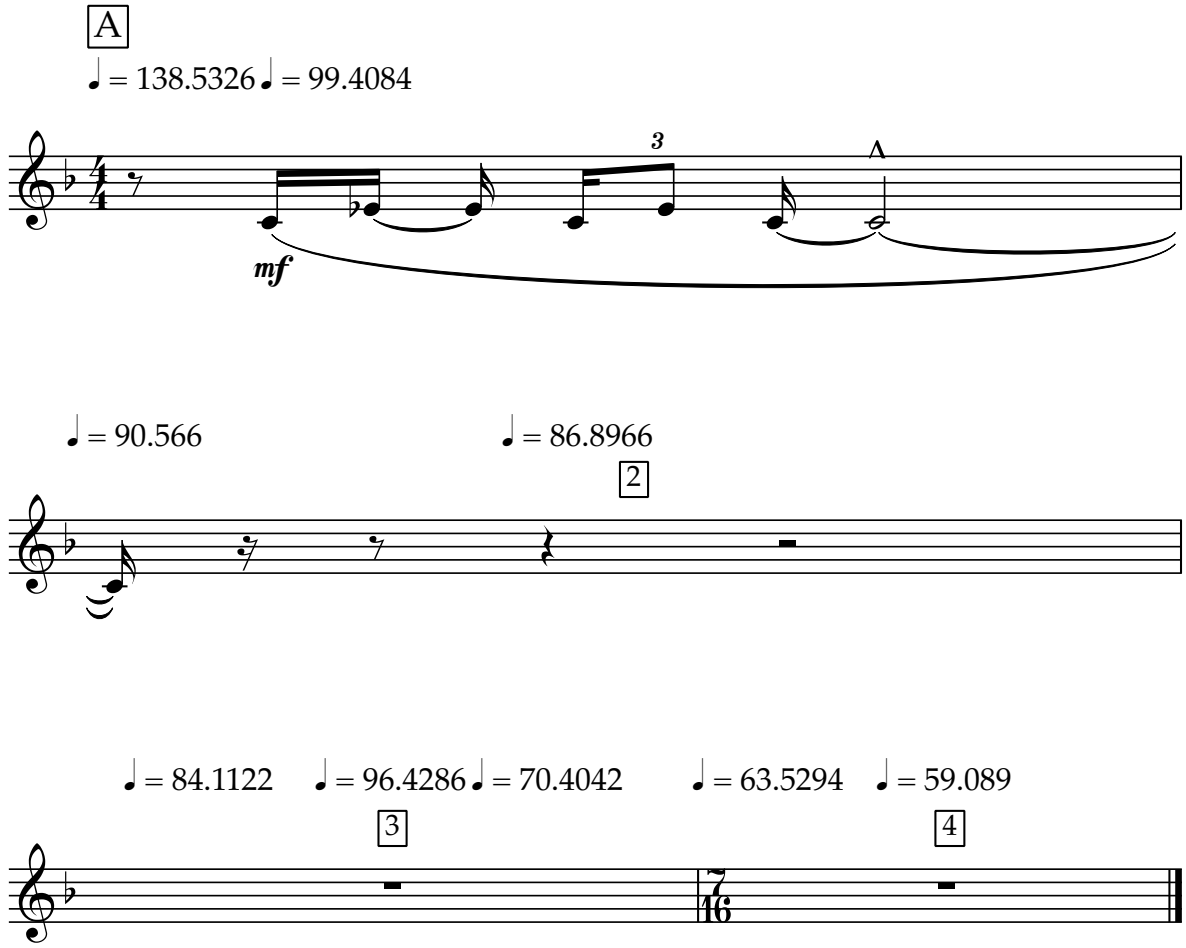


Clarinet

Caminandes 3 - Llamigos

1M4

Frecia Cisneros V.

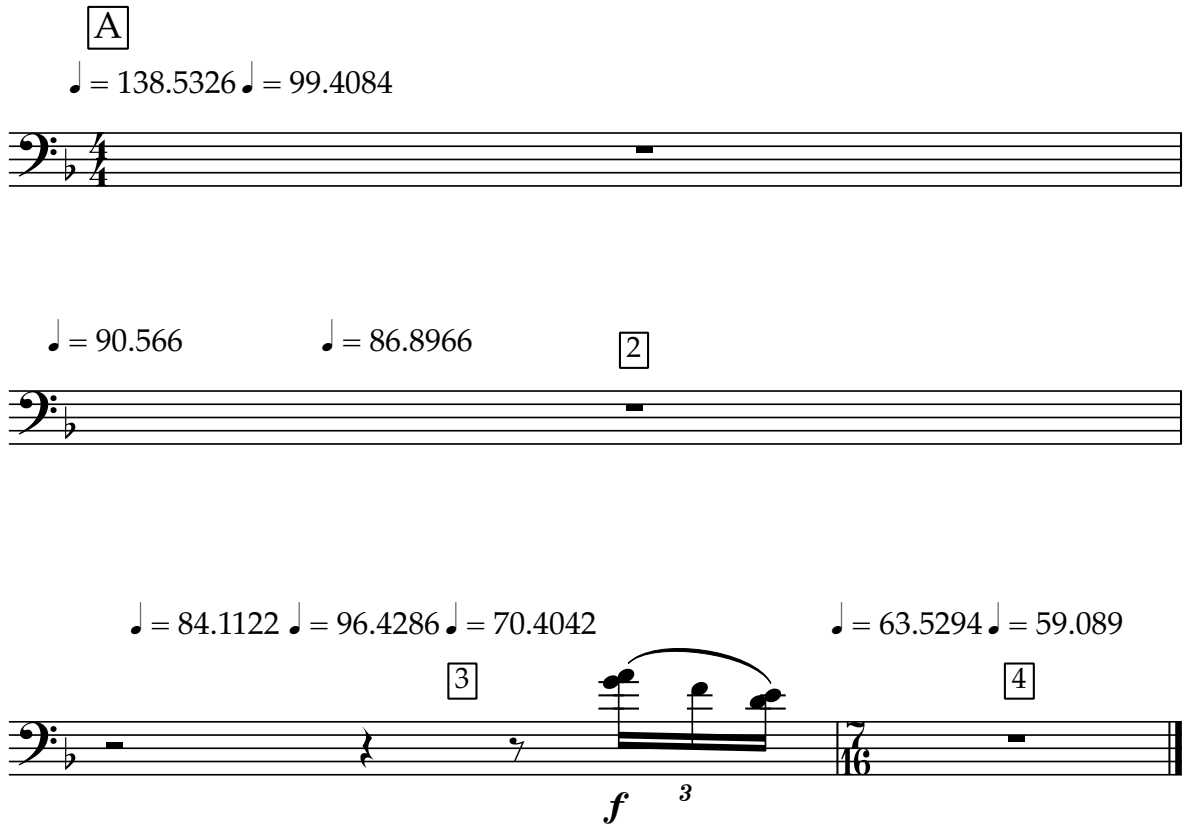


Bassoon

Caminandes 3 - Llamigos

1M4

Frecia Cisneros V.

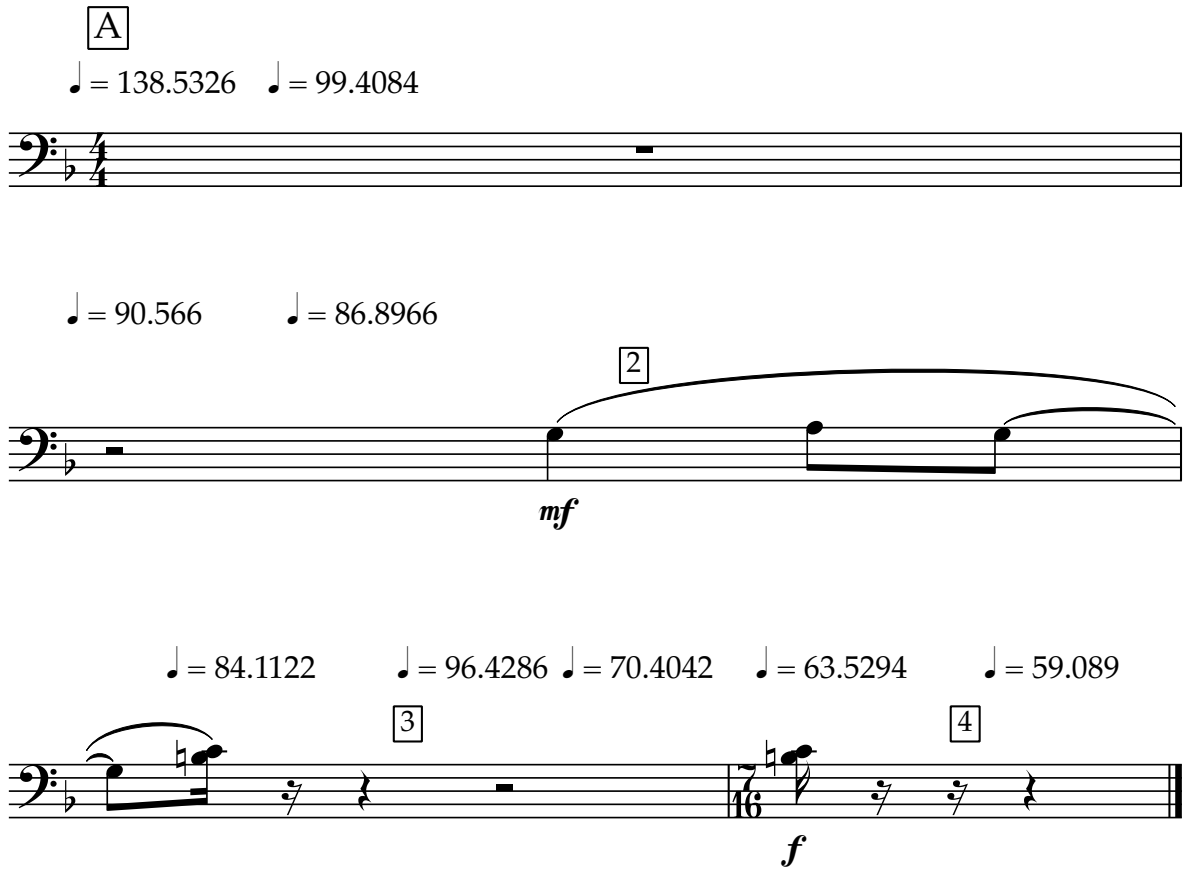


Rondador

Caminandes 3 - Llamigos

1M4

Frecia Cisneros V.

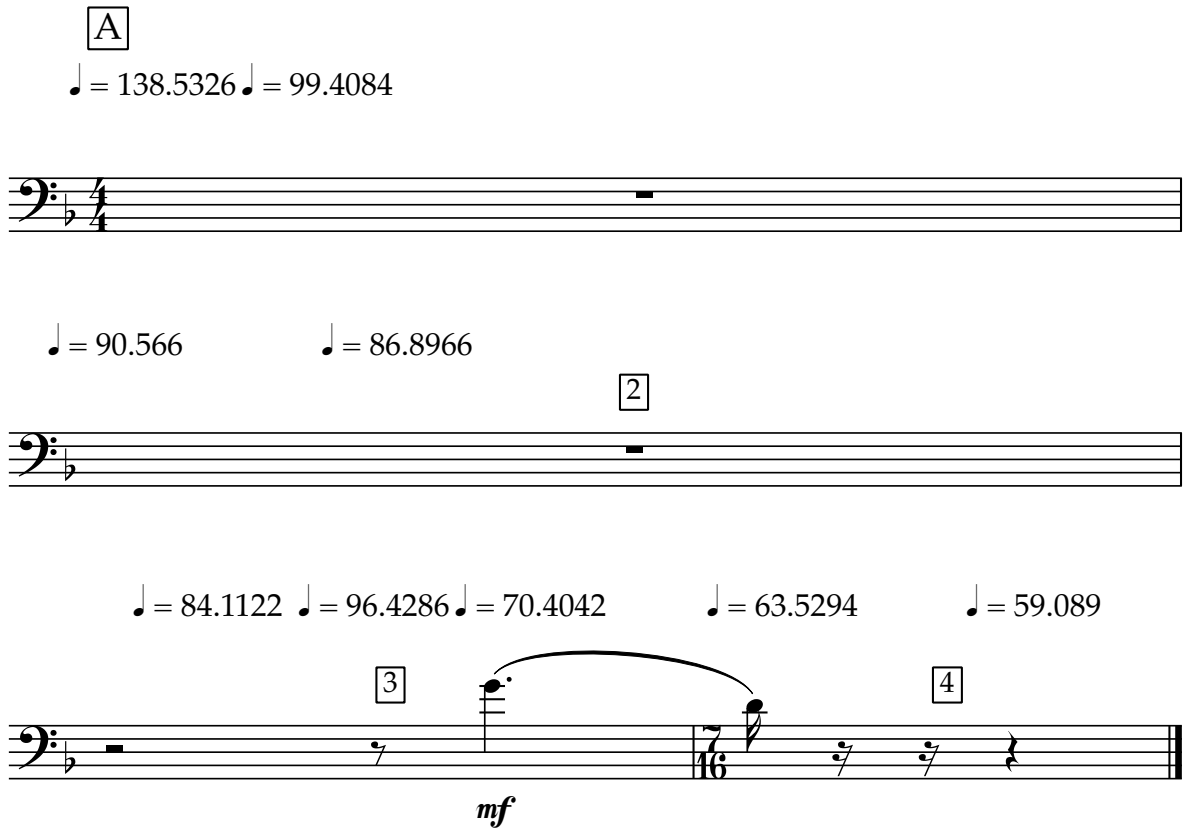


Trombone

Caminandes 3 - Llamigos

1M4

Frecia Cisneros V.

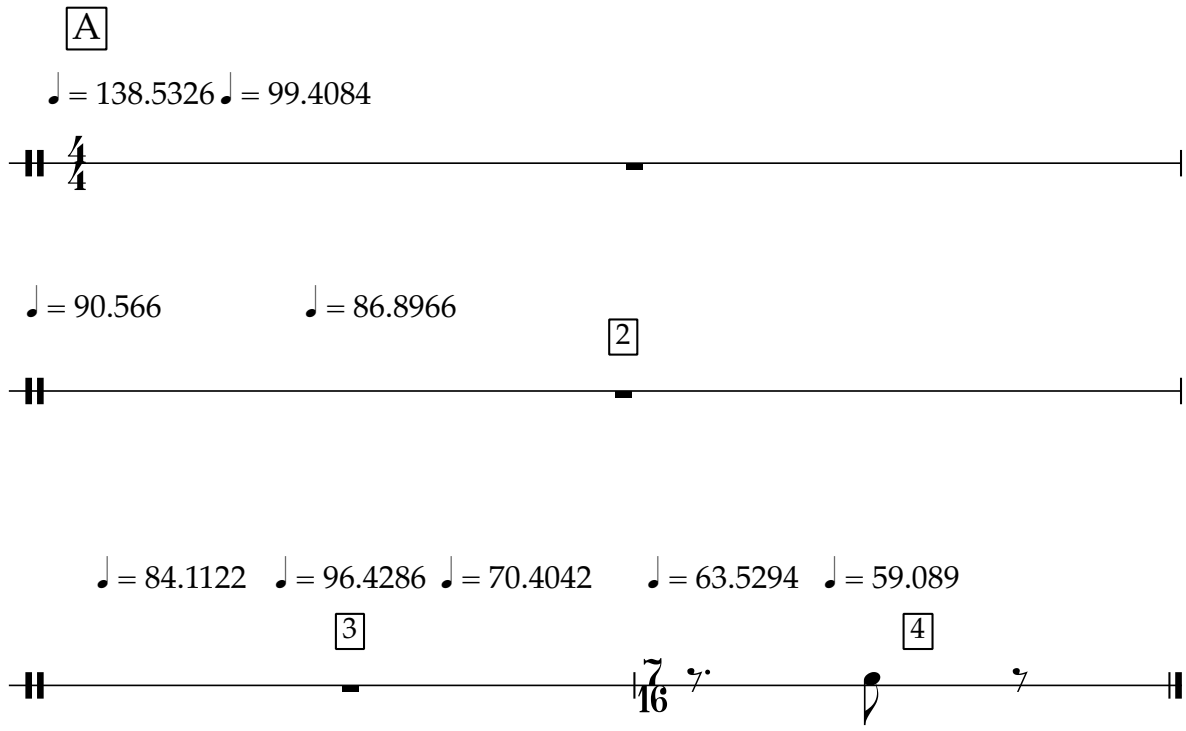


Cymbals

Caminandes 3 - Llamigos

1M4

Frecia Cisneros V.

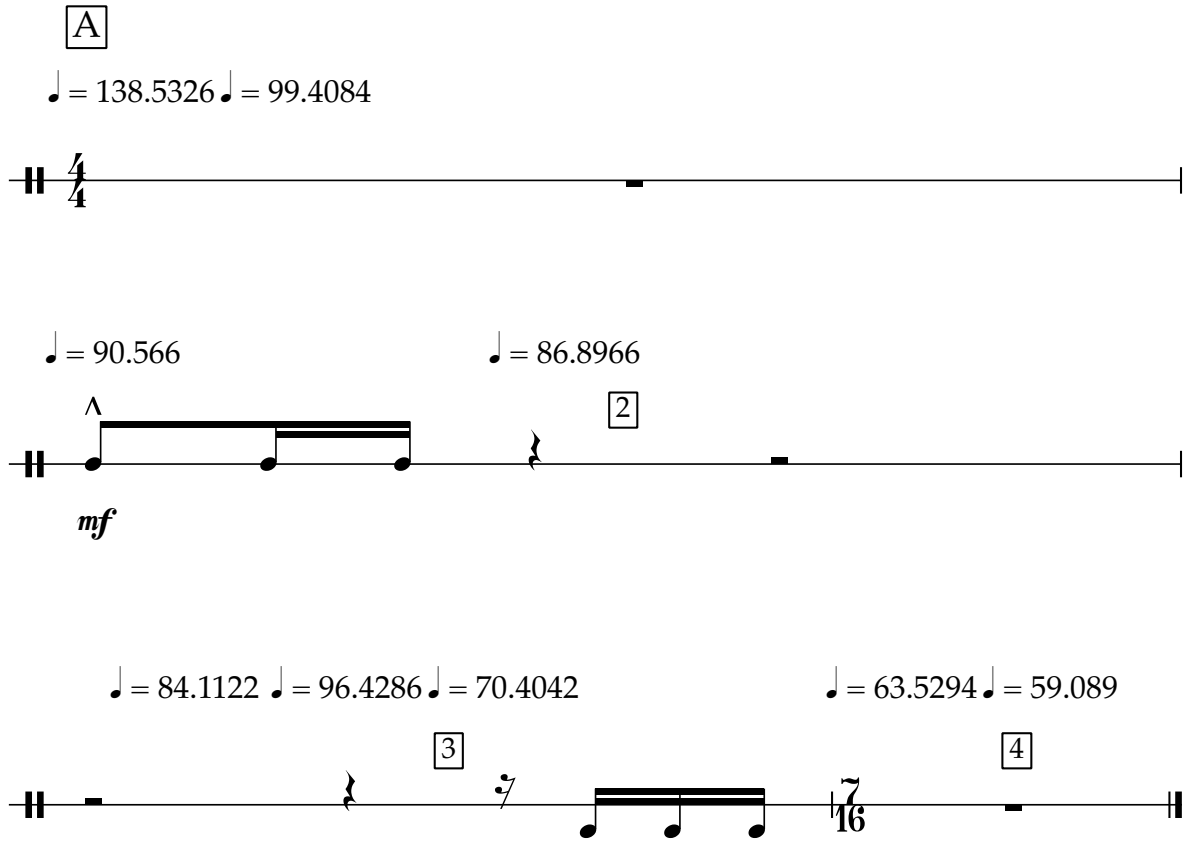


Shaker

Caminandes 3 - Llamigos

1M4

Frecia Cisneros V.

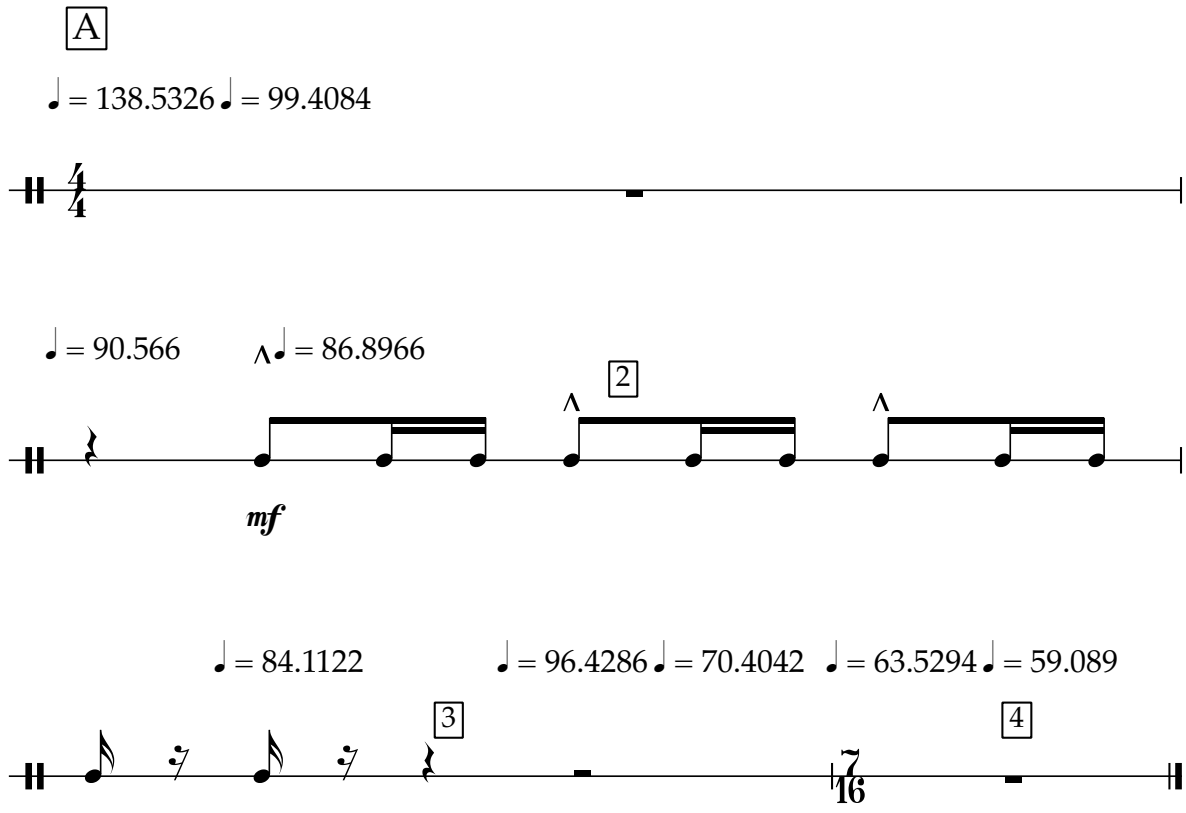


Guiro

Caminandes 3 - Llamigos

1M4

Frecia Cisneros V.

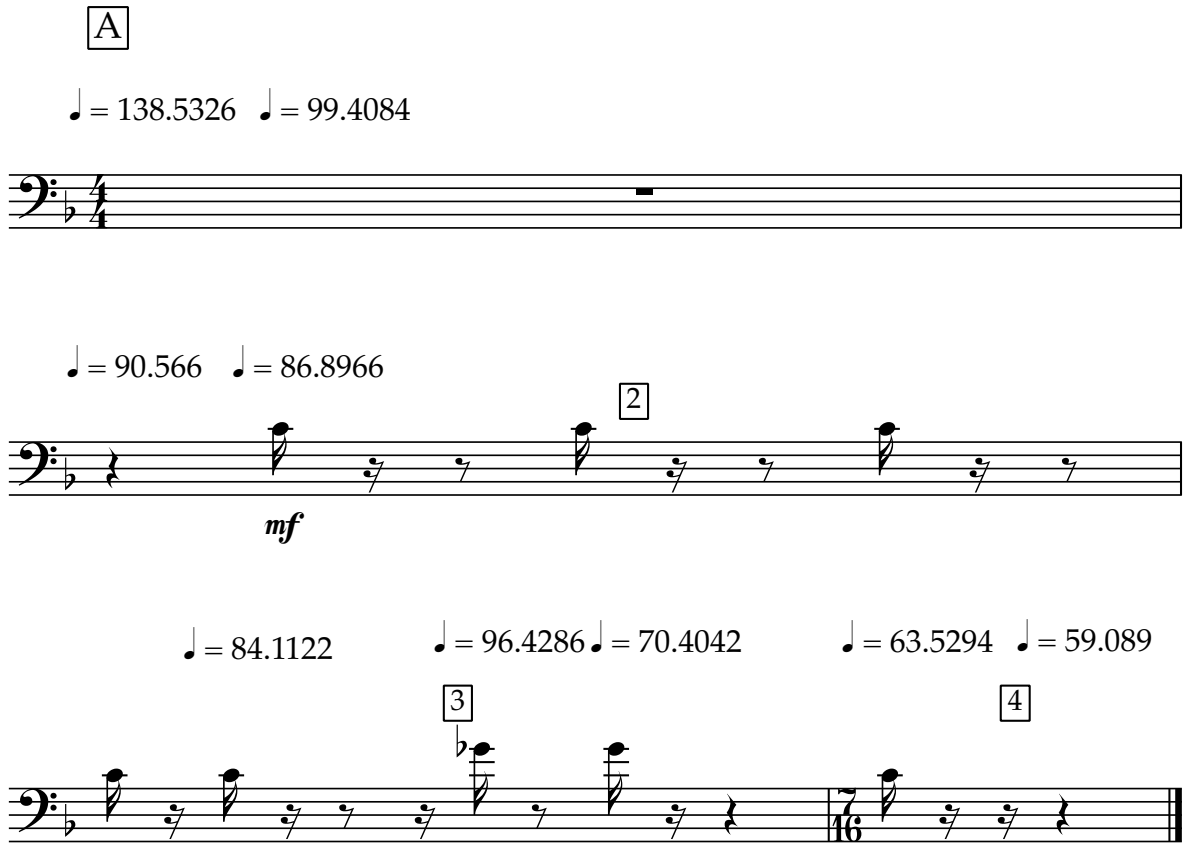


Andean drums

Caminandes 3 - Llamigos

1M4

Frecia Cisneros V.

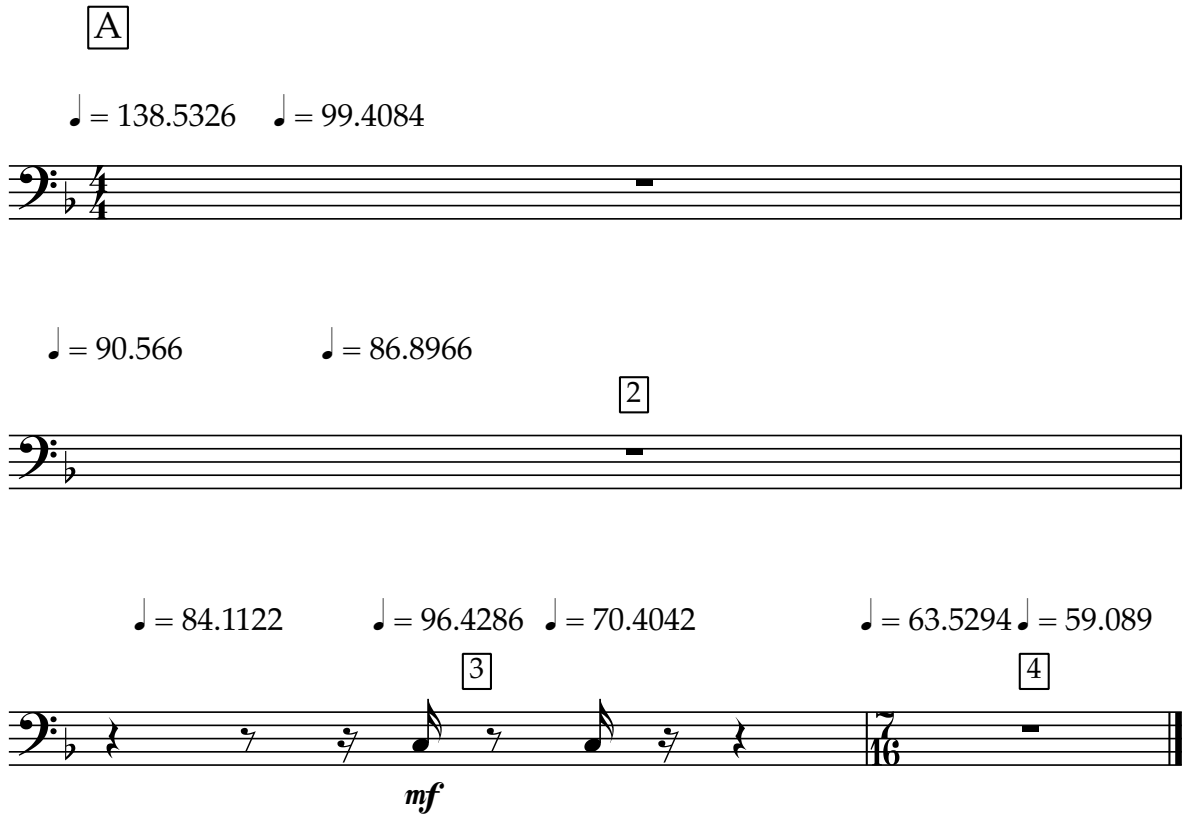


Bass

Caminandes 3 - Llamigos

1M4

Frecia Cisneros V.

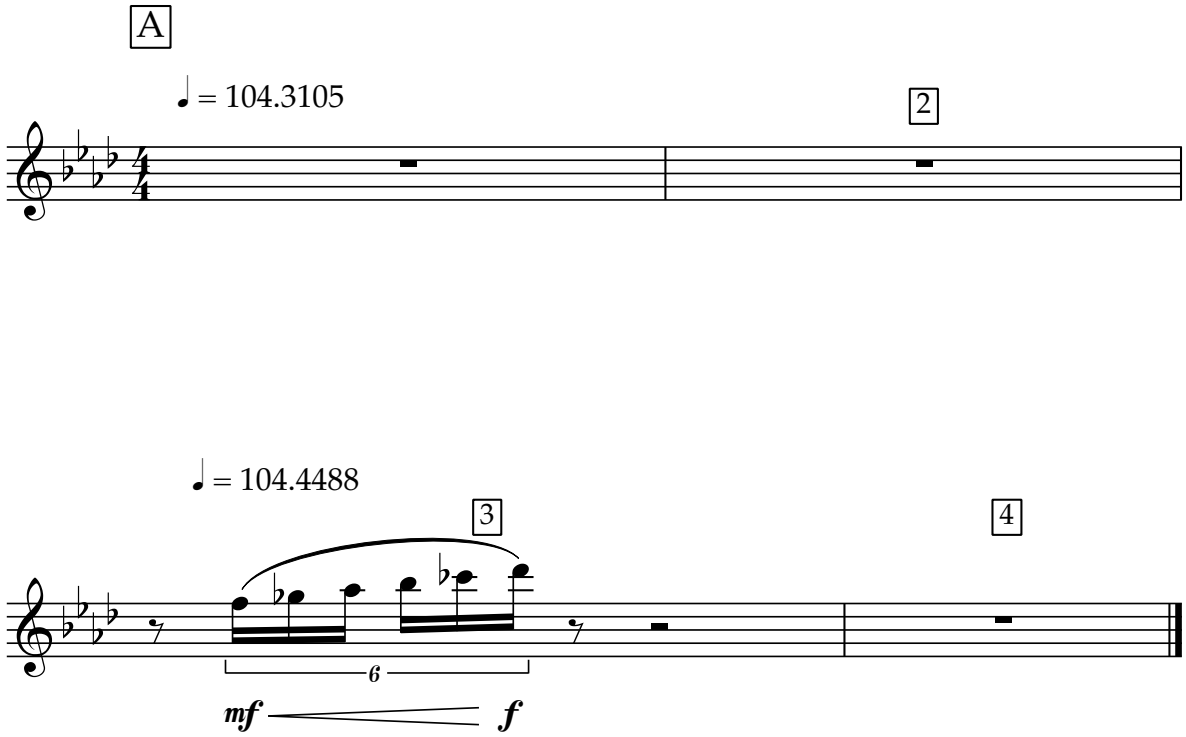


Clarinet in A

Caminandes 3 - Llamigos

1M5

Frecia Cisneros V.

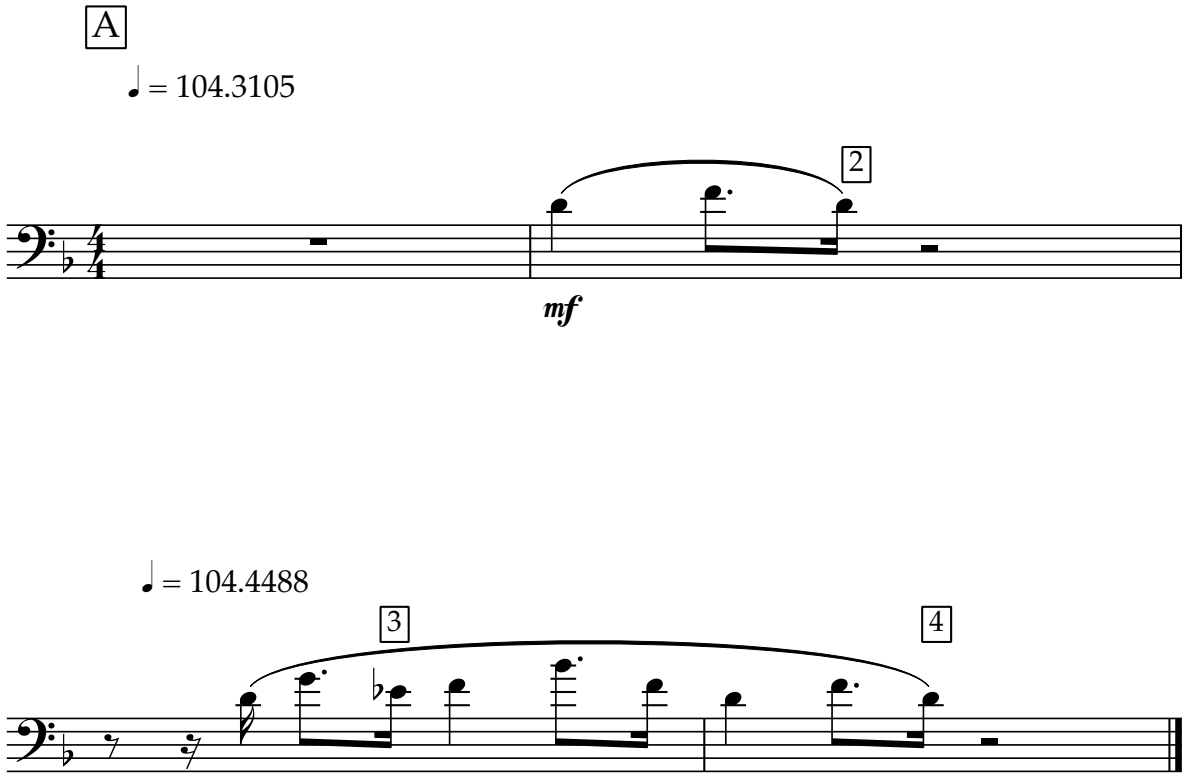


Rondador

Caminandes 3 - Llamigos

1M5

Frecia Cisneros V.

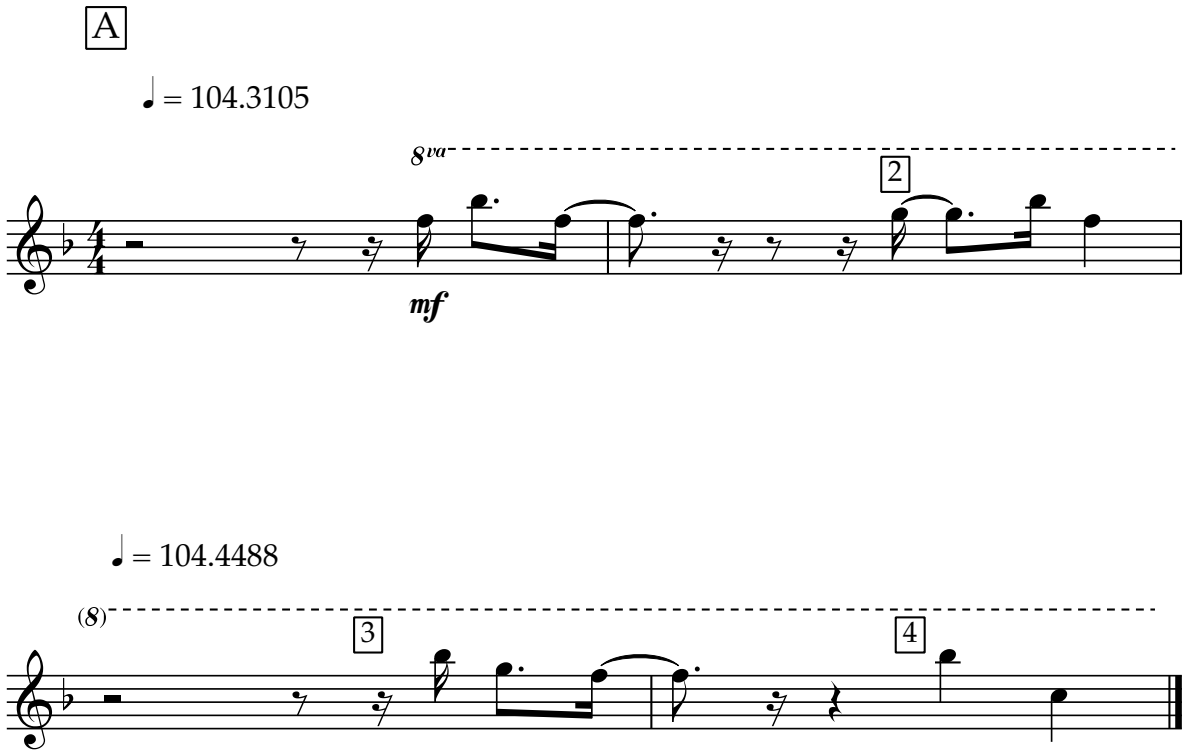


Marimba

Caminandes 3 - Llamigos

1M5

Frecia Cisneros V.

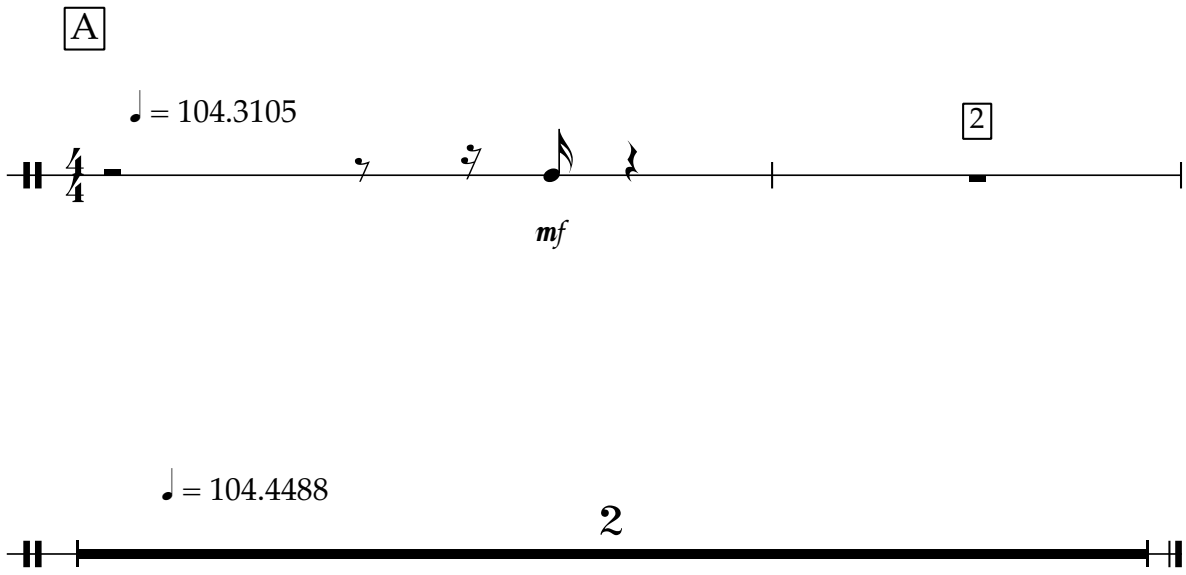


Cymbals

Caminandes 3 - Llamigos

1M5

Frecia Cisneros V.

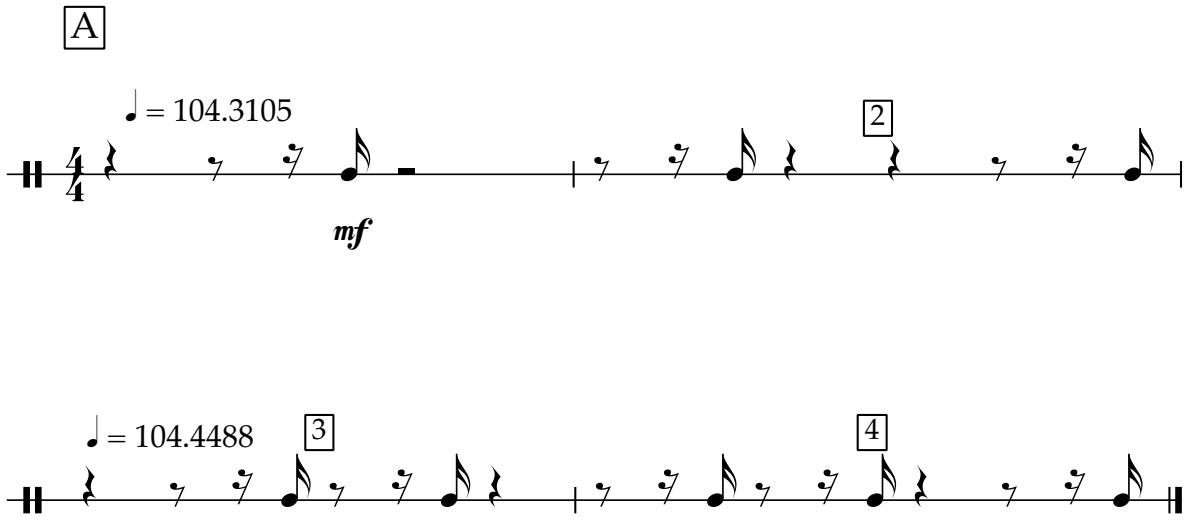


Triangle

Caminandes 3 - Llamigos

1M5

Frecia Cisneros V.

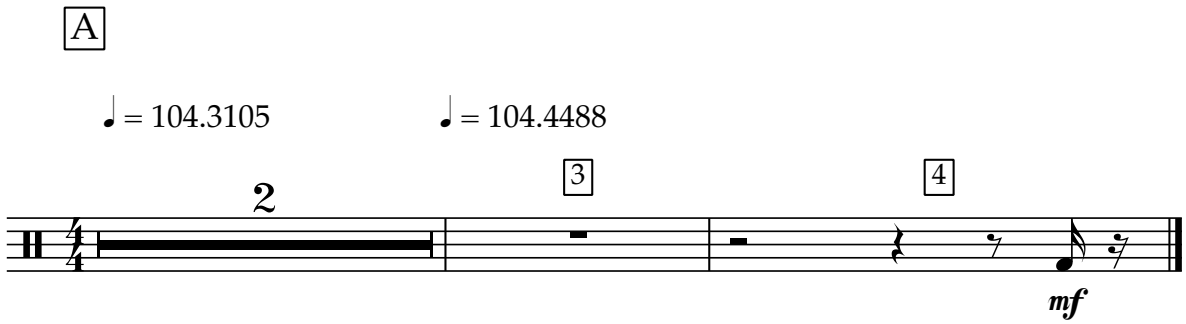


Wood Blocks

Caminandes 3 - Llamigos

1M5

Frecia Cisneros V.

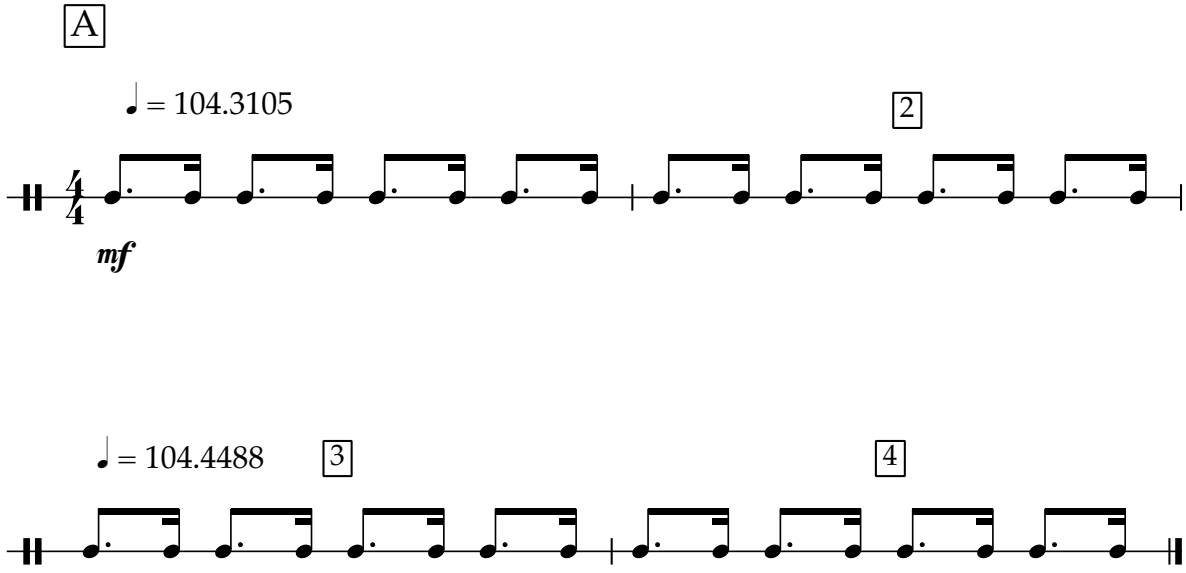


Shaker

Caminandes 3 - Llamigos

1M5

Frecia Cisneros V.

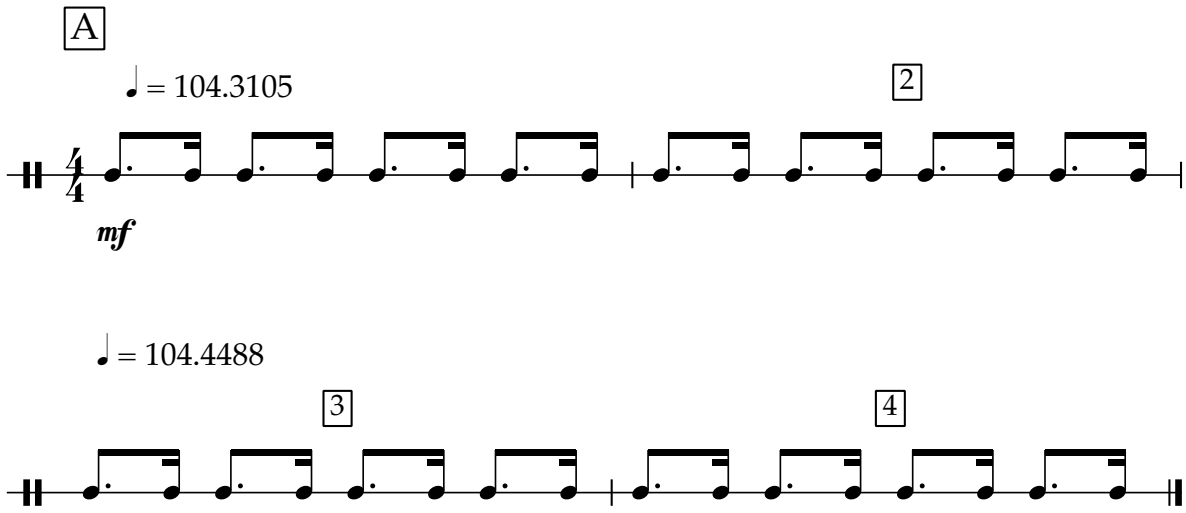


Guiro

Caminandes 3 - Llamigos

1M5

Frecia Cisneros V.

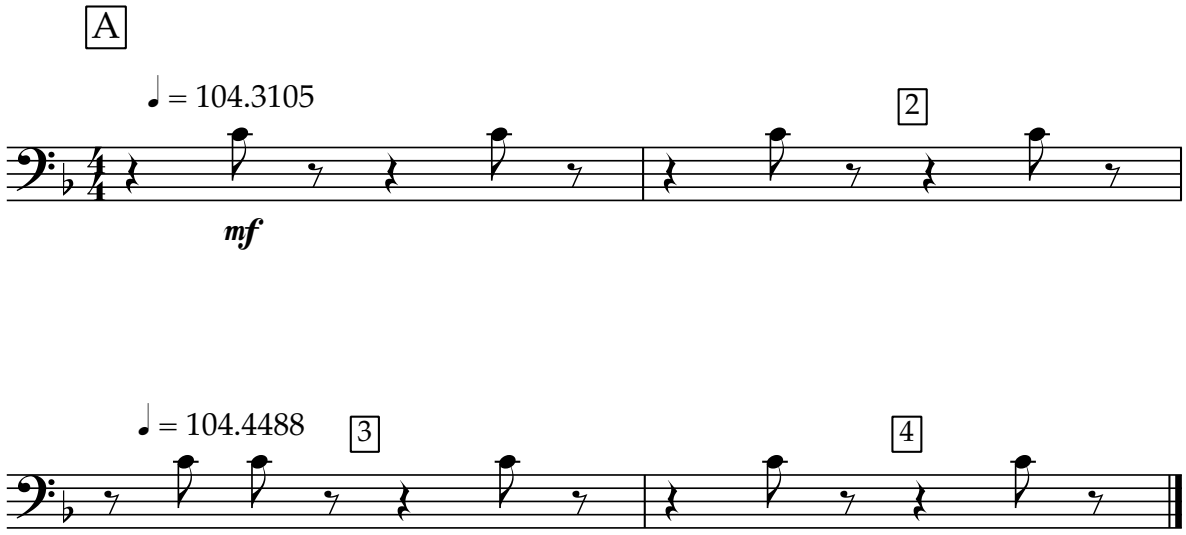


Andean drums

Caminandes 3 - Llamigos

1M5

Frecia Cisneros V.

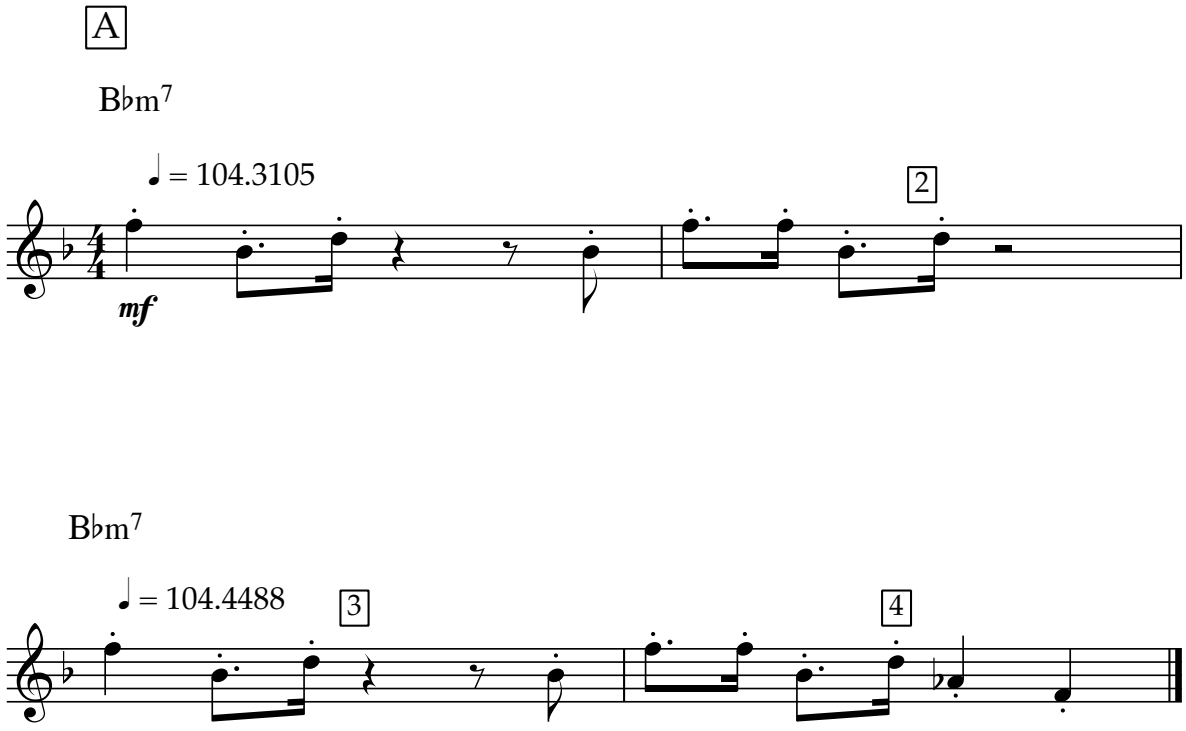


Acoustic Guitar

Caminandes 3 - Llamigos

1M5

Frecia Cisneros V.

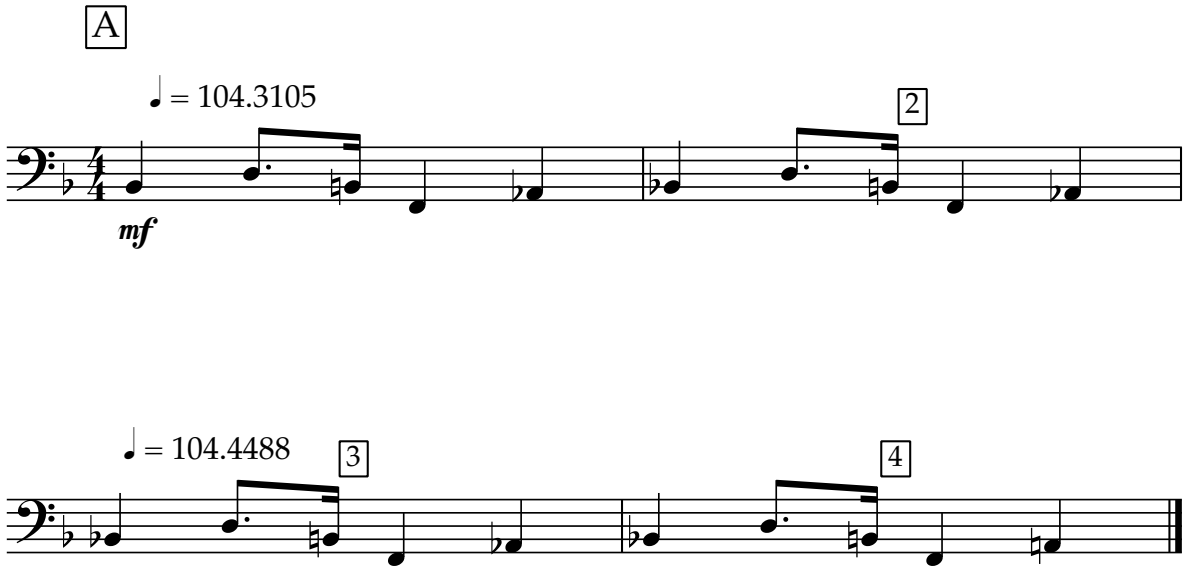


Bass

Caminandes 3 - Llamigos

1M5

Frecia Cisneros V.

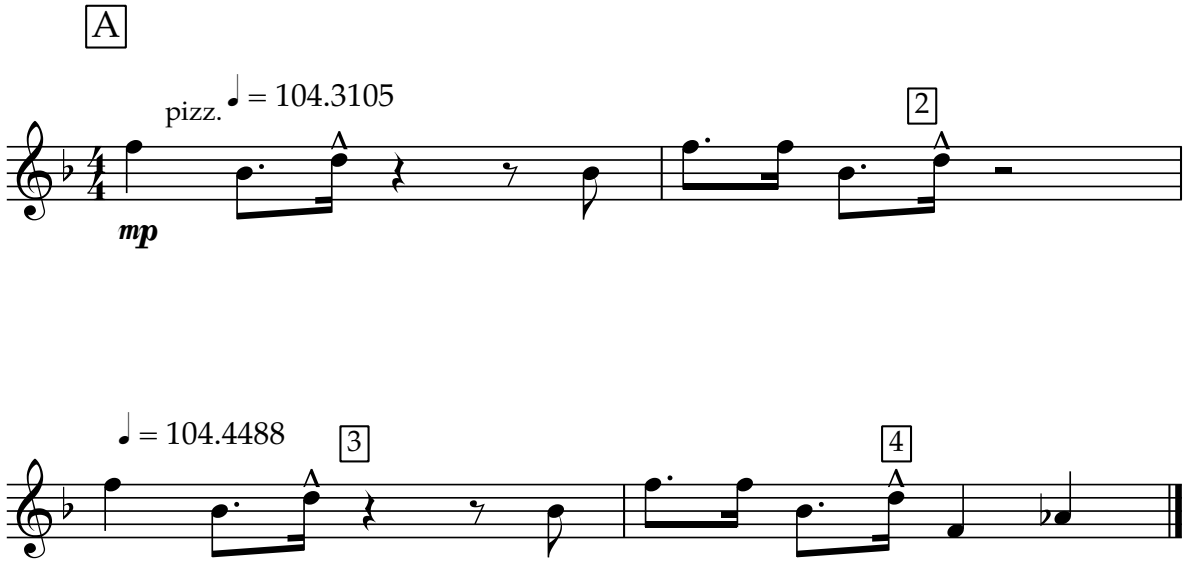


Violin I

Caminandes 3 - Llamigos

1M5

Frecia Cisneros V.

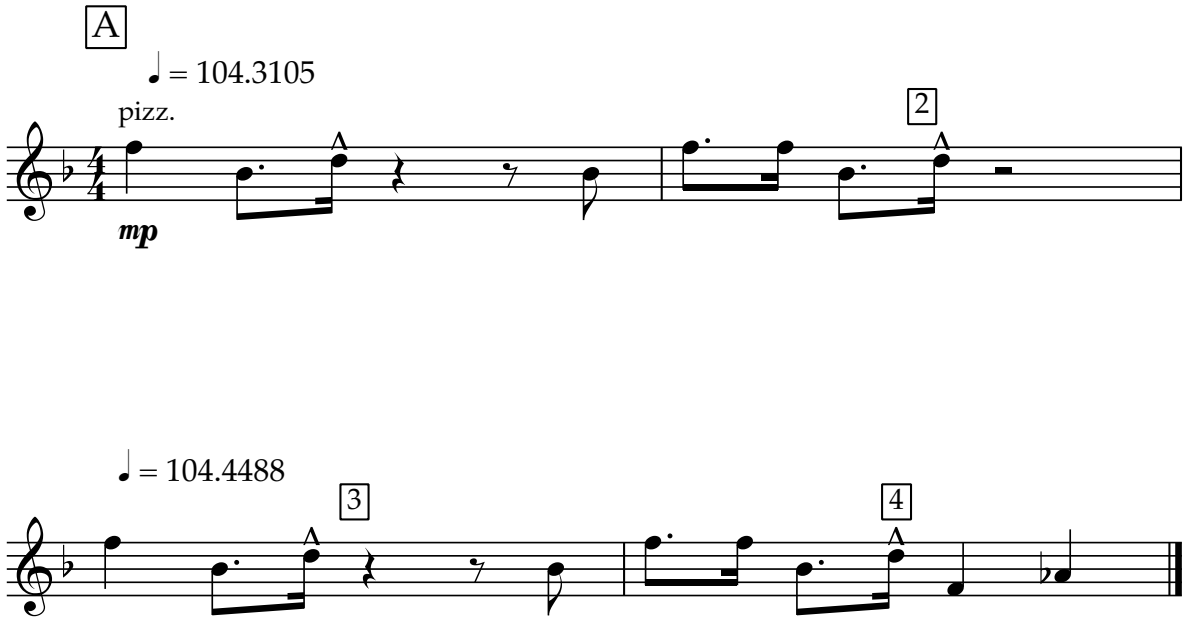


Violin II

Caminandes 3 - Llamigos

1M5

Frecia Cisneros V.

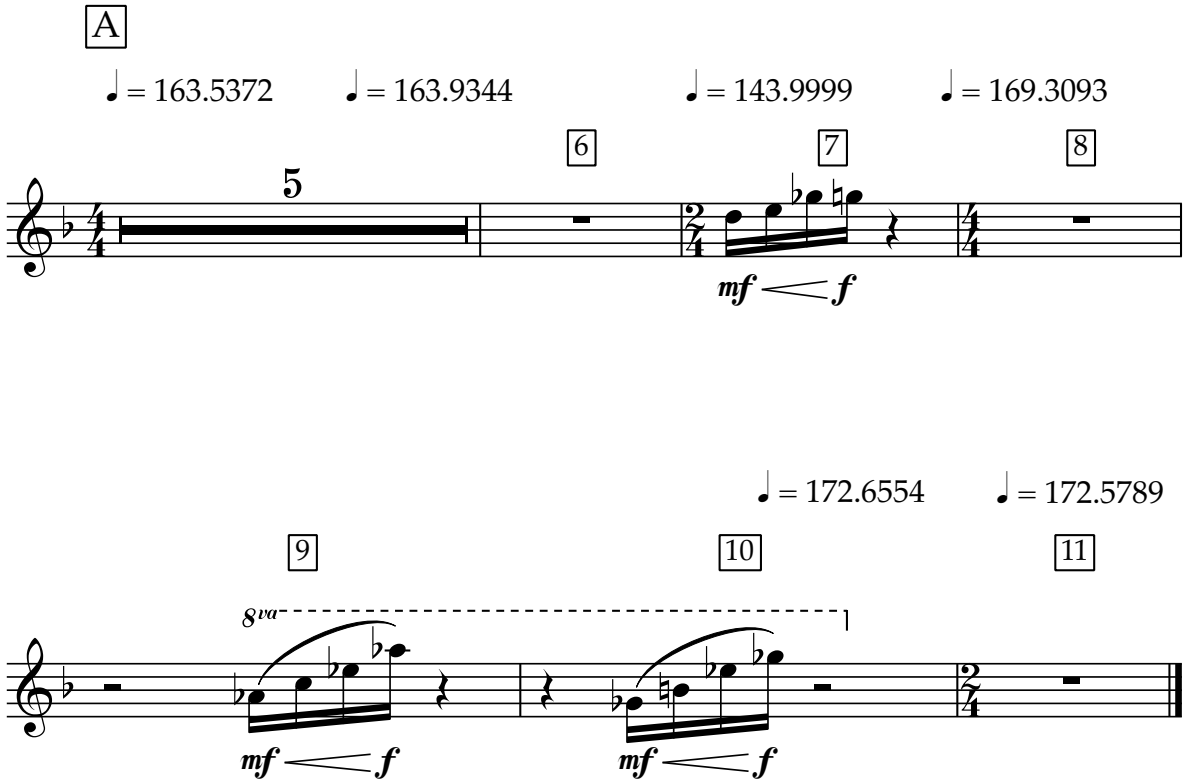


Flute

Caminandes 3 - Llamigos

1M6

Frecia Cisneros V.

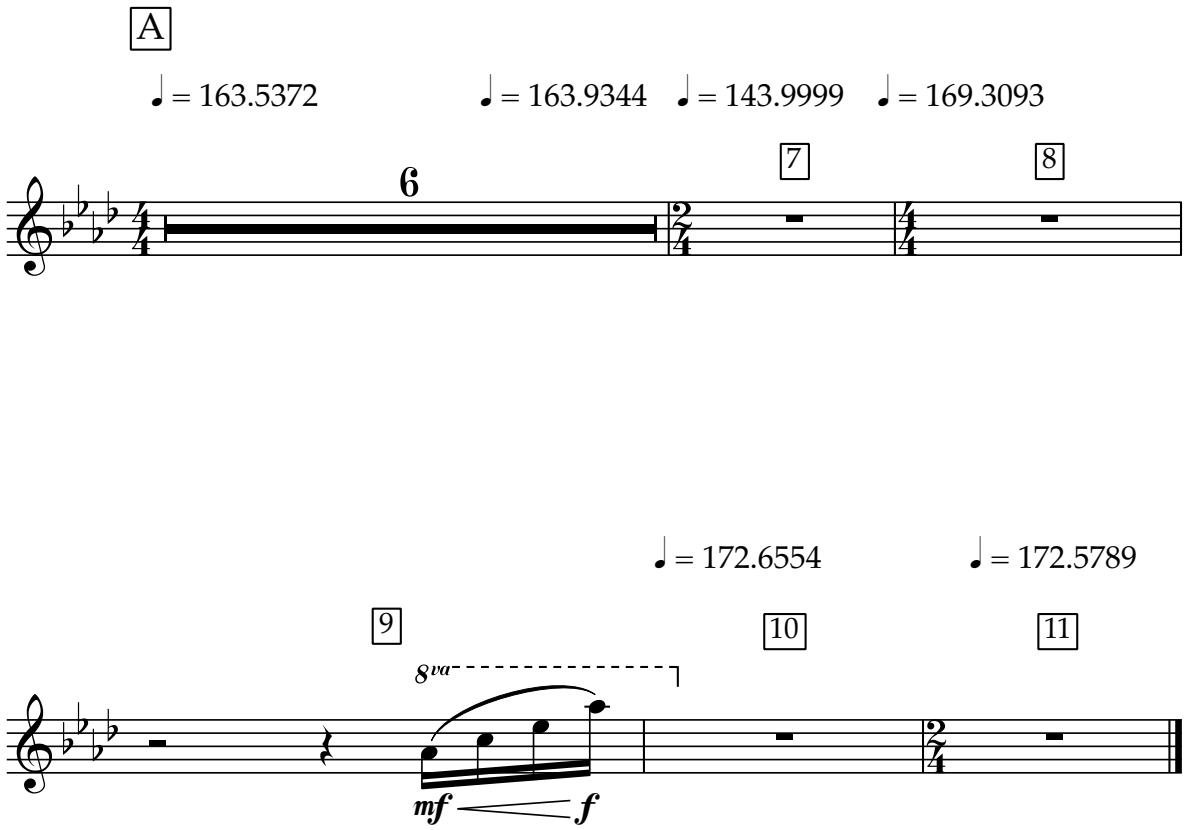


Clarinet in A

Caminandes 3 - Llamigos

1M6

Frecia Cisneros V.

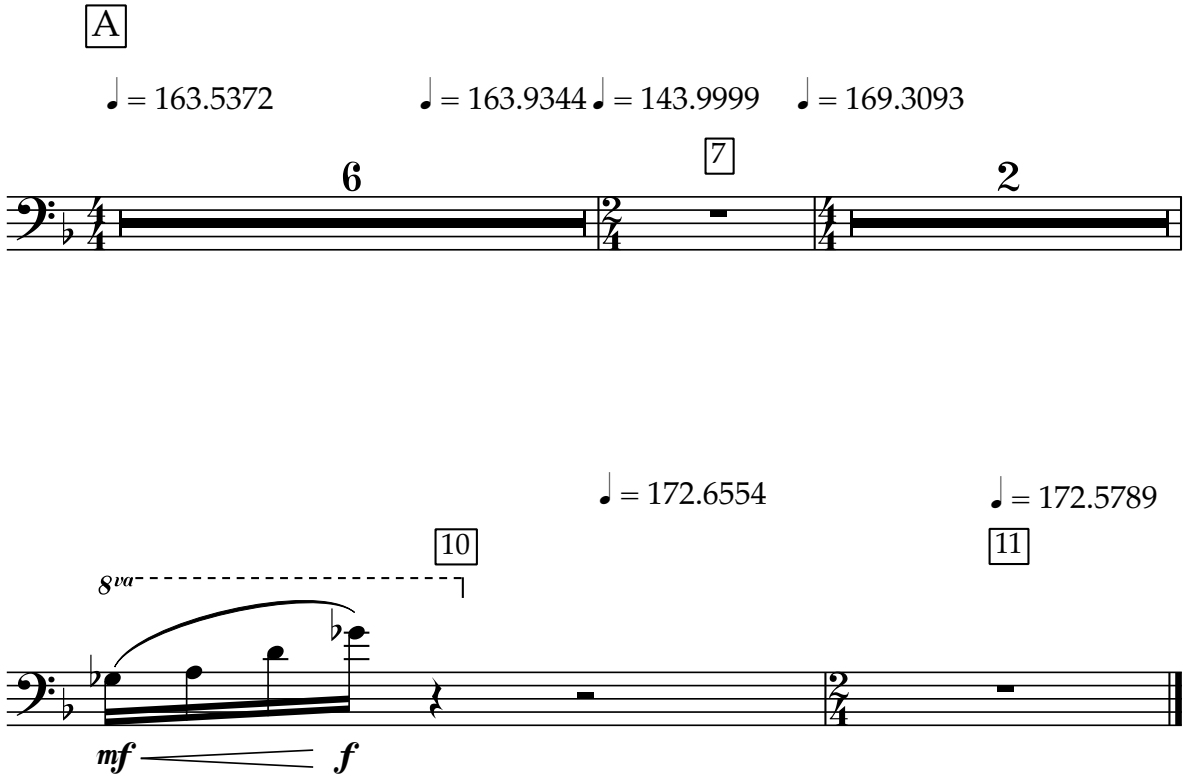


Bassoon

Caminandes 3 - Llamigos

1M6

Frecia Cisneros V.

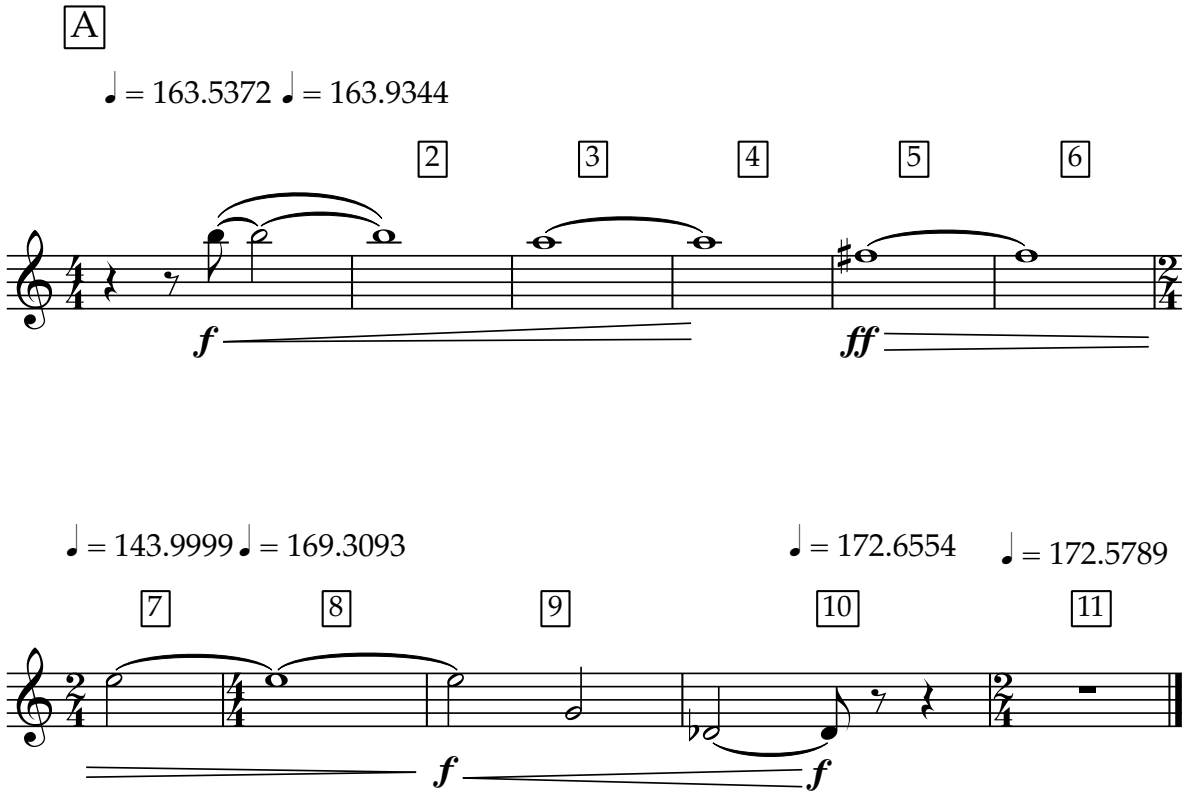


Horn in F

Caminandes 3 - Llamigos

1M6

Frecia Cisneros V.

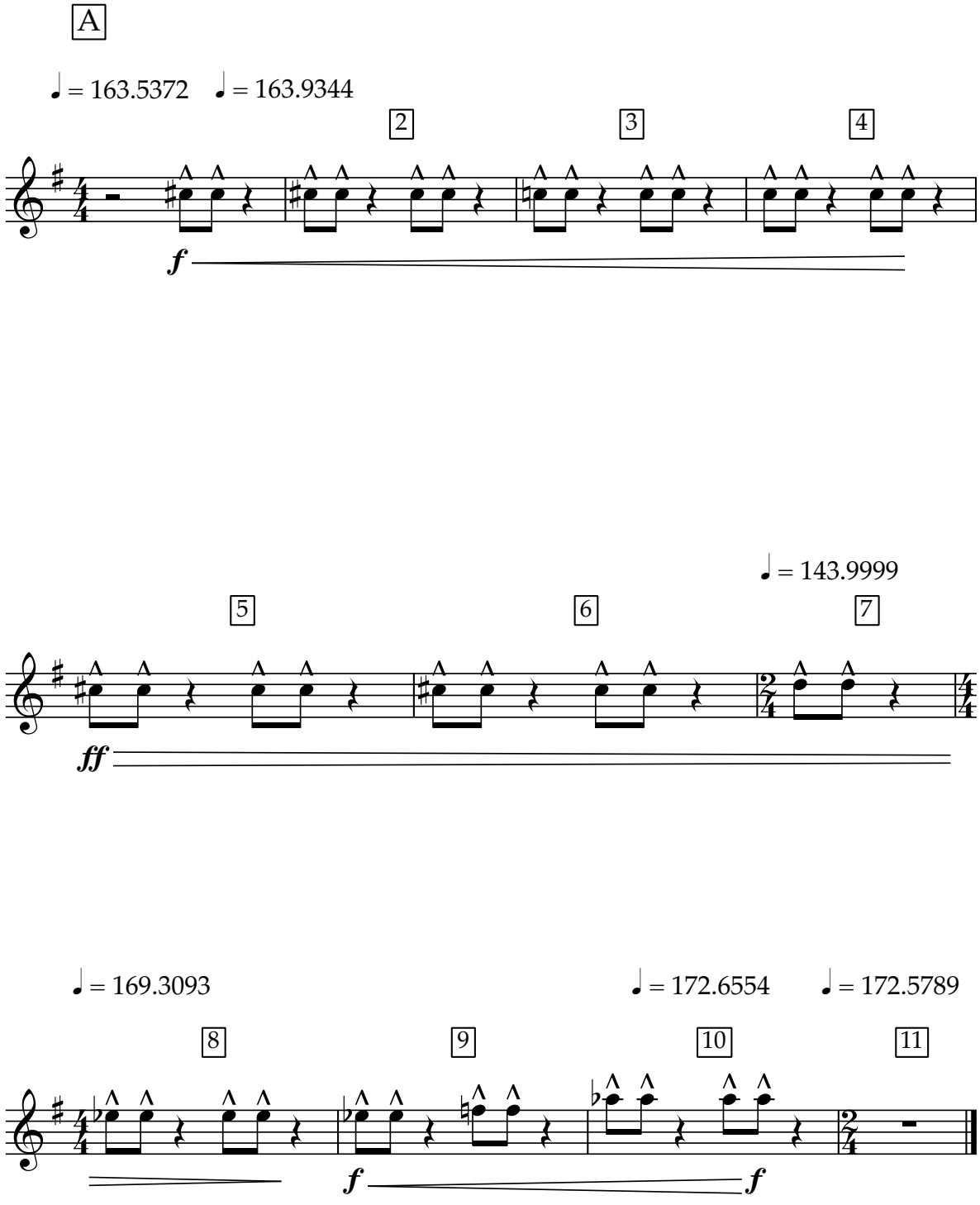


Trumpet in B♭

Caminandes 3 - Llamigos

1M6

Frecia Cisneros V.

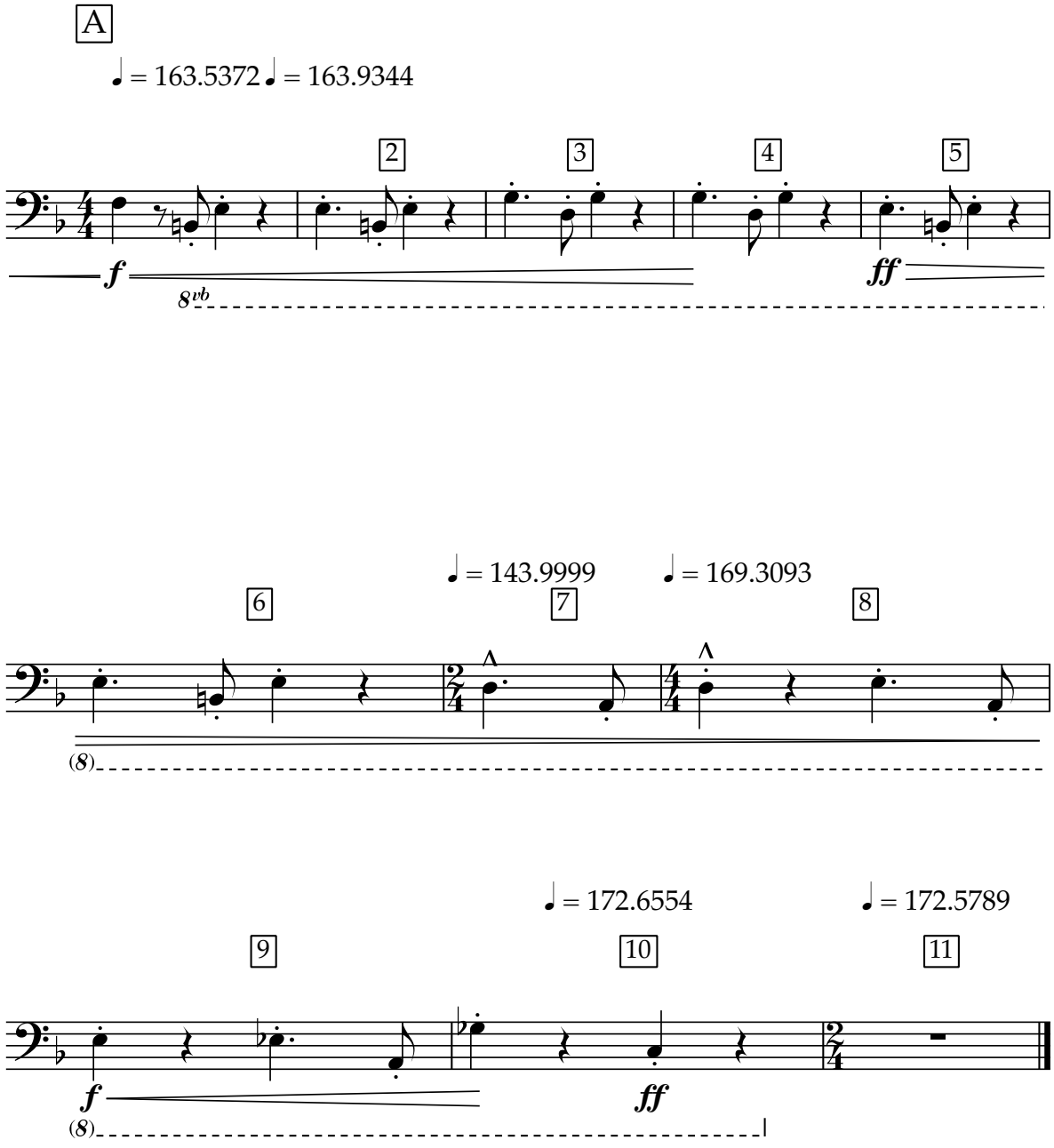


Trombone

Caminandes 3 - Llamigos

1M6

Frecia Cisneros V.

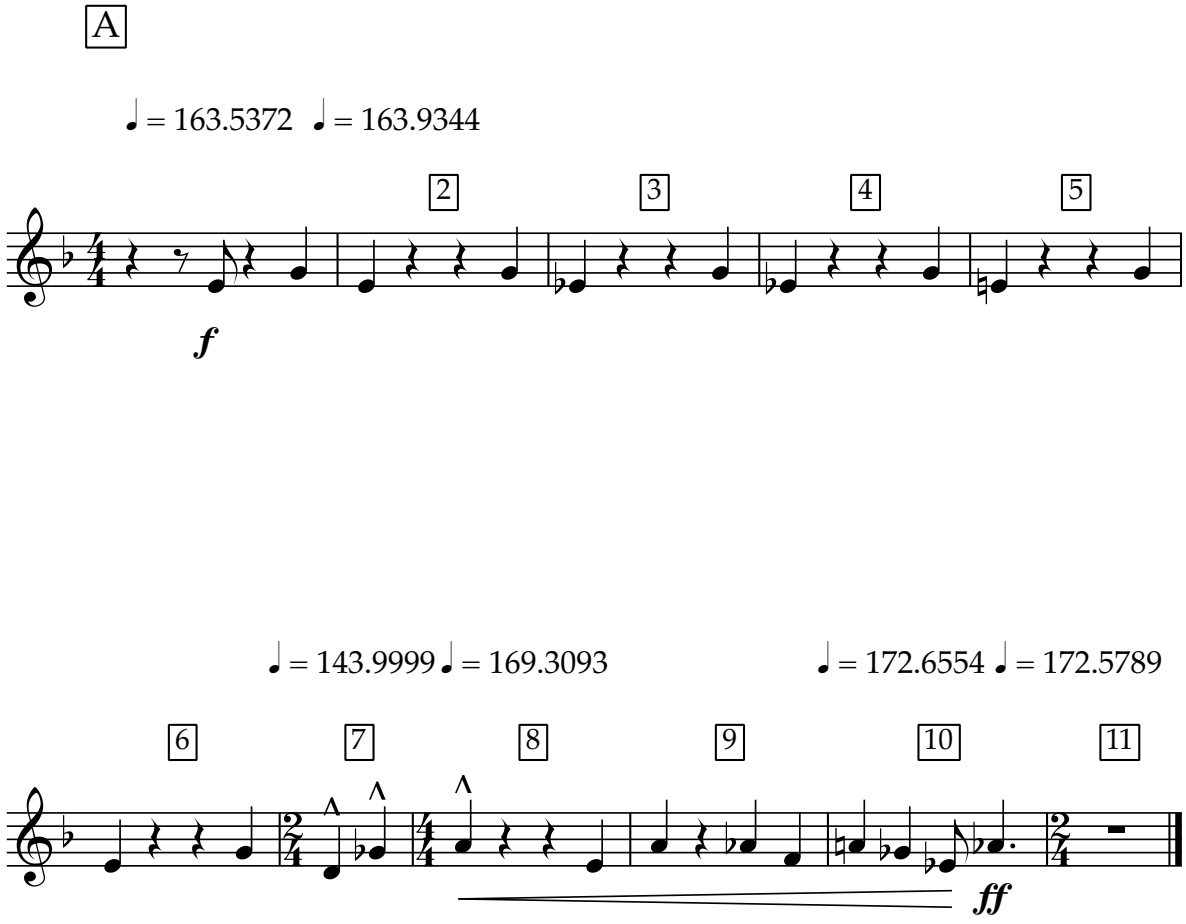


Tubular bells

Caminandes 3 - Llamigos

1M6

Frecia Cisneros V.

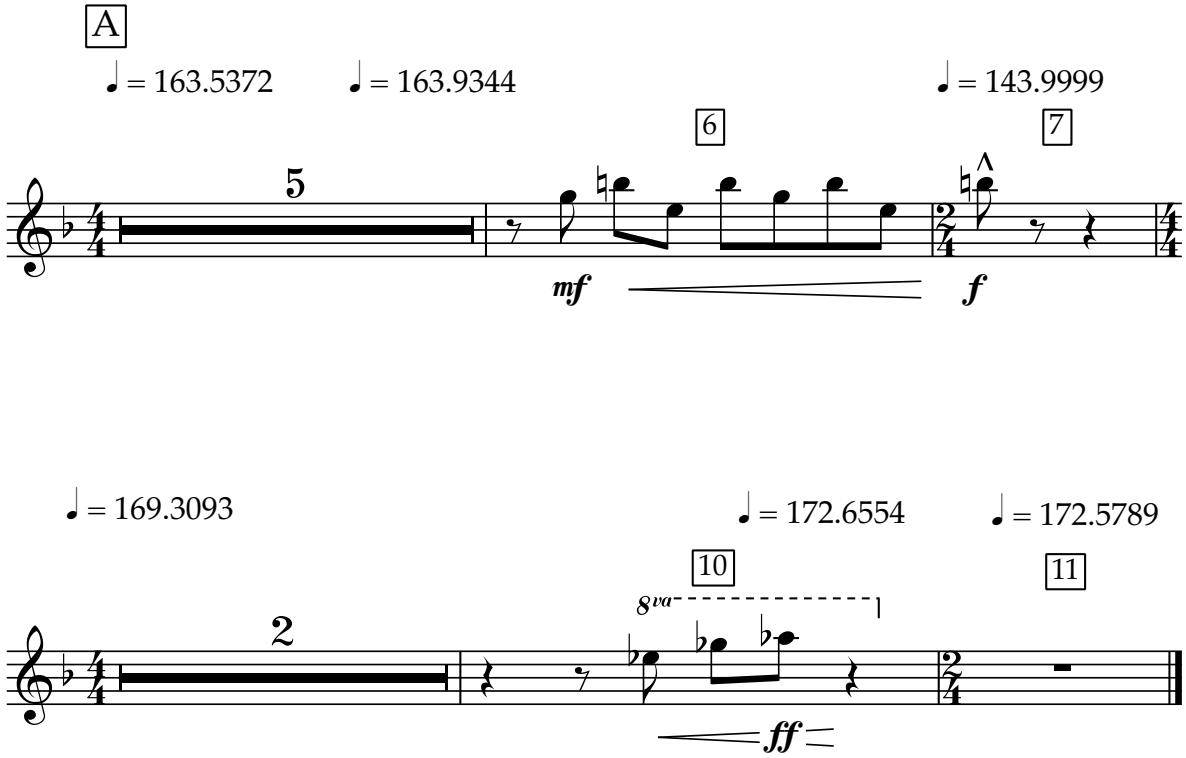


Glockenspiel

Caminandes 3 - Llamigos

1M6

Frecia Cisneros V.

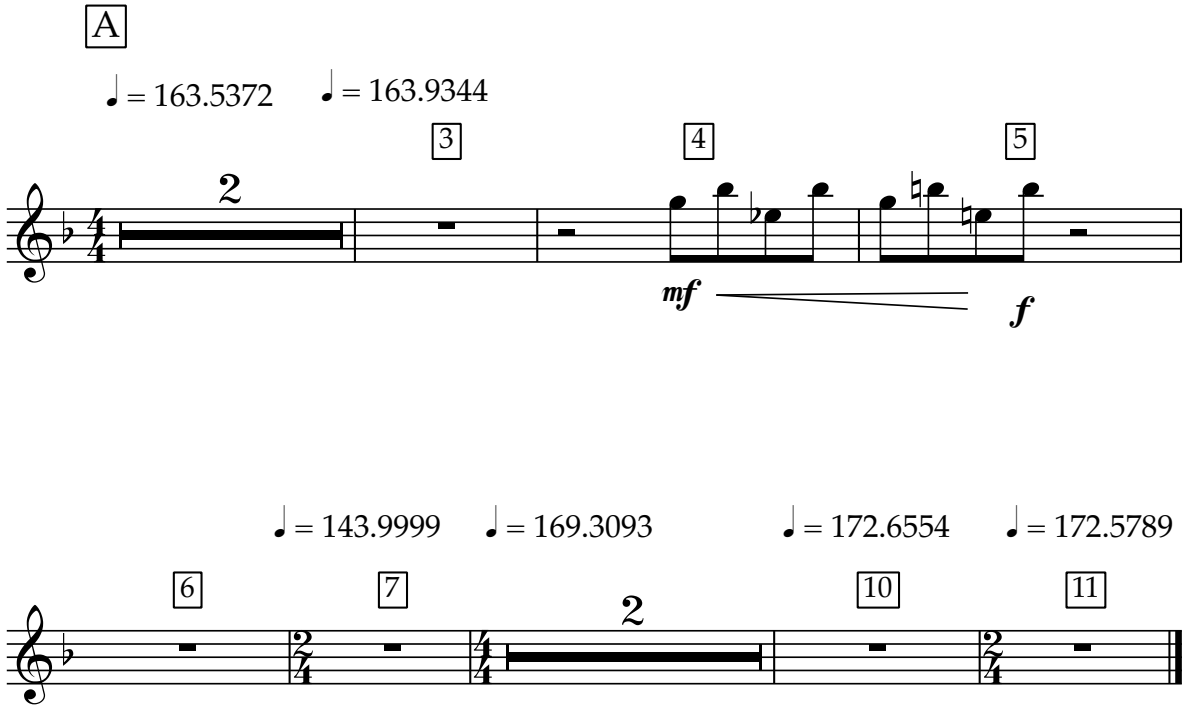


Xylophone

Caminandes 3 - Llamigos

1M6

Frecia Cisneros V.

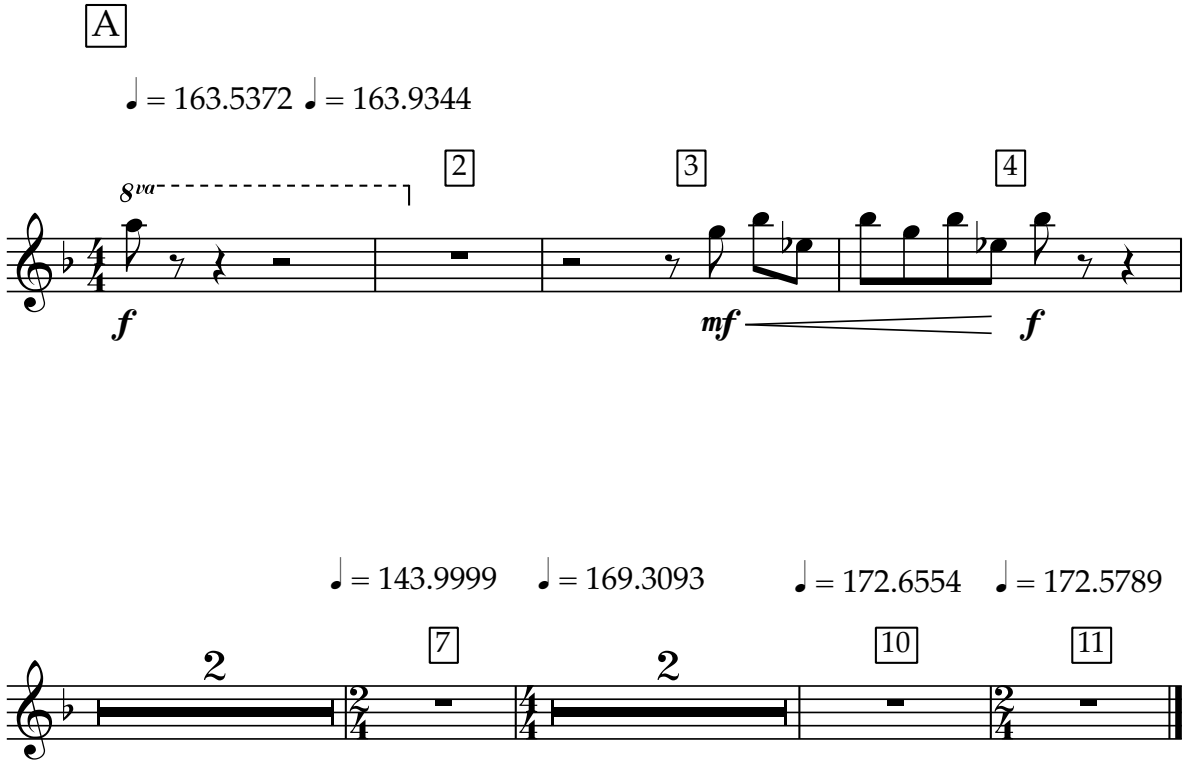


Marimba

Caminandes 3 - Llamigos

1M6

Frecia Cisneros V.

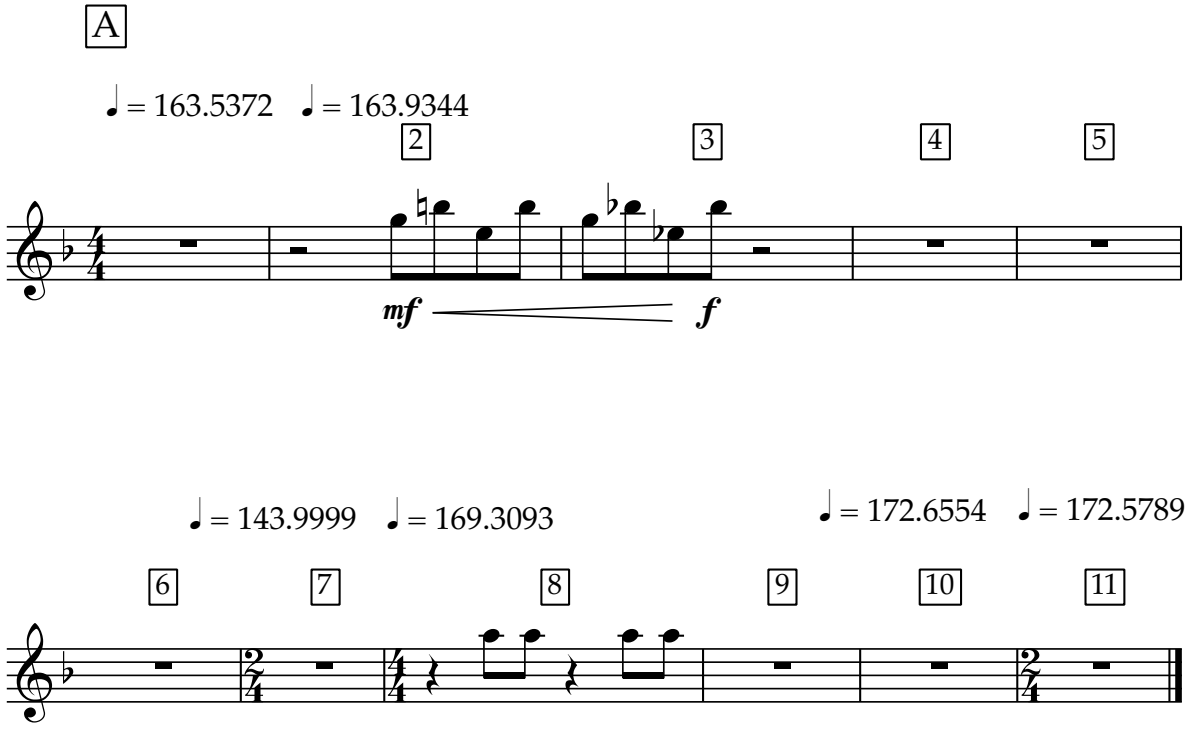


Celesta

Caminandes 3 - Llamigos

1M6

Frecia Cisneros V.

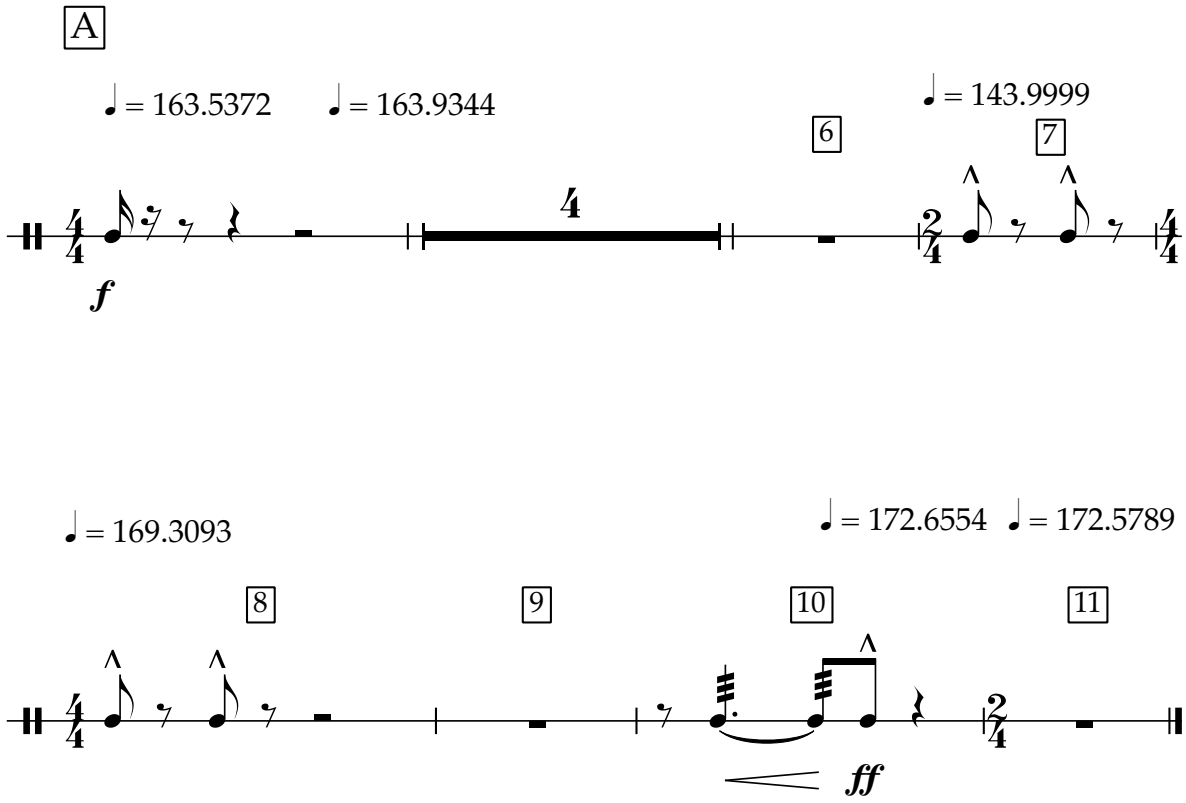


Cymbals

Caminandes 3 - Llamigos

1M6

Frecia Cisneros V.

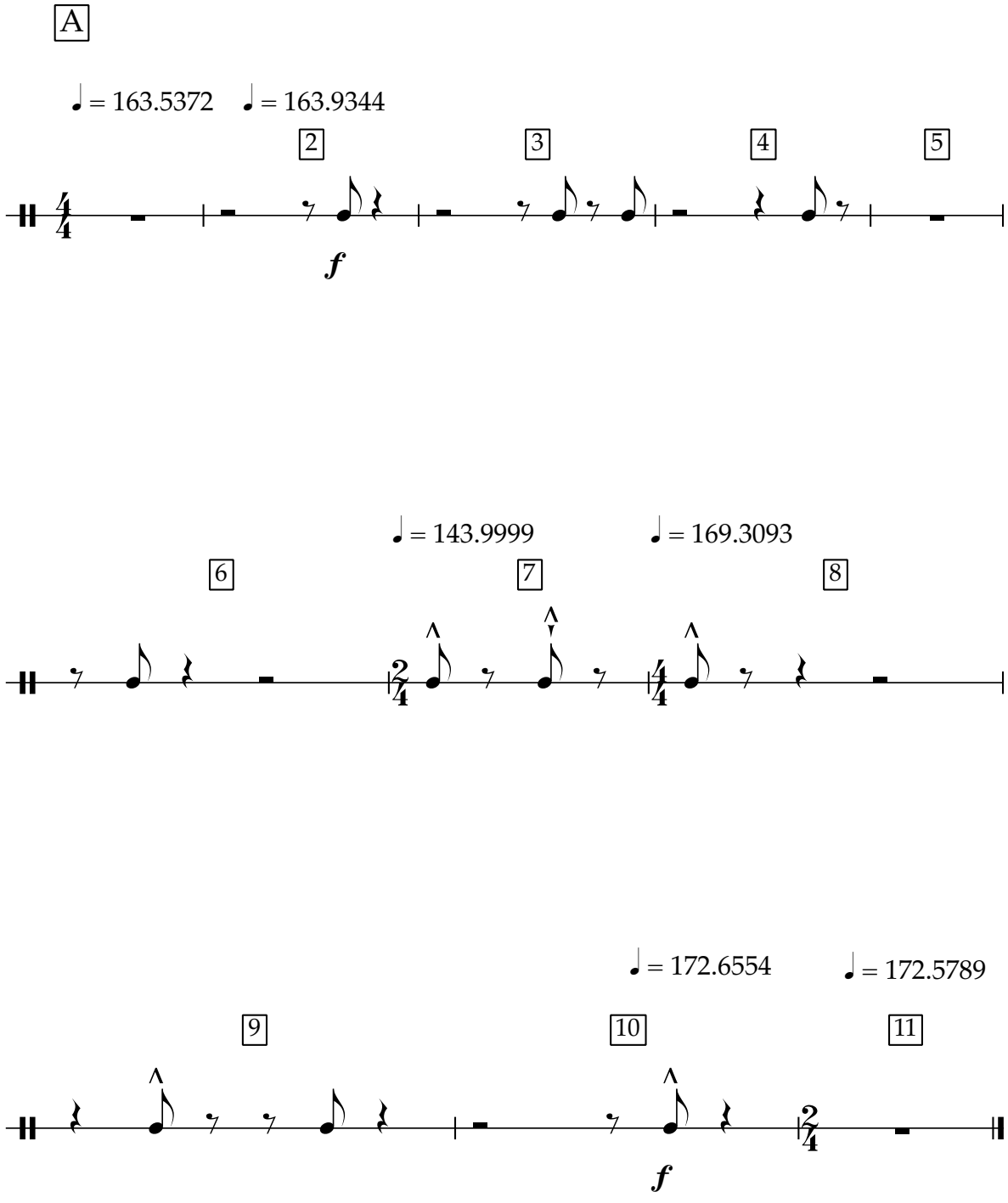


Triangle

Caminandes 3 - Llamigos

1M6

Frecia Cisneros V.

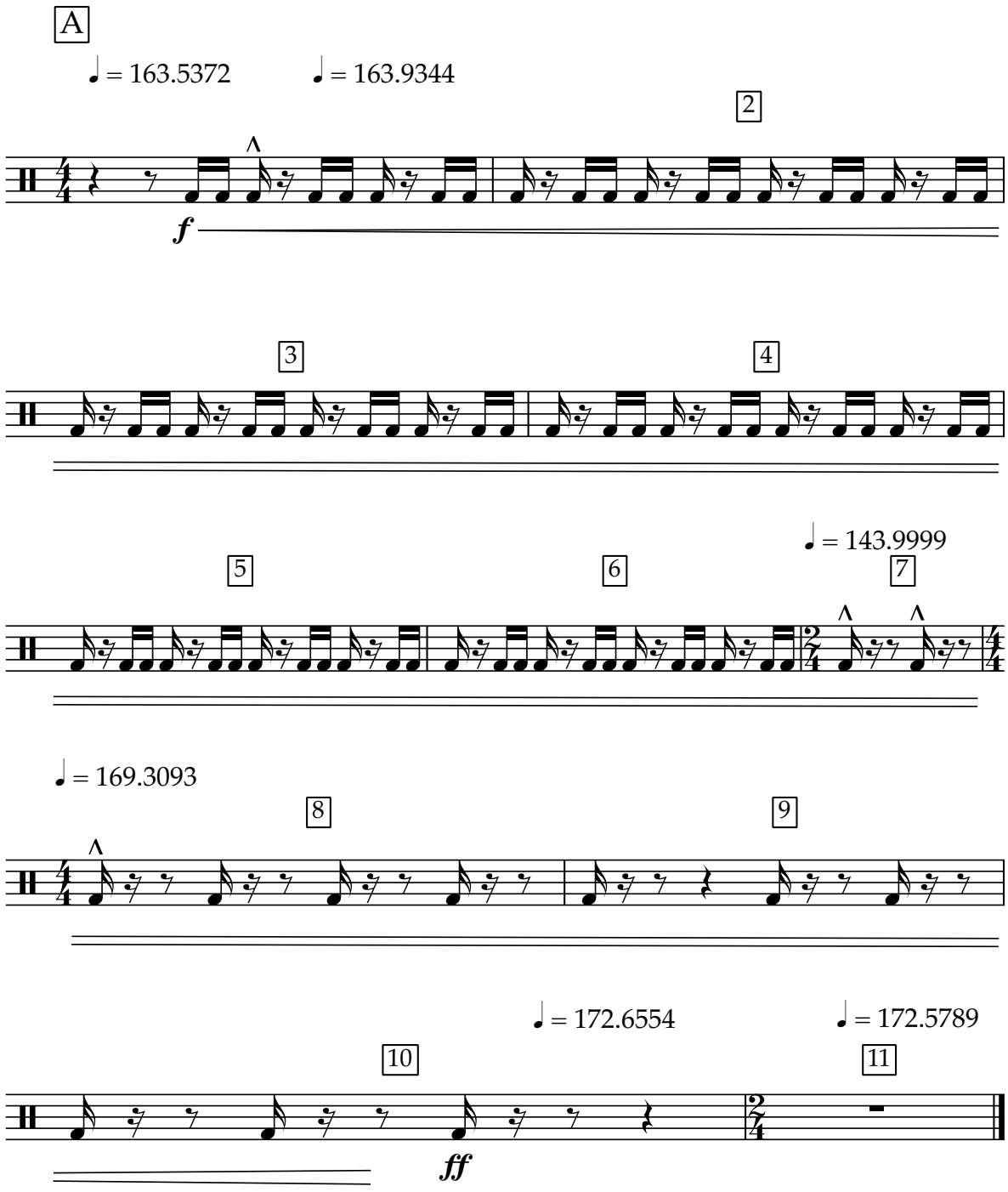


Wood Blocks

Caminandes 3 - Llamigos

1M6

Frecia Cisneros V.

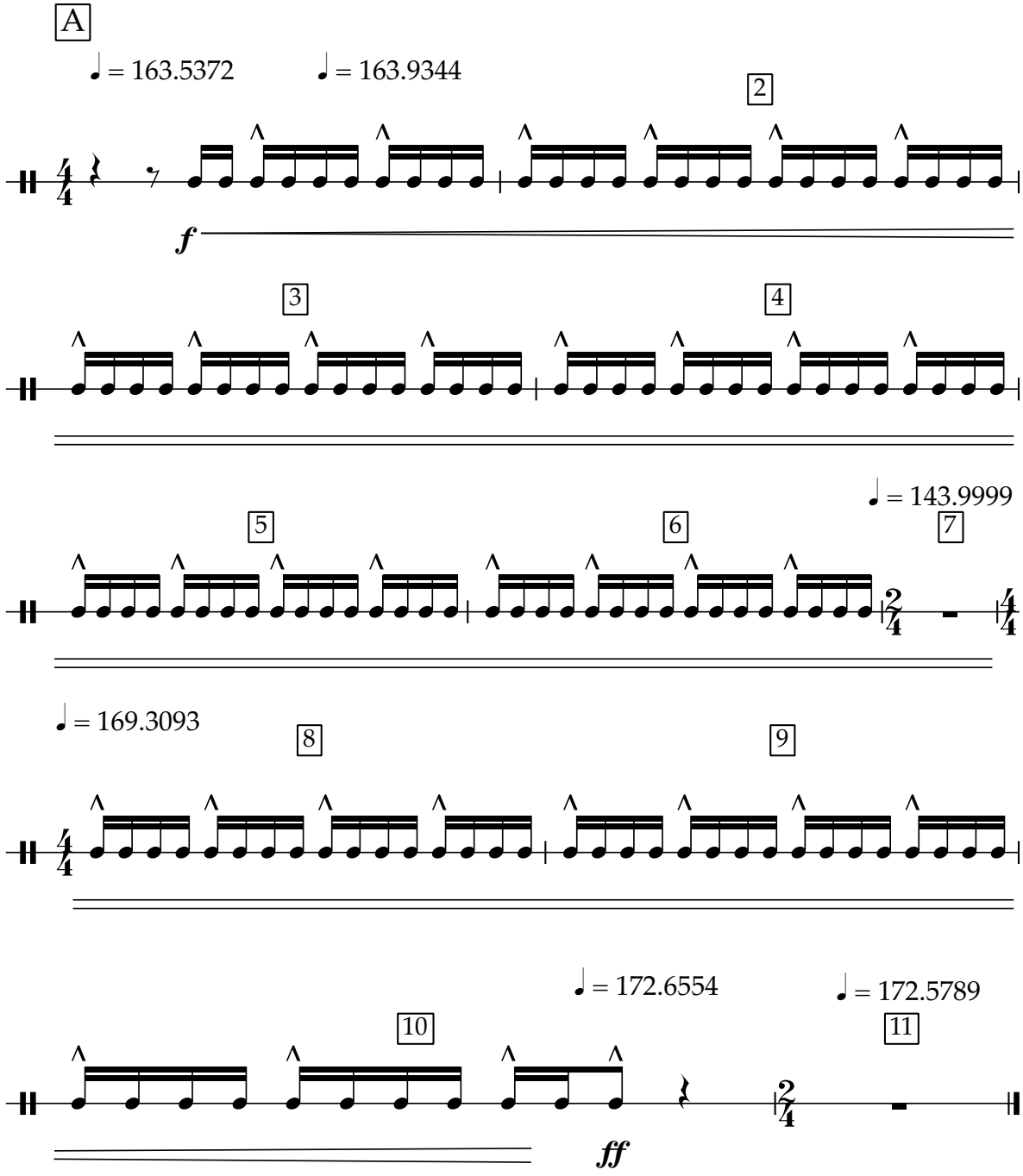


Shaker

Caminandes 3 - Llamigos

1M6

Frecia Cisneros V.

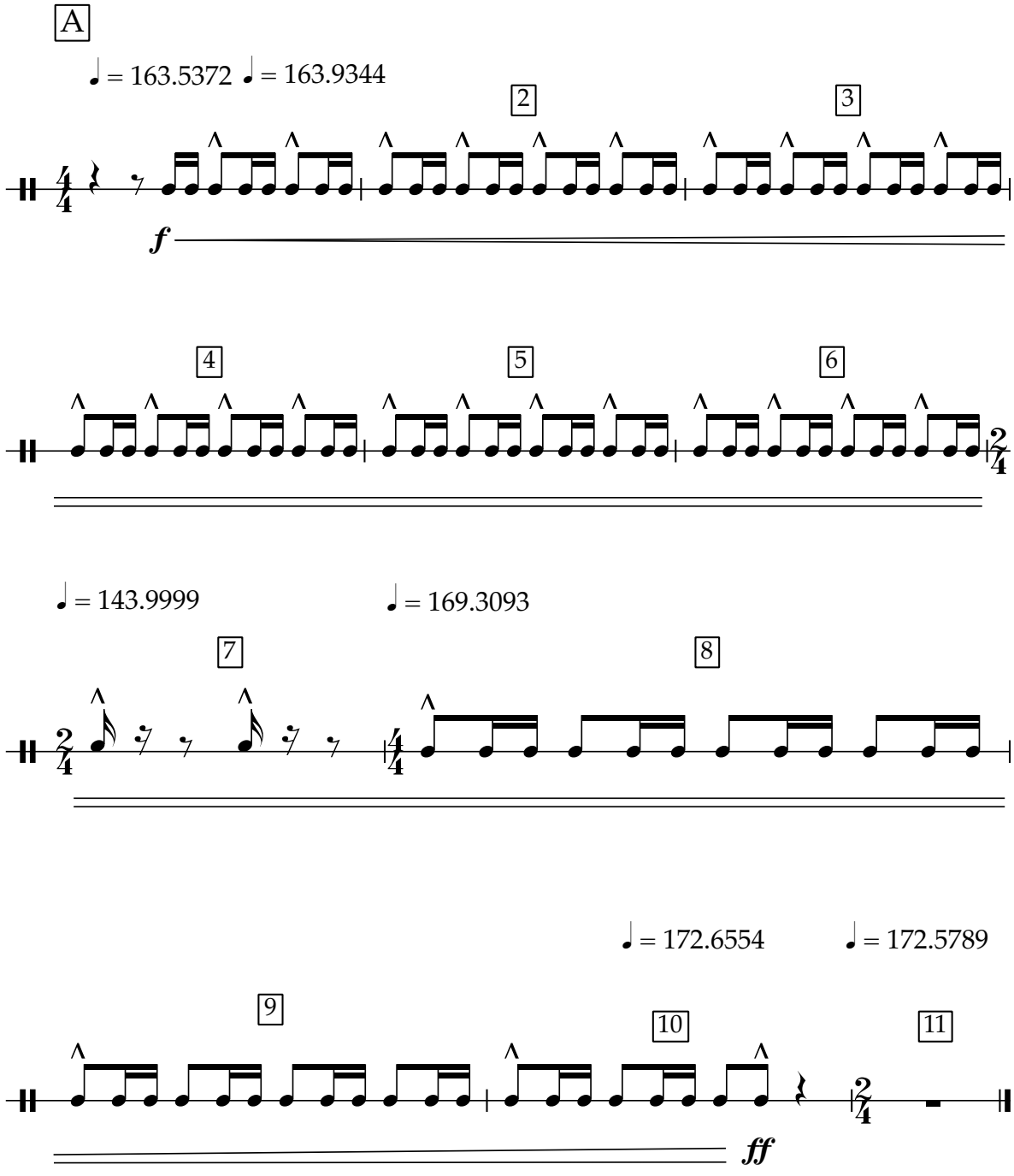


Guiro

Caminandes 3 - Llamigos

1M6

Frecia Cisneros V.

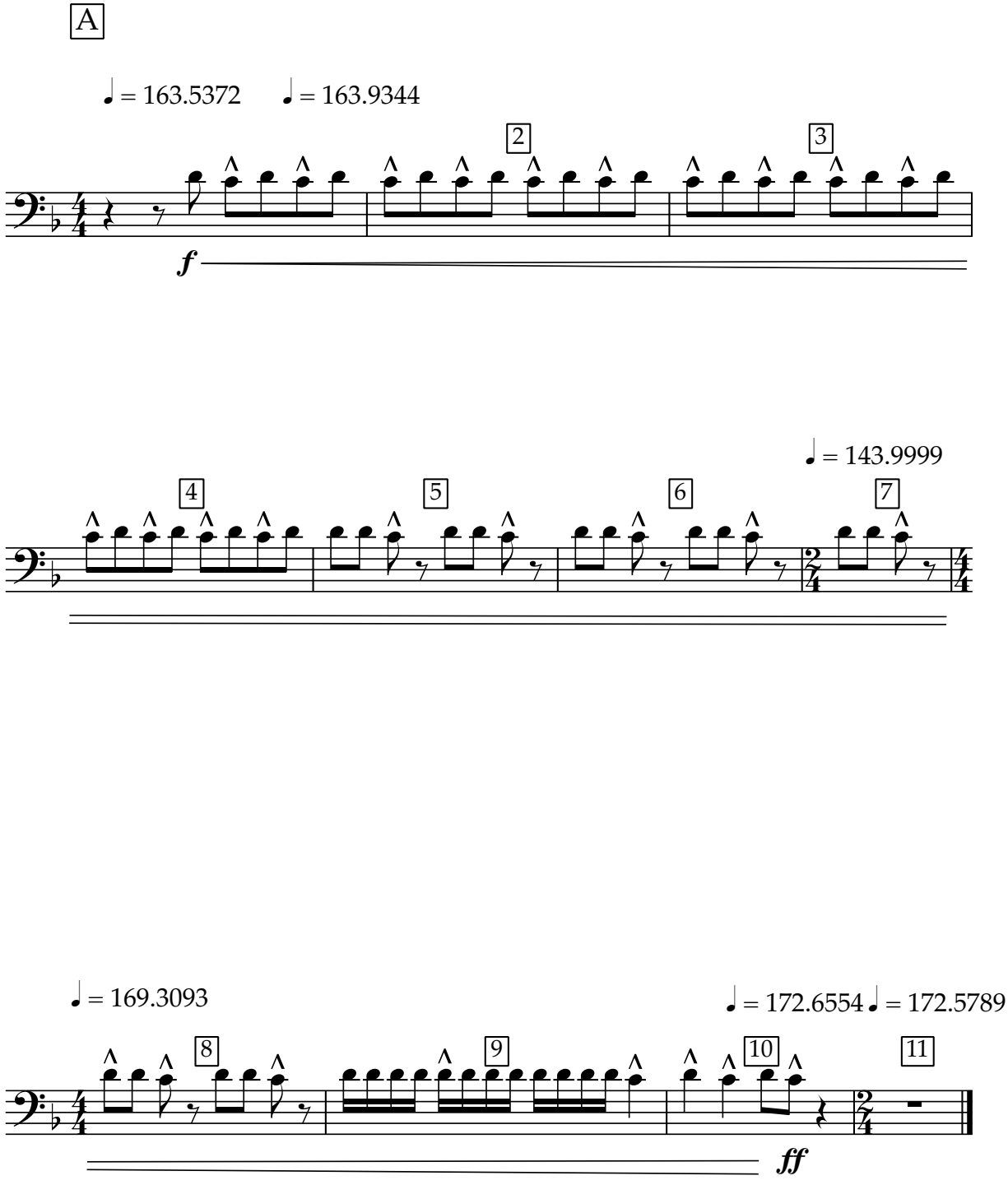


Andean drums

Caminandes 3 - Llamigos

1M6

Frecia Cisneros V.

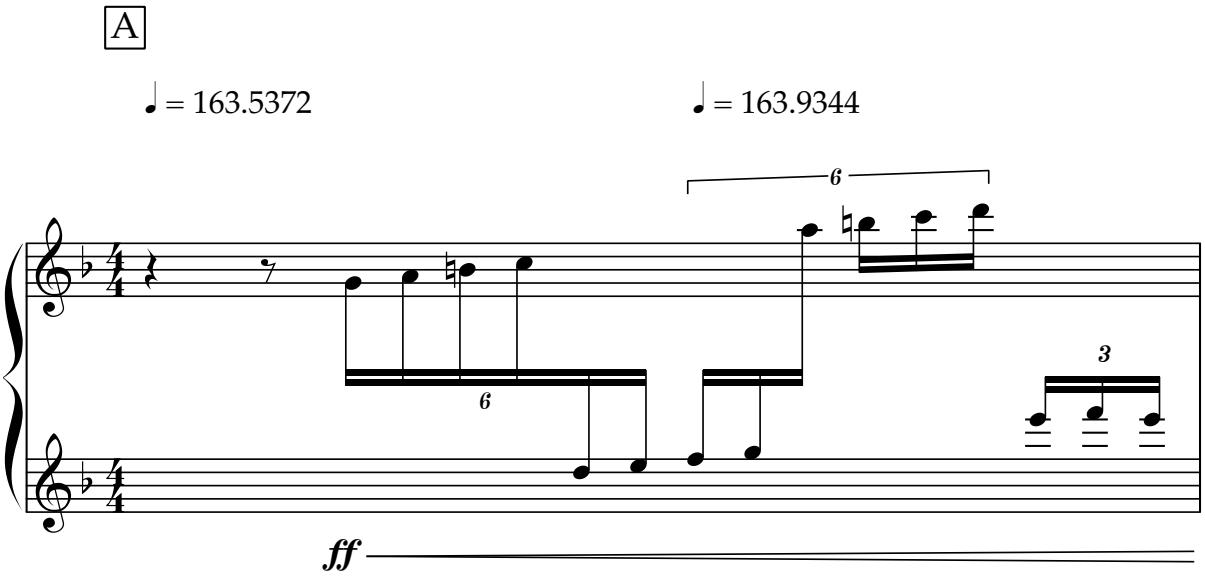


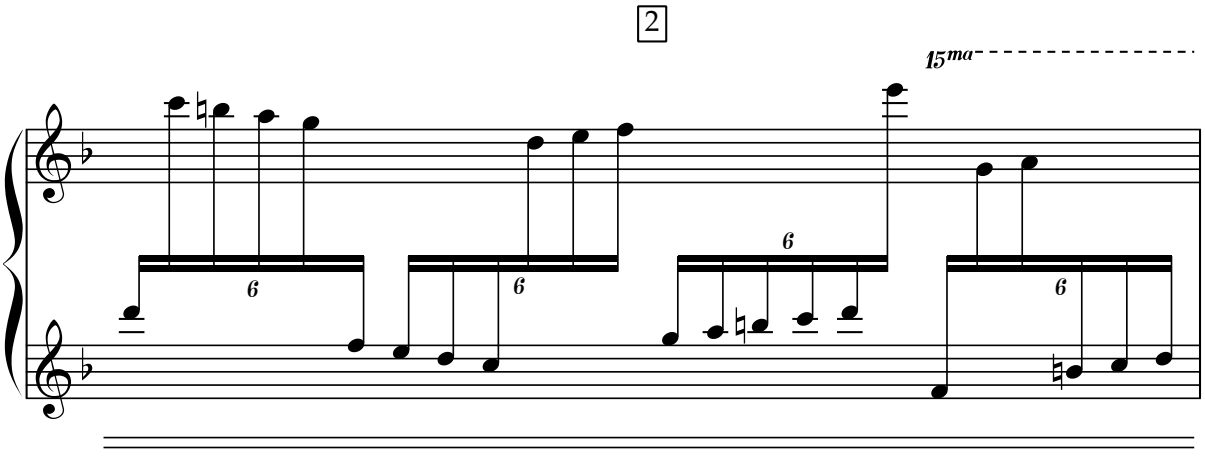
Piano 1

Caminandes 3 - Llamigos

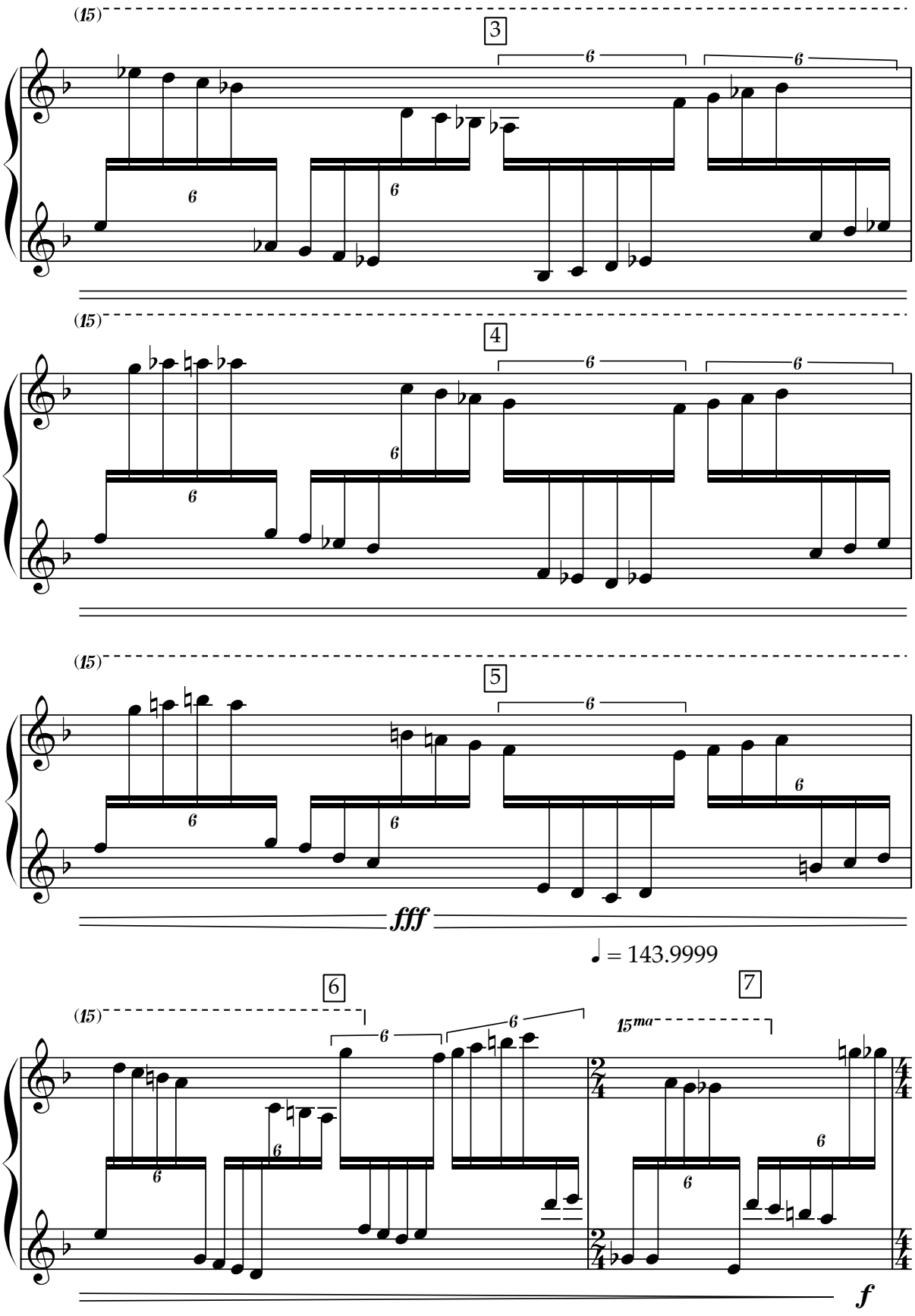
1M6

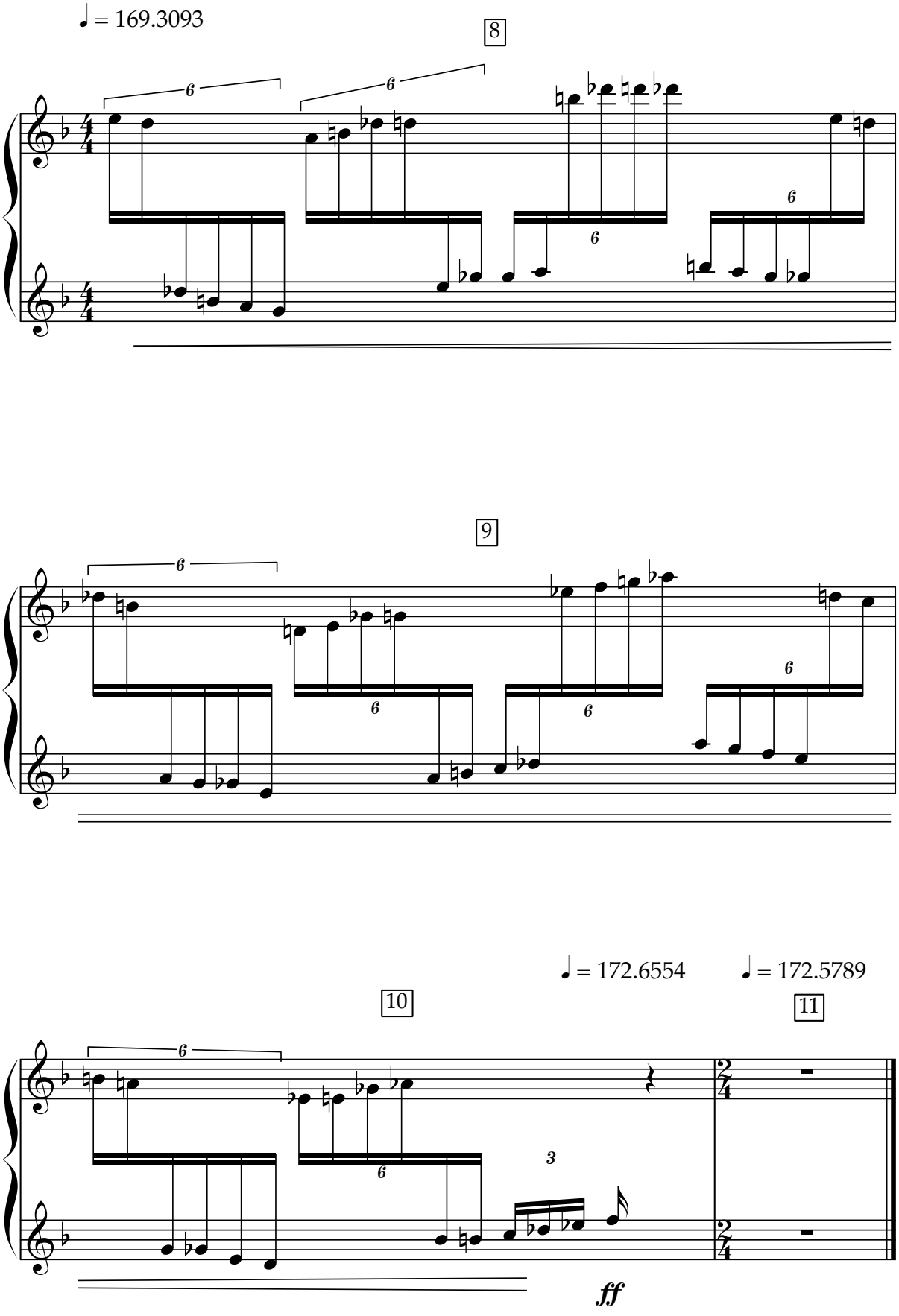
Frecia Cisneros V.





V.S.


(15)
3
6
6
6
6
(15)
4
6
6
6
6
(15)
5
6
6
6
6
fff
♩ = 143.9999
6
7
(15)
6
6
6
6
15ma
6
6
f

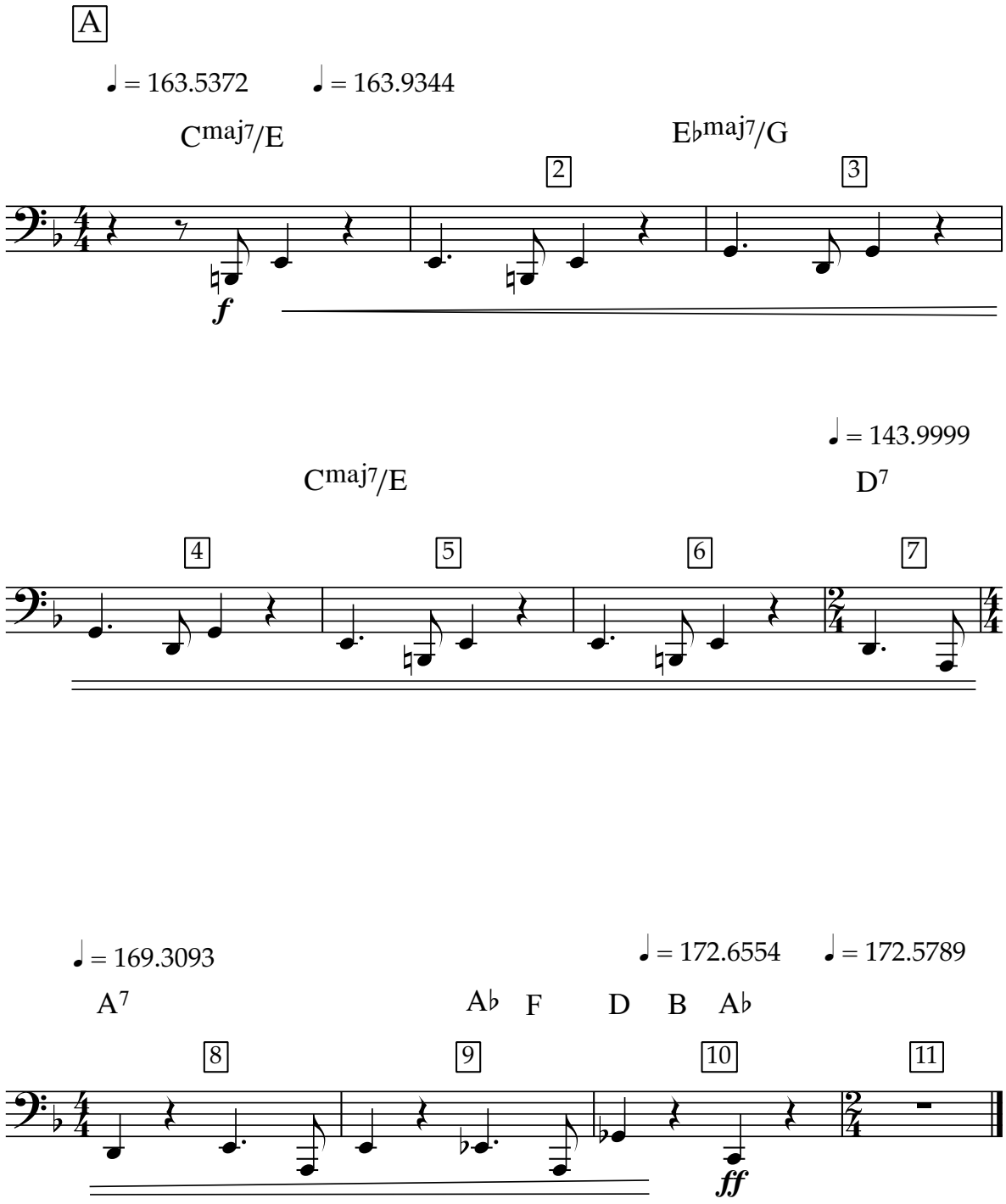

♩ = 169.3093
8
9
♩ = 172.6554
♩ = 172.5789
10
11
ff

Bass

Caminandes 3 - Llamigos

1M6

Frecia Cisneros V.

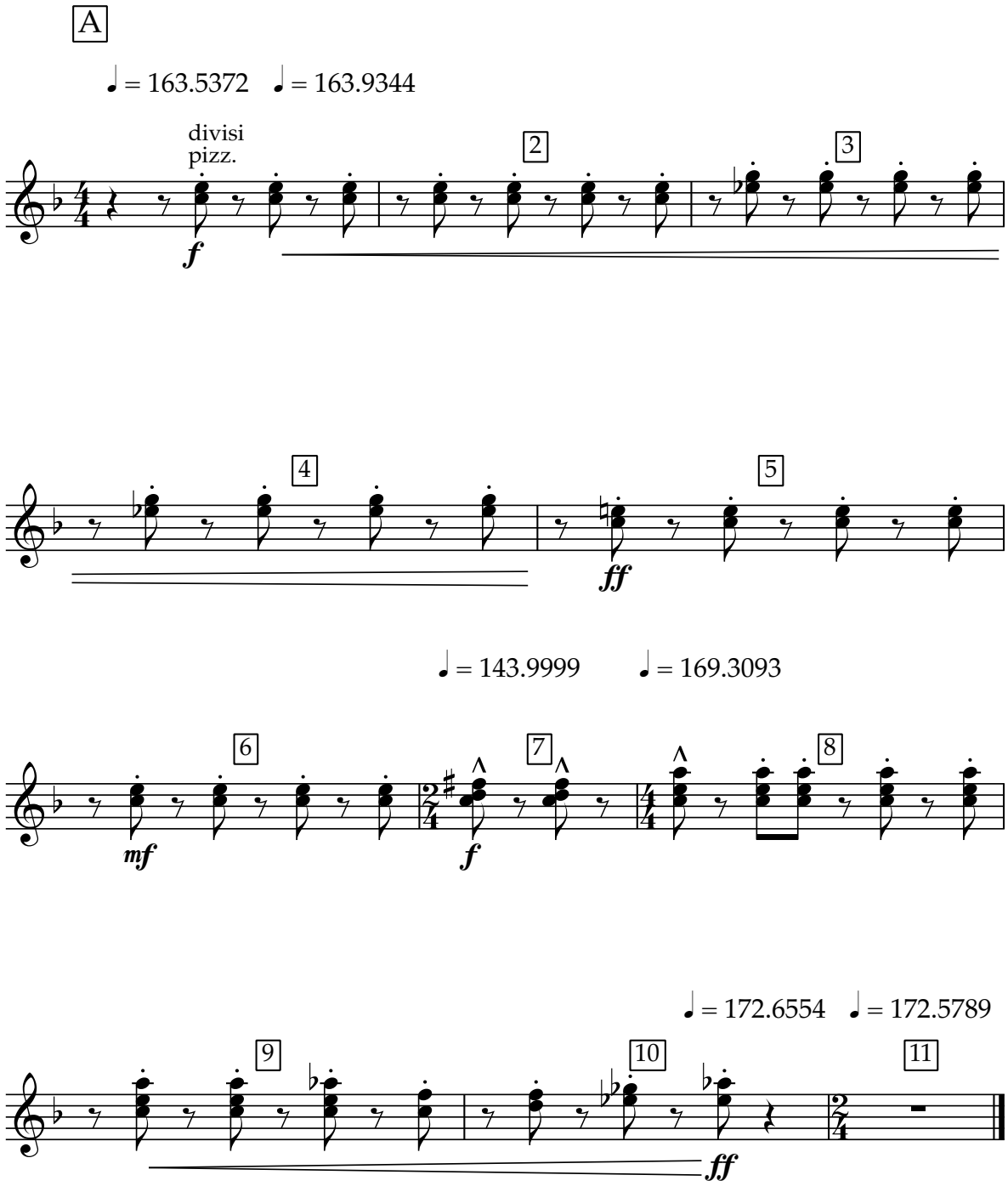


Violin I

Caminandes 3 - Llamigos

1M6

Frecia Cisneros V.

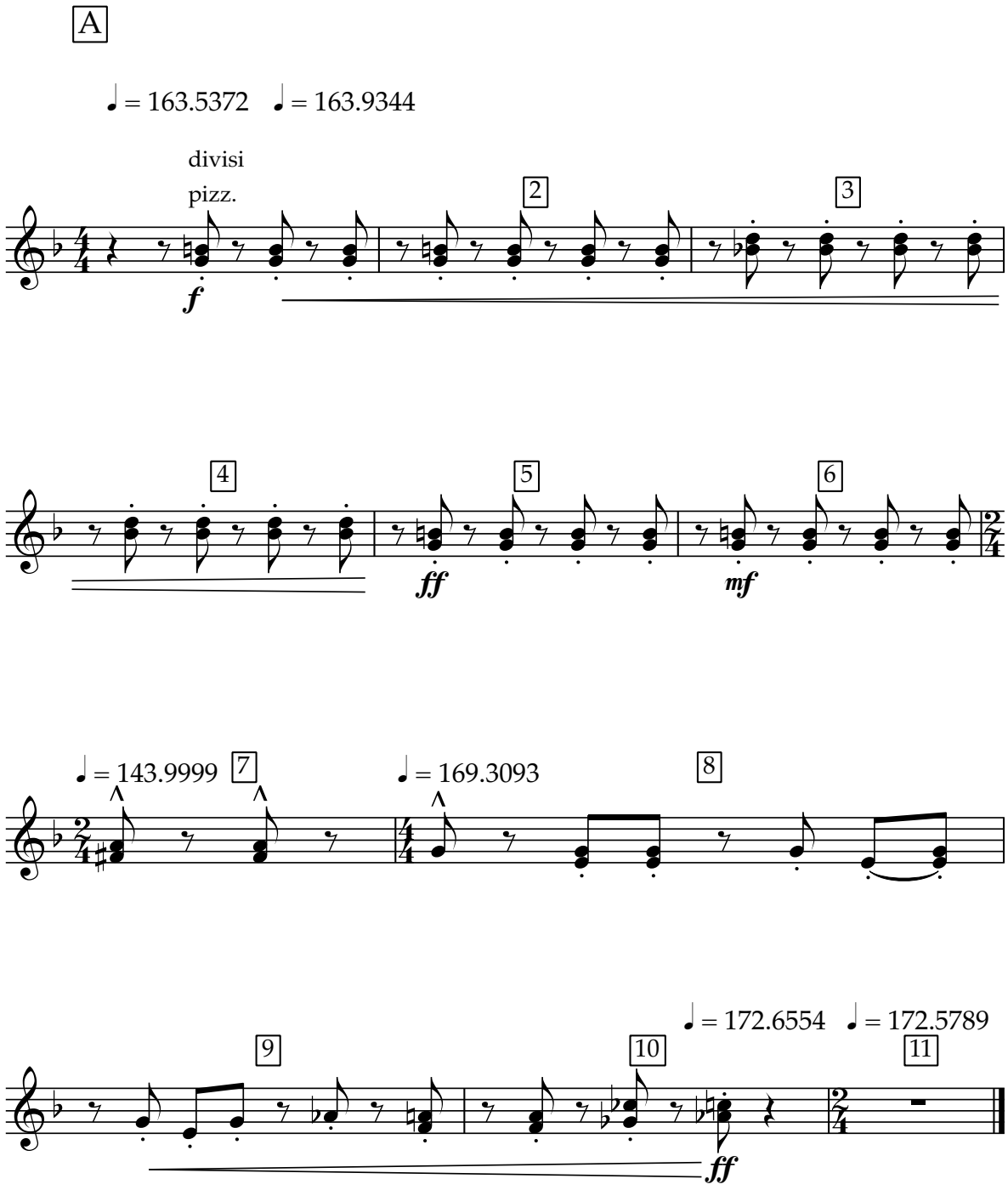


Violin II

Caminandes 3 - Llamigos

1M6

Frecia Cisneros V.

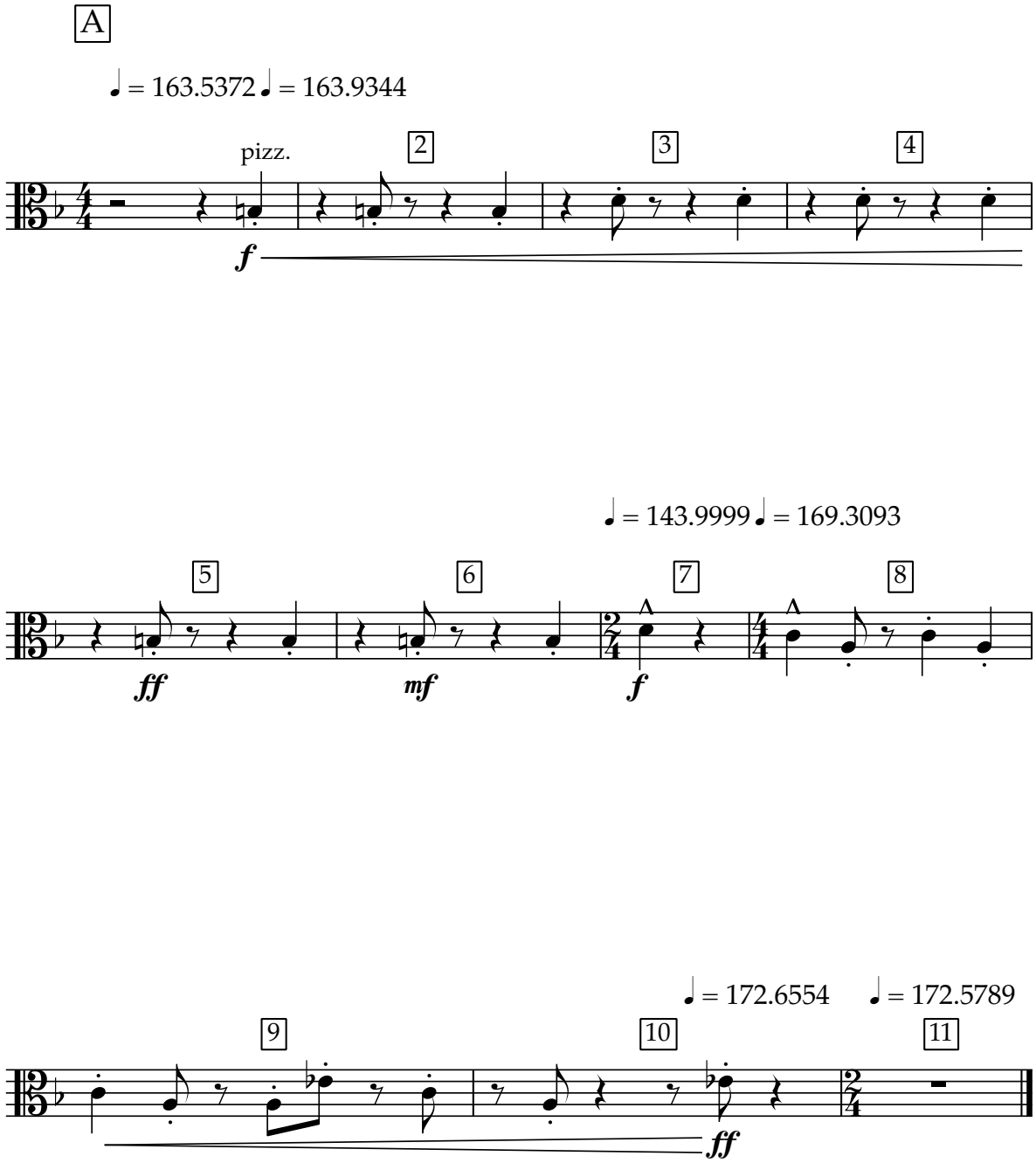


Viola

Caminandes 3 - Llamigos

1M6

Frecia Cisneros V.

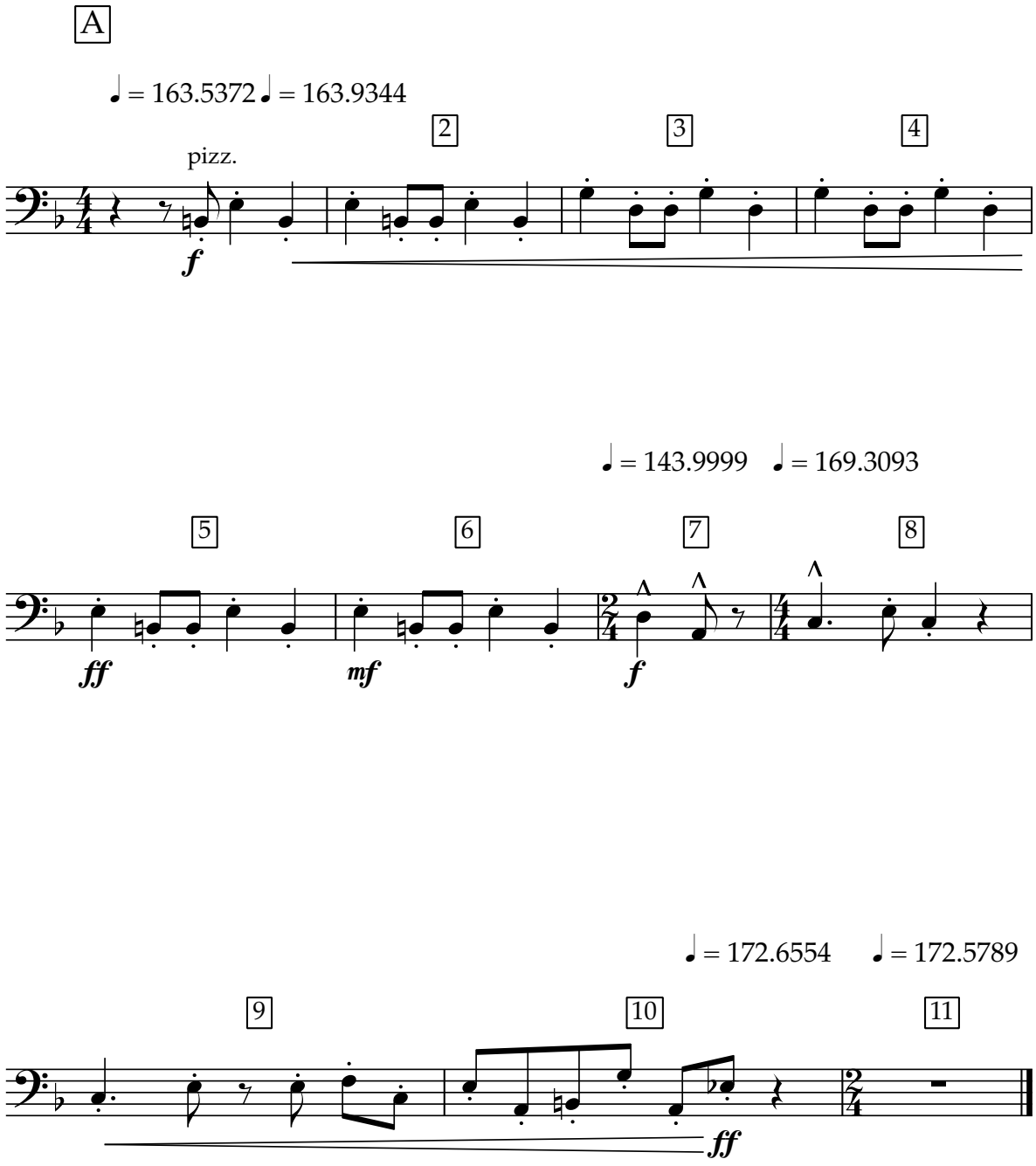


Violoncello

Caminandes 3 - Llamigos

1M6

Frecia Cisneros V.

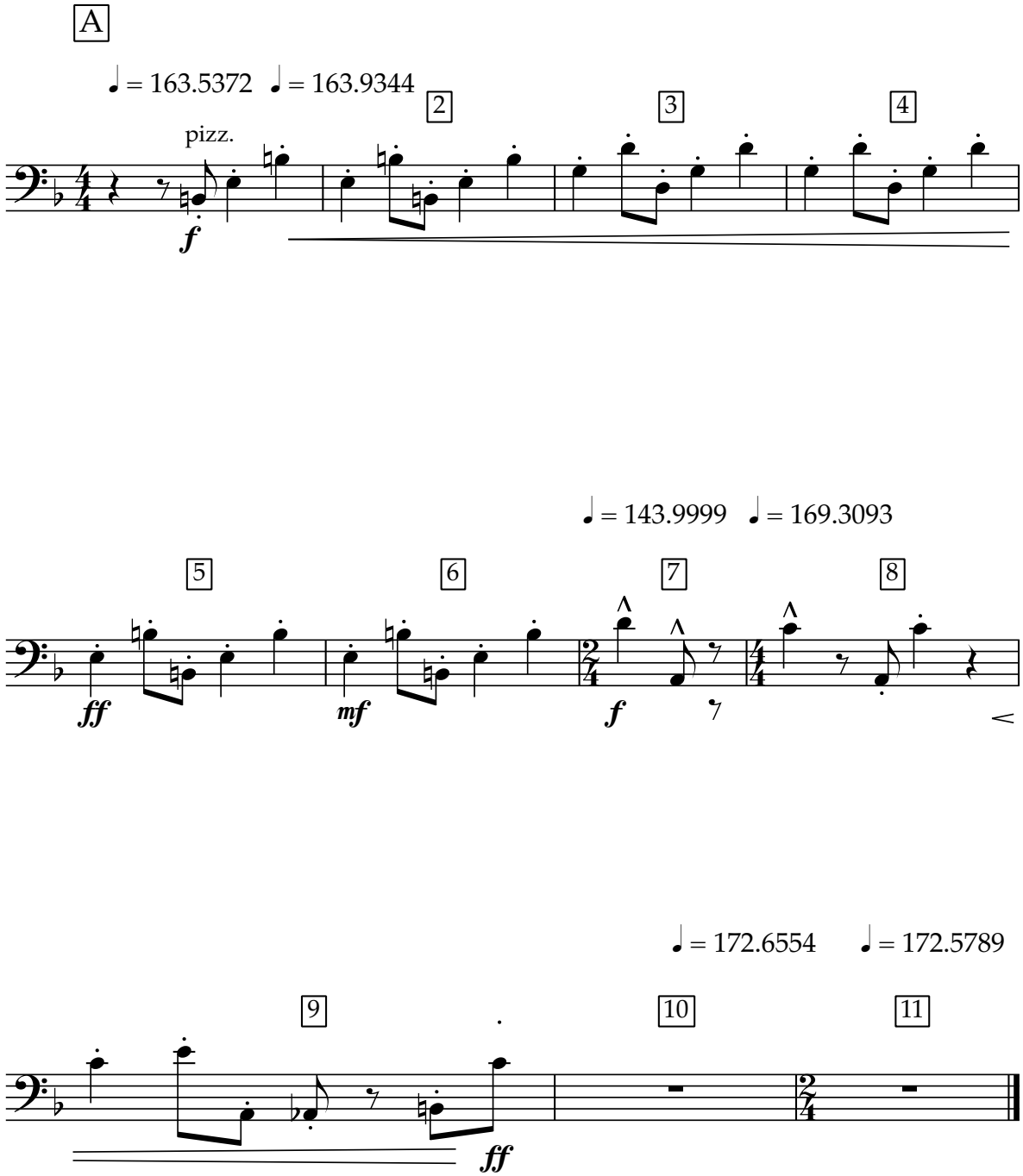


Double Bass

Caminandes 3 - Llamigos

1M6

Frecia Cisneros V.

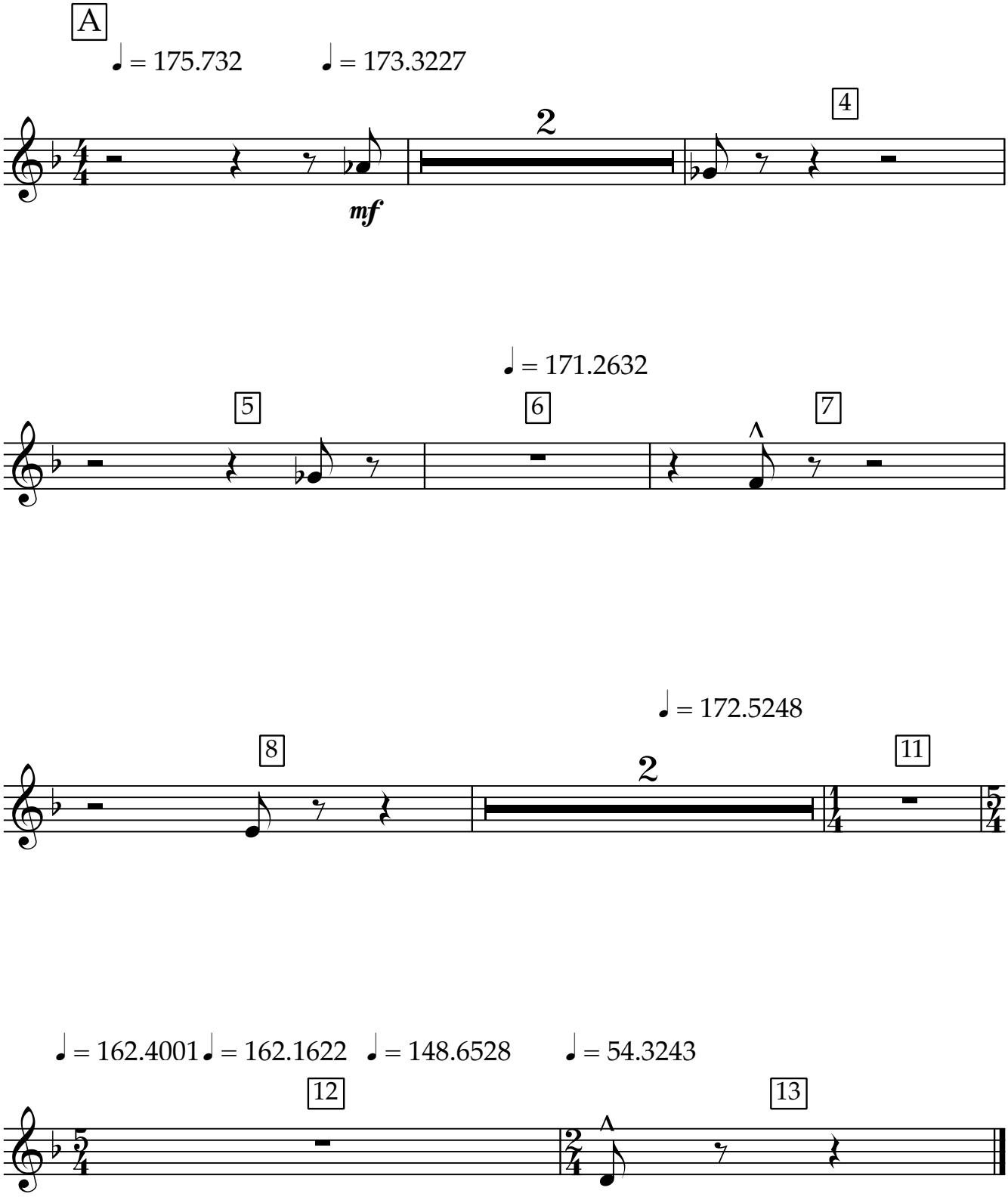


Tubular bells

Caminandes 3 - Llamigos

1M7

Frecia Cisneros V.

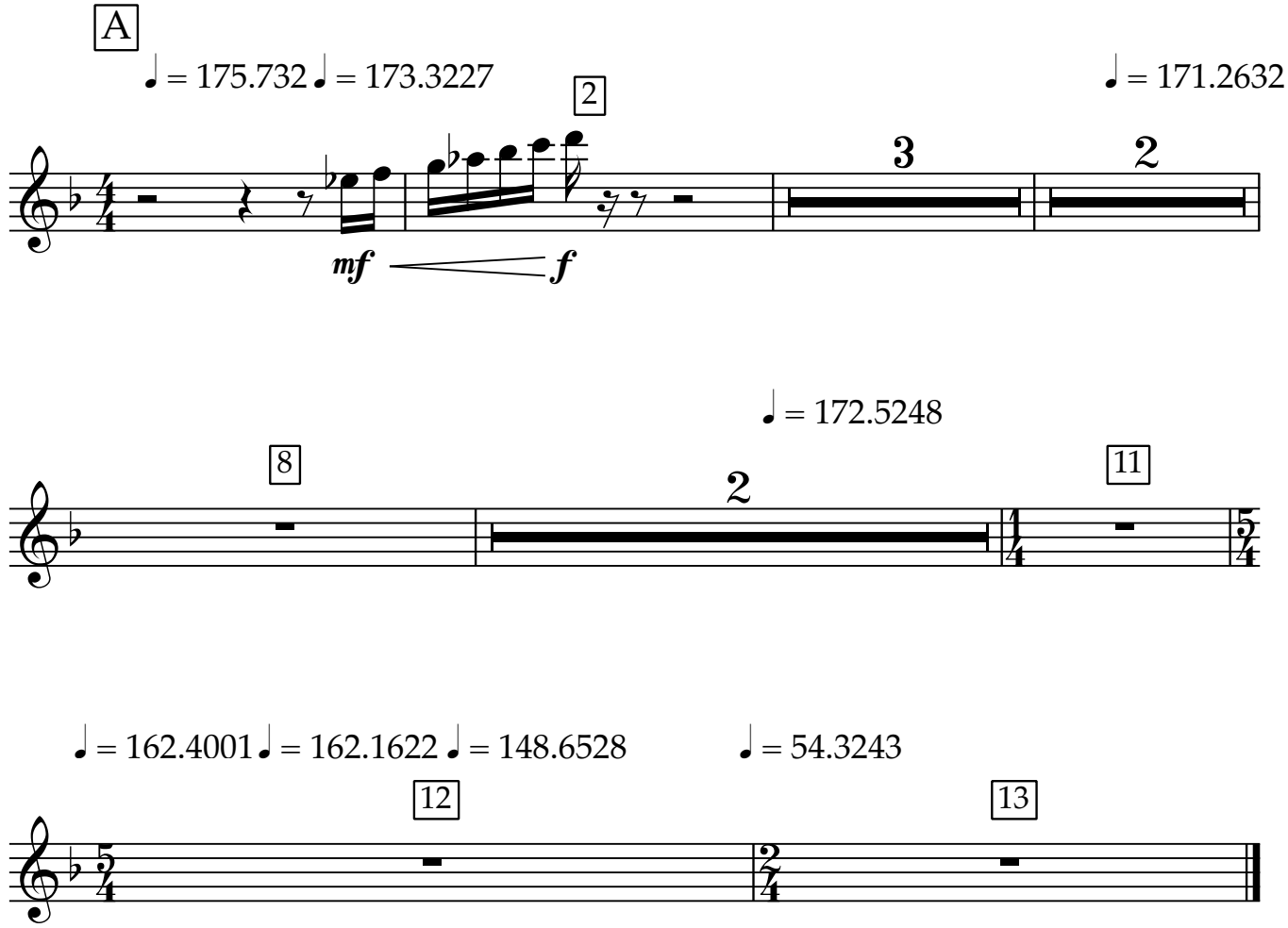


Glockenspiel

Caminandes 3 - Llamigos

1M7

Frecia Cisneros V.

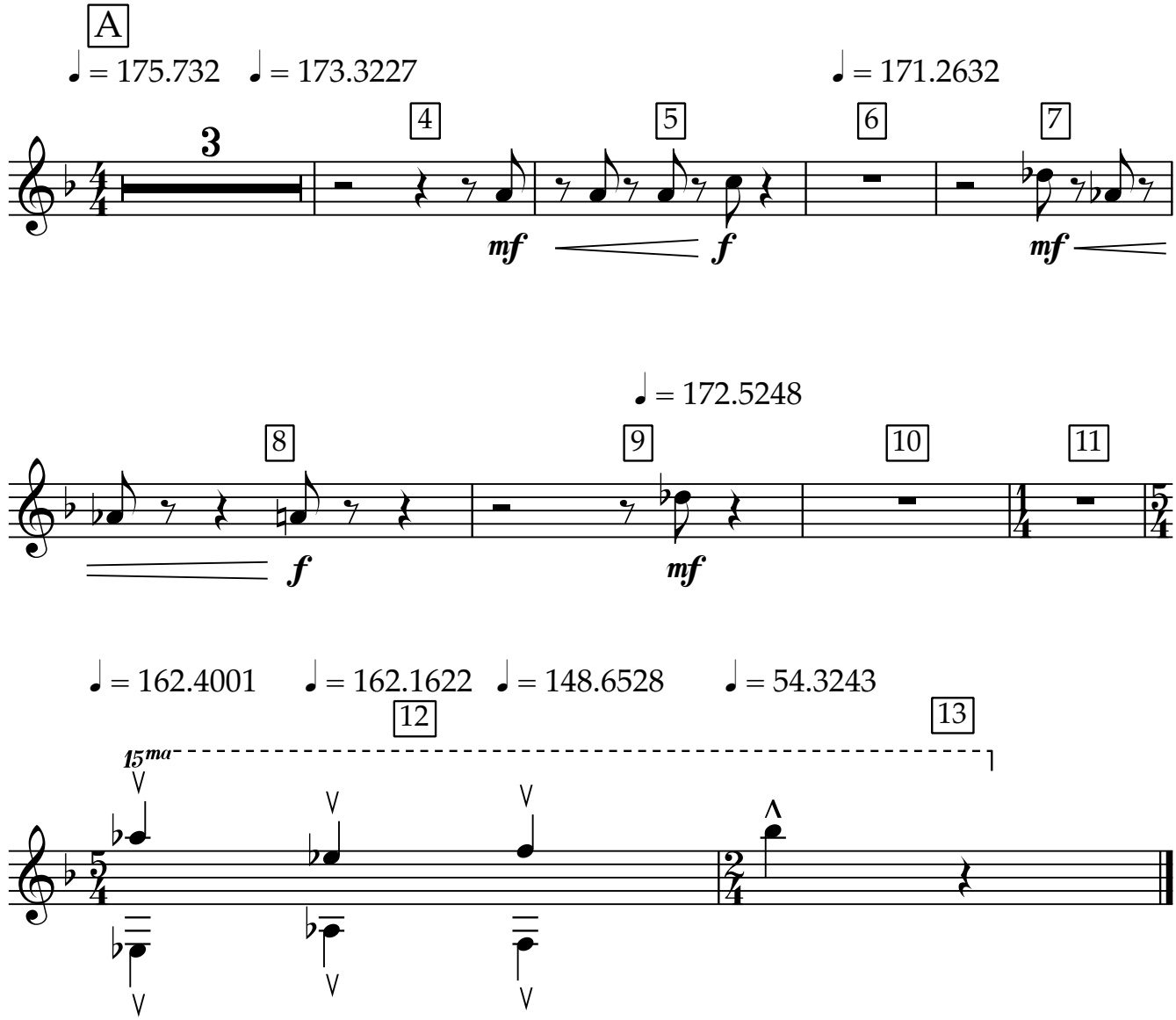


Xylophone

Caminandes 3 - Llamigos

1M7

Frecia Cisneros V.

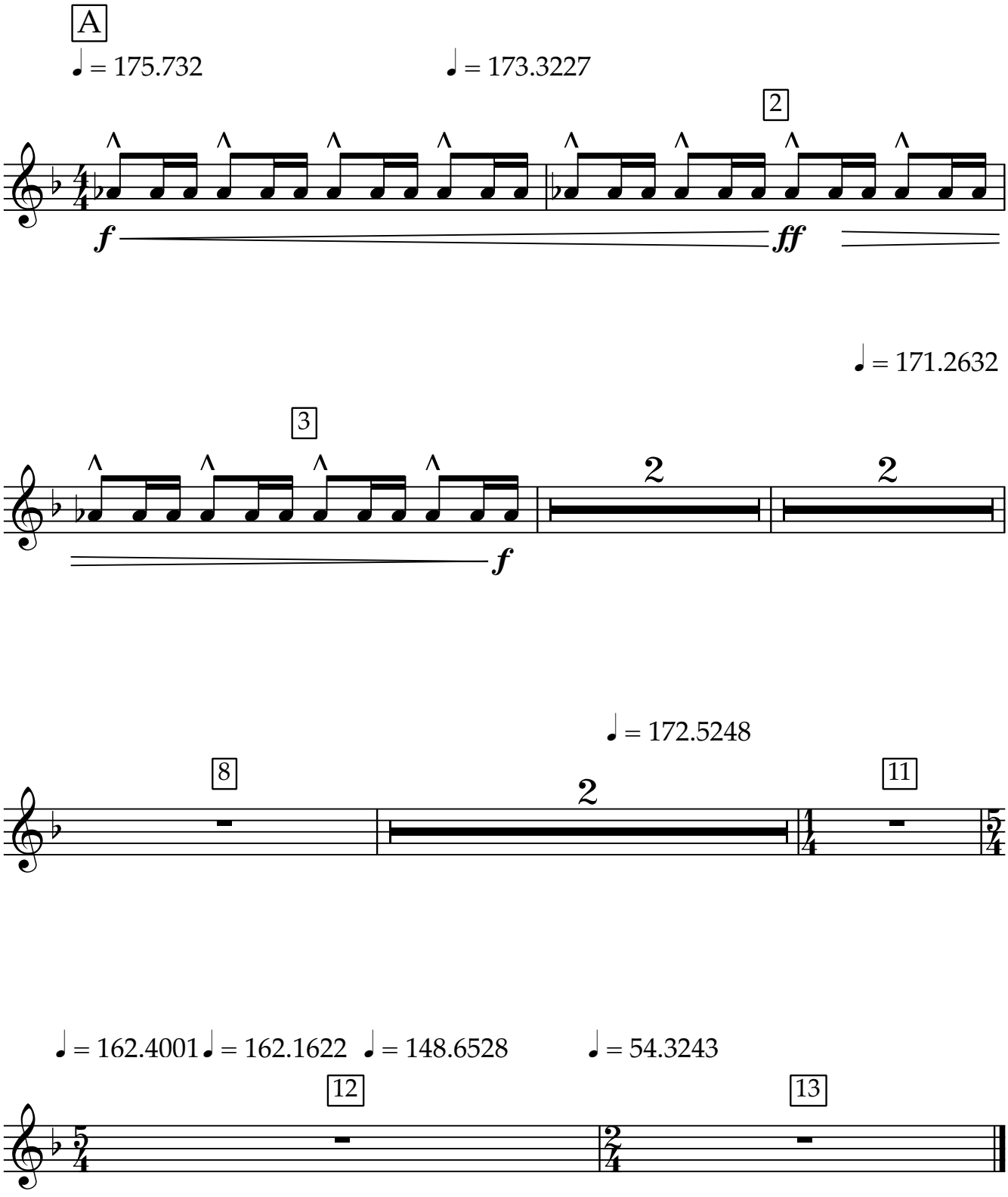


Marimba

Caminandes 3 - Llamigos

1M7

Frecia Cisneros V.

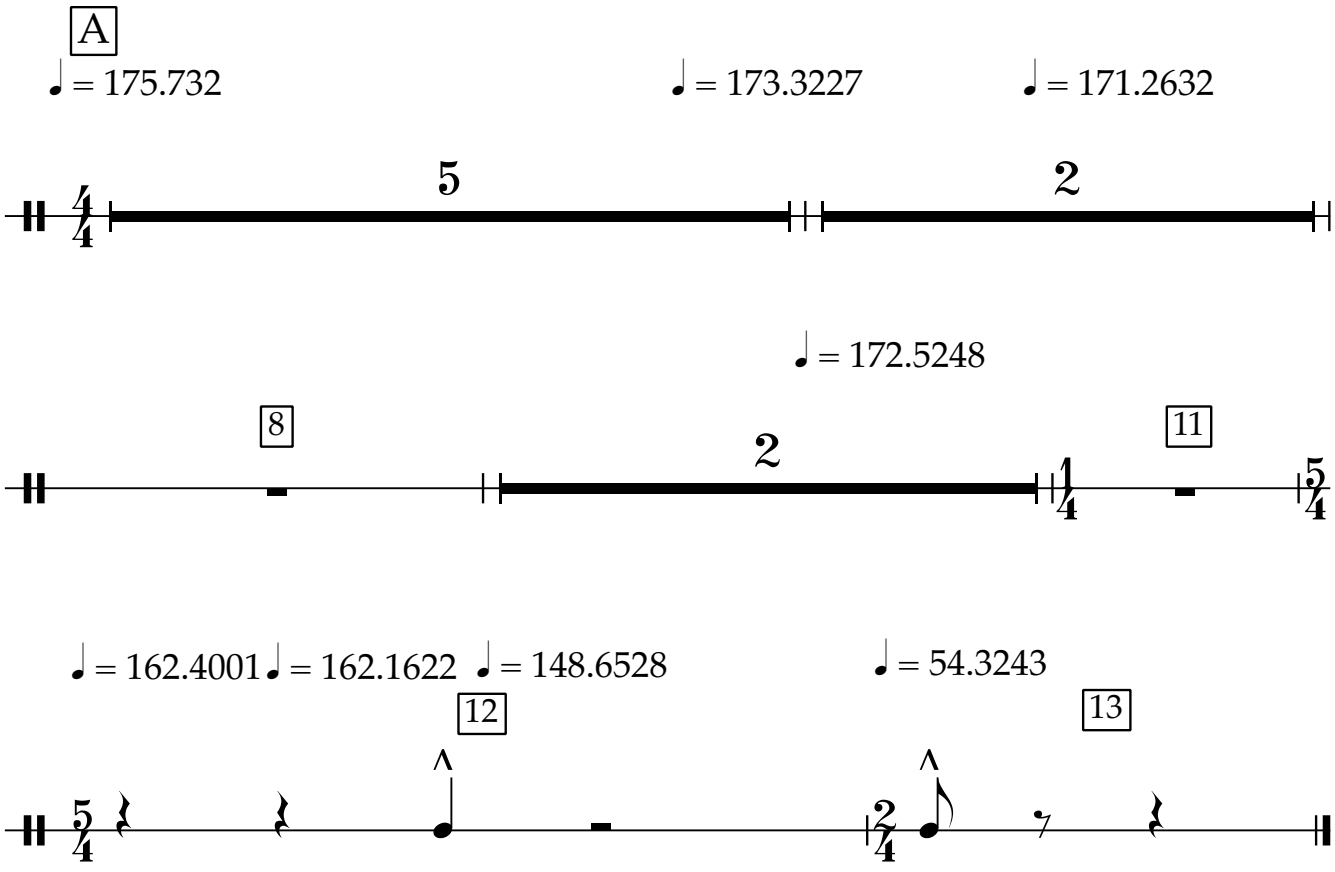


Cymbals

Caminandes 3 - Llamigos

1M7

Frecia Cisneros V.

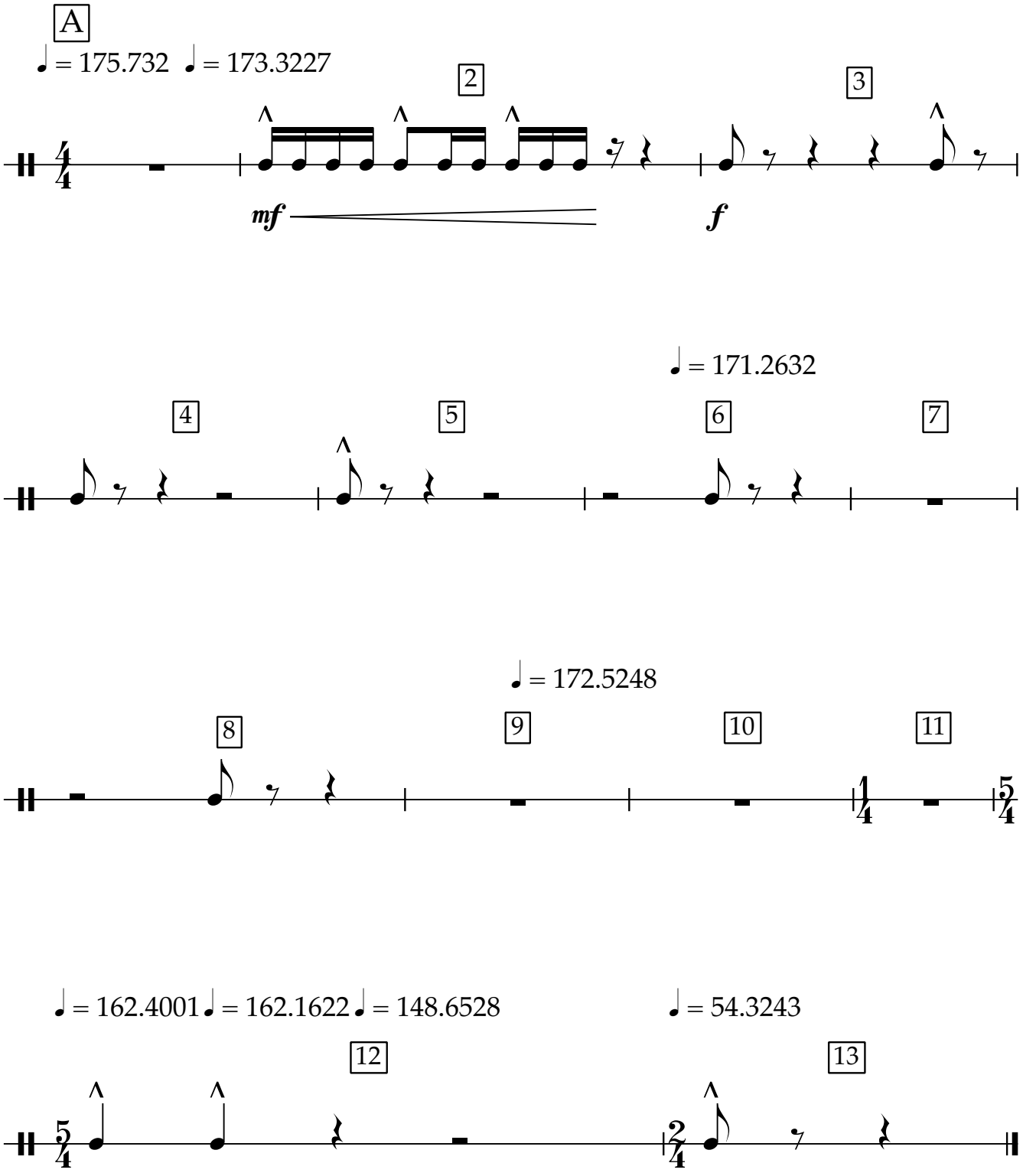


Triangle

Caminandes 3 - Llamigos

1M7

Frecia Cisneros V.

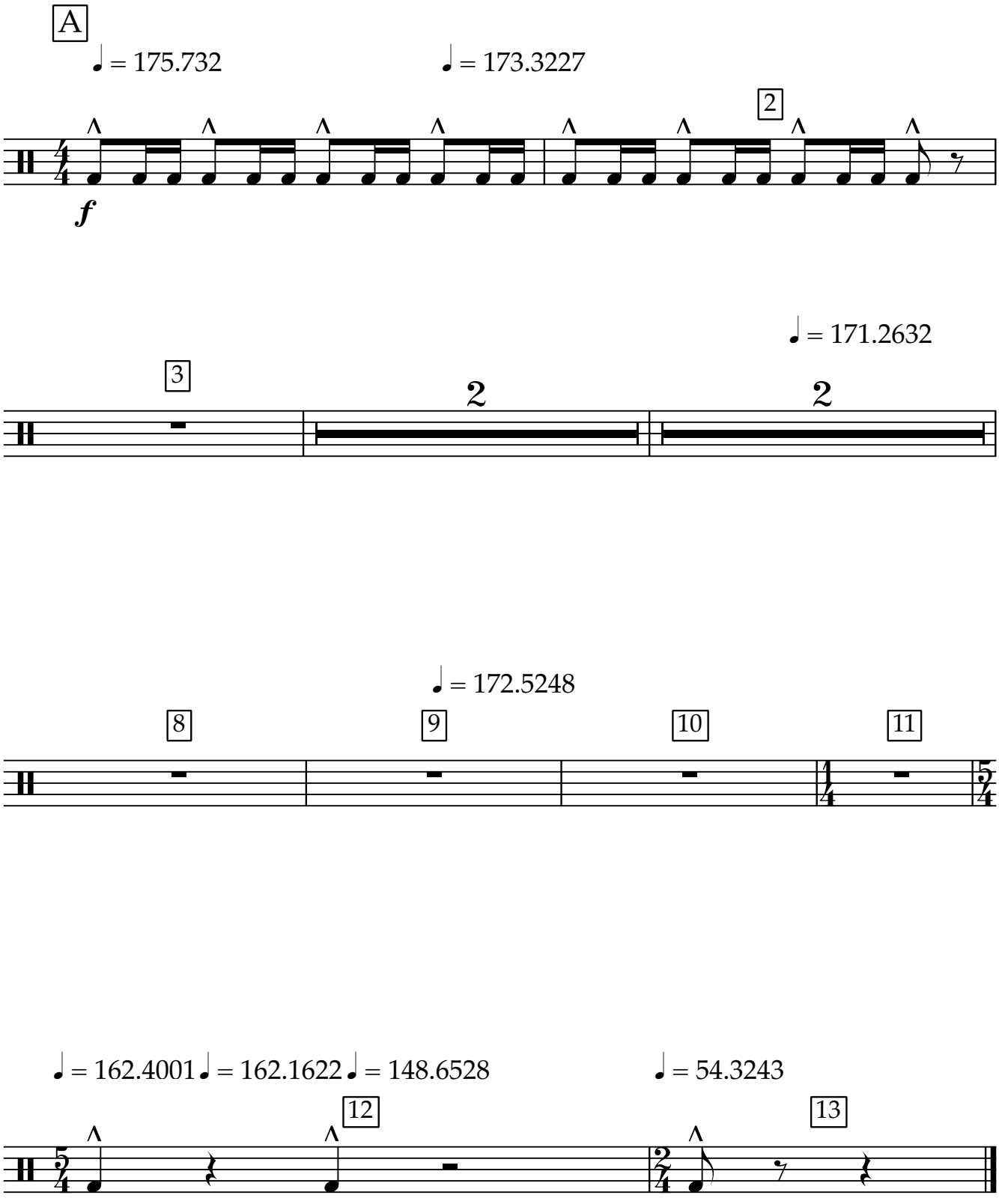


Wood Blocks

Caminandes 3 - Llamigos

1M7

Frecia Cisneros V.

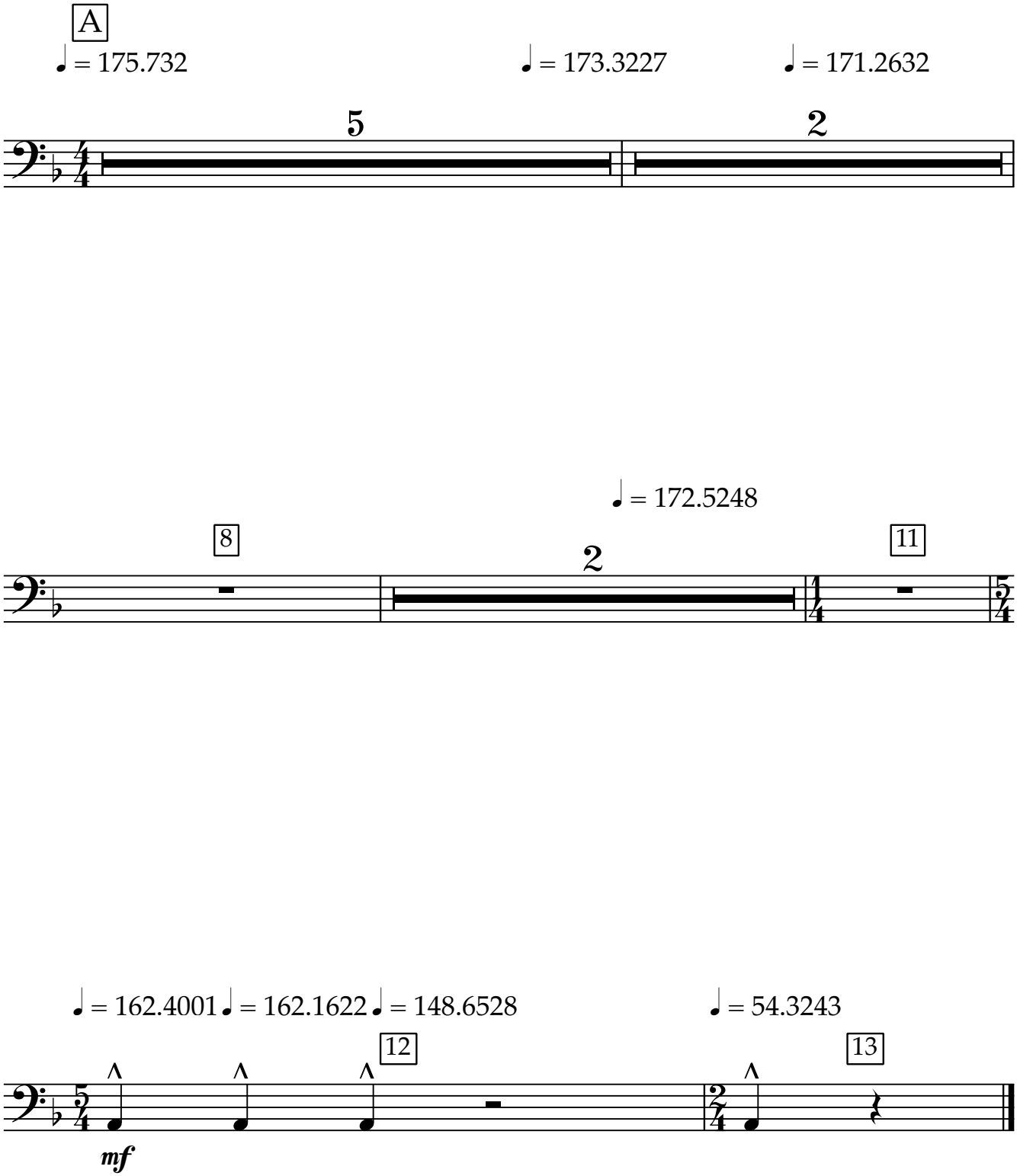


Andean drums

Caminandes 3 - Llamigos

1M7

Frecia Cisneros V.

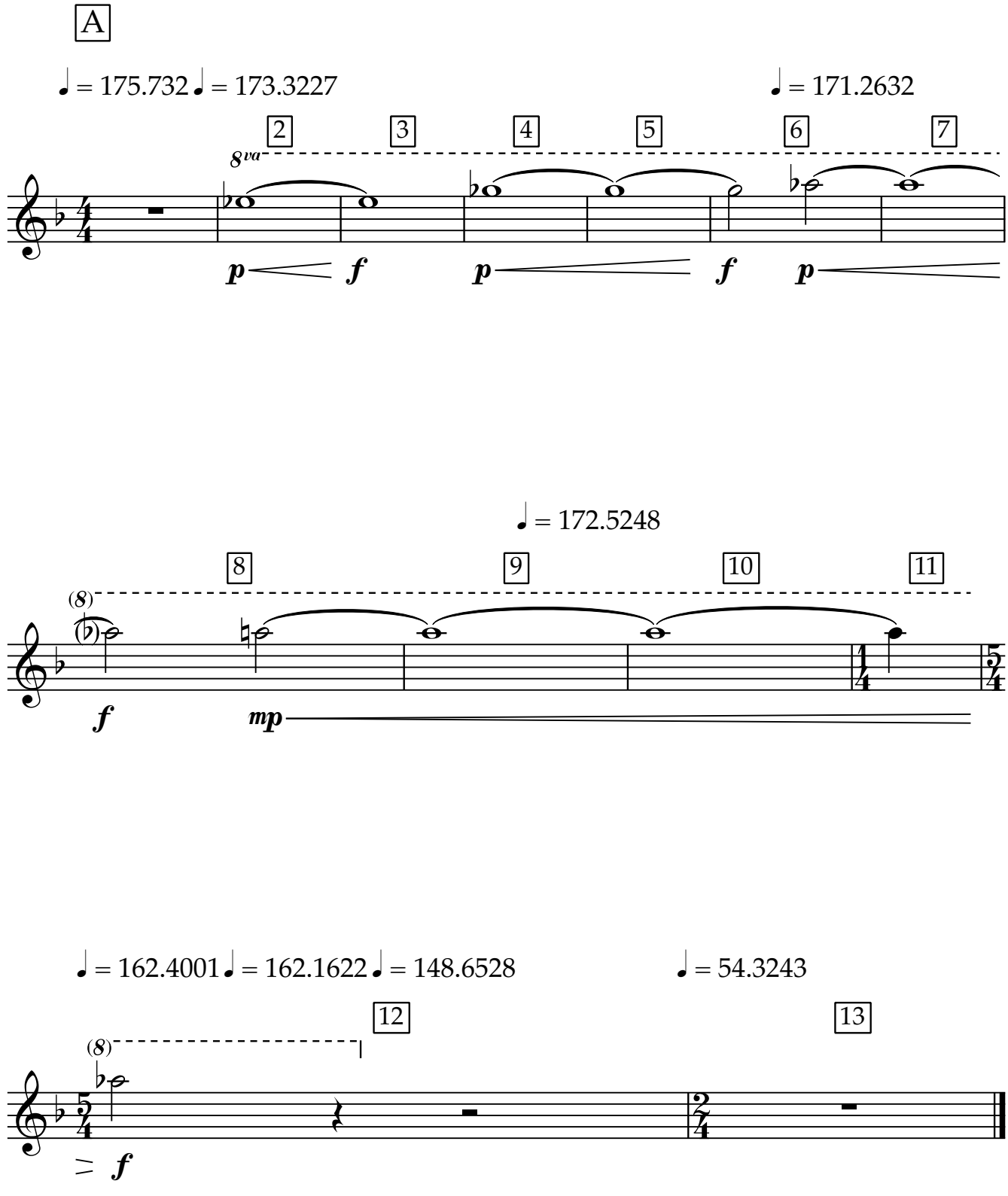


Synth

Caminandes 3 - Llamigos

1M7

Frecia Cisneros V.

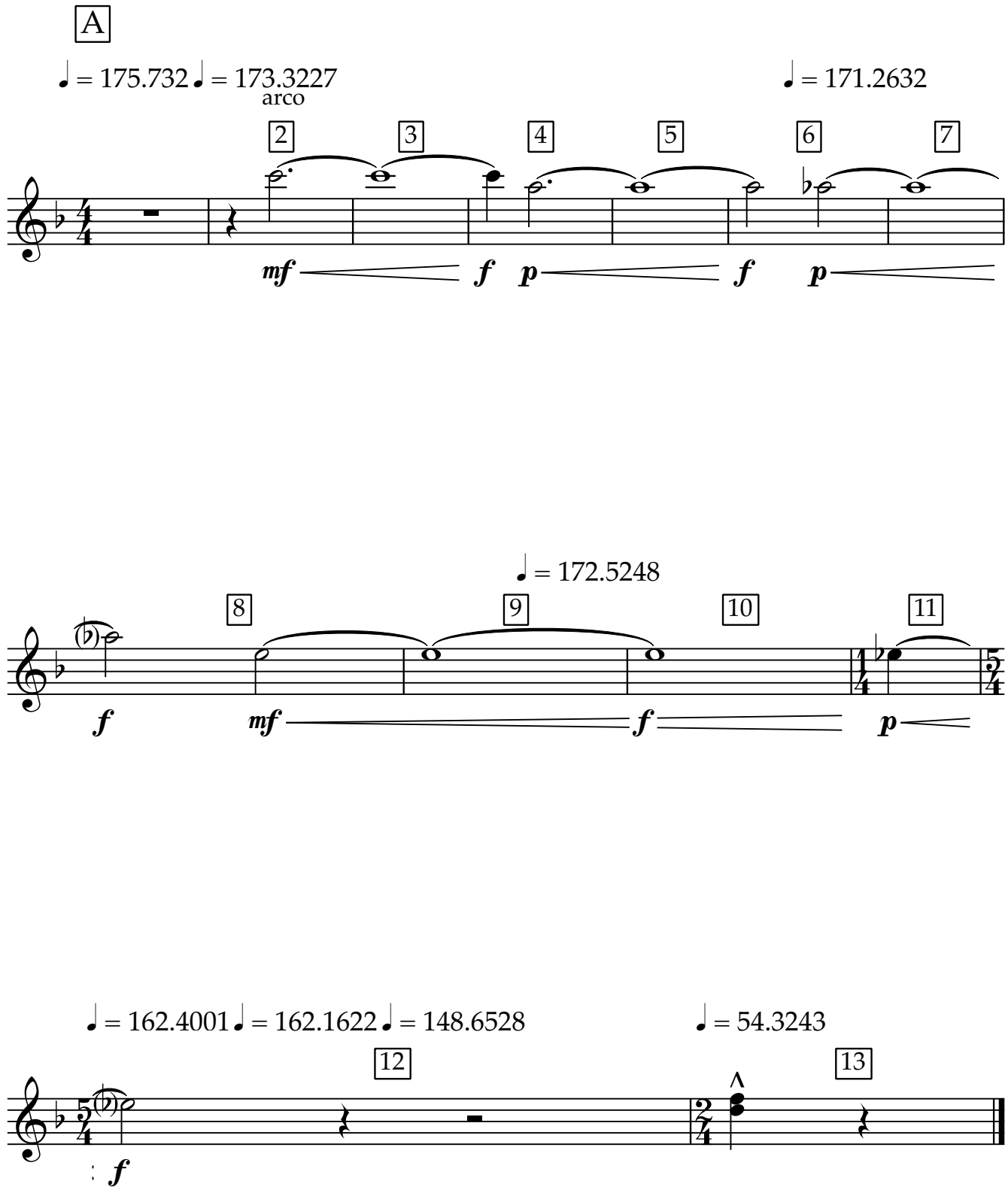


Violin I

Caminandes 3 - Llamigos

1M7

Frecia Cisneros V.

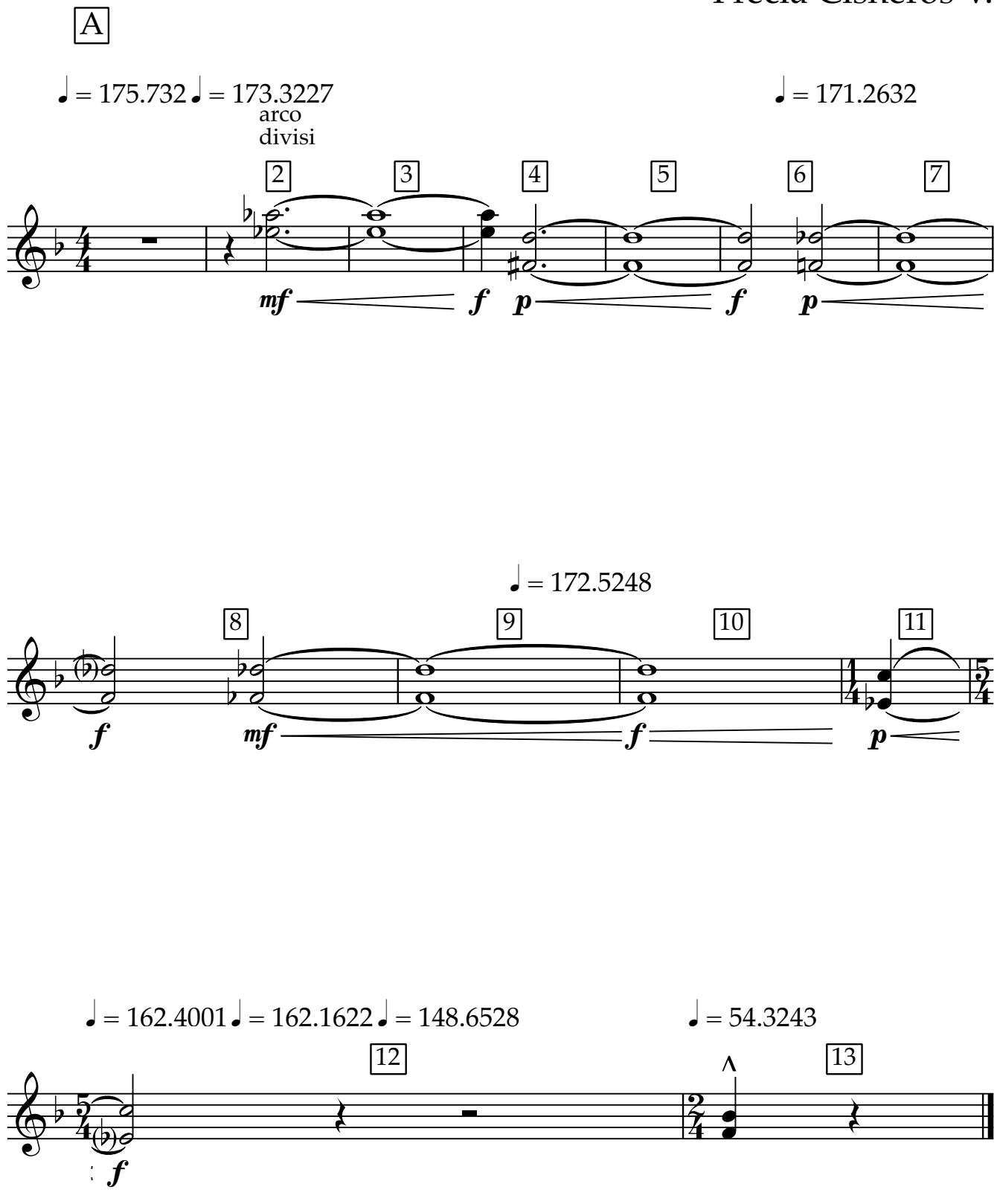


Violin II

Caminandes 3 - Llamigos

1M7

Frecia Cisneros V.

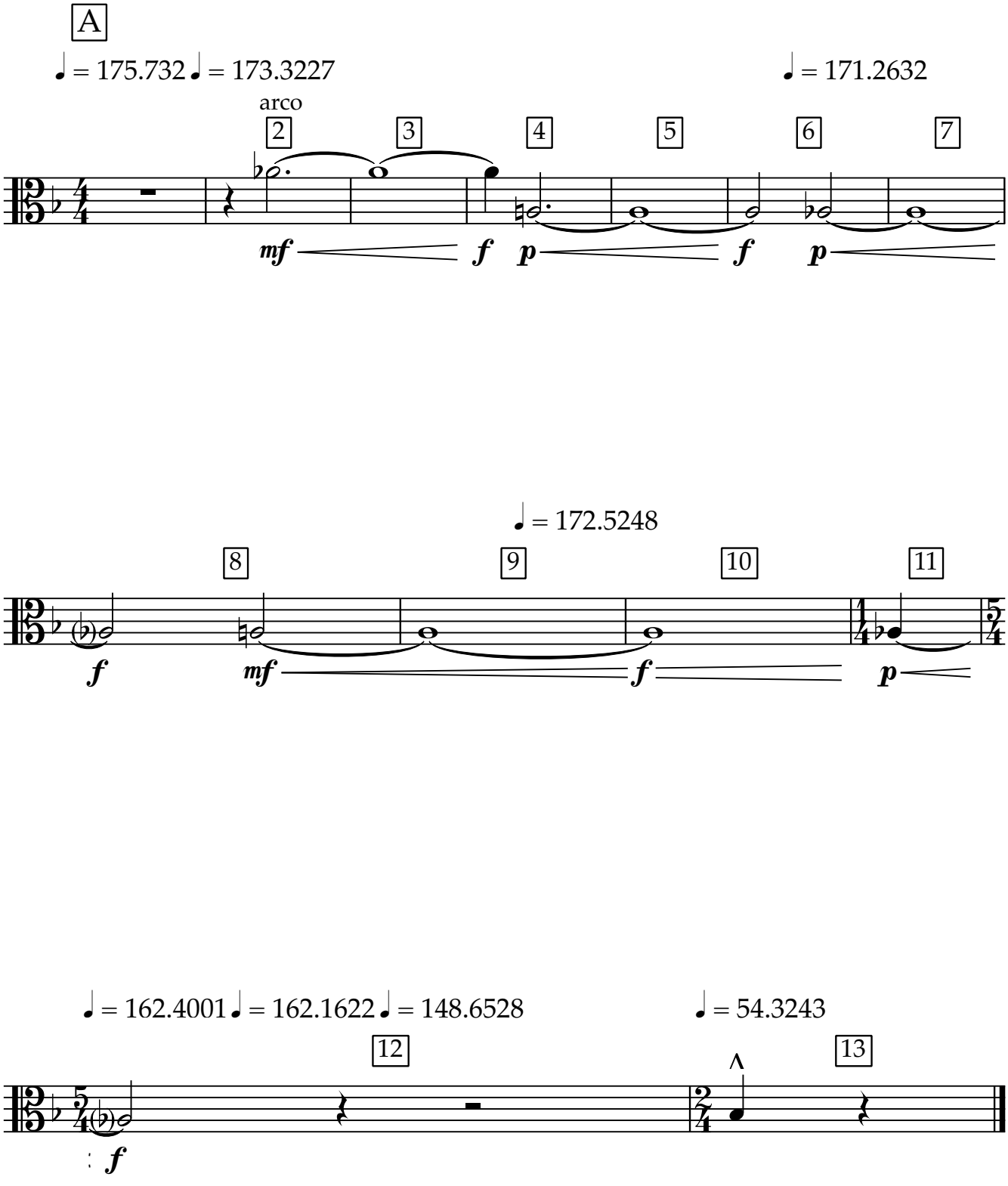


Viola

Caminandes 3 - Llamigos

1M7

Frecia Cisneros V.

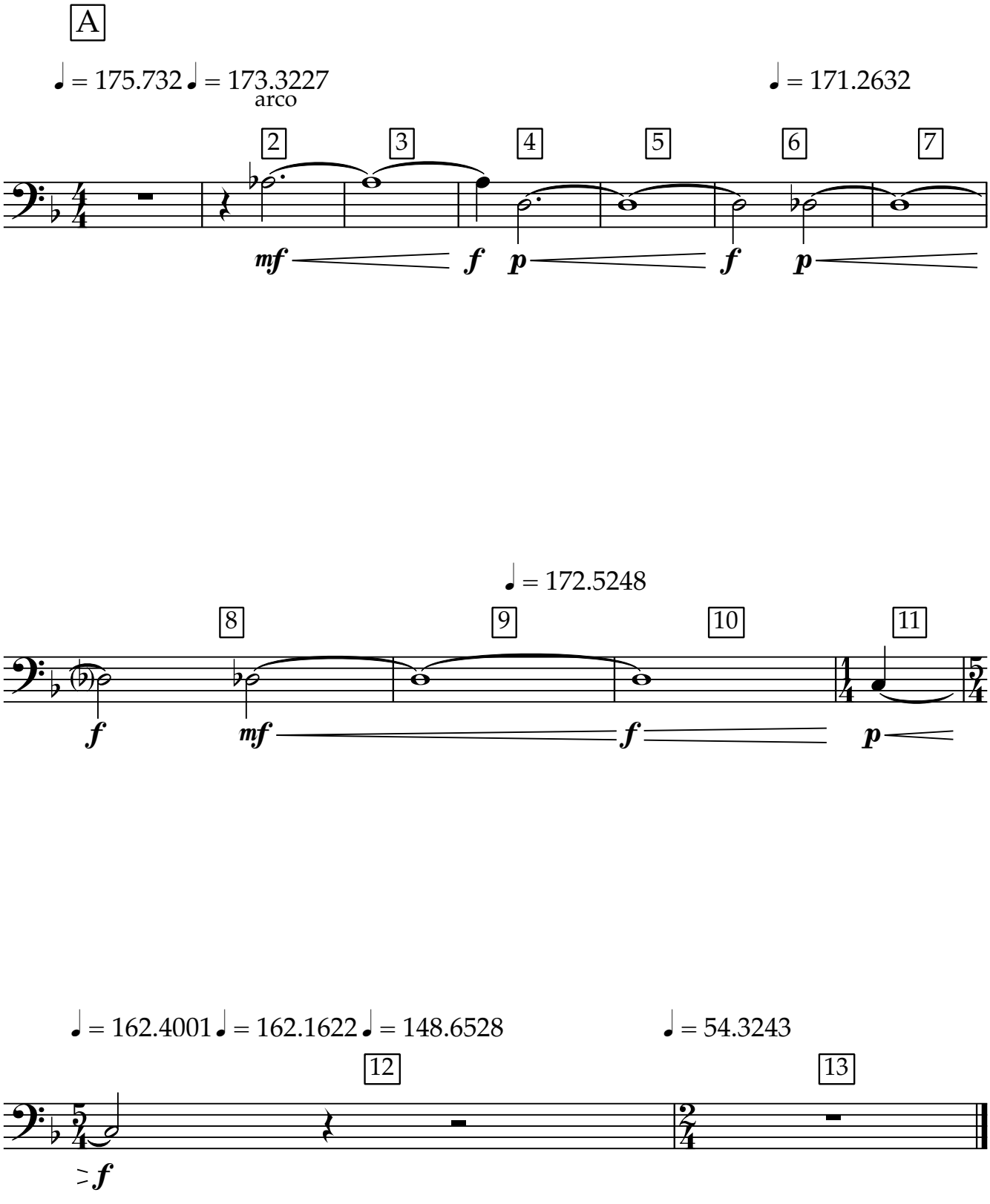


Violoncello

Caminandes 3 - Llamigos

1M7

Frecia Cisneros V.

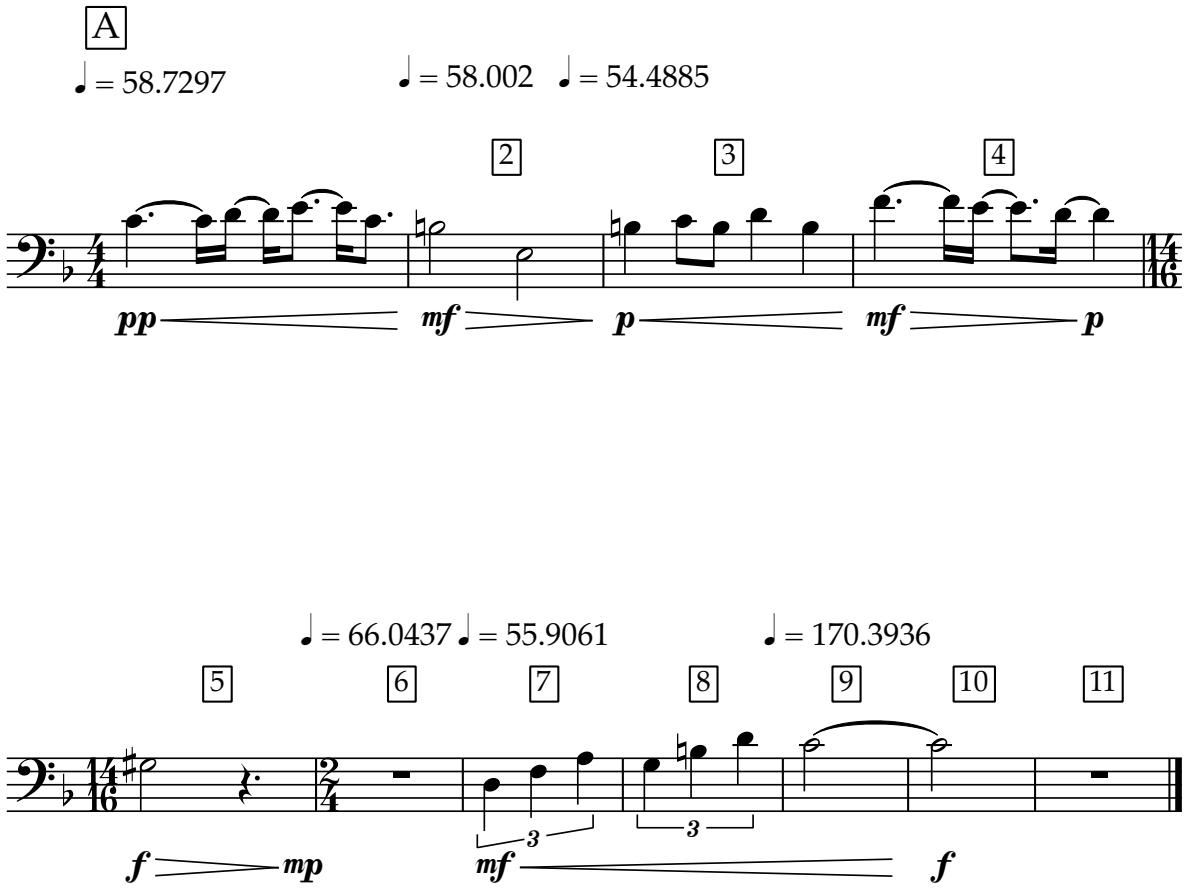


Bassoon

Caminandes 3 - Llamigos

1M8

Frecia Cisneros V.

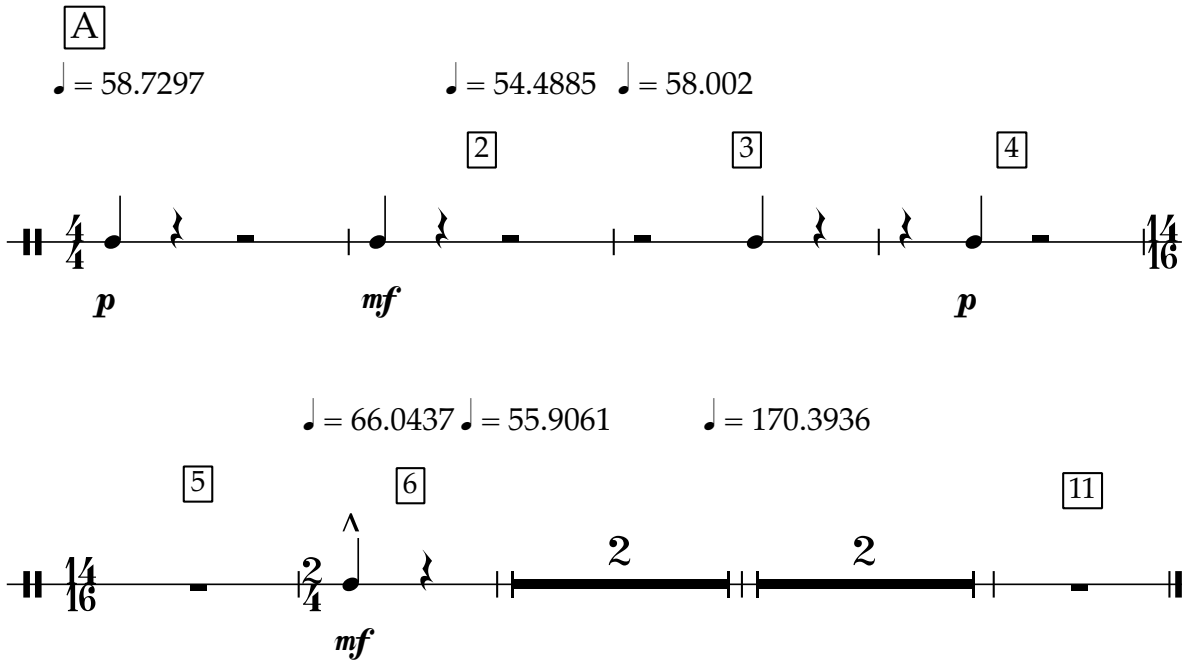


Triangle

Caminandes 3 - Llamigos

1M8

Frecia Cisneros V.

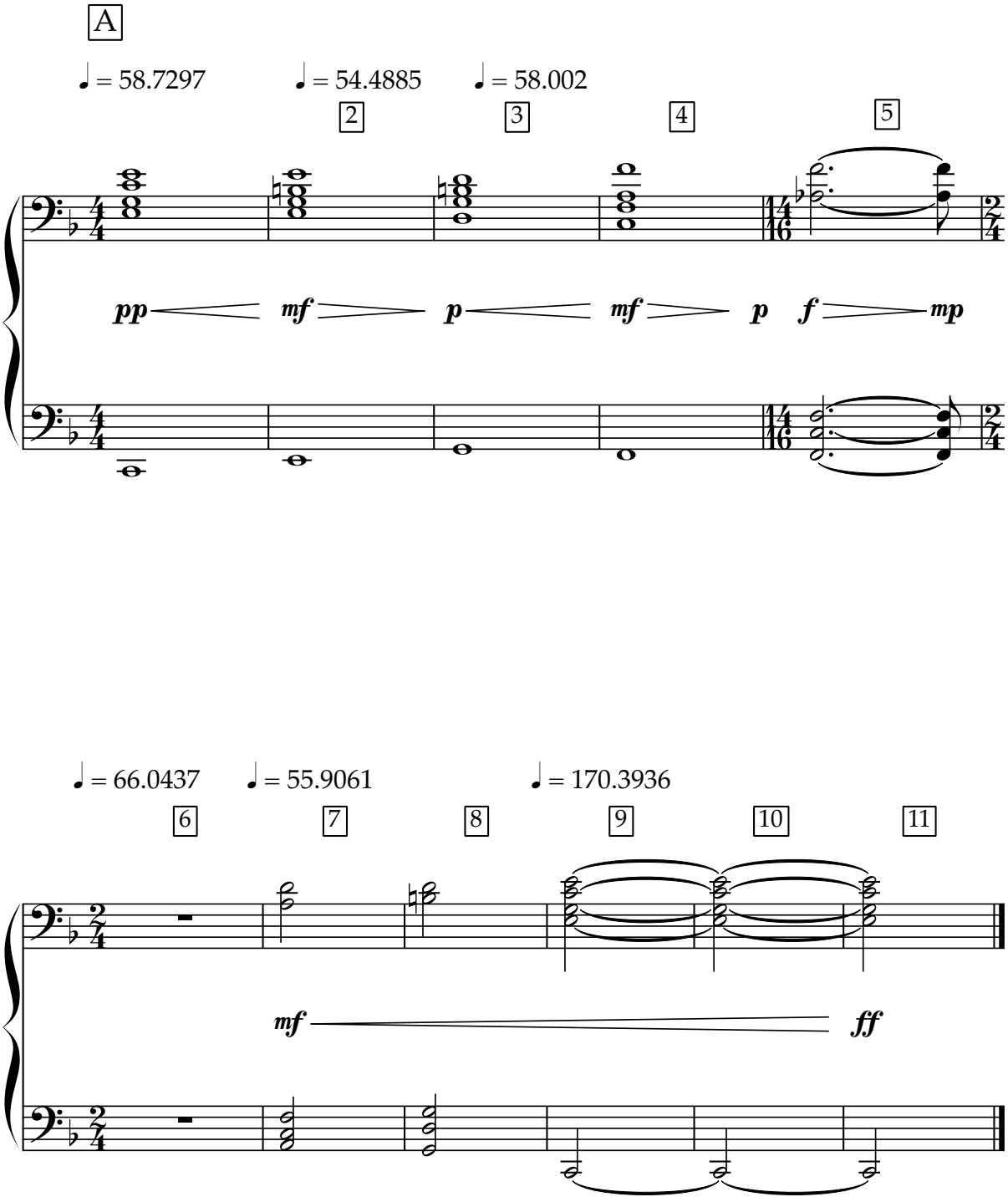


Synth

Caminandes 3 - Llamigos

1M8

Frecia Cisneros V.

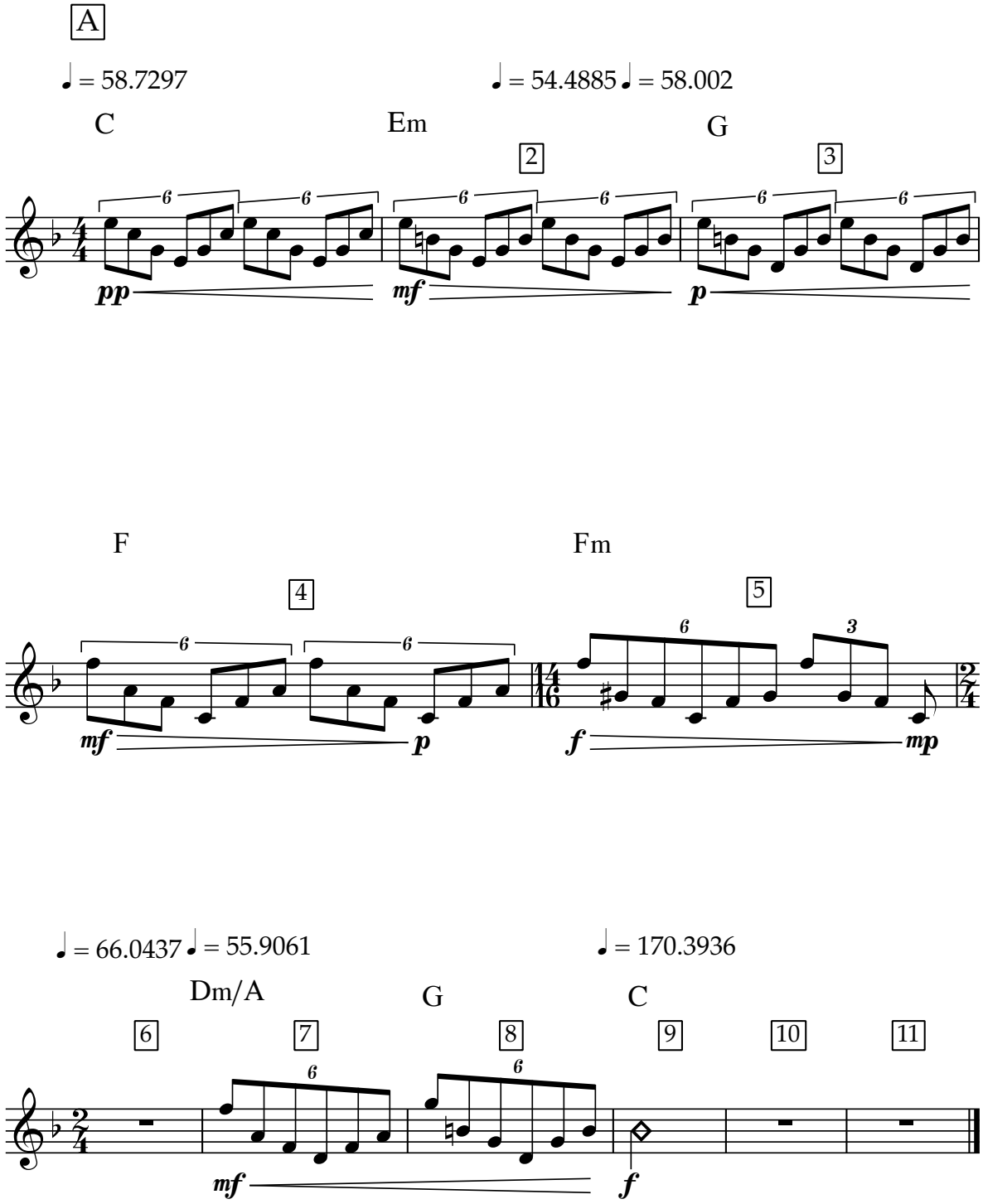


Acoustic Guitar

Caminandes 3 - Llamigos

1M8

Frecia Cisneros V.

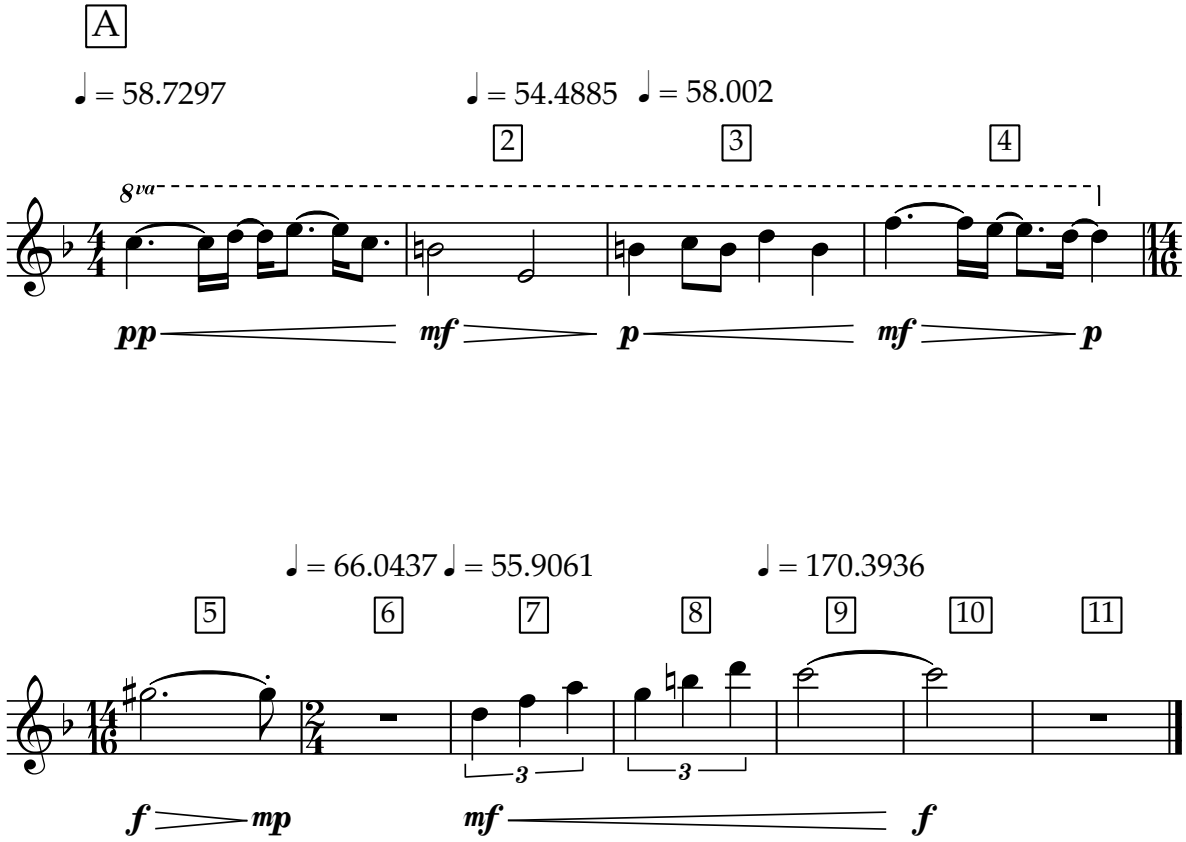


Violin I

Caminandes 3 - Llamigos

1M8

Frecia Cisneros V.

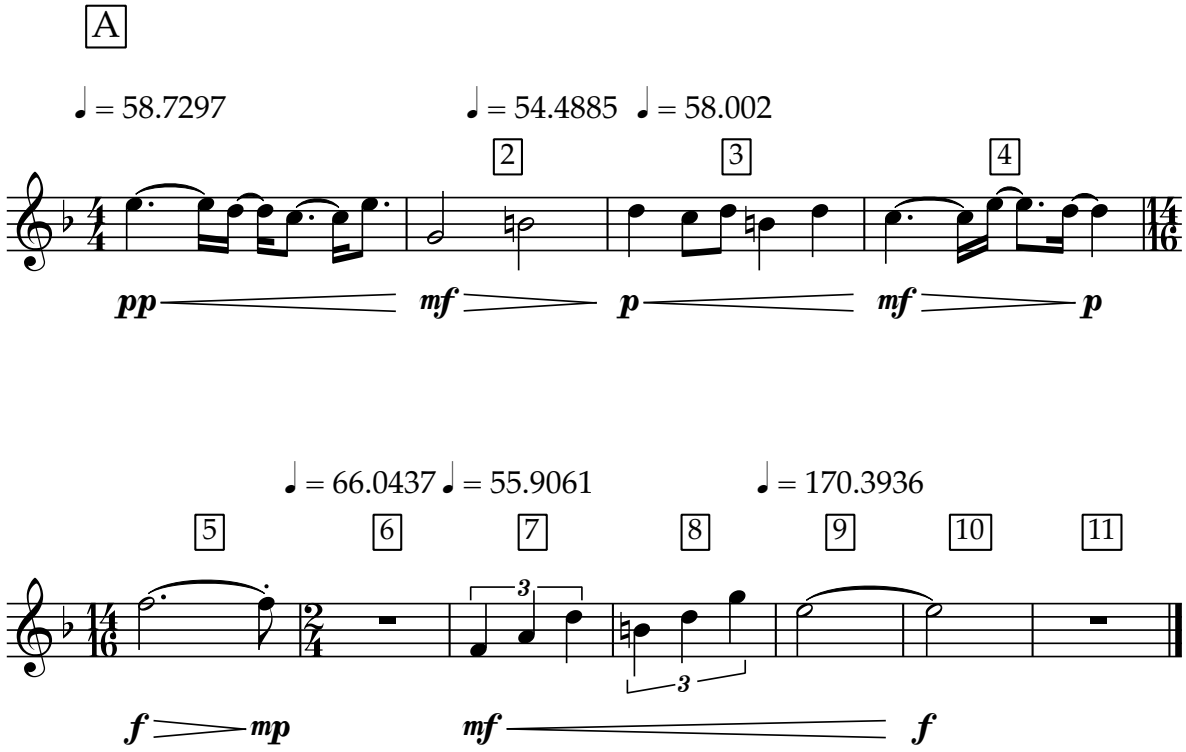


Violin II

Caminandes 3 - Llamigos

1M8

Frecia Cisneros V.

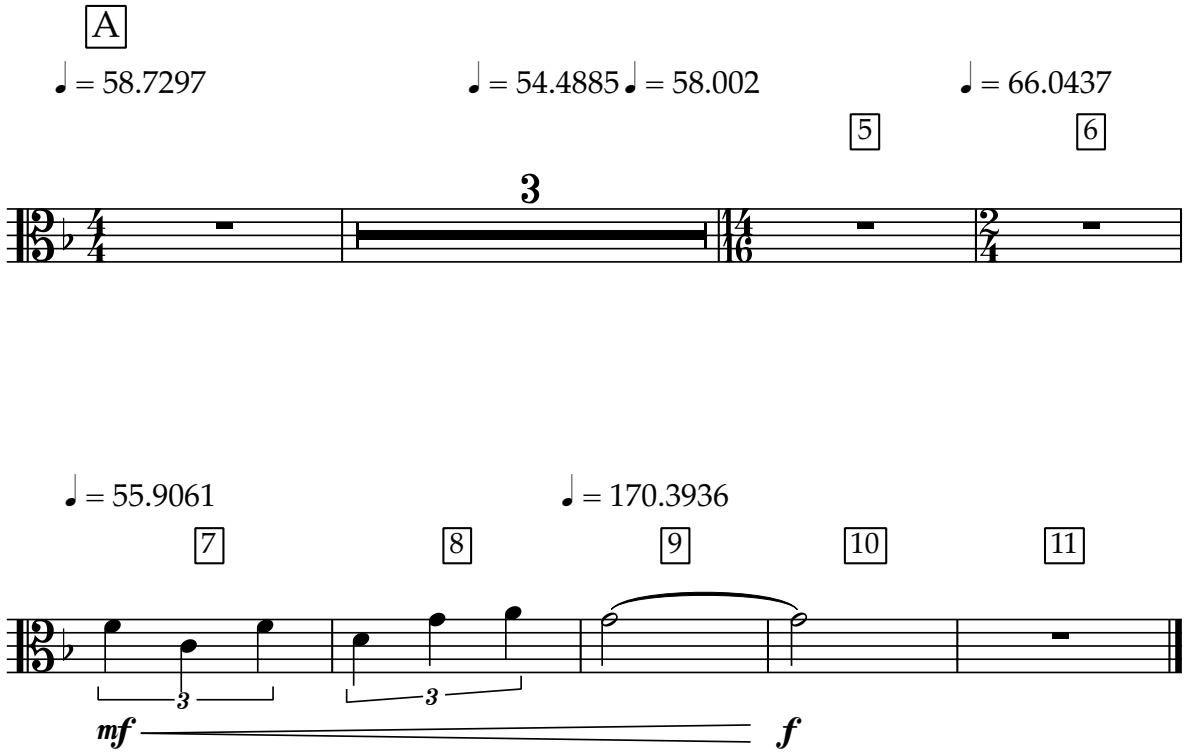


Viola

Caminandes 3 - Llamigos

1M8

Frecia Cisneros V.

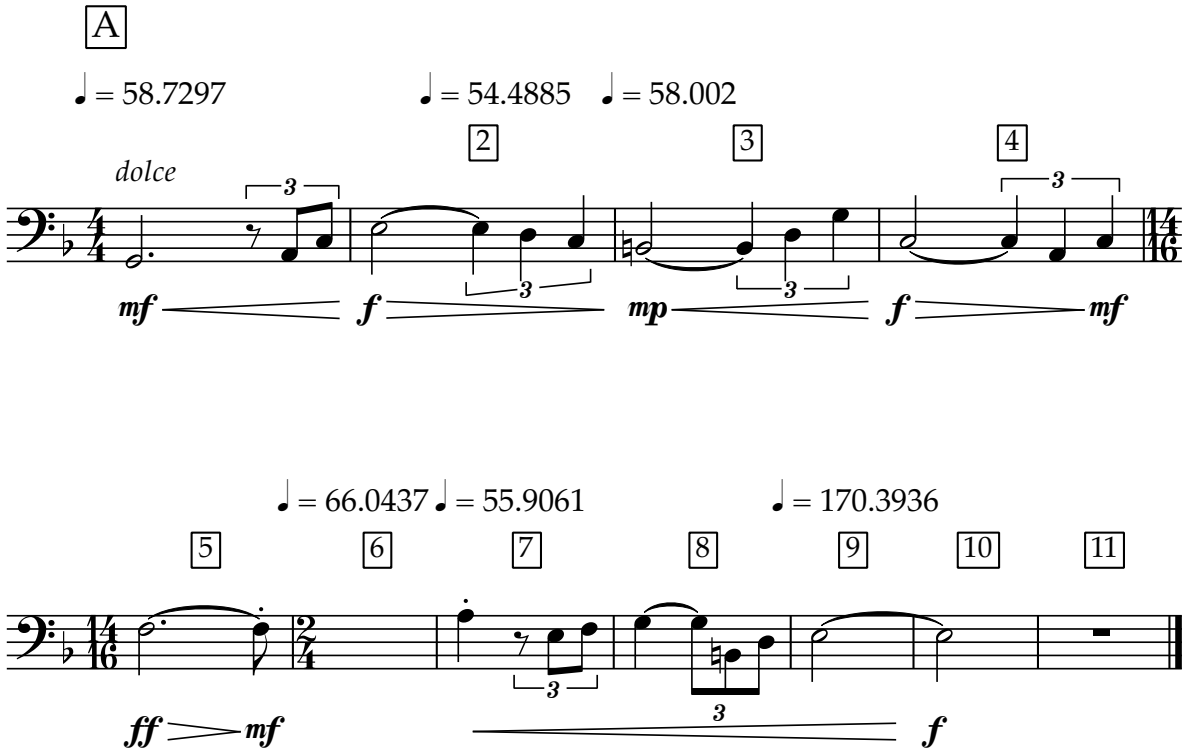


Violoncello

Caminandes 3 - Llamigos

1M8

Frecia Cisneros V.

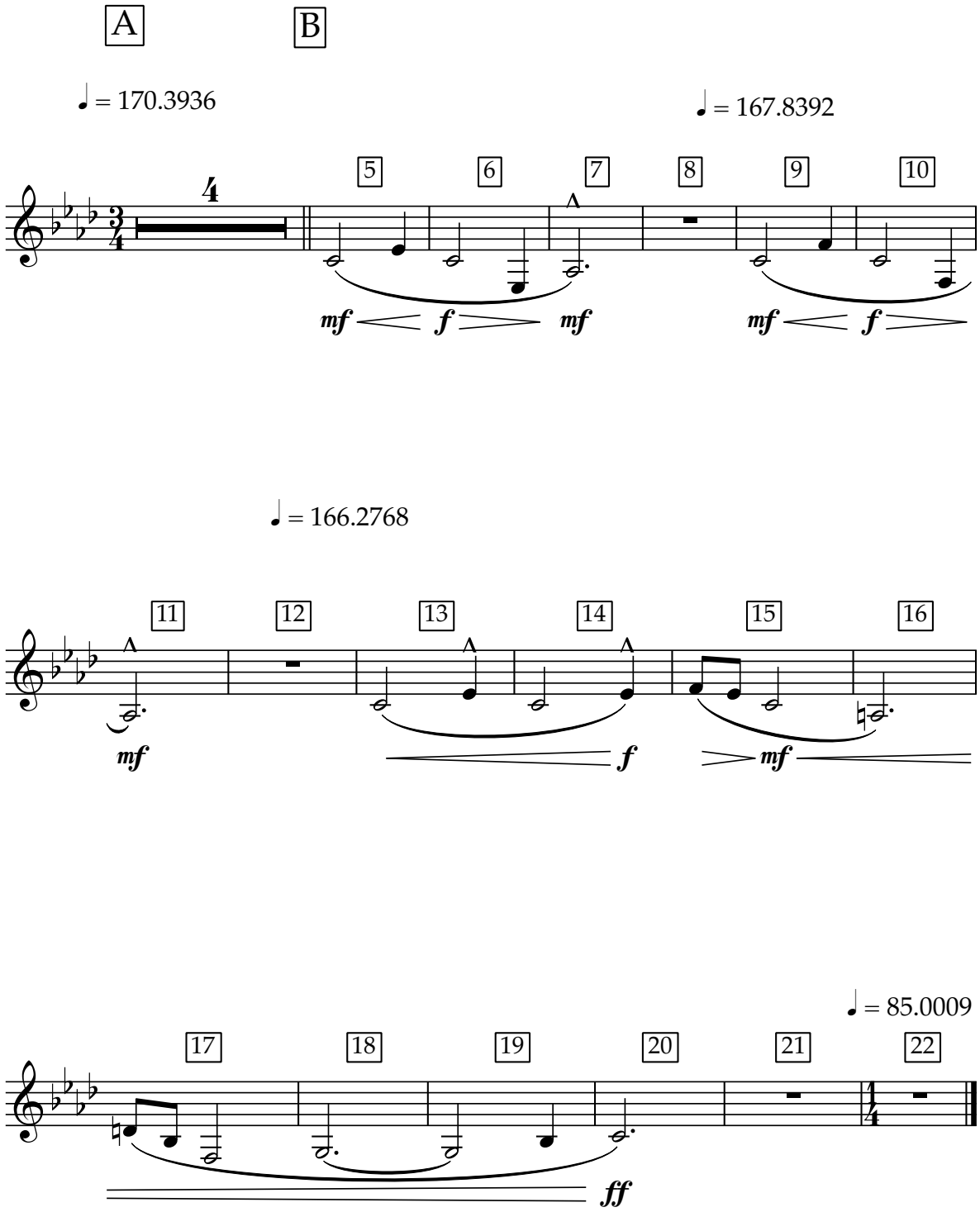


Clarinet in A

Caminandes 3 - Llamigos

1M9

Frecia Cisneros V.

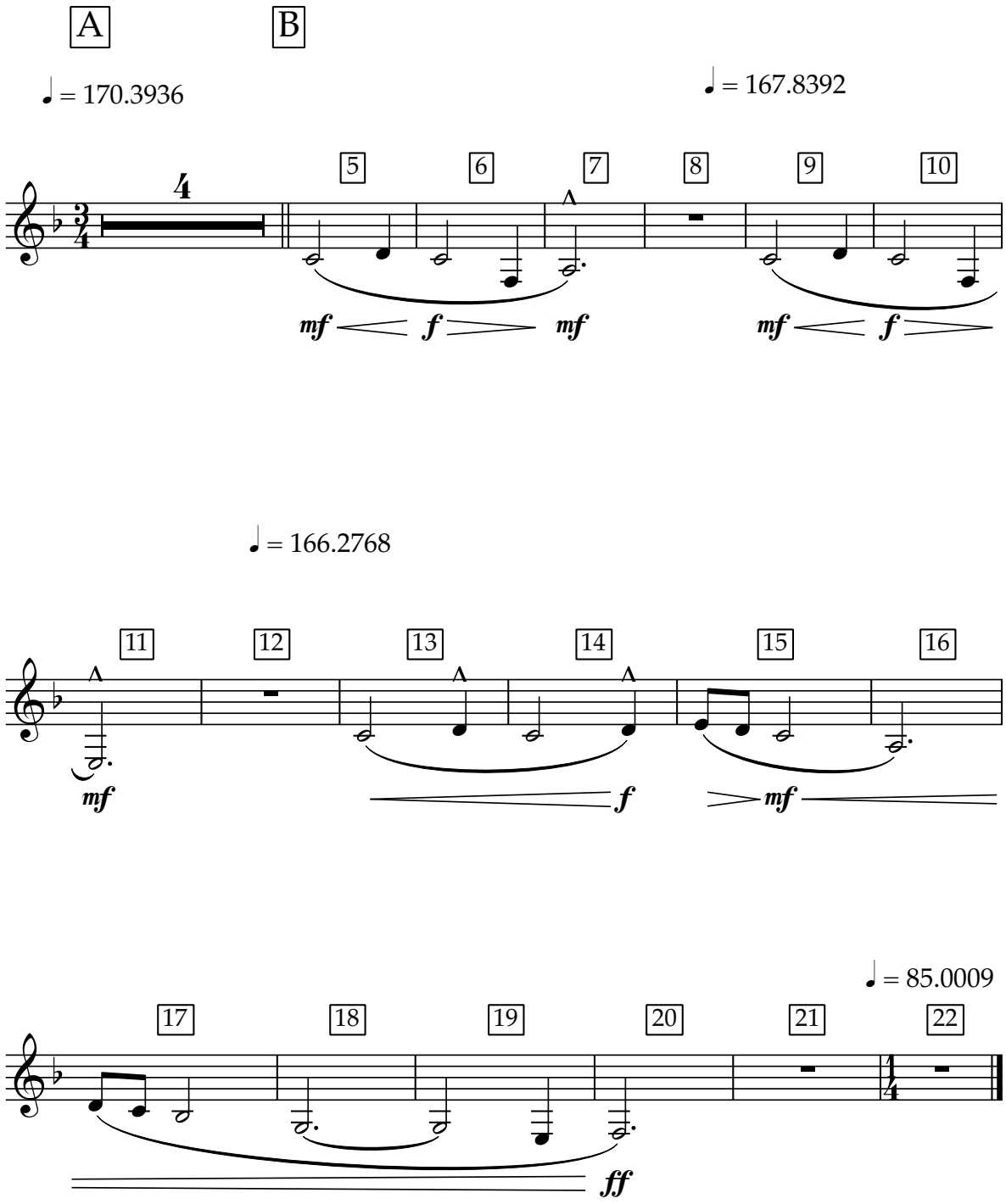


Quena

Caminandes 3 - Llamigos

1M9

Frecia Cisneros V.

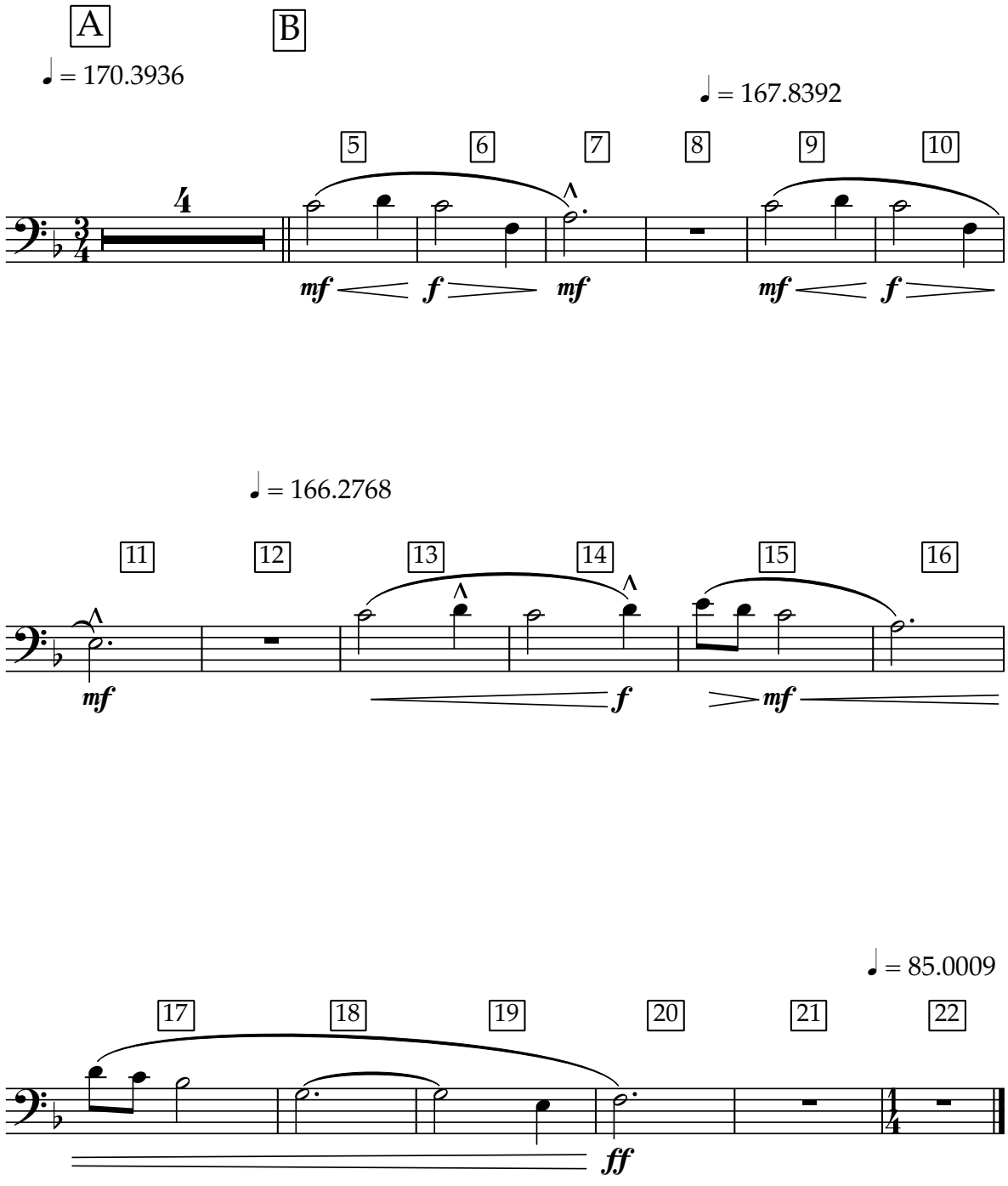


Rondador

Caminandes 3 - Llamigos

1M9

Frecia Cisneros V.

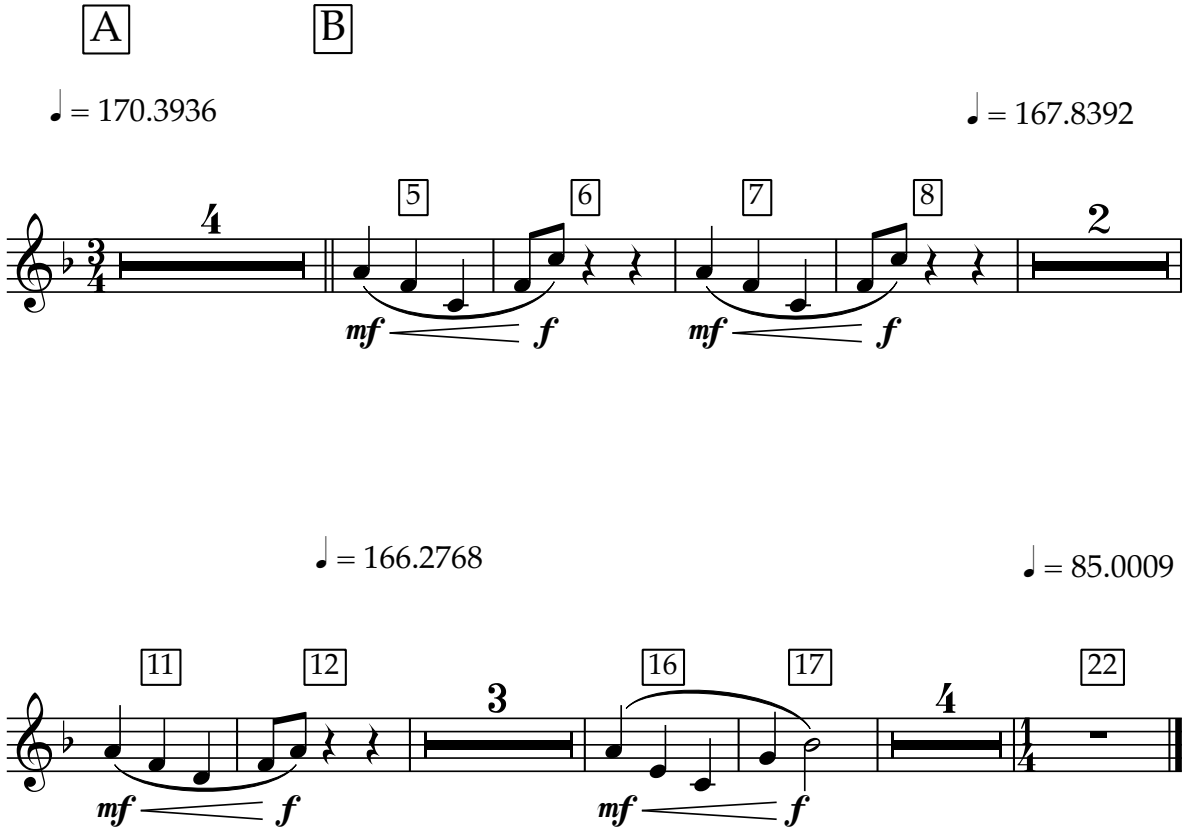


Zampoña

Caminandes 3 - Llamigos

1M9

Frecia Cisneros V.

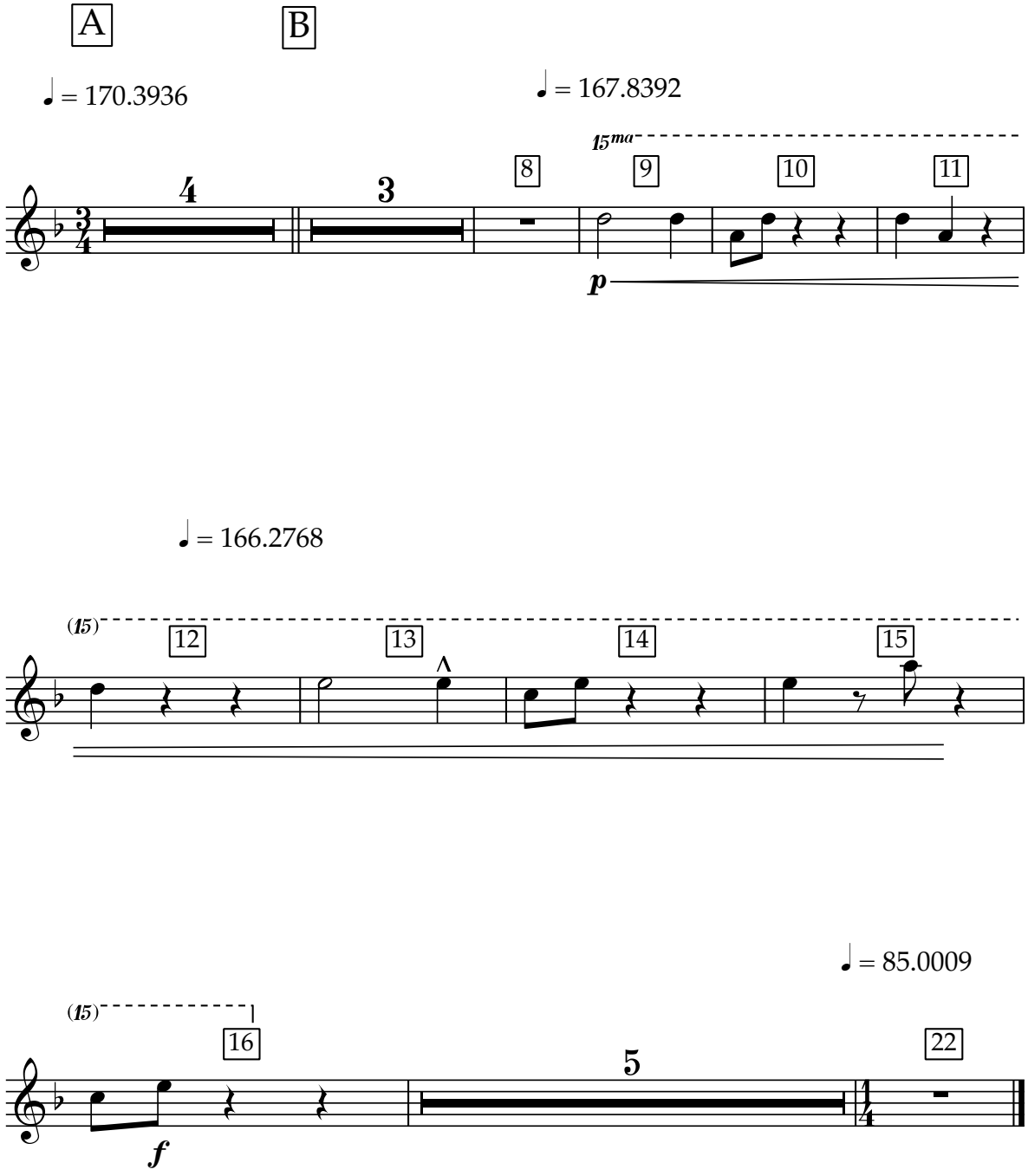


Glockenspiel

Caminandes 3 - Llamigos

1M9

Frecia Cisneros V.

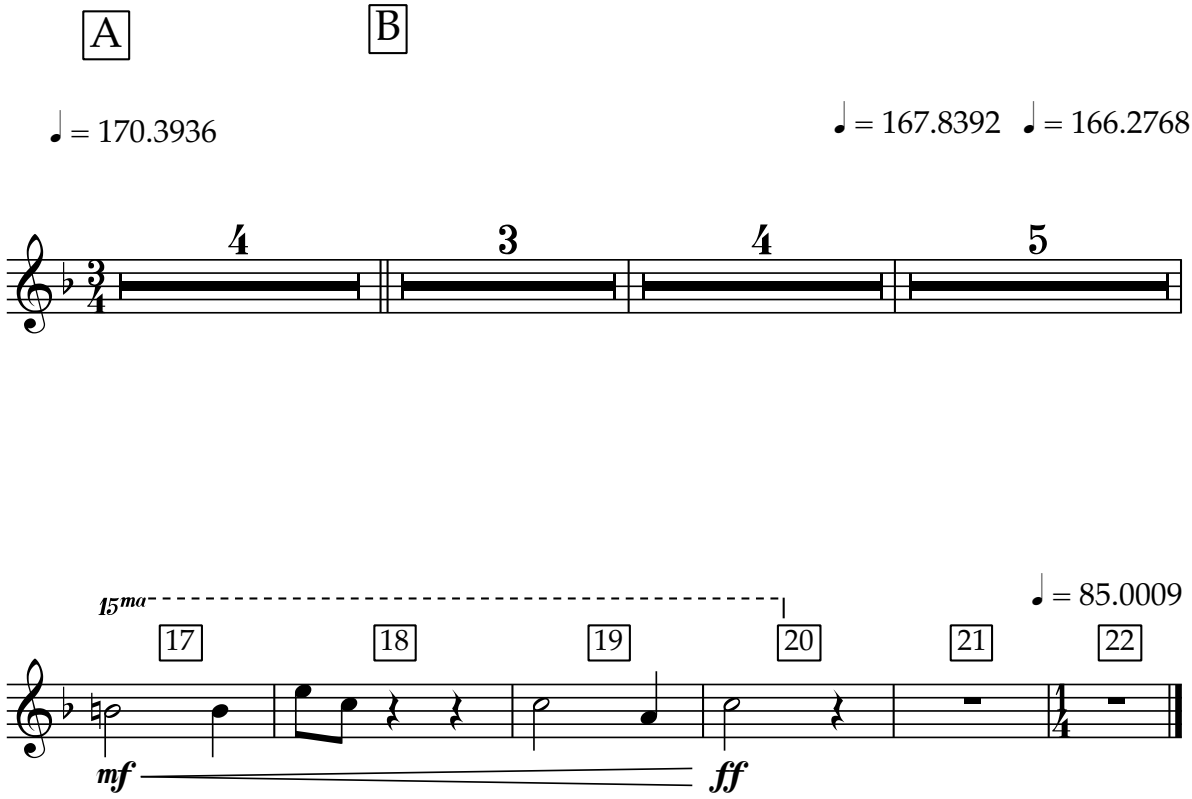


Xylophone

Caminandes 3 - Llamigos

1M9

Frecia Cisneros V.

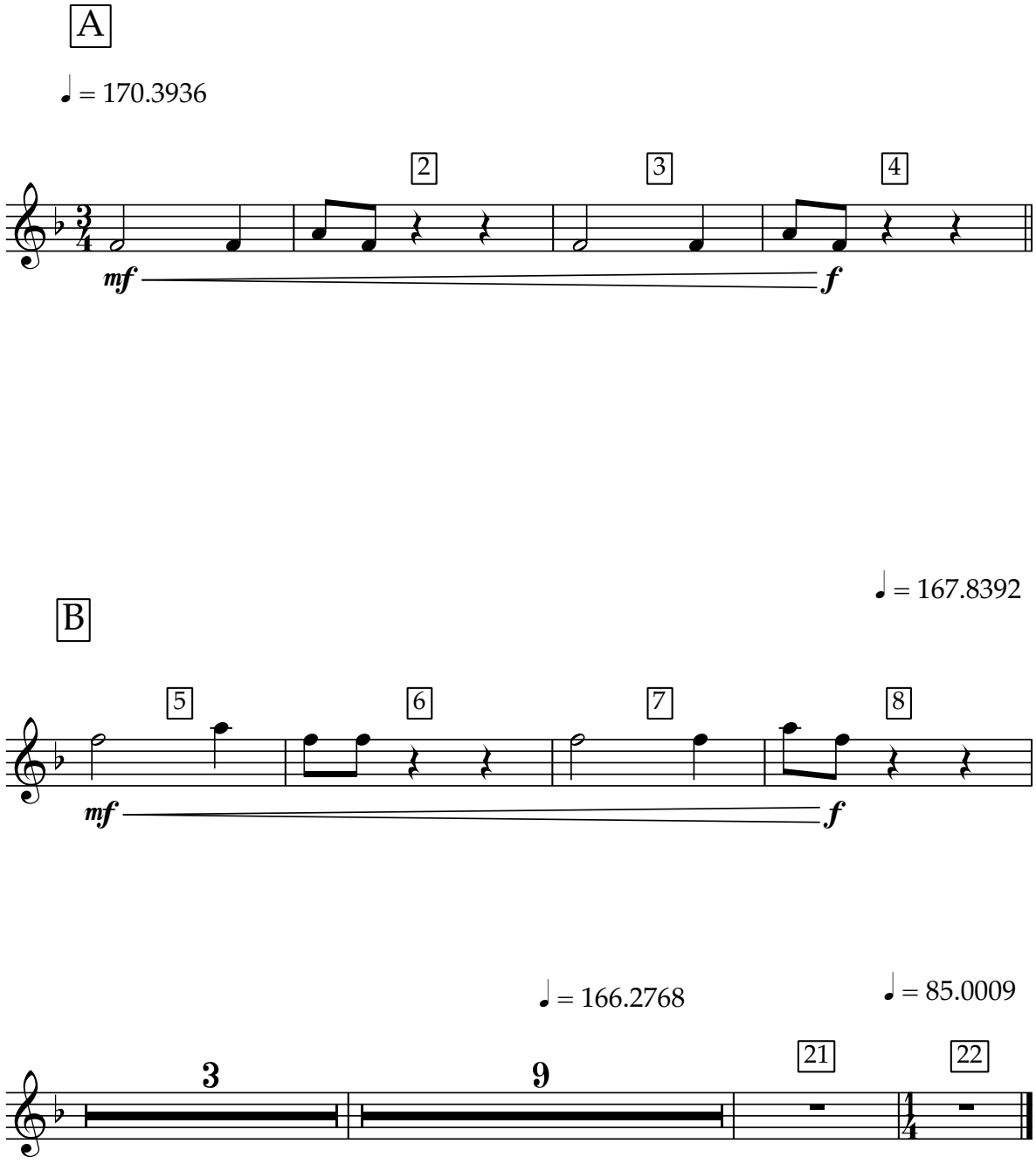


Celesta

Caminandes 3 - Llamigos

1M9

Frecia Cisneros V.

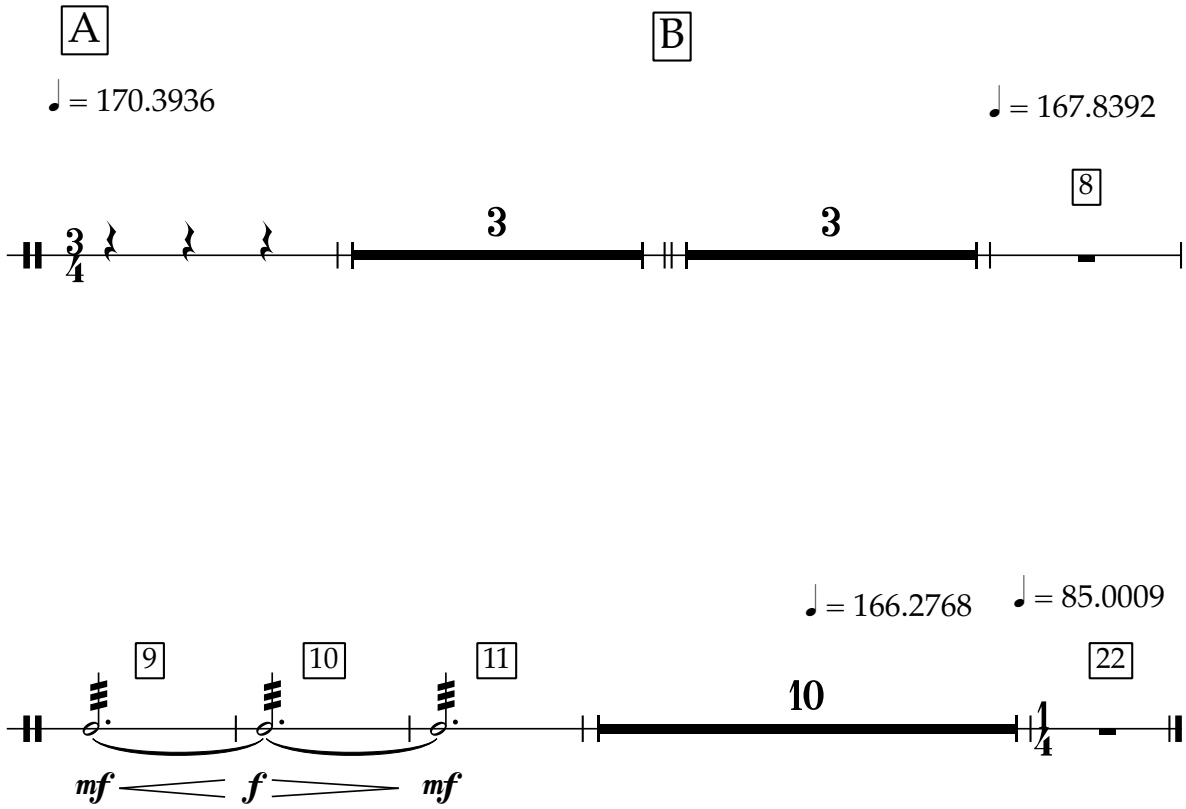


Cymbals

Caminandes 3 - Llamigos

1M9

Frecia Cisneros V.

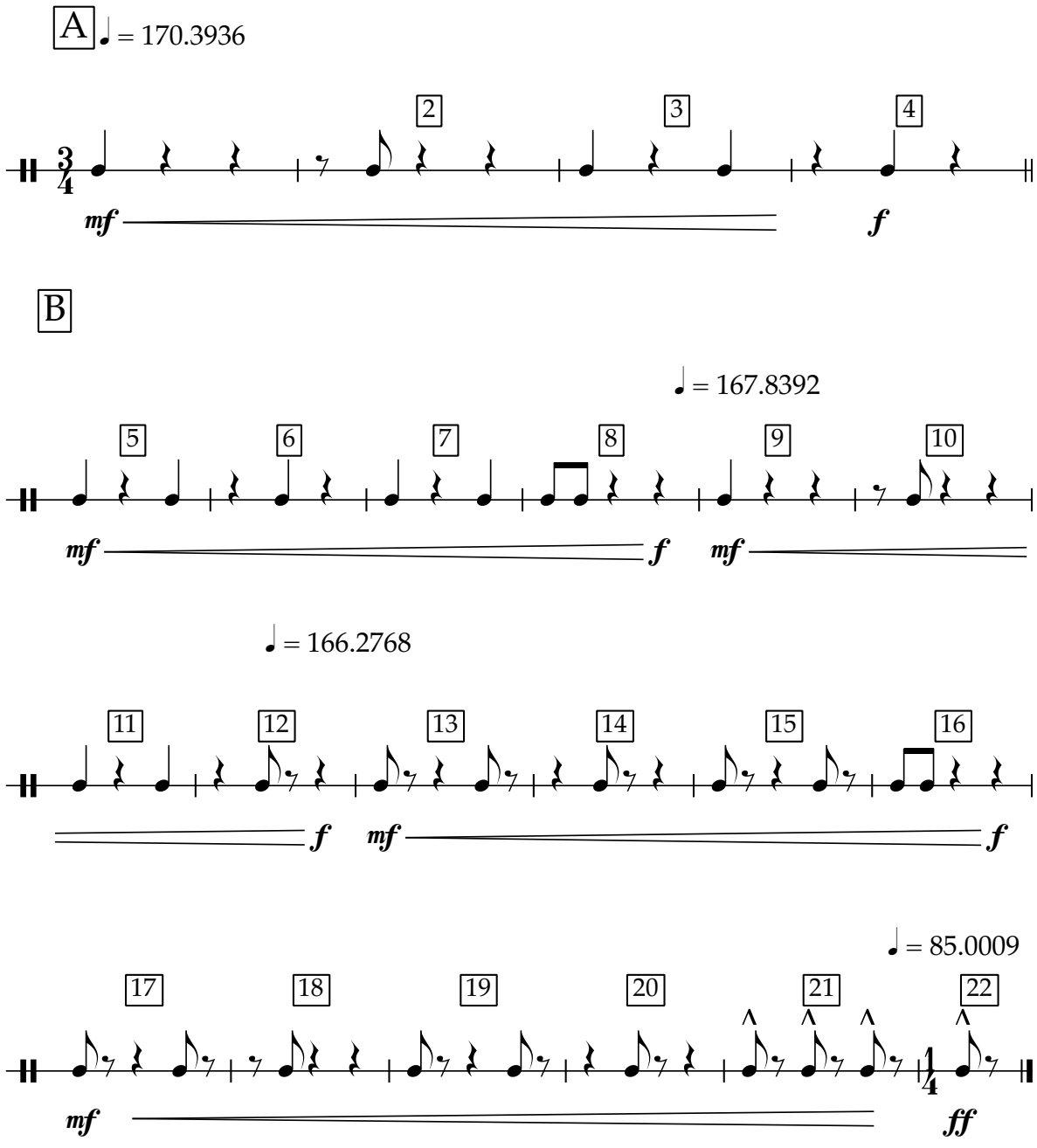


Triangle

Caminandes 3 - Llamigos

1M9

Frecia Cisneros V.

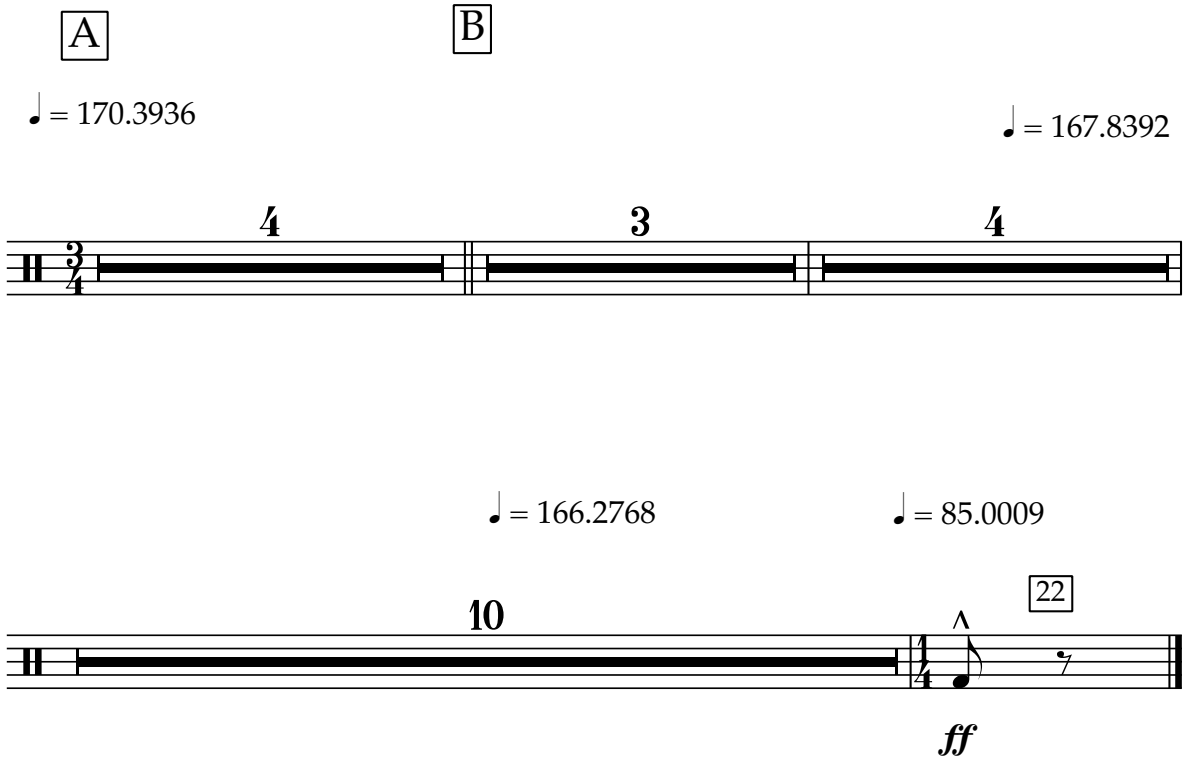


Wood Blocks

Caminandes 3 - Llamigos

1M9

Frecia Cisneros V.

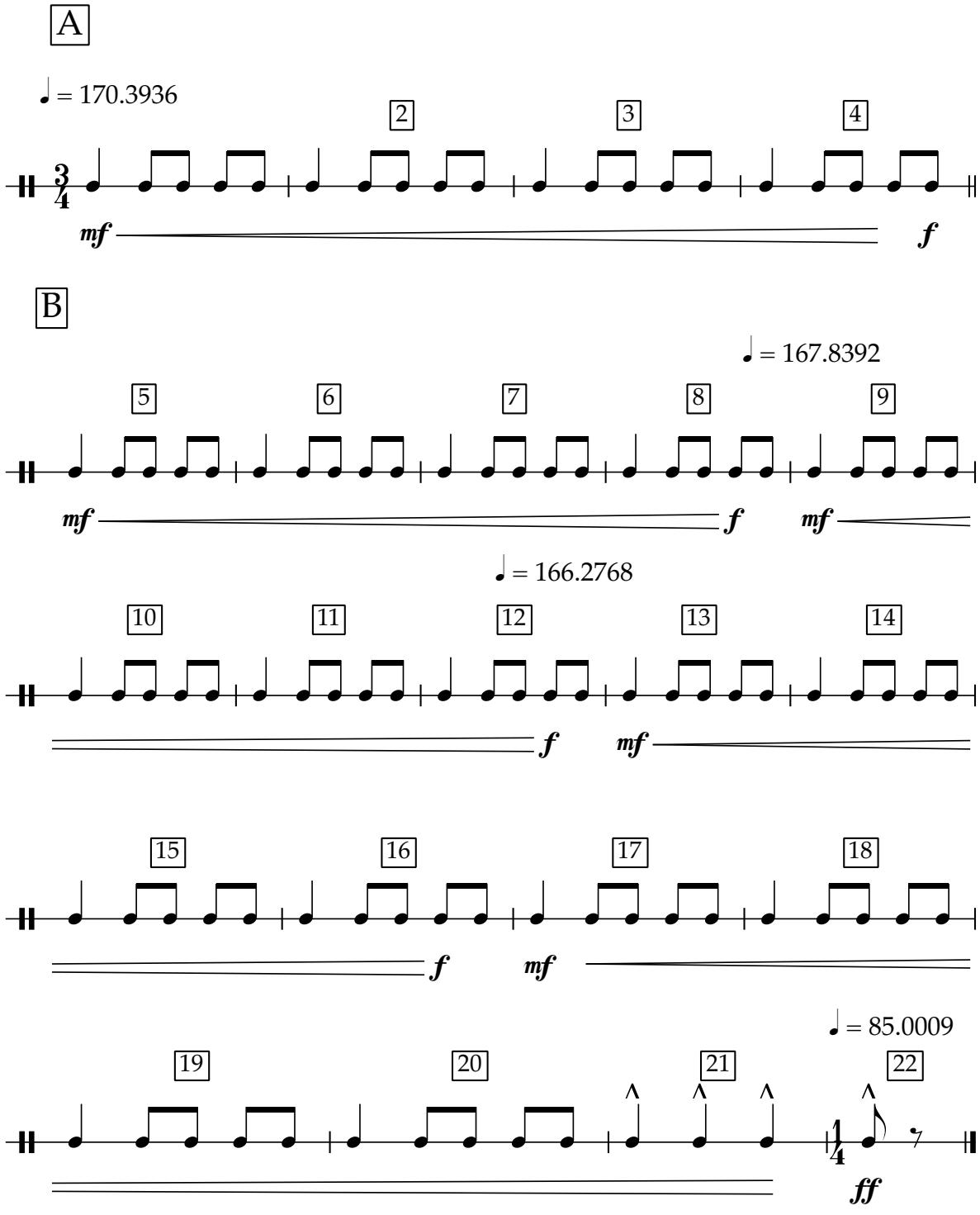


Shaker

Caminandes 3 - Llamigos

1M9

Frecia Cisneros V.

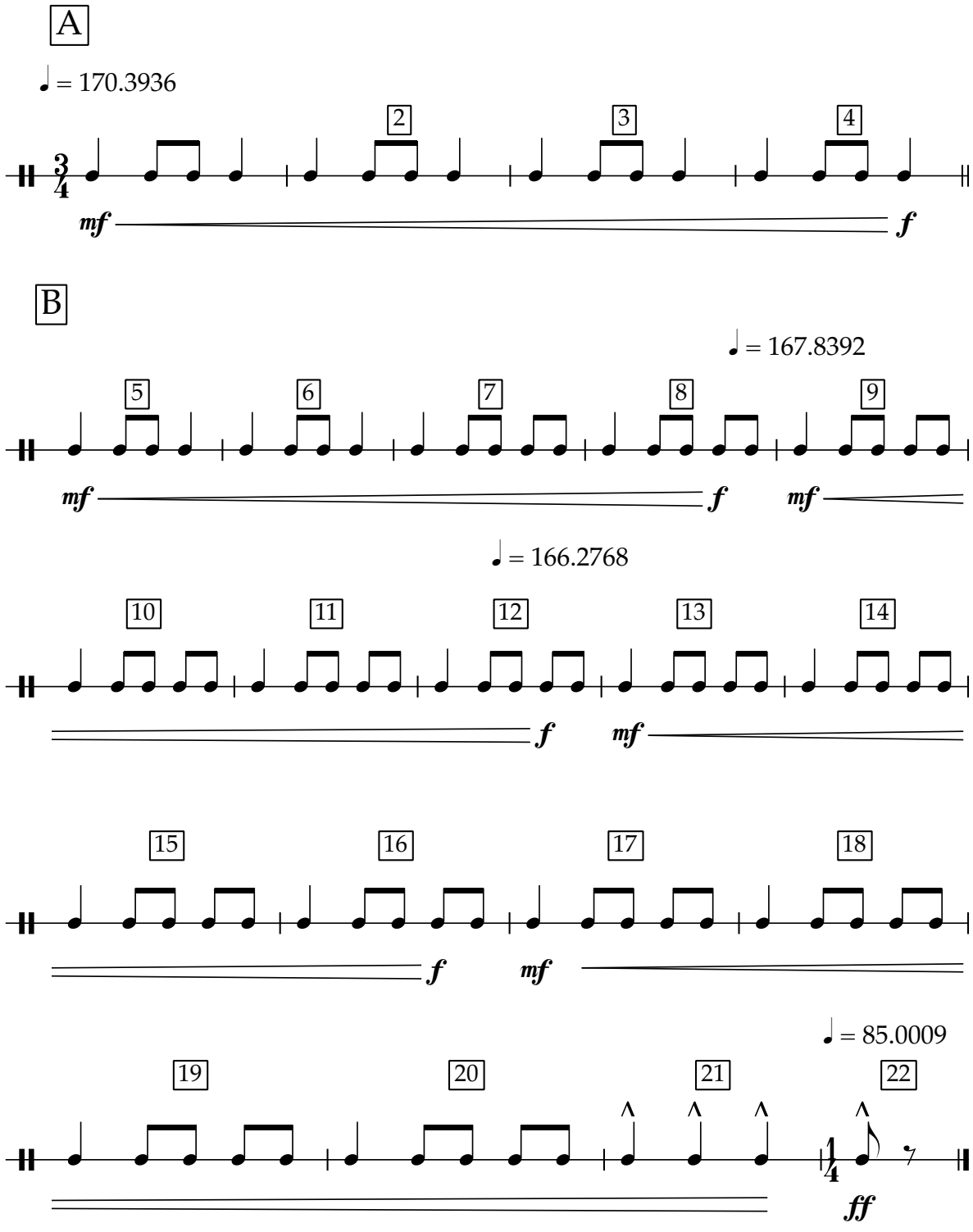


Guiro

Caminandes 3 - Llamigos

1M9

Frecia Cisneros V.

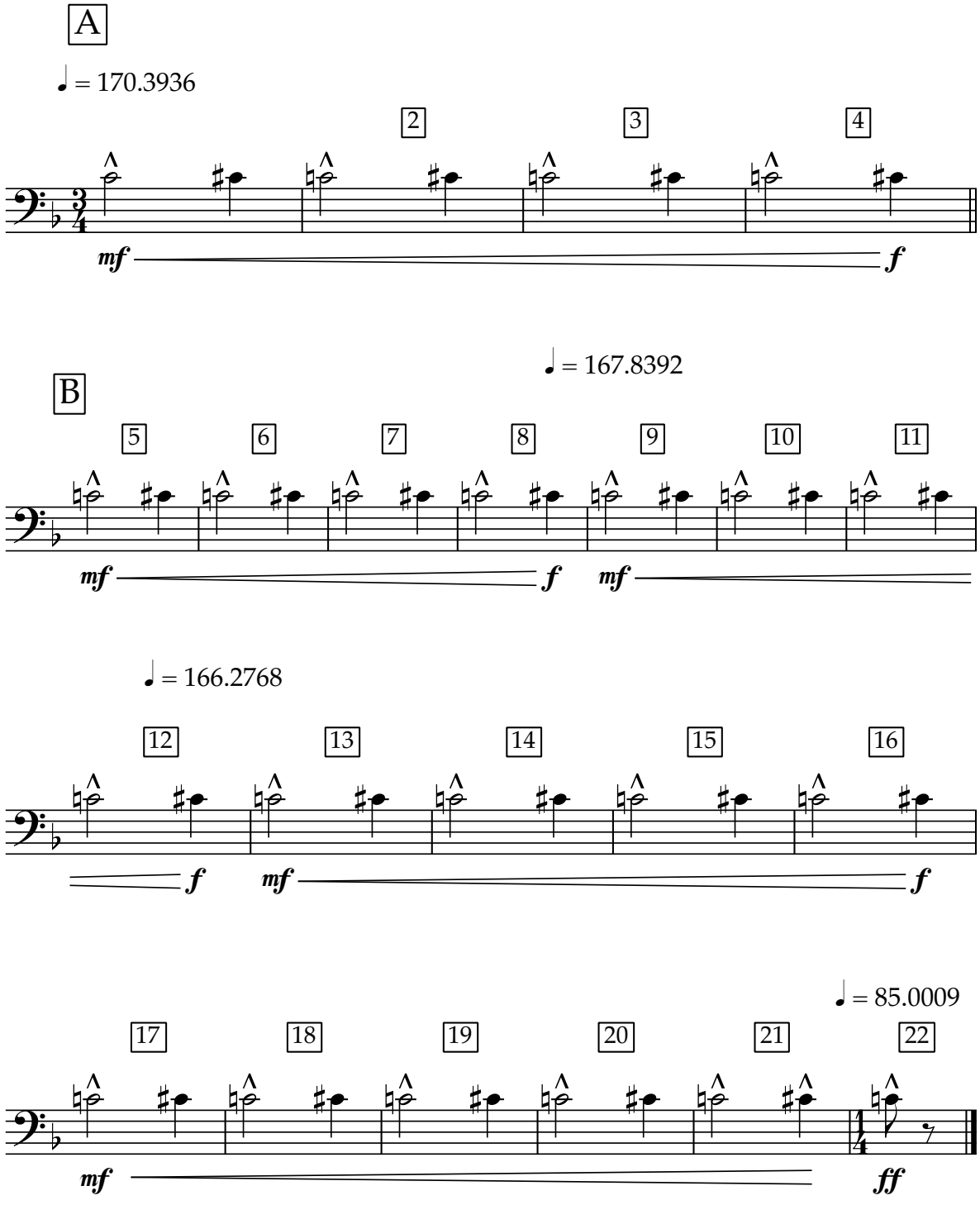


Andean drums

Caminandes 3 - Llamigos

1M9

Frecia Cisneros V.

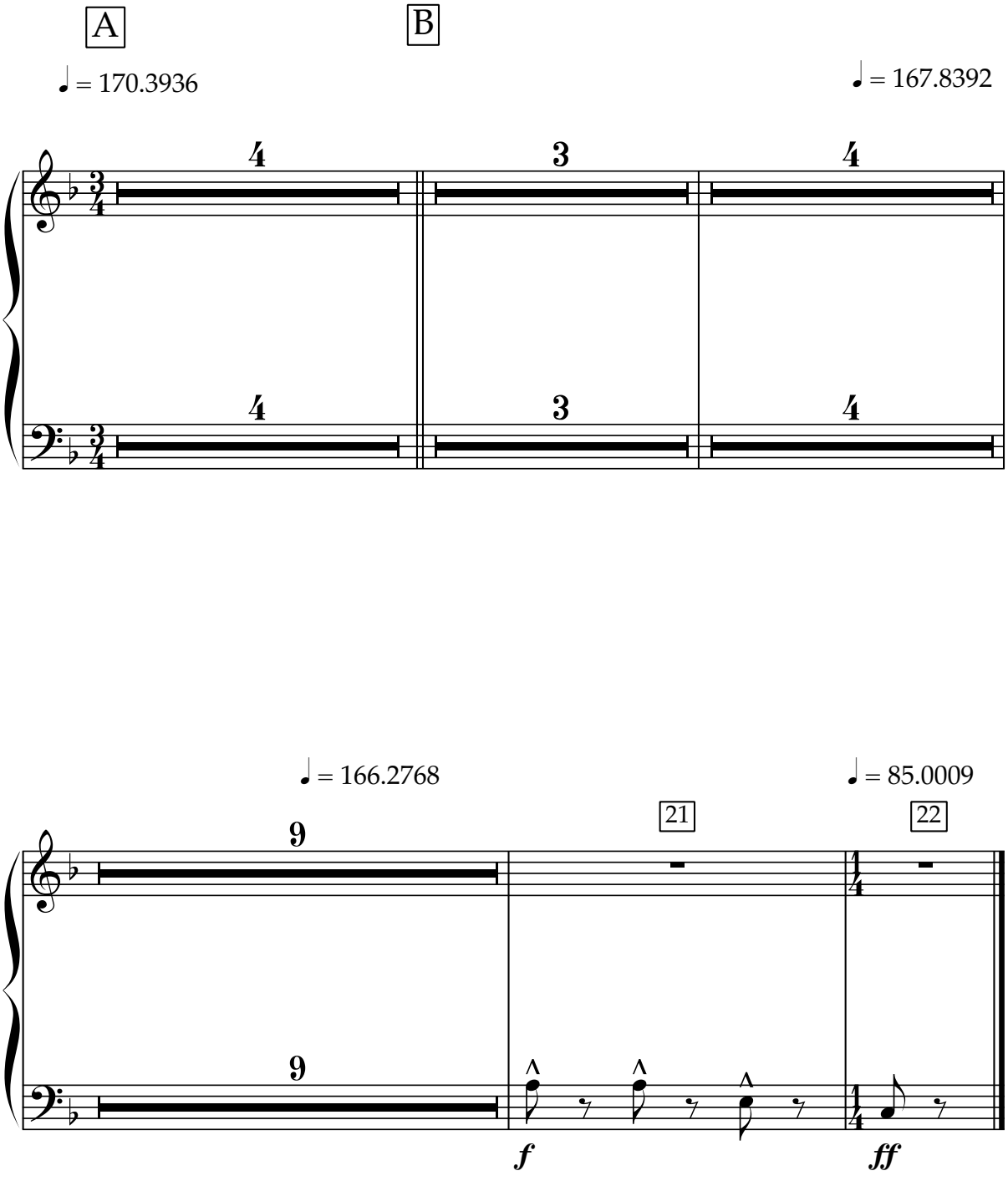


Piano 1

Caminandes 3 - Llamigos

1M9

Frecia Cisneros V.

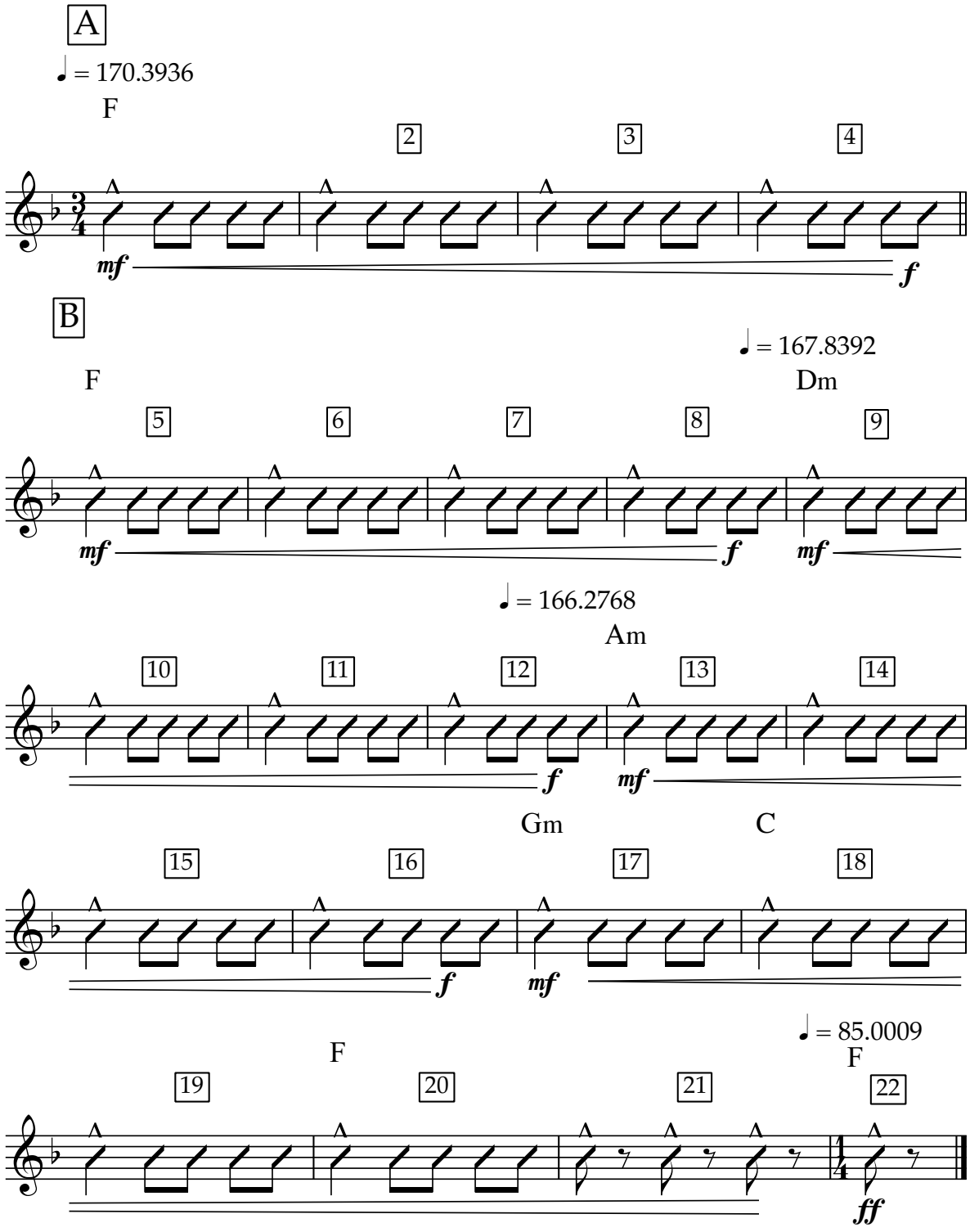


Charango 1

Caminandes 3 - Llamigos

1M9

Frecia Cisneros V.

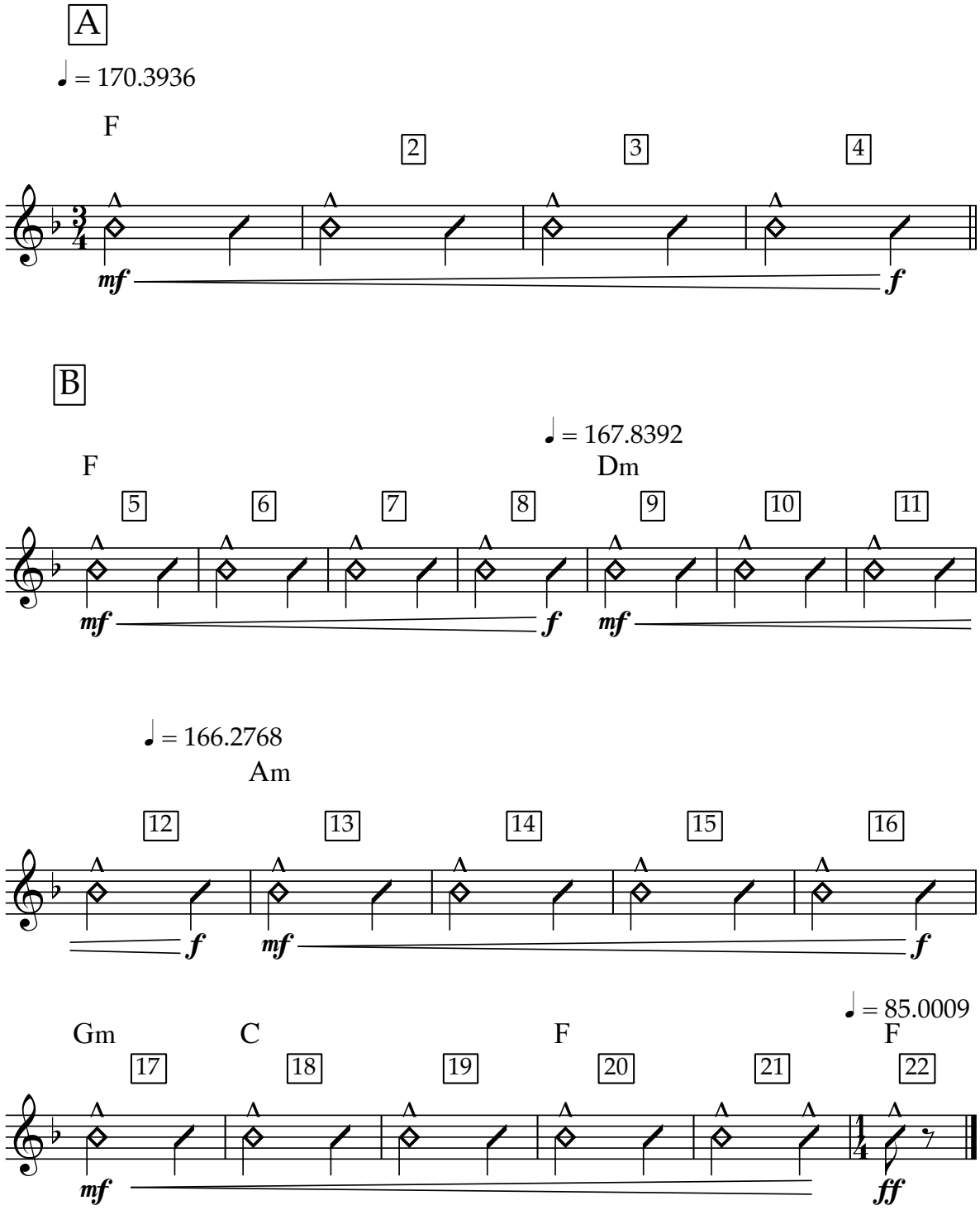


Acoustic Guitar

Caminandes 3 - Llamigos

1M9

Frecia Cisneros V.

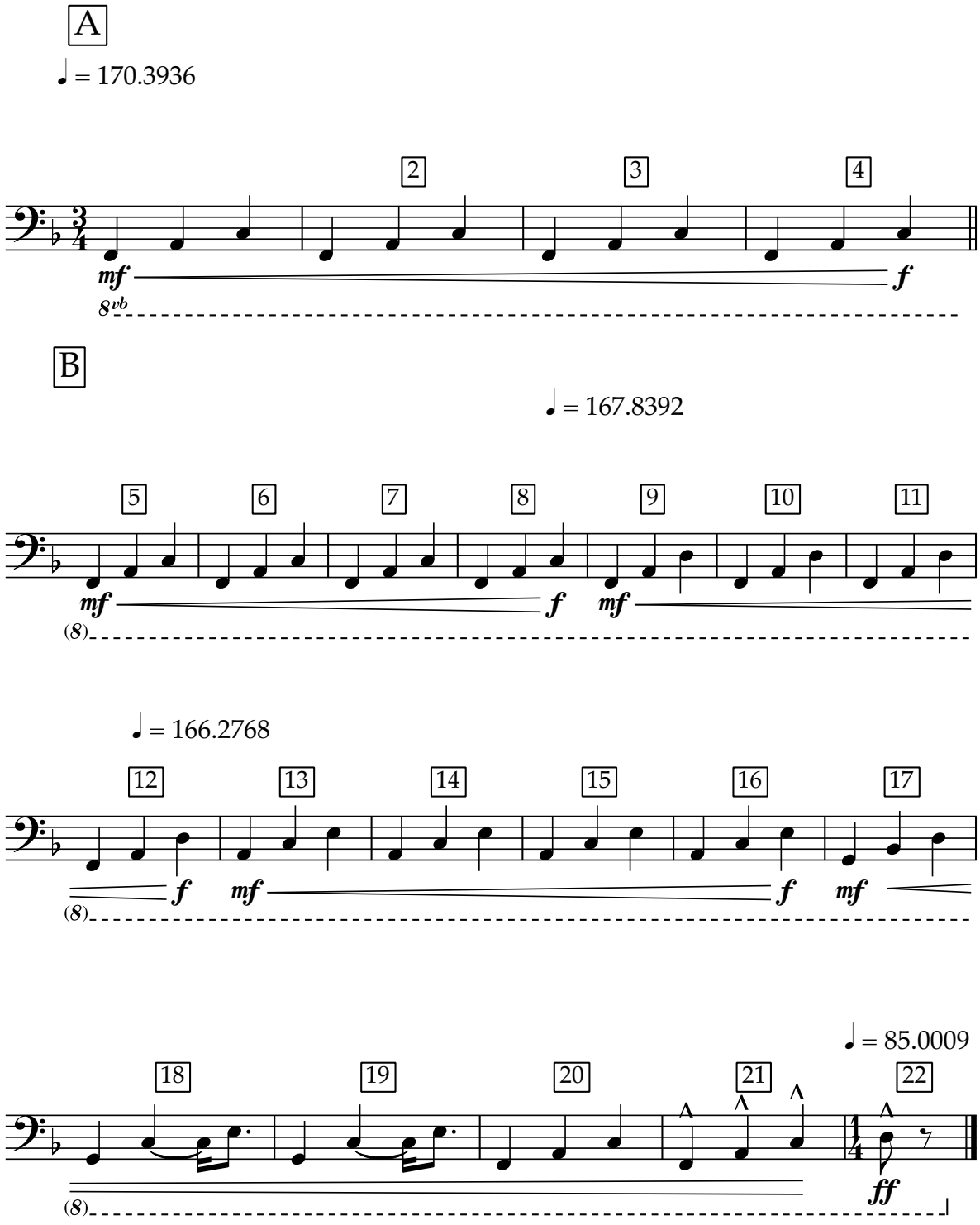


Bass

Caminandes 3 - Llamigos

1M9

Frecia Cisneros V.

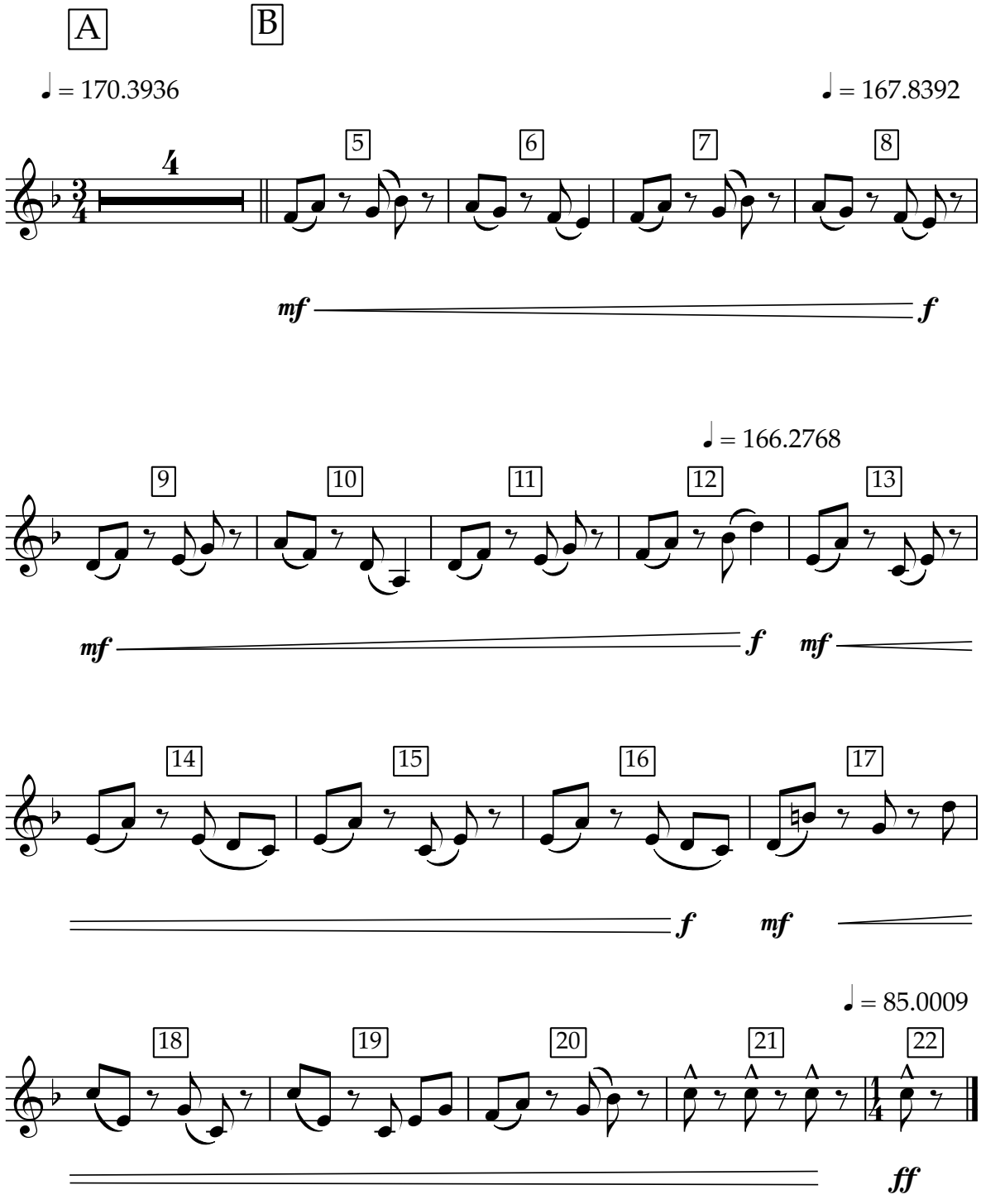


Violin I

Caminandes 3 - Llamigos

1M9

Frecia Cisneros V.

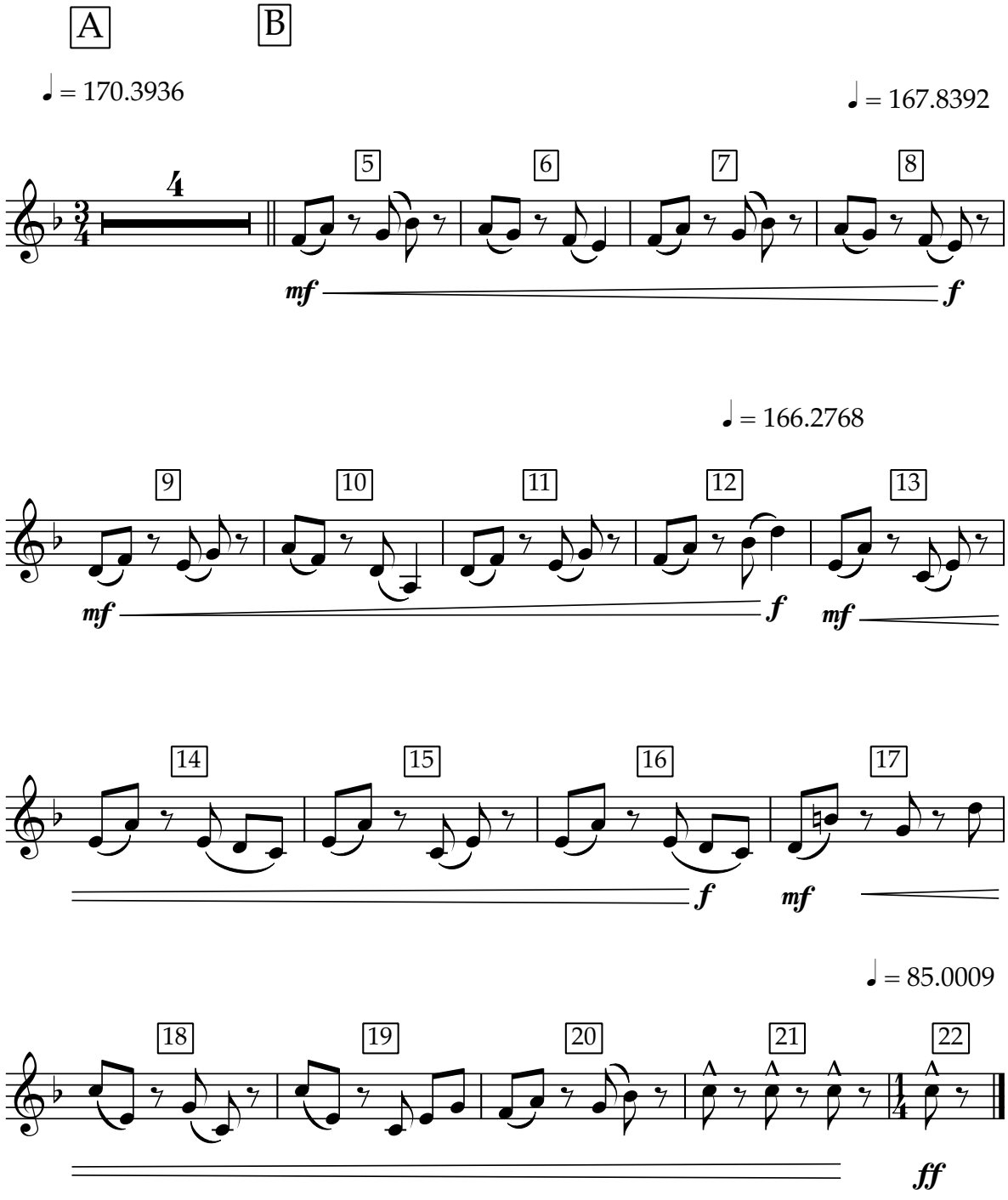


Violin II

Caminandes 3 - Llamigos

1M9

Frecia Cisneros V.

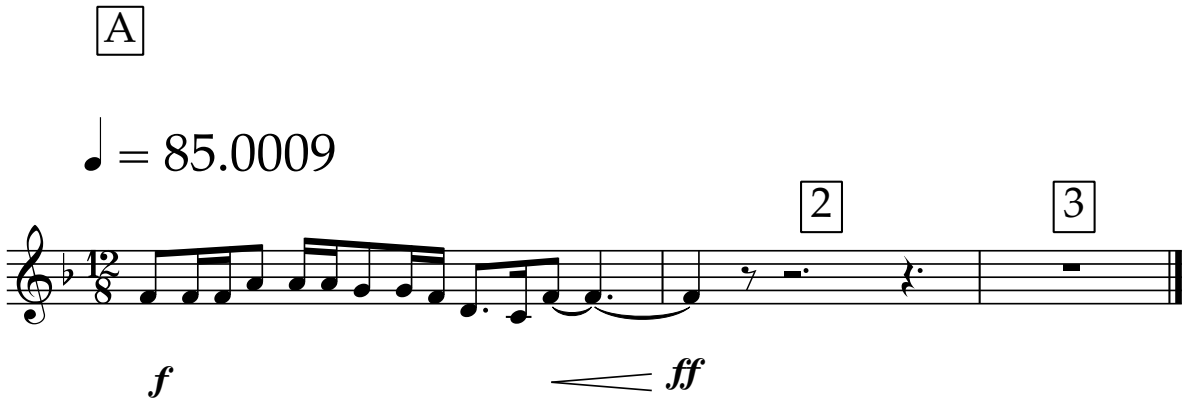


Pan Flute

Caminandes 3 - Llamigos

1M10

Frecia Cisneros V.

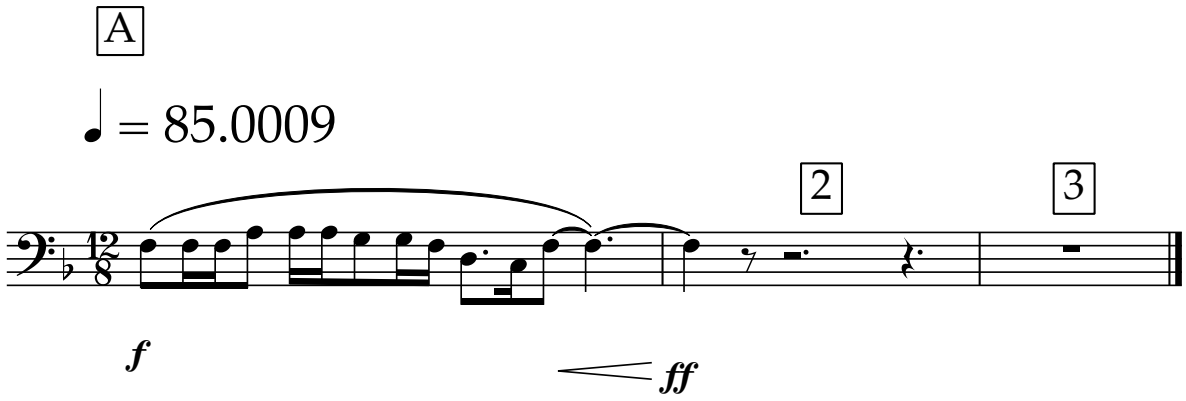


Zampoña

Caminandes 3 - Llamigos

1M10

Frecia Cisneros V.

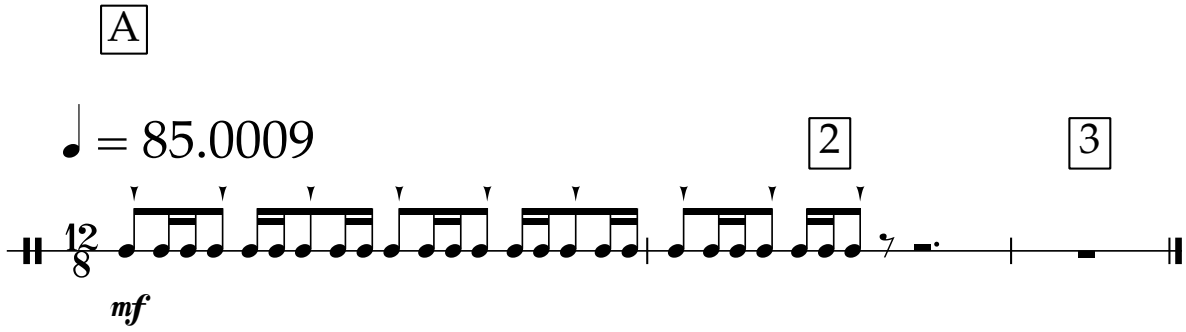


Guiro

Caminandes 3 - Llamigos

1M10

Frecia Cisneros V.

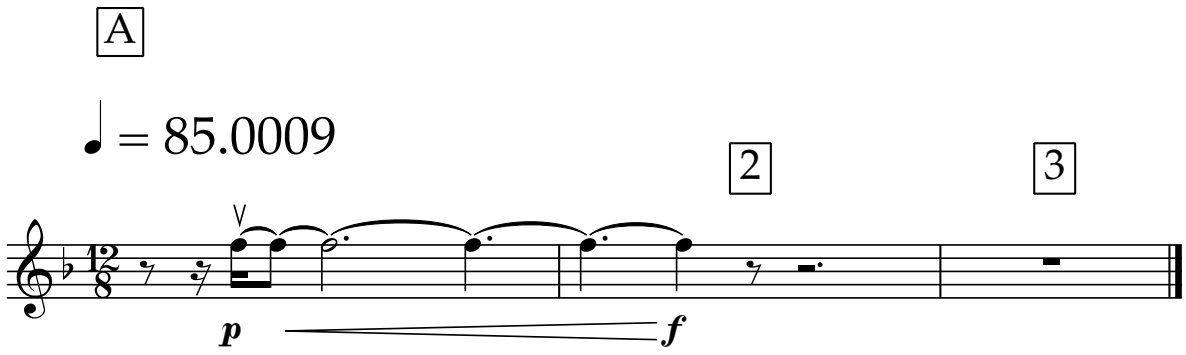


Violin I

Caminandes 3 - Llamigos

1M10

Frecia Cisneros V.

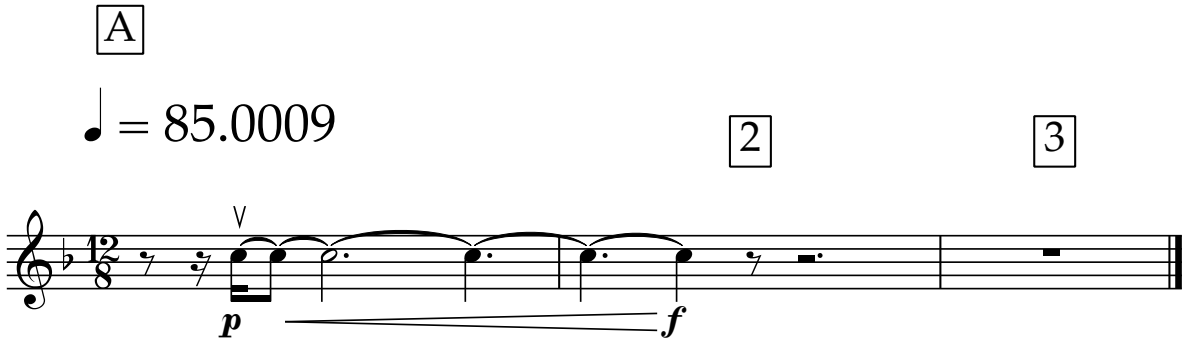


Violin II

Caminandes 3 - Llamigos

1M10

Frecia Cisneros V.

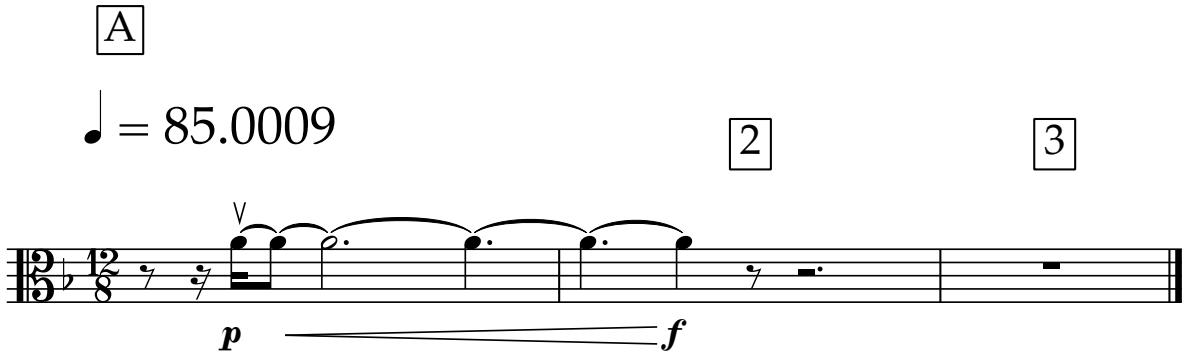


Viola

Caminandes 3 - Llamigos

1M10

Frecia Cisneros V.

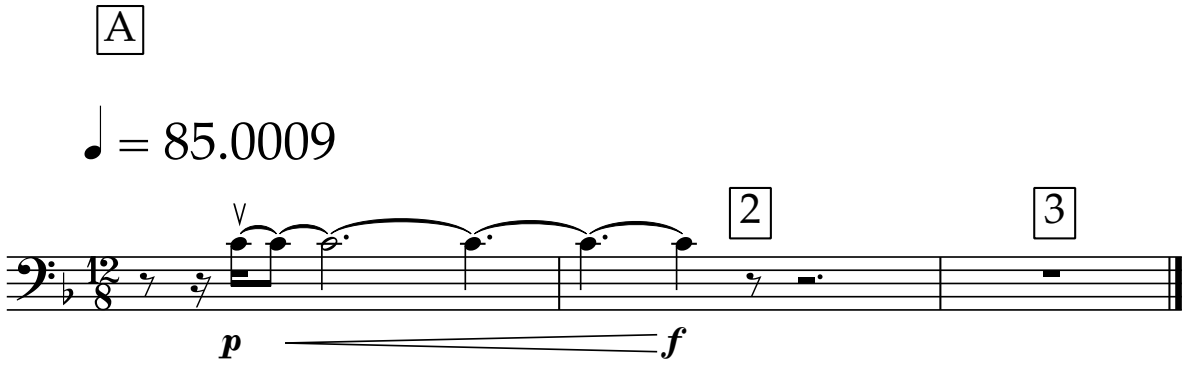


Violoncello

Caminandes 3 - Llamigos

1M10

Frecia Cisneros V.



CONCLUSIONES

Sin previo estudio del género o análisis musical, no se puede componer absolutamente nada. Es crucial informarse sobre las nuevas tendencias musicales en el ámbito cinematográfico y adaptar estos pensamientos a lo que el director está buscando para su trabajo. Siempre sirve tener información actualizada.

En base a esta primera conclusión, vale la pena recordar que la labor de un músico es escuchar y hacer música. Por ello es valioso explorar la mayor cantidad de géneros musicales posible y tener apertura ante la música que pueda llegar a la vida de cada uno tanto de manera académica como fortuita. También atreverse a dudar y preguntar, hay mucha gente experta que está dispuesta a brindar su conocimiento y ayuda a otros músicos, para que estos crezcan en su profesión.

Es bueno considerar que la labor del compositor es nunca parar de componer. Si bien la vida presenta viscisitudes, la parte más importante de la composición es conocer la identidad individual que se puede aportar a cada una de las composiciones solicitadas por directores, otros compositores o para el grupo en el cual trabajamos. Esa identidad solamente puede desarrollarse o conocerse cuando el compositor se ha equivocado, ha acertado o ha conocido en muchas ocasiones qué es lo que prefiere, en qué es bueno y qué prefiere aportar a sus composiciones.

Entre las dificultades de la ejecución de este trabajo el primero fue la elección de sonidos para los instrumentos. Decidir fue el trabajo más difícil, puesto que hubo muchos sonidos que funcionaban con la composición. Por ello es recomendable tener un banco de sonidos preseleccionado para desarrollar maquetas o composiciones, así se evita invertir más tiempo del necesario en la recopilación de sonidos MIDI.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Apcho, P. (2017, Agosto 31). *Que es el ADSR Y Como Podemos Aprovecharlo*. DJ Expressions.net. https://djexpressions.net/que-es-el-adsr-y-como-podemos-aprovecharlo/

Kompanek, S. (2004). *From Score To Screen: Sequencers, Scores And Second Thoughts—The New Film Scoring Process*. Symphony of Composers - Symphony of Composers. https://symphonyofcomposers.weebly.com/uploads/6/7/4/9/6749613/part_preparation.pdf

The cue tube. (s.f.). THE CUE TUBE – Where Music Meets Film. https://thecuetube.com/app/unscored-library