

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Arquitectura y Diseño Interior

Centro de Investigación Beirut.

Edison Xavier Pisuña Tupiza

Arquitectura

Trabajo de fin de carrera presentado como requisito
para la obtención del título de
Arquitecto

Quito, 22 de diciembre de 2022

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Arquitectura y Diseño Interior

HOJA DE CALIFICACIÓN DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA

Centro de Investigación Beirut

Edison Xavier Pisuña Tupiza

Nombre del profesor, Título académico Gissela F. Dávila Taco., Arquitecta M.Sc.

Quito, 22 de diciembre de 2022

DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Nombres y apellidos: Edison Xavier Pisuña Tupiza

Código: 00211078

Cédula de identidad: 1721830212

Lugar y fecha: Quito, 22 de diciembre de 2022

ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN

Nota: El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en <http://bit.ly/COPETHeses>.

UNPUBLISHED DOCUMENT

Note: The following capstone project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing available on <http://bit.ly/COPETHeses>.

RESUMEN

El proyecto se desarrolla a partir de los conflictos políticos, religiosos y culturales que se han manifestado en la ciudad de Beirut a lo largo de su historia. Por ende, el desarrollo del diseño arquitectónico de un Centro de Investigación es clave para convivir en una ciudad fragmentada. La ubicación del proyecto se da como un remate de las vías Gerge Haddad y El Shouhada en el centro de la ciudad.

El Centro de Investigación Beirut pretende ser un espacio neutro que actúe como un filtro y permita la convivencia entre los habitantes de la ciudad, en un espacio público de gran interés. Al encontrarse en el límite entre el mar y tierra genera un lugar de encuentro donde las personas de diferentes ideologías puedan convivir.

Palabras clave: Centro de Investigación, Espacio Neutro, Filtro, Conflictos, Ciudad Fragmentada.

ABSTRACT

The project is developed from the political, religious and cultural conflicts that have manifested in the city of Beirut throughout its history. Therefore, the development of the architectural design of a Research Center is key to coexist in a fragmented city. The location of the project is given as an auction of the Gerge Haddad and El Shouhada roads in the center of the city.

The Beirut Research Center aims to be a neutral space that acts as a filter and allows the coexistence between the inhabitants of the city, in a public space of great interest. Being on the border between the sea and land, it generates a meeting place where people of different ideologies can coexist.

Key words: Research Center, Neutral Space, Filter, Conflicts, Fragmented City.

TABLA DE CONTENIDO

Resumen.....	5
Abstract.....	6
Introducción	9
Análisis del Contexto.....	10
Desarrollo del Proyecto.....	16
Desarrollo de la Forma.....	18
Conclusiones	19
Referencias bibliográficas.....	21
Anexo 1: Planimetría	22
Anexo 2: Vistas.....	28
Anexo 3: Maqueta.....	32

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Ubicación de Beirut. Elaboración propia.	10
Figura 2. Historia de Beirut. Elaboración propia.	10
Figura 3. Morfología de la ciudad. Elaboración grupal por: Esteban Campos, Paula Manosalvas, Edison Pisuña. Taller 8. Universidad San Francisco de Quito. Colegio de Arquitectura y Diseño Interior	11
Figura 4. Master plan, Elaboración grupal por: Esteban Campos, Paula Manosalvas, Edison Pisuña, Taller 8. Universidad San Francisco de Quito. Colegio de Arquitectura y Diseño Interior.....	12
Figura 5. Vista aérea del Puerto. Elaboración grupal por: Esteban Campos, Paula Manosalvas, Edison Pisuña. Taller 8. Universidad San Francisco de Quito. Colegio de Arquitectura y Diseño Interior.....	12
Figura 6(lado izquierdo): Contexto. Elaboración grupal por: Esteban Campos, Paula Manosalvas, Edison Pisuña. Taller 8. Universidad San Francisco de Quito. Colegio de Arquitectura y Diseño Interior.....	13
Figura 7(lado derecho): Contexto. Elaboración propia.....	13
Figura 8. Uso de suelo. Elaboración propia.....	13
Figura 9. Hitos históricos. Elaboración propia.....	14
Figura 10. Jerarquías. Elaboración propia.....	14
Figura 11. Vías principales. Elaboración propia.....	15
Figura 12. Sistema vial. Elaboración propia.....	15
Figura 15. Collage concepto. Elaboración propia.....	17
Figura 16.Desarrollo de la forma en planta y sección. Elaboración propia.....	18
Figura 17. Formas de implantarse en el contexto. Elaboración propia.....	19

INTRODUCCIÓN

El proyecto nace de la idea del cómo generar un lugar neutro, donde los conflictos políticos, religiosos y culturales de la ciudad de Beirut no permitan la fragmentación y se promueva el desarrollo social. Siendo así, el proyecto arquitectónico cumple con el objetivo de unir diversas formas de pensamiento en un solo sitio.

En primer lugar, el proyecto se sitúa en el centro de la ciudad, siendo un remate de las vías Gerge haddad y El Shouhada. El centro de la ciudad actualmente es un lugar protegido, en él se encuentra la mayor cantidad de hitos históricos como: la mezquita Mohammad Al-amin, la Catedral de San Jorge, Plaza de Mártires, entre otras. Por ende, es un espacio que alberga distintas culturas y religiones. Estos acontecimientos arquitectónicos, nos permiten entender que existe una gran diversidad cultural y religiosa. Por lo tanto, se plantea un programa que permita el encuentro de diferentes formas de pensamiento y éste evite la fragmentación la ciudad, generando una convivencia entre los habitantes de un lugar multicultural.

En segundo lugar, se plantea realizar un centro de Investigación donde se permita explorar la vida terrestre, ya sea del presente o del pasado. Los filtros vienen siendo los contenedores de espacios servidores, son dos barras que se rompen por elementos acristalados los cuales contienen los espacios servidos.

Por último, al estar situado entre el mar y la tierra permite tener visuales dinámicas generando espacios de interés, pues la intención del Centro de investigación es crear un lugar de convivencia y a través de ella llegar al conocimiento.

ANÁLISIS DEL CONTEXTO

Ubicación

La Ciudad de Beirut es perteneciente al país de Líbano, se encuentra en las costas del mar Mediterráneo.

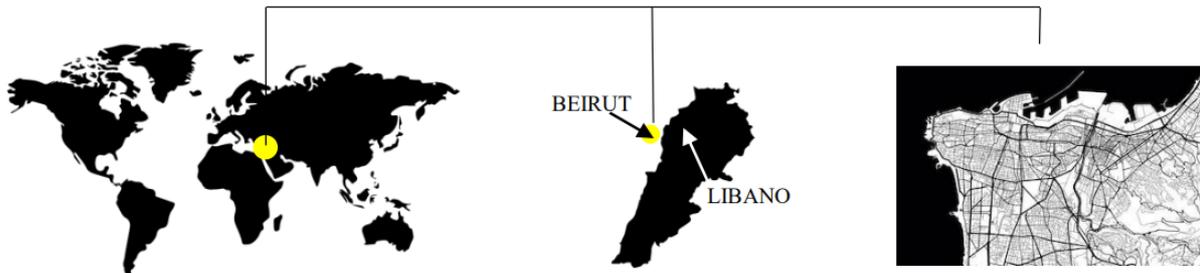


Figura 1. Ubicación de Beirut. Elaboración propia.

Historia

Con aproximadamente 5000 años de historia, Beirut es una de las ciudades más antiguas que se han encontrado. La ciudad adquiere diferentes influencias a lo largo de su trayectoria, los fenicios, romanos, árabes, y franceses residieron en la ciudad. Todas estas ideologías culturales y políticas han ocasionado que Beirut sea un centro de conflictos. (Kassir, 2011)

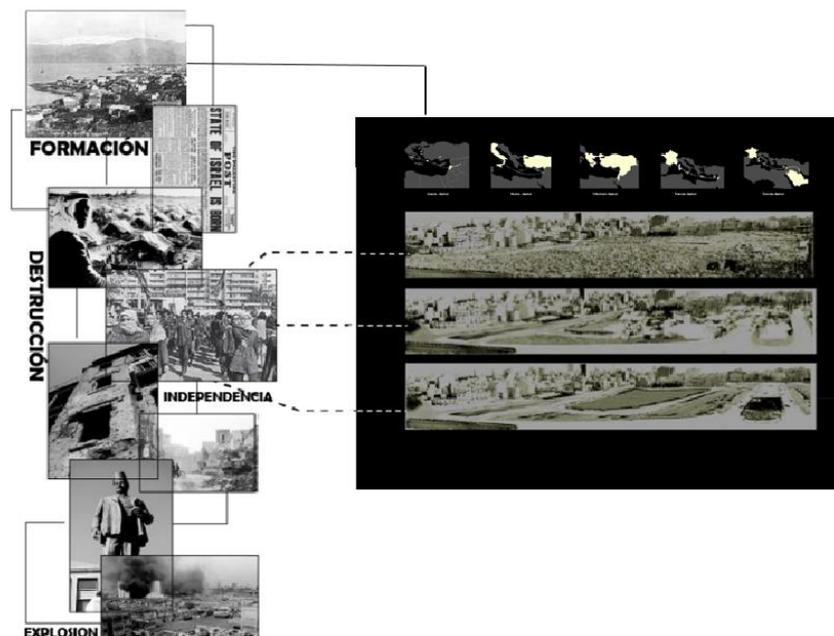


Figura 2. Historia de Beirut. Elaboración propia.

Morfología de la Ciudad

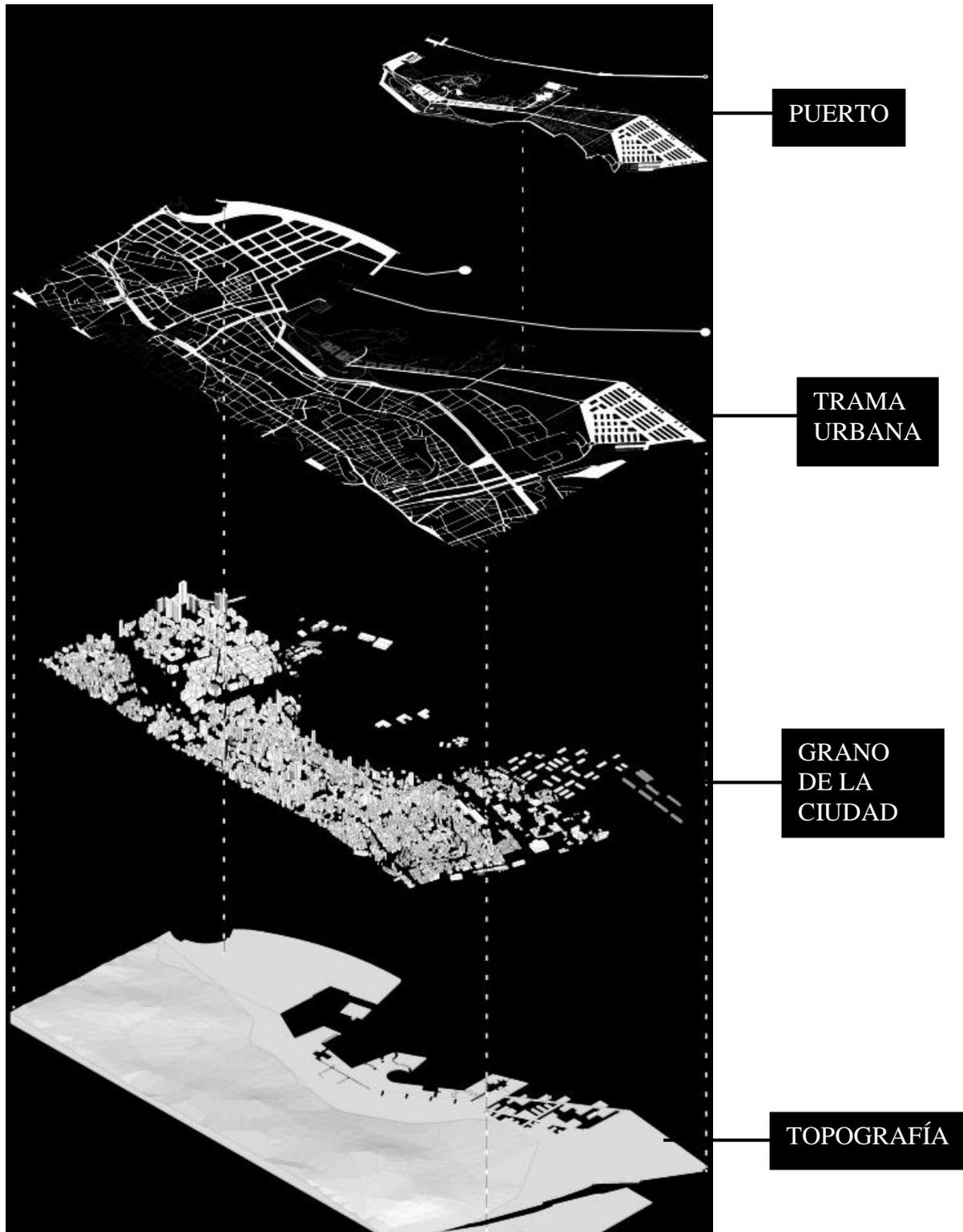


Figura 3. Morfología de la ciudad. Elaboración grupal por: Esteban Campos, Paula Manosalvas, Edison Pisuña. Taller 8. Universidad San Francisco de Quito. Colegio de Arquitectura y Diseño Interior

Master Plan



Figura 4. Master plan, Elaboración grupal por: Esteban Campos, Paula Manosalvas, Edison Pisuña, Taller 8. Universidad San Francisco de Quito. Colegio de Arquitectura y Diseño Interior.

Vista Aérea del Puerto

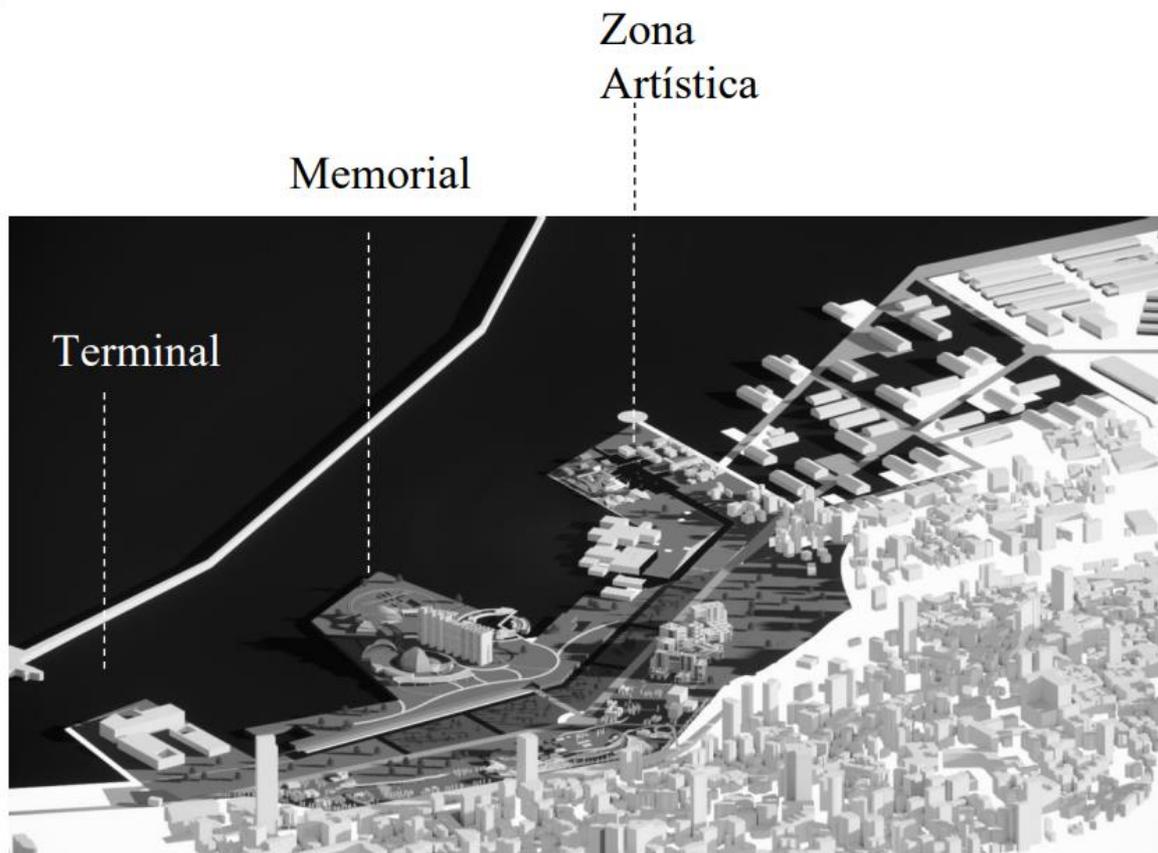


Figura 5. Vista aérea del Puerto. Elaboración grupal por: Esteban Campos, Paula Manosalvas, Edison Pisuña. Taller 8. Universidad San Francisco de Quito. Colegio de Arquitectura y Diseño Interior.

Master Plan (Contexto Directo)

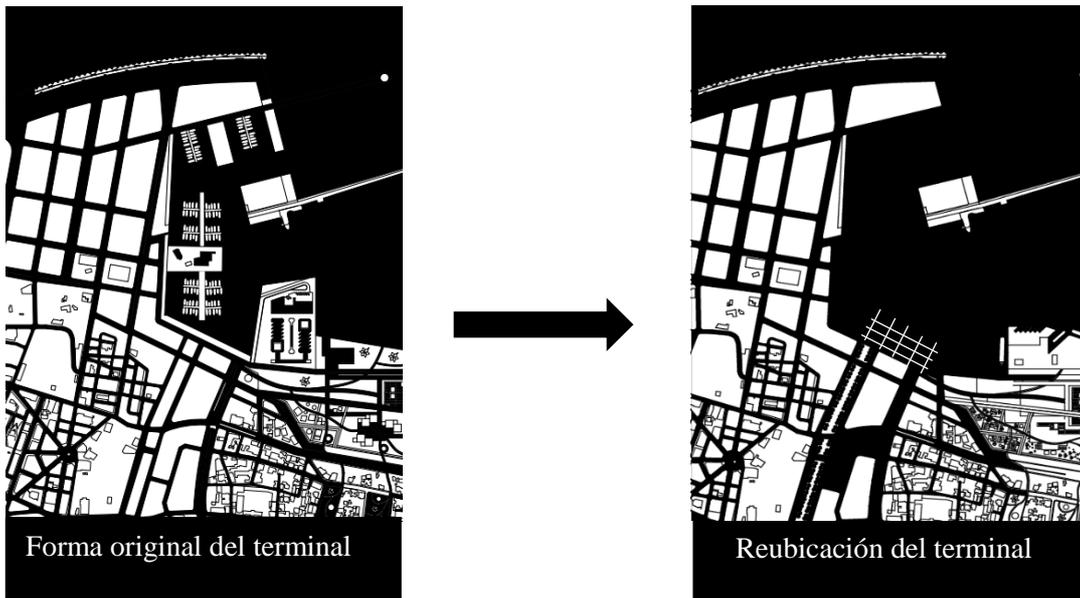


Figura 6(lado izquierdo): Contexto. Elaboración grupal por: Esteban Campos, Paula Manosalvas, Edison Pisaña. Taller 8. Universidad San Francisco de Quito. Colegio de Arquitectura y Diseño Interior.

Figura 7(lado derecho): Contexto. Elaboración propia.

Uso de Suelo

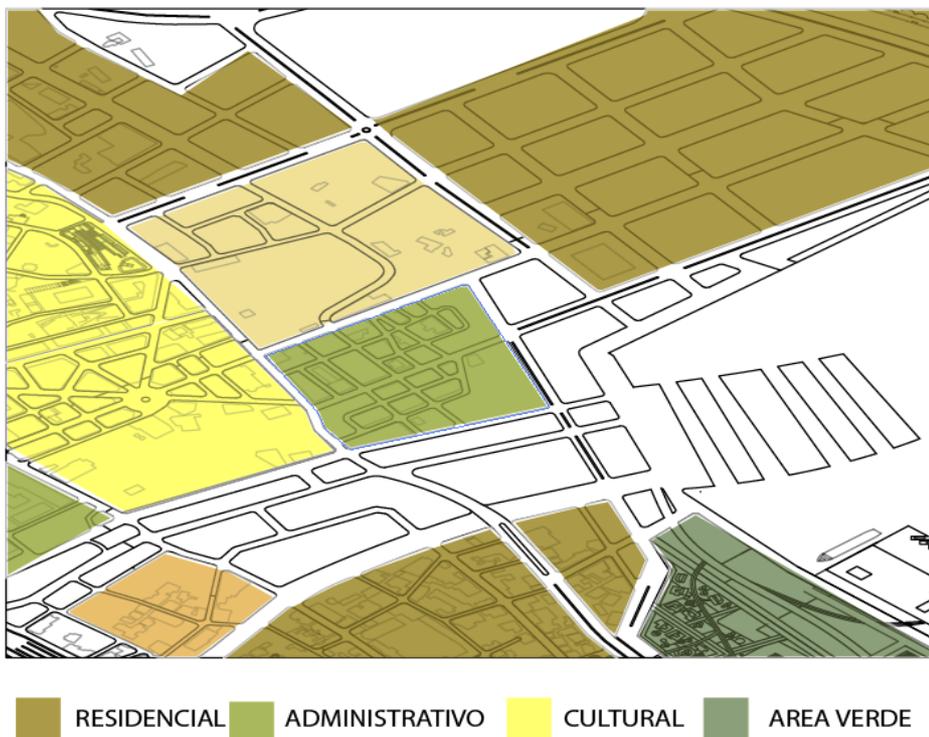


Figura 6. Uso de suelo. Elaboración propia.

Hitos Históricos

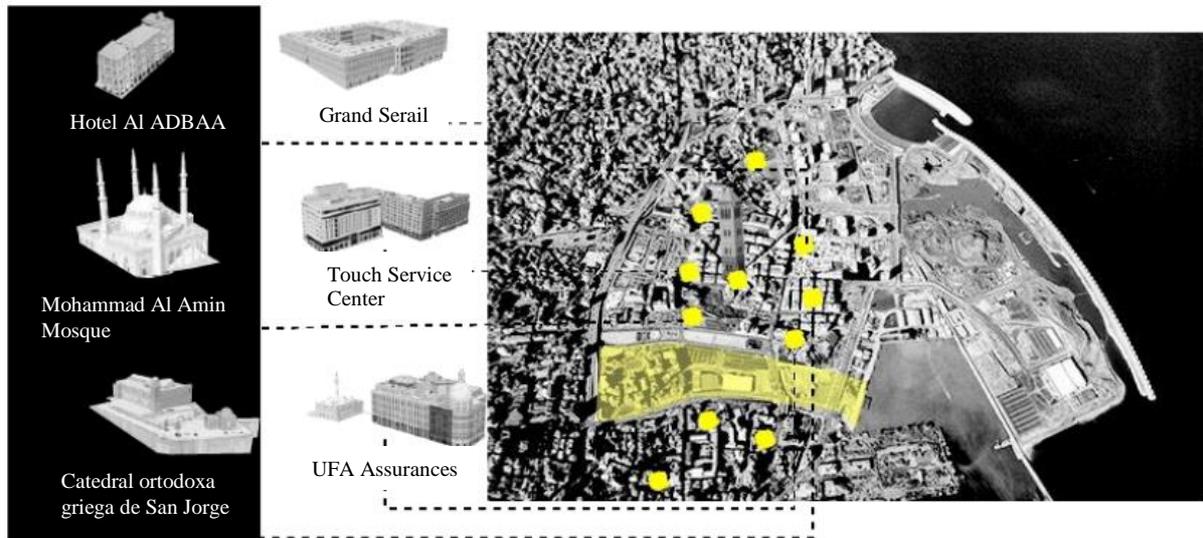


Figura 7. Hitos históricos. Elaboración propia.

Jerarquías



Figura 8. Jerarquías. Elaboración propia.

Sistema Vial



Figura 9. Vías principales. Elaboración propia.

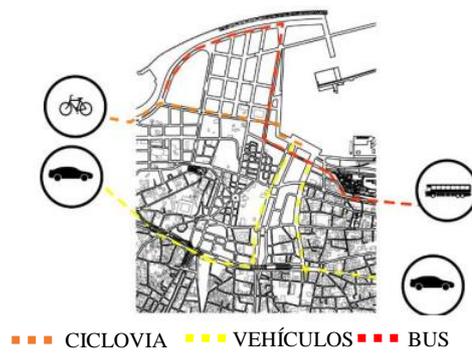


Figura 11. Sistema vial. Elaboración propia.

Equipamientos

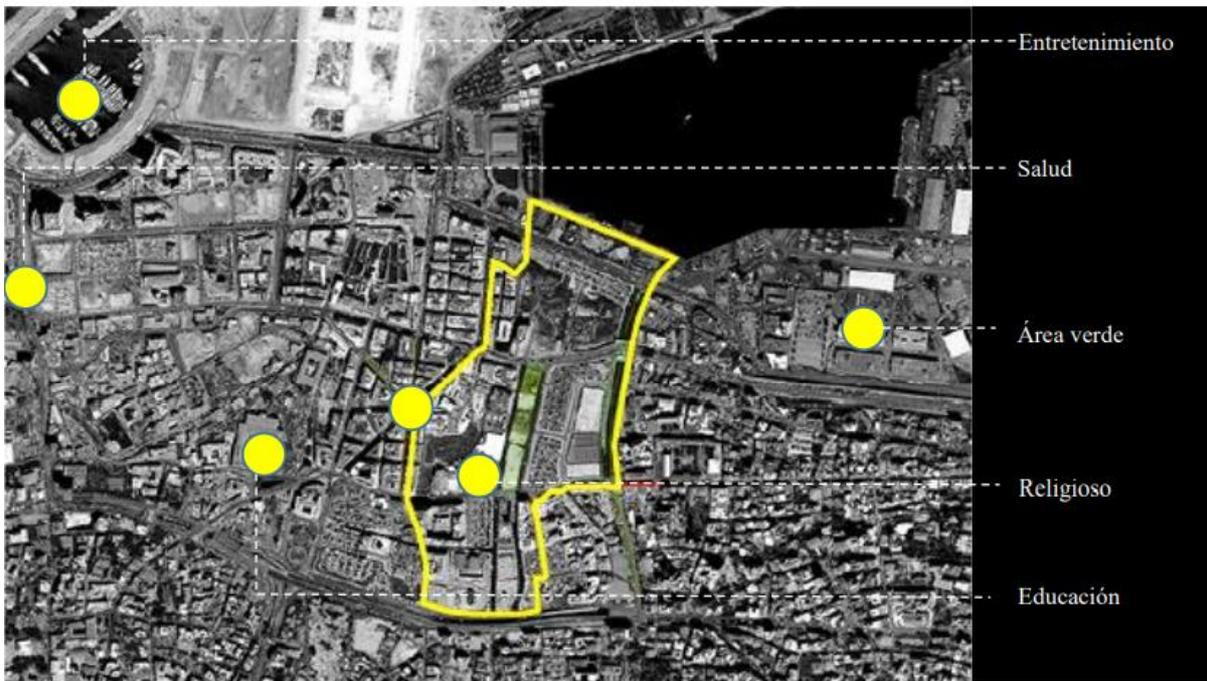


Figura 13. Equipamientos. Elaboración propia

Collage de Fachadas

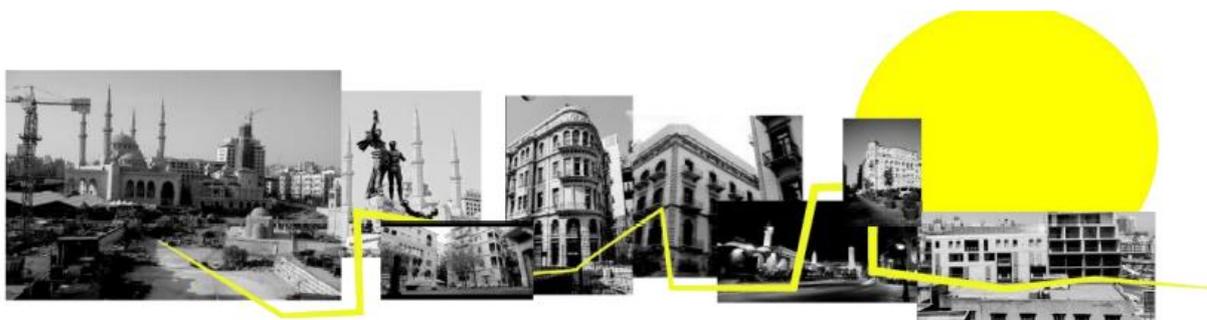


Figura 14. Collage fachadas. Elaboración propia.

DESARROLLO DEL PROYECTO

Concepto

La ciudad de Beirut ha sufrido muchos acontecimientos destructivos que van desde guerras civiles, ataques terroristas y la gran explosión del puerto en el año 2020 a causa de una reserva de nitrato de amonio. Además, los temas políticos religiosos y culturales influyen directamente en los habitantes ocasionando espacios de poca convivencia entre ciudadanos de una misma ciudad.

Si bien es cierto, el centro de Beirut es el punto donde existe la mayor cantidad de hitos históricos, y, por ende, la mayor cantidad de conocimiento. Entonces, ¿cómo lograr que diferentes religiones y culturas puedan convivir en una misma ciudad? La respuesta está en crear espacios que permitan la interacción social, áreas públicas que no se relacionen con las culturas, en su lugar crear, plazas, cafeterías, áreas de estudio que disfruten de vistas hacia la naturaleza. Además, el proyecto no pretende ocultar nada, todos pueden observar, pensar, opinar, generando así, un punto de convivencia.

Pensar en actividades que fomenten una cultura o religión no sería un programa adecuado para una ciudad que vive conflictos por ésta razón. Por ello, se ha pensado en actividades que no influyan en esos temas. La naturaleza es un mundo que espera ser descubierto y solamente la investigación nos puede llevar a ese punto, si descubrimos algo generamos conocimiento y al estar rodeados por el mar y la vegetación, se imparte ese respeto hacia la naturaleza dentro del proyecto.

Collage de Concepto

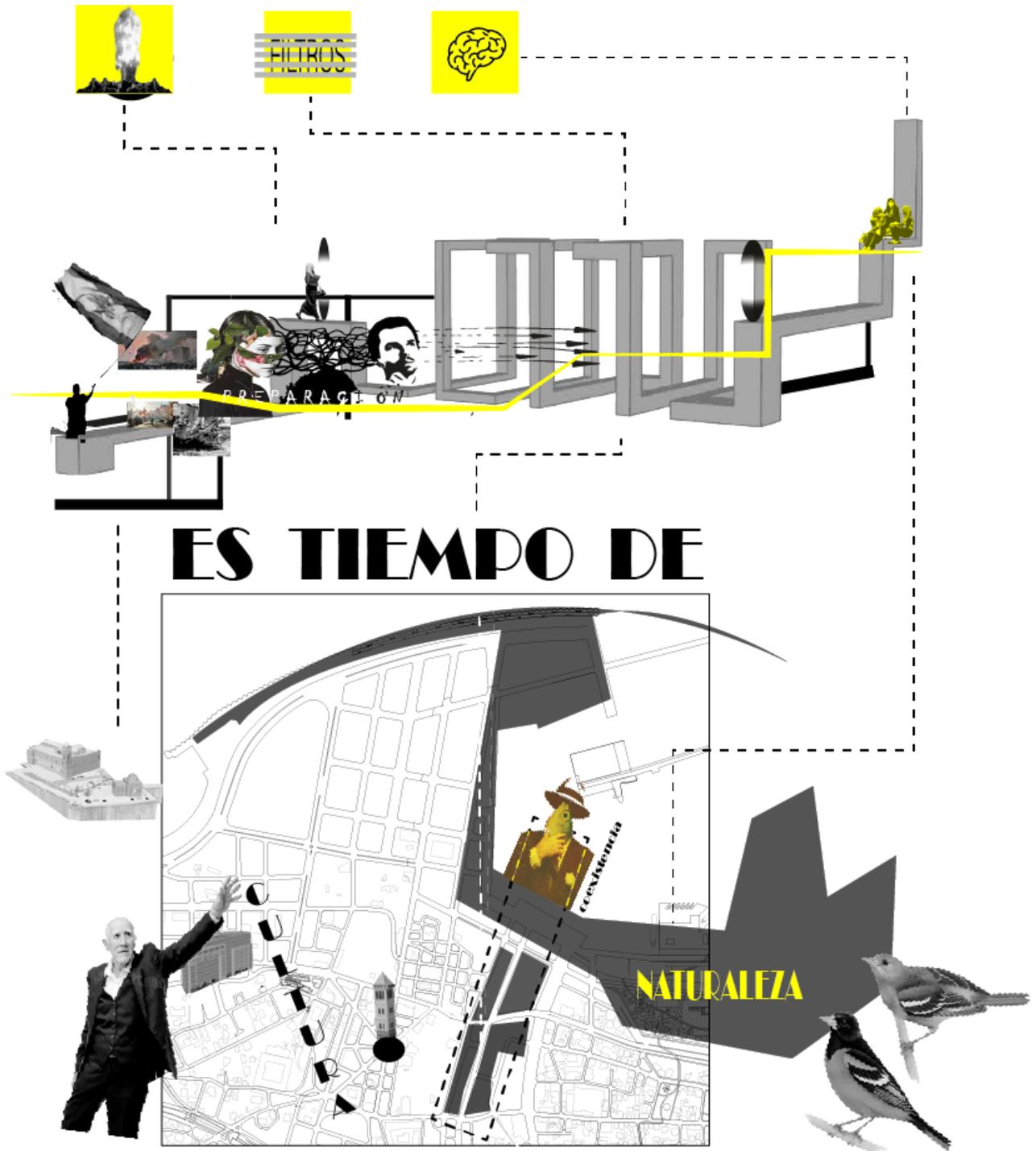


Figura 12. Collage concepto. Elaboración propia.

DESARROLLO DE LA FORMA

La composición nace a partir de dos elementos rectangulares, muros contenedores. En ellos, se desarrolla los espacios servidores del proyecto. Estos dos muros se fragmentan para crear espacios que pueden ser atravesados generando así un lugar diáfano, pues no se pretende ocultar ningún espacio, si toda persona tiene acceso al lugar, todos deben convivir y ser conscientes de lo que sucede a sus alrededores.

Los espacios servidos, se dan a manera de plataformas, que rompen los muros buscando la relación con el entorno. La planta baja se trabaja de manera permeable, la intención es generar plazas que tengan relación directa con mar y la tierra de manera interna y abiertas hacia el exterior. La primera plaza que mira hacia la ciudad (sur) alberga exhibiciones de fósiles, o animales terrestres que estén siendo investigados, estos pueden ser visibles a diferentes alturas. Siendo así, la plaza sur se convierte en un punto de contemplación. La otra plaza (norte) lindera con el mar mediterráneo, en ella se da un espacio verde que busca el interactuar de las personas con la naturaleza.

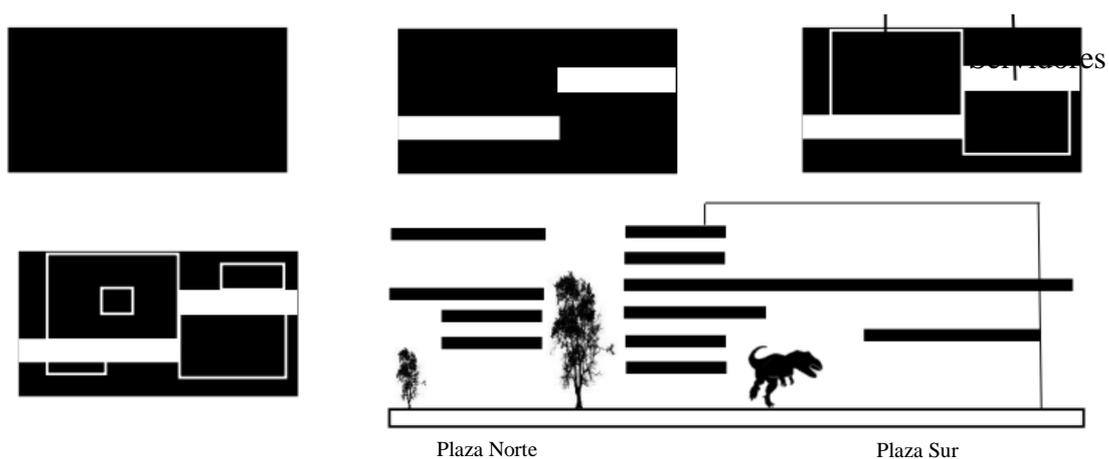


Figura 14. Desarrollo de la forma en planta y sección. Elaboración propia.

Formas de Implantarse en el Contexto

Se realiza un estudio de posibilidades de implantación, cada una de ellas busca representar los filtros como espacios contenedores y conectar los ejes Gerge haddad y El Shouhada con el mar.

CONCLUSIONES



Figura 15. Formas de implantarse en el contexto. Elaboración propia.

El Centro de Investigación en la ciudad de Beirut será clave para un nuevo comienzo de vida, los habitantes podrán llevar una convivencia entre personas de diferentes pensamientos ya sean políticos, culturales o religiosos. Además, al rematar en una zona tan conflictiva, ayuda a generar un punto de encuentro en una ciudad multicultural.

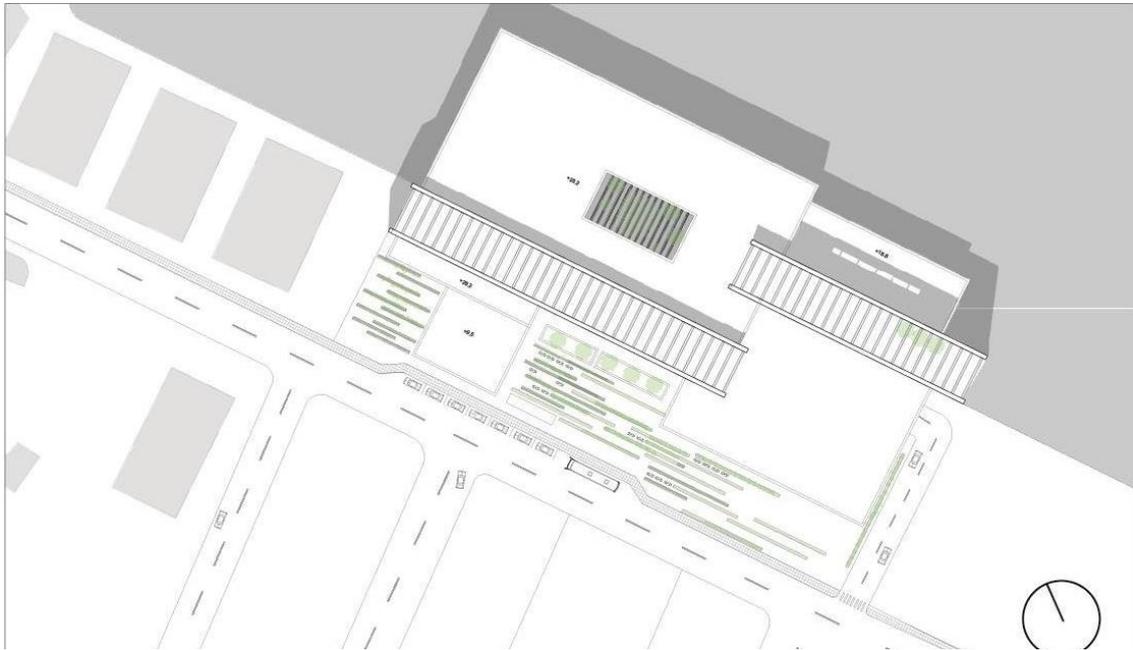
El proyecto genera experiencias desde los ingresos, tanto por tierra como por el mar, las dos formas de accesibilidad direccionan al usuario hacia el conocimiento e incorporarse a un nuevo mundo de investigación natural. El Centro de Investigación, es un espacio pensado para la interacción social con áreas donde las diferentes culturas puedan convivir y estas ayuden a que la ciudad deje de estar fragmentada por ideologías.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Salas, L. (2020). *Siempre nos quedará Beirut: Cine de autor y guerra(s) en el Líbano, 1970-2006*. Ediciones AKAL.
<https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=ZF4DEAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT2&dq=BEIRUT+HISTORIA&ots=WiBN8l9rJP&sig=59MZ4joxkODgPYHcYvfzMrYwFQ#v=onepage&q=BEIRUT%20HISTORIA&f=false> ds
- Kassir, S. (2011). *Beirut*. University of California Press.
https://books.google.com.ec/books?id=opfhL882MucC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false
- Giménez, C. (2005). *Convivencia. Conceptualización y sugerencias para la praxis*. Observatorio de las Migraciones y de la Convivencia Intercultural de la Ciudad de Madrid.
[https://www.conapred.org.mx/documentos_cedoc/CARLOS_GIMENEZ_convivencia\[1\]\[1\].pdf](https://www.conapred.org.mx/documentos_cedoc/CARLOS_GIMENEZ_convivencia[1][1].pdf)
- Moore, C. y Woodro, P. (2004). *Mapeo de culturas-estrategias para negociaciones interculturales efectivas*. Mediate.com. Mediate.com. <https://mediate.com/mapping-cultures-strategies-for-effective-intercultural-negotiations/>
- Cortés, J. (2022). *A la sombra de Occidente: Identidad y colonialismo en el mediterráneo*. (Vol. 42). Ediciones AKAL.
https://books.google.com.ec/books?id=zLmiEAAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false

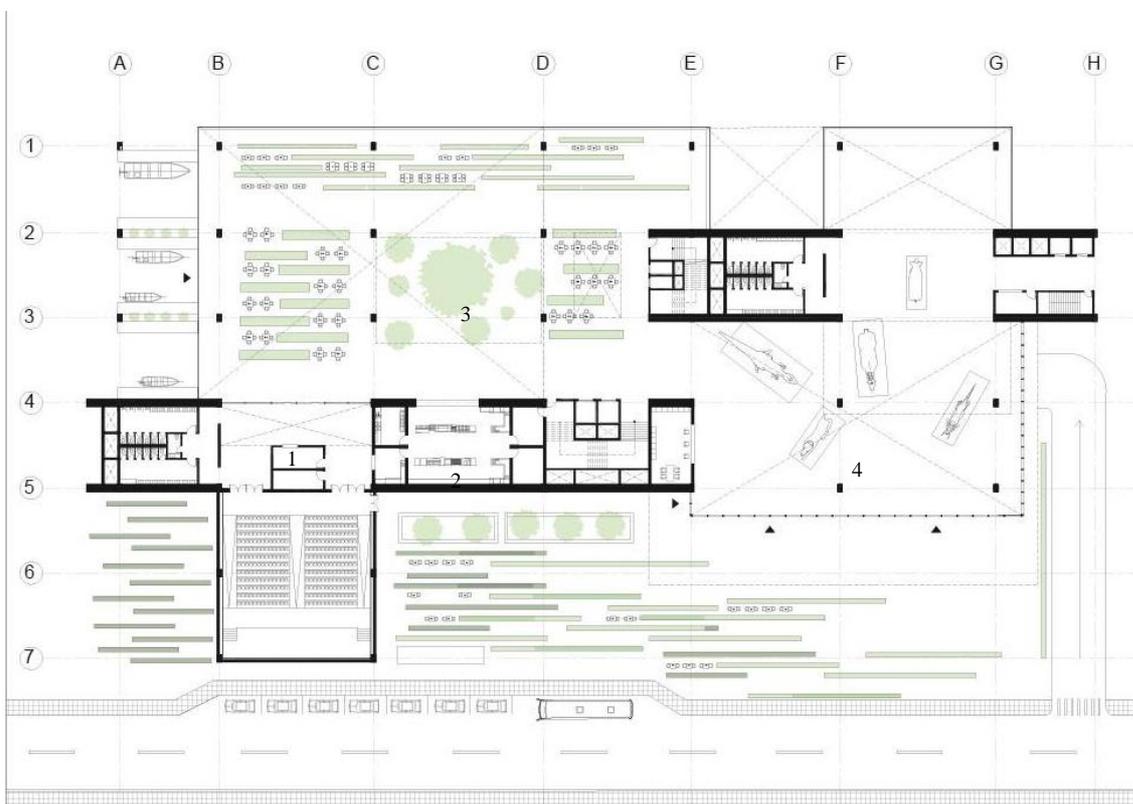
ANEXO 1

Planimetría



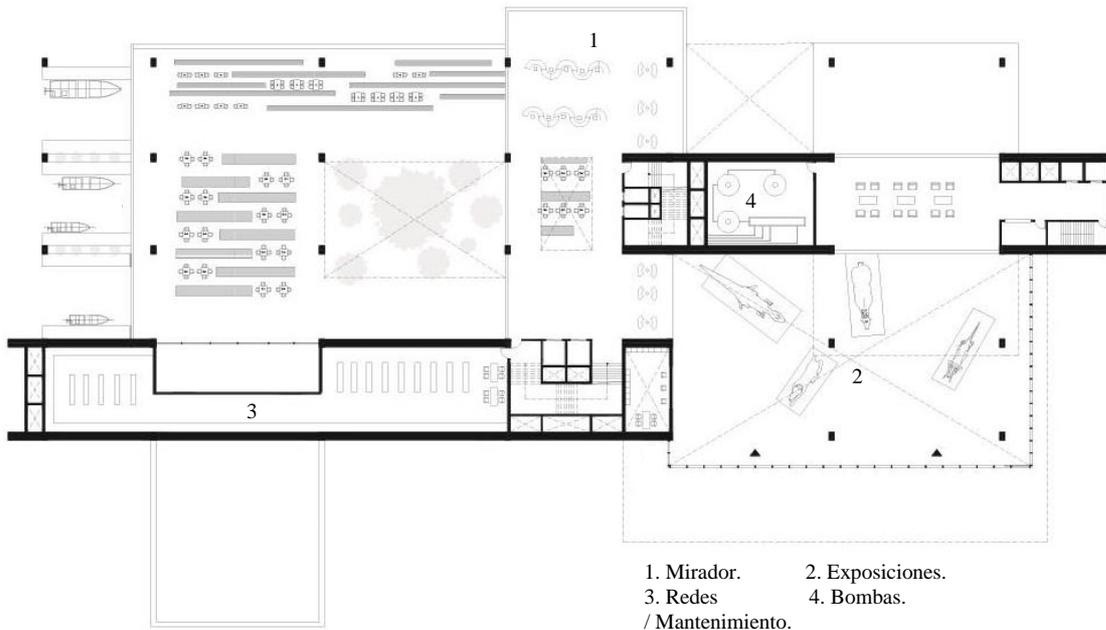
Implantación

Implantación

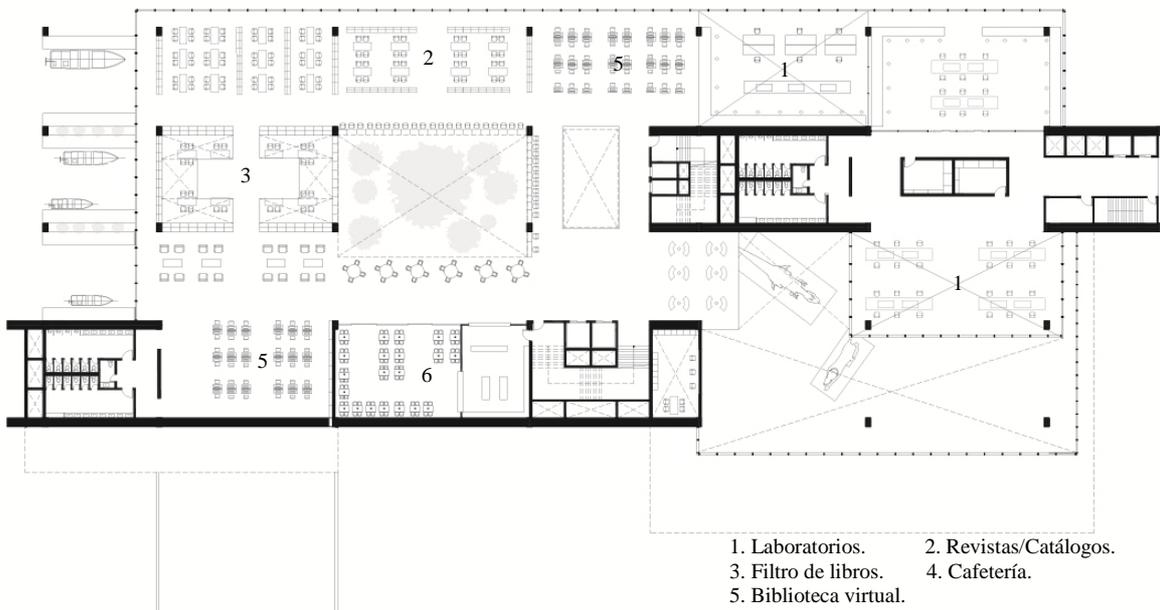


Planta de Ingreso N 0.00

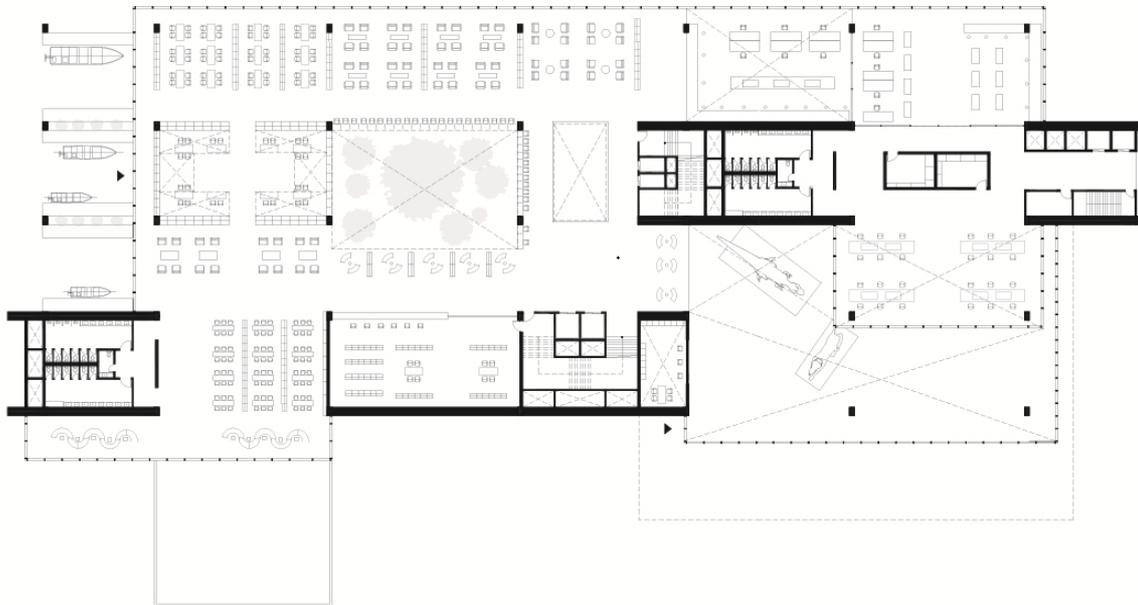
- 1. Foyer
- 2. Restaurante
- 3. P. Norte
- 4. P. Sur



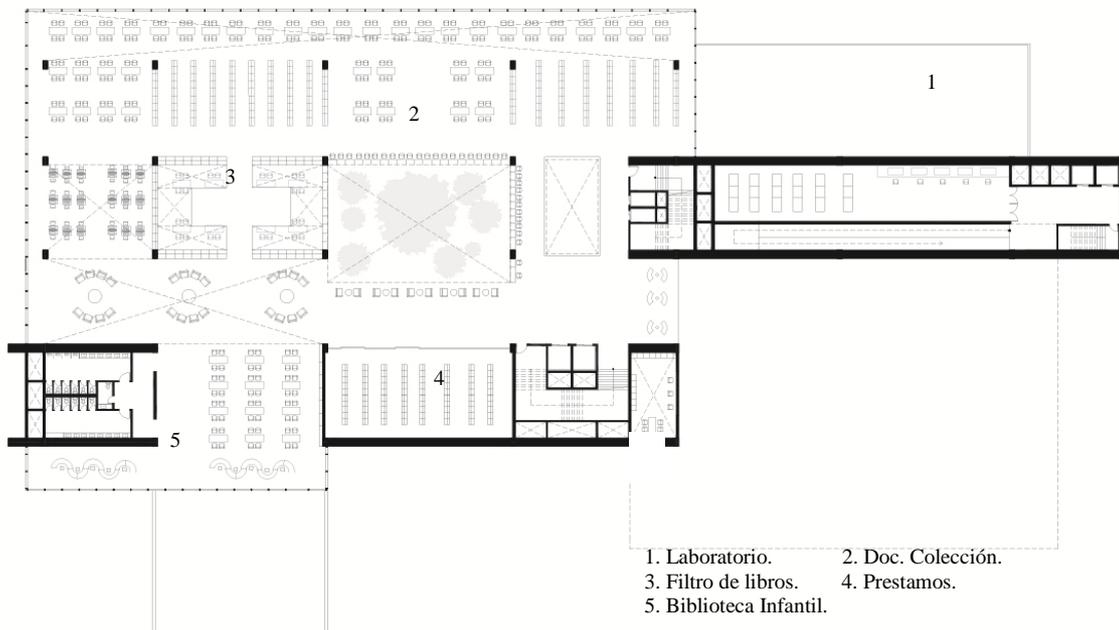
Primera Planta Alta N: + 4.70



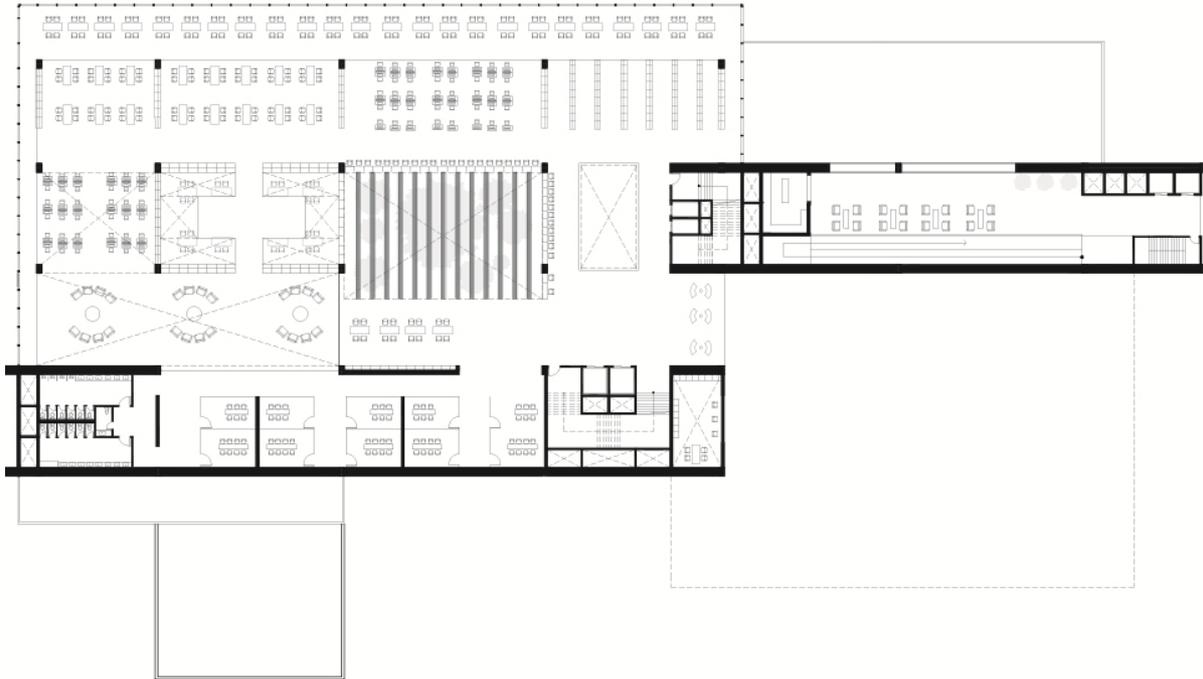
Segunda Planta Alta N: + 9.40



Tercera Planta Alta N: + 14.10



Cuarta Planta Alta N: + 18.80

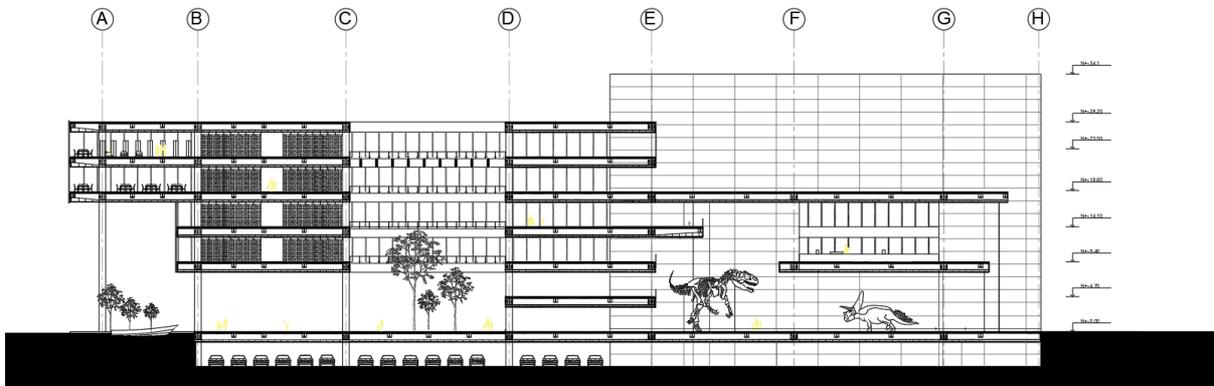


Quinta Planta Alta. N: + 23.50

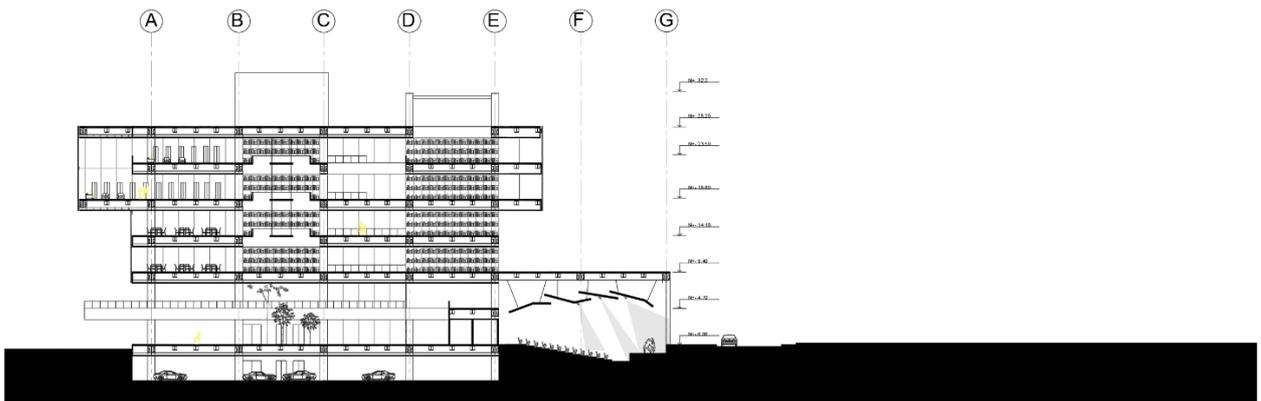


Planta de subsuelo. N: - 4.70

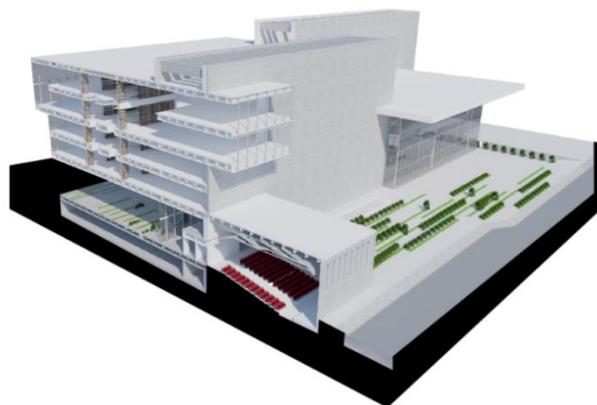
- | | |
|-------------------------|---------------------|
| 1. Café/Investigadores. | 2. Área de Lectura. |
| 3. Filtro de libros. | 4. Archivo. |
| 5. C. Grupales. | 6. C. Individuales. |



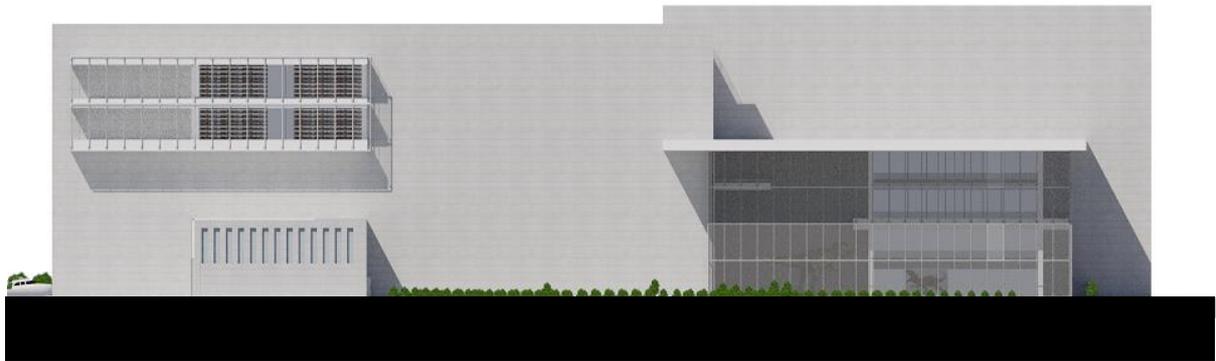
Corte Longitudinal A-A.



Corte Transversal B-B.



Corte Transversal B-B.



Elevación Sur.



Elevación Norte



Elevación Este.



Elevación Oeste.

ANEXO 2

Vistas



Perspectiva Exterior 1



Perspectiva Exterior 2.



Perspectiva Exterior 3.



Perspectiva Interior 1



Perspectiva Interior 2



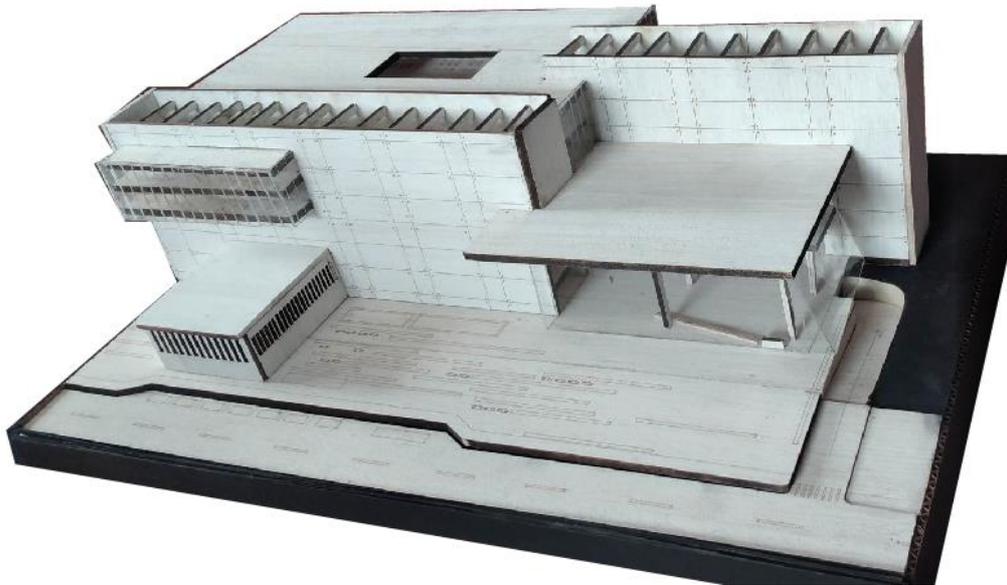
Perspectiva Interior 3



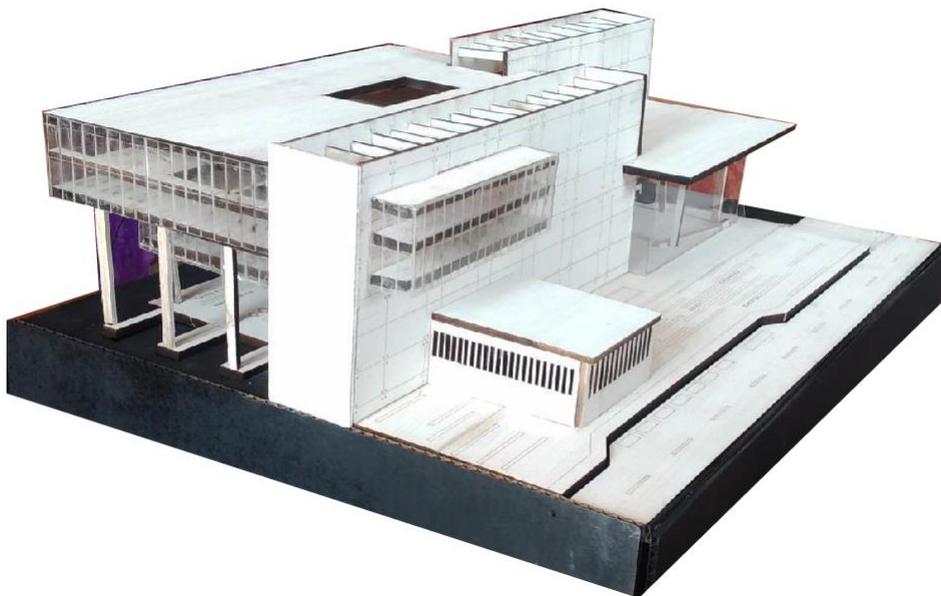
Perspectiva Interior 4

ANEXO 3

Maqueta



Maqueta 1



Maqueta 2