

**UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ**

**Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas**

**Thinking about you**

**Eduardo Andres Viteri Obando**

**Artes Visuales**

Trabajo de fin de carrera presentado como requisito  
para la obtención del título de  
Licenciado en Artes Visuales

Quito, 20 de Diciembre de 2022

# **UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ**

**Colegio de Comunicación y Arte Contemporáneo**

## **HOJA DE CALIFICACIÓN DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA**

**Thinking About You**

**Eduardo Andrés Viteri Obando**

**Nombre del profesor, Título académico**

**Paúl Rosero Contreras, MFA**

Quito, 20 de Diciembre de 2022

## © DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en la Ley Orgánica de Educación Superior del Ecuador.

Nombres y apellidos: Eduardo Andrés Viteri Obando

Código: 00205147

Cédula de identidad: 1003431242

Lugar y fecha: Quito, 20 de diciembre de 2022

## **ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN**

**Nota:** El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en <http://bit.ly/COPETHeses>.

## **UNPUBLISHED DOCUMENT**

**Note:** The following capstone project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing available on <http://bit.ly/COPETHeses>.

## RESUMEN

Por medio de este proyecto, pretendo interactuar con las personas para compartir mi forma de ver el mundo desde mi interior, motivado por los cambios positivos que podemos tener cuando activamos procesos de auto conocimiento y superamos nuestras frustraciones. El objetivo es darle una nueva orientación a una debilidad para pasar a convertirla en una fortaleza. De esta manera, es posible concluir que se llega a una satisfacción personal porque me he adentrado a mi Yo. Este proceso me ha permitido entender de mejor manera mi ego personal y que este trabajo sirva como vehículo de superación de obstáculos. Basado en este objetivo, se utilizó una video instalación que constaba de tres pantallas ubicadas en diferentes mesas y que reproducen distintos videos en cada una de ellas. A la par, se reproduce un audio narrado por cinco personas distintas con textos que implican pasajes de mi vida en distintas edades. Todo esto es observado desde una silla colocada en la mitad de la instalación que permite tener una experiencia múltiple, simulando los distintos pensamientos que pueden activarse en un mismo momento.

**Palabras clave:** Pensamiento, Arte, Audio, Video, Reflexión, Autoconocimiento.

## ABSTRACT

Through this project, I intend to interact with people to share my way of seeing the world from my inner self, motivated by the positive changes we can have when we activate processes of self-knowledge and overcome our frustrations. The objective is to give a new orientation to a weakness to turn it into a strength. In this way, it is possible to conclude that a personal satisfaction is reached because I have gone deeper into my Self. This process has allowed me to better understand my personal ego and that this work serves as a vehicle to overcome obstacles. Based on this objective, a video installation was used that consisted of three screens located on different tables and that reproduced different videos on each one of them. At the same time, an audio is played, narrated by five different people with texts that imply passages of my life at different ages. All this is observed from a chair placed in the middle of the installation that allows to have a multiple experience, simulating the different thoughts that can be activated at the same moment.

**Key words:** Thought, Art, Audio, Video, Reflection, Self-knowledge.

**TABLA DE CONTENIDO**

Introducción.....	9
Desarrollo del Tema.....	10
Conclusiones .....	15
Referencias bibliográficas.....	17
Anexo A: Fotografías del proyecto.....	18
Anexo B: fotografías del montaje.....	18
Anexo C: link al video.....	20
link: <a href="https://youtu.be/Tqx-tz7kk8k">https://youtu.be/Tqx-tz7kk8k</a> .....	20
Anexo D: TRANSCRIPCION DE AUDIOS DE VOZ.....	20
Anexo E: Stills del video.....	24
Anexo F: Invitacion a la exposición en Q galeria.....	26

**ÍNDICE DE FIGURAS**

Figura # 1	Figura # 1. Habitación personal, referencia para la instalación. 2022. ....	<b>12</b>
Figura #2	Boceto de instalación con referencia de la habitación personal, 2022.....	<b>13</b>

## Introducción

*“El momento presente es el mismo para todos, pero las emociones y circunstancias es diferente para cada individuo”* (Cuauhtémoc, p166)

En este proyecto he querido plasmar mis pensamientos y sentimientos desde un punto de vista íntimo. Quiero llegar a las personas para que con criterio, experimenten y compartan conmigo la forma de cómo funciona mi cabeza al momento de conjugar mis ideas y dirimir con las mismas. Este proceso enfoca la producción y consumo visual y auditivo.

La estrategia para la realización de este trabajo fue el intimismo en mi persona. Esto me llevó a una exploración, que buscaba saber cómo pienso, cómo actúo, cómo me relaciono con las demás personas. *“Quién eres tú para atreverte a juzgar y condenar”* (Cuauhtémoc, p167)

Basándome en una de las , analicé cómo es mi comportamiento ante cosas buenas y malas, mis reacciones y las formas de asimilación y procesamiento. Para esto imaginé varios personajes que interactúan entre ellos a partir de un mismo mensaje. La finalidad generar un mismo pensamiento desde diferentes perspectivas y visiones sobre un tema.

Creo que este proyecto es relevante dentro del área del conocimiento puesto que, en mi opinión, el artista debe tomar en cuenta siempre que el autoconocimiento es clave cuando se trabaja el Yo. Trabajar con el ego se vuelve una tarea difícil si no se conoce a uno mismo y creo importante transmitir este aprendizaje a los demás. Por esta misma razón tiene una relevancia especial dentro del contexto ecuatoriano, es decir, que las personas comiencen a conocerse y puedan experimentar quienes son lo que nos llevara a una mejor comprensión e interacción entre seres humanos.

En este trabajo se utilizó una determinada área y tecnología, permitiendo que las personas pudieran observar y escuchar mi representación de manera objetiva y, al mismo tiempo, entender cómo me estoy representando y cómo quiero mostrarme ante los demás. En este

contexto, los participantes quedaron preparados para asimilar y comprender el desarrollo total de mi proyecto.

### Desarrollo del Tema

El audiovisual como medio de conocimiento.

En el desarrollo de mi proyecto pude entender y darme cuenta que al hacerme un análisis e intentar entender quién soy y hacia dónde quiero ir, quería transmitir a una posible audiencia aspectos específicos de mi forma de pensar y entender las cosas. “Muchas personas retroceden al cambio. No les gusta porque significa entrar en lo desconocido” (Walsch, p35)

Estos aspectos se refieren a la manera, un tanto específica, de mi pensar y encontrarme con mi ego para poder conocer lo más profundo de mi ser y experimentar una confrontación de lo que me dispone a hacer y lo que yo creo que debo hacer, quiero llegar a este enfrentamiento para demostrarme a mi mismo que la fuerza de voluntad unida al pensamiento racional y objetivo me llevara a tomar mejores decisiones con las que pueda enfrentar las problemáticas diarias de mi vida, quiero un cambio y se que será un gran retoque me llevara a nuevas perspectivas y vision de las cosas, para ello, utilicé tecnología audiovisual como medio principal ya que agrupa distintos estímulos y me permite construir una narrativa que inicia en un texto y se convierte en un momento multimediático.

El campo visual, creo que la mejor manera de representar ideas aleatorias ya que el video permite crear saltos de tiempo y propuestas rítmicas que simulan estados del pensamiento. Imágenes. Inicialmente opté por el uso de una pantalla como medio de reproducción. Un canal se creía la forma óptima de representación, al momento de pensar la idea imaginaba mi pensamiento como una sala de cine tradicional, pero con el desarrollo del proyecto y la variedad de cavilaciones, se pensó la necesidad del uso de varias pantallas. A llevarlo un paso más allá. Se tomo como referencia para esto el videojuego “*Outlast: Whistleblower (2013)*”

en el que, en una de sus escenas, el protagonista es sometido a un reacondicionamiento mental mediante estímulo visual proyectado en una pantalla panorámica. De aquí nace la idea del uso de tres pantallas, con la finalidad de replicar la sensación de inmersión que es explicada igualmente en el videojuego. En estos tres medios, se reprodujo material visual producido y editado previamente. Estos videos tienen el objetivo de emular la forma en la que un pensamiento se produce en mi cabeza; es decir, colocados de tal forma que transmitían una sensación de caos y serenidad en distintos puntos. Para la creación de estos videos se grabó material que perseguía un sentido aleatorio; en otras palabras, momentos del día que no estuviesen planificados en ningún sentido.

Las redes sociales como espejo del pensamiento.

A la par de la producción de contenido cotidiano aleatorio, se utilizó contenido de redes sociales que frecuentemente se muestra en plataformas que uso a diario. Por ejemplo, se utilizo mayoritariamente TikTok debido a su forma de reproducción de contenido multimedia, que es muy pasajera y no llega a ser constante. Los videos en TikTok suelen ser de una duración entre treinta segundo a un minuto, cosa que considero para igual en el pensamiento. Walsh dice que la mente funciona como una computadora que en si no le importa lo que sucede sino en cumplir una orden. La finalidad del uso de estos metrajés es la de mostrar lo fugaz que puede llegar a ser las ideas en mi cabeza en relación con la cotidianidad de las redes sociales, están cumpliendo una orden de cierta manera.

Estos metrajés fueron inspirados bastante en la forma de grabaciones de videos de Youtubers como “Mister Jagger” y “elRubiusOMG”. Otro material visual que utilizo, son tomas de viajes en carretera grabados en diferentes espacios desde un automóvil en movimiento. Esto tuvo la finalidad de representar un viaje y apelar a la parte de serenidad que me produce esto y que mencioné antes. Por último, se utilizó un anterior proyecto final de una de las clases, en

donde realicé un tipo homenaje al videojuego “*Resident Evil 3 (1999)*” en donde protagonizo el personaje principal a manera de un inserto.

La instalación una réplica de mi hogar.

La instalación Multicanal tuvo el propósito de aumentar el sentido de adentramiento en mi pensamiento creando un área de confort necesaria para el efecto. Por esta razón, se la acondiciono a semejanza de mi propia habitación en mi hogar.

Los objetos utilizados son mis pertenencias personales y fueron colocadas de manera exacta, como estarían colocadas en mi espacio. Incluso tiene la intención de ser un lugar interactivo con el espectador ya que invita a que se interactúe con todos los objetos dentro. Esta instalación es una representación de una transición que esta ocurriendo en mi vida, dejar atrás mi cuarto de niño para transformarlo en un estudio de adulto.

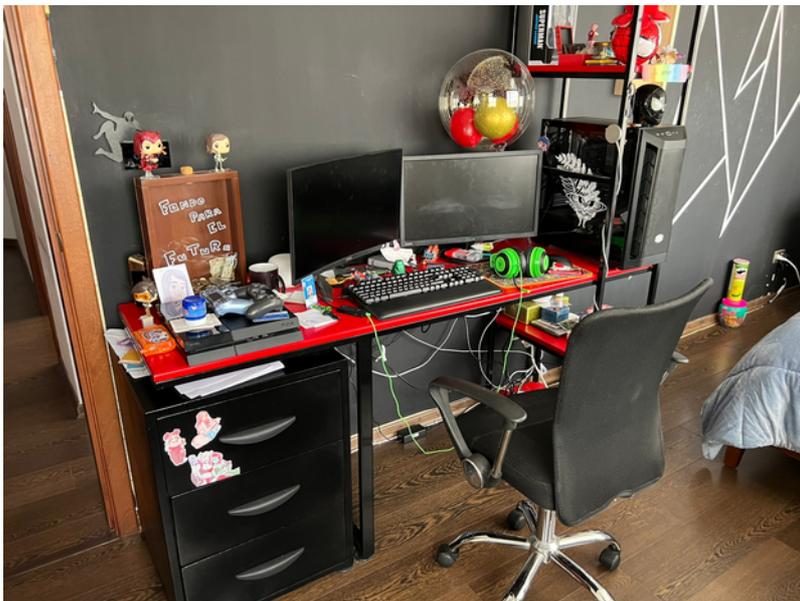


Figura # 1. Habitación personal, referencia para la instalación. 2022.

Trabajar con el montaje visual es sin duda un gran desafío. Debido a la larga lista de posibilidades para expandir, transmitir y mostrar, siempre he disfrutado el trabajar con material visual durante el proceso de edición. Siento que en este proceso, se puede enriquecer

la producción artística y, que si no es usada con cuidado, puede llegar a ser un arma de doble filo. No debemos abusar de ella pero tampoco debemos escatimarla, al fin y al cabo, la producción artística puede adaptarse a cualquier objetivo planteado.

En cuanto al aspecto auditivo, creo que un fuerte complemento de las imágenes mostradas y que ayudan a determinar con mayor precisión lo que se está observando. Por esta razón el audio tenía que ser atrapante desde el primer momento; es decir, que con el apoyo visual este de una sensación de estar adentrado en uno mismo, una sensación de estar dentro de una cabeza, mi cabeza. Para este fin, la idea inicial fue crear de cuatro personajes distintos que interactúan entre ellos. Cada personaje tenía una historia y su propia personalidad, pero sin darme cuenta dote a estos personajes con rasgos propios de mi. Después, los personajes pasaron a ser cuatro partes separadas de una solo individuo, o sea de mi mismo.



Figura # 2. Boceto de instalación con referencia de la habitación personal, 2022.

Dada esta situación, estos personajes pasaron a ser solo una extensión de mi representación. Esto provocó que me adentré en un recorrido para conocerme más a mí y de este suceso nace la idea de escribir mis pensamientos y luego narrarlos. En este momento los personajes se activan y toman un rol en este proyecto.

El proceso se dio de la siguiente manera. Primero procedí a escribir el texto, el cual empezó como una conversación imaginaria que pronto se convertiría en un trabajo de reflexión y desahogo de problemas personales. Inicia con la pregunta ¿Hacia donde va mi vida?, con la intención de entender cuales son mis fortalezas y mis debilidades. Luego pasé a preguntarme ¿Cómo será la vida de gente a quien llegue a odiar y de gente a quien aprecio mucho?, esto me hizo revisar mis traumas con la vida estudiantil. Posteriormente, continué con la reflexión sobre, cómo me duele la pérdida de amigos y cómo no abrir fácilmente el corazón a gente pasajera. Finalmente, pasé a un estado de gran desahogo hacia las personas más influyentes en mi vida como son mis padres, mi hermana y mi pareja.

El texto tiene la relevancia de haber empezado como algo simple, ir transformándose y llegar a un sentimiento profundo que desahoga todas mis frustraciones y me eleva al podio de persona con mejor criterio y más humano

Una vez finalizado este ejercicio de desahogo, pasé a buscar las voces que representaría a cada uno de los personajes. Este proceso no fue largo ya que se realizó con la ayuda de jóvenes interesados en ponerles su voz a los personajes. Estos amigos fueron elegidos por la relación que tienen conmigo. La grabación en cada sesión, sacó una emoción distinta en todos ellos y llevó a darle mucha más vida a sus interpretaciones. Todos interpretaron el mismo escrito y, este fue editado de tal manera que, cada uno tuviese una participación en el mismo y a la par se cambiaron los niveles de volumen para darle énfasis a algunas partes del texto que sacaron esta emoción previamente mencionada.

Al final el medio de reproducción elegido fue uno solo, si bien el estímulo visual es importante para construir el ambiente, el auditivo en este caso debía emular la voz dentro de mi cabeza y pensamiento, por esta razón elegí auriculares con cable, pues cumplían con lo que buscaba reproducir.

### Conclusiones

Mi proyecto se trata de mostrar a los espectadores mi manera de pensar y actuar de forma audiovisual usando medios tecnológicos. Pretendí adentrarlos en mi mente y de esta manera, intentar que comprendan mi pensamiento.

La utilización de medios tecnológicos sirvieron para facilitar la comprensión de mi proyecto de manera simple y directa, esto debido a que son herramientas con las cuales la humanidad está familiarizada y las imágenes son captadas por el espectador instantáneamente debido al consumo masivo que tenemos a diario.

Conforme avanzaba en la realización de este proyecto, su elaboración, me impactó que iba conociéndome más a mí mismo y me permitía realizar una autovaloración de quién soy y que perspectivas tengo para mi futuro. Esto me ayudó a encontrar un punto de partida determinante y con criterio. Además me permitió sacar a flote mis frustraciones, las cuales pude analizar y dar otra orientación; es decir, realicé una especie de reingeniería y las convertí en gestoras de cambio con la madurez racional de mi accionar y de mi forma de pensar.

Sugiero que este proyecto sea reproducido en distintos medios y así realizar un estudio para encontrar la mejor conexión con el pensamiento, realizar preguntas a los espectadores sobre el trabajo presentado con la finalidad de saber qué está funcionando y que se debe aumentar o disminuir. El presentar el proyecto a profesionales de distintas áreas para ampliar posibilidades y perspectivas desde otros campos resulta muy útil como retroalimentación.

En el desarrollo de esta obra fui encontrando varios obstáculos desde su inicio, puesto que no me permitía llegar a un enfoque determinado y concluyente, pero sin embargo estos mismos obstáculos fueron cambiando el rumbo y llegué a determinar que debía basarme en mi representación, en que los demás se adentren en mi forma de ver y pensar las cosas, fue difícil dar este gran paso pero a la vez fue apasionante porque me permitió experimentar todo un proceso íntimo.

#### Referencias bibliográficas

- Doblas, R. [elrubiusOMG]. (2013, 17 de noviembre). *Manolo el de las barbas* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=2gyaTyCCsq0&t=95s>
- Redondo, A. [Mister Jagger]. (2016, 23 de julio). *El perro mistetas* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=p2snXjcl77M>
- Redondo, A. [Mister Jagger]. (2013, 10 de agosto). *El video Normal* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=grVEwxukzoU&t=91s>
- Redondo, A. [Mister Jagger]. (2013, 24 de marzo). *SIDA* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=2gyaTyCCsq0&t=95s>
- Doblas, R. [elrubiusOMG]. (2013, 17 de noviembre). *Manolo el de las barbas* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=2gyaTyCCsq0&t=95s>
- Sanchez, C. C. (2009). *La fuerza de Sheccid: Una Novela de Amor, juventud y etica.*

Ediciones Selectas Diamantes.

Walsch, N. D. (2010). *El Cambio Esta en Ti: Las 9 Actitudes Que Transformaran Tu Vida.*

Aguilar.

## Anexo A: Fotografias del proyecto



Anexo B: fotografías del montaje





Anexo C: link al video

link: <https://youtu.be/Tqx-tz7kk8k>

Anexo D: TRANSCRIPCION DE AUDIOS DE VOZ

Estos audios fueron grabados desde la perspectiva de personajes creados por el autor.

Estos fueron ideados basándose en rasgos propios del autor.

El primer personaje tiene la característica de ser alguien calmado y sereno que es usualmente captado como una buena persona.

El segundo personaje tiene rasgos mas emocionales y tiene un carácter mas extrovertido.

El tercer personaje tiene rasgos de egoísmo y egocentrismo cosa que lo lleva normalmente a ser considerado como apático.

El cuarto y último personaje es una chica con la característica de ser presumida, coloquialmente conocida como “aniñada”.

Estos personajes fueron grabado por 5 personas distintas para lograr un sentimiento de distintas personalidades dentro de una sola persona.

### **Transcripción del audio**

Sabes a veces no entiendo a donde vamos...

Vamos de viaje presta mas atención

No, me refiero a un sentido mas amplio. A donde van nuestras vidas, a donde nos lleva el tiempo, a donde nos llevan nuestras acciones.

Es fácil pensar, es difícil actuar, pero sobre todo es difícil el saber definir que hacer, pero como dice la frase: échele ganas mijo no sea pendejo.

Sabes a veces no entiendo a donde vamos...

Crecer es parte de la vida. Nunca nos preguntamos que es parte de la muerte, ¿o la muerte es parte de la vida? O la vida parte de la muerte. Los profesores no te enseñan eso en la escuela.

Si, exactamente. Es difícil saber precisar que hacer algunas veces. Una vez pensé que el test de aptitud de la psicóloga de mi colegio seria la solución a mi vida.

Extinguirse quizá sea una solución. Quizá una definitiva, pero solución, al fin y al cabo. Cortar el problema de raíz, ser extremos e irracionales no siempre esta mal. De hecho, todas las decisiones que toman las personas son irracionales disfrazadas con sentido.

Extraño cuando la máxima preocupación era ese 6,4 en el examen parcial de Química, por cierto, que será de la vida del calvo ese. Nunca me cayo bien y creo que yo no a el.

Mi único recuerdo bonito de el es la felicidad de verlo decepcionado al haberme graduado con buen promedio, su mirada hipócrita de felicidad es mi recuerdo para conjurar un patronus. Solíamos pensar que algún día saldríamos volando a hacer magia, pero de seguro ese recuerdo es inexistente en tu cabeza, quizás porque era un pensamiento mio que nunca compartí contigo.

Personas vienen y van, pero nunca se quedan. Son como el viento, no sabemos dónde empieza, pero tampoco donde termina. Frio siempre pero no das tu confianza tan fácilmente, si compartes pueden herirte si no compartes se alejan. Donde marcas la linea, donde es la zona segura.

Ya quedan pocos, puedo contarlos con los dedos de mi mano derecha, dos dedos arriba y el resto abajo. Y aveces el del medio arriba y el resto abajo como señal de disgusto, pero es un sentimiento que se esfuma rápido. Lo que mas me dolió fue la pérdida. No moriste, pero te fuiste dejando un silencio sepulcral. No te moriste, pero enterraste lo construido. No te moriste, pero todo se derrumbó. ¿Valió la pena demoler todo por esa actitud infantil? Lo que mas me duele de todo esto es el futuro una vez planeado, campos de arroz y una velocidad infinita dentro de la estancia horrible. Seriamos tu y yo contra miles de similares. Ingeniería y Arte no pudieron ir de la mano. Me gustaría ver por esas lunas cual fue tu perspectiva

Me rompí y fue mi culpa. Quizás no debí confiarles todo, pero que puede esperarse de la gente con la que compartiste todo. Amigos la familia que escogemos, pero no siempre nos escogen a nosotros.

El dolor es para el débil, pero la fuerza también. No porque no puedas hacer algo debes sentirte mal. Nada esta bien y nada esta mal en realidad. Al final somos motas de polvo estelar rondando en el mar de oscuridad. El sol por mas brillante que parezca en poco tiempo va a morir. Solo queda vivir y nada mas vivir como tu quieras.

Si me doy cuenta Daniel no se equivoca. En la vida solo los reales. En la vida solamente tu y nadie más. Pero también los reales.

Mucho tiempo culpe al señor de todo, pero hay más factores. Constante fracaso y constante decepción causada por mi imaginación de cristal. Tu conciencia te protege, pero la mía no. Mi cabeza es un misterio, me rio y me rio para no llorar. No hay una luz y el camino se torna cada vez mas angosto. Pero invierno en todo su esplendor, recién vuelto a nacer, la princesa salvó sola. Tecnología la misma que me consume ese día me salvo. 5 meses, textos, audios y llamadas. El apellido que me condeno en esta ocasión me salvo. Colombia, extranjero. Tuvo que ser el vecino quien salvara a este tonto. Alejo esos lentes de mi vida y aunque el cambio duela se que es lo mejor. Ya no me preocupo por eso, ahora solo me queda recordarlo como un bonito pensamiento.

Sabes a veces no entiendo a donde vamos...

Pero esta vez ya no me preocupa. Robo una carta y es la necesaria. Seleccione un héroe y es el correcto. Escogemos una película y es la que nos une. No te cambiaría por nada ni por nadie.

A veces recuerdo a ese señor al revisar mis viejos cuadernos. La prueba con un cero me atormenta en mis sueños, supongo que aun pienso que volverá a ocurrir en cualquier momento. Mi temor al sistema sigue ahí, ya es muy flojo, pero sigue ahí. Y lo peor de todo es que no quiero averiguar si esa prueba aun tendría la misma nota. Puede que si porque nunca aprendí de esa persona. De hecho, ya lo demostré siendo el mejor de todo el grupo de perdedores. Supongo que soy el mejor perdedor. Quizá por eso soy artista.

. odiar es amar de manera contraria. Pero nadie quiere odiar o mas bien se piensa que el odio es algo malo y debes purgar emociones así. Pero si existen es por una razón, la vida te puso algo enfrente para usarlo. Porque entonces que sentido tiene vivir. Vive para ganar dinero y comprar muchas cosas. Pero no compres mucho o tengas mucho dinero no vaya a ser cosa que te tachen de criminal. O no compres productos caros a lo mejor tu tia te tacha de millonario o aparentoso. Tampoco compres coches de lujo o mejor si haz lo que te de la puta gana.

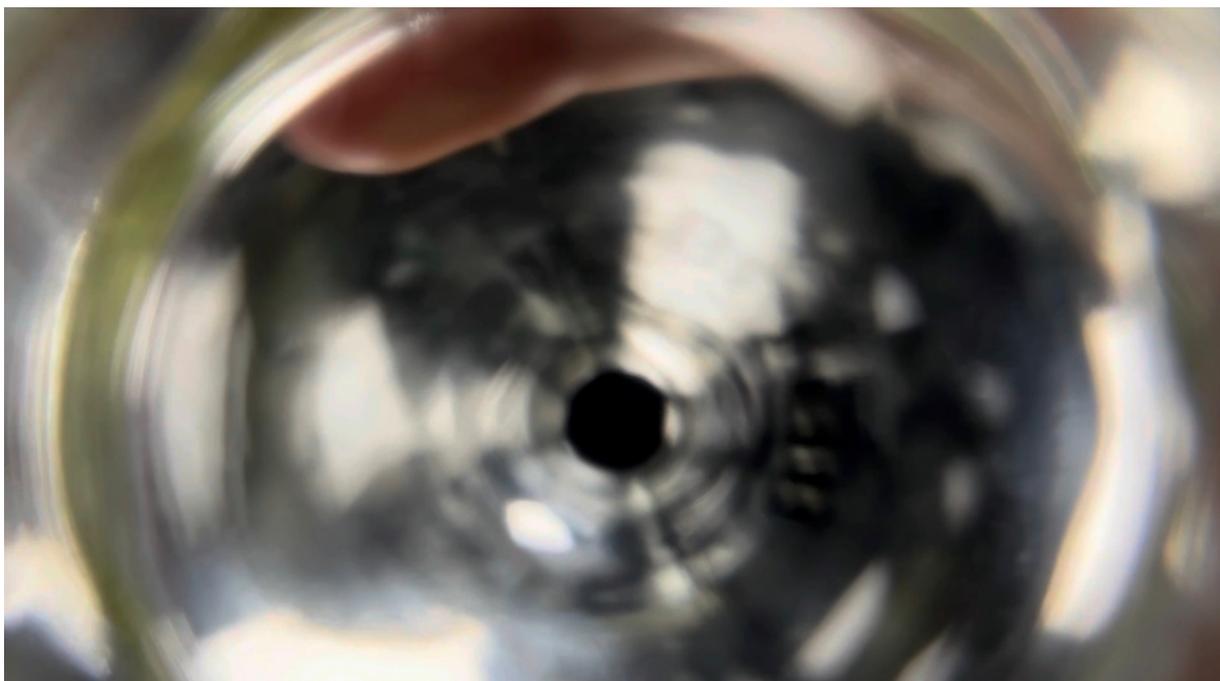
¿Señora estas satisfecha? ¿Soy todo lo que querías? ¿O te estas proyectando? Has cumplido tus sueños mediante mis acciones. Utilizando el ojo ¿o el pajarito te contó en que me hayo? No te preocupes si como o no al final mi estómago lo enferma otra cosa. Correcciones hasta de espalda y creo que dentro de todo me hace feliz escucharlas. Aunque tengo que ser justo, la mayor parte fue apoyo. En todo sentido hubo un sentimiento de ayuda, siempre me sentí guiado, mis decisiones no siempre son las mejores, pero siempre estuviste para ayudarme cuando lo necesitaba. Sigues aquí y siempre estarás conmigo, no quiero que te vayas. Pero tu te esfuerzas sin saberlo por dejarme, ese humo llena tus pulmones cada vez más, estoy seguro de que cuando te abras estarán negros. ¿Porque lo haces? ¿Es tu único escape a esa vida de mierda junto a tu marido? ¿O que razón tiene? Quiero saberlo... uno de estos días ya no estarás aquí y créeme que maldeciré a ti y al creador de esa basura.

¿Señor de verdad te esfuerzas? Nos diste de todo, pero nada logró llenar las navidades de 3. Servir y proteger. Mi otra versión sigue el camino de la señora y yo me esfuerzo por no seguir tu senda. Y creo Saber el culpable de que yo quiera hacer eso. Parece que duermes con el enemigo, tu sonrisa falsa a veces me enferma y tus ordenes de mando nunca me agradaron. Odio que cobres hasta un centavo y odio tu enfermedad con la limpieza. Pero te amo al fin y al cabo haz hecho de todo para que viviéramos bien. Protegías a los demás y dEstacaste mucho, eso es algo que admiro de ti. Pero tengo muchos conflictos, tu corazón esta en un lugar lejano y necesitas recuperarlo. Quiza deberias dejar de confiar en personas ajenas y empezar a escuchar a la gente que de verdad se preocupa por ti. Encuéntrate aun no es tarde para volver al camino, todos te extrañamos.

Y también te extraño a ti, 15 años desde que no te veo. Te vi en tu vestido rosa y yo embriagado por champagne. Te vi ser tu verdaderamente ese día. Pero un día adoptaste su personalidad, te fusionaste y el único rezago de antaño fue tu ira. Fallaste y eso fue tu culpa, no supiste hacerlo y eso esta bien. Pero dejaste que te dijeran que hacer, puede que de ahí

Nazca tu frustración conmigo. Ahora no se si eres feliz, veo una sonrisa que te cuesta mantener. Tu propia casa no creo que sea tu hogar, ¿creíste que dar vida seria una solución? Tu supuesta otra mitad es el problema. Uno mas a la ecuación es simplemente complicar el problema. Circulo vicioso que no ha sabido ser erradicado. Y si te dicen esto a la cara ya no dan ganas de ayudarte. No tiene que ser así, puedes volver a brillar estoy seguro de que sí. No te conformes con migajas y apunta mas alto. Si me preguntan tu nombre no se si responder porque pienso que no eres tu.

Anexo E: Stills del video





## Anexo F: Invitación a la exposición en Q galería

2022  
**PROCESOS**  
**C·O·C·O·A**  
labs + producción y exhibición

estudio abierto 01                      08-09 Dic.  
estudio abierto 02                      14-15 Dic.

**proyectos de titulación**

Híbrida:  
exhibición de                              17 Dic.  
diseño comunicacional  
medios  
interactivos                              20 Dic.

•                      carrera de                      •  
                    artes visuales  
                    •                      •  
diseño comunicacional  
medios interactivos