

**UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ**

**Colegio de Arquitectura y Diseño de Interiores**

**Dimensium: La estructura del conocimiento y el espacio de la  
mente**

**Joan David Arteaga Prado**

**Arquitectura**

Trabajo de fin de carrera presentado como requisito  
para la obtención del título de  
Arquitecto

Quito, 16 de diciembre de 2022

# **UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ**

**Colegio de Arquitectura y Diseño de Interiores**

## **HOJA DE CALIFICACIÓN DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA**

**Dimensium: La estructura del conocimiento y el espacio de la mente**

**Joan David Arteaga Prado**

**Nombre del profesor, Título académico**

**Igor Muñoz, Arq.**

Quito, 16 de diciembre de 2022

## © DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en la Ley Orgánica de Educación Superior del Ecuador.

Nombres y apellidos: Joan David Arteaga Prado

Código: 00205549

Cédula de identidad: 1314954320

Lugar y fecha: Quito, 16 de diciembre de 20

## **ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN**

**Nota:** El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en <http://bit.ly/COPETHeses>.

## **UNPUBLISHED DOCUMENT**

**Note:** The following capstone project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing available on <http://bit.ly/COPETHeses>.

## RESUMEN

El proyecto es un ejercicio consecutivo al taller 8, en el que se desarrolló una propuesta urbana para participar en el concurso Beirut's Port propuesto por Inspirelli. El edificio, busca redefinir el concepto de Mundaneum propuesto por Paul Otlet y Henri La Fontaine en 1910 para la realización de un edificio capaz de albergar todo el conocimiento del mundo, tomando en cuenta características como la flexibilidad, cambio y multidimensionalidad.

Específicamente la edificación propone una exoestructura compuesta de cerchas estructurales soportadas en solo 8 puntos, que definen la forma cúbica del proyecto, Así pues el espacio contenido y liberado, por la exoestructura, permite disponer diversos juegos combinatorios de volúmenes en su interior, manifestando la idea de multidimensionalidad, espacios ubicados dentro de un mismo espacio. Este concepto espacial parte de la reinterpretación del conocimiento como un elemento abstracto e indeterminado y al mismo tiempo no determinado y específico de acuerdo a cada sujeto.

**Palabras clave:** Exoestructura, multidimensionalidad, cerchas, tensores, membrana, programa, arquitectura, Beirut, Mundaneum, conocimiento.

## ABSTRACT

The project is a follow-up to workshop 8, in which an urban proposal was developed to participate in the Beirut's Port competition proposed by Inspirelli. The building seeks to redefine the concept of Mundaneum proposed by Paul Otlet and Henri La Fontaine in 1910 for the realization of a building capable of housing all the world's knowledge, taking into account characteristics such as flexibility, change and multidimensionality.

Specifically, the building proposes an exostructure composed of structural trusses supported at only 8 points, which define the cubic shape of the project. Thus, the space contained and released, by the exostructure, allows to have various combinatory games of volumes inside, expressing the idea of multidimensionality, spaces located within the same space. This spatial concept is based on the reinterpretation of knowledge as an abstract and indeterminate element and at the same time not determined and specific according to each subject.

**Keywords:** Exostructure, multidimensionality, trusses, tensioners, membrane, program, architecture, Beirut, Mundaneum, knowledge.

**TABLA DE CONTENIDO**

Introducción .....	9
Desarrollo del Tema.....	10
Plan masa .....	10
Análisis urbano .....	10
El Centro Urbano y El Green Line .....	12
Propuesta urbana.....	15
Propuesta arquitectónica .....	16
Concepto .....	18
Ubicación .....	20
Programa.....	20
Conclusiones .....	22
Referencias bibliográficas.....	30
Anexo A: Lámina concurso inspireli 1/4.....	31
Anexo B: LÁMINA CONCURSO INSPIRELI 2/4 .....	32
Anexo C: LÁMINA CONCURSO INSPIRELI 3/4 .....	33
Anexo D: LÁMINA CONCURSO 4/4.....	34

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura: 1 Plan romano de Beirut. Elaboración por Maskineh .....	11
Figura: 2 Plan medieval de Beirut. Elaboración por Maskineh .....	11
Figura: 3 Plan otomano de Beirut. Elaboración por Maskineh.....	11
Figura: 4 Plan francés de Beirut. Elaboración por Maskineh .....	11
Figura: 5 Collage "Fish memories in a paper town". Elaboración grupal. ....	12
Figura: 6 Analisis de monumentos en Beirut. Elaboración grupal. ....	13
Figura: 7 Comic, secuencia narrativa de la explosión en Beirut. Elaboración grupal .....	14
Figura: 8 Vista superior de las protestas en la Plaza de los Mártires. Elaboración por Rami Rizk.....	15
Figura: 9 Vista aérea de las protestas en la Plaza de los Mártires. Elaboración por Rami Rizk. ....	15
Figura: 10 Plan urbano. Elaboración grupal.. .....	16
Figura: 11 Plan masa. Elaboración grupal.. .....	16
Figura: 12 Diagrama dualismo de Damasio. Elaboración propia. ....	18
Figura: 13 Diagrama de la construcción de la realidad. Elaboración propia .....	19
Figura: 14 Implantación. Elaboración propia. ....	23
Figura: 15 Perspectiva externa. Elaboración propia. ....	23
Figura: 16 : Planta baja nvl. +3.70. Elaboración propia .....	24
Figura: 17 Planta de acceso nvl. -4.50. Elaboración propia.....	24
Figura: 18 : Corte longitudinal. Elaboración propia. ....	25
Figura: 19 Planta subsuelo nvl. -7.70. Elaboración propia. ....	25
Figura: 20 Planta nvl. +11.70 y planta nvl. +15.70 .....	26
Figura: 21 Planta nvl. +19.70 y planta nvl. +23.70 .....	26
Figura: 22 Planta nvl. +27.70 y planta nvl. +31.70 .....	27
Figura: 23 Planta nvl. +35.70 y planta nvl. +39.70 .....	27
Figura: 24 :Fachada frontal. Elaboración propia. ....	28
Figura: 25 :Fachada lateral derecha. Elaboración propia.....	28
Figura: 28 Perspectiva Interna. Elaboración propia.....	29
Figura: 27 Perspectiva Interna. Elaboración propia.....	29
Figura: 26 Perspectiva Externa. Elaboración propia.....	29

## INTRODUCCIÓN

Un gran c de nitrato de amonio explotó, el 4 de agosto del 2020, en el Puerto de Beirut, Líbano; dejando alrededor de 218 muertos y 7.000 heridos.

El proyecto parte de un concurso internacional organizado por Inspireli Awards, en el que se propone reestructurar el Puerto de Beirut, el cual fue prácticamente transformado a una tabula rasa por una gran explosión. A raíz de este planteamiento se continuó con el análisis del sitio, pero tomando en cuenta cuestiones de intereses políticos, morales, económicos, etc. Hasta el punto en cuestionarse al mismo concurso. Debido a esto, el proyecto del plan masa propone soluciones o preocupaciones si se quiere decir así, de temas sociales, culturales y arquitectónicos independientes al interés de la competición.

Consecuentemente, la estructuración del objeto arquitectónico continuó la metodología conceptual y de diseño, “ponerse en los zapatos de una persona, que vive en Beirut”; por esta razón, el inicio del desarrollo conceptual del objeto se centró en posicionarse bajo una perspectiva árabe, para evitar caer en orientalismos y dictaduras. La segunda parte del proyecto consistió en buscar una solución o sistema que respondiera a las necesidades del ejercicio de reinterpretación del Mundaneum como un edificio que albergue el conocimiento. La tercera parte fue el desarrollo del objeto en sí, tomando en cuenta aspectos estructurales, de circulación y de programa.

El edificio Dimensium como fue nombrado, se basa en un sistema estructural que permite variaciones internas de sus volúmenes, permitiendo transformar el espacio de acuerdo a las necesidades e intereses de los mismos habitantes de Beirut, por esta razón el programa queda prácticamente en un plano secundario. Pues al transformarse tanto física como programáticamente se puede entender como un palimpsesto que responde a su tiempo.

## DESARROLLO DEL TEMA

### **Plan masa**

El plan masa consistió en un trabajo grupal, de tres miembros, quienes dividieron sus intereses y esfuerzos en el análisis de varios temas simultáneos e interdependientes; concluyendo en una propuesta urbana y en el desarrollo de tres proyectos de una misma tipología edificatoria pero con espacialidades muy diferentes entre si. La primera fase del plan masa se dedicó a observar y analizar el comportamiento social y político de las personas que viven en Beirut, es la fase en la cual se presenta una perspectiva de las personas que sufrieron el trágico accidente de la explosión.

### **Análisis urbano**

Beirut es una ciudad cuya morfología es testigo de una serie de conflictos entre pasado, presente y futuro; se podría definir como un gran palimpsesto urbano. Tiene orígenes fenicio, greco-romano, bizantino, árabe, medieval, otomano y francés; cada uno de estos periodos ha conformado la matriz urbana actual. Sin embargo, no se pretende ver a Beirut como un elemento aislado del tiempo sino por el contrario, como un registro del tiempo comprimido en un solo momento. Como cualquier otro palimpsesto aún podemos ver las huellas del pasado.

Maskineh comenta que: “It has continued to change its appearance over the years, and with every destruction and reconstruction another veil concealing the city’s original appearance has been added; nevertheless, some traces are still evident throughout the city, such as the Roman Cardo and Decumanus that still dominate the urban arrangement as signs, stratifications and limits.” (Beirut, city of, 2014)

Por lo tanto, es este peso histórico, el espíritu de Beirut y su condición palimpsestica es lo que lo caracteriza y destaca de forma urbana, arquitectónica y moderna de las demás ciudades árabes como Qatar, Dubai o Abu Dabi.



Figura: 1 Plan romano de Beirut. Elaboración por Maskineh

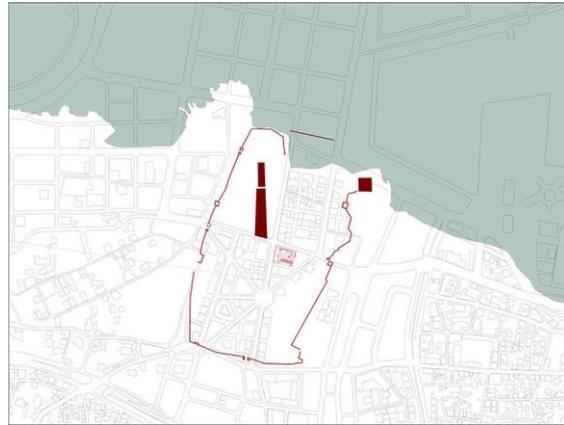


Figura: 2 Plan medieval de Beirut. Elaboración por Maskineh

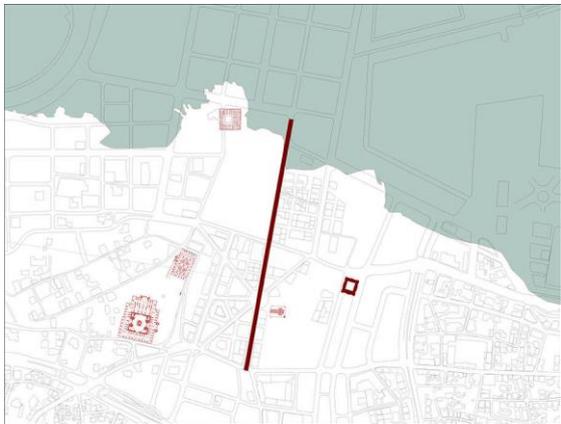


Figura: 3 Plan otomano de Beirut. Elaboración por Maskineh

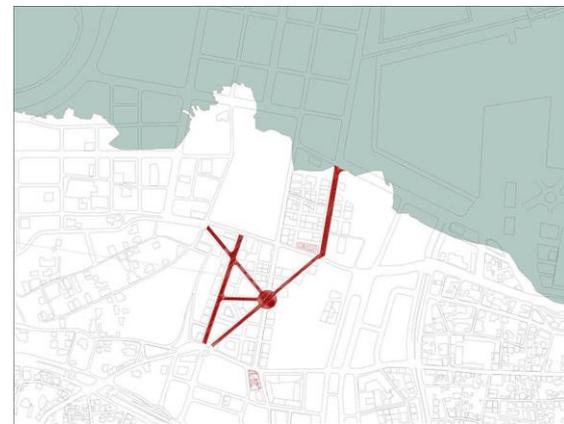


Figura: 4 Plan francés de Beirut. Elaboración por Maskineh

Consecuentemente, el proceso de destrucción y construcción de Beirut, ha provocado que su lectura de unidad urbana se vuelva compleja, desorganizada y problemática en varios aspectos: culturales, sociales, religiosos y políticos, Maskineh lo define como “cluster structure: an urban arrangement by parts or inward-looking sub-units, disconnected from one another as well as their surrounding urban tissue.” (Beirut, city of, 2014). En otras palabras, no existe un elemento o principio ordenador que unifique todas las “cluster structures”, un gran ejemplo sería el centro histórico, el cual queda desconectado de su alrededor por circulación vehicular y por la destrucción de su perfil circundante, convirtiéndolo en una isla urbana.

Además, el control privado sobre el desarrollo urbano no mejora la situación de Beirut, la política gira en torno al sector privado, son las grandes constructoras las que están manipulando el paisaje urbanístico y no una entidad pública, Maskineh afirma que: “Beirut is super-imposition, not superposition; it has a history of super-impositions: modernity on modernity” (Beirut, city of, 2014). Es decir, son las ideologías de unos pocos las que dominan la planificación urbana y arquitectónica.



Figura: 5 Collage "Fish memories in a paper town". Elaboración grupal.

## El Centro Urbano y El Green Line

El centro de Beirut es el “cluster structure” más grande de la ciudad, al mismo tiempo que alberga la mayor carga de patrimonio histórico de la ciudad. El centro al igual que otras subunidades presenta una visión introspectiva y una desconexión total con el tejido urbano circundante. Maskineh lo diferencia de otras subunidades por su complejidad interna de múltiples capas históricas y urbanas. Aunque el plan SDRMB11 proponía una solución al problema de la ausencia de un elemento organizador que unifique todos los espacios aislados a lo largo de la Línea de Demarcación, no fue llevado a cabo por la “guerra civil y la organización sociopolítica” (Beirut, city of, 2014). Es decir, ya existe un elemento unificador capaz de resolver todos los problemas de los que habla Maskineh, el gran corredor verde.

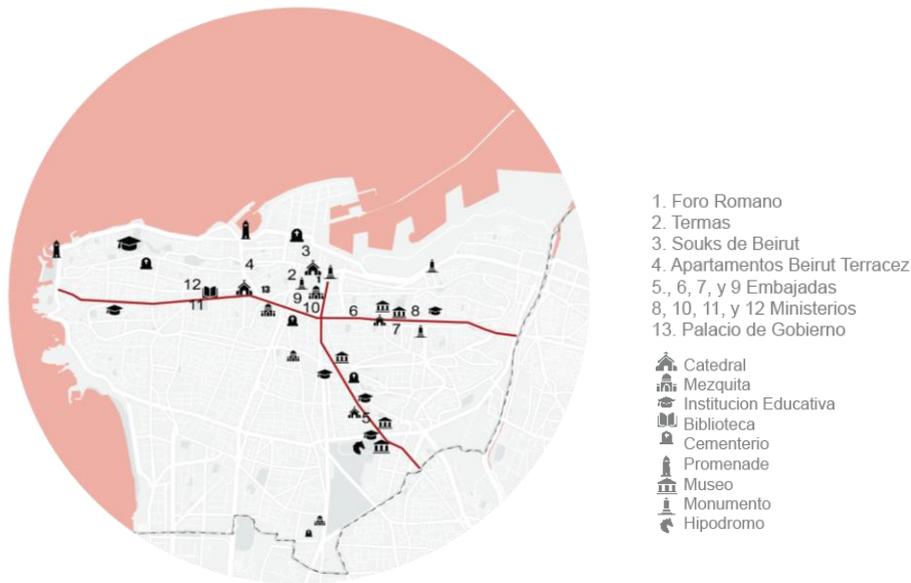


Figura: 6 Analisis de monumentos en Beirut. Elaboración grupal.

El centro, aparte de ser el punto con más carga histórica, es escenario de manifestación popular, debido a la presencia de la plaza de los Mártires y su simbolismo. Uno de los problemas que carrea Beirut, en la historia, es la amnesia colectiva, y son las manifestaciones las que sirven para contrarrestar los efectos negativos de esta enfermedad. Nancy Noun hermana de una de las personas fallecidas por la explosión afirma: “i can feel it, people forget, they shouldn't, but they will forget. After an explosion with 214 victims everyone should set up and do something but with time, the people will forget.” (ARTE.tv documentary, 2020). De esta forma, se muestra la lucha de una multitud en manifestación por la injusticia y corrupción de la explosión pero también la preocupación por el no olvido del hecho histórico y de los ciudadanos quienes perdieron la vida en el accidente.



Figura: 7 Comic, secuencia narrativa de la explosión en Beirut. Elaboración grupal

En el mismo documental se puede observar la interacción de las personas con su espacio arquitectónico: manifestaciones en las calles, muros con posters y leteros políticos, construcción de tumbas y capillas, en donde poder recordar. Es así que la ciudad que es transformada, manipulada e incluso violada por el sector privado vuelve a ser dominio público y sirve a sus habitantes. Harrouk infiere que “Actually, people define how public space is used and what it means. [...] In times like these, while people still need to "take their issues to the streets" to be heard and seen, public spaces have resurfaced as a topic of discussion.” En otras palabras, el espacio público, en este caso la Plaza de los Mártires y las calles, pertenecen a la voz del pueblo. El corredor verde del plan SDRMB11, proponía fortalecer estos espacios de la ciudad, incluso con la idea de poder unificar los dos lados: cristianos y mulsumanes, que dividía la Línea de Demarcación.



Figura: 9 Vista aérea de las protestas en la Plaza de los Mártires. Elaboración por Rami Rizk.



Figura: 8 Vista superior de las protestas en la Plaza de los Mártires. Elaboración por Rami Rizk

### Propuesta urbana

La propuesta parte de la idea de que Beirut es un escenario debe ser un escenario para la reconciliación y el reencuentro como lo manifiesta su espíritu. Por ello, se reconoce: la importancia de la historia, la importancia de la opinión pública, la importancia de lo local y la importancia de los valores democráticos.

Se propone dos ejes perpendiculares que unifican y ordenan toda la ciudad, se establece que el eje ordenador N-S sea el mismo eje que en el pasado fue punto de cruzada en las guerras civiles y que el eje E-O sea el que delimita el centro histórico.

Existen dos estrategias principales en el plan:

1. Una red de espacios públicos (verdes) que conecten toda la ciudad en un solo organismo.
2. La implementación de las tipologías Soco-estoas (equipamientos) para su apropiación cultural.

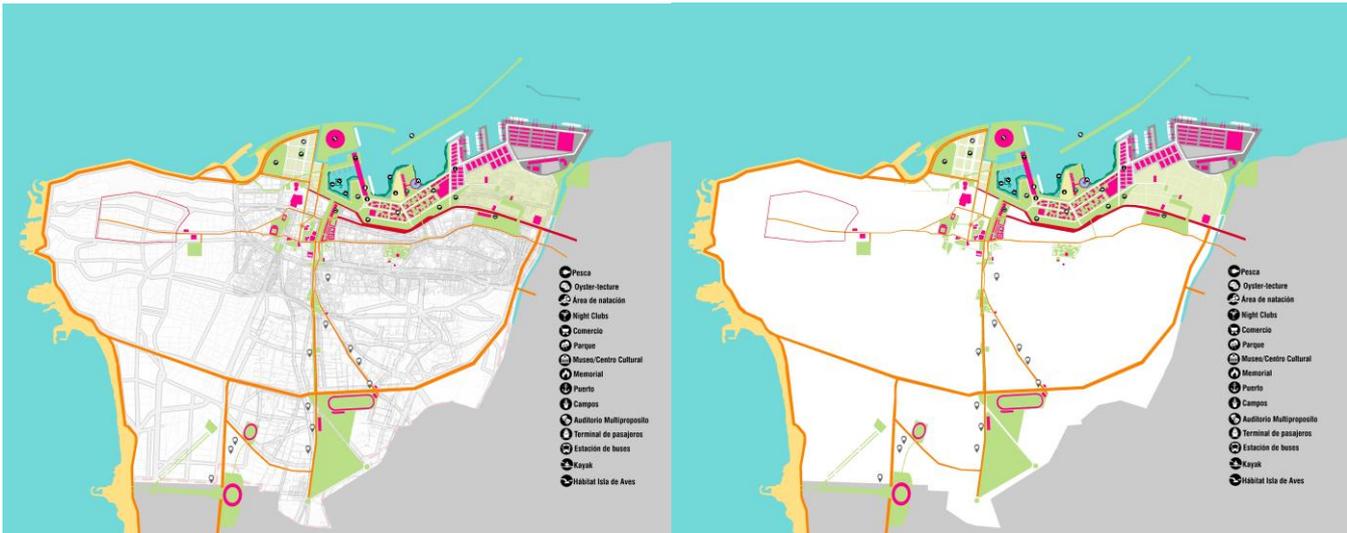


Figura: 10 Plan urbano. Elaboración grupal..

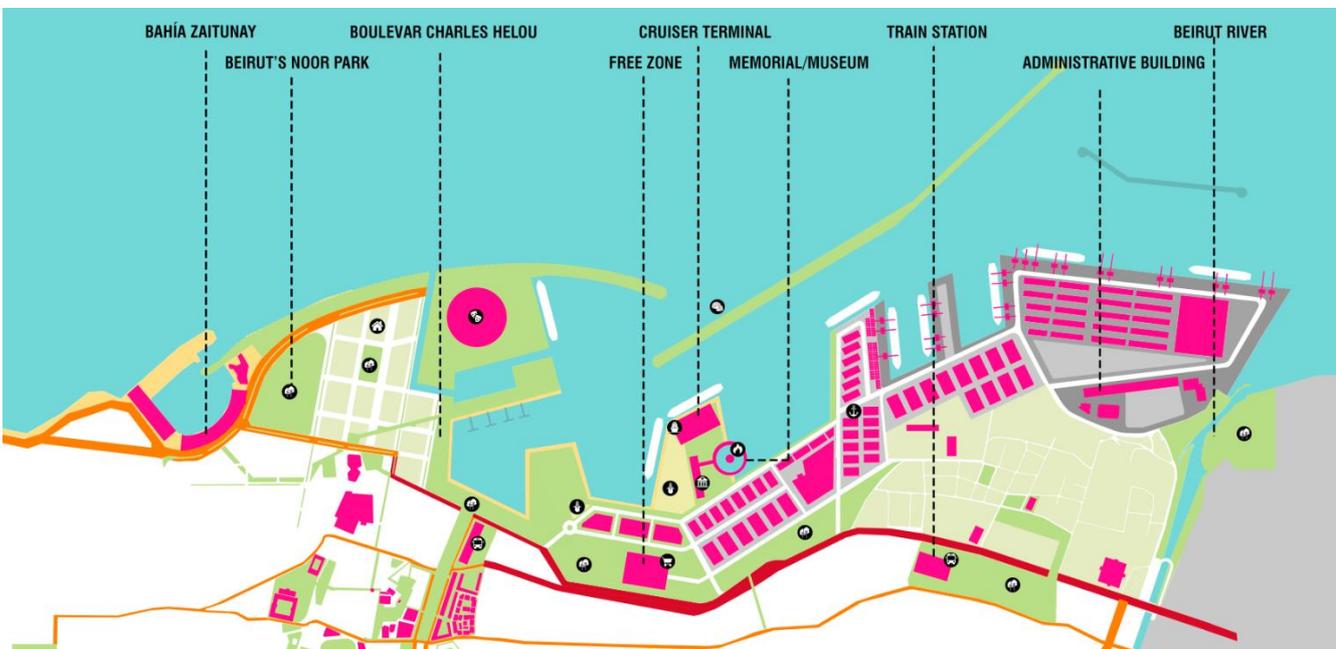


Figura: 11 Plan masa. Elaboración grupal..

## Propuesta arquitectónica

Consecuentemente al análisis y planteamiento urbano, se introduce el concepto de Mundaneum, el cual tiene un programa que deberá ser interpretado, basado en el proyecto propuesto por Paul Otlet y Henri La Fontaine en 1910 para la realización de un edificio capaz de albergar todo el conocimiento del mundo para ser la pieza central de una nueva ciudad global.

Sin embargo, existe un problema en el planteamiento del ejercicio del Mundaneum, el cual es basarse en una idea del conocimiento de un belga, debería tomarse en cuenta la noción de conocimiento desde una perspectiva árabe. Para ello, se toma como referencia los libros: *Being Arab* de Sammir Kassir, *Orientalism* de Edward Said y *Why I am not Muslim* de Ibn Warraq; con el objetivo de posicionarse bajo una perspectiva árabe y evitar caer en orientalismos y dictaduras.

En este proceso, se llegó a la conclusión de que existe un malestar árabe producto de la mirada del otro occidental, de la incapacidad para recuperar el poder y estatus global que una vez poseyó y del vacío de la historia árabe. Además, se clarifica que la idea de conocimiento no es universal, pues como Edward Said afirma en su libro, es muy fácil suponer erroneamente cuando estas bajo un contexto completamente distinto, póngase el caso de una persona no vidente, pues el conocimiento que tiene una persona con su facultad de vista completamente normal es muy distinto a la persona no vidente, ¿cómo pueden describir los colores las otras personas no videntes? Ponerse en la posición del otro es una forma de conocer desde otra perspectiva. Por esto el Mundaneum debe redirigir su atención a temas actuales y necesidades de las personas de su contexto. Así pues, el Mundaneum debe dejar de llamarse Mundaneum para permitir el concepto de *Dimensium*; con el objetivo de presentar una nueva interpretación de conocimiento como un proceso en constante evolución, donde interactúan muchas ideas en la elaboración de conceptos. En términos espaciales se podría decir que funcionan casi como una yuxtaposición. Las ideas que influyen en la actividad de conocer, están influenciadas por varios aspectos sociales y culturales. El conocimiento es una capacidad propia del ser humano, al igual que las artes que son la capacidad del ser humano para expresar pensamientos y emociones.

## Concepto

Se parte de la reinterpretación del Mundaneum de Otlet, este edificio que alberga el conocimiento; pero en este caso, ya no se ve al conocimiento como un depósito de información, sino como la capacidad propia del ser humano. En otras palabras el concepto parte de la idea de la “mente del cerebro”, específicamente como funciona el cerebro humano, viendo al conocimiento como un proceso del cerebro y no como un producto final. Para entender nuestro cerebro se tomó de referencia *Looking for Spinoza* de Antonio Damasio, quien refuta el dualismo de Descartes y propone que tanto mente y cerebro es una misma entidad, la cual es inseparable al cuerpo.



Figura: 12 Diagrama dualismo de Damasio. Elaboración propia.

Damasio explica que mente y cerebro son uno mismo debido a que las perturbaciones en las neuronas, como una lesión (ataque apopléjico) o alteración química y farmacológicas temporales en la función de las neuronas (uso de droga). Cambian notablemente el contenido y forma de los sentimientos y pensamientos. (*Looking for Spinoza*, 2003)

En el proceso de conocimiento, la construcción de la realidad juega un papel muy importante. Damasio explica que las imágenes en nuestra mente son el resultado de las interacciones, por medio de los sentidos, entre cada uno de nosotros y los objetos.

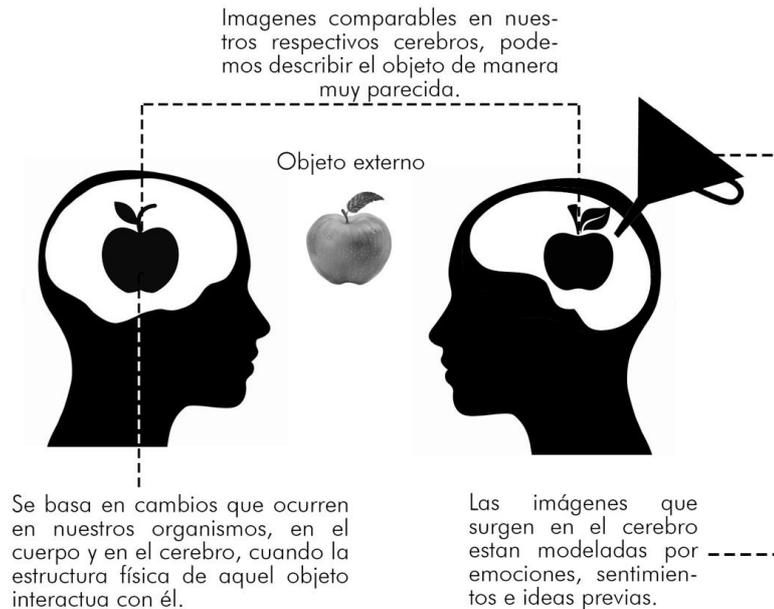


Figura: 13 Diagrama de la construcción de la realidad. Elaboración propia

De esta forma, se puede entender la naturaleza del conocimiento, el cual no es universal, sino que depende de cada individuo. Pongase de ejemplo un niño con discapacidad visual, si se le preguntara al niño cuales son los colores de las flores, el niño no podrá referirse al pigmento de sus pétalos, pues el no conoce cómo son los colores, pero sabe a que huelen las flores, su textura, el sonido de alrededor, etc. Wundt afirma que: “el conocimiento viene determinado por sensaciones y por influencias sociales y culturales. Entre ellas están: la religión, el lenguaje, los mitos, la historia, las leyes y las costumbres”. Entonces, para poder estar conscientes de todo lo que implica el conocimiento, es necesario, comprender desde otro punto espacial. Hasta este momento, se ha mostrado el proceso de interiorización. Es por esto que se propone como programa principal: una red de exposiciones e exhibiciones, para completar el circuito del conocimiento, el proceso de exteriorización.

## **Ubicación**

El proyecto al ser un ejercicio consecutivo al taller 8, se propone que su implantación sea en la ciudad de Beirut. Beirut es una de las ciudades árabes con mayor carga histórica en su forma urbana, como ya se demostró. Consecuentemente al análisis y propuesta del plan urbano, el lote que se escogió fue cercano a la primera intervención en la Plaza de los Mártires, se plantea que el lote sea el vínculo conector entre la nueva configuración de la Plaza de los Mártires y el boulevard de la Av. Charles Helou. El sitio, es más cercano al centro histórico, rodeado de ruinas, refuerza el interés de concebir a Beirut como un palimpsesto, agregando una nueva capa, pero sin proponer un nuevo “cluster structure”. Además, es un punto peatonal, pues es próximo al sitio en donde ocurren las manifestaciones políticas.

## **Programa**

El programa de igual forma al concepto del conocimiento como mente, debe ser versátil, mutable y transformable. Es por eso, que se llega a la propuesta de una red de exhibiciones y exposiciones. Por lo tanto, para comprender la justificación del programa, se debe analizar las etimologías de las palabras: exponer y exhibir. Exponer viene del latín, *exponere*, hace referencia a “colocar a la vista”, con sus componentes léxicos *ex* (hacia afuera) y *ponere* (poner) (Real Academia Española, 2020). Mientras que exhibir, viene del latín, *exponere* hace referencia a “mostrar en público”, con sus componentes léxicos *ex* (hacia afuera) y *habere* (tener) (Real Academia Española, 2020). Estas dos definiciones desde la etimología pueden resumirse en la exteriorización de ideas, conceptos o conocimientos.

Además, se propone como programa complementario: una biblioteca, un auditorio, restaurantes y por último una gran plaza pública, sobre la cual se alza el proyecto. Este último, componente programático, surge de la propuesta estructural: una estructura de gran escala que levanta el proyecto del suelo, liberando la planta baja. Además, responde a la necesidad de

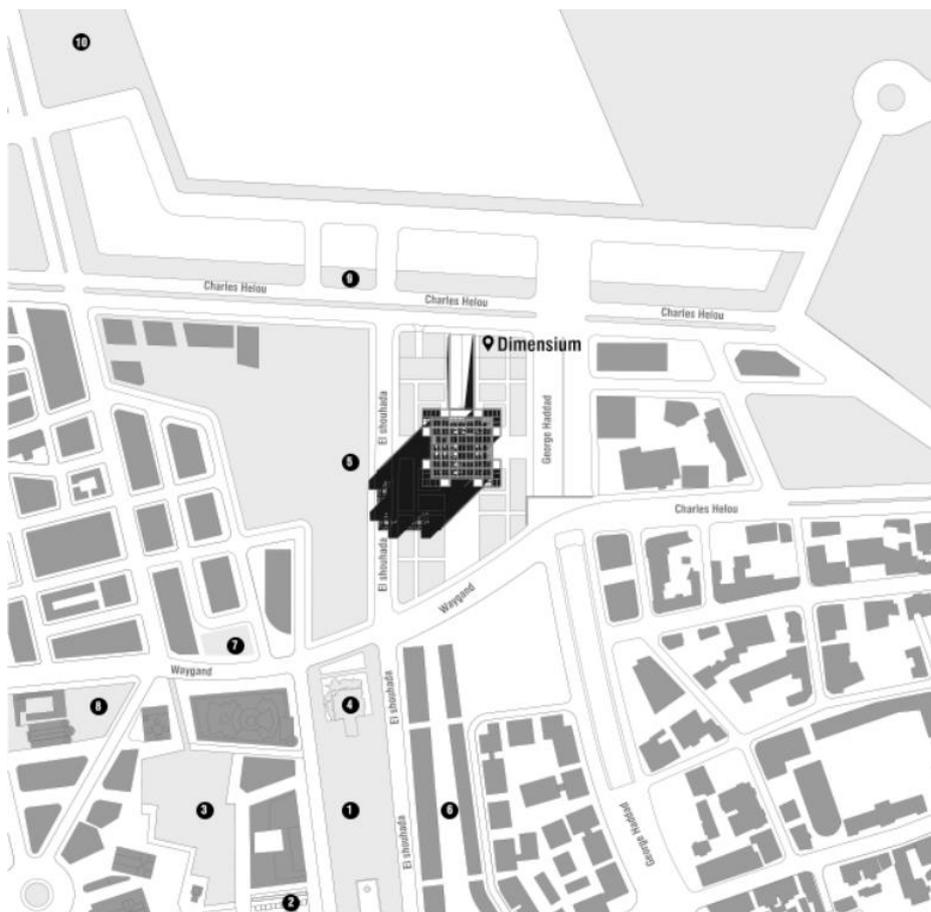
espacios públicos en Beirut, pues son pocos los espacios verdes útiles en la ciudad y en un segundo grado, es una continuación espacial de la Plaza de los Mártires y del boulevard de la Charles Helou.

## CONCLUSIONES

En conclusión, el conocimiento no es un producto universal, sino que es un proceso en constante evolución donde interactúan muchas ideas en la elaboración de conceptos. En términos espaciales se podría decir que funcionan casi como una yuxtaposición de varios volúmenes en un gran contenedor. Las ideas que influyen en la actividad de conocer, están influenciadas por varios aspectos sociales y culturales. De esta manera, la idea original del Mundaneum de Otlet se ve modificada de acuerdo a reinterpretación de lo que se entiende por conocimiento, proponiendo un sistema estructural, un programa y una definición espacial en base a la esencia misma de conocer o al proceso de conocer. Una de las particularidades de la nueva propuesta “Dimensium” es que trata de ser menos totalitario, sino que propone una perspectiva, de la idea de conocimiento, más humanista, al entender que el conocimiento es propio del ser humano y particular de acuerdo a cada persona. Es por esta razón, que conocer es casi como entrar a una nueva dimensión, ponerse en otro punto de vista y esto es lo que se manifiesta en el edificio, volúmenes como dimensiones dentro de un mismo espacio.

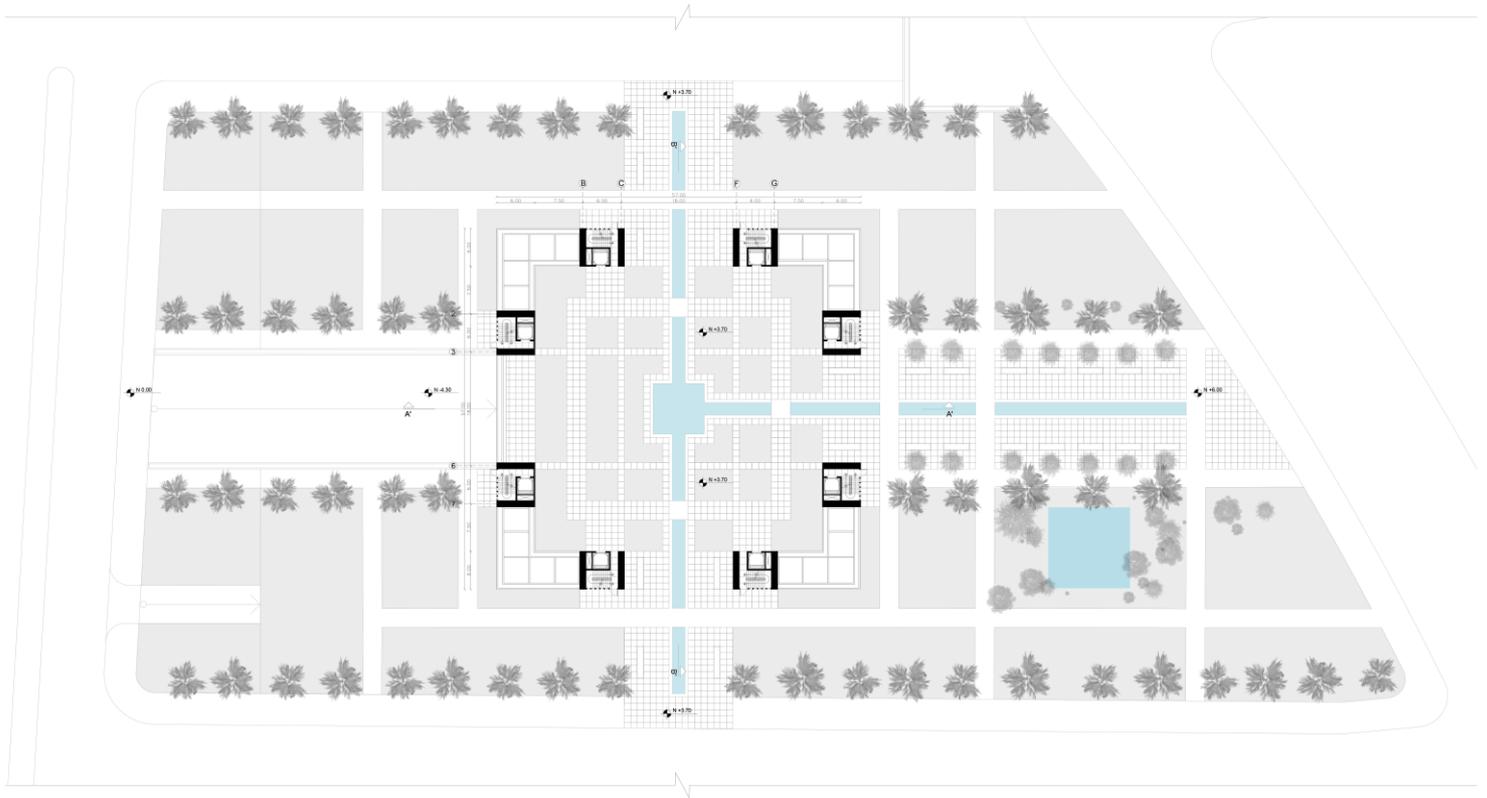


Figura: 15 Perspectiva externa. Elaboración propia.



1. Plaza de los Mártires
2. Rafik Hariri Memorial
3. Jardines del Olvido y Foro Romano
4. Ruinas "El montículo"
5. Castillo cruzado y ruinas romanas
6. Socos-estoas
7. Estatua de Samir Kassir
8. Parque Municipal
9. Boulevard Charles Helou
10. Parque de Beirut

Figura: 14 Implantación. Elaboración propia.



⌚ **Planta Baja N. +3.70**

Figura: 16 : Planta baja nvl. +3.70. Elaboración propia

0 3 6 12 24mts

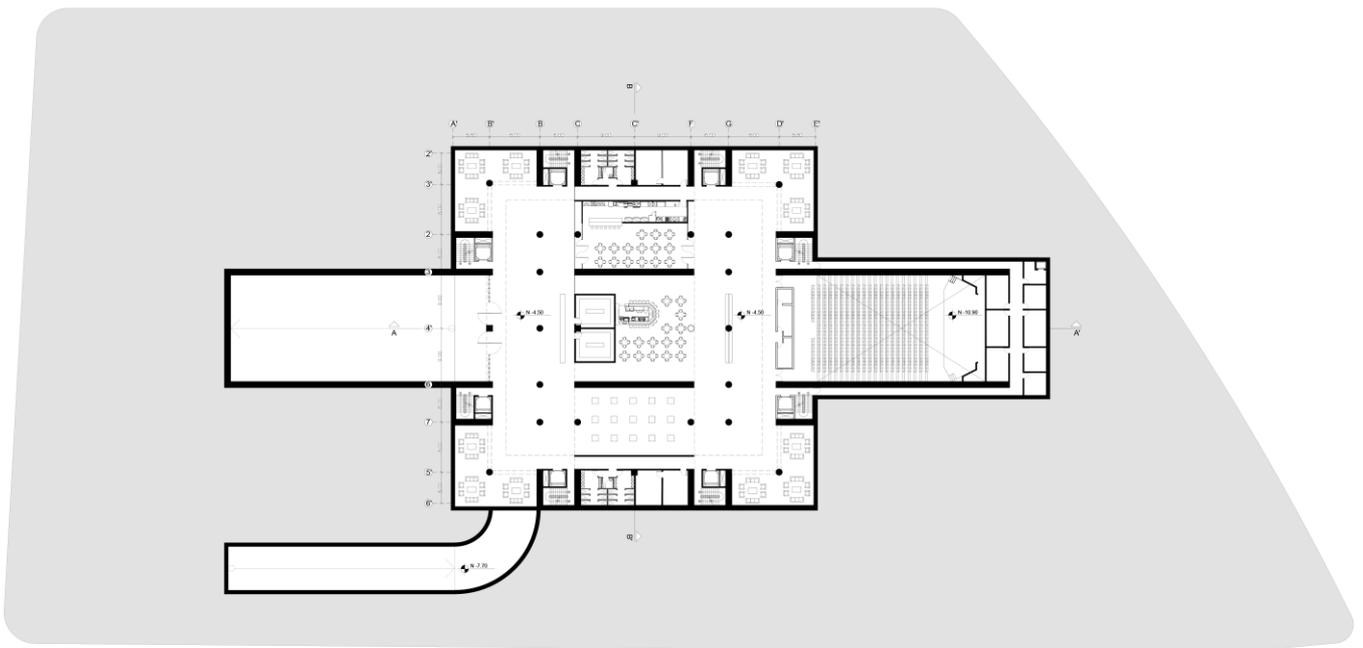
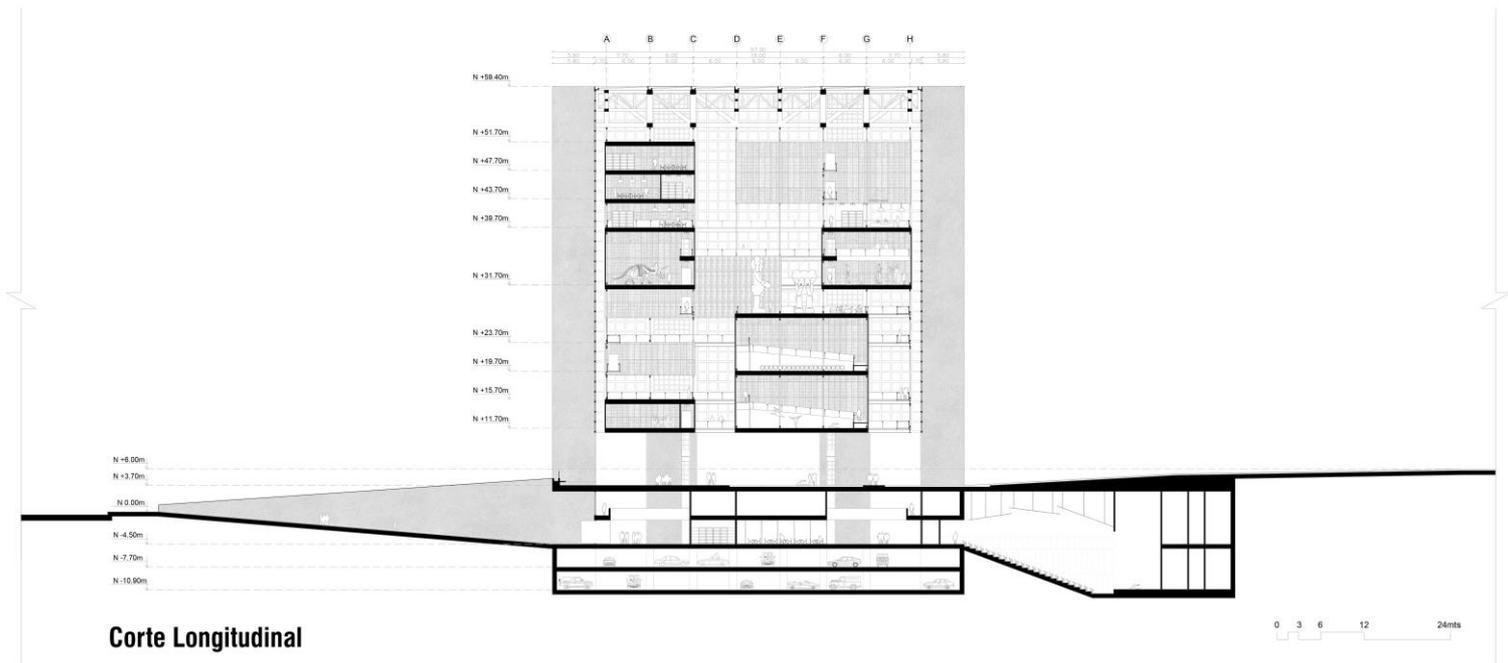


Figura: 17 Planta de acceso nvl. -4.50. Elaboración propia.



**Corte Longitudinal**

Figura: 18 : Corte longitudinal. Elaboración propia.

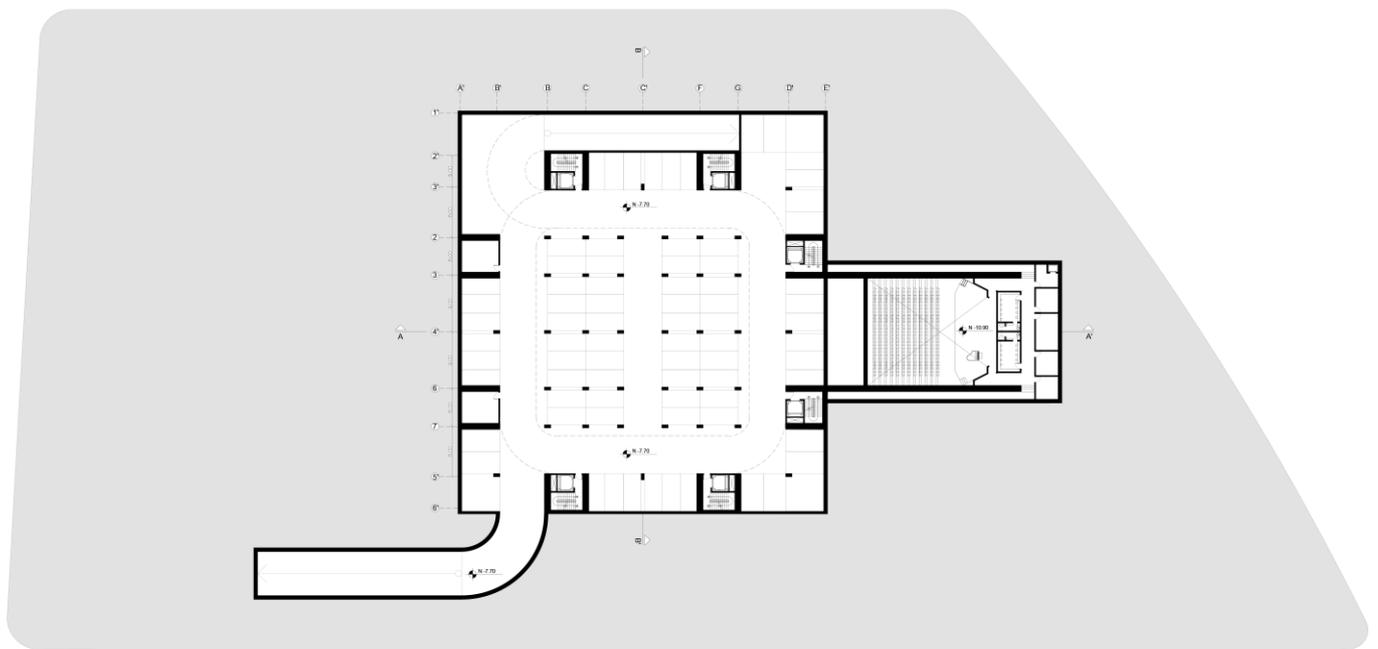


Figura: 19 Planta subsuelo nvl. -7.70. Elaboración propia.

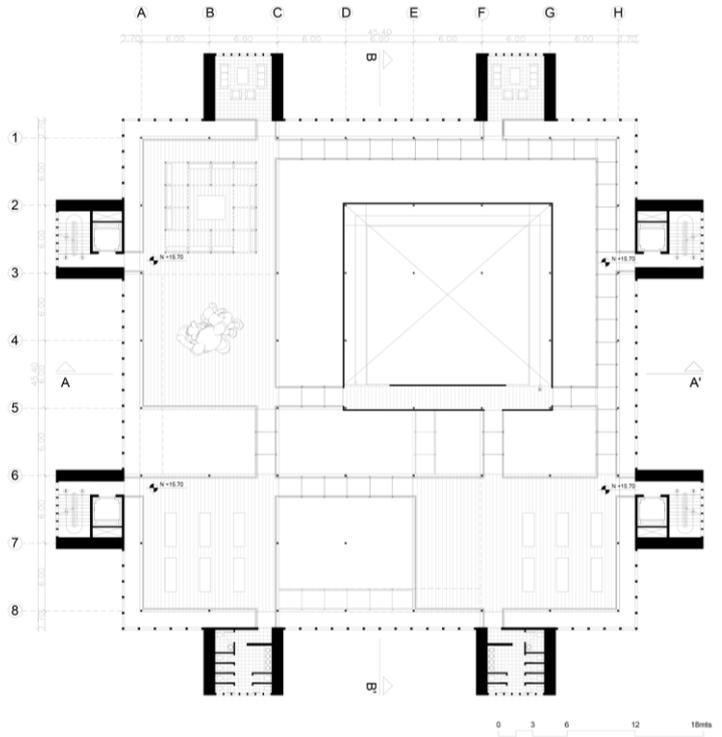
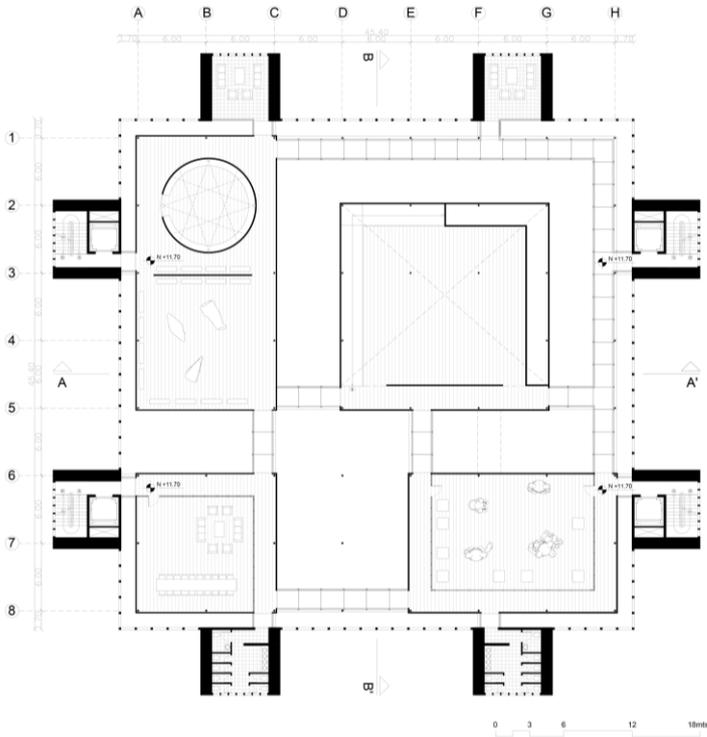
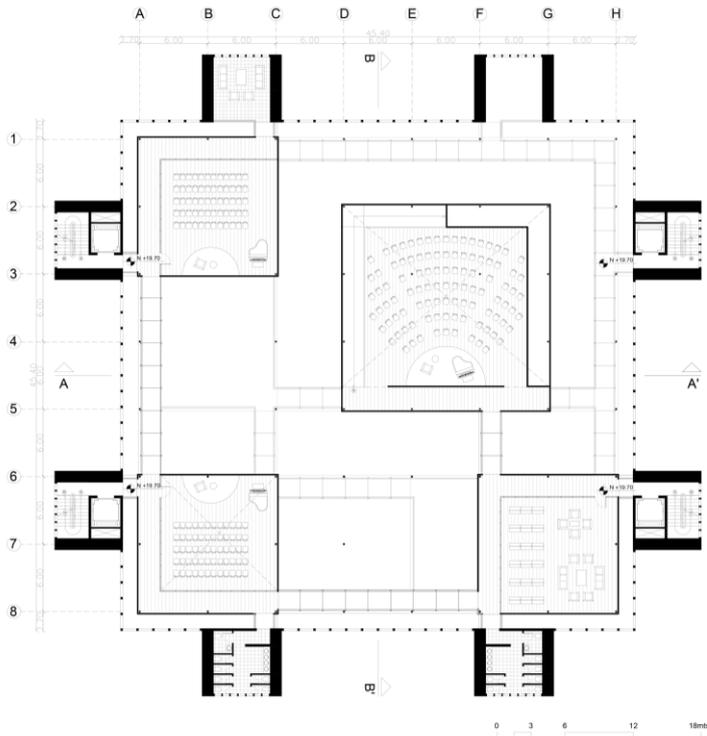
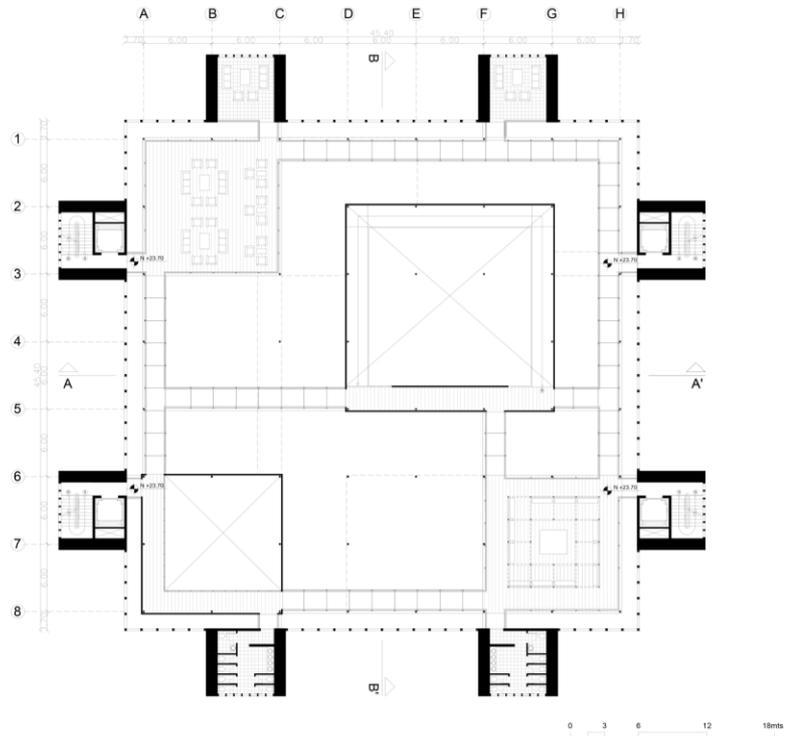


Figura: 20 Planta nvl. +11.70 y planta nvl. +15.70

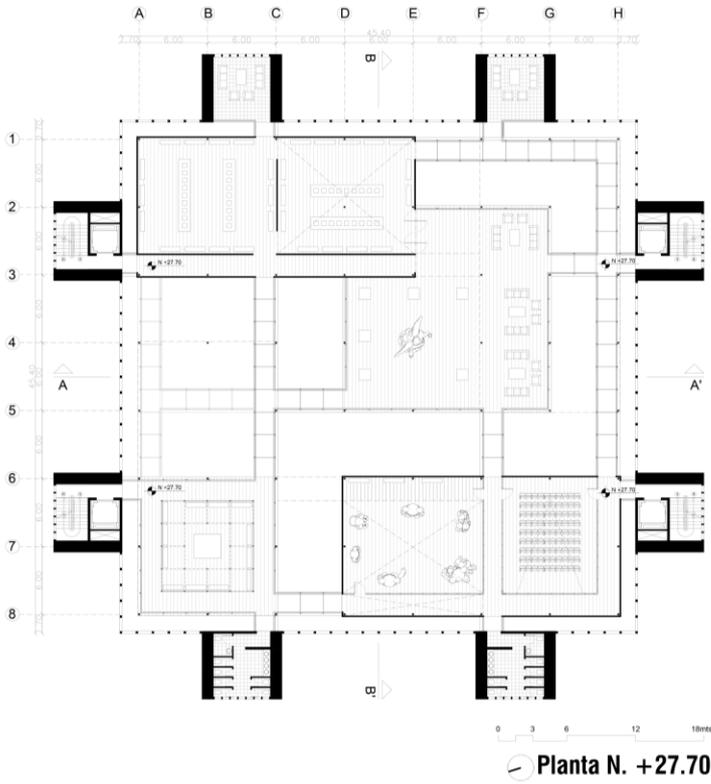


Planta N. +19.70

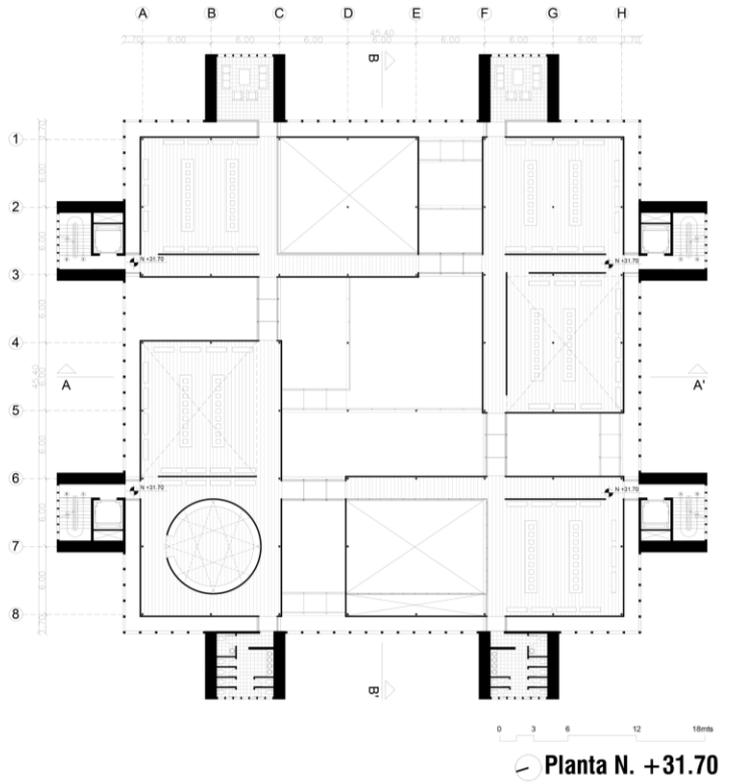


Planta N. +23.70

Figura: 21 Planta nvl. +19.70 y planta nvl. +23.70

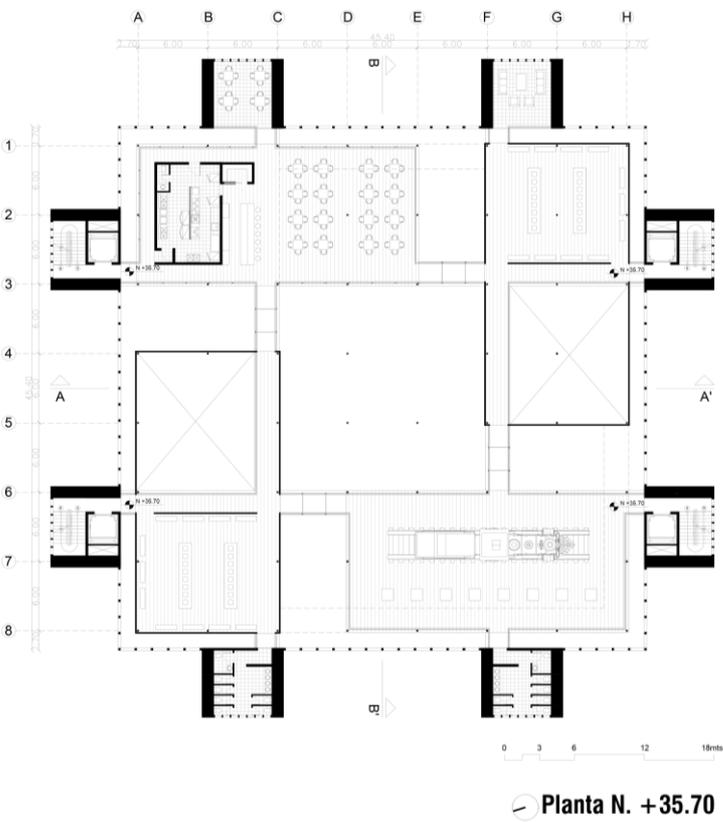


Planta N. +27.70

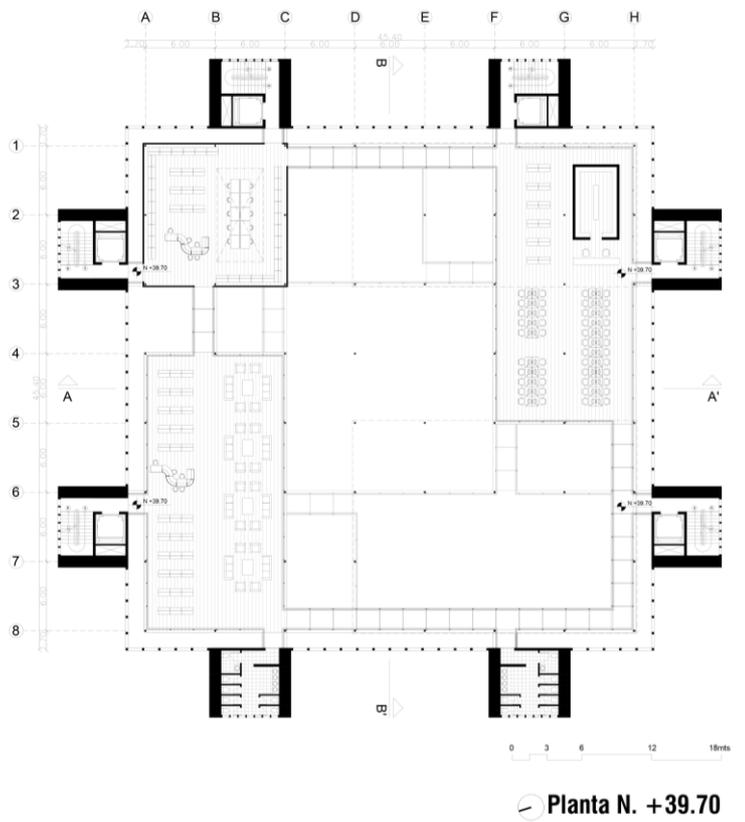


Planta N. +31.70

Figura: 22 Planta nvl. +27.70 y planta nvl. +31.70



Planta N. +35.70



Planta N. +39.70

Figura: 23 Planta nvl. +35.70 y planta nvl. +39.70

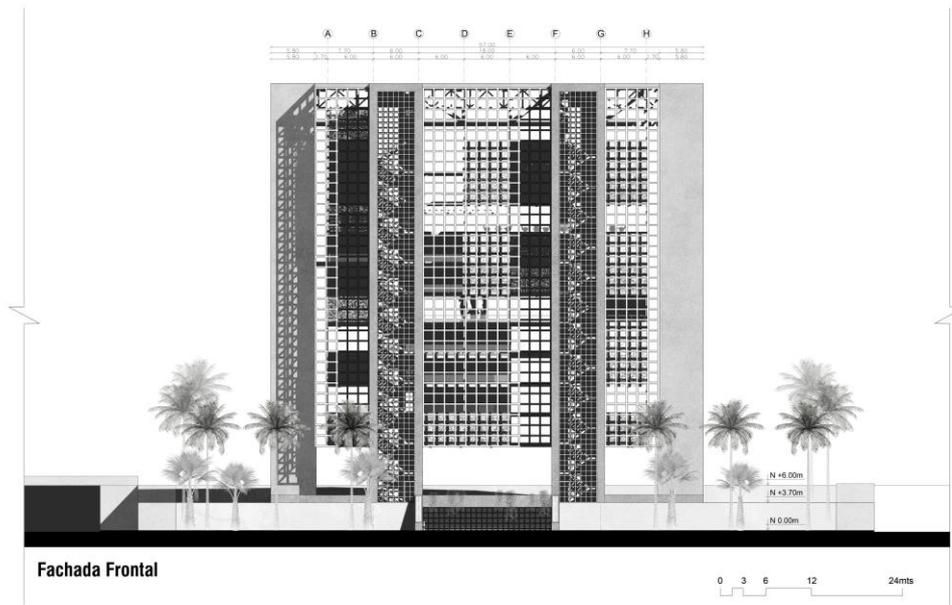


Figura: 24 :Fachada frontal. Elaboración propia.

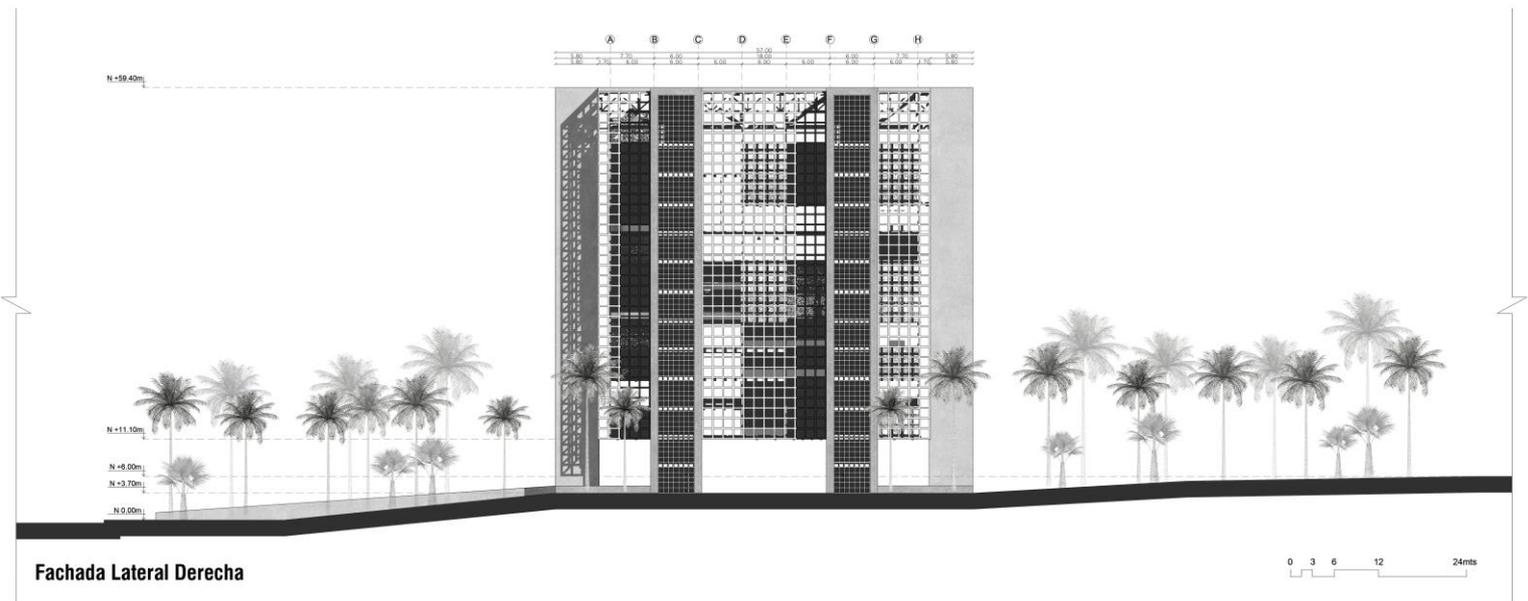


Figura: 25 :Fachada lateral derecha. Elaboración propia.



Figura: 28 Perspectiva Externa. Elaboración propia



Figura: 27 Perspectiva Interna. Elaboración propia.

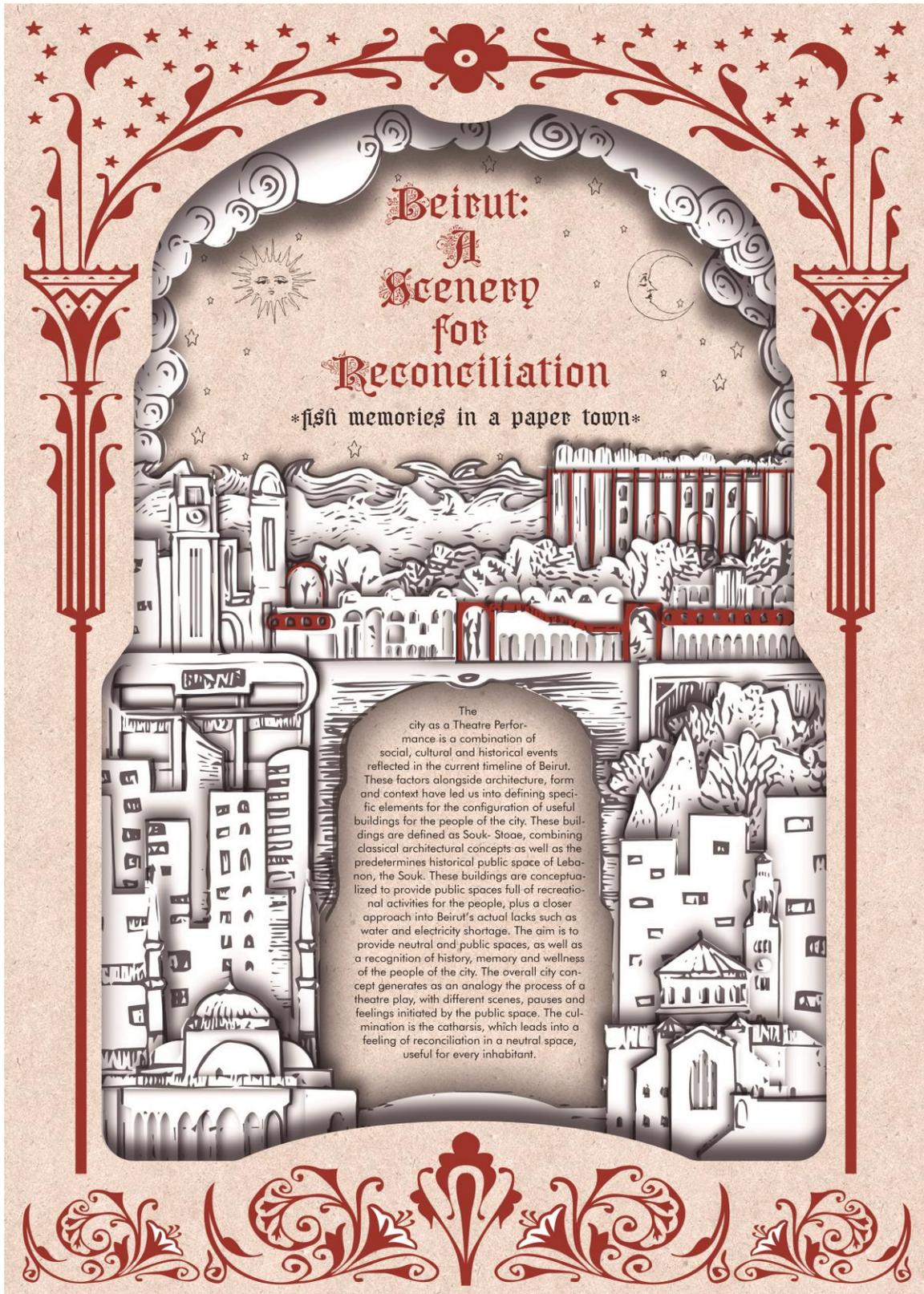


Figura: 26 Perspectiva Interna. Elaboración propia.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ARTE.tv Documentary. (2021c, November 9). Lebanon: Whose Fault Was the Beirut Explosion? I ARTE.tv Documentary. YouTube. Recuperado el 16 de diciembre de 2022 de <https://www.youtube.com/watch?v=MG-I5CXjDKA>
- Ciriani, E., Oleas, D., Crousse J.P., Erazo, J., Cazar, K., Carrión, A.M., Palacios, F. y Paz, M. I. (2022). Enrique Ciriani: legado del arquitecto y otros ensayos. USFQ PRESS.
- Collin, C. (. p. (2012). *El libro de la psicología* . DK Pub..
- Harrouk, C. (2022, May 23). *Espacios públicos: lugares de protesta, expresión y compromiso social*. ArchDaily. Recuperado el 16 de diciembre de 2022 de <https://www.archdaily.cl/cl/941568/espacios-publicos-lugares-de-protesta-expresion-y-compromiso-social>
- Kassir, S., Hobson, W., & Fisk, R. (2013). *Being Arab* (1st ed.). Verso.
- Maskineh, T. B. C. (2015, September 27). *Beirut, city of clusters Planned city and urban chaos*. Area. Recuperado el 16 de diciembre de 2022 de <https://www.area-arch.it/en/beirut-city-of-clusters-planned-city-and-urban-chaos/>
- Pallasmaa, Juhani: Los ojos de la piel. La arquitectura de los sentidos. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2010.Said, E. W. (2003). *Orientalism*. Penguin Classics.
- Real Academia Española. (s.f.). Exhibir. En Diccionario de la lengua española. Recuperado el 16 de diciembre de 2022, de <https://dle.rae.es/exhibir>
- Real Academia Española. (s.f.). Exponer. En Diccionario de la lengua española. Recuperado el 16 de diciembre de 2022, de <https://www.rae.es/dpd/exponer>
- Warraq, I. (2020). *Why I Am Not A Muslim*. Momus & Warraq Publishers.

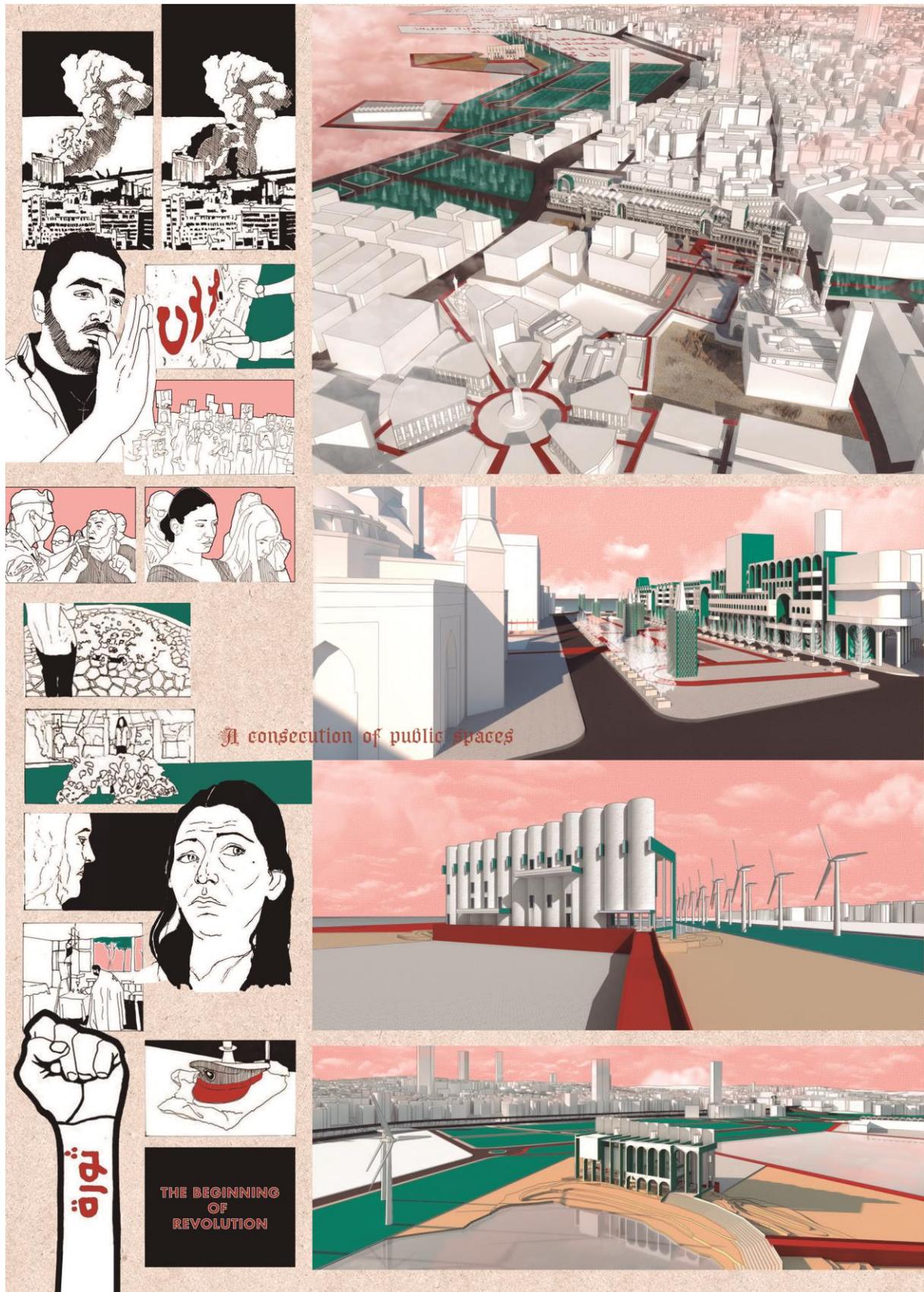
## ANEXO A: LÁMINA CONCURSO INSPIRELI 1/4



# ANEXO B: LÁMINA CONCURSO INSPIRELI 2/4



ANEXO C: LÁMINA CONCURSO INSPIRELI 3/4



ANEXO D: LÁMINA CONCURSO 4/4

