

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas

**Investigación para escritura de largometraje de ficción
“La Plaga”**

Ricardo José Sempértegui Álvarez

Cine y Video

Trabajo de fin de carrera presentado como requisito
para la obtención del título de
Licenciado en Cine

Quito, 20 de mayo de 2022

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas

HOJA DE CALIFICACIÓN DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA

Investigación para escritura de largometraje de ficción
“La Plaga”

Ricardo José Sempértegui Álvarez

Calificación: A



Nombre del profesor, Título académico

Armando Salazar, M.A

Firma del profesor:

Quito, 20 de mayo de 2022

© DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en la Ley Orgánica de Educación Superior del Ecuador.

Nombres y apellidos: Ricardo José Sempértegui Álvarez

Código: 200754

Cédula de identidad: 1104062854

Lugar y fecha: Quito, 20 de mayo de 2022

ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN

Nota: El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en <http://bit.ly/COPETHeses>.

UNPUBLISHED DOCUMENT

Note: The following capstone project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing available on <http://bit.ly/COPETHeses>.

RESUMEN

Este texto representa el proceso de investigación hacia la escritura de un largometraje de ficción “La Plaga”. El tema que guía esta investigación es: La Familia, lo que representa, sus roles familiares – especialmente el del padre –, la casa como representación familiar y la herencia subconsciente que cargamos de esta; en sí, se busca entender las relaciones humanas en el contexto de la familia ¿qué es de la familia lo que nos hace daño? y ¿con que cargamos durante nuestra vida gracias a la familia? Mediante entrevistas, referentes literarios, referentes cinematográficos y teoría se quiere ampliar el tema y buscarle un camino dentro de la escritura del universo cinematográfico, premisa y personajes. “La Plaga” será una historia que hable de como las relaciones familiares nos atan a nuestro pasado y como ese pasado, esos secretos familiares, así como nos protegen también nos traen dolor.

Palabras clave: Familia, Herencia, Constelación Familiar, Inconsciente, Roles familiares, Hogar, Pasado, Secretos.

ABSTRACT

This text represents the research process towards the writing of a fiction feature film "The Plague". The theme guiding this research is: The Family, what it represents, its family roles - especially that of the father -, the house as a family representation and the subconscious inheritance that we carry from it; in itself, it seeks to understand human relationships in the context of the family, what is it about the family that hurts us? and what do we carry during our lives thanks to the family? Through interviews, literary references, film references and theory, we want to expand the theme and seek a path within the writing of the cinematic universe, premise and characters. "The Plague" will be a story that talks about how family relationships tie us to our past and how that past, those family secrets, as well as protect us also bring us pain.

Key words: Family, Inheritance, Family Constellation, Unconscious, Family Roles, Home, Past, Secrets.

La Plaga

Investigación de largometraje
de ficción

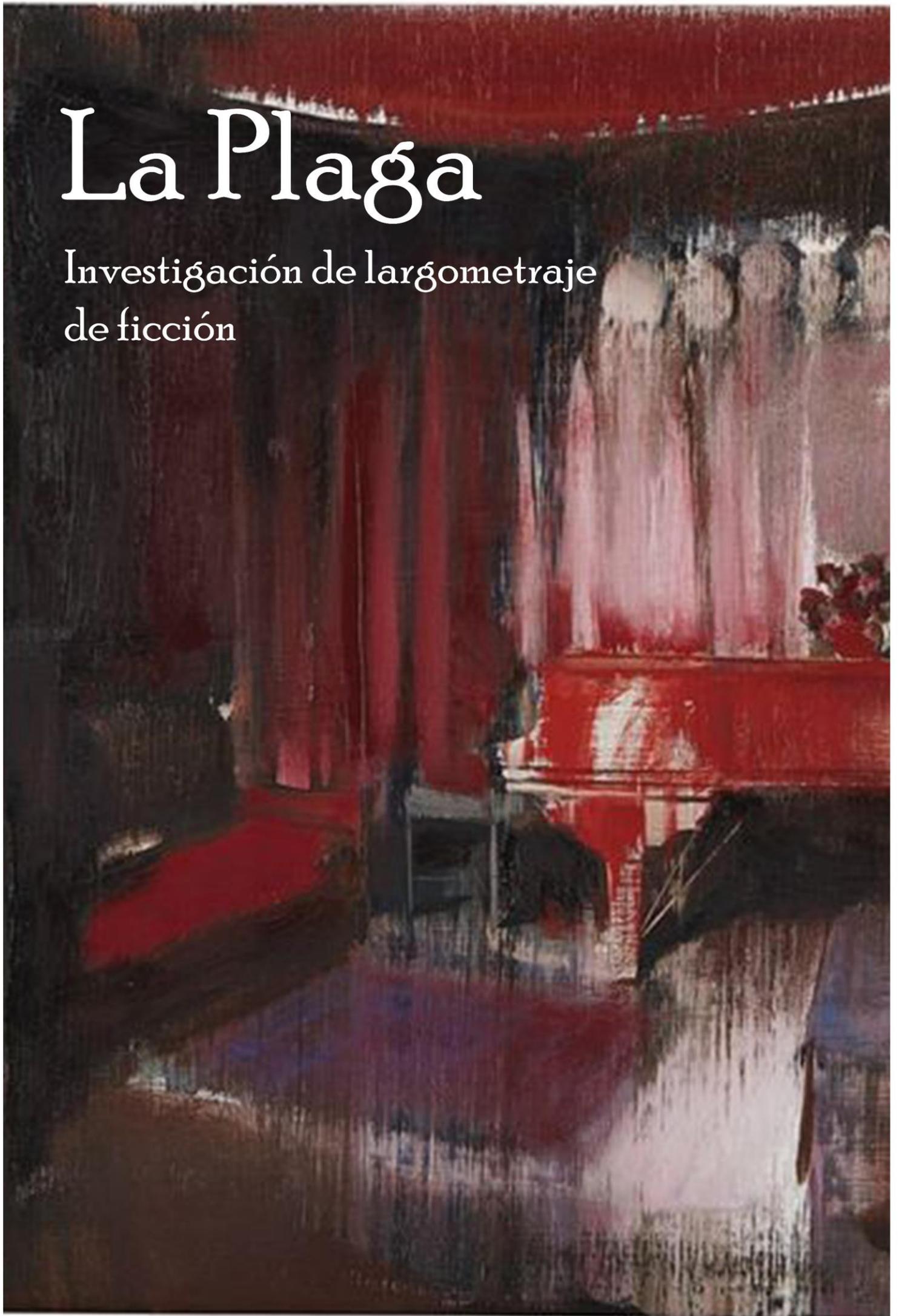


TABLA DE CONTENIDO

Introducción	9
Desarrollo del Tema.....	11
Sesiones de Tesis	12
Diarios de Investigación.....	26
Teorías de la Constelaciones Familiares.....	36
Referencias de películas, libros y otros.....	39
Entrevistas.....	50
1ra Entrevistas.....	51
2da Entrevistas.....	63
3ra Entrevistas.....	80
4ta Entrevistas.....	102
Universo, Personajes, Imágenes.....	126
Conclusiones.....	136
Referencias bibliográficas.....	139

INTRODUCCIÓN

“La Plaga” nace desde muy adentro mío, sobre la figura del padre y de mi familia de la que tanto dudaba. Siento que mi familia vive entre secretos, entre no querer afrontar lo que somos, su pasado. Parecía que vivía dentro de una burbuja donde todo era perfecto, una familia llena de unión ¿Qué es eso que nos hace querer ocultar lo malo? ¿es amor? ¿es no querer abrir los ojos hacia el dolor, querer ignorarlo? La familia es y siempre será parte del ser humano, es el mecanismo social más efectivo que tenemos, nos da refugios, comida, nos enseña normas sociales. Pero más allá de la supervivencia, la familia también nos forma, nos hace lo que somos, dentro del núcleo familiar desarrollamos una personalidad, experimentamos por primera vez y empezamos a conocer nuestra humanidad. Sin duda la familia es tan influyente en nosotros que es con su guía que enfrentamos el mundo, cargamos con sus recuerdos, sus valores o sus peripecias toda nuestra vida. Tanto así que nos marcan, dejan una huella para siempre en nosotros. No es coincidencia, que la palabra “familia” viene del latín *famulus*, palabra que significa esclavo o sirviente.

¿Qué es lo que nos ata tanto a la familia? ¿Por qué es tan complicado deslindarse de ella, aunque nos haga daño? ¿Por qué es un territorio dolor y de felicidad? Dentro de esta investigación no se plantea encontrarles una respuesta a estas preguntas, pero si explorarlas, hablar de la familia como concepto mutable, de los roles que cumple cada miembro dentro de ella, de cómo la familia afecta como vemos los valores y el mundo.

Este proyecto inicio con una pregunta: ¿Qué tal si un miembro de tu familia se transformara en un monstruo? Todo lo que eso implicaría y el papel que los lazos familiares jugarían en esa situación eran los primeros elementos que aparecían en la historia. Dentro de esa idea estaba muy presente el concepto de familia y la relación con el rol del padre. La historia giraba en torno al hijo menor de la familia y una enfermedad de la sangre que infecta a su

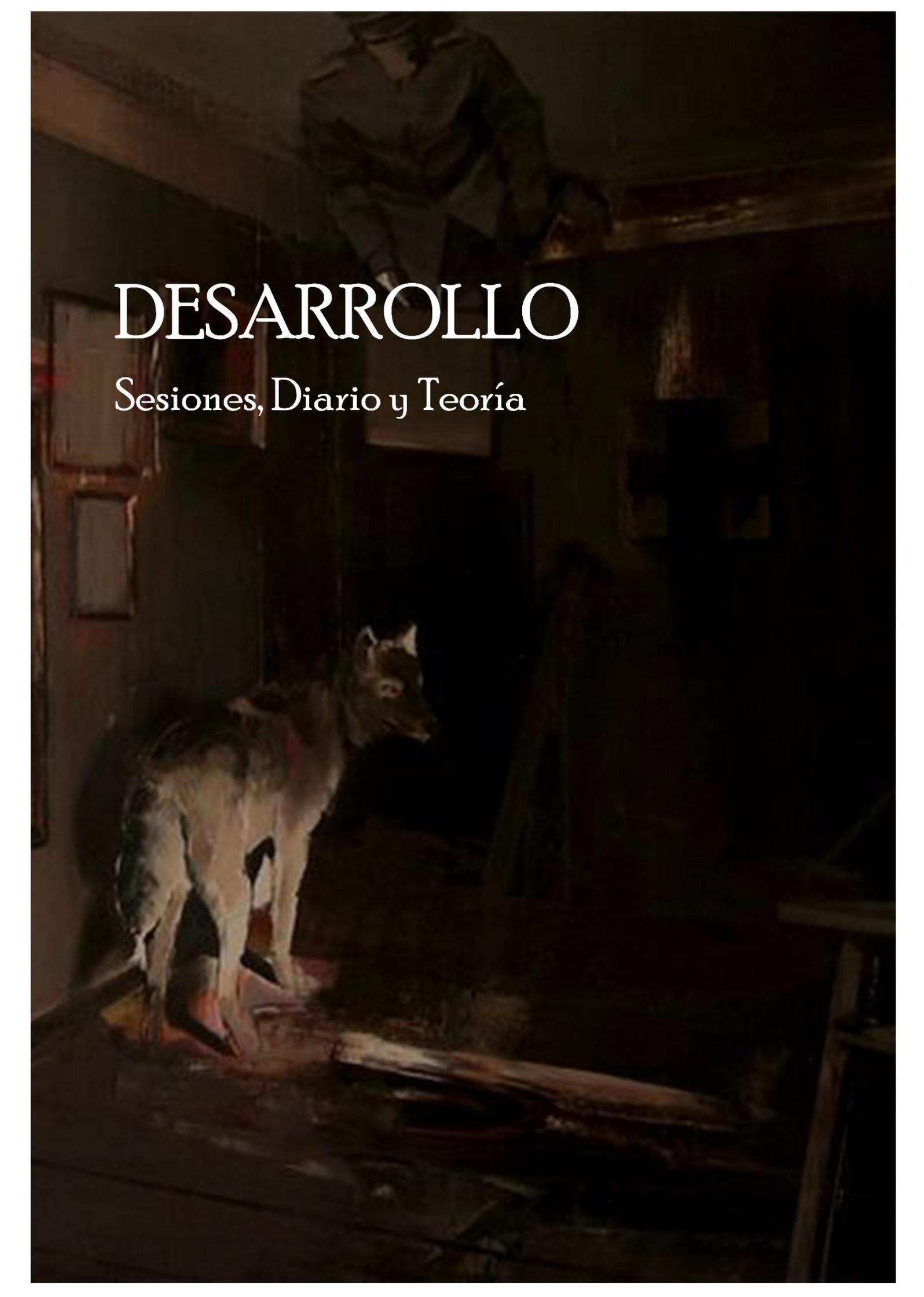
padre, pero que poco a poco nuestro protagonista se va dando cuenta que el también será víctima ya que es una enfermedad congénita. Desde ese entonces empezaron a surgir las ideas de las cadenas familiares, herencias, legados que me hizo conectar enseguida la historia con lo que significa estar ligado y tan atado a una familia.

Dentro de este escrito se evidencia el proceso de investigación hacia la escritura del largometraje de ficción “La Plaga”. Mediante conversatorios, entrevistas, entradas de diarios y referencias se busca encontrar un camino claro hacia lo que será la historia, su mundo y sus personajes. Si bien existía una historia en un inicio, durante la investigación fue cambiando y se llegó a una premisa que direcciona el universo y los personajes, que es:

La familia es nuestro resguardo para evitarnos el dolor de nuestro pasado.

Desde ahí parten los valores morales de nuestra familia, de los personajes y el conflicto. Habla de lo que decidimos callar, por lo que creemos que está bien, en este caso por la idea de familia que se predica. Querido tocar temas del pasado familia como semilla para el conflicto y contraposición hacia los valores que la familia cree. Dentro están los temas de la lealtad, el legado, el crecimiento, las mentiras, el amor incondicional y el odio.

Para mi es muy importante trata este tema con mucho respeto y sensibilidad, por lo mucho que la familia significa para mí. Dentro de estas entrevistas y entradas de diarios hay mucho que ha salido a la luz que yo no me daba cuenta, es un proceso que me ayudo a abrirme. Además de ser revelador y complicado, ya que al igual que la historia, es un proceso donde uno tiene que enfrentarse a lo que cree la familia y a su pasado. Veo el proyecto en buen camino, si desde un inicio se ha empezado enfrentando de cierta manera a la familia, al igual que lo habla la premisa y lo que nuestro personaje hará. Creo mucho en que las películas no son el destino, sino el viaje, y que estén tan relacionado el proceso de investigación con la historia me da una buena vibra de hacia donde caminamos.



DESARROLLO

Sesiones, Diario y Teoría

SESIONES DE TESIS

Durante el periodo de clase de la materia Proyecto Final, uno de los procesos mas valiosos para el desarrollo del proyecto fueron las sesiones semanales con el tutor de tesis Armando Salazar. El conversar y repensar el trabajo hecho en la semana me ayudó mucho a plantearme nuevas preguntas y nuevos caminos por donde llevar la historia que quiero contar. Para mí, durante la investigación, fue importante visualizar estas ideas para saber cómo abarcarlas en las entrevistas, en la escritura del universo, de los personajes, etc. Por eso, después de las sesiones se armaron mapas sobre las ideas planteadas, referencias, películas vistas y preguntas. Aquí he incluido los mapas que se fueron haciendo a lo largo de la clase, que de cierta manera muestra el camino recorrido dentro de la investigación.

- IDEAS**
- La familia es condenatoria, pero es todo lo que uno tiene
 - ¿De que otro tipo de traumas estoy hablando?: Un trauma inconsciente, eso a veces hacen los padres...
 - Un momento terrorífico en la vida
 - Apertura de un pensamiento doloroso de la vida de una persona...

- El destino que viene de tu familia, la familia viene un destino forjado
- Estamos condenados a seguir ese destino ¿se puede romper?
- Los fantasmas que tu familia te deja, que hay en tu sangre
- "Todas las familias tienen sus fantasmas, solo hay que aprender a vivir con ellos"

- PELICULAS refs.**
- ✓ HAPPINESS de Todd Zolontz
 - ✓ October Country
 - ✓ Anwfül Normal de Celestia Davies
 - ✓ JULIO COMIENZA EN JULIO de Silvio Calloci
 - ✓ El Facilitador de Victor Arregui

- secretos guardados en una familia para que todo parezca perfecto, una fachada
- sentir que alguien no hizo lo que debía, te defraudó.
- Vivir con el dolor dentro y sentir que es todo normal
- Lo que te pasa en la niñez, te hace lo que eres, para bien o para mal.

- Hay algo dentro de uno, algo del pasado familiar que es oscuro, pero muy nuestro, tanto que nos hizo lo que somos

- Legado familiar
- Relación de la familia: lo que uno espera de sus hijos
- "dejar de ser un niño y convertirse en hombre"
- la traición familiar

El vínculo familiar y sentimiento de pertenencia no siempre es la variable psicológica básica de nuestros problemas ¿o sí?

LECTURAS ficción refs.

- UN MUNDO PARA JULIUS de Alfredo Bryce Echanique
- ✓ Eveline de James Joyce



<https://narrativabreve.com/2013/12/cuento-bre>
Cuento breve de James Joyce: Eveline
 James Joyce (1887-1941). Fuente de la imagen
 "Los cuentos de (Dublínenses Dublínenses, 1914) son una representación - con estilo realista y fuerte carga satírica- de las clase media y baja del Dublín de los primeros años del siglo XX.



TEORIA DE CONSTELACIÓN FAMILIAR

¿Por qué somos lo que somos? en relación a nuestra familia, lo que nos hacen ellos.

SOMOS NUESTRA FAMILIA

- Inconsciente colectivo familiar. Memoria biológica.
- Nos humanizamos a partir de las relaciones que tenemos con nuestros padres, nos hacen lo que somos

 Teoría de la constelación familiar

Ideas

- Cambio de la imagen interna que uno tiene de la familia, pero que no necesariamente cambia en algo
- No deberíamos limitarnos a ver la familia como una caricatura: el abuelo viejo, padres verlos grandes, etc.

- La familia como padre de nuestras raíces. Somos un reflejo
- Padres ausentes, los hijos se vuelven los padres
- La casa como hogar familia, representa la familia, destruida, desahogada

PELICULAS VETS.

- ✓ La Ostrera de Lucrecia Martel
- ☐ Cara de Ocaso (2006) de Ariel Winograd
- ✓ Terapias Alternativas (2007) de Rodolfo Durán
- ✓ Magnolia de Paul Thomas Anderson
- ✓ Buena Vida Delivery (2004) de Leonardo Di Caprio
- ✓ Salamandra (2008) de Pablo Aguiro
- ✓ Familia Rodame (2004) de Pablo Topero
- ✓ Burul, Speech e Cattiv

• Hijo que necesita un padre, padre que necesita un hijo y no lo saben

“La familia es lo único con lo que contamos”

- La familia como un solo ente... un solo ser.
- Condenados a un cierto tipo de vida, gracias a la familia.
- El jefe de la casa, el padre/abuelo. Como un rol predispuesto...
- “No son perfectos, son enemigos”
- Una familia llena de una denominación común, la violencia.
- El padre que jode a todos, que los lleva a su misma situación por egoísmo, porque se da cuenta que esa familia es un reflejo de lo que el padre es...
- Uno siempre lleva a la familia consigo
- secretos, hipocresía

- Hipocresía hacia un miembro de la familia, mientras de que todo está bien, para no hacerle daño
- Hipocresía, de eso está construida las familias.
- Somos lo que somos por una razón: la familia.
- Roles familiares muy marcados, uno se cree el rol. Está convenciado que es así uno.
- La génesis de una familia: un casamiento, hace oficial una familia, comienza una...

- ¿Quien te quitó todo? ¿Tu padre, tu madre, tu familia?
- “podemos dejar el pasado, pero el pasado no nos deja”
- “Los hijos pagan por sus padres”. El mercader de Venecia, Hamlet, Éxodo 25.
- ¿Que pasa cuando no hay una madre?
- ¿Que pasa cuando no hay un padre?
- Lo que me hizo mi padre, lo que el quería de mí, que hizo que sea esto que soy, hizo que odio lo que soy...
- Te odio por lo que significas para mí, y por lo que no pudiste cumplir ese rol de lo que significas. No eres lo que yo quería que fueras ¿o lo que decides ser? Todos buscamos dar amor...

Posibles entrevistados

- Jorge Alvarado
- Queto (alías)
- Paula Alvarez
- Sebastián

- “Vivir sin hogar es como vivir sin cuerpo”
- ¿que es el hogar? ¿donde uno crece?
- Uno se acostumbra a donde crece, y cree que es el hogar, lo llama “hogar”
- Inocencia que la familia te quita
- Se pierde la inocencia, algo nuestro se pierde en esta interacción familiar.

OTRAS VETS.

- ✓ Casa Tomada de Cortázar
- ✓ Madres e hijas (fotografías) de Adriana Lantido
- El estar atado a la familia, a la rutina.
- Se niegan a dejar la casa, su pasado preservar.
- Una herencia del pasado que deben todo está bien
- “Se vive sin pensar” imitiéndose que todo está bien
- Abados como un cordón umbilical.
- Separarse de las raíces de la familia por la fuerza...

Una función es transmitir y comunicar un rol específico, tanto físico como psicológico.

Se trabaja en ese rol no solo pensando en ti, sino en tu familia. En quienes ese rol beneficia

Ese padre no ha sido padre. Ese hermano no ha sido hermano. Esa madre no ha sido madre. No cumplen sus roles

Tengo que cumplir un rol, una función dentro de esta familia

Un hijo emancipado de su madre, por eso odia a su padre.

El padre que se como se transforma en monstruo por lo que le hace al hijo, pero el no se da cuenta que es por eso.

ROLES FAMILIARES

- ROLES
- PAÑDE - HIJO
- ABUELO - PADRE
- MADRE - HIJO
- HERMANOS - HERMANAS
- ESPOSO - ESPOSA

¿Cuidas son los roles de familias disfuncionales, roles disfuncionales?

- ¿Que pasa si un miembro no cumple ese supuesto rol? padre, madre, hermano...
- ¿Por qué el padre no cumple su rol?
- La función de padre, no estaba clara en realidad, CREIA QUE DEBIA SER ESTE TIPO DE PADRE.

Destigmatización de la persona por las relaciones familiares

Soy un reflejo de esos roles de familia. El rol de un hermano, por ejemplo, se refleja en mí.

“... a través de este ofi (la familia) descubrimos la culpa, el miedo, el rencor y también la necesidad de protección.”

“... los conflictos familiares no están en la casa por lo que la idea de familia se abre más allá de los cuatro paredes de la construcción fija.”

El peso de la tradición familiar nos incomoda

“¿hasta dónde somos libres los seres humanos? ¿de está herencia conflictiva y psicológica que nos hace nuestra familia? ¿es posible la independencia emocional? ¿en el fondo ¿sistem para algo las familias? o ¿sólo son espejos de dolor?”

“El entorno familiar se aparece entonces como el único posible refugio para el vivir aunque poco a poco nos convertiera en piezas de un juego que no controlamos.”

W familia.doc a todos nos toca una familia.doc 33 KB

¿Como las masculinidades afectan el rol paterno?

¿El rol paterno y las masculinidades siempre van de la mano? ¿sin una no hay la otra?

¿El Rol del Padre siempre es apegado al rol de una masculinidad?

MASCULINIDAD

EL ROL DEL PADRE

relación directa
relación indirecta

Falta de empatía.

Padre sin corazón

Violencia intrafamiliar.

La forma de ser hombre. ¿Por qué es así?

¿Por qué esa frialdad en el rol del padre?
¿De donde viene?

ROL DEL PADRE

Tradición conservadora/ radical

Tradición de evolución / que se reinventa

Contemporaneidad de total autonomía frente a lo paterno.
La idea de lo paterno cambia, ¿ya no se necesita al padre? ¿el rol del padre es caduco?

Roles definidos - Masculinidades

Padre

Hijo

Esposo

Hermanos

Cada rol, es parte de una masculinidad y de una categorización de como el Hombre, el Macho debería ser.

El papel que se te impone en una familia, el que debes cumplir. Dentro de esta burbuja de la masculinidad, ciertas acciones, ciertos comportamientos son aceptados

Ejemplos.

- El luchar a puño por la honra de mi familia
- El honrar la figura de padre como la de Dios
- La figura de esposo, superior a la de esposa
- Hijo, reflejo exacto de su padre

Ref. fotográfica

En el nombre del padre

REFS. tienen que ver con masculinidades en el rol del padre...

- A la izquierda del Padre de Luiz Fernando Carvalho
- La sociedad de los poetas muertos
- Good Will Hunting

Alba de Ana Cristina Barragán

- Reflejo de nuestras familias en nosotros mismos...
- El padre como persona callada, que tiene miedo a su hijo
- Un pasado feliz...
- Físicamente parecidos, su lugar en el mundo así mismo, es igual: outsiders, introvertidos

TEORIAS SOBRE La Familia

TEORIA DE LA CONSTELACION FAMILIAR

- La familia tiene dentro de si una herencia psíquica y sentimental; algo que hace que replatamos comportamientos y dolores.
- La familia está conectada y es esa conexión la que nos hace sentirnos afectados por cualquier cosa que pase con la familia. Hay que aprender a identificar ¿que es lo que nos duele de la familia?
- Los miembros de una familia estamos profundamente ligados a lazos de amor. En su mayoría son lazos de amor mal entendidos, donde estamos dispuestos a dar todo por la familia... ahí hay un error.

POSIBLES PREGUNTAS

HIJO/PADRE

1. ¿Cómo es tu padre?
2. ¿Qué es eso que tu padre valora, que tu no?
3. ¿Qué implica ser papá? ¿Cuál es su rol?
4. ¿Cómo eres tú como papá?
5. ¿Por qué el padre no cumple su rol?
6. ¿Qué es lo que mas te ha decepcionado de tu padre, de lo que él era?
7. "Los hijos pagaran por los padres" ¿Cómo ves esto con relación a como uno es como padre?
8. ¿Quién es el "padre" que significa esa palabra? ¿Quién engendra al hijo será padre siempre? ¿o ser padre tiene que ver con algo más?
9. ¿Cómo el niño ve al padre, a su padre?
10. ¿Qué crees que es lo más importante que aprendiste de tu padre cuando crecías? ¿Qué es lo más importante que crees que él aprendió de tí?
11. ¿Cómo ha sido tu como padre en relaciona tu padre?
12. ¿Crees que alguien te enseño a ser padre? ¿Quién y cómo fue?
13. ¿Cuándo ves a tu padre, te sientes orgulloso de él? ¿de lo que es? ¿de lo que ha hecho?

OTRAS

1. ¿De dónde vienen esas lógicas jerárquicas dentro de la familia? ¿Los roles del padre, la madre los hijos?
 2. ¿Por qué esos roles, esas jerarquías son importantes? ¿nos ayudan en nuestra familia y en nuestra formación de la vida?
 3. ¿Te ves reflejado en tu padre, tu madre? ¿Cómo?
 4. ¿Tu tomaste el papel de padre? ¿Sientes que el niño lo ve así?
 5. ¿Qué paso con nosotros en relación con lo que nuestros padres nos enseñaron?
- ¿Qué implica ser papá, para mí?

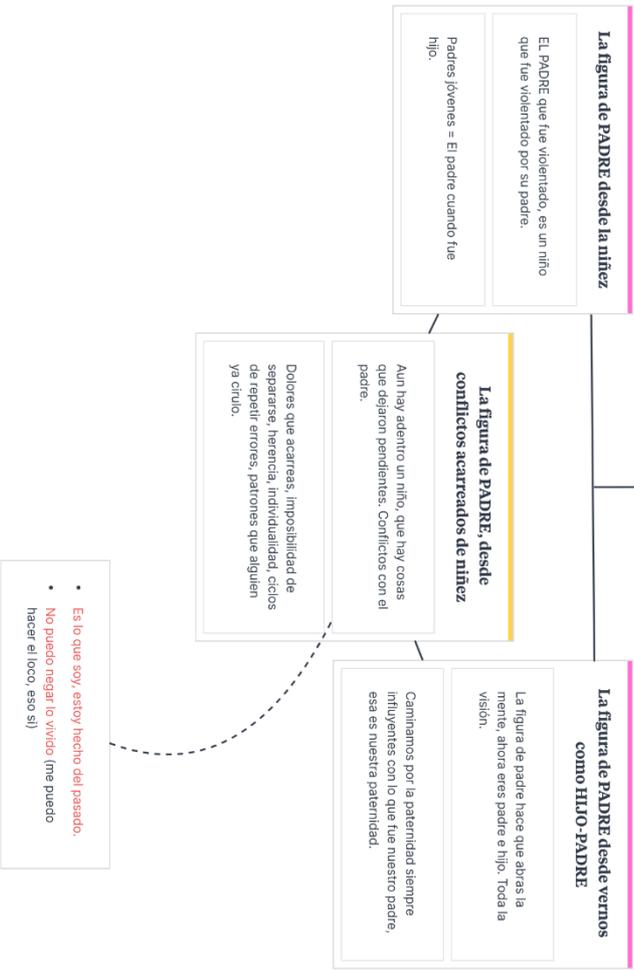
MADRE/ESPOSA

1. ¿Cómo esposa y madre, que significa un padre dentro de la familia? ¿Por qué ese papel no puede cumplido una madre?
2. ¿Por qué crees que, a ti, como madre tan joven te toco ese destino? ¿crees que hay algo en eso que, a tus hijos, la mayoría tuvieron el mismo destino de ser padres y madres jóvenes?
3. ¿Tu hijo ahora es padre, que esperas de eso? ¿Cómo sería para el ser el mejor padre?

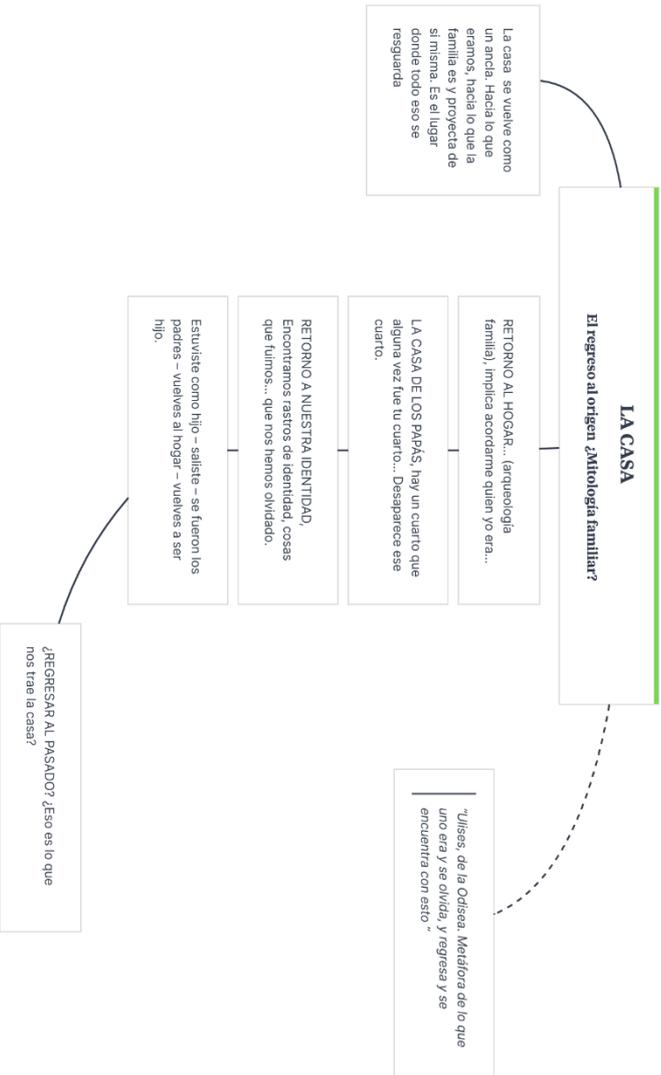
SOBRE FAMILIA

1. ¿Cómo era tu familia al crecer? Hay algo que recuerdes específicamente...
2. ¿Qué es lo que más te gusta de tu familia?
3. ¿Qué es lo que odias de tu familia?
4. ¿De dónde crees que viene ese comportamiento dentro de la familia?
5. ¿Nuestra familia nos da un destino ya marcado? ¿crees que la forma en la que te criaron marco, ya casi 30 años después las decisiones que tomas, tu vida?
6. ¿Qué es lo que más daño te ha hecho dentro de tu familia? ¿del comportamiento del padre, o madre?
7. ¿La familia necesita dar amor?
8. ¿Qué pasa cuando no hay amor dentro de una familia?
9. ¿Qué pasa en una familia cuando el padre/madre no cumple su rol?
10. ¿Qué sentimos cuando escuchamos la palabra familia? ¿Qué es lo que se nos viene a la mente?

LA PATERNIDAD y ¿que la hace?



¿Que significa el hogar?



?Por qué siento que mis padres siempre están ocultándome algo?

Refs. materia

- La preparación del director de Anne Bogard

?Qué me está pasando a mi como persona en esta investigación? ?Qué onda yo con esto?

?Qué tal si este hijo no fue deseado?
?arruino la vida de sus padres? ?o quizá muchas hermanas suyas murieron porque el padre quería un hijo antes que una hija?

IMÁGENES – IDEAS:

Nos llevamos los errores de nuestros antepasados , nuestro cuerpo lo siente, tanto incluso que puede hacer que nos enfermemos, que tengamos enfermedades sistémicas. Esos son las implicaciones sistémicas, como esas ideas subliminales, como la culpa que no la podemos señalar, pero está dentro de nuestro subconsciente.

También suceden cosas como que el padre abandona a los hijos como una ofrenda al pasado familiar, quizá para librarse de algo que no fue para él, o para alguien de su familia.

Uno pone en sus propias manos, sin saberlo, lo que hizo daño a nuestros antepasados, quizá está muy en lo profundo nuestro. Quizá se materializa como una enfermedad ?una enfermedad en la sangre? ?somos los mismos monstruos? ?queremos convertirnos en esos mismos monstruos?

Compensación Negativa: Radica en que un pospuesto pone en sus manos el destino de un antepuesto para sentirse leal al sistema. El actuar se sustituye por el sufrir. Las diferentes compensaciones negativas son las siguientes:

Expiación. Es el intento de pagar la culpa de otro. Por ejemplo, enfermedades sistémicas.

Recompensa. Consiste en liberarse de los derechos u obligaciones entregando algo a cambio. Por ejemplo, una persona entrega a su hija para poder salir de la casa paterna (deja a su hija con sus abuelos).

- Es muy difícil para el ser humano decir que sí a lo que le duele y pesa
- Somos **victimas de víctimas**, de algo mas grande que viene detrás en nuestro árbol genealógico ?el abandono?

NR <http://www.revistauaricha.umich.mx/index.php>
Vista de ?Qué son las constelaciones familiares?

Volver a los detalles del artículo ?Qué son las constelaciones familiares? Descargar Descargar PDF

ENTREVISTAS A SUJETOS

Posibles entrevistados

Jorge Alvarado

Su experiencia como hermano, que le toca hacer de padre con su sobrino ¿Quién es el padre?

No se trata de filmar cosas que han pasado.

Las ideas de uno, no ponerlas solo en un montaje, sino permitir que esas ideas nos hablen. Al estar haciendo esto...

Queilo

Su experiencia con su vida al ser una madre tan joven, y como quizá por una cadena familiar, sus hijos siguieron sus mismos pasos.

"La duda psiquiátrica, o el dudar de que todo este bien o mal, es sinónimo de salud"

Paula Álvarez

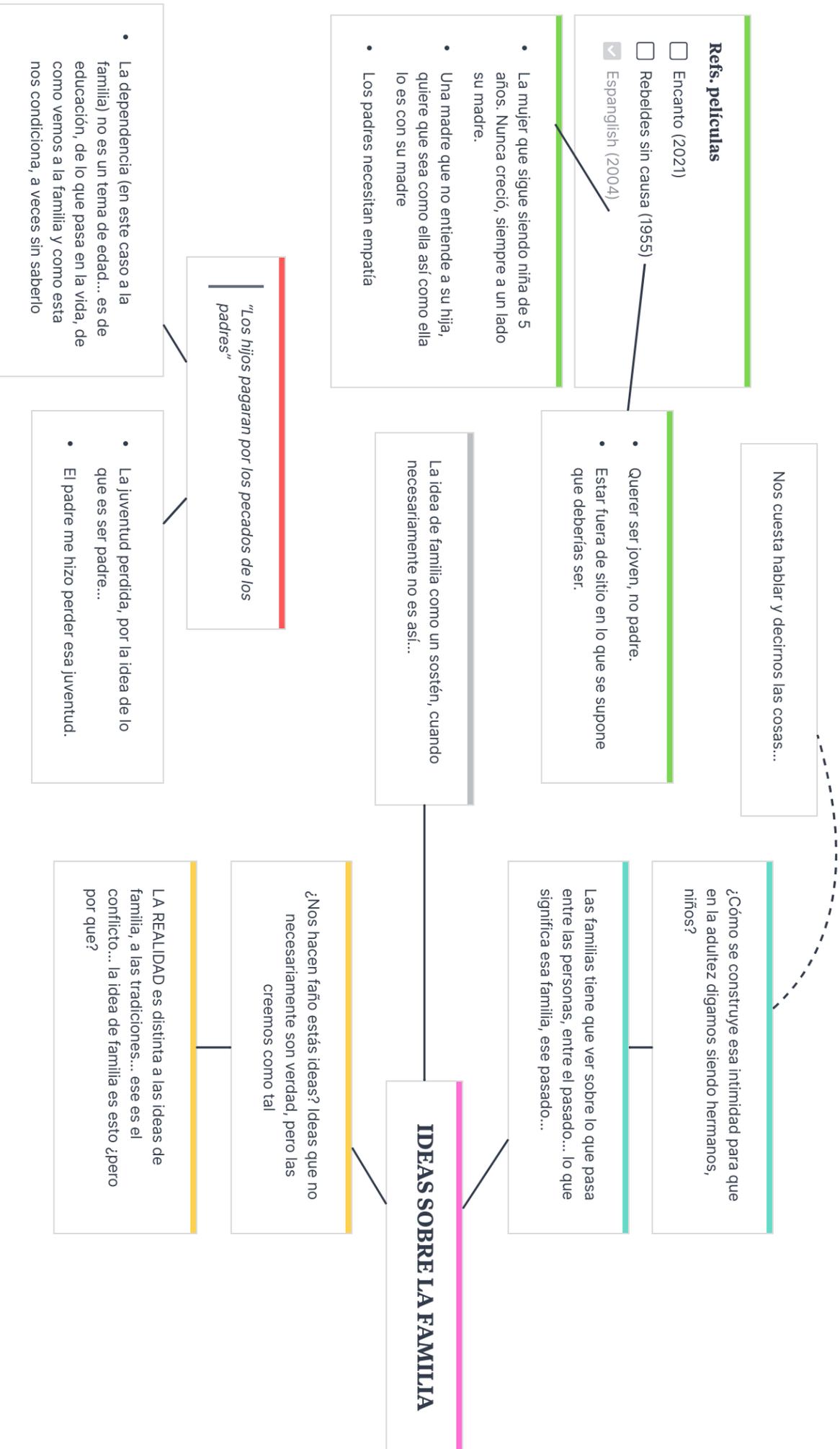
Augusto Álvarez

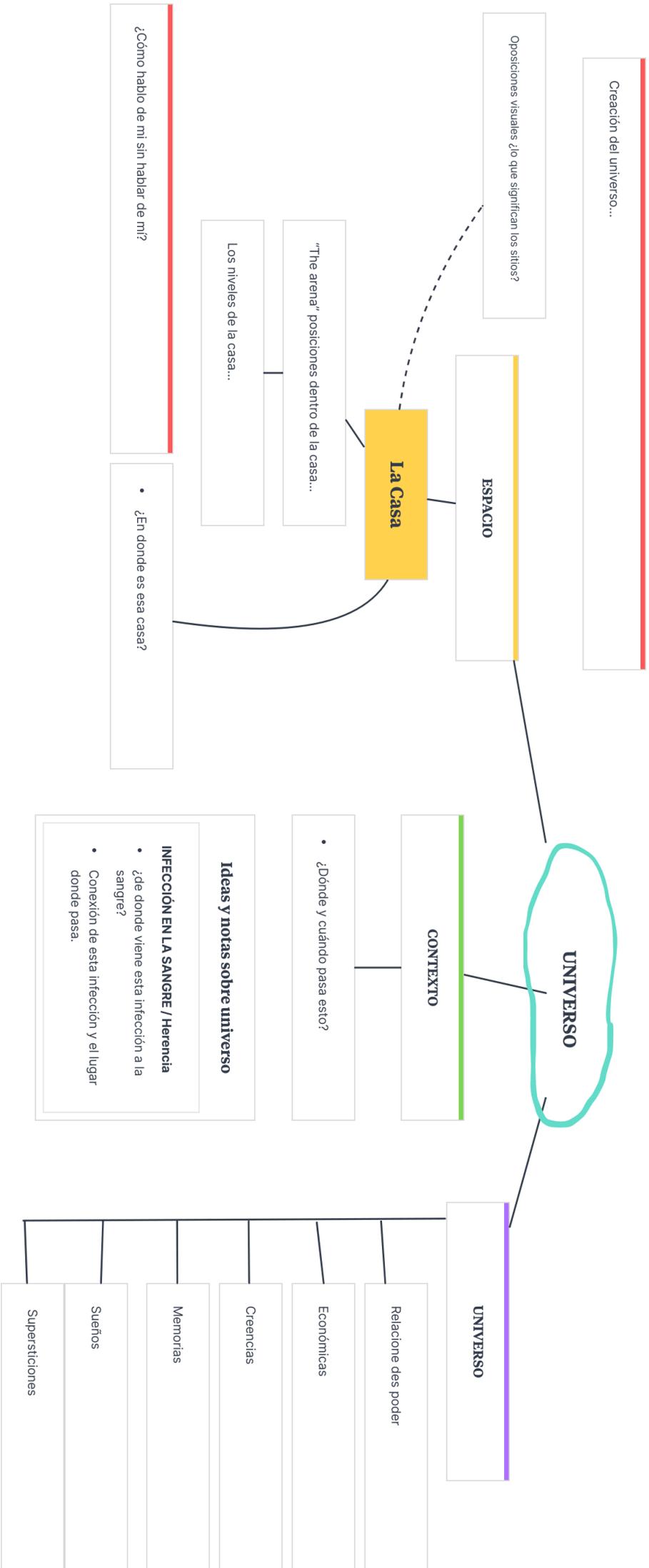
Su visión de ser padre, al ser padre y también hijo. Perdió a su padre a temprana edad

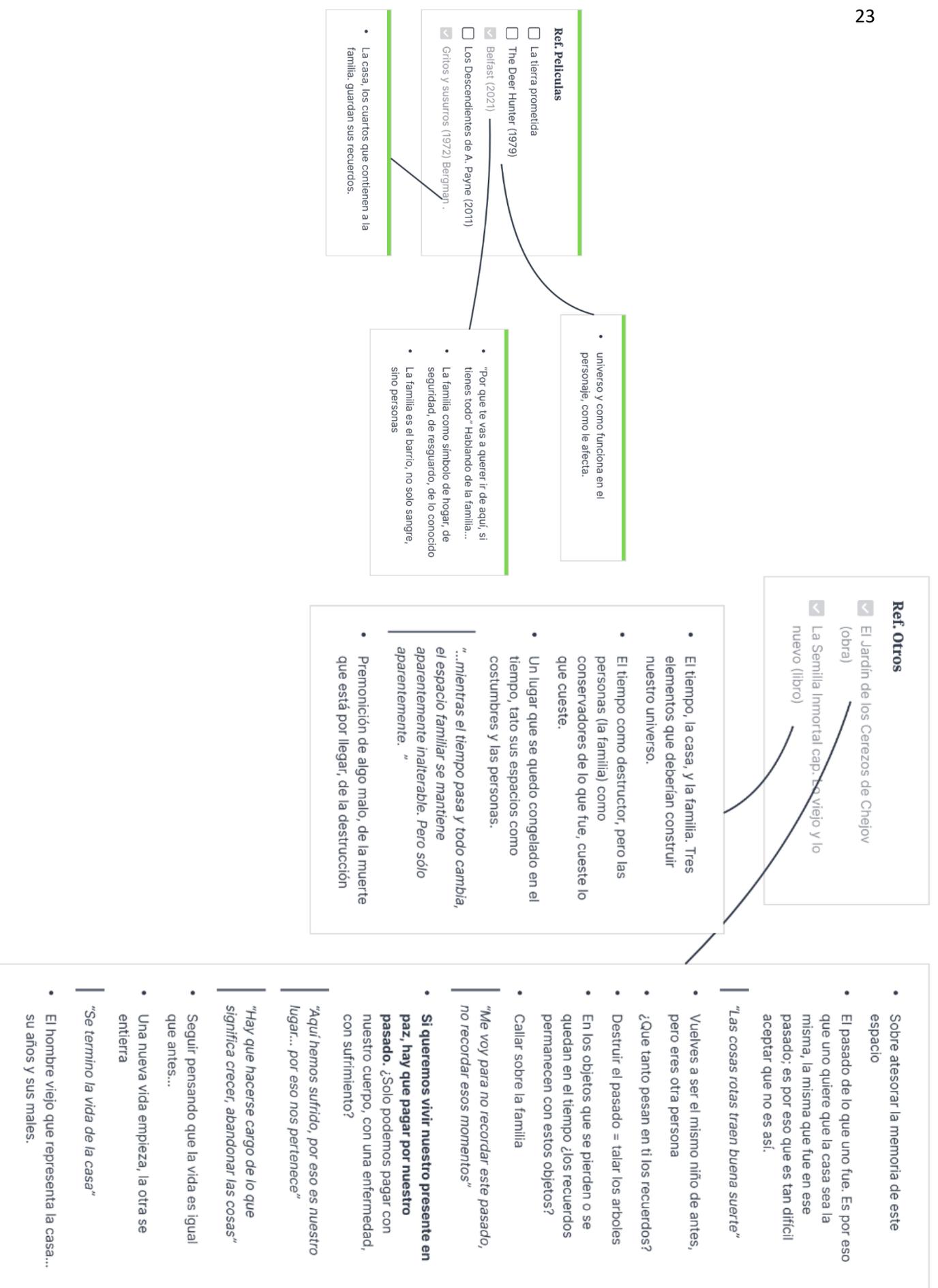
Augusto Álvarez Jr.

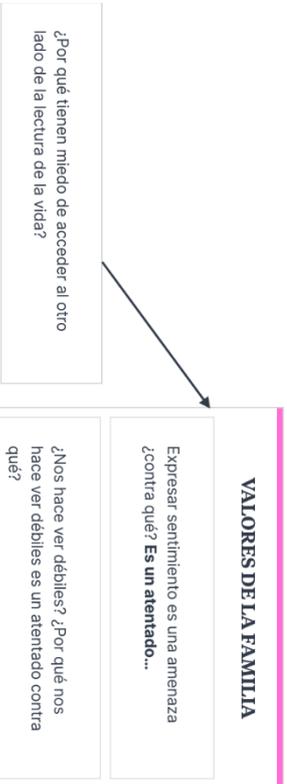
Relación buena con su padre, comunicación y legado.

Chemel Paladines









- Amar tu credo sobre todas las cosas... confiar tanto en tu **Principia Moral**. Atorado en esta.
- amaras tu credo... sobre todas las cosas. **Principia Moral**
- El espíritu humano y la vida no pueden ser medidos
- Me quitaste a mi hijo, como un sacrificio a Dios.

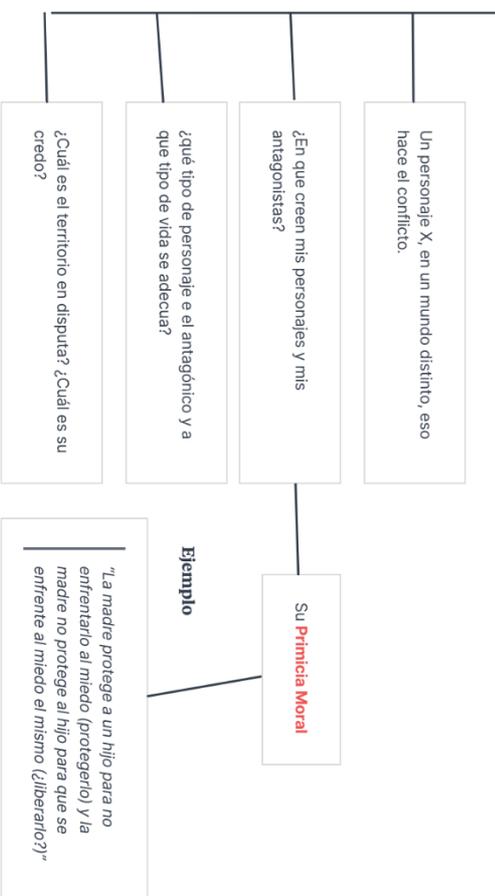
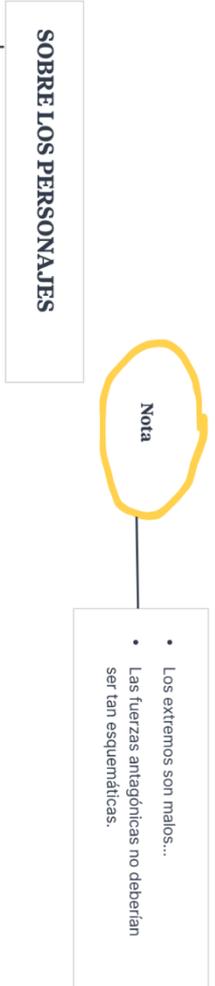
- Refs. Películas**
- ✓ A la izquierda del Padre (2001) (Kieslowski)
 - ☐ La Vida de St. Pierre (2000) Convivencia (1994)

- La razón y el corazón
- Convivencia dentro de una casa - Como la convivencia siempre está ligada al hogar, a la casa, al tiempo
- Un matrimonio de amigos
- La memoria se toma la casa, no se distingue el pasado del presente... incluso que la película podría estar pasando toda en pasado
- Un recuerdo
- Por eso es tan importante el reloj, indica el paso del tiempo, presente = vida. Pasado = quietud

- Lo que significa estar a un lado de padre, de como el padre nos ve y ve su legado en nosotros...
 - Reconocer a la familia, como unos miembros mas valiosos y otros no. Nos acerca nuestra sangre, pero algo nos repele.
 - El peso de un lugar vacío en la mesa, en la casa familiar.
 - La destrucción familiar es cuando se separa
 - El poder de la casa en la atmosfera: la paz, la juventud, la inocencia...
 - "Mientras mas unida este la familia mas fuerte golpeara la desgracia"
 - La unión familiar e su pasado, sus momentos tristes y felices
 - "Tu apuntaste a la familia - lo que se creia que era la familia -"
 - Todo lo que somos, desde la cuna, actitudes, está forjado por la palabra del padre.
 - Las mentiras del padre, sus contradicciones
 - La familia añora quien tu eras
- "La víctima que llora a su opresor, es doble víctima"
- Se dejó llevar por sus sentimientos... está atado ahora, como pasa en la familia.
- El amor en la familia no es tan grande como se piensa, es una mentira... algo que se sostiene, peor es inquantable.



LO QUE PIENSA LA FAMILIA. **Sobre los sentimientos** y como los ocultamos.



Refs. Películas

- Harry Potter saga
- De eso no se habla (1993)
- Every water has a perfect memory (2001)
- Who's Afraid of Virginia Woolf? (1966)

- "El que diran" se quiere tanto a alguien que no quiere que se le haga daño
 - Guarda a su hija en una burbuja
 - "Dios ya te castigó" ahora toca vivir oculta
 - La madre misma se condiciona, no acepta a su hija
 - La oculta por amor, para que no le hagan daño
 - ¿A quien hace mas daño, a la madre o a la hija? Es un rompimiento de los valores que la madre creía, por eso le hace daño
 - Un pueblo, todos lo sabe, nadie dice en voz alta
 - Historia de una madre que no puede aceptar a su hija, vive del que diran
- "La felicidad solo se deja narrar cuando se desvanece"
- Separación a donde verdaderamente la aceptan

- Como el pasado nos sigue, aun sin saber nosotros el porque.
- Es una película que se construye por el pasado de Harry
- Lo que fueron sus padres construye al personaje, a sus enemigos y lo que le toca pasar
- El legado que le toca vivir "pagar por los pecados de los padres"

- Ese dolor de la muerte de un hijo, que no se puede entender, y por eso se cierra... se oculta esa situación.

"La familia es nuestro resguardo para evitamos el dolor de nuestro pasado."

Pensar el universo como territorio de lo real...

El dolor del pasado, esta familia lo niega... pero hay algo en ese pasado que es necesario acordarse, para salir de esa familia...

¿Tema que tiene que ver con algo oculto?

¿Quizá lo que estoy buscando y que sea lo que gira en torno a la trama, es una desaparición que nadie la quiere aceptar?

EL PASADO

LA CASA

Representación física, y mas palpable del pasado.

Somos pasado, el pasado siempre se hace presente, no nos deja

Acercamiento al pasado: Libro, canción, cumpleaños...

Pasado desencantador, duele, nos ataca en los momentos de bajón.

Ser lo que uno es... de ese se trata. El pasado es un territorio de no mucho confort, por la identidad... por eso la familia quiere ocultarlo

"De eso no se habla" el típico concepto detrás de las relaciones familiares.

A pesar de que me cuidan del dolor, me han negado la posibilidad de negarme del dolor, no será libre al menos que me enfrente a ese dolor escondido.

Es importante sentir ese dolor... y el no lo sabe...

El pasado te dice, regrésame a ver. La casa está cargada de pasado

DIARIO DE INVESTIGACIÓN

El diario de investigación fue un recurso que me sirvió mucho para asentar ideas y plantearse nuevas interrogantes sobre el tema. Dentro del diario, pensamientos que resonaban en el proceso de investigación fueron convirtiéndose en ideas, en postulados, afirmaciones y dudas. Este diario fue escrito durante el periodo de febrero de 2022 hasta mayo de 2022, con el objetivo de guardar ideas, recuerdos y sentimientos de la investigación. Además de ser un recurso que ayudo a expandir el tema tratado. Aquí las entradas del diario:

Lunes 7 de febrero de 2022

Los fantasmas que la familia, la idea de cómo uno tiene un destino marcado: una vida que ya viene escrita por nacer en un lugar determinado, en la sangre de una familia. Hay algo oscuro dentro de esa idea de familia, que, si bien es lo único que tenemos, es también lo que nos condena, lo que nos hace crecer y ser lo que somos. Pero eso significa que nos da un camino a seguir.

Las películas de *Happiness* (2000) y *October Country* (2009) hablan de cierta manera de las relaciones familiares y esa idea de cómo todo se repite, como somos un reflejo de nuestros hermanos, padres, etc. Algo que no necesariamente lo vemos en nosotros. Creo que hablar de esto – de esta extraña herencia familia - es hablar de las decisiones que nuestros padres toman al momento de criarnos, decisiones inocentes que vienen de sus padres, y de los padres de ellos, así sucesivamente. Algo que quizá, casi como una maldición viene en nuestra sangre “fantasmas de nuestra sangre”.

Hay ciertos fantasmas que acarreamos de nuestros padres, cosas que no sabemos que tenemos, pero que nos da miedo hablar de ellas, que no soportamos, pero marcan mucho en nuestro interior quienes somos.

Miércoles 9 de febrero de 2022

Hoy investigue un poco más sobre la Teoría de Constelación Familiar y cada vez toma más sentido la familia como el trasfondo de nuestras emociones. La familia es lo que somos, las decisiones que tomamos, los errores que cometemos, porque venimos de ahí, todo lo que somos viene de la familia y como nos relacionamos con ella. La familia puede ser un cofre de tesoros, pero también la mayor maldición.

Nosotros nos hacemos humanos por la familia, nos enseña a ser personas. Es muy importante lo que pasa ahí adentro. Cada vez entro más en esa lógica y entiendo que es de lo que quiero hablar: la familia como un lugar tan poderoso en nosotros, de una manera incluso inconsciente, que nos puede hacer tanto bien, pero que en su mayor parte nos hace daño.

Hoy, escuchando las debilidades de una persona en relación a su familia, me vino un pensamiento: “así es la vida”, las relaciones de personas, llenas de debilidades que queremos cubrir, que nuestras familias nunca quisieron hablar, o que causaron esas heridas y es mejor no decir nada. En *Awful Normal* (2004), se toca el tema de como las cosas ocultas en la familia nos hacen tanto daño. Quiero hablar de eso, de las cosas que inconscientemente nos hacen daño, pero que no necesariamente lo sabemos – en el caso de la película saben que es lo que les hizo daño, ese silencio, esa traición del padre -. Poco a poco ese dolor se va haciendo más y más grande, hasta que es imposible no verlo, y también imposible seguir ocultándolo.

Martes 15 de febrero de 2022

“Podemos dejar el pasado, pero el pasado no nos deja”

Hay algo en esta película de *Magnolia* (1999) que me acaba de tocar, esta idea del destino familiar, del pasado que nos atormenta y de cómo esas relaciones nos moldearon, son lo que somos. Los tormentos que vivimos se deben buscar en la familia, en la cuna.

“Los hijos pagaran por los padres” quizá quedaría mejor: *“Los hijos pagaran por los (pecados de) padres”*

Nuestro personaje, puede querer con todas sus fuerzas dar amor, pero hay mucho odio dentro de él. ¿Cómo dar amor? Todos buscamos dar amor, de una u otra manera ¿Qué lo detiene? ¿su familia, su ambiente familia, la imposibilidad de expresarse, de sentir?

Viernes, 04 de marzo de 2022

Hipocresía, es una palabra fuerte y que me remite a mucho de este tema: la familia.

Quizá no es hipocresía, quizá es solo como uno se “miente” a si mismo. Por ejemplo, la imagen del padre que la vemos de una forma, nos convencemos como es, pero es claro que es otra persona, y el darnos cuenta de como es en realidad nos hace daño, y hablamos de una hipocresía familia cuando en realidad nunca vimos la imagen completa.

Sábado 19 de marzo de 2022

IMÁGENES – IDEAS: Nos llevamos los errores de nuestros antepasados, nuestro cuerpo lo siente, tanto incluso que puede hacer que nos enfermemos, que tengamos enfermedades sistemáticas. Esos son las implicaciones sistemáticas, como esas ideas subliminales, como la culpa que no la podemos señalar, pero está dentro de nuestro subconsciente.

También suceden cosas como que el padre abandona a los hijos como una ofrenda al pasado familiar, quizá para librarse de algo que no fue para él.

Uno pone en sus propias manos, sin saberlo, lo que hizo daño a nuestros antepasados, quizá está muy en lo profundo nuestro. Quizá se materializa como una enfermedad ¿una enfermedad en la sangre? ¿somos los mismos monstruos? ¿queremos convertirnos en esos mismos monstruos (en sentido que queremos ser el reflejo del padre/madre)?

¿Qué tal si este hijo no fue deseado? ¿arruino la vida de sus padres? ¿o quizá muchas hermanas tuyas murieron porque el padre quería un hijo antes que una hija? ¿el abandono? Es muy difícil para el ser humano decir que sí a lo que le duele y pesa. Somos víctimas de víctimas, de algo más grande que viene detrás en nuestro árbol genealógico.

Jueves 24 de marzo 2022

Hoy hice mi primera entrevista. Hay ciertas ideas que salieron de mi mente.

Temas como la familia, pero también un tema recurrente, que me he dado cuenta que aparece en muchas de las cosas que me gustaría contar/hablar, que es el silencio en relación a los sentimientos: El quedarse callado.

Dentro de mí, siento que ese silencio, esa idea de tener o dejar guardado eso que siento, poco a poco me ira haciendo más mal... ¿Quizá esta es la razón por la cual quiero hablar de mi familia? ¿es eso que está dentro que quiero sacar?

También la idea de cómo el padre, es poco sensible. Cosas como, lo parecida que es la imagen y percepción de la familia mía a la que tuvo mi primer entrevistado, es decir a cosas como este destino familiar que se impone.

Creo que de una u otra manera esta idead del destino familiar aparece, o aparecerá dentro de todos mis participantes, es decir ellos tendrán eso presente en su vida de una u otra manera y se darán cuenta. Pero no creo que sepan que tan lejos va... que tan profundo es y que tanto ese destino marca nuestras vidas. ¿Yo estoy seguro y sé que tan profundo es?

Esta entrevista hace sacar ciertas preguntan en mí. ¿Quizá la historia debería ir de un padre que revela sus sentimientos? ¿o un padre que nunca los revelo?

¿Quizá la historia debería ser el dolor causado por ese padre en el pasado? La historia hablara de dolor...

Sábado 26 de marzo de 2022

Dentro de la revisión de la primera entrevista vuelven a surgir preguntas o cosas que quizá en ese momento las deje pasar por alto. Al haber hecho esta entrevista a un miembro cercano de mi familia, poco a poco voy entendiendo como la idea de las Costelaciones Familiares y su teoría resuenan. Primero creo que es importante darse cuenta de que estos ámbitos familiares no están tan escondidos dentro de mi familia, creo que mucha gente lo nota, pero no dice nada. Hay muchas ideas que se van repitiendo en lo que yo siento. Hay cosas que hacen daño a la familia de igual manera.

Creo que lo que más me sorprendió – quizá por la forma en que la familia de mi entrevistada lo puede ocultar – es que ella menciona que siempre ha sentido la falta de comunicación, el silencio en la relación que comparte con sus hijos y también con sus padres, cosa que ella no dice para que nadie se preocupe y que siente que sus hijos y hermanos son iguales. Creo que eso es un factor que quizá se repita, el tener los secretos guardados, nuestros sentimientos, pretender que todo esté bien. Cada vez mi investigación toca más esos temas. En la relectura de la entrevista me surgen estas preguntas, que la entrevistada dice con tantas ganas y seguridad “eso es lo que hay que cambiar, hay que cortar ese ciclo” pero la verdadera pregunta que hubiera deseado hacerle es: ¿Cómo cambiar esa mala comunicación con los hijos? ¿Qué hay que hacer para que ese círculo de silencio cambie?

El destino familiar surgió de una manera que no lo esperaba, es decir como una forma muy palpable y una idea muy clara en la cabeza de la entrevistada. Creo que sin que ella se dé cuenta hablo de como son los padres los que condicionan a los hijos a cierto destino. El más claro ejemplo en su caso es la pérdida de la juventud, ella le tocó eso al ser una madre tan joven. – ella no atribuye esa pérdida en sus hijos a la crianza, sino a un punto exacto, que es el divorcio – quizá sea así, pero yo dudo y pienso que puede venir de más atrás en la historia familiar.

La idea de perder algo por culpa de la familia, perder ese futuro que prometía. Como quizá paso con los hijos de ella, ellos perdieron su juventud por tener hijos tan jóvenes... ¿Qué perdimos por culpa del destino familiar? ¿Fueron condenados por las mismas acciones de sus padres? ¿Inconscientemente sabían que, si querían escapar de esa situación, estaban buscando una salida del núcleo familia? Esta idea de querer escapar de la familia es por lo que uno hace ciertas cosas, tiene hijos tan temprana edad, se enamora perdidamente, no habla con los padres. En el texto *Las constelaciones familiares de Bert Hellinger: un procedimiento psicoterapéutico en busca de identidad* se habla de diferentes casos de como la familia intenta escapar o hace evidente estos dolores del pasado, como por intentos de suicidio, enamoramientos tóxicos, etc. Creo que, en el caso de esta familia, esta idea de ser un padre tan joven y unirse amorosamente es con lo que ellos intentaron escapar.

Aquí una vez más la idea, de como un destino familiar lleva a lo otro. ¿Si la comunicación de la familia hubiera sido mejor, no hubiera venido de las costumbres de silencio del pasado, quizá este escape de la familia no hubiera tenido lugar? Una cosa de la familia lleva a la otra. Las tragedias están conectadas...

Ojo, hay algo de la entrevista que hizo saltar algo en mí. ¿Cómo el divorcio cambio a los hijos de ella? Hay algo que creo que lo sabía, pero no con estas palabras: Es acaso el divorcio de mis padres está haciendo saltar esta historia, está curiosidad por la tragedia y el pasado familiar. ¿Qué quiero encontrar? ¿Algo me quiere hacer escapar? ¿De eso se trata la historia, de querer escapar... cuando la verdadera respuesta es enfrentando a la familia?

Domingo 10 de abril de 2022

Hoy hice mi segunda entrevista, a un amigo cercano. Me acerque a él por la idea del Padre-Hijo. Sin embargo, siento que la entrevista de hoy no fue tan buena, o no encontré lo que esperaba encontrar. Quiero esperar a revisarla, ya que hay mucho de su vida personal, como anécdotas, eso me intereso, quizá es parte de un descubrimiento de a poco del personaje principal.

¿Alguien que es padre sin quererlo? ¿Alguien que dice no dolerle lo que su padre hace? Creo que cada vez la idea del silencio se nota más en el personaje y mucho más la idea de verse reflejado.

Lunes 11 de abril de 2022

Hoy hice mi 3ra entrevista, y creo que puede llamarse quizá la entrevista más exitosa hasta el momento. Ya que puede hacerla a un primo mío, muy cercano a mi edad, pero con un núcleo familiar completamente diferente.

El tema que más me llamo la atención es la idea de la romanización familiar, ¿Qué es lo que pensamos cuando escuchamos la palabra "familia"? Es quizá un ente más grande de amor y siempre perfecto. Esa idea empezó a rondar en mi cabeza, especialmente cuando mi entrevistado admitió estar consciente de romantizar la idea de familia, pero que aun así él prefiere ser así, tener esa imagen de la familia ¿Por qué? Quizá es más fácil tener siempre la

idea de familia que nos han enseñado, que nos han impuesto... Una especie de “no ver la verdad” “no querer ver la verdad” ¿Quizá romantizamos nuestra familia para sentirnos mejores con ellos, porque no queremos hacerles daño o hacernos daño?

Ahora, creo que eso es algo que puedo sacar del primer acercamiento a esta entrevista, la idea de la romanización de la familia puede ser muy común, y me llega a mí también, creo que mi familia intenta romantizar las relaciones que tenemos, las cosas malas que han pasado, a los personajes como los abuelos, etc. ¿Por tradición? No lo sé. Pero sé que eso me molesta, el mantener las cosas ocultas por el “qué dirán las personas”

En relación con eso, descubrí que el significado etimológico de familia viene del latín y es: grupo de esclavos ¿atados a qué? ¿a nuestro pasado que no queremos develar?

Martes 12 de abril de 2022

Hoy hice la revisión de mi segunda entrevista, y pude notar cosas que no note en ese momento. Si bien esta entrevista al inicio me pareció que no había sido muy exitosa, ahora encuentra un resultado muy valioso en las palabras de mi entrevistado, y me refiero a como él se me abrió completamente sobre sus dolores, y más que contarme lo que piensa, me hablo de sus vivencias con el rol del padre, no solo de él sino de su hermana también. Y más que ser una conclusión en su momento, me di cuenta de que todo lo que me dijo a la final es parte de la relación que él tiene con su padre, como la ve y como la siente. Sin necesidad de buscar que eso sea una respuesta (porque no la tenemos, nadie la tiene)

Siento que la entrevista es una recopilación muy valiosa para un personaje principal y la relación en su entorno con la familia. Creo que una de las cosas más valiosas que me entrego esta entrevista es la idea de un personaje principal que hace el bien, sin importar su pasado, que está consciente de sus errores y los repite. Pero sobre todo que no entiende lo que pasa en la familia, pero sigue ahí... Creo que también me da gusto escucharme junto al entrevistado y saber que lo que él me dice, y sus sentimientos son reales.

Pienso que la familia nos hace daño, pero, así como al entrevistado ¿Qué es lo que nos hace atarnos tanto a la idea de familia por más daño que nos haga?

El habla de cómo su padre se enojó mucho con su hermana, casi se podría decir que le dio la espalda. Después habla que su familia nunca daría la espalda... no sé de dónde viene eso, creo que el entrevistado está muy consciente de los “errores” cometidos por su familia, ¿pero a la final un momento catarsis o de perdón es suficiente para curar el dolor? Eso quizá es lo que nos hace daño, el pensar que eso es suficiente, solo porque es la familia.

No sé porque al escribir eso, me viene a la mente una historia que escuchamos un día en el colegio. De un alcoholico, que buscando un poco que huyamos de la droga nos contó su historia sobre como en un arrebato de su adicción había violado a su hermana. Él dice que años después la busco para pedirle disculpas, y que a la final ella lo perdono por ser una familia que siempre fue unida. Aquí viene esa idea, del dolor que podemos causar y el dolor que cae en nosotros por pensar que la familia, siempre es primero. ¿Hasta cuándo podremos aguantar?

¿Qué se necesita para que la familia te dé la espalda? ¿Un embarazo no deseado? ¿una traición?

Domingo 1ro de mayo de 2022

Hoy tuve una cuarta entrevista. Creo que, de todas, esta es la entrevista que más me ha ayudado a poner los pies sobre la tierra, por lo que significa familia. Y lo que son las familias.

La idea de familia es tan sagrada que no nos atrevemos a tocarla, es casi como un Dios. El entrevistado creo que supo responder y sacar esa idea de la mejor manera. Muy consciente de todos los males que rodean a su familia, de la hipocresía, las burbujas y los secretos que no se dicen. Creo que lo que más me ayudo es su sinceridad, y sobre todo con las cosas que le dolieron. Sin embargo, creo que ahora empiezo a abrirme y ver hacia dónde va el núcleo del conflicto de la película. Lo único que tengo seguro es que la película debe hablar de los secretos, o de la imposibilidad de contar, de hablar gracias a “que dirán las personas” o quizá por cuidar y mantener a los hijos en una burbuja ¿eso es lo que quiero hablar?

Veo que el entrevistado tiene muchas preocupaciones sobre la familia que las mías. Y quizá eso es lo que quiero plasmar en el filme, en la película, en ese guion. Faltaría aclararlo, pero creo que ese universo y esa premisa gira entorno a: *El miedo de hablar de los sentimientos por querer proteger a la familia, a los hijos / o quizá no querer hablar por el que dirá de la sociedad.* ¿Hay algo que pueda ser más profundo, que me llegue más a mí?

Vivir en una mentira por el dolor que implica hablar de la verdad, porque no sabemos qué haremos, como nos comportaremos al decir, tenemos miedo de como nuestras relaciones puedan cambiar.

¿Qué puede ser tan fuerte? ¿Hay un asesino en la familia? ¿es algo como el alcoholismo? Un secreto que sea tan fuerte como...

Lunes 9 de mayo de 2022

Hoy puede, al fin, hacer la revisión de la 4ta entrevista. Creo que hay muchas cosas que se abren... que me hacen ver a la persona que es el entrevistado como humano, quizá lo más valioso que saque de esta revisión es: Que la familia se construye en base a un concepto ¿existe algo como familia? O es solo un concepto que vive en nuestras cabezas y nos condiciona en nuestra relación con el mundo.

Ahora, pienso mucho en lo que el entrevistado piensa de la familia y me siento muy identificado con eso, muy cercano. Me parece que eso lo que yo pienso de mi familia. Pienso en lo mucho que le ha tocado vivir para llegar a esa conclusión y mirada tan objetiva, y agradezco inmensamente que me haya compartido eso...

¿A dónde va este proyecto? Creo que cada vez es más claro, ideas como: ¿Qué tal si el padre está muerto, y la película habla de esa memoria? Pero aun nada es definitivo, solo sé que lo que el entrevistado hablo de la familia, es quizá la entrevista más cercana y real que he recibido sobre lo que significa la familia y lo que en realidad puede llegar a ser ¿Qué es en verdad la familia? ¿Amor? ¿Odio? ¿Secretos? El entrevistado me hablo de muchas cosas que odia, pero también de un amor profundo...

Jueves 12 de mayo de 2022

Hoy rebuscando lo que este proyecto es, ordenando las cosas. Nace en mí una positividad e incertidumbre de hacia dónde va el proyecto. Siento que hay mucho material que me gusta y que es “oro” en mi investigación, sin embargo, parece que el norte aun no es tan cercano como parece. Leyendo más tesis de gente que ya se graduó pienso en algo: la investigación es un proceso que nunca acaba, que el proyecto siempre se está nutriendo de esto.

Sin embargo, siento que llegara un punto donde se deben tomar decisiones a cerca del rumbo que tomara el proyecto. Todo suena perfecto, y las imágenes en mi cabeza son claras, pero parece que no sé a dónde va el proyecto. O por ahora, hasta que no acabe de unir toda la investigación, no podre decir lo contrario.

TEORÍAS DE LAS CONSTELACIONES FAMILIARES

Este proyecto de investigación, la inspiración del tema viene de cuadros familiares y preguntas sobre lo que somos con relación a la familia y lo complejo que es esta relación. Así fue como se llegó a la Teoría de las Constelaciones Familiares, una teoría popularizada en los años 90's por Bert Hellinger que habla de cómo las familias están conectadas inconscientemente entre generaciones, tanto así que dolores, actitudes, trastornos, comportamientos se repiten dentro de los miembros de la familia, ya que siempre han sido parte de un inconsciente colectivo familiar.

Este documento intenta describir un poco los puntos clave que surgieron de esta teoría que me ayudaron a plantear preguntas y problemáticas con relación a lo que quería hablar: la familia. Los puntos clave que considero de esta Teoría son la formación del individuo gracias a su familia, la responsabilidad inconsciente que uno adquiere sobre el actuar de la familia y los sucesos dentro de la familia que repercuten en generaciones posteriores.

El cómo vemos el mundo nace a partir de nuestra familia, nuestras primeras interacciones sociales, nuestros miedos y felicidades nacen en nuestro hogar. Así, la Teoría de Constelaciones familiares direcciona nuestra vida y decisiones como adultos a un eje principal, que es nuestra relación familiar. Afirma que estas acciones que tomamos, nuestros sufrimientos, son consecuencia de nuestros antepasados, de sus dolores no curados y de los traumas que han acarreado por generaciones. Las decisiones y caminos que tomamos vienen marcadas de una u otra forma de nuestra sangre.

...determinados hechos impactantes tienen un efecto residual en todos los miembros de la familia en la que ocurren, y que las dinámicas no resueltas que persisten tras tales hechos se transmiten a generaciones posteriores. Se trata de una herencia sutil e inconsciente de obligaciones que fueron contraídas por familiares precedentes, y que

viajan a través de las generaciones formando parte del acervo cultura familiar.

(Alonso, 2005, p.89)

Esta afirmación se ve presente en “La Plaga” ya que uno de los motivos que quería tocar dentro del gran tema de la familia es el destino marcado, lo que cargamos de nuestra familia, aunque sea inconsciente, como es en este caso, que lo hace incluso más real y conflictivo.

Estos dolores, estas situaciones que nos marcan funcionan como un tipo de herencia. Dentro de las reflexiones que surgieron del tema, estas herencias no solo vienen desde los trastornos o dolores, sino también desde los comportamientos, secretos, actuares frente a la sociedad, mentiras.

Dentro de los sistemas familiares, hay mensajes o leyes inconscientes que viajan silenciosa e inadvertidamente a través de las generaciones, controlando aspectos fundamentales de la conducta de las personas. Estos procesos provienen de trastornos no reconocidos en los sistemas familiares. La mayor parte de las familias tienen secretos o asuntos ocultos, que afectan directamente las conductas de los miembros subsecuentes. (Medina, 2007, p. 32)

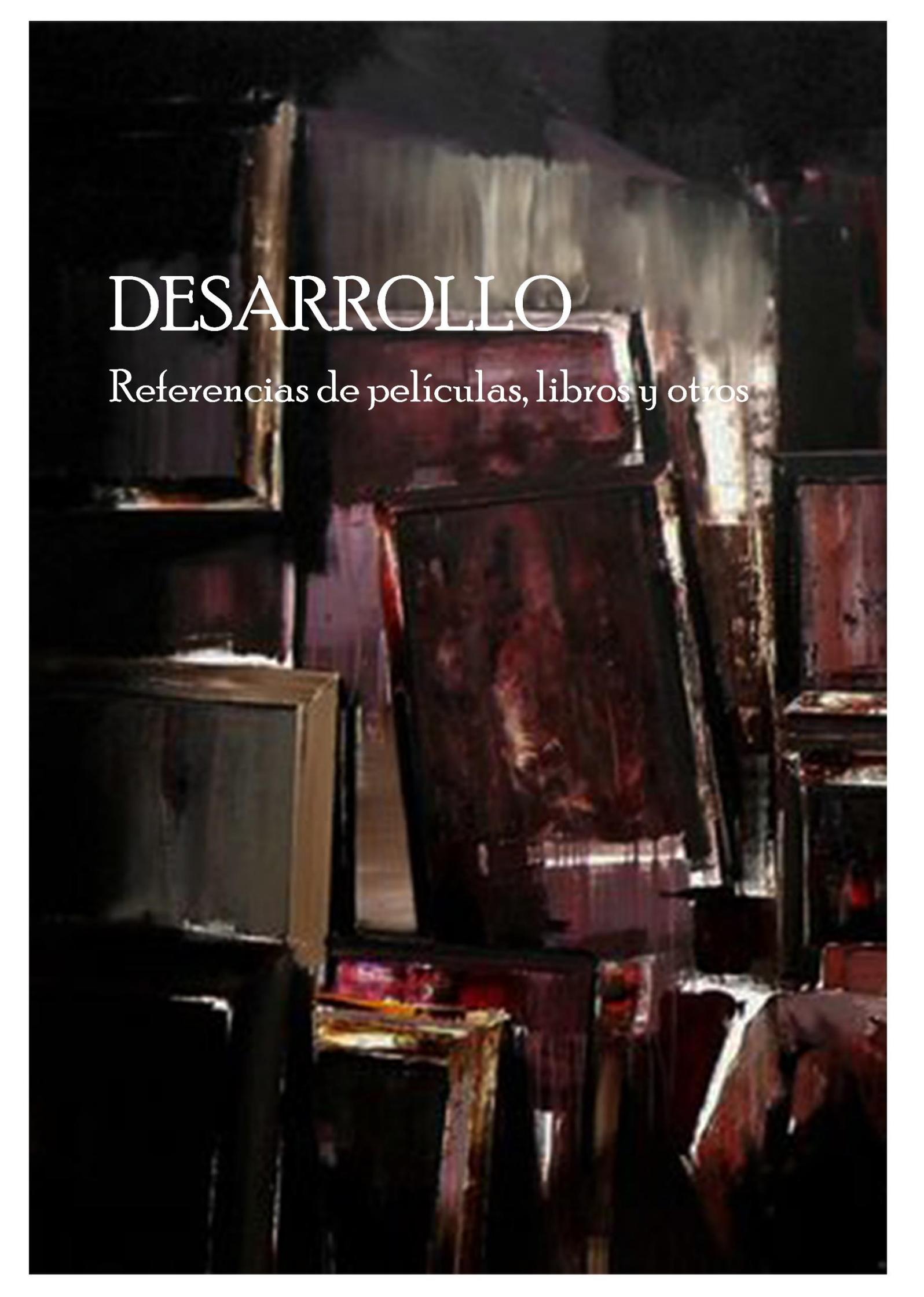
Es por lo que “La Plaga” se sostiene en este ambiente familiar de reflejos y de pesares del pasado, secretos que hacen eco en el presente. Herencias inconscientes que persiguen a lo que cree de la familia nuestro protagonista.

Aquí viene una idea interesante que también está englobada en las Constelaciones Familiares, y es la idea de asumir estas actitudes y estos dolores de una manera inconsciente, ya que no nos damos cuenta de que estas decisiones vienen de un pasado ya repetido. Por ejemplo, hay acciones que los hijos toman como respuesta al pasado de la familia, tendencias suicidad en un hijo pueden verse como solidaridad hacia el fallecimiento a una edad temprano de su hermano menor, o quizá una persona incapaz de mantener relaciones

amorosas estables puede verse identificado con una ex pareja de la familia que fue abandonada y tratada de forma injusta. (Alonso, 2005, p.90)

Son acciones inconscientes que uno las tiene por su pasado. Mientras más va avanzando la investigación más me he dado cuenta de que es ahí, en la fuerza que tiene el pasado en la familia y como este influye en los personajes, que tendrá que desarrollarse los conflictos y dilemas de los personajes. Ya que así, es el pasado y el tiempo lo que los ata a la familia.

Las Constelaciones Familiares, no es una teoría comprobada desde ningún punto científico, pero nos ayuda a abrirnos y descubrir nuevas miradas hacia los conflictos familiares y desde donde surgen. La Teoría de las Constelaciones Familiares marco la investigación y la narrativa, desde donde pensar el conflicto y desde donde pensar la familia.



DESARROLLO

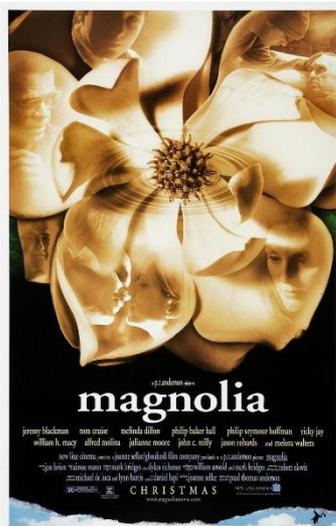
Referencias de películas, libros y otros

PELICULAS DE REFERENCIA

PELÍCULAS DE FICCIÓN

Al ser un tema tan personal y delicado, el entrar al núcleo familiar nunca es fácil. Es por eso que la ficción nos abre esa puerta desde lo más profundo de nuestros personajes para experimentar esas relaciones conflictivas y reservadas. *Magnolia* (1999), *Julio comienza en Julio* (1979) y *A la Izquierda del padre* (2001) hablan de la familia, lo que nos deja marcado y como la relación con el padre es la sombra y el peso que cargan los personajes. También vemos como el hogar se vuelve la extensión de la familia y sobre todo del padre.

Magnolia (1999) dir. Paul Thomas Anderson



Magnolia es un viaje que habla de los padres e hijos, de esta relación que significa protección, admiración y seguridad pero que inevitablemente trae dolor. Es una historia del rol del padre y lo difícil que es cumplirlo; y como hijo, lo difícil que es asimilarlo y dejarlo ir.

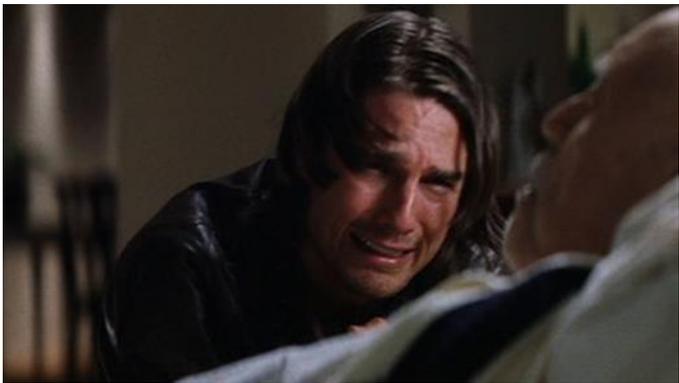
La relación padre e hijo es el eje principal que me interesa de esta película, así como las consecuencias entre las decisiones

del padre, “Los hijos pagaran por los errores de sus padres”. Es decir, toca la idea de un camino ya forjado por la familia – destino o condena -en este caso por el padre. Todos los personajes de la película fueron, en algún punto de su vida, afectado por una decisión paterna que los trajo a donde están.

Está relación es conflictiva por lo cerca que los personajes son, o fueron, a sus padres. Porque el rol de padre no tiene reglas, es por eso es tan complicado separarse del padre, porque hay muchas cosas que esa imagen paterna predica: resguardo, seguridad, admiración, respeto.

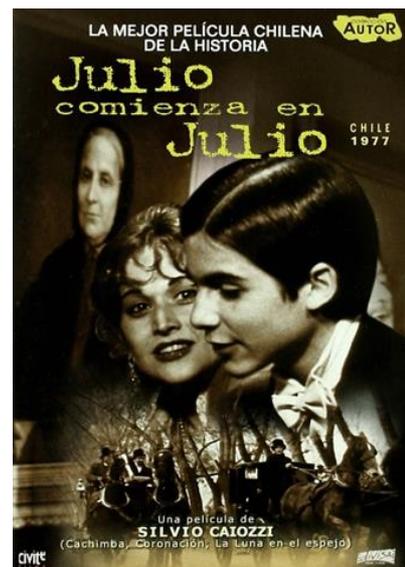
¿Qué tanto daño nos hace esperar eso de nuestros padres? El padre es un ser humano, así como el hijo, comete errores, pero su posición de padre lo hace cargar de una responsabilidad afectiva que no todos saben como o están dispuestos a cargar.

Y ese pesar que marca al hijo, resuena durante todos sus días. Tanto así que existe el rechazo al amor que uno tiene guardado, pero que lo oculta por su propio bien, porque uno sabe el daño que ese amor, ese cariño ha dado. “No quiere quererte, no voy a llorar”. Ocultar ese amor al padre por el miedo al dolor, a volver a decepcionarse.



Julio comienza en Julio (1979) dir. Silvio Caiozzi

Julio comienza en Julio es sobre la inocencia de crecer alrededor de lo que el rol de padre significa. Seguimos la historia de Julio, un chico de quince años que pasa sus días en la hacienda de su padre – que comparte su nombre – un hombre serio, ambicioso y poderoso. Julio empieza a enamorarse, mientras la sombra de lo que su padre significa recae sobre él hasta llegar a un trágico arrebato del amor juvenil en manos de su padre, una traición. Es una película que habla de la sombra del padre en el hijo.



En esta película se vuelve presente el papel del legado paternal, casi como algo sagrado que no se puede romper, en este caso es el reflejo que el padre quiere en su hijo: que sea igual que él. La autoridad perpetua del padre es casi como algo natural de ese rol: ser el hombre serio, sabio, fuerte, poco empático, decisivo y duro. El rol de padre le pesa a Julio, porque él es lo contrario, impulsivo, inocente, empático, sentimental, resentido; la sombra de su padre siempre está presente en todo lo que los demás esperan que sea, y más que nada lo que su padre espera de él. ¿Cómo la sombra de nuestra familia, de nuestro padre nos moldea? El padre quiere moldear al hijo a su imagen y semejanza. Lo busca, y lo trata como su mismo reflejo. No hay una conciencia de identidad de parte el padre hacia lo que es el hijo. Esta actitud cambia al hijo, lo aleja, huye del padre y del hogar que este ha construido para que su hijo siga su camino. Este es el inicio de un dolor latente sobre la imagen del padre que Julio, cuando se va a negro la pantalla, tendrá que lidiar por el resto de su vida.



A la izquierda del padre (2001) dir. Luiz Fernando Carvalho

La película es sobre los lazos familiares y lo conflictivo que es el concepto del padre y el de familia. André es la oveja negra de su familia, un joven que sufre ataques epilépticos en un tiempo donde se consideraba esa condición del demonio. Vive en la finca de su familia, donde todos son parte de una unidad familiar muy marcada por la figura autoritaria del padre y

amorosa de la madre. André, está enamorado perdidamente de su hermana menor Ana. Este dilema entre el amor que siente y los valores que la familia debe predicar harán que André

escapa de la casa, dejando un gran vacío en la familia y un dolor inmenso en si mismo y su amor.

A la izquierda del padre mas que nada habla del concepto de familia, ideas como la unión sobre todas las cosas, el respeto a los padres, el honrar el nombre familiar interceden en el conflicto de nuestro personaje principal, y por qué le es tan difícil sucumbir al amor que le tiene a su hermana. André se aísla completamente de lo que significa familia, porque no quiere sufrir mas con este concepto que no le deja vivir su amor.

El dejar a la familia implica quizá el mas grande de los dolores, implica dejar el pasado y lo que fue feliz. Es por eso que es tan difícil soltarse de la familia y se ve en como André enfrenta este asilamiento, ese sufrimiento por lo que dejo atrás, por la incompatibilidad de sus deseos, el amor que le tiene a la familia y el deseo hacia su hermana.

La película acaba con una escena llena de pasiones, un enfrentamiento de Ana a la familia en una especie de confesión de lo que hizo con su hermano, que lleva a un arrebato violento del padre, acabando con esa felicidad y añoranza que la familia comparte desde el inicio.

Entonces, el amor familiar no es tan grande como se piensa, se vive una especie de mentira.

La familia vive bajo reglas establecidas, bajo valores que son hechos por la palabra del padre, pero que no soportan el verdadero espíritu de un ser humano, en este caso el amor entre hermanos, ya un caso extremo que rompe completamente con el concepto que tenemos de familia.

Creo que está película es importante desde su temática y como esta romanización familiar, este concepto de familia es borroso y casi como una guarida, en donde nos escondemos y protegemos ante nuestros pensamientos, nuestras dudas... quizá la familia es mas que un refugio una cárcel que nos mantiene seguros del mundo exterior, de lo que sentimientos, de lo que verdaderamente somos más allá de la casa y los valores familiares.

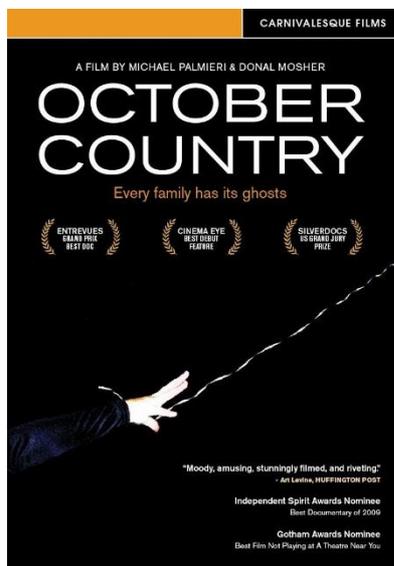


Dentro de estas referencias destacan películas como *Salamandra* (2008) dir. Pablo Agüero donde el hogar es sinónimo de familia y nuestros personajes de madre e hijo carecen de uno, así el espacio y los conflictos para encontrarlos revela la imposibilidad que los dos tiene para sentirse parte del otro, como madre e hijo. *Brutti, Sporchi e Cattivi* (1976) dir, Ettore Scola una comedia donde el papel del padre es el reflejo de toda una familia disfuncional y caótica, aquí el hogar vuelve a ser un espejo de las relaciones familiares: cercanas pero violentas, absurdas y de odio.

PELÍCULAS DOCUMENTALES

Dentro de la búsqueda por referencias, *October Country* (2009) y *Awful Normal* (2004) son dos documentales que resuenan con los temas que quisiera tratar, dan nuevas perspectivas y preguntas sobre lo que son las relaciones familiares. En *October Country* es el planteamiento del destino familiar, como si se tratara de una condena de sangre lo que define nuestro camino. En *Awful Normal* es la traición de los roles familiares y como esta traición nos marca de por vida.

October Country (2009) dir. Donal Mosher & Michael Palmieri



En *October Country* seguimos a los miembros de una familia disfuncional, pero con mucho amor que dar. Poco a poco nos damos cuenta de que además de la sangre – y quizá como consecuencia de compartirla - comparten algo más: sus tragedias, que parecen repetirse de generación en generación. “Toda familia tiene sus fantasmas” actúa como la frase unificadora del filme que habla de cómo todas las familias están destinadas a su propio camino oscuro, que todos sus

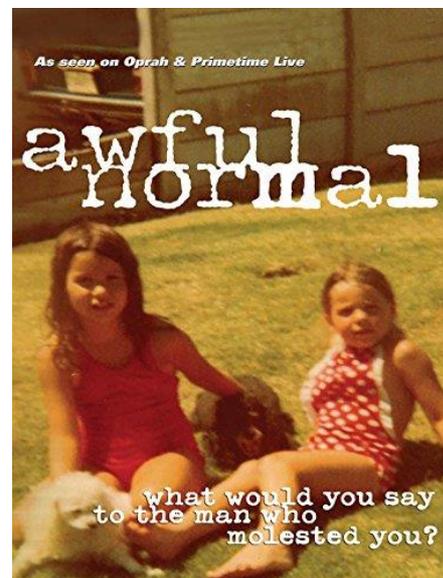
miembros tendrán que recorrer.

La idea del destino condenatorio que viene atado a una familia, a lo que eres, es lo que me llama de esta película. Casi como una especie de maldición que se pasa de generación en generación y que moldea como somos. Los miembros de una familia están condenados por su destino a verse reflejados en sus mayores, en sus pecados y sus dolores. En eso que tanto les hizo daño al crecer, es lo que se acaban convirtiendo. Uno no quiere ser lo que odia, pero es parte de su sangre.

Aquí aparecen algo muy lindo con relación al dolor familiar, que me gustaría seguir explorando: Nos guste o no somos parte de una sangre con un pasado, somos un padre rezagado, un hermano distante, una madre dependiente. Eso siempre estará con nosotros, aunque queremos alejarnos. La película acaba con la idea que familia es un núcleo muy importante en lo que somos y siempre estaremos atadas a esta, a su pasado. Pero que no por eso debemos alejarnos, odiarnos, sino aceptarnos.

Awful Normal (2004) dir. Celesta Davis

Awful Normal sigue a Celesta Davis, a su hermana y su madre en el camino por enfrentarse a un oscuro secreto familiar, el abuso que las dos hijas sufrieron en su niñez por el mejor amigo de su padre. Aquí hay un dolor muy profundo - quizá no tratado por completo en la película - que es la traición del rol paterno. El padre que deja a un lado a sus hijas por no enfrentar a su amigo quien abuso de ellas. Una



separación en la relación de padres e hijas por no poner como primera prioridad el rol de padre. Una vez más resuenan lo poderosos que son los roles en nuestra percepción de la familia. En este caso el rol del padre, como protector, que termina rompiendo ese papel. Ese rol, para ellas, sigue existiendo como fachada, pero en el interior esa que representa ya no está. Las relaciones familiares tienen el poder tan grande para generar dolor, pero también para ser un refugio y sanarlo.

Por último, algo que moldea la relación y dinámica familiar son sus secretos, y como esos secretos se los oculta por el bien de una fachada. ¿Qué secretos nos han hecho daño en

nuestra familia? ¿Qué es eso de lo que no podemos conversar en la mesa? Es suficiente hablar del final de la película: el llanto entre las hijas y la madre desahogándose por fin. Para hablar del daño que ese secreto tan normalizado dentro del ámbito familiar ha causado, su marca perdurara por siempre en lo que es uno. Hay una buena razón para guardar ese secreto, para traicionar a tu propia sangre y construir esa fachada ¿Cuál es esa razón?

En estas películas, todos viven condenados por un pasado, cargan ese peso que su propia sangre se los dio - un tema que veo, se repite en casi todas las películas donde está la familia como eje principal ¿es parte de la dinámica familiar este supuesto destino? - Y parecería que todo viene desde nuestro mas sagrado refugio, nuestra familia. Su imagen/roles nos hace tanto daño, pero nos guía para partir de algún lado y entender que son estas relaciones familiares.

LIBROS Y REFERENCIAS EXTRAS

Madres e hijas (libro fotográfico) de Adriana Lestido

Dentro de la búsqueda por obras que resuenen en el tema de la familia, específicamente padre e hijo, también aparecen obras como *Madres e Hijas* de Adriana Lestido, una serie de fotografías documentales que quieren mostrar el vínculo único que existe entre madre e hijas. Un tema que habla de las relaciones familiar y los roles de estas dos personalidades entre ellas. Además de ser parte de la exploración en las primeras etapas de la investigación cuando no estaba del todo claro desde donde se hablaría de estas relaciones familiares, padre-hijo, madre-hijo, hermano-hermana, padre-madre, etc.

Si bien este libro trata la relación de madre e hija, temas como lo que une a la familia más allá de un vínculo emocional se hacen presentes. Tocan temas parecidos a lo que se he visto dentro de la relación padre-hijo, pero mas que todo en lo que tiene que ver con reflejo mutuo de estos dos miembros de la familia.

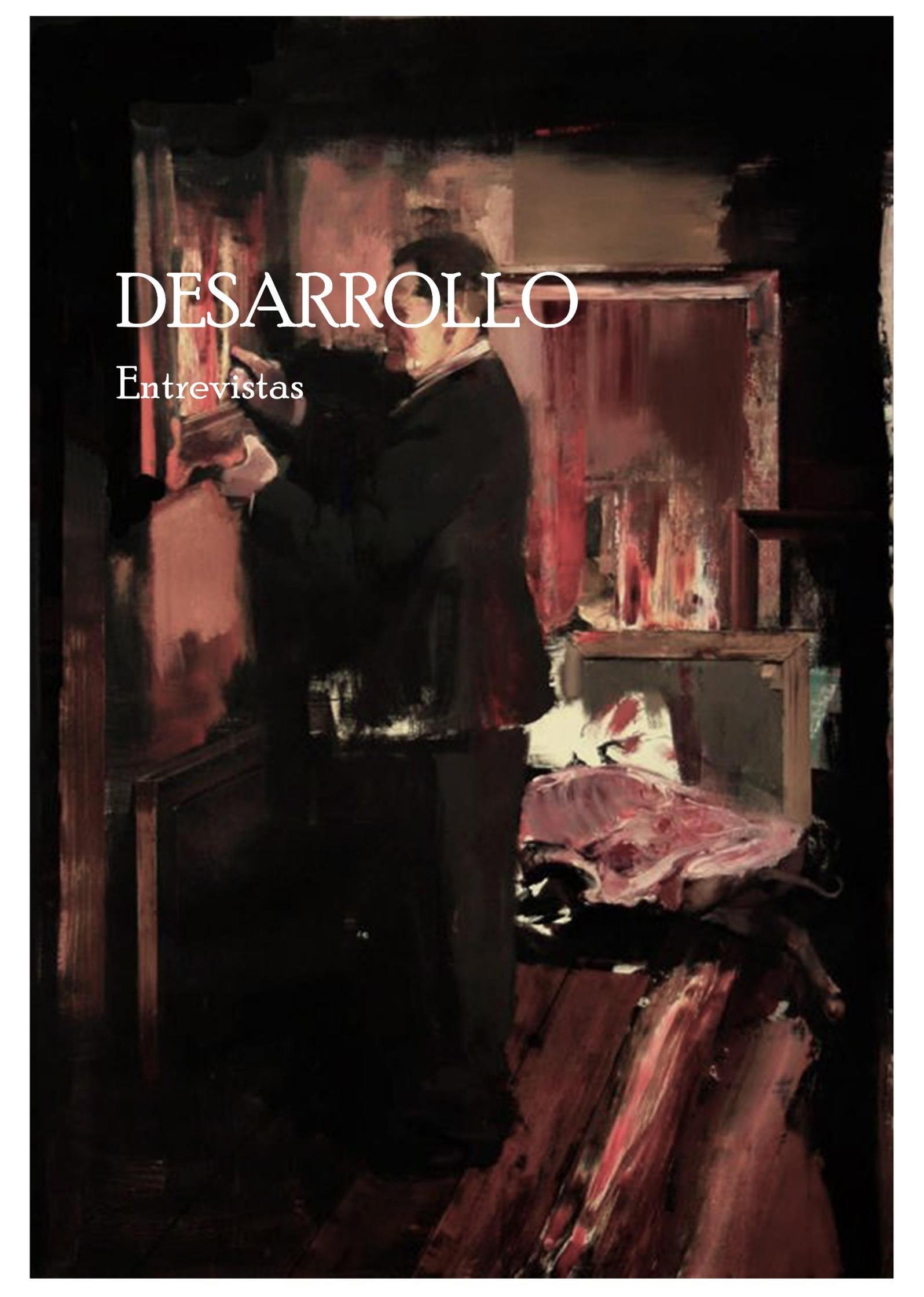
¿Qué es lo que la hace a una madre? Uno no puede ser madre, si aún sigue siendo una hija. Mucho de las investigaciones que he tenido parecen partir de la idea que los hijos terminan marcados por los padres, porque los padres no dejan atrás eso de sus padres que los marco. El papel de madre en estas fotografías parece tan obvio, pero es tan etéreo, sin una definición clara. Así mismo son los roles dentro de la familia, tan difusos, que es eso lo que marca al hijo, la idea que el padre tiene de lo que significa ser padre y como la lleva a cabo.

Así el otro tema es el del verse reflejado en la madre. Dentro de las fotografías se nota eso, está presente el reflejo de madre e hija, un reflejo que puede ser uno semejantes, pero también opuesto. Como somos es el resultado de lo que tomamos y rechazamos de nuestros padres.

Dentro de este libro, note que cuando se habla de temas sobre las relaciones familiares y sus roles. Temas recurrentes aparecen, se habla de los reflejos, del legado psicológico y emocional que nuestros padres nos dejan, de lo que nos convertimos por nuestros padres. Me da una idea que: dentro de lo que significa una familia, están arraigadas esas ideas, del reflejo, del legado, de lo que somos.



Entre otras referencias, aparecen tres obras literarias, una en formato de cuento *Eveline* James Joyce, que explora la decisión de dejar a la familia, de abandonar lo que es nuestro, pero nuestro personaje se enfrenta a este dilema donde mas daño le hace irse que quedarse, aunque eso requiera sacrifica su futuro. La otra es *El jardín de los cerezos* de Antón Chejov, una obra de teatro, donde la casa y el jardín de los cerezos son la metáfora de la memoria y pasado de la familia, pasado que la familia sufre y se niega a soltar, pero tiene que. Por último, un ensayo de Jordi Balló y Xavier Pérez *Lo viejo y lo nuevo* - ensayo de donde también se desemboca *El jardín de los cerezos* – donde habla del tiempo como destructor del pasado, de las ideas familiares y como el concepto de familia muta o desaparece, así también tocando el tema de la casa como una imagen palpable de los recuerdos.



DESARROLLO

Entrevistas

ENTREVISTAS DE INVESTIGACIÓN

Las entrevistas, desde las preguntas, buscaron topar cuatro grandes temas, que fueron: El rol del padre, las cadenas familiares como herencia, el amor a la familia y los dolores que nos marcan dentro del ámbito familiar. Estas entrevistas fueron hechas buscando ahondar más en esos temas y creo que además de hacerlo, las entrevistas escogidas hablan de mucho más, como hipocresía familiar, la comunicación entre familia y la romanización familiar.

1ra ENTREVISTA – Quelo (alias)

Mi primera entrevistada fue a Quelo, una mujer de entre unos 50 años, con una familia de tres hermanos. Tiene tres hijos, cada uno ya con un hijo. Es importante aclarar – cosa que se muestra en la entrevista completa – que la entrevistada fue una madre joven, teniendo su primer hijo a los 19 años.

Ricardo S: Yo quería preguntarte primero. Para ti tal vez. No sé qué significa para ti la palabra familia. Antes de esta entrevista estuvimos hablando mucho. Y yo creo que esa idea de que tú me cuentas de todo lo que tuviste que pasar tiene mucho que ver con esa idea de la familia. Con lo importante que es la familia. Entonces quisiera saber que significa. ¿Qué crees que significa en la familia? La palabra familia.

Quelo: Chuta, para mí todo. Realmente la familia. Creo que es el círculo fundamental en el que te mueves. Tu apoyo, tu motivación para muchas cosas. Entonces, sí, yo creo que es el círculo más cercano de las personas. El círculo en el que te mueves, del cual sale todo lo que eres y al cual das todo lo que también puedes dar.

Entonces, si yo... Yo soy eminentemente familiar, al menos pienso que la familia es el núcleo fundamental, que incluso si no tienes nada más que la familia es suficiente.

Ricardo S: ¿Hay algo que te guste, mucho de tu familia, del núcleo familiar en donde creciste, hay algo que te guste mucho que tú recuerdas o que siempre está en tu cabeza?

Quelo: Sí, sí. O sea, yo de mis padres, la verdad es que tengo todos los recuerdos felices, tal vez unas dos o tres cosas, o unas pocas cosas de las que tendría que hacer mi memoria, que piense que no me gustan, pero realmente creo que mi familia fue y fue súper importante para mi vida. Son los mejores recuerdos realmente de mi vida, la única compañía de mi madre, de mi padre.

Mi madre con tantas virtudes tantas cualidades. Su forma de ser diferente. Creo que esa forma de ser de mi mami, que fue poco convencional, digamos. Diferente, a lo mejor, a otras mamás, su amor por el arte, por la poesía, su sensibilidad por las cosas pequeñas que a veces que la gente no le da importancia. Creo que hizo diferente, nos hizo personas diferentes, sensibles. Medio poetas, medio que apreciamos la vida en su esencia, realmente las cosas importantes-

Y mi padre también con esa forma de ser tan, tan buena, una persona tan comprensiva con mi mamá que siempre le dio libertad. Libertad en los tiempos en que esto no, ahora y ahora es normal que los hombres y mujeres tengamos las mismas oportunidades, tengamos la misma libertad.

Pero él fue muy, muy acolitador con mi madre, muy respetuoso con las cosas que quería hacer. Creo que mami pasó una permanente exploración realmente de lo que quería hacer o de lo que quería ser. Pasó por muchas cosas. Pudo estudiar, desde estudiar Bellas Artes, cosas que eran diferentes a lo que cualquier mamá hacía y hasta de cambiarse de religión. Son cosas que mi papá siempre le acolito, que le entendió, le respetó. Entonces creo que ese respeto tan, tan grande que mi papi nos inculcó es el mismo que creo que ahora nosotros también tenemos por las personas, por los demás, entonces son valores súper importantes, no creo que en nuestra familia... Recuerdo siempre momentos felices, siempre es un momento de celebración, no celebraciones gigantes, sino como debe ser en la intimidad familiar, con mucha alegría, con mucha sinceridad, con linda música, y con rica comida.

Creo que esas herencias de ese gusto por las cosas que realmente importan en la vida, creo que las tuvimos. Entonces, realmente no, no, no puedo dejar de apreciar eso. Y creo que esta familia también nos hizo diferentes, nos hizo buenas personas, como creo que somos todos.

Ricardo S: Dijiste que los momentos más felices que tú recuerdas son esos de cuando tu estabas dentro de tu núcleo familiar. Yo te quería preguntar... Porque también es algo que me pasa a mí. Yo recuerdo que los mejores recuerdos que tengo son cuando era más pequeño. Cuando estaba en un núcleo familiar mucho más cercano ¿Por qué crees que esa idea como de añoranza o de esa felicidad, casi siempre sucede en el pasado, es decir, cuando somos niños, cuando estamos más cerca de la familia? ¿Por qué crees que pasa eso?

Quelo: ¿Por qué? Porque, bueno, creo que hemos tenido la suerte de vivir una vida familiar en nuestra infancia y todo digamos, sana, sin problemas, sin complejos o a lo mejor sin problemas de violencia. Y tantas cosas que ahora pasa con una vida totalmente sana. Creo que fuimos como niños muy queridos, súper queridos, amados, respetados. Creo que no hemos tenido la tragedia que a veces viven otras familias con niños de que hoy cuántas historias escondidas de abusos, de maltratos y eso creo que nunca pasó, porque hemos sido amados, estimados cuidados y que tuvimos esa suerte de no haber tenido ninguna de esas experiencias horribles que a veces tienen otros niños.

Ricardo S: Claro. Te pregunte ¿Que es algo que te guste de tu familia? Me nombraste a tu papá, me nombraste a tu mamá. Pero ¿qué crees que es algo que no te gusta? Algo que tal vez siempre has querido cambiar, algo que odies o que no te guste de tu familia dentro de ese núcleo familiar.

Quelo: Tal vez, creo que a veces ser muy críticos entre nosotros. O sea, en el sentido de que a veces criticar ciertas cosas, ciertos defectos de ser tan perfeccionistas con nosotros mismos, o sea, no admitir defectos, admitir alguna falla o algún error que por humano que sea a veces nos lo criticamos y tal vez... apoyo si lo hemos tenido, nos hemos apoyado y todo, pero tal vez impulsarnos más, impulsarnos más a nosotros mismos, darnos más apoyo, tal vez eso sea algo que no me guste, porque no puedo decir que no somos muy respetuosos de sus derechos, no nos inmiscuirnos mucho en la vida del otro. Nos respetamos mucho, pero tal vez sí, a veces somos muy severos al criticarnos los errores, las cosas que nos pasan, otras veces eso puede ser algo que no me guste.

Ricardo S: ¿Crees que, por ejemplo, estas cosas que a ti te gustan en tu familia o estas cosas que no te gustan en tu familia, de cierta manera llegaron o no a lo que después fue tu núcleo familiar, es decir, tu familia tus hijos?

Quelo: Si ¿sabes cuál es el peor error de la familia ahorita que lo dices? es la mala comunicación. Te puedo decir la falta de comunicación, que puede ser que nos comuniquemos con frecuencia, pero no, a lo mejor con la calidad de comunicación que necesitamos o no nos decimos todo lo que tengamos que decirnos.

Eso tal vez. Yo veo que hay familias que hablan todos los días, que se llaman todos los días, que exageran con eso y a ratos sí pienso que eso no pasa con nosotros ¿ya? que a veces no nos contamos todas las cosas, a veces necesitando a lo mejor un consejo. Creo que reservamos mucho, que a lo mejor es bueno, pero yo te digo en ese sentido, por ejemplo, mi hermano es toda una tumba, o sea sacarle cualquier cosa con piola, jalarle con piola... lo que le quieras decir.

Entonces eso creo que no es bueno. Creo que sí es mejor poder expresarnos mejor decirnos lo que tengamos que decir, comunicarnos más frecuentemente y mejor. Porque creo que ese ha sido el error fundamental. No sé por qué nos cuesta a veces hablar y decirnos las cosas, y creo que eso tiene un poco que ver con mi papá también.

Mi papá también es así. No dice más que lo necesario con lo que tenga que decir. Entonces, por ejemplo, una conversación ya más íntima, muy, muy personal de algo que te esté pasando o de lo que tú estés sintiendo más íntimamente es una conversación que, por ejemplo, no hemos podido tener.

Yo no sé, si al final, tal vez mi hermana, ella tenga una comunicación más fluida con mi mamá, por ejemplo. O sea, yo a mi mami le amo, la aprecio, pero hay muchas cosas que yo no le puedo contar o no le he contado muchas cosas que en la vida me he guardado, nos hemos guardado. Entonces yo veo que a veces madres e hijas, tienen una conversación que se cuentan absoluta todas las cosas más íntimas, son panas, íntimas. Pero para mí siempre hay esa barrera como que, del respeto paterno, del respeto materno, que no, no puedo contarle todo. No, no, y muchas veces también, incluso por no lastimarlos o por no hacerlos sufrir no, no les cuento. A lo mejor, que se yo, mis problemas más graves de mi vida, o mis dolores más grandes, o cosas que me han dolido demasiado, por no hacerlo sufrir, o porque no sufra

por mí, no se los he contado. Y creo que eso es un poco lo que va minando todas esas cosas de tener una comunicación total, totalmente abierta de todas las cosas que nos pasan. Creo que no, no las decimos. Por ejemplo, a tu padre yo no le puedo preguntar nada de su círculo íntimo. O sea “¿cómo estás hermano?” si quiero que me cuente algo me lo contara y si no, no. Sus cosas más íntimas, sus problemas, puede que incluso sus sentimientos más íntimos, los problemas más íntimos que tenga, los prefiere guardar. Y yo también soy un poco así.

Ricardo S: Me resuena mucho lo que dices, porque yo también creo que es parecido, muy parecido, por ejemplo, con mi papá y con mi mamá, yo veo a otras familias y me doy cuenta de que, por ejemplo, yo creo que yo y mi hermano... para mí, mi hermano yo lo veo como un pilar porque... yo no le cuento todo a él pero sé que es como siempre... yo sé que siempre va a estar ahí, ya siempre lo veo mucho así y si yo tengo que contar algo, le contaría primero a mi hermano mil veces antes de contarle a mis papás. Por eso me resuena mucho lo que tú dices, esa idea.

Quelo: Si, yo creo que eso se ha transmitido, porque yo también a veces veo que, un poco los mismos inconvenientes bien parecidos de comunicación con mis hijos, o de no hablarnos todo ¿o será que no tenemos que decirnos nada o que es cierto eso de que a lo mejor los hijos mientras menos necesitan de ti son mejores, están mejor criados? Tal vez sea eso. Pero a mí a veces sí me hace falta más comunicación, más, digamos estar más pendientes, más frecuencia de comunicación en ese sentido, más que la mala comunicación, que no podamos decir nada. Tal vez sí nos podamos decir, pero, yo a mí sí me gustaría que tengamos mucha más frecuencia en la comunicación, pero sí creo que eso es algo transmitido. O sea, creo que guardamos muchas cosas para el foro íntimo con el ánimo, a lo mejor de... en mi caso, yo por no hacer sufrir o por no dar una molestia, dar preocupación. Y entonces es como que eso a veces no es tan bueno, porque para eso también está la familia, están los padres, les tienes la suficiente confianza como para desahogarte, para sacar ciertas cosas que a veces no nos sacas, que se te quedan adentro.

Ricardo S: ¿Tú ves cómo, se podría decir como un reflejo, esa relación que tienes con tu padre y tu madre, en la relación que tus hijos tienen contigo y tal vez con su papá? ¿Crees que hay eso?

Quelo: Si es así, creo que creo que hacemos más o menos lo mismo, creo que repetimos lo mismo. O sea, hay cosas que no nos llegamos a contar por preocuparnos o lo que sea no nos decimos y pudiendo, porque a lo mejor esa mejor comunicación podría ayudarnos a tener menos problemas, a superar mejor las cosas, los problemas.

Ricardo S: Ahora, tus hijos ya tienen como una familia ¿qué esperas tú, que un poco del núcleo familiar donde ellos crecieron se lleven a su núcleo familiar? ¿qué esperarías tú que se lleven?

Quelo: Todo lo bueno, las tradiciones familiares, las costumbres familiares, que ellos no se olviden de... digamos, de las tradiciones familiares que tenemos, de reunirnos, de hacer nuestros momentos especiales, muchas comidas especiales, de celebrar ciertas tradiciones, sean familiares o por la costumbre... que no dejen de hacer eso, que ellos, que ellos sigan teniendo esas buenas costumbres que ha tenido la familia.

O sea que de aquí a la futura generación ya no sepan qué es hacer una fanesca... ese tipo de tradiciones que al final unen a la familia y que creo que se deben conservar... de las celebraciones de las fiestas. Sería tremendo que ellos ya no guarden esas buenas costumbres, esas tradiciones que creo que si vale la pena seguirlas, conservar.

Ricardo S: ¿Y qué te gustaría que no se lleven a su núcleo?

Quelo: O sea, justamente esto, esa falta o mala comunicación, que ellos sean más abiertos, más digamos, más amigos, más cercanos a sus hijos. Quisiera que ellos no tengan esa especie de barrera que no sé por, porque nosotros la hemos tenido. Que sean eso, que sean más cercanos a sus hijos, que a lo mejor les den más alas.

Sí, en el sentido de que les... no puedo decir apoyo, no quiero decir eso porque no quiero que suene como apoyo económico o algo así, pero que crean más en las oportunidades, las potencialidades de sus hijos, de sus familias y que nos impulse y los dejen hacer eso. Porque

yo en lo personal pienso que a mí si me faltó un poquito, cuando yo quise ese impulso para estudiar algo, para salir de mi pueblo, a estudiar algo mejor y todo, no tuve ese apoyo y eso realmente me frustró y pienso que sí, sí pudo haber sido diferente en mi vida.

No, no me quejo de nada porque la vida ha sido buena y generosa conmigo, pero hubiese cambiado, a lo mejor mi vida profesional hubiese tenido, a lo mejor, un mejor desarrollo en ese sentido. Entonces yo sí quisiera eso, que ellos puedan apoyar mejor a sus hijos, puedan darles esas alas para que para que se superen, hagan las cosas que ellos quieran hacer, obviamente bien y que tengan eso. Eso tal vez sería lo que yo quisiera que hagan, o que no se replique.

Ricardo S: ¿Tú crees que, por ejemplo, cuando creciste, y desde el punto de madre y también como abuela, eso que tal vez viste que tus padres no te dieron el apoyo, tu si les diste a tus hijos? Eso que tú me dijiste, que querías seguir algo e irte de la ciudad y no te dieron ese apoyo. ¿Tú crees que si les diste ese mismo apoyo a tus hijos en lo que ellos querían hacer o lo que fue de su vida?

Quelo: Pues hay el sentido de que, si los he impulsado a que a que sigan estudiando, que no se den por vencidos a pesar de las dificultades, de las circunstancias. Creo que sí. Siempre ha sido ese mi consejo, que no dejen de lado su vida profesional, porque también ellos, dos de mis hijos son personas que también se casaron jovencitos, que se casaron antes de ser profesionales o lo que sea.

Entonces, claro, ellos como que... como a mí les cayó las responsabilidades antes de hora, se perdieron en esos momentos importantes de la vida, que son: el tema de la formación profesional, los primeros años, la universidad, los años en los que uno realmente está todavía en proceso de crecimiento y pasaron directamente a la etapa seria de responsabilidades sin medida.

Entonces pienso que en ese sentido nuestros hijos perdieron lo mismo que yo. Un tiempo, un tiempo lindo de madurar, de encontrar su camino, de encontrar su destino, de irse desarrollando profesionalmente, de hacer las cosas que uno debe hacer de los 20 a los 25 años... es decir, porque ahí hay un tiempo todavía de inmadurez de las personas, hay un tiempo en el que la gente está creciendo, desarrollando y disfrutando de muchas cosas y eso es algo que inevitablemente se me pasó a mí, y se les pasó a mis hijos, que se perdieron una

etapa de la vida que, por ejemplo, tu si la estás viviendo como debe ser... y creo que ese tiempo perdido es algo que se quedó ahí, sin fin, sin haberlo vivido porque te pasaste de, por poco, del término de la adolescencia directamente a la etapa seria de la vida, llena de responsabilidades, de retos, de compromiso familiar y conyugal, porque al final... ya se dejó de lado muchas cosas por vivir.

Pero en todo caso creo que sí. En medio de todo eso, al menos mis consejos han sido en ese sentido, de que no descuiden su parte profesional, que la realicen, así sea como yo también lo hice diez años después o más de haber iniciado la universidad, pero que siempre tengan esa, esa expectativa y que lleguen a cumplir esa meta que por el momento se dejó de lado, se suspendió por un tiempo.

Ricardo S: La idea por dónde va direccionada esta investigación es con una premisa que habla que “nuestras familias nos marcan nuestro destino”, es decir, el destino que mi papá tiene, cómo me cría, marca mi destino, así mismo como, de cierta manera, su padre marcó el destino de mi padre y así. ¿Tú crees que la forma en la que te criaron a ti marcó esas decisiones que tomaste? Tal vez esa idea de ser una madre tan joven, esta idea de poner a la familia tan por delante. ¿Estás de acuerdo con esa afirmación?

Quelo: Sí, yo sí creo... de lo que te estoy contando resulta que así es. Es como ver, ver un poco mi historia repetida en mis hijos. Entonces. Sí, yo sí creo que es un tanto así. Y que hay algo... que hay que hacer algo para romper ese ciclo. Bueno, en el caso de ustedes, creo que ya no pasó, pero ese ciclo...

Los tiempos han cambiado, la vida es diferente ahora yo no los veo a mis nietos haciendo lo mismo, pero te digo, no es malo, todo tiene su parte linda, todo tiene su parte linda y a la final, o sea, en medio de todas esas dificultades, somos felices, nos sentimos realizados, nos sentimos bien, pero siempre quedará alquito de esa partecita que se nos quedó por vivir, que, a lo mejor claro, como alguna partecita, algún hueco en nuestra y nuestra historia, que no, que nunca llegó.

Pero yo sí creo que eso fue sí... por lo que te digo. O sea, es evidente que se ha repetido, pero sí creo que es necesario a lo mejor hacer algunos cambios para romper ese ciclo y que no necesariamente sea así.

No quiero decir que sea malo, que sea una mala vida, Pero a lo mejor sí pudo haber sido diferente, pudo haber sido mejor o pudimos haber tal vez hecho más o tomar mejores decisiones en la vida.

Ya no lo sé.

Ricardo S: Pero ¿crees que esto lo que les pasó a tus hijos es un poco lo que te pasó a ti? ¿de dónde crees que viene? Porque tal vez viene idea de atrás. Tu padre y tu madre también se casaron jóvenes, pero como dices tal vez eran otros tiempos, pero ¿de dónde crees que viene? Tal vez eso nació dentro del núcleo familiar de tu padre y tu madre, y de sus hijos.

Quelo: Bueno, no sé, yo en mi caso particular creo que sí viene de una... de la crisis que significó el divorcio, porque coincide perfectamente con los tiempos. O sea, yo me divorcié, claro, cuando... cuando mis hijos ya estaban grandecitos, Mi 1re hijo ya estaba terminando el colegio, mi 3ra hija y 2do hijo ya estaban como... ya eran casi... entre la niñez y adolescencia.

Entonces yo sí creo que eso marcó mucho, creo que a lo mejor todo ese dolor, sufrimiento que ellos tuvieron los empujó a querer... a querer irse, querer salir de la familia, querer eludirse de la familia, no lo sé, pienso que sí tuvo mucho que ver, tuvo mucho que ver. Porque creo que se sintieron lastimados, que sufrieron mucho y obviamente creo que lo primero que uno hace cuando se siente así es querer seguir, querer deslindarse de algo que les parece doloroso y creo que eso tuvo mucho que ver.

No creo que sea como una, digamos como una repetición exacta, pero porque eso no pasó en mi familia. No, para nada. Pero digamos en el caso de mis padres se ha mantenido unidos hasta acá, toda la vida. Pero yo sí creo que, en el caso de mis hijos, un factor detonante en haber tomado decisiones equivocadas, de haberse adelantado a las cosas, de haber querido salir del entorno familiar, de irse y escaparse de eso.

Ricardo S: Buscar un escape o algo así.

Quelo: Sí, sí, creo que tuvo mucho que ver.

Ricardo S: Hay otra frase que va un poco dentro de la investigación, que es parecida a la de “nuestra familia marca nuestro destino” pero creo que es diferente porque habla más como de un castigo, que es: “los hijos pagaran por los pecados de los padres”. ¿Tú crees que esto tiene algo de cierto?

Por ejemplo, tú hablas de tu hermano. Tal vez sea una persona muy reservada. No habla de sus sentimientos y eso lo transmite a sus hijos. A mi se me hace complicado hablar de mis sentimientos, hablar de cómo me siento y también veo que eso es complicado de mi hermano. Mi mamá es completamente diferente, ella dice lo que siente. Esa frase me hace mucho acuerdo a eso.

Porque mi papá se siente incómodo, me lo va a traspasar a mí y yo lo voy a traspasar a mis hijos. No sé si tú estás de acuerdo con eso, porque más que ver como un destino marcado es más bien como un castigo, por así decirlo. O algo extraño que mi papá no pudo completar y que ahora me lo pasa a mí como una deuda con sus sentimientos. No sé si te despierta algo esta frase.

Quelo: No, no, no, yo no creo. No creo que nada sea traspasable a otros el sentido de castigo. No, no, yo creo que cada uno tiene lo que se merece por lo malo que ha hecho y es personalísimo. No creo en eso. No creo que sea una, ni que sea una maldición ni un castigo que pase a otras personas. Lo que sí creo es que a veces, involuntaria o inconscientemente transmitimos esos errores. ¿Sí?

Esos errores de crianza que nosotros tuvimos, que pensamos que es la única... que de la misma forma que nos criaron, nosotros debemos criar a los hijos. Y aprendemos a ser padres de la forma en que nuestros padres fueron con nosotros. Entonces eso creo que es, ese creo que es el problema, entonces puede que inconscientemente igual como podemos enseñar las cosas buenas, las buenas costumbres, los principios, los valores, las cosas buenas que enseñamos también, a veces inconscientemente enseñamos lo negativo o nuestra forma de comportarnos con nuestros hijos es la misma en que los padres se comportaron con nosotros en ciertas cosas. O sea, si fuera un poco comunicativos nosotros también, por ende, somos poco comunicativos con nuestros hijos.

Ese creo que es el círculo que hay que romper y buscar la manera, las ayudas, lo que sea, para conducirnos mejor, para esos problemas que hemos tenido nosotros y que nos pesan no transmitirles a nuestros hijos. Entonces, bueno, hay también como tú dices, también es

importante la otra parte, o sea, creo que el complemento de cuando tú tengas tu pareja o de la pareja que tú tengas, te ayude a mejorar eso.

Pero no, no creo que sea un castigo propiamente, porque creo que hay muchas cosas que inconscientemente nos pasamos de generación en generación, así como pasamos las cosas buenas también las cosas malas. Errores, los defectos. Entonces ese es un tema que hay que... creo que darse cuenta a tiempo y tratar de romper ese ciclo y no hacer lo mismo yo con mis hijos o mis hijos con sus hijos.

Ricardo S: ¿Tú crees que esa situación que está pasando ahora en tu familia (la venta de la casa de sus padres, enfermedad de su madre) de cierta manera te hace cambiar un poco la percepción de familia de lo que de lo que tú crees que es una familia?

Quelo: No, no, no, yo creo que esto mejorado, nos ha ayudado a mejorar como familia. Creo que nos ha privado más de un sentimiento de solidaridad, de unión. Entonces sí, si bien creo que sí es doloroso para todos el tema de que la casa familiar. Lo que yo le digo a mi madre, nuestro lugar preferido en el mundo, porque para mí la casa de mis padres ha sido eso y creo que para ti también y para mis hijos igual, incluso para mis nietos aman la casa de sus abuelos o sus bisabuelos.

Ese es el mejor lugar para estar, porque yo siempre he sentido eso, como que el lugar donde me siento a salvo, que es donde quiera que esté y yo logre llegar a la casa de mis padres, es como encontrar la boya de salvación, donde me voy a sentir bien y voy a estar bien. Entonces sí creo que es extremadamente doloroso para todos, pero ya, o sea, dadas las circunstancias, resulta una medida, una medida de supervivencia en la que todos también estamos un poco esperanzados en que va a ser para bien, para mejorar las condiciones de vida de mis padres. Entonces yo más bien creo que esto nos ha permitido primero estar, digamos, a los tres hermanos como más unidos en torno a la situación de los abuelos, a pesar de la geografía nos separa y eso, y eso es un obstáculo bastante grande, porque no solamente el estar presente en espíritu o llamado con la solidaridad a flor de piel. Pero creo que estas cosas, ya llegó el momento en que eso tiene que traducirse con ayudas más, más materiales, más palpables. Entonces la idea es estar más cerca de ellos, que este sacrificio valga la pena para poder estar más cerca, para poderles dar más la mano. Y creo que sí, sí, creo que una de las fortalezas nuestras como familia es realmente el tema de la solidaridad, la unión y creo que eso es una

demostración de esto. Es lo que queremos estar más unidos y más cerca para poderles dar más la mano, porque los dos necesitan.

Ricardo S: Antes de acabar la entrevista, sí me gustaría preguntarte ¿si tú tal vez quisieras decir algo, si todo esto que hemos hablado es un poco como desde la familia, habría algo más?

Quelo: No, pero yo reitero nada más que para mí la familia es lo más importante.

Como te digo, el círculo primero, el círculo más íntimo. Pero también es este el lugar donde creo que uno encuentra la fortaleza y el apoyo para todo lo demás. Creo que el apoyo de la familia es fundamental para superar cualquier problema. Y es importante saber eso que se cuenta con la familia que tú puedes contar con ellos, que puedes encontrar siempre una mano amiga, tú puedes encontrar quién te tiende la mano y creo que esa es uno de los pilares, una de las fortalezas de esta familia.

A lo mejor enseñarles a ustedes que ya son las generaciones más, más recientes, no enseñarles, porque creo que ustedes espero que ustedes sí lo vean y estén aprendiendo de eso, porque creo que no hay, no hay ejemplo... no hay enseñanza que no se practique con el ejemplo. Creo que, si uno da un ejemplo de ser un buen hijo, está enseñando a sus hijos a ser buenos hijos.

Si uno es entonces eso, eso creo que es súper importante y es importante que ustedes las generaciones más jóvenes vean qué tan buena es su familia en ese sentido, qué tan unida, que tan solidaria y qué tan fuerte. Entonces creo que, aunque ustedes tal vez no lo pongan en práctica todavía, creo que ustedes se van a comportar de la misma manera si algún rato la vida los ponen las mismas circunstancias que nos están poniendo nosotros. Creo que les estamos enseñando también a ser buenos hijos con sus padres, a honrar a esos padres como, como debe ser.

Ricardo: Mas bien yo quería agradecerte por darte el tiempo, porque he compartido un rato y es muy bonito.

2da ENTREVISTA – Jorge Alvarado

Mi segundo entrevistado es Jorge Alvarado, un amigo de años. Tienen 23 años y ya es tío de un hijo que su hermana tuvo a una temprana edad. Vive con sus padres y también tiene una hermana pequeña, de unos 3 años.

Ricardo: Entonces la primera pregunta que quería hacerte es ahora en esta etapa de tu vida, eres una persona joven. Y quería preguntarte ¿si tú en algún momento has pensado seriamente en tener hijos? ¿Si alguna vez pensaste eso?

Jorge: O sea, así pensar, pensar. No... ni vergas tener hijos porque, o sea, la estabilidad económica. ¿Dónde voy a vivir? Ni vergas, es decir, no, no está en mis planes para nada.

Ricardo: O sea, de ahora nunca he pensado...

Jorge: O sea, de aquí en unos cinco años. Primero quisiera asegurarme que un buen trabajo, como que ya tener planes de casa, o sea saber que le va a dar una, una vida buena a mi familia, pero así, pensando en un tiempo de aquí a cinco años, seis años, no hay apuro.

Ricardo: Y cuenta de una cosa, a la final solo quiere saber ¿crees tú que de cierta manera tú cumples un rol de padre dentro de tu familia, porque al final, no tienes hijos, pero eres como muy cercano al hijo de tu hermana, no es cierto?

Jorge: Claro, igual me dice papá y todo

Ricardo: Claro, entonces ¿crees tú que cumples un rol de cierta manera de padre?

Jorge: O sea, que te digo... de padre, de padre no, porque padre sería como que me haga responsable económicamente, si me entiendes. Pero como estoy en la mitad de todo, con mi papá también. Pero también es como que tú quieres darle el ejemplo, obviamente si algún rato necesita ayuda, le das la ayuda, a veces la Alejandra (mi hermana) no tiene de plata. “Toma ve para pañales”, pero la final de todo, o sea, yo si hago como el rol de papá. A la final de todo me dice papá, entonces vos quieres ser un ejemplo, digamos por el bien, para que sea educado, digamos.

Ricardo: ¿Y cómo te sientes con eso? Es decir ¿que un que tu sobrino te diga papá?

Jorge: Me siento bien porque igual parece que me quiere... igual el papá no es solo porque ya culeas, y ya dices: tuve un hijo. No, el papá es, digamos... en el lapso del tiempo todo lo que él dio por ti y eso es lo que vale la final.

Ricardo: Hablando de esto ¿cuál es el rol del padre? Tú me dices ahora que sí tiene razón, padre no es necesariamente que engendre. Entonces ¿quién es el padre de verdad?

Jorge: Padre para mí es el que está ahí apoyándote en las malas. O sea, tampoco hablemos económicamente, pero pedirle un favor... porque un papá de andar culiando y decir: “yo ya tengo un hijo” y puta puede ser un borracho que no pasa en mi casa. En mi caso... o sea la mujer se puede conseguir otro y se puede conseguir otro y va el padrastro y lo trata mejor que el papá. Entonces el man va a tener más cariño el padrastro que el papá. No es el que engendra, esa es la palabra

Ricardo: Y tú crees que, de cierta manera, ahora que estás cumpliendo este rol de padre ¿alguien te enseñó a ser padre? ¿De dónde nace ese instinto?

Jorge: O sea... nadie te enseña a ser papá. O sea, nadie, nadie, nadie está preparado para eso. Yo creo que con el cariño que ya le vas teniendo a tu hijo, como yo a mi sobrino... vos pienses que debes hacer lo mejor para para tu hijo, pero nadie nace aprendiendo nada.

Bueno, ahorita como yo estoy trabajando, es como que yo soy un poco más responsable, ya no me vale tanta verga todo, entonces eso, a la final ya no piensa solo en vos. En mi caso, yo pienso en mi familia en mi pelada.

Ricardo: ¿Cómo ves tú a tú sobrino? ¿Para ti podrías considerarlo tal vez como un hijo? ¿Lo ves como un hijo? ¿qué tan cercano lo ves a ti? Te dice padre, pasas mucho tiempo con él.

Jorge: O sea, como hijo, yo decir eso, ya es muy heavy. No, no creo, o sea tenerlo ahí... como vos darle el ejemplo y pero no digamos con todo eso a futuro lo tomas como si fuera tu hijo porque no, no creo.

O sea, el me ve como papá porque no sabe, no sabe, es un niño el final del cuento no lo sabe. Pero yo sé, él es mi sobrinito y obviamente lo quiero, pero, así como verlo como hijo no.

Ricardo: ¿Tú hablas con él... o le dicen tu padre no es él?

Jorge: Bueno ahorita que está creciendo y todavía me dice papá para cualquier huevada... me dice "papi" o sea, mi mami si le dice a la Alejandra (mi hermana) que le diga que no a me diga papá. Que me diga, hermano, tío, o alguna cosa. Pero al final no sabe, yo tampoco no sé a qué edad un niño captará esas huevadas, pero eso después ha de ser.

"No soy tu padre gordo"

Ricardo: ¿Qué pasa en una familia cuando, por ejemplo, el rol de padre o madre no se cumple? ¿Qué crees que pasa en el hijo? Porque a la final el padre del hijo de tu hermana no está cumpliendo su rol como padre ¿tú qué crees que pasa dentro de una familia que...

Jorge: O sea, ¿cómo le afecta al niño o en general?

Ricardo: Claro, qué crees tú que pasa ¿afecta al niño? ¿afecta en general?

Jorge: O sea, yo creo que es como que ya tú tienes un hijo y ya tiene una responsabilidad, como también de cuidarlo. O sea, la final, te doy el ejemplo del gordo (mi sobrino) el man no sabe lo que pasa. Pero digamos, ahorita Alejandra (mi hermana) ya entra a la universidad y tiene clases en la tarde y yo ya trabajo, no lo puedo cuidar, mi abuelita tampoco y ahí es como que entraría supuestamente el papel del padre, o sea el man como no hace nada tendría que quedarse con el hijo. Pero o sea mi hermana no tiene ese apoyo, solo el apoyo de mi mami.

Pero yo creo que así, problemas y más inconvenientes en los grandes digamos, por lo que ya cada quien tiene su responsabilidad y tiene que hacer las cosas, de ahí al gordo le vale verga...

Ricardo: O sea, ahora para él es muy suelta esa idea... Aun no reconoce que está pasando.

Jorge: Claro, él no sabe.

Ricardo: Como que aún no está tan marcada con esa idea de un padre que tal vez está ausente...

Jorge: Claro, todavía no sabe lo que es papá. Entonces el problema sería más entre ellos, digamos, así sea por plata porque al gordo no van a reclamar nada, Alejandra reclamaría al papá. O sea, el problema es entre los adultos ahora.

Ricardo: Esta investigación que yo estoy haciendo va direccionado mucho en una frase, verás que dice así “Los hijos pagarán por los pecados de los padres”, te digo esto porque yo creo, si tú te das cuenta, tu sobrino no digo que está destinado, pero tal vez es algo así.

De cierta manera está destinado a pagar por algo que él no hizo: a la idea de tener un padre ausente. Pero no es culpa de él, sino no es culpa del padre. Entonces no sé tú qué piensas de esta frase ¿qué piensas, si la crees verdadera?

Jorge: O sé, no sé, pero desde antes creo que podría tener efecto esa frase de que los hijos pagan los platos rotos.

O sea “pagar los platos rotos” ¿que lo convierta a la final en un mal hijo, que se vuelva malandro o como dices?

Ricardo: Más que eso me refiero a como: cuando tú eres niño, muchas de las cosas que te pasan te dejan marcado y mucho de lo que eres tú es por las cosas que te marcaron o aprendiste de niño. Entonces más bien es eso, es decir, que esta idea tal vez de no tener un padre, o que esta idea de rol de padre no se cumpla de la persona que lo engendró, tal vez lo deje marcado.

Jorge: O sea, como que sí tiene su porcentaje de realidad esa frase, pero yo creo que más depende de cómo lo educan y cómo digamos en este caso la Alejandra le explique... o más el apoyo que le dé. Digamos, entre nosotros, que ahora está viviendo con nosotros, pero sí, sí creo que esa frase puede ser un poco de verdad.

Ricardo: ¿Y cómo sientes esa frase en relación a la forma en la que tú creciste y la forma de cómo te criaron tus padres?

Jorge: Bueno, yo sí creo que a la final todo lo que hacen tus viejos, así sean peleas, te dejan marcado y así te queda traumas. Entonces sí, o sea, a la final de todo es como que creces y aceptas todo lo que vino detrás.

No voy a decir: “Puta como mis viejos me sacaban la puta de antes, yo por eso me voy a ser una verga” O sea no, tienes que sentar cabeza.

Es como que ven como excusa que como los papás son así mi hijo es así. El hijo está mal criado digamos. Y no es porque sea así, sino porque ve tanta cosa en casa...

Ricardo: ¿Tú crees que la forma en la que tu padre te crio, de cierta manera, es como un reflejo de como tú ahora estás llevando este rol de padre en tu sobrino?

Jorge: O sea, en si no, porque mi viejo fue criado a la antigua. Tú la cagabas y te castigaba en la casa a punta de correa, te sacaban la puta. Entonces mi viejo fue criado a la antigua y así mismo me crio a mi y a la Alejandra, cualquier huevada, no sé, ya nos sacaba la puta. O sea el man como que no dejaba que nos expresemos ¿si me entiendes?

Entonces todos éramos con mi mami, le decíamos a mi mami esto y esto. Y ella nos decía “No, es que así es tu papá” Entonces ahorita mi viejo como que tuvo recién a la Milita (mi hermana menor) y lo tuvo al gordo y ese man es como que ahorita se da cuenta de lo que hizo mal y quiere ahorita arreglarlo.

Hay veces en la que estamos solitos y me dice “ven, ven a almorzar juntos” Puta y a mí se me hace hecho mierda porque jamás loco... o sea si me llevo bien con mi papi, pero con cierta distancia, entonces me dice “ven para almorzar” y ahí almorzamos calladito, pero hecho verga loco.

Entonces si lo veo mi viejo con la Milita, con el gordo, como que quiere remendar esas huevadas. O sea, la pregunta de “¿Cómo, así como me crio mi viejo yo hago lo mismo con el gordo?” o sea, ni verga porque hecho verga estar así loco como mi viejo: solo pasar bravo, full estricto... ni verga, o sea, son niños y que tienen que hacer huevadas, pero si decirle que está mal lo que está mal y huevadas así.

Ricardo: Date cuenta, esa idea de cómo tu padre te crio se repite. Te marcó.

Me refiero a que te marcó a ti porque tú haces completamente lo contrario. Es decir, esa idea te marcó tanto a ti que ahora “yo voy a hacerlo diferente” De esa manera es una enseñanza claro.

Jorge: Huevadas así de cómo me trataba mi viejo, ni verga. Así ni vergas yo soy como ese man, que hecho verga loco, o sea si yo tuviera un hijo quisiera que tengan la confianza que diga cualquier huevadas sea malo o bueno. Vuelta mi viejo, ni verga, por eso digo ni verga.

Ricardo: ¿Tú crees que te duele un poco esa idea de no tener una confianza 100% con tu papá?

Jorge: No, a mí no me duele, a mí sinceramente me vale verga. En mí, lo que está mal, es como que a mí me da igual, me dan igual las cosas.

O sea, hay veces como que me viejo me manda a la verga y me da igual, me quedo callado; entonces la manda a la verga a la Alejandra y se pone a llorar, porque mi hermana si se lleva con mi papi. Entonces a mí me manda a la verga y me da igual porque ya no tenemos un buen lazo. Entonces lo que me diga el man chévere y si no también.

Ricardo: ¿Eres más cercano a tu mamá entonces?

Jorge: Claro, a mí me pasa cualquier huevada y voy a mi mami, le pido un concejo. Y de ahí mi mami le cuenta a mi papi y luego mi papi me dice “¿quieres hacer esto? Sí, así sí está bien” Pero jamás, digamos, así...

Ya cuando mismo no está mi mami, ya me toca pedirle, pero por llamada, así de frente ni verga, pero es hecho verga loco porque es tu papá maricón entonces, entonces... eso si

marca, no marca de la forma para decir “que hecho verga que mi papi es una mierda” pero es como que te marca para decir “ni verga, yo no voy a ser así”

Ricardo: De cierta manera si te llega ahí.

Jorge: Pero no me llega como que de algo malo, sino como “ya mi viejo fue así y al final pues es mi papá y ya pues” yo no quiero dejar ese ejemplo.

Ricardo: Yo me siento identificado con lo que tú dices, porque yo creo que con mi papá es muy parecido, esa idea de la confianza que yo le tengo... para mí es muy difícil, por ejemplo, decirle a mi papá: “me siento bien” o “me siento mal” o como me siento, o expresar de cierta manera mi sentimiento.

Es como esta idea que hablaba, tal vez el problema dentro de las familias es esta cosa de la mala comunicación, esta idea de no poder literalmente sentarte en una mesa y decirle lo que siento: “Siento esto” “No me gusta que nuestra relación sea así”

Jorge: Claro, yo creo que también cuando no hay comunicación afecta todito. Así sea que vayas a tener relaciones y te expliquen como es la cosa... o que le digas “oye papi me pasa esto” y que no te manden a la verga, más bien que te expliquen: no, eso está mal, no lo hagas”

Ricardo: No sé si tú eres tan cercano como para... no sé cuándo tuviste tu primera vez hablar con él...

Jorge: Recién mi viejo quiso... una vez que nos fuimos a Cuenca, se me quiso abrir, me dijo: “tu ya tienes novia. Tienes que saber lo que haces yo también de patojo, tu tío tuyo me llevó

al prostíbulo a perder mi virginidad” Hijo de puta el man se me abre y yo pensaba “hijo de puta ¿a este man que le pasa?”

Entonces como que mi viejo a veces si quiere... como que se da cuenta que quiere retomar la relación... pero ya ni verga loco, por mí que se dedique a la Milita ahora.

O sea, ya está la relación... o sea confianza hay y yo confío en el man. Digamos que el me dice “préstame plata” o yo le digo “tú también préstame”. Puta la confianza está.

Pero no contarle las huevadas, vuelta a mi mami si le cuento “Mira mi novia este día me hizo esto y yo la mandé a la verga, que iras” Entonces mi mami me dice “que tienes que calmarte” Entonces, para mi mamá y yo todo.

Y la mayoría creo que es así. Es todo con la mamá, creo...

Ricardo: Si, solo date cuenta que creo que esa idea del padre como silencioso por así decirlo, que no expresa sus sentimientos, se repite mucho y por eso ahí está cosa de mucha más confianza con la madre en abrirse.

Jorge: Es que antes digamos ser así... hacías lo que decías y punto. En cambio ahorita, es como que, ya te da más chance expresarte.

Ricardo: ¿Tú crees que tu papá lo criaron así?

Jorge: Mi papi me contaba que mi abuelo le sacaba la puta... o sea mi abuelito, o sea que ya falleció. Mi viejo me decía que a los 13 años y ya lo mandó a trabajar y teniendo plata mi abuelo porque tenían ganado. Le decía “coge el camión y ándate a Guayaquil” y hacia mal cualquier cosa y lo mandaban a la verga y lo pegaba. Entonces el man es como que “aprenden a la mala” y hecho verga porque para aprender hay que cagarla.

Entonces mi abuelo era súper estricto, loco y súper de a verga. Pero mira a la final es como que hay ese amor de papá hijo, o sea, no hay la confianza, como con la mamá, pero es como, mi viejo así mi abuelito le saque la puta, igual había el afecto de papá.

Ricardo: A la final ahí se repiten esta idea de los roles: es que tú eres el rol de hijo y yo tengo que cumplir este rol de padre.

Jorge: En sí, o sea yo cuando vos trabajas, te estresas y hay problemas en todos lados, a veces sí digo: “sí lo comprendo a mi viejo” Porque ahorita cuando pasaba la Milita y yo llegaba de trabajar a las once, llegaba y la casa desarreglada, que uno lloraba y otro lloraba. Oye que emputadera hermano de mandar a la verga toditos e irme a dormir.

Y eso yo hablaba con mi viejo: tanta huevada en la casa y venir de regreso del trabajo y que te digan que a Jorge lo mandaron al rectorado, que se sacó cero.

Entonces mas no es como que se junta todo y ahí es que todo te sacan la puta. Ya cuando trabajas dices: ahora entiendo todo.

Ricardo: Tú ahora que ya cumples un papel muy parecido al de tu papá. Porque trabajas, vas a la casa, cuidas a los niños de cierta manera, ahí es cuando lo empiezas a entender de verdad y dices ahora entiendo...

Jorge: ...porque el andaba bravo. Entonces es hecho verga loco imagínate que en el trabajo hay gente que me manda a la verga, yo como cliente yo ya no fuera de a verga hermano, ya la cagara y diría “ya arrégleme y ya” Pero hay gente que te manda a la verga, o digamos, hay veces que un día me faltó 10 \$ llegué a la casa, la casa en la verga y me recuerdo que la Alejandra me cerró la puerta, se había olvidado y yo la mandé a la verga: “que verga le pasa” “que porque me cierras la puerta, yo llegando cansado” Y mi mamá después de eso resentidísima porque yo no tenía porque mandarla a la verga. Entonces ahí digo ahorita está pasando lo que pasaba con mi viejo, que llegaba estresado con noches.

Es como que mucho se te acumula, y llega un punto en el que quieres mandar todo a la verga. O sea, ya de viejo tienes deudas, ya tienes hijos, si solo con la Lea (mi perrita) ya un día se me enfermó y ya el veterinario 30 \$y esos 30 \$ yo los ocupaba para la gasolina. Entonces toca coger de otro lado, pedirle a mi viejo, se me ha hecho hecho verga tener responsabilidades, pero así haces plata. Tampoco es que si no ahorraras... si no sacas un préstamo no haces ni verga.

Ricardo: Oye y tú ¿cómo crees... o mas bien ¿cómo quisieras que tu sobrino lo vea su padre? Porque, ahora de cierta manera te ve a ti y tú eres su padre. Pero el chico va a crecer y se va a dar cuenta que, digamos, quien lo engendró es otra persona ¿cómo quisieras tú que lo vea?

Jorge: Puta, buena pregunta loco. O sea, ahí si no sé, porque eso depende de la Alejandra también porque imagínate. No lo vea al gordo en diez años ¿ósea el man para que después se quiere acercar? cuando ya la cagó y la Alejandra le puede decir que no así el gordo quiera, pero la Alejandra le dice que no. Entonces si creo que ya mas depende en sí de la de la mamá. Pero digamos a mí que me pregunten que el papá se quiere acercar, primero dijera que ni verga, pero o sea si el man ya muestra interés... o sea a la final es su papá, que lo vea, o sea, mejor que lo vea ahora que está chiquito y que no lo vea después en un futuro. Si es ahorita entonces si dijera que mejor lo conozco y todo.

Ricardo: ¿Porque aún no lo conoce?

Jorge: Puta ni un hola. Ahora sí, con iras y todo dijera el padre vaya a la casa y lo vea y todo, pero eso debería nacerle al man.

Un día le dijo a la Alejandra como que quiere conocerlo, porque el man siempre le deposita y ya no le estaba depositando como cuatro meses y también le pagan poco, por lo que el man no trabaja, le dan 80 o 90. Entonces la Alejandra no le cobraba.

Y un día le digo a mi mami “porque le estás prestando, si hay está la plata de ese man que culea y después la deja botando y no quiere dar ni verga” Entonces le digo a la Alejandra que le escriba y el man le dijo como que quiere conocerlo, pero el man le dice a la Alejandra que quiere conocerlo, pero que salga de la casa y que solo salga la Alejandra y el gordo.

O sea, ahí mira quien es él, si ya la cagó que vaya a la casa y se enfrente a todos.

O sea a mí ya me vale verga a la final ya fue mi amigo y no fue nada más. Pero ya con mi viejo y con la Alejandra, debe ser hecho verga estar en los zapatos del man. Pero como te digo, si él man quisiera ya hace rato hubiera ido.

O sea, yo también dando un hijo plata mensualmente, ya lo estoy reconociendo... No sé, yo pienso que el man es tan maricón o tiene tanta vergüenza que el man no se acerca loco. Yo te juro como lo conozco del colegio ese man tiene tanta vergüenza y yo creo que por esa verga no lo conoce al gordo.

Pero si ya estás en ese momento, ya a la final lo que tenga que pasar. Yo no sé porque ese man se complica tanto loco, me hubiera dicho en ese entonces oye la embarace a tu hermana ayúdame y ya.

Ricardo: Claro ¿porque él nunca te dijo?

Jorge: Ni que viviéramos a la antigua, ni verga te hubieran hecho casar. Ya la cagaste, ya la cagaste.

Ricardo: ¿Crees tú, de cierta manera, que te marcó eso de que tu amigo a la final se quedó callado?

Jorge: O sea, claro, hecho verga loco porque con el si me llevaba bien. Entonces... aparte, cuando la Alejandra ya sabia, había chupamos como dos días donde Santiago y al man no se le salió. O sea, yo borracho puta de una cuento. Hasta me desahogo ahí, pero a mi si me pareció hecho verga y súper mal amigo, a mi al final vale verga porque soy el amigo ya pero

hecho verga que le haya dejado a la Alejandra botada con un hijo, eso es hecho verga loco para una mujer.

En mi caso fue de verga porque mi viejo se enteró y como mi viejo si se lleva con la Alejandra... que hijo de puta... solo le dijo a la Alejandra “abortas o verás que haces” y mi viejo se fue a chupar y eso que lo digo como 11 de la noche. Y yo me cojo la cabeza y digo “ve esa verga” y yo sabía que algún rato estaba jodiendo con otro man, entonces yo estaba en la cama loco y voy al cuarto y le digo “que el bebé es de ese hijueputa” y la man se queda callada “ve esa verga” digo “oye qué te pasa” Ahí si lo llame a Mechas (un amigo) y le dije “vamos a sacarle la puta” y el me dice como “que verga”...

Ese año que Alejandro estuvo embarazada, fue lo más hecho, verga loco porque mi viejo, como te digo que es hecho a la antigua, fue un golpe tan cabrón que siquiera llegó borracho dos semanas llorando. Oye loco y en ese momento te juro que mi viejo fue tan infeliz.

Y mi papi también tiene un problema y es que le importa el qué dirán. Puta y le decía: “te vas de la casa” “qué van a decir la gente” O sea, a mí me vale verga lo que diga la gente, a mi lo que importaba era que el man se haga cargo. Entonces te lo juro que... mi viejo no la podía ni ver a la Alejandra, la man vivió en su cuarto unos seis o siete meses, y lo peor es que mi viejo llegaba borracho y le golpeaba la puerta: “Te vas, te vas hija de puta” Llegaba mi viejo y me abrazaba me decía: “que verga le pasa a esa man” Y yo me quedaba callado “papi, yo vaya a dormir” le decía. Porque ni siquiera puedo obligarlo, es mi viejo, tampoco puedo faltarle el respeto, entonces le decía “no papi, ya vaya a dormir y mañana ya que se le pase el trago, la bota” eran las 2 de la mañana. Y mi papá seguía: “No, que se vaya” y le golpeaba la puerta loco, y había veces en que la Alejandra cogía la mochila y se iba donde mi abuelita a las 2 de la mañana.

Y así loco pasamos viviendo unos seis meses hasta que a la Alejandra mejor la mandaron a Zaruma y un día un tío, el hermano mayor de mi viejo, me dice tráelo a tu papá para tomar. Y ellos no sabían, y ya mi papi se hace culo y comienza a llorar y llorar. Y justo mi hermana llego de Zaruma, y ahí mi tío me dice: “bájala a tu hermana” y le digo: “no tío, mi papá está borracho puede pasar algo” y el me insistía. Oye loco, baja la Alejandra, estábamos ahí y mi papi borracho, y ni un hola... hasta como que a mi papá se le paso la plutera. Entonces ahí, loco, ahí entre los cuatro, entre mi tío, la esposa, mi mamá y mi papá llorando así los cuatro

la meten al Alejandro, el círculo. Ya, entonces diciendo como “perdónala, no fue culpa de ella”.

O sea, mi papi era como que eso quería, como que le den la iniciativa para darle un abrazo a Alejandro. Entonces plutos todos ahí la abrazaron a la Alejandra y todo bien loco.

Pero igual digamos, era como que llegaba tomado y era como que decía “que verga como la Alejandra me hace esto” y cosas así. Pero ya después nació el gordo y era como que ya se calmó un poco las cosas, pero esos nueve meses fue de la verga maricón, eso si fue hecho verga.

Yo jamás verlo a mi viejo llorando, por eso le quisiera sacar la puta a ese hijo de puta (al padre de su sobrino) Por esos nueve meses de a mi mami verla sufrir. Oye si solo dar a luz como 900\$.

Pero hay veces que mi viejo... o sea ahorita ya es como que mi viejo se hizo a la idea y toda la huevada pero como que hay veces que la Alejandra ya necesita ayuda del papel como de padre, necesita que le ayuden a cuidar al gordo por lo de la universidad y mi papi le dice “ves ahí están las consecuencias de quedar embarazada y toda la huevada”

Entonces a la final cuando quedas embarazada y todo ya fresco porque te ayudan, pero imagínate solita. Hay ves toditas las consecuencias, que la comida, que tengo que irme a la universidad, entonces ahí está todo el problema.

Ricardo: Entonces ¿qué dirías tú que a la final que significa ser padre?

Jorge: ¿Qué significa ser padre? O sea, lo que te digo, al final de cuentas no es el que engendra. Es el que educa, el que está ahí a las malas, en las buenas y en las malas. Eso para mí es ser un padre a la final. Así como en mi casa digamos, yo no me llevo con mi viejo, pero a la final es mi papá, le pido algún favor o que me preste plata o que me ayude con el carro, el man lo hace.

Entonces yo creo que el papá es el que está ahí está. Resumiendo todo el papá del que está ahí en las buenas y en las malas, porque cualquiera puede tener un hijo, pero no cualquiera puede cuidarlo. Y ser responsable.

Así son las mujeres, ven el más valido verga y “ahí es dicen” “ahí quiero que me hagan un hijo”

Ricardo: ¿Tú crees que por ejemplo Moto (el padre de tu sobrino) puede ser un buen padre?

Jorge: O sea, sí. Yo te digo como antes, me iba a verla a la Ema (su otra hija) con él. Si ves, me la presento hasta a su hija, éramos amigos. Entonces yo creo que sí. Si puede ser un buen padre, pero ese man es tan maricón que te juro que la Samantha (la chica con la que tuvo su primera hija) le dice “No lo vayas a ver al hijo de la Alejandra” y no lo va a ver.

O que te digo, la mamá de él, que ya falleció, pero te juro que, yo cuando me fui al juicio la mamá era riéndose con el abogado, y es hecho verga. Vos piensas que al man le alcahuetean todito, que deciden por el man, entonces para mí eso es lo que el man tiene mal, como que sé deja influenciar. Y es como que la mamá le dice: “no, no, o sea nosotros ya le pasamos mensualidad, pero no lo vayas a ver que no me cae bien” y ni sé qué vergas.

Entonces así el man quiera verlo, es como que se deja llevar por los demás. Entonces yo creo que ese man eso tiene de malo, no tiene ni voz ni voto. Hasta lo que piensa el hermano y todo. Porque vos que tengas un hijo y tu mamá no esté de acuerdo con la novia que estes, o sea ni verga, igual es mi hijo y me voy a verlo y te vas a la verga.

Ricardo: ¿Vos crees que Moto a la final es un buen padre en relación a su otra hija que tiene?

Jorge: Bueno, eso sí, no sé porque a la final no, cada familia tiene sus problemas y nadie sabe... como que yo te digo aquí todo el putas y llego a mi casa y todo de la verga. Entonces eso si no te podría decir porque eso ya se ve ahí en la casa, en el interior.

Pero igual el man como patojo, o sea, te juro que el man sigue siendo un patojo y no coge responsabilidad, tiene dos hijos y es como que le vale verga, ni trabaja. Entonces es como que tienen que tomar responsabilidad, y entender que tiro.

Ricardo: En la investigación uno de los argumentos que yo quiero dar es que la esencia de la familia es el querer dar amor, pero no estoy tan seguro de eso, no sé si eso sea verdad.

Entonces por eso te pregunto ¿crees tú que es así o crees que no necesariamente?

Porque, por ejemplo, dentro de nuestras familias, de cierta manera, hay mucho amor, pero también hay cosas que serían lo contrario. Como un padre que no quiere conocer a su hijo, como es ese tipo de cosas.

Jorge: O sea, sí yo creo que en toda familia hay amor porque no creo que tienes un hijo y dices “ni verga, este man no lo voy a querer” Yo sí creo que tiene que haber amor, pero así como dices: un padre digamos que no vive ahí es como que no se sabe... yo que tengo un hijo y que no lo quiera ver, o sea, cualquiera dice no lo quiero, entonces ahí es como que ya no hay ese amor ni esas ganas, digamos. No es como estar en una familia, en una casa y que ahí todos los días hay amor, aunque sea al comprar el almuerzo de tu familia.

Entonces en parte, obviamente todo en la familia es amor, pero es complicado tener una familia y hay cosas malas, imagínate tu hijo una verga que solo pase tomando, con deudas encima, entonces todo influye. Pero yo creo que todo, todo lo que hace tu familia es con amor.

Ricardo: ¿Para ti que significa entonces la familia? Yo decía mucho dentro de esa investigación que la familia, así como es un territorio muy seguro, un lugar donde supuestamente la gente se refugia mucho, también es un territorio como de guerra, porque hay muchos conflictos ahí adentro, por ejemplo, la relación que yo tengo con mi padre, la relación que tiene la familia en sí, a la final es muy como un lugar muy seguro, pero también es un lugar muy doloroso.

Jorge: Yo creo que, bueno también por lo que me enseñaron mis papás, que la familia es lo primero. Como que tu familia es con los cinco que vives y esa es tu familia. Porque que de

ahí pueden tener contratiempos, pero ahí van a esta. ¿Yo cuántas veces de mi mami no me he peleado?

Y después le digo “oye mami pasa esto” y me ayuda, siempre está ahí e igual mi viejo. Pero no es igual como que me pasé esto y lo llamé a un tío, no me va a dar el mismo apoyo que me da mi mamá, entonces yo creo que la familia solo es con los que vives ahí.

Y ya pues la familia lo primero porque... o sea te digo de mi familia porque hay full familias que se piden favores entre esposo y esposa y se dicen “ni verga”. Entonces para mí la familia es lo primero. Sé que no me van a traicionar, digo más que todo eso, sé que no me van a traicionar.

Ricardo: Un poco el conflicto que tengo es que, teóricamente la familia debería estar primero, pero yo creo que el conflicto o lo que es verdaderamente doloroso es cuando esa idea de “la familia primero” se rompe, con cosas como tú dices que te traiciona tu propia familia, o que hay muchos casos de familias que, porque un hijo es un alcohólico, lo dejan en un lado y ya no aparece dentro de la familia.

Entonces no sé qué piensas de eso. Si bien la familia es lo primero, pero ¿qué tan certero, que tan verdadera es esa afirmación?

Jorge: Claro, es que ya eso es como confianza, con el tiempo. Mira, yo voy ahorita con mi familia 23 años y nunca me han dado la espalda y no es que he necesitado cosas heavys, pero vos ya con un favor que pidas y te digamos de una “ya” y también ellos me piden algo así sea con mala gana ahí les hago el favor, entonces no sé, todo creo que es el tiempo y la confianza, porque obviamente todas las familias no son lo mismo, entre hermano se traicionan o así es complicado. Una respuesta así claro, no hay, porque todos no somos lo mismo.

Ricardo: Antes de acabar, ¿tienes algo más que decir a lo que hablamos de la familia?

Jorge: Todo, lo he dicho todo yo.

3ra ENTREVISTA – Augusto José

Mi tercer entrevistado es Augusto José, un chico joven de unos 17 años, que creció en una familia de padres separados y que es apegado a su padre. Nunca pudo conocer a su abuelo, ya que nació cuando él había ya muerto.

Ricardo: Para que sepas, estoy empezando a grabar. Entonces cuéntame ¿Qué piensas tú cuando escuchas la palabra familia? ¿Qué es lo que se te viene a la cabeza?

Augusto: Ya, a ver... Una construcción, puede decirse social, que ha trascendido el tiempo en orden de adaptarnos a vivir mejor en todo sentido, en el sentido sentimental, en el sentido emotivo, en el sentido biológico. Hay una simbiosis de muchas cosas con las madres de los hijos, etcétera. Y eso que ha trascendido el tiempo en orden no solo de vivir mejor como individuos, sino también en colectividad, para ser menos... qué sé yo, ser más ordenados, etc.

Ricardo: Se me hace interesante que trates esta idea de familia como la idea de un “vivir mejor”. ¿Tú crees que la familia, o la idea de familia, siempre está destinada a buscar un “vivir mejor”, ser mejor como persona, ser mejor como individuo? ¿Siempre la familia busca eso en el individuo: ser mejor?

Augusto: Claro, no siempre. Creo que ahí me estaría contradiciendo un poco. No siempre, hay muchos casos en los que, por ejemplo, que se yo, la familia ha sido el pesar de muchas, de muchas personas y eso. Pero la mayoría de las veces, voy a hablar desde mi caso, si ha sido como que en cierto modo un impulso ciertos familiares más que otros, un impulso para generar la familia.

Yo siento como que en la idea general de la familia sí siento un calor especial, algo que me anima y me hace y me hace ser mejor, que busco lo mejor para ellos y para mí. ¿no?

Ricardo: ¿Y qué piensas tu cuando escuchas la palabra Madre?

Augusto: ¿La palabra madre? Esa pregunta si está densa. Bueno, a ver ¿qué te podría decir?

Claro, cuando pienso la palabra madre pienso en gratitud ante la vida, porque gracias a ella es que estoy aquí. Claro, no quito la cuestión del padre, no le quito la responsabilidad también. Sin embargo, la madre es la que tiene este proceso de yo estar dentro de ella.

Esta simbiosis de que ella come y yo como, los nueve meses de estar así. Y claro, entonces es una especie de gratitud y madre simboliza el mismo tiempo, el reconocimiento de mi propia raíz, de donde vengo yo. Entonces, claro, eso sería.

Ricardo: ¿Entonces qué piensas con la palabra padre? ¿Cuándo escuchas la palabra padre?

Augusto: Cuando escucho la palabra Padre. Claro que como te dije, también tienes mucha responsabilidad en el hecho de yo estar aquí. Sin embargo, cuando pienso en la palabra padre, a diferencia de madre, que es como que totalmente gratitud... cuando pienso en el padre es como que un escalofrío en las palmas de las manos. Así te lo puedo describir, porque siento que tiene como que... si bien soy suyo, también él... yo no estoy con él desde el primer momento de mí, de mi formación.

Entonces al nacer y al colocarse, al colocar, marcarme, ponerme en sus manos, es increíble. Esa es la sensación de cosquilleo que yo siento aquí, que siempre se la digo a mi papi, que de ley ser padre se siente como un cosquilleo en las palmas de las manos por esa sensación no de posesión, sino de protección, de protección a ese ser que has hecho.

Ricardo: Lo que tú dices me parece interesante, porque en la unión de la madre con el hijo, es literalmente corporal, pero tal vez la primera unión que tiene el hijo con su padre es ese tacto ¿no es cierto? esa idea de las manos

Augusto: Esa idea de las manos, es el tacto.

Ricardo: Hay esta idea como muy diferente entre el padre y la madre. Tú me hablas de una idea como más de protección. Entonces yo te pregunto ¿qué crees tú que implica ser padre? ¿Cuál es el rol del padre?

Augusto: ¿El rol del padre? Claro, como ya te lo aclaré, si yo considero a pesar de que bueno, ha sido algo que ha trascendido los tiempos, igual como una construcción social, esto de que el padre es el que protege, sí considero yo a nivel emocional que he visto en mi padre una figura que claro la protege y no solo proteger en el sentido de que me va a proteger de toda amenaza, sino en el sentido de que a partir de su experiencia vivencial yo puedo tener un referente que me protege en cierto modo, claro, no sé “no vayas por ahí y ven por acá” “porque por ahí te puede pasar algo” y claro.

Sucede también con la madre. Sin embargo, yo siento que el rol del padre es más, es más marcado porque siempre es la madre... supongo que por este tema corporal de que ella nace con nosotros, se siente como que nos ve como una parte de ella y eso muchas veces lo impide en el día a día, nos impide que ella no nos permita este crecimiento en el mundo.

Ella siempre va a querer nuestro bien y por lo tanto siempre va a querer mantenernos con ella. Pero el Padre, como ya lo dijimos antes, al ser ajenos a nosotros y ser nosotros el primer tacto y tener esto de las manos. Ellos iban a poder tener más facilidad, mayor facilidad para decir “oye, sabes que esto es así, esto es así, yo tuve mi vivencia” etc. etc. entonces, claro, es un rol fundamental para el desarrollo del individuo.

Ricardo: ¿Qué crees tú qué es lo que hace este rol tan importante? Tanto así que, por ejemplo, la madre no puede cumplir ese rol y hay siempre como esta idea, este estigma, por ejemplo, cuando un padre abandona a la madre y madre soltera que es como: “chuta, pobre chico, creció sin padre” Es esta idea de que la madre no puede cumplir ese rol de padre.

¿Qué crees que hay ahí? ¿Por qué crees que es tan importante ese rol de padre que la madre no lo puede cumplir?

Augusto: Es el rol del buen padre. Claro, ¿qué te podría decir sobre ese rol? está la experiencia vivencial, como ya te lo dije antes, que bueno, claro, muchas veces tendemos a decir “no, pues pobrecito, el chico creció solo con madre o solo con padre” Claro, primeramente, está la cuestión de que ya no tiene dos seres que le den una experiencia vivencial y eso es fundamental por donde lo quieras ver, porque tiene mucho que ver el género también.

Entonces está el hombre en caso de que sea niño, es decir “mira pasa tal cosa, tal cosa” y está la mujer que dice desde su perspectiva vivencial “esto, esto y esto” y viceversa también. Si es niña está la madre que le dice “mira esto” y está el padre que le dice “mira todo esto”

Y ahí poniéndonos un poquito machistas, por así decirlo. Por ejemplo, la niña que crece solo con madre. Es fundamental el rol del padre para atender esa referencia de decir “oye, mira, sabes que no todos los hombres (claro, generalizando) no todos los hombres tenemos estas intenciones. Nuestra biología es... discrepa de la de la mujer de siempre estar con las emociones etc.” Entonces claro, hay primeramente eso y como segunda cosa que hace fundamental al rol del padre, está también el hecho de que no sé... yo tengo muy presente esto de la simbiosis que te mencioné al inicio de que con la madre nosotros somos como que... no somos sin la madre, pero el padre está ahí como un ente externo pero al mismo tiempo que engloba eso. Entonces es como que dos bolitas que no puede vivir, una separada en la otra el yin y el yang. Y sobre ese yin yang está el padre ¿no? El padre apreciando eso, viéndolo a lo lejos y así mismo protegiéndolo de cualquier, por así decirlo, amenaza, conflicto. Entonces, claro, yo si considero que el Padre tiene un rol muy importante, es por esas razones.

Ricardo: ¿Tú cómo crees, por ejemplo, que esta idea de separación del padre o separación de la madre, de cierta manera puede llegar a afectar a un niño? Es muy importante, lo que tú dices, un niño crece mucho con esas ideas de: bueno, yo soy muy cercano a mi padre porque también soy hombre, pero también de mi madre porque me indica la otra cara de la moneda, pero ¿cómo crees que eso pueda afectar? Con separación me refiero a un padre que completamente abandonó a su hijo, o tal vez a una madre que muere durante el parto o algo así... ¿cómo crees que afecta?

Augusto: ¿En la formación del ser? Ya, perfecto, hay algo muy interesante que nos dice Erich Fromm, es un psicoanalista que escribe El Arte de Amar y en este librito que es un libro súper chévere, súper recomendado, él aborda este tema del individuo sin padre y el individuo sin madre, sin el amor materno. Y dice que hay un índice muy alto que tiende... con la madre pasa esto, generalmente no con el padre.

Es muy curioso que cuando la madre aleja o no hay una buena relación con la madre, el individuo tiende a caer en adicciones, en el alcohol, tiende a refugiarse como una búsqueda. Y es algo que sucede y es muy curioso que pasa solo con la madre; y con el padre más bien el individuo tiende siempre a tener como que conflictos, pero no hace ni nivel, como con la madre.

Entonces yo sí creo que, claro, sucede algo, porque aparte de tener dos referentes que son mayores y que te van a direccionar en la vida, al no tener uno de esos que... claro, varía de la situación, si tú me dices se muere, claro, va a haber ese vacío de no saber a dónde, no, ese vacío buscar y buscar y buscar, esa confusión total del ser y esa agonía constante de no tener a una figura, no saber de dónde vienes, de no reconocer tus raíces porque no saber en dónde estás y varar ¿no? Pero también puede haber la otra parte, que sería, por ejemplo, cuando el ser tiene un padre que lo abandona, pero él es consciente de ese abandono. Entonces ahí yo creo que podría generar un resentimiento, una enredadera dentro de sí mismo, de emociones etc., que también sucede con lo huérfano, pero no tanto como con el abandono. Es diferente.

Ricardo: Es diferente, porque es como existe una voluntad detrás de la otra persona de abandonarlo.

Augusto: Claro, entonces ya no es... y no... puede que en algún punto llegue a preguntarse ¿por qué te moriste? Pero luego está la aceptación de decir “no, es parte de la vida, a todos nos va a pasar” “no fue su culpa” pero sí hay el “por qué te fuiste” “por qué me dejaste aquí” Claro, y eso no se entiende ¿no?

Ricardo: Es complicado tratar eso. Se me hace que tú y yo, somos muy parecidos, pero al mismo tiempo muy diferente, porque yo creo que tú y yo crecimos en familias parecidas pero diferentes. En el sentido de que, por ejemplo, a mí siempre me llamó la atención esa idea de que tú creciste en una familia de padres divorciados y yo te quería preguntar ¿cómo crees que eso te marcó en su relación?

A la final tus dos padres te quieren mucho y tú pasas acá y pasas allá. Yo supongo - no sé, quizá estoy juzgando mal - pero supongo que eso, de cierta manera hace algo en tu vida. Cambia la forma de pensar, la forma en ver las relaciones. ¿No sé si has logrado tú ahora que ya estás más maduro, ver eso un poco más alejado, no tan desde el centro de todas esas emociones?

Augusto: Claro, sí, sí te entiendo. Realmente sí me afectó, a pesar de que lo viví desde... o sea, no tengo recuerdos de haberlo vivido yo... tengo recuerdos de haber tenido el hogar, el hogar normal de padre madre no divorciados, pero son escasos recuerdos, bonitos pero escasos. Y no tengo realmente recuerdos de esa fragmentación, del proceso de fragmentación que muchas veces de los de los niños que sufren esto de padres divorciados es lo que más les afecta, no les afecta lo que ver que un día están juntos y al otro día separado no les afecta eso. En realidad, les afecta el proceso, el puente de fragmentación, el decir “mira cómo se pelean” “mira lo que pasa” “mi papá coge las cosas poco a poco” no, eso yo no lo viví para nada. Entonces se puede decir que en cierto modo sí fui bendecido por no vivir eso, no como otros. Y claro, yo, yo ahora que lo veo desde una perspectiva como lo dice, más ajena, más madura y decir “ok, puedo separar el Augusto de aquel entonces con el Augusto de ahora y verlo en retrospectiva”

Claro, no, si me afectó el hecho de que los conflictos nunca faltaban, en especial lo que más te puedo decir que me afectó de vivir en este contexto, que me tocó fue el hecho de verme como un ser material por ambos lados. Entonces claro, te sientes inferior porque ya no es “vamos, porque hay algo, algo afectivo” si no es más bien “vamos porque me toca” porque un papel me lo dice, porque un juez me lo dice, “te doy este dinero, te doy esto porque así es, porque me toca pagar esto” “porque tu mamá o porque tu papá ya pagó el colegio”

Entonces claro, eso sí, al punto de sentirte prostituido. Suena feo, pero claro, te sientes así. “Chucha, yo soy un objeto, para estos manes” “Yo soy una carga” y te sientes una carga. Eso te puedo decir que en lo que durante toda la vida más me ha marcado de ese tema y el complejo especialmente es interesante.

Dentro de este, dentro de la familia, dentro de las dos familias, está este. Este complejo porque a fin de cuentas te acompleja. O sea, tú llegas y claro, ya te sientes un poco separado de la gente, ya no es uno solo, si no ya esto que es como que “la familia de mi papá y todos están casados y todos está en armonía” Y que verga, claro. Es feo, pero es así ¿no?

Y esas dos cosas han sido las que más me han golpeado en la vida.

Ricardo: Y cómo crees tú que esta relación o esta separación... el como tú ves a tu padre y a tu madre ya no los ves como una pareja, sino son dos personas completamente aparte. ¿Cómo crees tú que esto de cierta manera te hizo verlos en su rol de padres? A la final, yo supongo que el rol de padre es diferente cuando está en una pareja, que como cuando es un rol separado de la pareja.

Augusto: Sí, sí, sí, fíjate que tiene pros y contras esto de verlos a los padres realizar su rol de manera separada y yo creo que tendría, incluso si lo ves de buena manera o si lo ves desde mi perspectiva, yo creo que tendría un poquito más de pros que contras. ¿Por qué? Porque ves el 100%, lo ves funcionar en su máximo esplendor a ese rol a lo que ellos tienen ¿no? como padres, ellos tienen para dar como su condición de ser.

Entonces eso verlo independientemente, muchas veces es como que es mucho más grato y te vuelves mucho más consciente que verlo muchas veces como juntos, porque juntos es como que “mis papás dicen” pero luego tratas de verlos como separados y te pregunto “¿quién es tu padre?” “¿Quién es tu madre?” Y te sientes conflictivo, es un poquito complicado separarlo, pero en cambio a mí eso se me hacía más sencillo porque yo veía el rol y se volvían seres - valga la redundancia, durante toda la entrevista que te he dicho - serie de experiencias vivenciales que me han ayudado.

Por ejemplo, la veía mi mamá en tal cosa y mi mamá es súper ahorrativa y es full pilas para el tema económico, es súper buena. Entonces yo decía “este es un ejemplo que yo puedo seguir para ser ahorrativo para la parte económica” En cambio yo lo veía a mi papá como era consciente de ciertas cosas que mi mamá no, y claro, esas cosas tú luego las vas alineando y dices “chévere, o sea, lo que falta acá lo tengo acá” y claro, entonces ahí puedes hacer... si lo sabes manejar con madurez creo que eso también es un factor muy importante. No sé cómo puedo meterlo aquí, pero la madurez es un factor súper importante como que para desarrollar estas aptitudes en el momento de identificar los roles de padre y madre.

Ricardo: Yo he visto que tú tienes una comunicación muy buena con tu papá. Es decir, tú le cuentas literalmente todo. Me acuerdo de que una vez incluso le contabas de una relación sexual que estabas teniendo con tu pelada, cosas así. Una relación muy buena de comunicación con él.

No sé si será lo mismo con tu mamá. Mi pregunta es ¿por qué tú crees que eres tan cercano y fluido al hablar con tu padre? En estas entrevistas que yo estoy haciendo hay mucha gente que la relación con su padre es mucho de silencios “no puedo decirle cómo me siento” “no puedo hablar con él” Pero yo veo que tú eres como tienes una muy buena comunicación con él. Entonces ¿por qué crees que es así?

Augusto: Mira, este tema de la comunicación con mi papá tiene también que ver... es un pro de este tema de verlos realizar su rol de manera separada, porque al verlo de manera unida siento que hubiera sido mucho más conservador. Entonces ahí es como que predomina el cuidado e imagínate que al unir esos dos roles predomine aparte del cuidado y la protección, predomine ese instinto de madre de tener y de querer tener a su hijo cerca. Incluso a veces se torna posesivo que está mal ¿no?

Imagínate ese rol juntos. Tú no nos pudieras... te cohibirías de cualquier tipo de comunicación. No pudieras decir nada, pero al verlos separados y al vivir experiencias solamente con el padre o solamente con la madre, es algo ya muy y muy grande para generar esta comunicación con mi padre, que si bien la tengo en estos aspectos sexuales. Tiene también mucho que ver este aspecto de lo sexual que creo que es a lo que más te refieres al

momento de decir que tengo comunicación. Creo que también tiene que ver con lo que él vivió, porque fíjate que de lo que yo he conversado con él, él con su padre podía hablar de muchas cosas, pero estos temas tabúes en ese contexto social eran muy, muy feos, muy controversiales.

Entonces él trataba pero era callado como “no, de eso no se habla, eso es pecado” lo de siempre. Entonces él también como que guardando eso, yo creo que él... y él una vez me lo dijo: yo dije “cuando yo sea padre, eso no va a ser con mi hijo, yo voy a poder hablar con él” Entonces, claro, también tiene que ver, no solo se trata del rol de padre, sino que es a quien se lo pones, es como un par de alas, no se trata de cómo vuela, sino a quien se las pones para que para que vuele.

Ricardo: ¿Y tú crees que, de cierta manera, si tienes una buena relación de comunicación con tu padre? es decir, puedes hablarle de lo que sientes, no solo de una forma sexual. Pero si no “me pasó esto” no sé “necesito un consejo”

Augusto: Sí, muchas veces sí, muchas veces sí, sí, sí, lo hago con mi padre, incluso más que con mi mamá. Con mi mamá, si es bien poco que yo acuda a un consejo. Claro, por su forma de ser también... más a mi papá es a quien consulto todo, con quien tengo una gran relación claro, pero si hay pequeñas cosas que no sé, no te pudiera explicar que es como una... una cuestión compleja, una enredadera de cables hay dentro mío que hace que algunas cosas no le diga para decirle a mi madre. Es como tal vez un llamado a esa simbiosis que tuve en algún momento, ese llamado a la madre.

Ricardo: Pero, dirías que tú tienes una relación como mucho más cercana a tu padre y madre. ¿Por qué crees que es eso?

Augusto: Por sus formas de ser, por sus formas de ver el mundo. Mi madre, aparte de ser una persona muy ahorrativa, es muy materialista. Claro, entonces eso no va con mi personalidad, pero para nada. O sea, yo puedo ahorita hablar de un libro, hablar de un tema así chévere, que

a mí me agrada que sea, me agrado puedo hablar de cómo me siento, etcétera. Pero mi madre le va a dar mucha o poca importancia, muy poca, la verdad. y sobre respecto a eso, ella va a ser muy materialista con el tema y claro, va a tener otra forma de ver el mundo.

En cambio, mi padre es como quien más me comprende en ese tema, pues él es como que me dice “que chévere pasa esto, pasa esto, pasa esto” “te sientes así” Entonces al abordar el tema es más emocional, yo creo que eso tiene mucho que ver, y es curioso porque yo también he preguntado y muchos de mis amigos tienden a compaginar más con sus madres que con sus padres. Y este es el caso contrario. Cosas de la vida, ¿no?

Ricardo: Hablaste algo interesante, que era esto de cómo tu padre, su forma de ser viene de cómo su padre fue con él. Hay cosas que se le prohibía y él dijo “No, yo no voy a prohibir esto, yo creo que es mi relación con mi hijo, sea así” ¿Tú crees que la forma de ser de tu padre viene de lo que fue su padre?

Augusto: Realmente sí, claro. Y bueno, yo no tuve la oportunidad de conocer a mi abuelo, pero claro que he tenido la oportunidad de llevarme con sus amigos, de escuchar las anécdotas, leer por ahí en algún lado y... claro, toda esta acumulación de cosas, de esta especie de recuerdo que me hago a partir de la memoria de otros, claro, así puedo decirte que tiene mucho que ver con la formación de mi padre, y además de lo que he hablado con mi padre, claro.

Es muy interesante porque como te forma un padre siempre va a haber una dualidad en lo que te dice, en lo que te prohíbe o en lo que te permite siempre va a haber una dualidad. Es decir, si bien mi padre pudo coger y decir “no, yo no quiero prohibirle hablar a mi hijo de estos temas tabú” también pudo decir “no, eso no se habla con los hijos” y seguir el patrón, pero él decidió romperlo.

Sin embargo, esto, claro, sucede en ciertas cuestiones, en ciertas esferas del tema, pero sí tiene mucho que ver, por ejemplo, las conductas, los patrones. Por ejemplo, mi papá me hablaba mucho de que él cuando era niño odiaba este tema, de que él se levante, por ejemplo, un sábado y esté llena la casa de invitados a las 07:00, todos amanecidas y chupando ahí y él

decía que odiaba eso y odiaba verlo tomar a mi abuelo y decía que odiaba verlo tomar pero después mi papá aprendió a tomar y vuelta a él empezó a tomar y a tomar y a tomar.

Entonces, claro, como te digo, ahí puede haber una dualidad de las cosas, pero tiene que ver la formación tiene que ver la formación que siempre te va a dar a elegir. Creo que al final del día siempre terminamos por ser nosotros mismos e incluso el rol de los padres va a haber una dualidad para elegir.

Ricardo: A la final es como ese camino, tal vez como un destino familiar, pero tú decides a dónde ir.

Hay una frase que a mí se me hace que va mucho en relación con esta investigación, que es esta: “Los hijos pagaran por los pecados de los padres” ¿Tú qué piensas de esa frase en relación a lo que tú has vivido con tus padres, con tu papá o con tu mamá? Esta frase se refiere a que hay ciertos comportamientos como tal vez lo que tú mencionas de mi abuelo, que tal vez se tomaba y después tu padre también toma, y después tú también tomas, como una especie de destino familiar que no se acaba de saldar, como una especie de maldición, más o menos. Yo lo relaciono mucho con esta idea de yo no ser capaz de hablar con mi papá o de o de decirle mis sentimientos y eso hace que el ámbito familiar sea muy callado y que todo parezca perfecto. Y tal vez eso pase con mi familia también y sea así y todos tengamos que estar guardando los secretos.

Augusto: A ver, sobre una conversación que teníamos hace mucho tiempo ya contigo mismo y yo, a diferencia de ti, yo sí tengo un poco bien romantizada la familia por cómo me crio especialmente mi papá y ya lo puedes ver, entonces sí, yo sí tengo bien romantizada la idea de la familia, de la unión e incluso por el concepto que te di ya te puedes dar una idea de cómo tengo eso.

Entonces, mira, esta frase de “los hijos pagaran por los pecados de los padres” Da en mí un poco de temor por la condena que dice, pero sí siento que tiene mucha razón, no en el sentido malévolo de la palabra de decir “Oye, sabes que tu padre mató y tú vas a pagar esto, tú te vas a ir al infierno porque eres hijo del asesino” y etc. No, no, no, más bien en el sentido de que,

bueno, no sé, no creo que siempre el pecado deba ser condenado con un mal, pues qué sé yo, en el sentido de la palabra haber un pecado de bien, un pecado que compense.

Yo creo que siempre va a haber una chispita ahí que pase a tus hijos, como por ejemplo esto que pasó con mi papá del tabú sexual. Volviendo a ese tema, que él en mi lo retuerce y lo manda de otra manera y yo lo abordo así con él y quizás yo con mi hijo lo aborde de otra manera, una manera quizá muy liberal y luego mi hijo diga “no, eso no estuvo bien conmigo porque mi papá me formó así y eso a mí no me gustaba porque me ha traído cosas malas en mi vida, yo voy a cambiar” y vuelta es él full conservador y el patrón cambia, pero claro, siempre la chispa va bajando, bajando, bajando.

Otro ejemplo que yo tengo de gente muy cercana, de amigos que vienen de un contexto en el que el padre, la figura paterna, es muy machista en el sentido de hacer chistes en la mesa, machistas o impone cosas en casa “hijita, usted aprenda a planchar” y qué sé yo, “vamos nosotros a cazar animales” “y la mami que cocine porque las mujeres cocina” y cosas así retrógradas. Claro, y ellos lo abordan de la misma manera que sus padres, porque así fueron criados. Entonces es un pecado que trasciende y entonces ellos vuelta también dicen “no, yo creo que las mujeres deben cocinar” “Las mujeres no tienen derecho a opinar” claro, cosas así que por más que sea... transgrede, ¿no? Entonces claro, si yo estoy muy de acuerdo con la frase, en cierto modo, no en el sentido literal y figurativo de que pasa en la misma cadena como mencionaste que mi abuelo tomó, mi papi tomó y yo tomo, claro, puede haber cierta influencia, o sea, yo puedo ver, por ejemplo, en mi padre que tiene un problema, hoy día renuncia del trabajo o lo botan del trabajo y dice “no, pues nada, se cago, voy a tomar” Y claro, yo ahí relaciono a ver hay un problema y la solución es la bebida, yo lo relaciono y digo “Entonces como mi papi, yo voy a tomar para resolver mis cosas”

Pero así mismo está la dualidad que yo puedo decir “no, a este man, yo nunca voy a probar una copa” pero ya es parte del pecado aceptar eso y confrontarlo de una u otra manera, ya ser parte del pecado.

Ricardo: Hay algo que yo tengo muy claro en mi mente y más bien me vas a tener que perdonar si lo traigo aquí a la mesa. Estábamos una vez en una cena de la novena y creo que

tu papá estaba ahí, pero estaba como medio borracho y me acuerdo que gritó y algo así como que lo empujó a alguien y se fue

Y me acuerdo muy claro ese momento por lo que vos dijiste porque tú ahí mismo dijiste “yo por eso nunca quiero tomar” de cierta manera yo lo vi un poco como esa idea de “bueno, yo quiero ser como el padre” no sé si esto, de cierta, manera ¿te trae esta frase de “los hijos pagarán por los pecados de los padres” o esta idea que tú hablas de la dualidad?

Si bien la familia, y esto es lo que yo pienso, yo creo que la familia te condena ciertas cosas, pero eres tú tal vez quien toma la decisión de” voy por acá o por allá”.

Augusto: Sí, sí te condena ciertas cosas la familia. Claro, yo estoy de acuerdo con tu idea y claro, sí tengo muy presente esa experiencia aunque era muy niño, claro, tal vez lo dije por impulso y claro, yo he meditado muchas de esas ocasiones, lo he meditado muchas veces y claro, me he llegado incluso a arrepentir no por el hecho de pensar así, si no por el hecho de hacer esos comentarios y no actuar al respecto, porque como te dije, yo tengo el tema de la familia muy romantizar, entonces yo incluso a veces como en esa ocasión me llegaba a acomplejar porque era como que se iba y mi tía, mi tío, los tíos me quedaban viendo de manera despectiva y peyorativa y era como me veían y era como “pobrecito” y al final del día nunca eran ellos, incluso la Tita (mi abuelita), los que actuaban sobre mí, que en aquel entonces era un niño que no velaba por sí mismo y en vez de actuar y decir “oye, no mira, tranquilo, esto pasa porque tomo” “no hay que hacer esos comentario” porque claro, no fue uno, fueron todos “ahí no pues, eso estuvo muy heavy, estuvo muy denso” “Qué feo eso aquí”

Entonces todo eso te acompleja y tú no puedes hacer nada al respecto. Y en esos momentos, en vez de tener un ente familiar que me diga “oye mira, pasa esto, pasa esto”, más bien hubo un “ándate con Gabriel, que Gabriel te lleve hijito a tu casa” Y yo claro, por eso también siempre fui excluido de ese grupo de novenas de así, porque yo era visto como el que pobrecito, como el del papá que grita, el papá borracho.

Y eso, claro, me generó muchos conflictos conmigo mismo y con la gente. Y claro, condenado también en la familia, no por el error, no solamente por el error de mi papá, sino por el de mi abuelita, por el de mi tío, por el de mi tía.

Ricardo: Por así decirlo, por el ambiente social familiar.

Augusto: Por el ambiente familiar, por todo lo que aborda la familia en ese contexto. Porque yo guardé un resentimiento entonces condenado a tener ese resentimiento y condena a compartir con mi familia, con mi esposa, con mis hijos, con mis nietos, lo opuesto. Y por ejemplo, si pasa algún día yo decir “mira a mí me pasó esto y yo no quiero que eso te pase” Condenado de manera positiva o negativa, no lo sé, pero condenado.

Ricardo: Me parece interesante que menciones esta idea del ámbito familiar, porque hay ciertas cosas que yo creo que funcionan como: hay ciertas cosas que son así o tienen que ser así porque la familia siempre ha sido así, o hay ciertas cosas que no se pueden decir porque siempre ha sido así.

Estos secretos familiares que a mí se me hace que, en mi caso personal, que eso a mí me ha marcado mucho. Esta idea de no hablar o no decir ciertas cosas y bueno, y eso creo que en cierta manera es algo de lo que tú me dices, como “pobrecito, no vamos a decir nada, no nos vamos a acercar y decir eso porque queremos ocultarlo que acaba de pasar”

De alguna manera ¿tú crees Augusto que te ves reflejado en algo de tu padre o de tu madre?

Augusto: Si un reflejo muy, muy marcado. Fíjate que cuando sucedió esto de la ayahuasca caí hasta bueno, hasta ese entonces sí había tenido un reflejo. Yo decía “yo soy el reflejo idéntico de mi padre” es mas “yo quiero ser como mi padre” Pero cuando pasó esto de la Ayahuasca que después vino la depresión, que hasta ahora sigue esos episodios un poco densos. Este fíjate que mi papá me dijo algo que a mí como que me tocó caló en mí, que fue “mira, yo te entiendo porque yo pasé por lo mismo, yo a tu edad también pasé por una depresión de tres años” y yo le dije y así “oye, ¿y como la atravesaste?” “¿te ayudó tu papá?” “¿te dieron pastillas?” y me dijo “me dieron pastillas, pero no tuve terapia yo solo con las pastillas, yo solito rezando etc. Pero yo te entiendo y tú si vas a tener terapia no vas a ser como yo.”

Entonces, claro, ahí retoma el tema de que ya hablamos de la dualidad, de que ya yo tuve esto, estoy condenado, pero estoy condenado a pagar un psicólogo para que mi hijo no tenga lo mismo, pero mira este tema de la depresión y tengo ciertos rasgos que me hacen muy parecido a mi padre.

Por ejemplo, el tema el tema emotivo, y creo que en eso concordamos mi tía, todos, porque tu mami también es una persona que le gustan los abrazos, que es cariñosa, mi papá es igualito, yo soy igualito yo soy una persona muy afectiva, ustedes no tanto. Bueno no lo he visto, creo que llevan eso de su papi, pero vuelta nosotros sí, sí, somos súper afectivos, yo soy de abrazos, de estar hacia acá, rato súper empalagoso y claro, mi papá también tiene eso, tengo el tema, el tema muy emotivo, el tema de las emociones a flor de piel, porque digamos, yo soy una persona que se ofende muy rápido o que se altera muy rápido, igual que mi papá, mi papá por ejemplo, cualquier está tranquilo pero cualquier cosa lo enciende para bien o para mal de ponerse bravo hasta ponerse contento. o triste, etc.

Y de mi madre claro también tengo, también tengo ese mismo tema de que ella también es como que full encendida, por ejemplo, le pasa algo así y de una se prende y yo también creo que por mi madre soy impulsivo entonces claro, y de cada uno tengo su parte, pero me siento más identificado con mi padre, claro, cosa que no pasa... claro, incluso con mi novia, mi novia es el claro reflejo de su padre, su padre es un hombre muy estricto, muy cerrado y aparte es como que... aparte de conservador, es como un hombre... ¿Cómo te puedo decir? que no es muy afectivo, pero en cambio su hermano es el reflejo idéntico a su madre, que es un tipo así súper cariñoso, como su madre súper calmado, súper relajado, súper paciente, etc. Se puede decir que soy una excepción.

Ricardo: Ahora me estás contando muchas cosas que, sí te puedo pensar, tu padre tal vez debió haber sentido cuando tenía tu edad. Tú te ves muy reflejado en lo que es tu padre, tal vez por esa cercanía que tienes a él. ¿Por qué crees que tú te ves tan reflejado en tu padre más que en tu madre?

Augusto: ¿Por qué creo que me veo tan reflejado en mi padre? Quizá porque acepto el no compaginar en la forma de ser de mi madre. Quizás eso hace que en cierto modo me vea acá,

porque como tengo las dos figuras, las dos experiencias vivenciales, digo “por acá no fue, entonces por acá fue” y digo que “ya, por acá fue”

Y segundo porque, claro, siempre converso con mi papá de estos temas y hemos también hablado de la trascendencia de la familia, cómo hemos venido trascendiendo de generación en generación. Por ejemplo, mi papá me dice tu abuelito Augusto no tuvo papá, era un cojudo que les daba duro a toditos, que tenía como diez hijos, que los pegaba y que cuando tu abuelo tenía 14 o 15 años lo mandaron a vivir a Loja y se crio con la tía.

Entonces es como que ya ¿y la figura paterna? y claro, entonces mi papi es como que dice “mira, tu abuelo tuvo esto, pero él con nosotros fue súper cariñoso, era un caballero a carta cabal “etcétera El no guardo eso, y yo también soy así, nosotros somos cariñosos de familia.

Creo que sí es una condena, pero es una condena buena de la que sí me siento bastante orgullosa. Entonces, claro, creo que esas cosas y cómo lo he visto... mi conciencia frente a ciertas... creo que es lo más importante.... mi conciencia sobre su actitud frente a ciertas circunstancias, es decir, digamos, estábamos en el carro y qué sé yo, alguien coge y pasa y loco y lo grita y lo insulta. Digamos, si el más ha tenido un día tranquilo y relajado, es como que se asusta y dice no dicen nada. Pero si ha tenido como que un día así, como que cansado y estresado, no ha sido su día y no sé... Jesús no lo miro, y pasa lo mismo el man lo busca y lo incita a pelear.

Entonces es como que yo digo “esas actitudes yo las tengo, yo me conozco, de lo poco que me he conocido yo también si hubiera tenido un mal día”... y claro, digo puede ser cualquier otra persona, pero yo me siento compaginado con su forma de actuar, claro, y eso no pasa mucho con mi madre, con mi madre más bien es el tema de dar afecto con aquellos que por ejemplo mi madre viene de una familia que no son muy afectivos, que súper bravos tienen también esta condena del silencio que la tienes tú y ellos, claro, la tiene muy marcada porque su padre, un hombre muy, muy enojón, muy rayado. Pero mi madre, en cierto modo, también tiene su parte afectiva y para demostrar esa parte afectiva, ella de repente trata de esconderla un chiste o es como que ella de repente siente la necesidad de dar ese afecto, pero no puede, siente que algo está mal ¿por qué? Porque ella no se crio así, entonces ella para hacerlo, qué sé yo... y eso tal vez tiene que ver mucho con mi padre.

¿Por qué? Porque mi madre se casó de 19 años y mi padre tenía en ese tiempo como 25, 26. Entonces, claro, mira, tal vez ella se dejó llevar por eso y hasta ahora ella sigue teniendo esa forma de ser que quizás la caló entonces es como que ella, por ejemplo, digamos, para buscar un abrazo, ella rebusca en chistes o rebusca, quizá para un chiste, una reconciliación algo, pero para dar afecto, es su forma de dar afecto.

Ricardo: Son como mecanismos de defensa. Cada uno tiene su propio mecanismo.

¿Tú crees que de cierta manera alguien te está enseñando a ti a hacer esa figura paterna para tu propio hijo? ¿Alguien te está enseñando?

Augusto: Sí, mi padre.

Ricardo: ¿De qué manera? ¿o quizá es algo como más inconsciente como lo que hemos estado hablando?

Augusto: Claro, es inconsciente, pero a la vez consciente. Soy consciente de mi inconciencia. Así, lo diría yo. Estoy consciente de mi inconsciente. Eso primero y segundo, mi padre, porque como ya hablamos de la relación buena que tengo, he sido afortunado de decir... y claro, retomando el tema de eso, de padres divorciados, como he tenido la cuestión de verlos así: uno en cada extremo, he visto, por ejemplo, las fallas del uno y he visto las virtudes del otro, las fallas de uno a las virtudes de otro.

Entonces es como que esto al fin del día termina siendo una conclusión conversacional naturalmente con mi padre y muy pocas veces con mi madre. Entonces es como que “papi me dijo esto, mi mamá” “me dijo esto” “pasó esto” “papi ayer tomaste e hiciste esto” “¿cómo te vas a imaginar? eres padre” Entonces es como que él me dice “Sí, sí tienes razón”

Y termina en unas conclusiones. Entonces es como que “yo cuando sea padre, no quiero esto” Y lo decimos porque, no sé, a mí me fluye eso. Yo tengo bastante clara la idea de tener hijos en algún punto siento que es algo a lo que Dios me ha llamado. Eso sí, sí lo tengo bien

arraigado en mí la idea. Y no solo por la familia, no solo por la construcción social que me he impuesto, porque si fuera por ellos no quisiera que tenga hijos, porque de ese contexto social vengo de decir “no, hijito, no, no, ya no hijos, tú tienes que viajar por el mundo” Y creo que nos han dicho a todos lo mismo de la misma manera, pero yo sí rompo con ese esquema y yo sí soy el de la idea de que quiere tener un hijo al menos porque sí siento esa necesidad profunda para, para, no sé... algo me llama y mi padre es el mayor referente que tengo de cómo me ha criado y viendo también sus defectos y las virtudes de mi madre y viceversa. Yo sí he captado toda esta, conscientemente he captado toda esta información, esta experiencia vivencial para decir “oye, yo quiero ser este tipo de padre”

Ricardo: Y bueno, antes de acabar la entrevista quería preguntarte Augusto, si tal vez ¿tú tendrías algo más que decir en relación con este tema? Tal vez de la familia, de tus padres, algo que tal vez se te haya escapado o algo que estuvo en tu cabeza durante esta conversación y no lo pudiste sacar.

Augusto: A ver, algo que quisiera decir es que tengo defectos como todo ser humano, pero creo que en mi forma de ver las cosas tengo uno de mis mayores defectos en la forma de ver este tema es en que estoy romantizando mucho el tema de la familia, porque si bien cumple un rol importante en los primeros años y quizá en toda la vida de muchos seres humanos, siento que no debe ser algo crucial, porque si es así nos condenaríamos como ya hablamos, no solo a cosas que traigamos desde atrás, sino a cosas que quizá sucedan en ese mismo instante por el tema de romantizar a la familia, podemos ¿qué sé yo? tantas cosas que pueden pasar por el mero hecho de tener tan romantizada una idea que muchas de las veces no va a surgir.

No se me ocurren un ejemplo ahora, entonces creo que estaría bien formarse una idea de familia que no romantice tanto esto, sino también que como lo abarque como un *plus*, pero un *plus* tan neutral que no llegue a ser un menos en la vida de todos los seres humanos.

Y creo que, si hay alguien que no tiene la oportunidad de tener una familia, si algún día la llega a constituir o sí, o si se siente bien así, está perfecto. Nadie lo va a condenar, no va a tener esa condena, tampoco será condenado por vivir solo. Pero claro, somos seres sociales y

necesitamos siempre alguien, al menos que esté ahí para escuchar nuestras cosas, aunque sea un amigo, un amigo es también una forma de familia.

Fíjate que familia viene del griego, que significa viene de dos griegos, que significa *conjunto de esclavos*. Familia en latín significa conjunto de esclavos. No recuerdo si es en griego, en latín, pero viene de conjunto de esclavos y eso significa familia.

Y mira, eso quiere decir que familia ha sido un concepto que si bien ha venido siendo el mismo, en algún momento, fue una construcción social de poner a un grupo de gente ahí para que constituyan algo más...

Ricardo: Y esa idea de un esclavo como una atadura... familia como esa idea de estar atado a algo

Augusto: Claro, es muy interesante, lo podrías abordar de ahí, no sé. Entonces, claro eso lo pensé al inicio de la entrevista, cuando me preguntaste que es familia, pero no lo vi pertinente decir porque te iba a decir conjunto de esclavos, y no es lo que yo pienso, es lo que morfológicamente significa para una lengua, para una lengua en ruinas. Y claro, viene también esta idea muy interesante de ser esclavo, estar atado ¿a qué? ¿A qué estás atado? Esa sería la pregunta, la pregunta que queda de tarea.

Ricardo: Dentro de esta investigación pienso mucho que la familia, de cierta manera, es como un alivio, como una boya salvavidas pero que al mismo tiempo es como una cárcel. Al mismo tiempo de ser un lugar donde sanas mucho, es un lugar de mucho dolor. Pero creo que es por eso, por esa idea que tenemos de familia, por romantizar la porque si no la romantizar tanto tal vez esta idea no nos afectaría tanto el dolor que nos causa. No sé ¿tú qué piensas de eso? porque creo que tiene mucha relación a lo que tú hablas de romantizar la familia.

Augusto: Voy a tocar un tema que no lo quería traer aquí a cola y que es un tema delicado. No sé si te parezca, pero es algo que ha pasado últimamente en nuestra familia. Mira, antes de eso claro, yo también comparto esta simbiosis, que sería simbiosis que: uno no puede vivir

sin la otra, no podemos entender a la familia sin sentirnos un poquito prisionero y al mismo tiempo liberados.

Es como una simbiosis que existe y que curiosamente es también quizás la que tiene la madre en el periodo de gestación que dice “ok, yo todo lo que consuma le voy a dar a mi bebé. Wow, que alivio, me siento, me siento afortunada de poder tener una vida aquí conmigo” pero también se siente atada porque ve el chocolate, ve el tabaco, ve ese vino y dice “chucha que verga, no puedo”

Y claro, no sé cómo será, no soy mujer, pero me pongo en esos zapatos y digo hay una simbiosis linda.

Y sobre este tema de la romanización de la familia, sobre romantizar este tema. Claro, mira, el otro día escuchaba una discusión, una discusión de Verito (la esposa de mi papá) con mi tía, y mi tía le decía, le decía algo que se me quedó grabado y que ahí yo dije “oye, qué locura, ¿no?” Le dijo “tienes que dejarlo que me preste plata, tienes que dejarlo ayudarme porque es mi hermano y tú no me puedes impedir que el ayude” Pero así denso, heavy, era una discusión y así “chucha, es mi hermano”. Y luego, claro, y luego llegó mi papi y otra discusión con la Verito y vuelta aquí el dilema era “es mi hermana y es mi madre, y mi madre se está muriendo y yo necesito ayudarla porque nadie más la va a ayudar” Y claro la Verito traía a colación esto porque lo había conversado conmigo, porque yo decía “Oiga Verito, o sea, claro, es la hermana, hay que ayudar, etcétera pero usted también tiene razón y yo no le voy a quitar la razón porque ella...” y yo le dije “este tema de romantizar la familia resulta ser un problema” y ella me decía “exacto” ¿por qué? Porque mi papá también ahora tiene otra familia y ni siquiera soy yo, es Verito, Mateo y ya. Y en su nueva familia, pero él por estar atado, es esclavo de su familia - valga la redundancia - está condenado a tener que ayudar siempre por tener ese concepto romantizado tener que ponerse sobre las prioridades de su propia familia, ignorando quizá que tiene que pagar la casa, que tiene que educar un hijo, que tiene que pagar su educación, que se puede quedar sin trabajo. Entonces hay una balanza ahí súper loca ¿no?

Y es un tema súper interesante, de tratar, porque aquí vamos al otro dilema ¿está bien o no está bien romantizar la familia? Porque claro, estamos encadenados a esto. Entonces si tú me preguntas si está bien o está mal, no te voy a dar una respuesta.

Ricardo: No te digo si está bien o está mal porque a la final yo no creo que esté bien o esté mal, porque “estar bien o estar mal” es ya ponerse a juzgar a la gente y no creo que se trate de juzgar a la gente. Si no, más bien, creo que sí es importante verlo y obviamente y entenderlo y saber que hay ciertos problemas, que, de cierta manera, carga cierto peso por romantizar a la familia.

No te estoy diciendo que eso sea malo, bueno. Esta idea de romantizar a la familia “es mi hermana” siempre se va a estar atado a esa idea de que “es mi hermana y tengo que ayudarla por eso” Creo que eso es lo importante, darse cuenta de que existe eso y de que no necesariamente es bueno o malo: eso trae problemas, también trae cosas buenas, pero eso pensaría yo.

Augusto: Creo que dependería también del contexto y de la situación. Creo que es importante entenderlo y como todo en la vida equilibrar ese romanticismo que nunca está mal, que yo también he tenido experiencia y eso también traía a colación, me acordaba que justo se me vino ahorita, por ejemplo, en alguna vez estaba el grupo, estaba Andrés, estaba Chemel, estaba mi primo, estaba un grupo de manes y estábamos en una fiesta y ellos estaban por ahí, evidentemente con su grupo y yo acá con el mío y hubo una pelea, la mía con un man y yo estaba a punto de pelearme y se quedaron viendo así, se quedaron un rato y ya pues y recuerdo ahí que yo estaba solito, yo solito, porque todos mis panas se fueron y yo estaba solito, solito, solito, solito, a punto de darme.

Ricardo: ¿Y a lo que tú te refieres es que tu primo no hizo nada?

Augusto: No intervino. Mi primo no intervino en eso sí fue como un dolor, yo dije... y claro, después obviamente ya no me pude salvar, vino Pancho y se sacaron la puta. Pero sí fue como que “chucha, mi primo no hizo nada” yo sí me comía verga y decía “que verga tengo primos y ni verga... no puedo contar con los manes” además casi me saca la puta.

La cosa es que independientemente de eso, claro. Y mira... fíjate, ahí estaban las dos, las dos caras de la moneda.

Porque estaba Luis (mi primo) y estaba acá, estaba mi primo Emilio, mi primo Martín Burneo y Martín pues obviamente se metió y vi que él lo pegó. etc. Entonces ahí fue como que oye Martín... mira, yo en ese tiempo lo tenía incluso aún más romantizado y yo era más inmaduro... más inmaduro que bueno... sí, lo sigo siendo este... pero el man que yo veía y decía Martín, que no es mi primo hermano, que no es mi primo directamente se metió y lo pegó y metió las manos al fuego por mí, por su primo, por su sangre y mis primos hermanos ni verga ahí en un rincón, viendo y yo comiéndome verga y yo aquí muriéndome, me pudieron haber matado. Yo súper dramático. Entonces, sí, mira, por ejemplo, esas cosas, pero ahora que lo veo, que en retrospectiva es como que.

No sé, no sé qué decirte, me deja en un dilema muy abierto esta conversación, incluso si de sentarse a pensar, porque si me pides una respuesta no te la sabría dar yo seguiré romantizando la familia en la cierta medida que pueda y en cierta medida que mi experiencia me lo permita. Pero claro, sí hay ciertas cosas que me hacen sentar a pensar sobre esa idea de la romanización, que no la veo mal, pero tampoco la veo muy bien, porque o te rompe el corazón o te encadena a cosas que no te van a dejar liberar. Creo que deberíamos ser libres con la familia o en la medida que se permita hacer eso. Creo que la conclusión más clara.

4ta ENTREVISTA – Sebastián (nombre cambiado)

Mi cuarto entrevistado es Sebastián. Un hombre de unos 50 años, tiene un hermano menor y una hermana mayor. Su madre sigue viva y su padre falleció ya hace unos 27 años. Tiene un hijo de unos 16 años, y un niño de unos 6.

Ricardo: Entonces, primero dime ¿Qué se te viene a la mente cuando tus escuchas la palabra “familia”?

Sebastián: ¿Familia? A la mente, ahorita se me vienen. Mi papá, mi mamá, mi hermana, mi hermano. Que como te decía, es un conjunto de personas que los une los lazos familiares... la sangre... y que de ahí nace, nace para mí el núcleo... que... podría decir que nace el amor. Como te había indicado también hay veces que nosotros como familia, creemos que todo lo que nos han dicho de muchachos, que todas las cuestiones que nos han enseñado mal o bien los padres, nunca se les puede echar la culpa ¿no? porque son humanos, tuvieron errores. Tuve una niñez feliz, muy feliz. Como todo niño, con altos y bajos, con tristezas

Me dices que se me viene a la “familia”, si se me vienen cosas también tristes. Yo como esta cosa que te contaba de mi tío ¿no? También, no me gustaba que mi padre me beba y lo que estaba también topando el asunto de las cadenas ¿no? porque muchas de las veces yo me he puesto a conversar con mi hijo obviamente como padre que... mi hijo es mi gran amigo ¿no? Pero para mí si ha sido...

Te voy a decir las cosas como... me estás entrevistando, pero me voy a abrir ¿no? Porque no lo veo que sea coherente de mi parte mentirte, no servirá de nada, o solo unas cosas bonitas. Me vas a disculpar, pero no, no, no te serviría de nada si solo te digo cosas bonitas.

Yo de niño sí tuve una niñez también triste por el asunto del alcohol de mi padre, que me marcó mucho. No me gustaba verlo así. Tenía pavor. Tenía nervios de eso ¿no? No me gustaban las actuaciones de él ¿no? Fíjate lo que es la vida... no dicen que eso es hereditario ¿no? el alcoholismo no es hereditario. Mi mami a veces dice, no, tu padre no fue alcohólico. Te dicen así en la familia, te tapan. Una nota así, no puedes hablar... entonces alguna vez te digo porque, repito, yo he conversado mucho con mi hijo de este tema porque no me hubiera

gustado... obviamente yo he dado mal ejemplo, porque se repitió... pero ¿cómo te digo? siempre fui claro, siempre “fui esto” ¿ya? entonces nunca como que lo escondí eso no. Cuando era muy chiquito, obviamente tiene que esconderlo porque era una guagua, ya después por los problemas el divorcio y tantas cosas tuvo que madurar... pero bueno, eso es otro tema ¿no?

A lo que a lo que me voy es que cuando me preguntaste “¿qué piensas de la familia?” enseguidita se me vino... hay recuerdos... no sé por qué, pero se me vino un recuerdo triste... no se me vino un recuerdo bonito, no sé por qué. Tuvimos una familia, digo tuvimos, porque ya no, no, no, no tenemos aquí el principal que es mi padre, mi madre se quedó viuda.

Otra cosa que no me ha gustado de mi familia que te dicen que somos una familia de mucho amor, que somos muy unidos, no es cierto. O sea, no es cierto, eso es mentira. Mi mami siempre dice: “ay que la familia”, no es cierto. Nos ha faltado más unión, más sensatez.

La casa mía... otra cosa que recuerdo mal, no sé por qué se me viene a la mente. Había mucha gente en la casa, o sea era una nota súper triste, porque vos querías de chiquito tener tu espacio, como todos los seres humanos que necesitamos espacio, y puta había amigos de mis papás todos los fines de semana. Entonces no tenías privacidad, no podías... como se sienta mi hijo conmigo, le gusta conversar conmigo. Dice: “Papá puta, tengo esto. Papá, tengo la otra. Tengo este problema con la enamorada” Puta yo no podía hacer eso, era una estupidez. O sea, vos no podías hablar de los temas porque había más gente, era todos los fines de semana gente metida ahí. Le tenía terror yo a uno de mis tíos, me pegaba cachetadas aquí, tenía unas manos... y te daba caricias, según él, era caricias esto, pero un niño con esas manos. Puta era groserísimo. Yo le tenía terror.

Eso son cosas que cada final puedes decir “que brutalidad, ¿cómo te va a haber afectado eso?” tú o cualquier otra persona: “que cojudo este, haberle afectado eso” ¿sí o no? Son cosas que te afectan, a la final son cosas que te afectan, son cosas que te afectan y vos cuando las dices. Alguna vez le dije a mi mamá: “¿Mami por qué permitían tanta gente que vaya?” “Ah, que así era” Por ejemplo, otro tema que no me ha parecido que no debe haber en las familias es: “¿qué dirá la sociedad?” Esa es la peor estupidez que puede hacer como núcleo familiar, o sea vos como padre, ver qué es lo que piensa el vecino. Chucha eso es para mí secundario. Quién soy yo, entonces yo lidio conmigo, con todos los problemas. Pero no, no, no, no, no, que me importen mucho lo que diga la sociedad. Entonces, en mi casa era así, puta “la

sociedad” “¿qué diría Marujita?” “¿Qué dirá Pepito?” entonces eso no, no me gusto, de ahí. O sea, como niño también cosas felices ¿no? Te digo, esto distorsionado del amor que ha tenido mi familia es distorsionado. No, no lo sé, cuando vos le preguntas un tema a mi madre ella te distorsiona por tanto amor, te distorsiona y no te dice la verdad, no te dice la verdad se va por las ¿cómo se dice? por el techo por las ramas y no te cuentan así.

O sea, alguna vez, alguna vez tenía que contar delante de mi esposa de que me sentía yo mal... yo tuve, y tengo un problema con el alcohol, que lo estoy superando y todo. Pero, por ejemplo, ese es el tipo... esas cosas calladas. Creo que nunca se han hablado de este tipo de cosas y no te lo podía decir. “Chucha, él tiene un problema de alcohol” y punto, se acabó el asunto. Y yo creo que la gente de la familia debió haber sabido las cosas que tienes y no tapar porque si es que... alguna vez le decía a mi esposa, era como una cuestión de consejo a mi hijo, le decía: “Obviamente vos has tenido la suerte de que tu papi te ha dicho siempre la verdad” porque si no, por ejemplo, no te cuentan una cosa vos y vos máquinas, dices... bueno, no, no te cuentan lo que tiene, te dicen: “está loco” por ejemplo, y vos te imaginás una serie de pendejadas ¿No es cierto?

“Este man debe ser mal de la cabeza, con esquizofrenia” ¿Si o no? Porque vos eres un niño o un joven, si vos le dices a la guagua, le mientes una cosa de esas “está loco” y no le cuentan la verdad “Sabes qué, pobre se ha portado mal en esa ocasión, es por el efecto del alcohol, que no puede tomar y tiene problemas con el alcohol. Es una enfermedad” Yo creo que te quedas más fresco ¿No cierto?

No sé... este tipo de cuestiones de que el maquillaje de la familia, eso no me pareció nunca. Hemos soportado cuestiones difíciles en la familia, cosas duras. Y sí, sí, sí, sí, hemos estado... yo a mi hermana le adoro, mi hermana querida, pero yo he visto, por ejemplo, que más feeling o más... o sea, cuando me ha necesitado he estado yo ahí. Pero más, por ejemplo, más con sus amigos. Puta hasta en la sopa ¿sí? Entonces eso me ha molestado y de verla a mi mamá, por ejemplo “que la Teresita” se desvive por la gente de fuera y aquí no se ven... Alguna vez yo le decía a mi mami “Mami, por Dios” le decía. Era un asunto de mi hermano menor, era un asunto de sus hijos y ella estaba preocupada, estaba preocupada de otras cosas, de la mamá del amigo de mi hermana, que le tenía que llevar la enfermera. Yo sé que son amigos, pero yo le decía “tienes mami que enfocarte, son tus nietos” entonces algo así ¿no? Eso me ha molestado de que no tenemos un patrón, si se podría decir, es un patrón... que de

la familia, de esto, de que somos unidos y eso, solo han sido... ¿cómo te digo? Un decir. No, no ha habido esa esa unión verdadera.

Ricardo: Dijiste ahora que pensaste en un recuerdo, en un recuerdo malo, un recuerdo feo. ¿Qué recuerdo era?

Sebastián: ¿Este recuerdo?

Ricardo: Claro, porque dijiste ahora “cuando me preguntaste lo de la familia, pensé en un recuerdo que no era bueno, un recuerdo malo” ¿qué recuerdo era?

Sebastián: Este recuerdo de las personas en la casa es un recuerdo que se me vino de la familia, no se me vino algo bonito, sino algo feo ¿no?

Ricardo: ¿Por qué tú crees? ¿Por qué tú crees que son tan importantes entonces, dentro de la familia estas ideas de, por ejemplo, de los roles familiares? Es decir, nosotros como hijos vemos... cuando tú eres pequeño creces con esa idea de “el padre” que cumple cierto rol. “La madre” cierto rol y por ejemplo yo pienso de ley cuando tu padre murió de cierta manera un rol se fue, ya no existe ese rol de padre, ya nadie más lo va a poder cumplir dentro de esta familia. Pero quería preguntarte ¿si tú crees que es importante esa idea de los roles? es decir, de que la madre tiene cierto rol, el padre cierto rol, el hijo mayor tiene cierto rol.

Sebastián: Yo creo que tiene que haber, además de los roles que son importantes, los roles como papá. Obviamente el rol del papá pues es el responsable de la familia, pero el rol sí es importante, pero tiene que haber uno engranaje con el otro rol de la mamá tiene que ser llevado... con tu rol como hijo, como el rol con tu hermano y con mi rol... no puedo estar yo separado jamás. El rol mío como papá autoritario, jamás, no puede existir eso. “Yo soy la autoridad y vos eres mi hijo” eso no, para mí no, no sirve. O sea, a mi lo que sirve, los roles,

siempre y cuando sea un engranaje que sea con el rol de la mamá, con el rol de los hijos y ser así, unidos, pero... no pensando... No soy de la idea, yo tal vez esté equivocado ¿no? que lo tengas a tu papá como un todopoderoso “puta, mi papá es mi papá, es mi papá y mi papá no se equivoca” Pésimo. O sea, yo no... no me gusta eso. Yo tengo mis fallas, obviamente mis fallas, mi mujer tienen las fallas y fíjate que vos sigas un rol mío y que a la vejez te diga que ha sido todo lo contrario. ¿Qué te va a pasar a vos?

Uno dice “que estúpido, puta mira... este man ha sido, así, asado, cocinado”. Pero sí es que yo te cuento la verdad y el rol mío como padre, que es llevar adelante la familia con la ayuda de mi mujer. Vos ya has notado que en otros hogares el rol del papá es todopoderoso, todopoderoso. Entonces el rol de la mujer... vos le preguntas a un tipo... el rol... “el rol mío, yo soy el jefe del hogar. Y yo soy así, asado, cocinado, yo dirijo así y mis hijos han sido profesionales por mí” y a la mamá no la toma en cuenta. Y no es cierto. La mujer en el hogar es lo más fundamental. O sea, la mujer para mí, yo no soy machista para nada, pero yo sin mi esposa, madre santísima. Ella es mi compañera y ella es la que... por eso te digo, tal vez está no es la palabra clave. Los roles hacen todos los de la familia, yo y mi mujer. Yo no puedo ser sólo yo, mi mujer tiene que estar presente para este complemento, para poderme yo desempeñar bien en mi rol como padre ¿sí?

Y yo creo que cada hijo, por ejemplo, mi hijo (de otro matrimonio) vino a vivir con nosotros. Él no tiene nada que ver con mi esposa, tiene otra mamá y tanta cosa. Pero el rol que causa ella, que es ella... que prácticamente hace las veces de su madre. Él por ejemplo, yo sin que le diga una sola palabra, sin que le diga una sola palabra, él se levanta, jamás yo le he dicho una cosa de esas. Es automático, él se levanta de esta manera, se levanta del cuarto, viene a desayunar y le dice “Hola (hace ademán de beso) muy buenos días ¿Cómo amaneció?”

Fíjate, a él nadie le ha dicho “tienes que saludar en la mañana” ¿Por qué hace eso? Él hace este tipo de cosas porque suple su madre, su madre ¿no? Su madre y que ella a través de darle de comer, de darle abrigo, de darle ropa, de darle su cama, que esté todo listo, ella suple con eso ¿no? Entonces él de ver creo que debe haber un sentimiento de agradecimiento o el mismo amor. Él me lo ha dicho “yo la quiero mucho a ella” pero en otros casos puede ser eso ¿no? ser eso que suple esa necesidad de que no esté su madre. Él tiene su madre ¿no? Pero ahorita que está viviendo con nosotros pasa eso ¿no? Eso... y yo creo que él tiene sus roles

aquí en la casa como hijo de... él, es como si fuera hijo de aquí, de ella también. Él se adapta a las reglas, es el hogar ¿no?

Ahora ¿qué sirve para el futuro los roles? claro que te se sirve, te sirve para tener una responsabilidad. Te sirve para tener una óptica de la responsabilidad de lo que es la vida, porque sin una responsabilidad, sin un norte, no creo que vayamos a ayudar a ningún lado ¿no? Si yo no tengo un rol en la casa, digo “bueno, yo de esa casa...” “Es como un carro ¿no? como manejar un carro. Yo si cojo y me chumo y manejo el carro me chocó o si no, si no manejo bien o si manejo muy rápido, me accidento. Entonces a ver, ¿Qué tengo que hacer? manejar con todas las precauciones porque llevo mi familia ¿no cierto? llevo a mi familia, entonces tengo que manejar de la mejor manera, respetando las leyes de tránsito, respetando todo para llevarlos adelante, para llevarlos adelante en el viaje.

Entonces, si es una responsabilidad del padre, obviamente el rol de él es llevar adelante su hogar con la ayuda de los otros necesariamente. Yo solito no pudiera.

Ricardo: Entonces para ti, porque hablaste un poco de tu padre. Y también dijiste algo que yo creo... bueno, qué tiene que ver un poco con la idea del rol de padre, pero más con la idea de tu padre, cierto, como tú lo viste, y ahí se forma de cierta manera una idea de rol. Pero así mismo, como te pregunté qué significa la palabra “familia” ¿Para ti qué significa la palabra “padre”?

Sebastián: ¿Padre? amor. Lo veo así. Lo quise mucho, creo que todos queremos a nuestros padres, pero tengo que decirte algo ahí medio duro, mi familia, mi mamá y mi hermana como que distorsionaron eso... Mi papá está muerto, pero no puedes idolatrar a las personas. Por ejemplo, mi hijo lo conoce a tu abuelo porque él ha preguntado. Me ha preguntado a mí. Pero, por ejemplo, yo nunca me he dicho a mi hijo... Él me preguntó a mí, hace años “papi ¿el abuelito tomaba?” No sé por qué lo pregunto obviamente porque me ha de ver visto a mí. Le digo “sí, sí, sí tomaba el abuelito” “A ya, tomaba ¿y tomaba así bastante como vos?” “Sí” le digo “Sí, tomaba corriente. Sí, sí, sí, sí, sí, tomaba.” ¿cómo era la pregunta?

Ricardo: Era ¿Qué significa para ti la palabra padre?

Sebastián: Amor, a mí ¿no? Amor. Amor significa algo más. Es un nexo que... y se podría decir que eso también se podría decir ¿qué significa hijo? ¿Sí? Es amor. O sea, tengo la relación con mi hijo y con mi otro hijo (hijo también de mi esposa) que está chiquito todavía, pero yo en esas palabras lo veo al amor.

Lo quise mucho a mi papi, obviamente “el padre” ¿no? con sus errores que aprendí también, aprendí mucho. Una persona muy, muy buena, muy buena, como digo, con defectos y virtudes y amor, amor le dio mucho amor con sus fallas, como te había dicho, pero amor.

Ricardo: Perfecto. Bueno, ya hablamos un poco de esto, pero me interesó mucho esta cosa que tú dijiste que tal vez la gente ahora que por ejemplo que tu padre está muerto distorsiona esta idea de cómo era él, él era perfecto ¿no? él era tal persona y tal.

Sebastián: Hay muchas gentes que te distorsionan cuando vos estás muerto ¿Sí? Cuando estás muerto eres una maravilla. Entonces te ponen en un pedestal y eso no está bien. Venimos de una familia, venimos de una familia... yo diría súper farrera, súper... les encantaba las farras, puta las farras eran día y noche. Entonces...

¿qué te estaba diciendo? ¿Cuál era la pregunta?

Ricardo: Lo que ya te estaba diciendo era más o menos de esta idea de romantizar un poco esa como esta idea del padre ahora que está muerto, lo tratan como “chuta, no es que era perfecto” un poco así.

Sebastián: Ya sí estoy yo estoy de acuerdo contigo no sé por qué lo harán, pero mucha gente lo hace. Por ejemplo, mi mamá... mi papá es así. Bueno yo creo que mi hijo porque sabe, le he dicho, le he contado más cosas, que no era perfecto, obviamente como ser humano tenía mil errores y hay cuestiones que las hacía y que no son dignas de seguir... con esto de la

bebida. Alguna vez mi mami dijo “no, pero si tu abuelo no bebía” le dijo a mi hijo “Mami no puede dar una información que no está... porque él está fallecido” ¿no? entonces si yo me muero.

No me gustaría que mi hijo les mienta a sus hijos que yo no he bebido. Bebió, obviamente salí del problema, pero tienes que decir la verdad yo creo que es lo básico que vos, vos vas a tener un mejor concepto de mí. Si sabes la verdad mía, pero qué tal si yo te digo “pucha, yo soy todo, una enciclopedia, soy un juez” todo lo bueno, todo lo bueno pero el rato menos pensado vos te enteras de algo mío y no es así, vos vas a decir “No pues, si ha sido mentira”

Yo no estoy diciendo de que la bebida o los problemas que uno tenga te deja de ser menos como ser humano, eso te enseña más. A mí me ayudó a crecer. Los problemas me han ayudado a crecer mucho como ser humano, como padre.

¿Qué ocurre? Yo he sufrido, yo he sufrido una barbaridad por esto ¿no? Pero déjame decirte ahorita en la cara ¿no? te quiero y no creo que esté mal lo que yo diga ¿no? que tuve un problema y esos problemas a mí me acarrearón una serie de responsabilidades, una serie de responsabilidades. Yo a mi hijo le tuve que contar... te lo tengo que contar... porque... yo tengo hijos aparte.

Entonces vino una señorita y le dijo “yo lo quiero conocerlo a él, tomar helado” y mi hijo... había sido... lo que es la vida... fijate... había sido enamorada de uno de sus primos. Fíjate, o sea que te vas a imaginar en la vida una chica que nunca le di amor, que eso es un error, eso son cosas que vos las pagas. No es que no pasa nada, vos las pagas en vida... yo he sufrido, ya te digo por eso, por eso no es que hay cielo ni infierno... aquí, vos te vas pagando todo. Entonces, por ejemplo, esta chica que lleva mi apellido... sería la sangre ¿Qué diablos sería? Como dicen los antiguos, quiere acercarse dónde mi hijo. Y a mí de esto me cuentan después me dicen “no, si, me invitó a tomar helados” Entonces, por ejemplo, ese tema de los hijos nunca lo he topado con mi hermana. Nunca. ¿Sabes lo que dicen? “Respeto lo que diga mi ñaño” Terror de hablar del tema. Terror. Mi mamá fue a verla esta niña, es su abuela. “No mijita, no, no, no sé, yo no, no sé qué hacer”

¿Por qué es eso? Porque como que te tienen, te quieren tanto y no te. Y se hacen la voz de una cosa que está mal ¿Sí? ¿eso está bien? No está bien. ¿Qué tuve que haber hecho yo? no sólo es pasar plata, no solo es pasar dinero. Puta una vez me pasó una cosa terrible a mí,

cogiendo este tipo de problema, exacto. Dejo de... vengo de tener un retiro y me voy a confesar donde un padre. Exactamente en El Cisne y le digo “Padre, yo tengo, tengo este problema de una hija que yo no, no, no le doy cariño, ni la veo, ni nada, no sé nada de...” Y el padre me dice, me dice “sí hijo, pero ¿lleva tu apellido?” Si, lleva mi apellido” “¿Pasas la mensualidad?” “Sí, sí, sí yo paso la mensualidad” “Entonces no te has despreocupado” Puta me dio como licencia de matar... fíjate qué incorrecto. En vez de decirme “No” puta, me dio unas alas. Esa palabra del padre fue una alcahuetería más para ellos seguirme sintiendo que no estaba haciendo algo mal. Estaba bien. Y eso está mal. Eso está mal.

Entonces, como te digo, me tocó decirle a mi hijo. Después pasaron cosas que ya le dijo la mamá que no la ve a la niña. Y ahí murió el asunto. Y ahorita ella es una señorita ya profesional. Pero igual, no me he sentado a hablar con ella ¿no? Eso me duele. Obviamente ya no quiere saber nada de mí ya que tantas veces que ha querido y me he portado así ¿no? Entonces me ha dolido, me ha dolido, me ha dolido. Por eso te digo, son errores que no es sólo el beber, no es sólo el beber, sino que es tu forma de actuar, tu irresponsabilidad. Entonces yo si me he golpeado, me he caído, bien caído y me ha tocaba levantarme y me tocaba levantarme. Solo. Solo, me ha tocado levantarme solo y me ha dolido.

Y ahí no he visto, no he visto este amor familiar, o sea, vos no puedes decir “yo te quiero” o te puede poner un ejemplo, tú no puedes decir solo de boca afuera, tú tienes que demostrar que me quieres ¿no es cierto? Yo si te digo “te quiero” es porque te estimo, te quiero, pero yo tengo que demostrarte. Si vos alguna vez necesitas algo yo tengo que estar ahí contigo.

Entonces es esa, esa cuestión, ese mal sabor, lo tengo. Entonces siempre yo digo “no hemos tenido una familia unida” Mi hermano menor con sus cosas, con sus rarezas, con sus... a ratos con sus locuras, no se los conoce ni bien ¿no? y es mi hermano... el menor, no sabemos a ciencia cierta más cosas de él. A mi si me ha dado mucha pena de eso. Así he visto, he visto superficialmente... familia, superficialmente de amor. Y vos la pregunta a mi mamá, es una maravilla del hogar. “Es el hogar más cariñoso del planeta” pero ese es el engaño que a veces las personas viven engañadas.

Ricardo: Tú hablaste. Oh, bueno, más bien hay una frase, por dónde empezar la investigación, que es “los hijos pagaran por los pecados de los padres”

Sebastián: No

Ricardo: Y tiene que ver más que con esta idea de un destino. No me refiero a “mi papá hizo esto, es un asesino, entonces yo ahora tengo que cargar con su culpa” no tanto a eso, sino más bien como a lo que tú hablabas hace un rato que era “como a mí mamá era dura...” no necesariamente que tú vas a hacer, pero tú cargas con eso, carga con esa idea y a veces se repite, a veces no. Tú ahora me dices un poco que tu padre bebía y que de cierta manera tú también bebiste.

Sebastián: No, no exactamente. No bebí por él. No bebí por él, porque yo cuando él bebía a mí... yo me sentía pésimamente mal ¿Sí? Pero yo tuve que ver algo de la genética mía. No sé. Te voy a contar esto con la mayor franqueza del mundo. Yo jugaba a ser borracho. Era una estupidez.

Si vos como papá. Oye, yo me chume a los seis años hijito. En un bautizo de muñeca de mi ñaña. Me tomé una botella de whisky de colección, pero casi me muero. Era un niño... desde la edad más chiquito que mi hijo menor.

Entonces yo creo que eso, no es que a mí me hizo ser igual que mi papá. Si no que estaba tan arraigado en mi ser que yo lo hice. No es la culpa. Yo nunca le echaba la culpa a mi papá, yo nunca le echaba la culpa a mi papá “Yo bebo por mi papá” “que mi papá ha sido así” Yo tuve que tener, tuve que tener alguna cuestión psicológica, psiquiátrica en cuanto a la... que nunca fui tratado... a la dependencia de ésta después de esta, porque ya te digo, yo jugaba a estar borracho. Imaginar un juego de esa naturaleza, no sé te va a pasar con la mente. No se te va a pasar por la mente. Yo lo chequeo a mi hijo. Imposible jugar una cosa de esas. Yo jugaba.

Entonces de lo que vos me dices que puede ser que paguemos por los errores de tus padres. Vos pegues las culpas... no le veo, no, no, no, no, no, no, no, no, va con no, no, no, no encaja conmigo eso.

No encaja. Yo he sido más.... Habrá gente ¿no? pero en mi caso totalmente no. Mi papá hizo su vida, sus errores, pero yo no puedo pagar. Lo que podría haber ahí es que la sociedad te

tilde a vos, y eso a mucha gente lo mata. “Tu papá fue un asesino” y vos te consume porque te han tildado que tu papá “Sí, mi papá fue, y yo que quieres que haga” “eso es mi papá, yo soy otra persona”

No, no, no, no va conmigo. Vos no puedes pagar los errores de tu madre y tu padre ¿diciendo qué?

Ricardo: Y cuénteme algo. Bueno, ahora me contaste algunas cosas de tu padre. ¿Qué es lo que tú más recuerdas de él en el sentido de que crees tú que es lo que más aprendiste de él como padre?

Sebastián: Aprendí... era una persona muy, muy querendóna pero al mismo tiempo me da pena no haber ¿cómo te digo? Querendóna, somos súper querendónes ¿sí? pero no practicamos al 100%. Somos querendónes con otras personas ¿ya? pero con la propia familia somos como que así ¿ya? Eso me duele. Aprendí de mi padre ¿cómo te digo? la bondad era súper bondadoso, y súper cariñoso conmigo, con mi hermana, como con los hijos. Eso es lo que más me llenó de mi padre.

Ricardo: ¿Y qué crees que él aprendió de ti, de sus hijos?

Sebastián: Él aprendió... ¿qué pudo haber aprendido mi padre de uno de nosotros? Una gran pregunta. Una gran pregunta.

Creo que mi padre era... él veía sus hijos.... Ya murió mi padre, mi padre murió muy joven de verdad. Tu abuelo murió de mi edad. Pero yo creo que aprendió tú como abuelo de nosotros...

Igual. O sea, le dimos tanto cariño, le dimos amor ¿No? éramos unos hijos muy cariñosos.

Ricardo: ¿Qué crees entonces que significa ser un buen padre? Porque dentro de esta investigación. O sea, es que hay como un conflicto, yo creo, con esta idea de padre, porque ¿padre es solo la persona que engendra o hay algo más detrás?

Sebastián: No solo la persona que engendra mira mi caso. No te consideran padre “vos eres el papá, vos eres el papá de la niña” A mí no me consideran padre. Puede decir “mi padre biológico es tal persona, pero ese señor no ha sido mi papá nunca” No sólo por el cariño, sino que las enseñanzas, el cariño, la guía. El padre es una guía. Obviamente, no es que te va guiando en el camino lo que está bien y lo que está mal. No, no comparto mucho... y se me vino a la mente: mi papá no era así conmigo. O sea, por ejemplo, yo veo... yo te cuento, te voy a contar una cosa media... bueno, esto es sólo entre tú y yo... por ejemplo yo no tuve... por ejemplo... mi hijo entraba a la pubertad y hablábamos de la masturbación. Entonces le decía a mi hijo, le decía, le explicaba esto de la masturbación. A nosotros nos decían que nos íbamos a hacer locos... que estupidez, era una brutalidad. Y te decían eso. Y tus papás, mi papá, te secundaba. Que estupidez.

O sea, le decía mijo, yo no quiero que te pase eso nunca. Yo le contaba lo que lo que me había pasado a mí y que yo le decía la masturbación es normal, no te cohíbas. Entonces desde ahí comenzamos a hablar del sexo. El sexo es así, asado, cocinado. Y otra cosa que me acuerdo... mi papi, nunca me lo hablo de eso. Mi papá si fue... tengo que decirte, fue hipócrita en ese sentido de que no me hablaban las cosas de frente. Siempre se hacía... lo que no me gustaba de mi papá era que no era sincero conmigo, no me hablaba las cosas verdaderamente como son... por ejemplo, las mujeres... fíjate que antes cuando éramos muchachos siempre habido las prostitutas ¿no? nunca me tocó el tema de las prostitutas, entonces súper, yo me cogí este tema porque yo siempre le traté de explicar a mi hijo estos ámbitos de las drogas y de las cosas muy crudamente, muy de frente ¿no?

Que había veces en las que “Putá que es mi papá este y ve lo que me dice” Entonces “leamos, investigamos juntos” “Mira esto de la masturbación es así, asado y cocinado” pero no, no, no tuve eso yo. Entonces, eso sí, como que me ocultó mi papi. Tal vez era por la época ¿no? Porque yo creo que ahora ya hay más comunicación con los hijos, en ese tiempo no había comunicación.

Él decía que había comunicación, que sí, que no... muy zalameramente, no era cierto, no había comunicación, no era cierto. Entonces también desde ahí viene, viene nuestro... también te mentía, entonces no te decía la verdad. No sé si lo estoy contestando la pregunta. O si me estoy yendo a otros temas.

Ricardo: ¿qué crees tú que hubiera pasado con la familia si tu padre no hubiera muerto a esa edad? Y también a ti, porque supongo que es algo que te marca completamente. Es decir, cambió tu vida. ¿Qué crees tú que hubiera pasado si él no hubiera muerto? ¿Crees que tú tal vez hubieras tomado las decisiones o hubieras cometido los errores que sucedieron?

Sebastián: Muy buena pregunta. O sea, creo que obviamente una muerte te marca. Una muerte te marca. Me marcó a mí. Pero que como que yo... por ejemplo, mi mami tenía un dicho “Vos eres el representante de tu padre” Cuando murió ya mi papá pasaba algún problema “Vos eres el hombre de la casa” eso me creía a mí. Perdóname super mal. “Es mi vida, no quiero ser representante de nadie él tiene su historia” Yo creo que cada quien tiene su historia y a los muertos hay que respetarlos. A los muertos hay que dejarlos que estén muertos, vivos o muertos. Pero no podemos seguir eso ha habido en la familia... no sé si es que vos has oído siempre “que él fue así” solo lo bueno. Pero no, no, no, no y enmarcados en eso pasamos años oyendo lo mismo.

“Que yo casi me muero por la pérdida de mi papá” “que yo casi me muero por la pérdida de mi papá” Y metido yo también “qué yo tomaba por la pérdida de mi papá” que brutalidad. Por eso digo ya la vida me ha enseñado: el que está muerto, respeto al muerto y adelante. No lo dejaron vivir, no lo dejaron descansar en paz, porque no debes ni siquiera dar un ejemplo de muerto... si hubiera vivido mi padre, no sé, no sé... qué hubiera sido... obviamente, como te dije, me dolió muchísimo no es que no me ha dolido, me dolió muchísimo. Tal vez estuve metido, inmerso en estar en este círculo del muerto, de la pena, del dolor y eso pasamos por muchos años y eso creo que fue lo peor que pudimos haber hecho. Estar en ese mismo círculo, hablando de lo mismo que “ay, qué pena” “ay que no sé qué” “que la pena que no sé que” No sé, mi mamá, estás hablando... no sé, ahorita no he hablado tiempo del asunto....

Ella cambiaba de cara, ponía cara de triste, estaba riéndose ahorita vos le decías “mi papá” y se ponía triste. Así de una. Una locura pues hombre.

Entonces ese tipo de cosas me ha molestado, pero la pregunta es excelente pregunta ¿qué hubiéramos hecho con mi papi vivo? Creo que mi vida hubiera sido... los nietos lo hubieran conocido al abuelo, hubiera sido lindo tenerlo, seguirlo teniendo... me hubiera ayudado full en las cosas que necesitaban, el cariño que necesité, porque sé te va una persona totalmente importante que la veías vos sumamente importante de tu vida. O sea, no vas a contar con esa persona ¿sí? Hubiera sido ideal que ahorita este lindo, ahorita sentado ahí con los nietos... hubiera sido diferente ¿no? hubiera sido diferente.

Ricardo: Al inicio cuando estamos en el carro hablamos un poco y yo creo que esta idea del padre o esta idea que se tiene del abuelo, incluso de la familia, esas mentiras que hay vienen mucho por la idea de romantizar a la familia, es decir...

Sebastián: Esa es la palabra

Ricardo: Ponerle en un altar muy grande...

Sebastián: Un altar que no lo puedes topar. No puedes toparlo. Y si vos te metes con eso, sales mal parado. “Cómo vas a hablar una brutalidad de esas” Es así... entonces sí, perdón.

Ricardo: ¿Qué crees tú que tiene de bueno esa idea de romantizar la familia, pero que también es lo que nos hace romantizar la familia?

Sebastián: No tiene nada de bueno romantizar la familia. Yo creo que debería ser nada de romantizar, sino decir la verdad con honestidad. Lo que te estoy hablando con el corazón. Es

a veces hasta medio vergonzoso decir “sabes que yo tengo este problema” o “sabes que yo tengo esto” Mucha gente te oculta ¿sí?

Estoy en una edad de que ya eso para mí... estoy liberado de eso, por eso te lo cuento. Tengo un problema, tengo esto, tengo otro y me vale. Esa es mi vida, eso es lo que yo he dicho. Y eso de romantizar ¿qué es? “Sabes que...” yo llegué y te hubiera hablado de todos mis triunfos “soy un magister del derecho penal, constitucional, llegué a ser juez, saqué un puntaje, soy así, asado, cocinado, he logrado esto, he logrado este otro, me he casado, me divorcié por culpa de mi mujer, no la mía, porque mi mujer era así...” “Yo nunca tuve la culpa de nada porque ella era la loca” y todo un hombre totalmente que me vas a decir que “quiero ser como tú”

No es el caso. Eso es romantizar, no contar, no ser honesto con las personas que te rodean y en especial las personas que te quieren, que es tu familia. Y yo creo que no debería romantizar, vuelvo y repito, nada de la familia. La familia y los padres tenemos que contar cómo son las cosas, eso se llama comunicación y te lo estoy diciendo, vos vas a valorar más eso. Decir “puta a la vida, no es así, yo conocí tal cosa, pero son así las cosas”

O sea, sabes, no sé... ya te digo, mi papá era un gran papá con también con mil errores, como todo ser humano, obviamente un hombre muy cariñoso, muy amoroso. Y eso, eso, eso. No, no, no, no, no estoy de acuerdo que haya aromatizado, ni haya contado las cosas como tiene que contarlas. Sí, sí, eso.

Ricardo: ¿Dentro de tu familia era común hablar de los sentimientos?

Sebastián: ¿Hablar de qué?

Ricardo: Digamos, dentro del núcleo familiar ¿Tú podías hablar con tu padre de cómo te sentías? ¿Podrías hablar con tu madre de cómo te sentía mientras estabas creciendo? ¿Era común eso?

Sebastián: No.

Ricardo: ¿Y crees que eso te marco?

Sebastián: A mí me marcó ¿Quieres que te diga lo que me marcó a mí? Fue la... el “que me importismo” ellos. Parece que no me tomaban en serio las cosas. Ellos estaban dedicados... había mucha gente implicada en el hogar para que se preocupen de nosotros. Siempre detesté que la gente esté metida ahí, yo por eso detesto a la gente. Yo no sé. Por eso alguna vez le decía a mi mamá que “yo no sé por qué una Navidad tiene que haber tanta gente desconocida” yo sé que son amigos, pero odio eso, detesto. Quedé como que “la familia, la familia” no puedo traerlo a un amigo ajeno aquí en una Navidad, no tiene nada que ver. Aunque sea mi hermano, mi pana. Pero vos si quieres un hogar, si quisieras tener un hogar ¿lo llevarás a toditos de tu gallada? No creo. Eso me ha molestado. No, no, eso es. Creo que no te conteste la pregunta.

Ricardo: No, si la contestaste. Y tú ¿crees que tú estás intentando darle la vuelta a eso? Porque, bueno, yo te pregunté si podías hablar de tus sentimientos. Tú me dices que no.

Sebastián: No, no podía.

Ricardo: Pero yo he hablado con tu hijo y yo creo que tú y él tiene una relación muy cercana donde se pueden decir cosas como tú dices, hablar de la masturbación, hablar de problemas con las peladas y eso. Que por ejemplo, yo en mi caso, y también veo en el caso de mucha gente eso es casi imposible porque el padre siempre es una persona que no siente, que no se tiene que hablar de sentimientos o como tú dices, esa idea “como todo está bien”

Sebastián: Yo rompí la idea de mi padre como papá, otro esquema, mi esquema, el de Sebastián, no el de mi padre detestaba ese esquema ¿me hago entender? O sea, deteste eso.

Por eso, por eso te digo, no se repiten las cosas, jamás. Yo detesté eso, que di otra vuelta, por eso yo me llevo bien con mi hijo. Yo no tuve, esa oportunidad. Ahí podríamos decir que en la familia no es que, porque yo recibí esa crianza, la di a mi hijo. Totalmente diferente y yo me muero de iras cuando pone mi hijo... porque le encanta poner temas cojudos, y mi mamá le quiere mentir “no, no, no, no, no” le digo “cálmate” le digo “eso es mentira” Y ella dice “Sí, o sea” puta se vuelve... y le toca decir la verdad porque digo “si, no, para que le miente si es un hombre” “Ah, no, no, no, sí” dice, entonces trata de ella, de hacerlo como chiste, como que “Ay tu abuelo era...” no, no, no, dile la verdad, perdóname. Entonces eso ahí podrías decir que no es lo mismo yo fui, yo rompí eso de mi padre porque no tuve y yo le di otra y otra información otra relación amigo.

Ricardo: ¿Y cómo crees que era tu padre como hijo? porque a la final vivió otros tiempos él casi...

Sebastián: Dolorosa la vida de mi padre, tengo que decirlo de mi padre, porque también tuve la oportunidad de hablar con mi abuelo... entonces mi abuelo me lo pasaba de eso, esto es importantísimo... a mi abuelo me lo ponían mis tías que son similares no sé si es que las has visto en un altar “el Todopoderoso” “Ay que mi papito, que mi mamita” vino a un tío de los Estados Unidos. Y él, puta, cogió y lo desbarató mi abuelo. Por eso te digo qué feo no contar la verdad. Y obviamente puta, ya de viejo casi. Que te digan “No, eso fue mentira, mi papá era un irresponsable, no trabajaba, bebía. Puta yo tenía que trabajar para para poder subsistir, para darle mi mamá” Yo hasta me resentí con mi tío “puta, que bestia que bruto este hijo de perra, venir a hablar semejantes brutalidades”

¿Por qué? Porque yo como nieto, recibí una información... totalmente fuera de foco, el abuelito bondadoso, el abuelito que no podía caminar, el abuelito lindo el que era toda una maravilla no había sido así. Obviamente no estoy diciendo que no los quiero, que le he perdido el cariño: lo quiero, lo respeto, lo quiero, lo amo. Pero en ese tiempo no estaba bien la información que te estaban dando a ti. Eso es lo que pasa en las familias. Es una cuestión... mi abuelo, por ejemplo, mi padre, nunca se sentó a contar por qué lo mandaron a vivir aquí en Loja, nunca, o sea te contaban así “Yo me vine porque el amor, porque mi tía

me quería mucho” mentiras chucha, como te van a decir eso. Fíjate yo que lo mande a... vos de 15 años, que te mande donde tu Tía tu papá y “puta ándate a vivir allá” “y puta ándate a vivir allá” y que no te tomen en cuenta ¿cómo te vas a sentir vos?

Alejado ¿qué me están botando? Chucha... un dolor bestia. Debió haber sentido un dolor y nunca se sincerase y decir “sabes que mijo a mí me pasó esto” Entonces vos, vos nunca te hablaron con la verdad. No, no, no, no, no... nunca, nunca hablaron con la con la verdad. O sea, eso yo estoy claro que mi abuelo, mi abuelo, venía incluso hartísimas veces acá a Loja y era así, así como ha sido la familia, todo era un amor, todo... nada, solo corazones, no más flotaban en el hogar. No era eso. Falso.

Y creo que eso les falta, les pasa a todas las familias, casi que por lo general no hablan la verdad y están así súper juntos. Mira yo, cuando yo me divorcié, mi hijo era chiquito y ya cuando ya creció yo tuve que decirle la verdad “yo me divorcié así, asado, cocinado” “Me pasó esto” “Esto me dolió” punto. Tienes que hablar así, mi hijo, no hace mucho tiempo lloraba aquí y me agradecía, decía “papi yo te agradezco por haberme dicho eso”

Porque, puta, perdóname... yo, yo tuve que decirle... yo había estado cansado de que a mí me traten como gran huevón. No te digan la verdad nunca, pasaba algo en la casa, era todo un secreto... son esquemas, son proyectos... no son proyectos, son ¿cómo se dice? las cuestiones establecidas, son reglas establecidas en los hogares. Aquí un hermetismo... pasa alguna cosa ¿vos la has visto a mi Tía? Pasa alguna cosa “Ay, Dios mío cuidado” ¿Qué pasa? les dices vos, vos les dices así “¿Qué pasa? ¿Por qué no cuenta?” y ya se asustan. Nunca te dicen la verdad. Yo, yo, yo, yo, yo he roto eso. Conmigo no, no, no va y me molesta.

Te voy a ser sincero y te voy a... ya que estamos hablando. Mi hermana y su esposo se divorcian, se separan. Oye, un día dormido aquí, suena el teléfono. Perdóname que te cuento estas cosas pero te las voy a contar... ella dice “ñaño, que bestia, terrible, yo tengo que contarles a los chicos” puta, esto era ya, ya creo que era unos cuatro o cinco meses de separados. Y esta salvaje me pregunta que ¿cómo les cuento a los chicos? O sea, puta sus hijos ya casi profesionales y el otro la misma cosa. Oye, y le digo... yo si la mandé al diablo... Le digo “oye, ñaña” le digo “¿no les has contado no?” “yo ñaña que me da vergüenza, ellos no hay cómo meterlos” “perdóname, perdóname, vos estás loca. Quién tiene problemas eres vos. No los muchachos, los muchachos te van a decir: Ya mamá es tu decisión” Pero tú tienes que haber hablado no son criaturas. Entonces así, así como... ella no

tiene la culpa de eso, ojo. Ella no tiene la culpa. A ella la criaron así. A ella la criaron. No, no es que ella de mala gente es así o... ¿Y sabes por qué? Porque la criaron así, en una nube, en un lugar como una burbuja. Entonces que a ella no le hagan daño. Lo mismo. Lo mismo. Ella no quiere, mi papá, mi mamá no contaban la verdad. Nos tenían en una burbuja para su supuestamente ellos no hacer daño. Pero a vos te causan más daño que no te cuentan la verdad ¿Sí o no? “¿A ver esta cojuda por qué no me cuenta la verdad?” “O el cojudo ¿por qué no me cuenta la verdad?”

O sea, vos te ves, vos te ves hasta ofendido por tus adentros decir “chuta, qué salvajes que son, no decirme la verdad” Entonces eso vivimos. Entonces eso es lo que ha pasado y yo he cortado como tienes que cortar muchas cadenas, por ejemplo, esto del alcoholismo lo corté, lo deseché, dije hasta aquí, hasta aquí, basta, me he hechos yo tanto daño. No es por mi papá, es una familia de cadena en cadena, mi abuelo, mi papá, el papá de mi abuelo, son cadenas. Yo creo que sí existe... No me dijo “bebe” No, chucha, pero me enganqué. Entonces yo siempre le digo a mi hijo: cuidado. Porque también hay que tener un cuidado de engancharme como me enganche yo. “Me llega a gustar eso” y me enganqué... yo me he dado palo, bien dado palo.

Entonces eso, eso, por ejemplo, un tabú en casa, una cosa del otro... como asesino, como criminal “no digan nada por Dios, está borracho” perdóname hombre. No, terrible, eso si no estoy de acuerdo a no a decir la verdad. Me ratifico en que la comunicación honesta, verdadera une más. Tengo el ejemplo de mi hijo conmigo, bueno, no tengo ningún secreto ni pendejadas, no, pero eso para mí es básico: la honestidad, la sinceridad. “Mamá, papá, me pasa algo” Es como esos, esos de sus hijos, esos hijos que ya son de 25 años y les van y les dicen a los papás “Papá, yo tengo otra realidad sexual” y eso se vuelve un infierno, fíjate, tantos años escondido. Viviendo... lo peor de la vida es vivir una mentira de tu vida. Vivo una mentira. “Yo vivo una mentira delante de toda la gente” no, no, no, no, no, no, a mí no me parece que eso me parece dolorosísimo, súper duros. Entonces ahí viene, ahí viene lo que te digo, la comunicación con amor ¿no? siempre el amor, tiene que haber amor. No puedo ser una bestia, un tipo grotesco, tiene que haber cariño, amor. “A ver salgamos de esto, pero juntos” ahí vienen juntos, la unidad. Pero si uno se dispara por una cosa y otro por otra cosa y estamos tan dispares, no.

Ricardo: ¿Esta idea de querer mantener en una burbuja este credo, llamémoslo así, de “está familia es perfecta” tiene que ver con “lo que digan los demás”?

Sebastián: Claro que tiene que ver. Y ahí sabes ¿qué tiene que ver? “la sociedad que dirá”. Eso tiene que ver, gente que se ha criado con lo que dice la sociedad. “El qué dirán” la sociedad es lo más importante, la sociedad es lo más importante. “Qué dirá Juanito” Madre Santísima. Perdóname la palabra, yo que soy mal hablado, que puta me importa a mi lo que piense Juanito. Entonces esas cosas a mí, no, eso es así, lo que tú dices. Les importa “el qué dirán” entonces por eso se han escudado en eso. “Cuidado vayan a saber” Yo me acuerdo una cosa terrible que me pasó a mí cuando era muchacho, cuando desapareció el papá de mi primo nadie te decía una sola palabra. “Ya mismo llega” “No, no está desaparecido”. Fíjate eso mentir, que no está desaparecido. Nunca más va a volver, creo que está muerto. No mientan eso. No había cómo hablar, puta pobre guagua que preguntaba, y mi primo, puta madre, el infierno. Entonces siempre hubo ese tipo de discusiones, pero yo creo que está basado más en el “qué dirá la sociedad” Lo que yo veo.

Yo veo, por ejemplo, la que el núcleo familiar de mi esposa una familia de cero sociedad. Cero sociedad. Les vale un bledo, pero, por ejemplo, mi esposa nos ha enseñado a nosotros, por ejemplo, tu cumpleaños invita a papá, mamá, hermanos, y disfrutan de la reunión familiar como si fuera la última vez. Eso a mí, puta me ha llenado. O sea, disfruta siendo papá, mamá mía, hermanos, hoy día estuvimos, no invitan a nadie más de gente. No es que este mal invitar, pero hay momentos que vos necesitas estar con tu papá y con tu mamá hablando así ¿no cierto? Que no esté Juanito ni Pepito de al lado de tus papás, porque no le vas a poder decir la misma cosa que a solas ¿no? Y ellos mediante toda la reunión conversan otras cosas superficiales. Totalmente. Pueden hablar de la familia, lindos ¿no cierto? pueden hablar de temas familiar. No sé si es que alguna vez te has puesto en las reuniones que hablan de la familia lo más lindo. Te da las definiciones de familia, te dan clases de ética, de moral y anda a ver chucha como viven.

Entonces no, no, no, no va con lo que habla. No van con lo que hablan. No va con lo de ellos, solo son boca, se podría decir así. La familia es familia... hoy día se había muerto un señor Guzmán que amigo de la casa de... entonces me decía que la familia no había hecho nada por este señor. Sí, hay gente que te pregona, que te habla cosas lindas, cosas lindas de la

honestidad... de las cosas elementales. Ya te digo, podemos tener una sesión hermosa de los valores, pero si no los practico ¿Dónde? Te puedo comentar una cuestión que vos ya eres un hombre, por ejemplo, yo lo veía mi gran amigo, más amigo que de tu mamá, mío. He sido amigo de esa casa desde chiquito, del hermano también es mi pana. Oye, yo lo vi el otro día a él, no es en el Tik Tok, es en el... Instagram puta hablando de valores, puta me sacó eso porque dije “Dios mío santísimo, lo tienen al hermano botado, sin 1 \$” Es un adicto el hermano menor de ellos. Puta lo veo en la calle y me pide caridad. Hijueputa y que no quieren saber nada del hermano y hablando de eso, no va con tu realidad. ¿Me entiendes a lo que voy? Entonces yo sí hablo, yo tengo que practicar pues. A ver, puta, ese muchacho no tiene ni papá, ni mamá. Una persona que no tiene a nadie, es un adicto. Es una enfermedad como que a vos te de, hijo puta, gripe, algo del apéndice; es una enfermedad el alcoholismo y la drogadicción... Que es una persona que te vuelves... que te vuelves molestas a la gente que obviamente te cae al... un tipo que te haga relajó te molesta pues loco. Porque así somos los seres humanos, pero vos tienes que ver, o sea, si yo escribo, si yo hablo, va a ser que sea relacionado a lo que yo estoy haciendo.

Yo sé de eso, al muchacho no le paran ni bola. Yo el otro día lo llamé al hermano que era mi hermano, puta, dice “sabes que Sebastián yo no tengo nada que hacer, ese tipo es así, asado, cocinado” o sea, si no... hablemos de la familia ahí ¿es doloroso no? Pero vos pregunta un concepto de familia los mejores conceptos te darán ellos, entonces ahí esa es la sociedad, esa es la sociedad, esas son las amistades uno. Una caída de uno, puta no te regresan a ver.

Entonces eso a mí me duele, eso me duele a mí.

Ricardo: Ahora estamos hablando un poco de esta idea de romantizar la familia. ¿No crees que lo que tú me estás diciendo de cierta manera también es romantizarlo? Porque tú me hablas mucho de, por ejemplo, esta idea de que la familia tiene que ir primero, antes que nada.

Sebastián: Sí, sí, perfecto. Romantizar en el sentido de que la familia tiene que verse del uno al otro. Tu hermano, tu hermano, tu hermano, si le tienes que dar la mano, eso no es romantizar, eso es, eso no es romantizar. Eso es, eso es humanidad. Vos a un perrito que no

entra, que no tiene que comer ¿Qué haces? de la calle. Le das de comer ¿Y eso es romantizar? No.

Si un tipo está en la calle y yo sé, voy a poner una cuestión fuerte: Mi hermano se queda en la calle, o tú mamá ¿Crees que eso romantizar yo abrirle la puerta de la casa?

Entonces, hay gente, como en este caso que no te abre la puerta. Entonces, romantizar cero. Pero ser humano, es decir, mi sangre tengo que actuar, no romantizar, romantizar son las cosas que te decían hace un rato “Si es bueno aquí no ha pasado nada, aquí todo es amor, mi hogar es felicidad, puro corazón. Yo con mi esposa es un amor...” eso es romantizar. Llega al cuarto y le pego una piza, puta. No es contar eso, es romantizar, decir no la verdad y hacer una vida solo de corazones.

Ricardo: Antes de acabar la entrevista solo quería preguntarte ¿si quizá hay algo más que tú quisieras decir? no sé, como que tal vez haya estado en tu cabeza, que no lo hayas podido decir. No sé ¿hay algo más?

Sebastián: Creo que te he dicho cosas locas ¿no? con una confianza extrema, me ha gustado el tema. Me has hecho, me has hecho recordar, no creo que pensabas que te iba a contestar este tipo de cosas, tan... a veces muy duras, pero la vida... como le digo... la vida con honestidad, las cosas con la verdad ¿no?

Más bien, ojalá espero que te sirva lo de este loco, alguna la causa de esto ¿no? Pero te lo he dicho con la mayor sinceridad posible y no quería, no quería, no quería hablar de cosas solo buenas. Eso es, ya está ahí. Las cosas malas, las cosas que me han afectado, las cosas también bonitas, creo que de las cosas bonitas no hablamos. De los juegos, de lo que pasaba tan lindo con mi hermana ¿no? Subiéndonos a los árboles, que la tía nos seguía a dar chicotazos, que nos subíamos al soberano, cosas hermosas ¿no? que viví una niñez con tristeza pero también con felicidad. Pero es eso mijo... puta un gustazo me dio conversar contigo que no lo habíamos hecho. Esto no... esto me es obligado a conversar, fíjate. ¿tienes cuántos años?

Ricardo: 22

Sebastián: Mira, a los 22 años por un asunto universitario de tesis has conversado conmigo. Jamás en la vida nos hemos sentado a conversar, jamás en la vida nos hemos echado una conversación. Todo ha sido, todo ha sido color de rosa, todo ha sido todo bien, lo que estábamos hablando, puro corazón, puro, puro amor.

Pero tienes 22 años y a los 22 años estoy frente a ti contándote parte de mi vida. Y vos me estás preguntando y no hemos tenido esa oportunidad de conversar, nos vamos a estrechar un abrazo, pero creo que eso no es romantizar y eso no tiene que ser familia así, tan, tan así, o sea, tan lejos, tan distantes y ojo: familia súper cariñosa y todo amor, y no es así. O sea, no, no, no, no, no quiero con eso hacer polémica ni nada, pero no es así. No, no estamos bien, no estamos bien, no, no, no es así. No hemos tenido ese, ese vínculo tan cercano y es culpa y es culpa, fíjate... nuestra, de los padres... ser así, o sea, ser súper distante y puta, y yo cuando la llamo a mi ñaña “ñañita” todos es amor “Ñañito lindo, mi amor” “Mi vida corazón” Pero no, no, no es no, no, no, no es la realidad. Eso mijo.

Ricardo: Antes, una pregunta que ahora se me vino a la cabeza ¿Tú de cierta manera te veo reflejado en tus padres, en tu padre, en tu madre, en quién crees tú que tú te ves más reflejado?

Sebastián: ¿Reflejado en el sentido de que... como que... ellos fueron así y yo soy bien parecido?

Ricardo: Sí, un poco eso.

Sebastián: De los dos, pero los dos, queriendo no ser como los dos. Medio revelado a eso ¿no? queriendo ser yo. Obviamente tienes de tus padres ¿no? pero queriendo ser mejor que... queriendo ser... romper esas, esas esas reglas que me dieron a mí. Por eso lo hice a mi hijo así. O sea, no a seguir algunas cosas, por ejemplo. No lo vamos a seguir, qué sé yo, ese tipo de comportamientos.

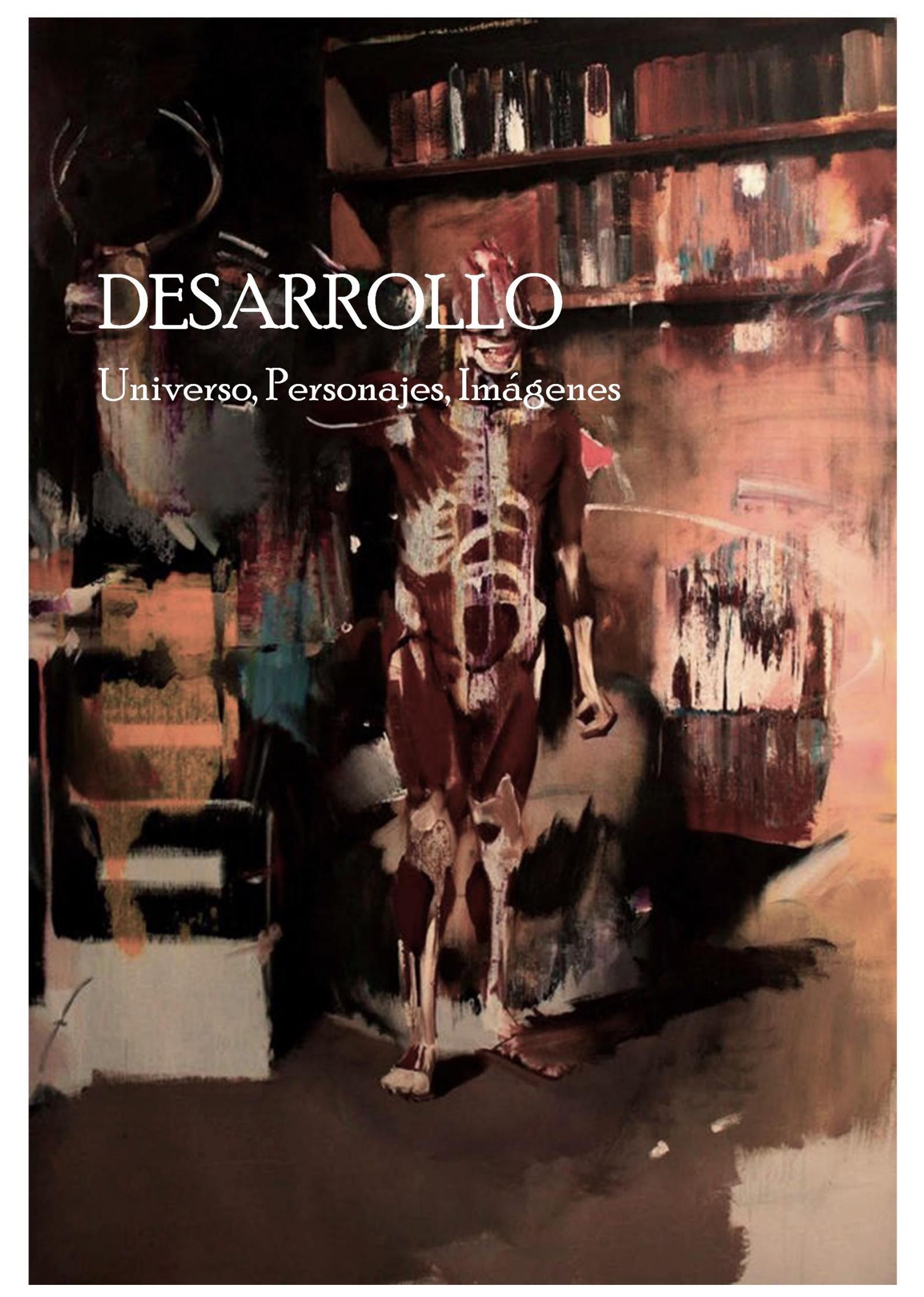
Ricardo: Gracias, Bueno, agradecerte por tu tiempo y por tu sinceridad.

Sebastián: Ojalá ya no sea por la tesis. Ni nada “vamos a tomarnos un café” Dichoso. Te quiero un montón, nunca te lo he dicho [...] Siempre a la orden. Siempre a la orden. Tienes un amigo, tienes una persona que... no, no soy científico ni me las sé a todas, pero en algo en lo que pueda ayudarte estaré ahí. Es un bonito tema, conflictivo. Porque te metes y vos te das cuenta, te metes, te metes con toda tu familia.

¿Yo qué he dicho? O sea, yo no estoy de acuerdo con esto, no estoy de acuerdo de esto de romantizar, que toda la vida tenía mi mamá y mi hermana. Entonces a ellas les va a parecer mal una cosa de esas, “Ese man está loco” pero fíjate que yo con mi mamá alguna vez necesitamos que... conversar con ella acerca de lo que yo te comentaba de que yo estaba... que yo tenía una serie de problemas “¿que por qué había bebido a los seis años?” Jugaba.

Ella no sabía qué explicar, no sabía qué explicación dar al médico. Entonces, parece que les faltó, no sé, preocupación... No sé, no sé, lo sé, pero no sé. De mi parte nunca ha sido mi intención juzgar a mis papás. O sea, métete siempre eso. No puedes juzgar porque somos seres humanos, entonces nos equivocamos, nos equivocamos. Que no voy a seguir tu mismo molde de familia porque me aterra. Eso me pasó a mí, me aterra haber seguido el molde de familia de ellos, que toda felicidad, todo amor. Viendo otros moldes de familia que sí te llama la atención, por ejemplo, esto de mi esposa me llama la atención y no sólo mí, mi hijo me lo ha dicho a mí “papi, qué locos estos manes, qué locos, qué cariño” “Yo no, no, no, no, no, no, no, no, no, no he tenido eso, no sé si no me han inculcado” y es más loco lo de mi hijo, porque la otra familia de él, la de su madre son totalmente desadaptados. Entonces dice “puta papi, salvaje. Me quedo loco” Nosotros, ósea, se podría topar, decir que somos una familia hipócrita.

Que no te dicen las cosas como son, pero te hacen parecer que todo está bien, que todo es amor, entonces este man dice “bueno, yo ya con eso ya, pero me he sentido relativamente bien. Puta pero arriba donde mi mamá, puta ahí es cosa seria” Puta y de eso llegar a una familia de un modelo de familia de que... en definitiva, vale, vale, vale la familia, vale papá, mamá, puta, es medio... es súper bonito ¿no?



DESARROLLO

Universo, Personajes, Imágenes

UNIVERSO de “La Plaga”

Lo primero que se me vino a la mente al hablar de “La Plaga” fue unos tintes de lo que sería la atmosfera. Dentro de está atmosfera, lo principal a construir es el universo en donde trascurren los personajes, que puede ser posible en este universo, su propio tiempo, reglas, etc. “La Plaga” desde un inicio se pensó como un territorio violento, una atmosfera poderosa y aplastante para nuestro protagonista.

El mundo donde se desarrolla “La Plaga” es, en su totalidad la casa de la familia. Un lugar que desde un inicio se siente amenazador, y que al mismo tiempo es un refugio. Es un mundo donde sus reyes son la familia, y se basa completamente en jerarquías, siendo El Padre el máximo exponente. Y en reglas establecidas por este, el orden de la casa, el comportamiento permitido y sobre todo los valores que uno debe seguir.

La casa

La casa que habitan es la representación de la familia, de lo que la familia cree. Poco a poco nos damos cuenta de que es una cárcel para nuestro protagonista, que ni siquiera él se da cuenta. Es la representación de la familia, de su legado y es eso la idea que encierra a nuestro personaje principal. Un refugio que nos consume.

La casa es un lugar que se nota viejo, desgastado. Ha sido parte de generaciones atrás de la familia, que se hace notar por sus decoraciones y su look de los años 60’s o 70’s. Una casa pequeña, de escaleras angostas, detalles, muebles, cuadros y decoraciones la vuelven acogedora pero casi como un laberinto. Un lugar lleno de cuartos, paredes, pasadizos, escondites...

La casa es un símbolo del legado familiar, y de este lugar “seguro” que representa la familia. “La casa representa como el poder del pasado influye sobre el presente” es todo el

peso que la familia ha cargado, y ha ocultado con una sonrisa. Es la imagen viva del daño que la familia puede hacerle a uno, pero que uno acepta por los lazos que hay. Un lugar muy acogedor, pero al mismo tiempo oscuro, donde la luz del sol es escasa, la madera predomina. Es como una cárcel disfrazada.

El mundo

El mundo que habitan los personajes se sitúa en una ciudad que se siente desgastada, usada. Esta ciudad no se la verá, pero se la hará presente en un ruido incesante que atraviesa las paredes de la casa, algo caótico, hostil, zumbaste. Es un mundo con un ambiente pesado, agresivo, pero vieja, que en muchas de sus partes se nota que ha quedado en el pasado. En una primera instancia se espera que, al estar en su mayoría dentro de la casa, el mundo sea un mundo atemporal, sin una fecha histórica específica, claro que la ropa y referencias de la televisión y la ciudad nos sitúan más o menos en los primeros años del siglo 21.

El mundo está lleno de caras conocidas, personas cercanas a la familia que han pasado por ahí desde hace décadas. Ahora la casa parece desolada, con solo los integrantes de la familia viviendo ahí, pero en un tiempo estuvo viva. Los padres, ya en una edad avanzada tienen ya no permiten reuniones que solían haber. Sin embargo, sus personajes, debería basarse en tradiciones, que sus habitantes sean tan arraigados a las costumbres que el cuestionamiento puede significar el hacer a un lado a la persona. Hay muchas ideas ya planteadas en este ambiente social, la lealtad, la obediendo, lo masculino, lo femenino, y especialmente: la familia sobre todas las cosas.

Aquí algunos elementos que son parte del mundo de la historia:

ARENA: La arena donde sucede esta historia es una casa llena de pasado, de recuerdos y sobre todo de dolor, del cual no se habla. Un lugar pequeño, pero lleno de cosas, lleno de herencia, un lugar casi como un laberinto, lleno de cuartos, pasadizos, escondites.

Una casa donde la luz del sol es escasa y la madera predomina. Casi imitando una cárcel. Está rodeada de paredes, es difícil ver a su exterior desde esta. A su alrededor tenemos caos, una ciudad violenta y ruidosa, llena de movimiento y hostil. Casi como un rugir que pasa a través de las paredes.

TIERRA, PERSONAS, TECNOLOGIA: La historia está situada en un mundo atemporal, donde no se sabe con exactitud en que año estamos, pero referencias de objetos, ropa y situaciones nos ponen a sugerir que estamos en los primeros años del siglo 21. Una casa pero que vive como 15 años atrasados, hay pequeños indicios de su era, como la televisión, los canales que dan. Pero más que nada es importante enfocarnos en las costumbres que en la casa habitan hace ya tiempo, como herencia.

SISTEMA: El sistema que funciona dentro de nuestro mundo es uno de jerarquías y de opresión. Que se camufla en los roles familiares y tradiciones que la casa solía tener con sus miembros.

Además de este sistema familia, donde las posiciones de padre, madre, hijo están muy marcadas. También existe un sistema exterior, que es el de lo social alrededor de la familia, si mismo donde “el qué dirán” y los nombres conllevan en si una honra que se la cuida como el oro.

NATURALEZA y CLIMA: La naturaleza se presenta en dos formas dentro de este mundo.

Uno mediante el clima que entra por las pocas ventanas de la casa, tanto la lluvia torrencial como el calor extremo con un sol agobiante son comunes en este universo.

También la casa por más de ser pequeñas cuenta con pequeñas gotas de verde dentro de ella. Plantas voluptuosas. Además del pequeño patio al final de la casa, un pequeño agujero de 2x2m, que es el único lugar de la casa donde se encuentra césped verde y una mirada real hacia la naturaleza, solo se ve el cielo al mirar hacia arriba.

LUGARES HECHO POR EL HOMBRE: Los espacios que serán parte de la historia tomarán lugar dentro de la casa. Estos solo son algunos de los lugares que se tiene ya pensado.

Lugares de la casa se dividen por jerarquías e importancia. Aunque aún no está decidido, esta es un aproximado de como seria dividida la casa: El primer piso representa la parte social de la familia, como se presenta hacia la sociedad. El segundo piso es personal, los cuartos de la familia y el del abuelo, es donde la familia menos se habla. El tercer piso es quizá el mas desconocido y que quieren apartar, donde se guardan los secretos, nadie vive ahí, actúa de ático, donde permanecen los recuerdos.

El comedor: Es el lugar donde la familia se reúne, casi como un lugar de rito donde todos está obligados a la convivencia y a seguir las reglas de este lugar. En este lugar suceden las batallas y los enfrentamientos, aunque sean silenciosos, es donde los puntos clave, las primicias morales se dicen, los valores familiares se exponen y aquí es donde la jerarquía familiar y los roles, más se notan.

El cuarto del abuelo: Un lugar casi como un santuario, de donde el Abuelo (la gran figura paterna) ya moribundo, no sale. Es como un santuario ya que es un lugar donde

descansa el Dios de la casa, quien hizo a la familia, quien lo hizo al padre. Sin embargo, es un lugar solitario y silencioso. El abuelo ya no distingue nada, no habla. Está inspirado en el cuarto de la abuela en *Julio comienza en Julio (1979)*.

El patio trasero/ terraza: Este lugar actúa como el verdadero refugio para nuestro protagonista – incluso más que su cuarto que está más sujeto a las reglas de la casa -, un lugar pequeño y amontonado. Este lugar es el único separado de la casa, donde hay contacto con la naturaleza y la mirada hacia un mundo que no se sienta caótico, sino que da esperanza: el cielo. Es casi como un hueco en la casa, de donde podemos ver la luz hacia arriba.

PASAJES: Existirán pasajes dentro de esta casa, es algo importante, divide los mundos de los personajes y le da vida a esta casa. En especial el “viaje” hacia los secretos familiares, hacia el tercer piso.

RITUALES: Es importante encontrar un ritual que nos lleve a hablar de la familia, de sus roles. Lo más cercano es la reunión en la mesa del comedor todos los días, el ritual marcado por el padre como representación de la unión familiar. Pero además de eso, rituales como el baño periódico del abuelo – que lo hace el Padre – como una manifestación de los valores familiares y de lealtad.

Estos rituales establecidos en la familia existirán, pero le veo necesario ahondar más en esto, ya que las familias están llenas de costumbres y sus rituales dicen muchos de ellos más en fechas específicas, ritos religiosos, etc. La idea es que estos rituales representen la supuesta unión familiar y también legado familiar.

PERSONAJES de “La Plaga”

Hijo: Nuestro protagonista es un chico de entre 15 o 16 años. Que ha vivido toda su vida bajo este manto familiar y todo lo que este impone. Eduardo empieza con una fe ciega hacia lo que cree que es la familia, el concepto que su padre y su madre le inculcaron y cambiara dándose cuenta de que la “idea de familia” en la que siempre creyó oculta mentiras y secretos. Es el personaje mas inocente, al igual que su padre callado, y con un temor hacia él...

Padre: Un hombre que en su rostro hace notar una edad avanzada. Su postura es firme y es muy callado, su presencia ya da un mensaje claro de su poderío. Es quien lleva a la familia bajo su tutela. Tiene valores muy arraigados que tiene como deber que su familia los cumpla. Dueño de la casa, le fue heredada por su padre hace un tiempo. Para él es muy difícil expresar o mostrar sentimientos, calla mucho de lo que siente. En casa, cuando no está en la mesa habla muy poco. Influye respeto, miedo, pero en el fondo el sufre por algo

Madre: Una persona sensible, manipulada y que sufre mucho. Una madre muy empática, sensible, pero calla lo que siente por miedo. Ella no lo sabe, pero mucho de su comportamiento es debido a la actitud del padre, su silencio, su sumisión. Sufre mucho por su hijo. Lo ama y puede ser la aliada de él, pero quizá a la final termine traicionándolo. Ya que ella cree mucho en los valores familiares que la familia predica: en la familia como centro de todo, que vale más que cualquier cosa. Así que ella evita mucho

los dolores en su hijo, por ese amor que le tiene, sin saber que le hace más daño.

Abuelo: Es un hombre ya muy viejo, vive postrado en una cama ya casi sin poder hablar ni moverse. Pero su legado sigue presente en la familia, un hombre tan duro como Padre, que cree y ha inculcado las ideas de lo que significa la familia en su hijo. Un hombre que ahora por su condición parece débil, pero que antes fue severo consigo mismo y con su familia, especialmente con su hijo. Es la representación del legado familiar en una persona.

IMÁGENES y ESCENAS

Aquí hay algunas de las ideas que se fueron gestando durante la escritura o las revisiones de entrevistas que actúan como imágenes, sensaciones o escenas que pueden o no llegar a ser parte de “La Plaga” pero sirven como ejercicio de que es lo que se ve y se siente cuando se habla de esta historia:

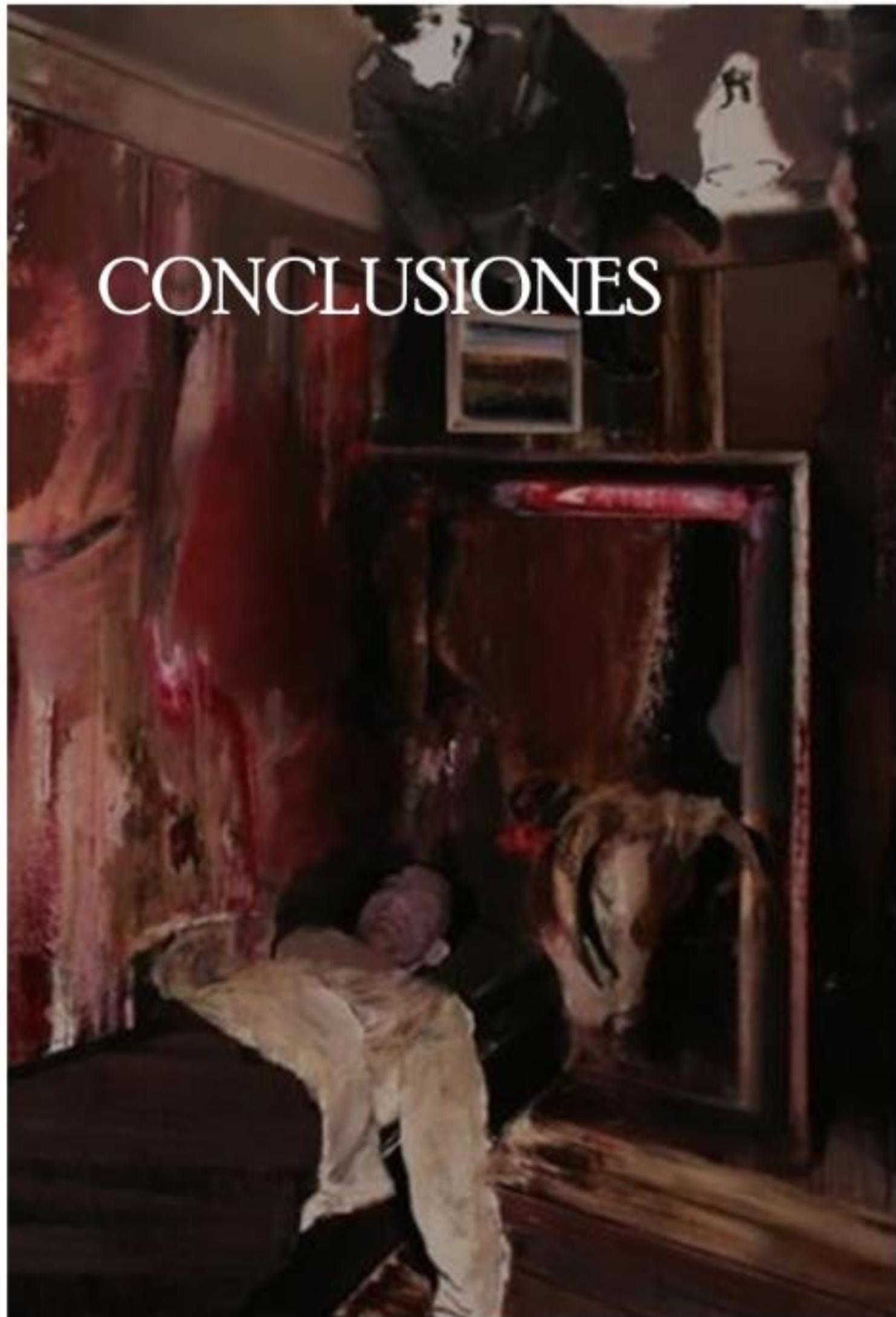
- Esa de idea de cómo la casa le hace daño a uno, con el tiempo. Quizá como mi abuelita, esa casa le hace daño a una persona a diario, en el subir y bajar gradas, en la humedad que la cubre, en el lugar donde está ubicada. Eso significa el daño que el lugar hace a la persona...
- En las calles del centro de Quito, se ve un grupo de cuerpos de niños apilados, que estaban muertos. Y que la gente se reunía por el morbo... ¿Eso puede pasar en este universo?
- Una enfermedad que actúa dentro de la sangre (metáfora de herencia) y que hay algo que la libera, que hace que se vuelva mortal. Darnos cuenta que somos lo mismo, y que lo que nos hace lo que somos es lo que nos mata.
- Una familia encerrada, afuera hay algo que no deja a la familia salir de casa – casi como el inicio de la pandemia – solo que no sabemos a ciencia cierta si es un virus, solo se sugiere. Poco a poco, esta figura del padre, que siempre fue conflictiva, se vuelve mas violenta. El padre se infecta con el virus exterior y se va transformando en

un monstruo, en una criatura. El hijo ve con temor y rabia la transformación de su padre, la enfermedad que lo consume que lo hace mas violento.

- Un chico admira a su familia, a su padre, su madre y todo lo que está idea de familia representa. Pero algo sucede un secreto familiar empieza a salir a la luz a que hace cuestionarse al chico sobre la idea que tenía sobre la familia, sobre qué tan correcta es, o solo es una mentira. Para al final decidir, a pesar de saber todo esto, quedarse con esa idea de familia, ocultando ese gran secreto, como todos en la familia lo hicieron alguna vez... (porque le es impensable que sea de otra forma a la que él pensó en un inicio)

- La idea de infección: basada en los cuerpos, el cuerpo joven del chico que se mutila a si mismo. El cuerpo viejo del padre que se da placer. El hijo se mutila para ocultar o enfrentarse al placer del padre...

CONCLUSIONES



CONCLUSIONES

El tipo de películas que quiero llegar a hacer, son las que forman parte de la experiencia del creador, siento que uno se concreta tanto con el proceso de creación de la historia y del tema que, de cierta manera, enfrentamos lo mismo que nuestros personajes. Este proceso de investigación fue como un enfrentamiento hacia lo que es mi familia y hacia lo que esta cree, un cuestionamiento a las actitudes que han llevado. Aunque se que hay un proceso largo por delante en lo que queda de la investigación y en la escritura del guion, siento que este viaje implicará entrar aún más en la misma lógica del tema a tratar: La familia.

La familia como tema es importante por lo mucho que significa para todos, pero lo incomprendible que es, todo el mundo tiene una familia, sea de sangre o de espíritu. La familia nos forma como personas y la importancia que le damos también forma una sociedad. El proyecto pretende cuestionar esa importancia. El Ecuador, y Latinoamérica tiene un arraigo muy fuerte con sus raíces familiares, un apego hacia el padre, la madre, los hermanos, pero ¿Qué tan sano es ese apego? El dolor que nace de ahí y nuestras condiciones como ser humano que la familia nos da son el combustible para “La Plaga”

Entre los retos que se presentaron el mas obvio fue el enfrentarse por primera vez a un largometraje, desde la introspección del tema y saber de que es lo que me interesaba hablar. Pero al mismo tiempo, empezar con el proceso y de a poco ir descubriéndolo fue una de las cosas mas llenaderas en un ámbito creativo. Otro de los retos fue el proceso de entrevistas, por lo cercanas que eran todas ya que fueron hechas a amigxs cercanos y familiares; entonces hablar de un tema como este y cuestionarlo fue un reto en un inicio, pero tuvo un muy buen resultado. Sin duda, la parte mas complicada de la investigación fue la creación del mundo, el

universo; que si bien, aun creo que falta, se llevo a entender las lógicas y reglas que deberían funcionar en la casa y en las relaciones de los personajes.

Después de todo este tiempo en la investigación, se ha dado un paso importante dentro del proyecto. Los temas planteados y las preguntas hechas son la base hacia la escritura de guion. Sin embargo, al ser un tema tan cercano a los personajes, la propia película sostendrá en ellos, en sus dramas, sus conflictos y sus valores. Digo esto porque considero que aun me falta ahondar mas en los personajes y como estos se relacionan entre si con el mundo que habitan; ya hay una buena base de hacia dónde deben ir, que debería preocuparles y que debilidades los acechan, pero un ser humano es más complejo que eso, es por lo que un siguiente paso en la creación de personajes es armar perfiles psicológicos, primicias morales y pasados compartidos, para que así sean mas humanos y no tanto un mecanismo del guion.

Este proceso me ha enseñado que nunca se para de investigar y de conocer mas sobre el tema. Si bien enfrentar la escritura de un guion de largometraje es complicado y largo, el proceso de investigación es mas que necesario para que todas las ideas y todo lo que uno quiere decir pueda salir a flote. He descubierto mucho del tema que quiero tratar, de mi familia y de mí mismo como creador y como ser humano. Lo que mas entiendo es que no debería ser complicado hablar de temas como estos: la familia. Pero que esa es la razón por la cual me interesa tanto hablar y criticar el tema, porque la investigación mas que para conocer algo creo que sirven para cuestionar lo que creemos, hablar de lo que no queremos y preguntarnos lo que ya damos por hecho.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alonso, Y. (2005). Las constelaciones familiares de Bert Hellinger: un procedimiento psicoterapéutico en busca de identidad. *International journal of psychology and psychological therapy*, 5(1), 85-96.
- Caiozzi, S. (director). (1979). *Julio comienza en Julio* [Película]. Chile.
- Carvalho, L. F. (director). (2001). *A la izquierda del padre* [Película]. Brasil.
- Davis, C. (directora). (2004). *Awful Normal* [Película de televisión]. Estados Unidos.
- Lestido, A. (2003). *Madres e hijas* (1st ed.). Buenos Aires, Argentina: La Azotea editorial fotográfica.
- Mosher, D., & Palmieri, M. (directores). (2009). *October Country* [Película]. Estados Unidos.
- Pacheco, B. M. (2007). ¿Qué son las constelaciones familiares? *Uaricha*, 4(10), 32-38.
- Thomas Anderson, P. (director). (1999). *Magnolia* [Película]. Estados Unidos: New Line Cinema.