

**UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ**

**Colegio de Música**

**Vivir**

**Esteban Raúl Benavides Villacis**

**Producción Musical y Sonora**

Trabajo de fin de carrera presentado como requisito  
para la obtención del título de  
Licenciado en Producción Musical y Sonora

Quito, 19 de julio de 2022

**UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ**

**Colegio de Música**

**HOJA DE CALIFICACIÓN  
DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA**

**Vivir**

**Esteban Raúl Benavides Villacís**

**Nombre del profesor, Título académico**

**María Teresa Brauer Pinto, MA**

Quito, 19 de julio de 2022

## © DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en la Ley Orgánica de Educación Superior del Ecuador.

Nombres y apellidos: Esteban Raúl Benavides Villacis

Código: 00210158

Cédula de identidad: 1721101671

Lugar y fecha: Quito, 19 de julio de 2022

## **ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN**

**Nota:** El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en <http://bit.ly/COPETHeses>.

## **UNPUBLISHED DOCUMENT**

**Note:** The following capstone project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing available on <http://bit.ly/COPETHeses>.

## RESUMEN

El proyecto “Vivir” está dirigido al sector de la producción musical de los soundtracks para novelas o series. El objetivo es realizar todo el proceso de producción de dos temas de la compositora María Murgeytio. Entre varios objetivos planteados, esta producción busca plasmar las vivencias del autor e identificarse con el público a través de un tema universal como la ruptura amorosa y sus secuelas como seres humanos. Los resultados más relevantes de este trabajo son el detalle en cada instancia del desarrollo de los temas, con especial cuidado en su forma y contenido, además el performance de cada músico y el trabajo de técnico del equipo para lograr la mejor calidad sonora. A corto plazo se espera que estos temas formen parte del primer disco de la artista, sonando por todo el Ecuador.

**Palabras clave:** amor, instrumentos, arreglos, nostalgia, armonía, soledad, felicidad, crecimiento, música. .

## ABSTRACT

The "Vivir" project is aimed at the musical production sector of soundtracks for soap operas or series. The objective is to carry out the entire production process of two songs by the composer María Murgeytio. Among several stated objectives, this production seeks to capture the experiences of the author and identify with the public through a universal theme such as the breakup of love and its aftermath as human beings. The most relevant results of this work are the detail in each instance of the development of the themes, with special care in their form and content, as well as the performance of each musician and the team's technical work to achieve the best sound quality. In the short term, it is expected that these songs will be part of the artist's first album, playing throughout Ecuador.

**Keywords:** love, instruments, arrangements, nostalgia, harmony, loneliness, happiness, growth, music. .

## **TABLA DE CONTENIDO**

|                           |    |
|---------------------------|----|
| Introducción .....        | 8  |
| Desarrollo del Tema ..... | 9  |
| Conclusiones .....        | 19 |

## INTRODUCCIÓN

El presente trabajo final es la producción musical de dos temas de la compositora María Murgeytio, en los que permite ver a través de sus letras un poco más a fondo sus emociones y experiencias vividas en un camino de descubrimiento hacia el amor y sus diferentes aristas. Como desarrollo al de conocimiento a la carrera de producción, este trabajo es un aporte en varios aspectos, a nivel musical el performance de cada músico fue capturado buscando la mejor ruta de señal para dar realce a cada frecuencia e instrumento que conforman la banda, en el proceso de mezcla se brinda varias técnicas complejas de ecualización y compresión para lograr los sonidos deseados y dar un carácter a cada tema.

## **DESARROLLO DEL TEMA**

### **Propuesta de concepto**

Este trabajo se basa en la producción de dos temas de la compositora María Magueyito. Los temas nos cuentan estados, emociones y experiencias vividas tras la ruptura amorosa de una pareja, además de la perspectiva de una mujer hacia el distanciamiento del ser amado. La letra muestra el dolor y desilusión que se puede sentir en momentos así, pero muestra también un contraste, donde la protagonista está decidida a tomar esta experiencia como parte de su crecimiento personal y salir adelante renovada.

En la parte musical los dos temas tienen una interpretación adecuada para resaltar la letra y melodía de cada canción, en la primera la protagonista transmite lo vulnerable que se siente ante la desilusión que deja una relación rota, a través del coro se plantea la idea de que en realidad es mejor separarse de forma consciente y buscar superar esta etapa de forma independiente.

El segundo tema nos plantea la ilusión y desilusión que la protagonista siente hacia lo vivido, es un tema que maneja distintos momentos donde la letra indica una decisión tomada de seguir y despertar hacia la realidad y no dejarse vencer por el dolor que está atravesando.

### **Propuesta de equipo de trabajo técnico**

Ingeniero de grabación: Jorge Ortega

Asistente de grabación: Fabian Salazar

Asistente extra: Gabriel Patiño

Ingeniero de mezcla: Esteban Benavides

## **Propuesta de arreglos e instrumentación**

Las dos canciones son para un formato de banda pop. El estilo música va hacia la balada pop con toques sonoros modernos, la estructura y forma de los temas están hechos para que la melodía y letra de la voz resalten la historia contada y las personas que escuchan se puedan identificar con los temas.

### **Tema 1: Tal Vez**

Compositor: María Magueyito

Descripción de arreglos: En este tema los sonidos envolventes de sintetizador tienen la parte estelar del intro y sobre su base se empieza a desarrollar la melodía contando la historia. A medida que avanza el tema se brinda distintos arreglos sonoros que hacen subir la intensidad de cada parte y a la vez tener un elemento diferente cada cuatro compases y que el oyente psicológicamente quiera seguir escuchando el resto del tema. En la parte central al llegar al coro se usa la mayor fuerza interpretativa y el tratamiento vocal adecuado para que la letra sea fácil de entender y quede grabada en el oyente.

A la salida de los coros para resaltar las distintas secciones en donde la letra vuelve a tomar protagonismo, se sigue aportando creativamente con el sonido de efectos y arreglos de guitarra que enriquecen la melodía, y en la parte rítmica se va crescendo de acuerdo con la intensidad de cada parte.

### **Instrumentación**

Piano: Diego López

Guitarra: Juan Navas

Bajo: Gabriel Romero

Batería: Juan Fabre

Voz: María Magueyito

Voz: Luis Ligna

## **Tema 2: Volver al Suelo**

Compositor: María Magueyito

Descripción de arreglos: la segunda canción, nos presenta una reflexión del compositor hacia la experiencia vivida, es una introspección a su parte racional del amor, entendiendo que hay algo de beneficio en medio del dolor, que la desilusión puede dejar cosas positivas y un mejor conocimiento de sí mismo. En la parte musical los versos tienen mucho espacio para la melodía de la voz que cuenta la historia, al momento de entrar en el pre-coro todos los instrumentos comienzan a crecer en intensidad para explotar con el coro y que sea a su vez la parte de más fuerza y recordación para el oyente.

La melodía del coro es fácil de recordar y repetir, ya que se busca que esta canción pueda ser el tema promocional para una novela en televisión. Esta canción cuenta con diferentes secciones rítmicas y melódicas que aportan al desarrollo del tema, así como una sección de rap desarrollada por una voz masculina, lo que permite tener un contraste muy creativo en sonoridad y lírica.

## **Instrumentación**

Piano: Diego López

Guitarra: Juan Navas

Bajo: Gabriel Romero

Batería: José Fabre

Voz: María Magueyito

Voz: Luis Ligna

### **Propuesta de distribución de horas de estudio**

- *Basics*: 8 horas
- *Overdubs*: 8 horas
- *Mezcla*: 12 horas
- *Home studio* : 8 horas
- Total: 36 horas

### **Plan de lanzamiento y promoción**

#### **Lanzamiento**

Los temas “Tal Vez” y “Volver al Suelo” son los dos primeros singles que saldrán juntos al mercado como parte del primer EP de la artista María Magueyito llamado “Vivir”, el cual está dirigido a un público que le gusta la música romántica y se identifica con las vivencias del compositor, y abierto a todas las edades que ven reflejado en las letras sus historias personales de amor y dolor.

#### **Discos**

Los temas serán vendidos para los fans en soportes físicos, CD y vinilos. Además serán comercializados vendidos en forma digital a través de plataformas de venta de música: Apple iTunes, Amazon, Boomplay, Hungama, KDigital, KKBox, MediaNet, Qobuz y Resso.

#### **Shows**

Se hará un concierto de lanzamiento en el mes de agosto del 2022, para aprovechar la coyuntura que el Municipio de Quito brinda en esta época denominada “Agosto mes de las artes”.

El precio del show será de \$1,500. De la misma manera, el show se seguirá comercializándose en varios escenarios y eventos del país. El proyecto “Vivir” contiene material audiovisual que transmiten la propuesta musical aprovechando recursos tecnológicos en audio y video.

### **Merchandasing**

La imagen del artista estará posicionada con un sombrero característico que está dentro de su outfit, este sombrero tiene el mismo diseño en diferentes colores lo que permite combinar de acuerdo con cualquier tipo de ropa. Este sombrero será vendido junto con camisetas que contengan frases escritas en las canciones del artista y usando el sombrero como logo.

### **Plan de promoción**

Los temas “Tal vez” y “Volver al suelo” buscan estar los más cerca posible del público, para lo cual se utilizará las principales plataformas de streaming: Spotify y Dezeer. Se buscará colocar los temas en varias listas de reproducción aleatoria, así como tendencias de artistas nuevos de Ecuador.

### **Video**

Como complemento visual de posicionamiento se planea grabar un video liryc del tema “Volver al Suelo” donde sea fácil de recordar al artista y al mismo tiempo leer la letra del tema de una forma interactiva durante el video, además se busca la participación de varias personalidades femeninas del medio artístico para que puedan ser parte del video y así se pueda alcanzar a diferentes segmentos y seguidores.

## **Radio**

La radio cumple un papel fundamental en la difusión de la música de un artista en sus inicios, para empezar, se hará entrevistas en vivo en Exa Fm, Majestad y Radio la Bruja que brindan espacios de difusión y a la vez hacen rotación de la música.

## **Podcast**

Se realizará una gira de medios emergentes de comunicación como podcasts transmitidos por YouTube que tienen gran alcance en sus seguidores, para promocionar los dos singles “Tal vez” y “Volver al suelo”.

## **Redes Sociales**

Se planea elaborar difundir y promocionar el proyecto en el perfil de Instagram, Facebook y Tik Tok del artista. Facebook será la página central que alimentará de contenido de las otras redes sociales. El contenido se transmitirá a través de posts, historias y videos que mantengan informado del lanzamiento a los seguidores. Dentro del contenido a generar estos momentos del equipo en los shows y preparativos, secciones de preguntas y respuestas acerca del proyecto y el artista, además se incentivará a los seguidores con sorteo de entradas para los diferentes shows.

## **Propuesta de diseño**

Las letras de las canciones cuentan historias y vivencias personales de una mujer a través de sus experiencias amorosas, por lo que la portada será un rostro femenino que se funde en tres tonos : el primer color es el negro mostrando la parte triste y dolorosa de una ruptura , el segundo color es gris y muestra un avance en el proceso de estar mejor, por último un color rosado que representa la feminidad y el equilibrio logrado del aprendizaje de estas experiencias , generando un contraste de dolor y madurez en este proceso .

Portada



## Contraportada

*Vivir*

*Tal vez*  
*María Isabel Murgueytio*

*Volver al Suelo*  
*María Isabel Murgueytio*

### **Producido por Esteban Benavides**

Jorgue Ortega (Ingeniero de Sonido)  
Esteban Benavides (Ingeniero de Mezcla)  
Fabían Salazar (Asistente de Grabación)

María Isabel Murgueytio (Voz)  
Luis Ligna (Voz en "Volver al Suelo")  
Diego López (Piano y Teclados)  
José Miguel Fabre (Batería)  
Gabriel Romero (Bajo)  
Esteban Benavides (Guitarra)

## CONCLUSIONES

El desarrollo del proyecto brindó grandes experiencias de aprendizaje y convivencia para todo el equipo de trabajo. Los músicos tuvieron algunas sesiones para ensamblar los temas y dar ideas de creativas en el proceso de grabación. Se realizó un gran trabajo en la planificación y coordinación de todos los involucrados para unir ideas, disponibilidad y formas de trabajo de cada uno. En la parte técnica dentro del estudio de grabación hubo un proceso minucioso en la selección de micrófonos y la ejecución de los músicos para obtener los mejores resultados posibles. La composición de arreglos en cada tema fue enriquecida con el aporte de cada músico. Gracias al trabajo de todo el equipo el proyecto “Vivir” ha podido cumplir con las expectativas trazadas desde el inicio del proceso de producción.