

**UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ**

**Colegio de Música**

**De la flor caemos**

**Fabian Roberto Salazar Cedeño**

**Producción Musical y Sonora**

Trabajo de fin de carrera presentado como requisito  
para la obtención del título de  
Licenciado en Producción Musical y Sonora

Quito, 14 de diciembre de 2022

**UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ**

**Colegio de Música**

**HOJA DE CALIFICACIÓN  
DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA**

**De la flor caemos**

**Fabian Roberto Salazar Cedeño**

**Nombre del profesor, Título académico**

**María Teresa Brauer Pinto, MA**

Quito, 14 de diciembre de 2022

## © DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en la Ley Orgánica de Educación Superior del Ecuador.

Nombres y apellidos: Fabian Roberto Salazar Cedeño

Código: 00208083

Cédula de identidad: 0604433706

Lugar y fecha: Quito, 14 de diciembre de 2022

## **ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN**

**Nota:** El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en <http://bit.ly/COPETHeses>.

## **UNPUBLISHED DOCUMENT**

**Note:** The following capstone project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing available on <http://bit.ly/COPETHeses>.

## **RESUMEN**

Para la realización de este proyecto de titulación se produjeron dos composiciones de la banda “Polen” la cual es el proyecto personal del productor de este proyecto. Lo que polen quiere transmitir como concepto es el nacimiento de la vida a travez del esparcimiento del polen en la naturaleza, contando como todo tiene un proceso que lleva consigo un camino

**Palabras clave:** Naturaleza, polen, vida, nacer.

## **ABSTRACT**

To carry out this degree project, two compositions by the band "Polen" were produced, which is the personal project of the producer of this project. What pollen wants to convey as a concept is the birth of life through the spread of pollen in nature, telling how everything has a process that carries with it a path.

**Keywords:** Nature, pollen, life, birth.

## **TABLA DE CONTENIDO**

Introducción.....	8
Desarrollo del tema .....	9
Conclusiones.....	15

## **INTRODUCCIÓN**

Este proyecto de titulación se trata sobre el proceso de producción de dos canciones, empezando desde la composición, pre producción, producción y post producción esto trae un reto el cual es trabajar con un equipo de personas las cuales tienen funciones específicas en todo el proceso y saber manejar el rol que un productor debe tener. Para esta ocasión se produjeron dos temas de la banda “Polen” banda ecuatoriana de música fusión.

## **DESARROLLO DEL TEMA**

### **Propuesta de concepto**

Lo que polen quiere transmitir como concepto es el nacimiento de la vida a través del esparcimiento del polen en la naturaleza, contando como todo tiene un proceso que lleva consigo un camino, tomando como ejemplo el origen de la vida de las plantas, esto musicalmente se traduce a crear historias y ambientes que lleven al oyente a formar parte de lo que se está escuchando y se relacione con la música desde el inicio a fin.

### **Propuesta de equipo de trabajo técnico**

Productor musical: Fabian Salazar

Ingeniero de grabación: Jorge Ortega

Ingeniero de mezcla: Fabian Salazar

Asistente de grabación: Camila Velastegui

Asistente de grabación: Miguel Ariza

### **Propuesta de arreglos e instrumentación**

**Tema 1:** Vuelve a nacer

**Compositores:** Jose Antonio Gaybor, Silvia Balseca, Fabian Salazar, Gabriel Romero, Joao Obando.

### **Descripción de arreglos**

Este tema tiene influencia del folklore ecuatoriano y el jazz y tiene una estructura de “forma canción” es decir cuenta con:

- Intro: El cual define el hook de la canción con la melodía principal del tema
- Estrofa: En esta sección se desarrolla el verso del tema en donde se cuenta la historia de la canción y comienza a aparecer la influencia del folklore ecuatoriano
- Coro: Se expone un ritmo influenciado por el alabazo y se alcanza el climax del tema, el coro también es utilizado como base de los solos de los músicos

- Estrofa 2: se repite la intención de la primera estrofa.

Outro: En esta sección la reexposición del intro ocurre y se termina la canción con la melodía del head.

### **Instrumentación**

Batería: Mateo Espin.

Bajo eléctrico: Gabriel Romero.

Teclado: José Gaibor.

Voz: Silvia Balseca.

Guitarra: Fabian Salazar

**Tema 2:** Baile ojicerrado

**Compositor:** Jose Antonio Gaybor.

### **Descripción de arreglos**

Este tema tiene influencia de la samba, el funk y el jazz y tiene una estructura de “ABCA” es decir cuenta con:

A: En esta sección ocurre la exposición del tema y de la melodía principal del tema.

B: En esta sección se desarrolla el verso del tema en donde aparece letra por primera vez en el tema y se cuenta la historia sobre el auto descubrimiento de una persona.

C: Se expone un ritmo influenciado por el funk y se da paso a una forma del coro con letra y la segunda vez que se repite la B se da paso a un solo de guitarra.

A: se repite la melodía del intro y se termina el tema .

## **Instrumentación**

Bateria: Mateo Espin.

Bajo eléctrico: Gabriel Romero.

Teclado: José Gaibor.

Voz: Silvia Balseca.

Guitarra: Fabian Salazar

## **Propuesta de distribución de horas de estudio**

Grabación de basics: 6 horas

Grabación de overdubs: 4 horas

4 horas mezcla: 12 horas

Total: 22 horas de trabajo

## **Plan de lanzamiento y promoción**

### **Lanzamiento**

Se venderán discos físicos en los shows, al igual que discos digitales en las principales plataformas de difusión para venta de música (Sound cloud, Amazon Music, Deezer y Apple music). También se fabricarán camisetas con el estampado de la banda las cuales eran vendidas en Shows. Se realizarán shows en Quito, Guayaquil y Cuenca para promocionar el lanzamiento de las dos canciones.

### **Plan de promoción**

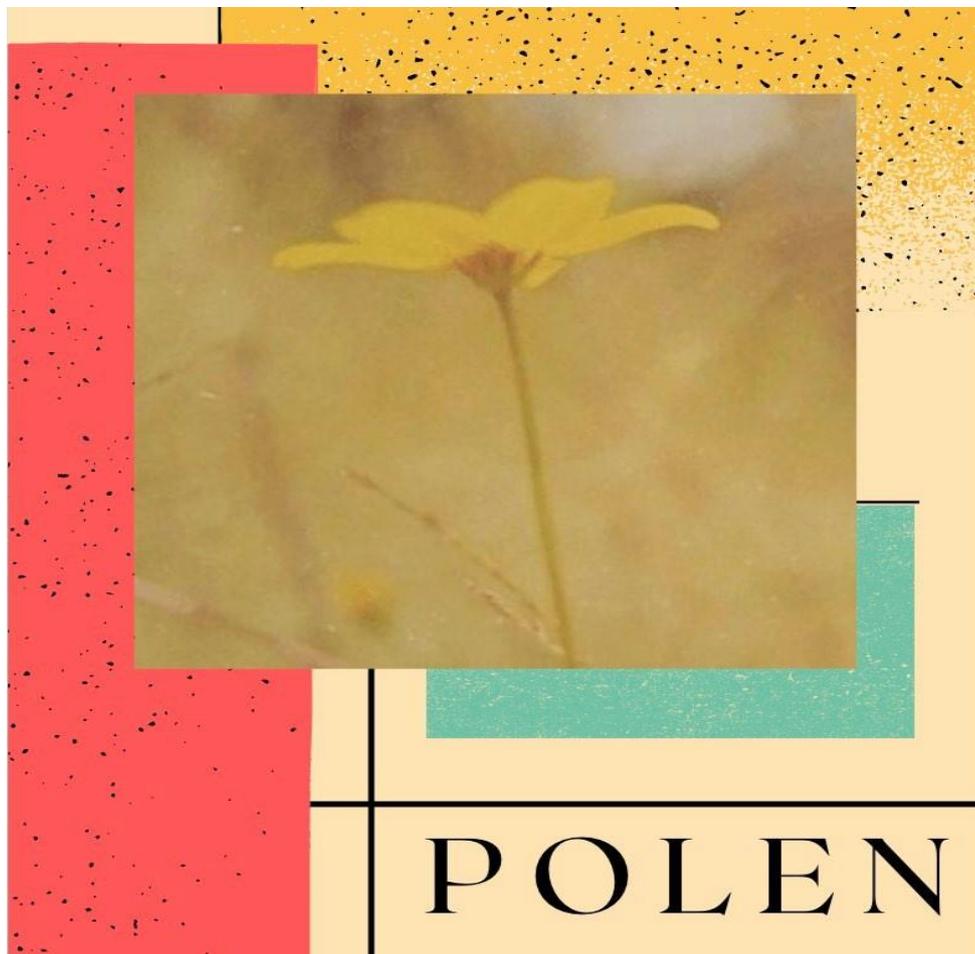
La promoción se llevará a cabo grabando dos singles; *baile ojicerrado* y *vuelve a nacer*, los cuales serán repartidos por medios digitales como plataformas de streaming usando herramientas de distribución como Distrokit, etc. También se harán videos cortos que serán subidos a la página de Tiktok, Facebook, youtube e Instagram de la banda como

muestra de lo que sé escuchara. Y para culminar se usaran medios físicos (discos) que serán vendidos y repartidos a radios y medios tradicionales.

### **Propuesta de diseño**

El concepto de diseño para “Polen” se basa en representar elementos de la naturaleza junto a la union con el ser humano

### **Portada**



## Contraportada



# 1. Vuelve a nacer Silvia Balseca 2. Baile ojicerrado Jóse Gaibor.

### Musicos

Bateria: Mateo Espin  
Bajo: Gabriel Romero  
Piano y teclados: Jose  
Antonio Gaybor  
Guitarra: Fabian Salazar  
Voz: Silvia Balseca

**Productor musical: Fabian Salazar**  
**Ingeniero de grabación: Jorge Ortega**  
**Asistente de grabación 1: Miguel Ariza**  
**Asistente de grabacion 2: Camila Velastegui**

## **CONCLUSIONES**

Después de todo el trabajo en conjunto con todo el equipo de producción se puede llegar a la conclusión de que el manejar un grupo de personas para obtener un producto final puede llegar a ser algo complejo pero definitivamente este proyecto es un acercamiento a lo que sería trabajar en la vida real.

