

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Música

Concierto Final

Margarita Isabel Bolaños Rodríguez

Artes Musicales

Trabajo de fin de carrera presentado como requisito
para la obtención del título de
Lic. en Artes Musicales

Quito, 15 de diciembre del 2022

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Música

HOJA DE CALIFICACIÓN DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA

Concierto Final

Margarita Isabel Bolaños Rodríguez

Nombre del profesor, Título académico

Daniel Toledo, M. Mus.

Quito, 15 de diciembre del 2022

DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Nombres y apellidos: Margarita Isabel Bolaños Rodríguez

Código: 00210146

Cédula de identidad: 1722100219

Lugar y fecha: Quito, 15 de diciembre del 2022

ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN

Nota: El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en <http://bit.ly/COPETHeses>.

UNPUBLISHED DOCUMENT

Note: The following capstone project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing available on <http://bit.ly/COPETHeses>.

RESUMEN

Este es mi trabajo de fin de carrera en donde explicaré más a detalle la planeación y el enfoque de mi concierto final. Junto con doce de mis compañeros y amigos más cercanos de la universidad, y tres profesores, hemos ido planeando un concierto en donde presentaré ocho temas que son pieza clave de mi personalidad y han formado parte fundamental en mi diseño de imagen como artista. El haber elegido cada uno de estos temas, significa darme la oportunidad de explorar a cada uno de ellos, explorarme a mí, y compartir lo que he encontrado con mis profesores, compañeros y amigos.

Palabras clave: concierto final, artista, temas musicales, universidad, trayectoria musical, letra y música.

ABSTRACT

This is my final project where I will explain in more detail the planning and approach of my final concert. Along with twelve of my classmates and closest friends from university, and three professors, we have been planning a concert where I will present eight songs that are a key part of my personality and have been a fundamental part of my image design as an artist. Having chosen each of these songs means giving me the opportunity to explore each of them, explore myself, and share what I have found with my teachers, classmates, and friends.

Keywords: final concert, artist, tunes, university, musical career, lyrics and music.

TABLA DE CONTENIDO

Introducción	9
Desarrollo del Tema.....	10
Conclusiones	13
Referencias bibliográficas.....	15

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura #1. Ubicación del escenario.....	12
---	----

INTRODUCCIÓN

En mi concierto final presentaré ocho temas, de los cuales cuatro son originales, letra y música y el resto son canciones que me han inspirado a lo largo de mi trayectoria musical. Son pieza clave de mi personalidad y han formado parte en mi diseño de imagen como artista, como lo mencioné anteriormente. Elegí géneros variados, tales como pop, fusión, folk contemporáneo y cumbia. La relevancia de mi presentación se basa en la experiencia y los conocimientos que he ganado estos cuatro años de universidad, es gracias a amigos, compañeros y profesores, que he podido entenderme con cada uno de estos temas han sido parte de mí desde siempre, ya que no podía elegir cuantos temas me habria gustado cantar, decidí elegir un tema representativo por género.

DESARROLLO DEL TEMA

Propuesta de repertorio

El tipo de repertorio que presentaré en mi recital final es variado, con mis músicos tocaremos géneros como pop, y varias fusiones como pop alternativo, balada pop, y pop rock, también exploraremos el folk contemporáneo, y la cumbia. Será un ensamble de pop en mayor medida, que contará con una cantante principal, tres coristas, y once instrumentistas. Contaremos con cuatro temas originales y tres arreglos de temas ya existentes. Mis temas combinan el inglés, portugués y el español. Los temas compuestos por mí fueron escritos letra y música entre los quince y dieciocho años, con guitarra, ukelele y voz; en mi presentación tendré arreglos de estos temas de compañeros con los que estaré tocando y míos. Los otros tres temas que estaremos tocando representan a mi familia, mis raíces (la razón por la que hago lo que hago) y mi trayectoria, además de que contarán la historia de cómo fueron mis inicios en la música, qué fue lo que me motivó a estudiar esta carrera y todo lo que he aprendido a lo largo de estos años.

Repertorio.

1. Here (Margarita Bolaños, balada pop, 3min 23 seg, 4/4 negra a 95)
2. Burn (Taylor Momsen, rock alternativo, 1min 30 seg, 4/4, negra en 82)
3. The Green Song (Margarita Bolaños, pop rock, 2min 47 seg, 4/4, negra a 120)
4. Smallove (Margarita Bolaños, pop alternativo, 3min 37 seg, 12/8, corchea a 175)
5. Behind The Mask (Margarita Bolaños, power ballad, 3min 15 seg, 4/4 negra a 60)
6. Confident (Demetria Lovato, Savan Kotecha, Max Martin, Ilya Salmanzadeh, R&B/Soul Pop, 3min 11 seg, 4/4, negra a 120)
7. Flor De Lis (פרננדו קנורף, Viana, djavan Caetano, folk contemporáneo, 3min 40 seg, 4/4, negra a 86)

8. La Zenaida (Ospino Rosendo Romero, cumbia, 4min 4/4 negra a 110)

Músicos.

- Batería y percusión menor: Diego Rodriguez
- Bajo eléctrico: Piedad Diliberto
- Piano, Teclado, Sintetizador: Jose Antonio Santos y Jose Antonio Gaybor
- Acordeón: Nicolás Cruz (Profesor)
- Congas: Mauricio Ochoa (Profesor)
- Guitarra 1 y güiro: Ricardo Cevallos
- Guitarra 2: Camila Velasteguí
- Violín: Samantha Quintana
- Voz principal 1: Margarita Bolaños
- Voz principal 2: Johanna Almeida (Profesor)
- Corista 1: Alicia Arellano
- Corista 2: Silvia Balseca
- Corista 3: Paula Valencia
- Flauta Traversa: Esteban Simbaña
- Saxofón Tenor: Miguel Palacios

Rider técnico.

- Una batería (2 toms, 1 floor tom, 1 bombo, 1 snare, 1 ride, 2 crash, 1 hi-hat).
- Un amplificador de bajo (por caja directa).
- Un micrófono para acordeón
- Un micrófono para güira.
- Amplificación para batería y percusión menor.
- Un micrófono para congas.

- Un piano acústico.
- Un teclado.
- Un Sintetizador.
- Dos amplificadores de guitarra (microfoneados).
- Cinco micrófonos para voz.
- Un micrófono para violín.
- Un micrófono para saxofón.
- Seis pedestales para micrófono.
- Cuatro sillas.
- Catorce stands porta-partituras.

Ubicación en escenario.

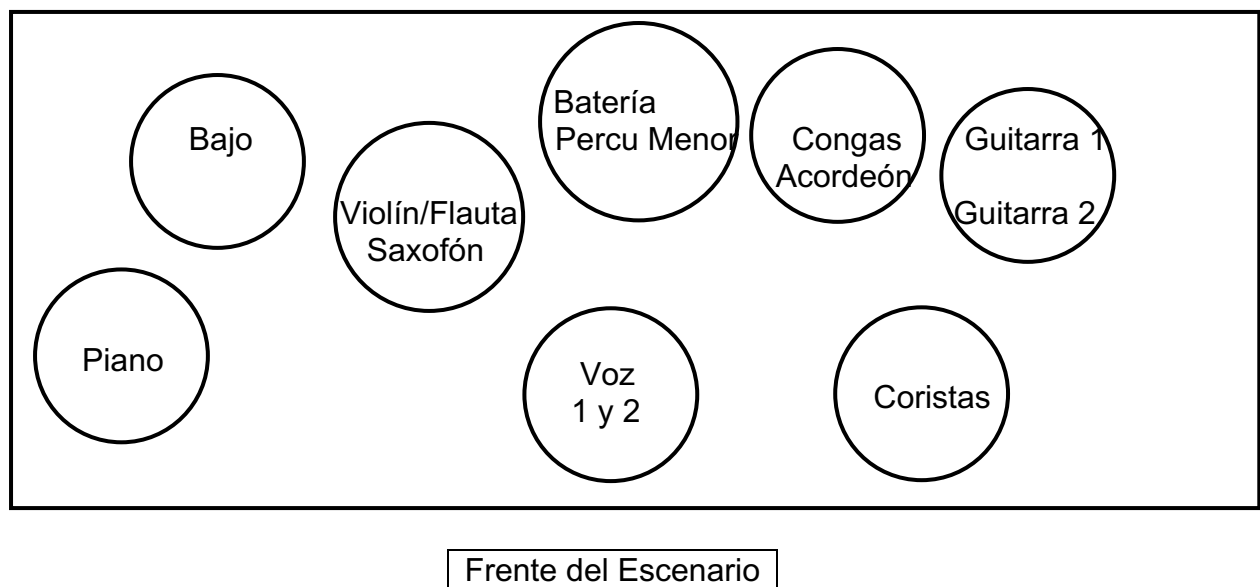


Figura #1. Ubicación del escenario

CONCLUSIONES

Mi concierto final trata sobre mi trayectoria en cuanto a mi crecimiento educacional, en técnica, teoría y ejecución, para dar paso al inicio de mi carrera como artista y profesional

Score

La Zenaida

Rosendo Romero

♩ = 105

Introducción

5 F- A^b F- A^b F- A^b F- A^b

9 F- E^b F- F- E^b F- F- E^b F- C7 F- De maña

13 nita la Zenaida sale tem prano del tugurio nita la Zenaida sale tem prano del tugurio arremo

17 lina su tabaco y se vaaven der fruto maduro arremo lina su tabaco y se vaaven der fruto maduro Zenaida

It's time for me to take it

I'm the boss right now

Not gonna fake it

Not when you go down

'Cause this is my game

And you better come to play

I used to hold my **freak back**

Now I'm letting go

I make my **own choice**

Bitch, I run this show

So leave the **lights on**

No, you can't make me behave

Uh, huh, huh

So you say I'm complicated **uh**

That I must be out my mind **uh**

But you've had me underrated **uh**

Rated, rated

Uh, huh, huh

What's wrong with being

What's wrong with being

Uh, huh, huh

What's wrong with being

What's wrong with being

What's wrong with being confident?X2

Uh, huh, huh

What's wrong with being (Oh)

What's wrong with being (Oh)

What's wrong with being confident?

(Oh)

Uh, huh, huh x2

So you say I'm complicated

But you've had me underrated

(Yeah)

Uh, huh, huh (Yeah)

What's wrong with being (Oh)

What's wrong with being (Oh)

What's wrong with being confident?

(Oh)

Uh, huh, huh (Yeah) x4

Confident

Ha sido un proceso muy difícil pero de muchísimo aprendizaje, en cuanto a trabajar en equipo, con una banda grande, desarrollar la paciencia, ser una líder, organizarme conmigo

misma y con mis músicos, trabajar en profundidad los arreglos para cada tema, uno a uno, sentándome con los músicos, creando melodías y pasmándolos en papel. Un proyecto complicado pero sin lugar a dudas, gratificante. Recomiendo antes que nada, organizar los tiempos y desarrollar una idea clara, previo a la parte práctica, debido a que si uno mismo como líder no está claro, nadie más lo estará y se perderá mucho tiempo, cuando lo más importante será optimizar al mismo.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Applin, R. (1996). Introduction and Overview, Chapter 1-3. En *Tonal Counterpoint Workbook* (pp. 1-36). Boston, MA: Berklee College of Music.

DeOgburn, S., Germain, T., Haupers, M., Prosser, S., Radley, R., Vose, D. (2002). *Ear Training 1 Workbook*. Boston, MA: Berklee College of Music.

DeOgburn, S., Germain, T., Haupers, M., Prosser, S., Radley, R., Vose, D. (2002). *Ear Training 2 Workbook*. Boston, MA: Berklee College of Music.

DeOgburn, S., Germain, T., Haupers, M., Prosser, S., Radley, R., Vose, D. (2003). *Ear Training 3 Workbook*. Boston, MA: Berklee College of Music.

Freedman, B., & Pease, T. (1989). Instrumentation. En *Arranging 2* (pp. 3-20). Boston, MA: Berklee College of Music.

Kostka, S., & Payne, D. (1995). *Tonal Harmony with an Introduction to Twentieth-Century Music*. New York, NY: Mc Graw-Hill.

Nettles, B. (2006). *Harmony 2*. Boston, MA: Berklee College of Music.

Nettles, B. (2007). *Harmony 3*. Boston, MA: Berklee College of Music.

Rochinski, S. (1995). Part 1-2. En *Harmony 4* (pp. 1-62). Boston, MA: Berklee College of Music.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

Avid Technology (2011). *Pro Tools Reference Guide Version 10.0*. <http://www.avid.com>

Avid Technology (2014). *Pro Tools Reference Guide Version 11.3*. <http://www.avid.com>

Crabtree, B. (2009). *API Legacy Plus, All Discrete Mixing and Recording Console, Operator's Manual*. Jessup, MD: Automated Processes, Inc.

Thompson, D. (2005). *Understanding Audio: Getting the Most Out of Your Project or Professional Recording Studio*. Boston, MA: Berklee Press.