

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas

Querida Secta

Juan José Castellanos Lara

Producción para Medios de Comunicación

Trabajo de fin de carrera presentado como requisito
para la obtención del título de
Licenciado en Producción para Medios de Comunicación

Quito, 22 de diciembre de 2022

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas

HOJA DE CALIFICACIÓN DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA

Querida Secta

Juan José Castellanos Lara

Nombre del profesor, Título académico

Javier Arano, MFA

Quito, 22 de diciembre de 2022

DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Nombres y apellidos: Juan José Castellanos Lara

Código: 00214066

Cédula de identidad: 1718959792

Lugar y fecha: Quito, diciembre de 2022

ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN

Nota: El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en <http://bit.ly/COPETHeses>.

UNPUBLISHED DOCUMENT

Note: The following capstone project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing available on <http://bit.ly/COPETHeses>.

RESUMEN

El presente trabajo se trata de la creación de la biblia de producción de una serie original titulada Querida Secta. La serie se crea a partir de la intención de representar el tema de las sectas de una forma distinta a la imagen común que la mayoría de producciones audiovisuales muestran de ellas. Por esto, la serie se encuentra dentro del género del drama-comedia, también llamado dramedia, con el objetivo verla desde un punto de vista más cómico, pero sin perder impacto emocional dado por las motivaciones de los personajes a unirse a una secta. El resultado de este trabajo ha sido una serie única y muy atractiva en sus contenidos. Además, cuenta con unas condiciones que facilitarían su producción en un mercado como el ecuatoriano, con las limitaciones presupuestarias de este.

Palabras clave: serie, audiovisual, dramedia, secta, televisión, comedia, drama, serie web, ficción.

ABSTRACT

The present work deals with the development of the production bible of an original series titled *Querida Secta*. The series is created from the intention of representing the issue of sects in a way that is different from the common image that most audiovisual productions show of them. For this reason, the series is within the genre of drama-comedy, also called *dramedia*, with the aim of seeing them from a more comic point of view, but without losing emotional impact given the motivations of the characters to join a sect. The result of this development has been a unique and very attractive series in its contents. In addition, it has conditions that would facilitate its production in a market like the Ecuadorian one, with its budgetary limitations.

Keywords: series, audiovisual, *dramedy*, sect, television, comedy, drama, web series, fiction.

TABLA DE CONTENIDO

Introducción.....	8
Desarrollo del Tema	9
Libro de producción	14
Ficha del proyecto:	15
Pitch-venta:.....	15
Logline:	15
Sinopsis:	15
El formato	15
La situación de arranque	15
Tema / premisa de la serie	15
El tono	16
Personajes	16
Los decorados	18
Sinopsis de los episodios de la primera temporada.....	19
Guion del piloto	22
Conclusiones	46
Referencias bibliográficas	47

INTRODUCCIÓN

En un mundo donde la mayoría de personas tienen acceso a dispositivos digitales y plataformas de streaming, resulta importante y, una gran oportunidad, sumarse a la creciente demanda de producciones audiovisuales. Por lo que producir proyectos que puedan verse por estos medios ayudará a desarrollar la industria audiovisual del país.

La producción audiovisual se caracteriza por la intención de mostrar una nueva perspectiva de temas ya conocidos. “Querida Secta” es producto de ese objetivo. Pues pretende mostrar a las sectas de una manera diferente a solo la negativa, que por justas razones, se tiene de estas agrupaciones. Esta serie pretende mostrar también el lado humano de los miembros a través de los personajes que pertenecen a la secta. Y representar un lado más cercano a la realidad, donde nada es solo blanco o negro.

Además, “Querida Secta” pertenece a un género que permite ver ese lado complejo de la realidad. La combinación del drama y la comedia, que dan lugar a la dramedia, permite ver al mundo como una mezcla de momentos y perspectivas diferentes.

DESARROLLO DEL TEMA

En la televisión y el cine, el género establece una serie de características comunes y expectativas que tendrá el público respecto a un producto audiovisual. Por lo tanto, juega un factor muy importante a la hora de elegir una serie o película que ver. Desde la antigua Grecia ya se utilizaba el género para clasificar categorías artísticas. Aristóteles definió la comedia, tragedia, balada y el género épico de acuerdo a características comunes (Andreescu, Dimitriu, & Mihaes, 2021). Pero además de una clasificación, el género consiste también en un sistema de hipótesis y expectativa con que los espectadores interactúan con el producto audiovisual en el proceso de verlo (Neale, 2000). Si el género de una serie es la comedia, la audiencia esperará ver situaciones cómicas y reírse, y estarán más predispuestos a ello. Por el contrario, si es de terror, el público esperará sentir miedo. Además, la asignación de un producto audiovisual a un género en particular conduce a la producción a las convenciones prevalentes de ese género, desde la apariencia visual, a los diálogos o la cantidad de realismo (Andreescu, Dimitriu, & Mihaes, 2021). Sin embargo, es muy común actualmente la combinación de géneros, o productos audiovisuales de un género en particular que incluyen elementos de otros. Aun así, es importante conocer las características básicas de los dos géneros que este proyecto combina: la comedia y el drama.

Una serie de género dramático será aquella que no use al humor o la comedia como el principal recurso para el entretenimiento (Carrasco, 2010). Esto no implica que no puedan existir elementos cómicos, pero no será el fin principal de la serie. Este es un género muy diverso y complejo donde podemos encontrar varios sub-géneros y contenidos como pueden ser las series de profesiones como médicos, abogados, etc.

En general, las series dramáticas tienen elementos de continuidad y tramas generales que suelen durar toda la temporada. Sin embargo, suele darse más importancia

a las tramas que se desarrollan y concluyen en cada episodio (Carrasco, 2010). Por lo que cada capítulo tiene pequeñas historias que forman parte de un amplio contexto narrativo pero que siempre tienen conclusión (Carrasco, 2010). En general, estas series se dirigen hacia las audiencias adultas por los temas y formato que conlleva el género. Usualmente consta de varios personajes principales, que pueden variar a medida que avance la serie. Además, los episodios suelen durar más tiempo que los de las comedias, alrededor de 45 a 60 minutos (Carrasco, 2010).

La comedia, contrario al drama, sí usa al humor como su elemento principal, pudiendo, en ocasiones, ser incluso más importante que la coherencia narrativa de la serie. Otras definiciones de comedia basadas en un solo criterio serían insuficientes ya que el único elemento común es la generación de risa. Cuando la audiencia mira la serie, lo más básico que va a esperar es ver situaciones que le provoquen reír.

Existen varias convenciones típicas del género como el final feliz, representar la vida cotidiana, sátira, personajes estereotipados, entre otras. Sin embargo, no son reglas estrictas y puede haber comedias que, por ejemplo, traten temas muy específicos ajenos a la vida cotidiana de la persona promedio de la audiencia. Otra característica de las comedias es el uso de la violencia prácticamente siempre para generar risas y sin consecuencias serias (Hellerman, 2019).

“Sus tramas suelen componerse de una narración principal y una o dos secundarias, siendo generalmente todas auto conclusivas, empleando situaciones de enredo y malentendido tomadas de lo cotidiano” (Carrasco, 2010). En general, al final del episodio suele darse una vuelta a la normalidad después de resolver la situación que causó el desequilibrio inicial. El subgénero más representativo de la comedia, en las series de televisión, es la sitcom.

En la parte visual, se pueden identificar características comunes en iluminación y el tipo de planos utilizados. Usualmente se tiene clave alta sin contrastes muy profundos. Así como también se usan mucho los planos medios y cortos para ver las reacciones de los personajes. De esta manera, la audiencia puede ver mejor las expresiones faciales de los personajes. La comedia de televisión, en especial, adora el plano de reacción cómica (Mundy & White, 2012).

En la actualidad, son muy comunes las series con una combinación de los dos géneros antes mencionados, el drama y la comedia. Al género resultante se lo llama comúnmente dramedia. Frank's Place, una serie poco conocida de Estados Unidos de la cadena CBS, fue el primer caso de dramedia (Carrasco, 2010). Aunque su popularidad se dio con series posteriores hasta llegar a ser una categoría muy común ahora.

“La dramedia se nos presenta entonces como un formato capaz de combinar hábilmente situaciones y personajes propios de una comedia de situación con tramas propias del drama televisivo” (Carrasco, 2010). La dramedia tiene un gran atractivo justamente debido a su habilidad de mezclar lo mejor de ambos mundos. La proporción entre drama y comedia dentro de la serie puede variar pero generalmente ambos están presentes en igual medida, sin que ninguno domine (Abreu, 2022). Lo cual representa muy bien el mundo real ya que para la mayoría, la vida no es solo una comedia o solo drama, sino que es una combinación de ambas.

Los personajes de una dramedia suelen tener muchas fallas, con relaciones deficientes y parecen no poder salir de su mala situación (Abreu, 2022). Debido a las características del género, los personajes, aunque sean muy cómicos, lidian con temas bastante serios. Esto ayuda justamente a mantener el balance entre drama y comedia en la trama.

En relación a su forma, las series de dramedia se diferencian de las comedias en el hecho de que el enfoque está en la narrativa más que solo en generar risas. Se presentan tramas de larga duración que abarcan temporadas, además de algunas secundarias que se desarrollan y terminan en cada episodio (Carrasco, 2010).

Una serie representativa del género dramedia es *After Life*, creada por Ricky Gervais con él mismo actuando como su protagonista. La serie sigue a Tony Johnson, un periodista de un periódico comunitario que, tras la muerte de su esposa debido al cáncer, decide hacer y decir todo lo que quiera sin importar como haga sentir a otras personas. Durante la serie se habla constantemente del deseo de Tony por el suicidio, mientras que sus amigos tratan de apoyarlo para convertirlo en una mejor persona cambiando su actitud. Desde ya, al leer de qué trata la serie, se distingue como un perfecto ejemplo de una dramedia.

Los temas serios como la muerte y la personalidad con humor negro del protagonista, generan ese balance entre el drama y la comedia fundamental para una dramedia. Durante la serie vemos videos grabados por la esposa de Tony para aconsejarle a cómo vivir sin ella. Es algo muy triste porque la vemos en el hospital y sabemos que falleció. Sin embargo, su forma de hablar y bromear con Tony hace que sea más fácil para la audiencia digerir estos momentos pudiendo incluso llegar a soltar alguna sonrisa. Otra forma en que se puede ver la mezcla de géneros, es en como la serie puede pasar de una escena o momento predominantemente humorístico (principalmente de comedia negra) a uno más dramático y serio.

La serie desarrollada en este proyecto pertenece al género de la dramedia. Por lo que se utilizará este recurso de combinar y alternar momentos cómicos con otros más serios y dramáticos. Tendrá las características principales del género como son el enfoque en la narrativa antes que en la risa, y los personajes con muchas fallas internas. Pero

también estarán muy presentes los chistes y otros recursos cómicos para darle ese atractivo especial de este tipo de series.

Libro de producción



Ficha del proyecto:

- Título: Querida Secta
- Formato: Serie web.
- Género: Drama-Comedia
- Duración: 8 capítulos de 20 minutos cada uno.
- Target objetivo: Público de 18 a 30 años.

Pitch-venta:

Su novia lo dejó y lo van a despedir. Su mala suerte no se detiene. Su salvación: una extraña secta.

Logline:

Un periodista, con mala suerte en la vida, busca una gran historia para evitar ser despedido. Para ello, se une a una secta donde se sentirá más cómodo de lo que debería.

Sinopsis:

Nicolás, un periodista de espectáculos en Quito, tiene la peor suerte del mundo. Su ex novia, a quien aún ama, lo dejó y sale con una persona más exitosa. Sus compañeros le ponen el pie a la mínima oportunidad. Y por problemas económicos, el diario donde trabaja quiere despedirlo. Para evitar esto, Nicolás buscará la noticia más importante de su carrera infiltrándose en una secta.

Dentro de este grupo, Nicolás trata de ganar la confianza de los miembros para obtener acceso a la información que necesita. Debe pasar desapercibido y entablar relaciones con varias personas de la secta. Pero además, debido a sus sentimientos por una mujer del grupo, en Nicolás crecen las dudas sobre su preconcebida idea de que la secta es mala. Por lo que finalmente debe decidir entre formar parte de este grupo donde se siente tan bien o seguir con su plan y publicar la noticia.

El formato

La principal característica diferenciadora del formato de la serie será el uso de flashbacks de corta duración. Los cuales sirven para entrar en la mente de los personajes y rememorar situaciones del pasado principalmente para efecto cómico.

La situación de arranque

Para evitar perder su trabajo de periodista, Nicolás está decidido a buscar una impactante noticia. Para esto, se infiltra en una secta que tiene a un famoso político entre sus miembros.

Premisa de la serie

Todos nos creemos los buenos de la película. Pero esto nos impide ver cuando nos convertimos en los villanos.

El tono

El tono de Querida Secta será una mezcla entre dramático y cómico. Esto debido a que el humor es un gran recurso para presentar situaciones serias de una forma en que la audiencia lo asimile mejor.

Personajes

- Nicolás Olaya.

Nuestro protagonista. Una persona muy racional. Un tipo amable con muy mala suerte, sarcástico bromista (también sobre sí mismo) obsesivo, dedicado, siempre en busca de reconocimiento de terceras personas. Piensa que merece más. Es ambicioso pero lo esconde de los demás. Todavía quiere a su ex, que lo dejó hace poco.

Estatura promedio alrededor de 1,75 m. Es delgado y de apariencia pulcra. Tiene 30 años.

- Víctor Abril.

Es el mejor amigo de Nicolás y trabaja como fotógrafo en el mismo diario. Un hombre inocente y confiado. Es algo bobo, excéntrico en sus gustos y actitudes, arriesgado, hace sus propias reglas pero usualmente no le funciona nada bien. Es amistoso, leal, irreverente, impertinente y chismoso. Es feliz con quien es y lo que tiene.

Bastante alto, cerca de 1,90 m. De aspecto más relajado y descuidado. Cabello alborotado que parece nunca haberlo peinado. Suele usar una chaqueta formal que contrasta con el resto de su ropa más casual. Tiene 32 años.

- Marcos Ochoa

Es el líder de la secta "Los Hijos de la Luna". Un hombre alto, en buen estado físico y atractivo. Es muy elocuente y aparenta una gran confianza en todo lo que dice. Bastante amistoso y relajado. A pesar de su seguridad es bastante tonto. Tiene 42 pero se ve más joven de lo que es. Tiene un aire de rockstar con su cabello largo.

- Karen Lozada

Es la mano derecha del líder de la secta. Una mujer pequeña y delgada. Es fría y calculadora pero se presenta enmascarada de alguien amable y muy sonriente. Le encanta tener el control sobre todos. Esto se debe a que para ella la secta ayuda mucho a la gente y debe ser protegida. Está platónicamente enamorada y obsesionada con Marcos, quiere complacerlo en todo y nadie se interpondrá en su camino para ello.

- Valentina Flores

La ex novia del protagonista Nicolás. Una chica independiente, dedicada, ambiciosa, idealista, obsesiva con su trabajo, suave de corazón, molesta, insegura pero se cree más lista que los demás. Tiene 29 años.

- Carolina Bonilla

Es la nueva novia de Valentina. Emprendedora con varios pequeños negocios exitosos. Una persona bastante amistosa, amable y fuerte. Es alguien básicamente sin dramas o problemas, y eso es justamente su mayor problema. Es demasiado equilibrada.

- Evelyn Pazmiño

Es el interés romántico de Nicolás en la secta. Una chica amistosa, alegre y relajada. Es muy atractiva. Tiene una apariencia oscura, como gótica ligera, que contrasta con su personalidad. Tiene 26 años y estatura promedio. Llegó a la secta luego de ser echada de casa de sus padres por fallar en la universidad y tener problemas con drogas.

- Antonio López

Es un hombre alto y de complexión gruesa. Muy amigable y tolerante, pero fiel y muy estricto sobre la filosofía de la secta. Será el guía de Nicolás en la secta.

- Raúl Zapata

Un hombre que aparenta ser amable, pero es intolerante, exigente, paranoico, ambicioso y algo incompetente. Pero le importa mucho el diario y el éxito de este y su carrera. Es el jefe de redacción del diario.

- Paola Pérez

Es una periodista compañera de trabajo de Nicolás. Aparenta amabilidad pero le gusta reírse de los demás. Un sentido del humor de bastante mal gusto. Tiene 40 años y apariencia sofisticada.

- Dankerson

Es un rapero fracasado. Neurótico, finge ser rudo, complejo de inferioridad, cree ser más de lo que es, que los demás están equivocados por no reconocer su talento, estresado por su fracaso.

Los decorados

Diario El Satélite

- Sala de redacción: Es el lugar de trabajo del protagonista. Un lugar grande con varias secciones diferentes. Pero está en un estado decadente y frío. Es un lugar lleno de problemas y gente estresada. Los personajes a quienes relacionamos con este lugar son Nicolás, Víctor y Paola.
- Sección editorial: Esta parte del diario está bien mantenida y decorada. Sin embargo, es muy silenciosa y desierta de personas. Los personajes identificables con esta sección son Raúl y Valentina.

Casa de Nicolás

Es el espacio seguro de Nicolás. Es bastante modesto y nada lujoso pero está bien mantenido. Este lugar principalmente lo identificamos con Nicolás al ser su casa. Pero también un poco con Víctor ya que lo visita muy seguido.

Complejo de la secta “Los Hijos de la Luna”

Es un lugar muy amplio lleno de espacios verdes y varios edificios con instalaciones para meditación, reuniones, y diferentes actividades de la secta. Todavía hay varias zonas en construcción. Es muy tranquilo, pacífico y alegre a pesar de que siempre está lleno de personas.

- Casa del líder: Es un lugar muy grande y lujoso. Abierto para que cualquiera pueda entrar a excepción del piso superior de la casa que es exclusivo para él.
- Administración del complejo: Es el complejo administrativo de la secta. Karen tiene la oficina principal. Es grande pero sin lujos. Desde aquí se toman todas las decisiones importantes del grupo.

Sinopsis de los episodios de la primera temporada

Episodio 1

Nicolás Olaya es un periodista de espectáculos con la peor suerte del mundo. Después de un incidente en una reunión, está en la mira para ser despedido. Para evitarlo busca escribir una espectacular historia que lo haga indispensable para el diario. Pero debe enfrentarse a su mala suerte y compañeros que le meten el pie a cualquier oportunidad. Después de fallar y empeorar su situación, finalmente encuentra una pista sobre la relación de un famoso político con una secta. Por lo que decide infiltrarse allí para conseguir la noticia.

Episodio 2

Nicolás se enlista en la secta “Los hijos de la Luna” dispuesto a descubrir todo sobre ellos y su relación con el famoso político. En la entrevista inicial logra convencer de ser un contador pues los periodistas no serían aceptados. Le asignan un tutor que lo guiará por los rituales y la filosofía “liberal” de la secta. Pero además, sin saberlo, se interpone continuamente en la investigación de Nicolás. Todos son muy amigables, pero la incomodidad de Nicolás en los rituales y su actividad investigativa lo pone como sospechoso ante los miembros. Hasta que, gracias a una hermosa mujer llamada Evelyn, decide involucrarse y desnudarse para participar en el ritual más importante de iniciación.

Episodio 3

Nicolás intenta ser el miembro perfecto para poder ascender en la secta y llegar a tener acceso a las personas importantes. Víctor aparece como un nuevo recluta ya que, preocupado por el bienestar de su amigo, decide unirse para ayudarlo. Nicolás intenta evitarlo ya que le preocupa que lo delate por la fama de Víctor de no poder guardar secretos. Además, Víctor se vuelve muy popular y se lleva toda la atención que Nicolás necesita. Nicolás trata de sabotearlo pero finalmente, después de hablar con Valentina, se da cuenta que Víctor es un buen amigo y le conviene tenerlo cerca.

Episodio 4

La secta le asigna a Nicolás y Víctor visitar a personas de un barrio pobre de la ciudad. Intentan ayudar a estas personas en cualquier actividad como pasear a sus perros, reparar alguna tubería o simplemente charlar para que se desahoguen. Y de paso promueven los beneficios de la secta. Evelyn acompaña a los dos amigos pero conecta emocionalmente de manera especial con Nicolás. Sin embargo, un encuentro con un viejo conocido exhibe a Nicolás como periodista. Evelyn busca delatarlo pero finalmente Nicolás logra convencerla de confiar en él aparentando no tener intenciones de afectar a la secta.

Episodio 5

El interés romántico por Evelyn logra que Nicolás se involucre más con la secta. Lo que causa que Nicolás entienda mejor la filosofía del grupo y encuentre, a pesar de lo que pensaba, que sí ayudan a muchas personas.

Vecinos del sector donde está ubicado el complejo de la secta empiezan a causar problemas. Vandalizan edificios del complejo y atacan a miembros del grupo cuando caminan por el pueblo. Los acusan de locos, satánicos, rechazar a Cristo, entre otras cosas.

Después de un ataque a un miembro muy querido, la secta busca soluciones. Nicolás quiere un contraataque pero Evelyn logra convencerlo de combatir la violencia con paz. El grupo de Nicolás, durante la noche, arregla el parque del pueblo que antes era un completo desastre. Finalmente, los vecinos sorprendidos con este acto dejan en paz a la secta.

Episodio 6

El logro de Nicolás y sus amigos, contra los vecinos saboteadores, impresiona al resto de miembros de la secta y lo vuelve muy querido y popular. El líder Marcos los busca y desarrolla una gran amistad con Nicolás. Sin embargo, Karen siente celos y sospecha de Nicolás por su rápido ascenso en la secta. Nicolás se siente tan bien siendo tan querido e importante que se involucra en más actividades de la secta. Un nuevo miembro menciona a Karen que Nicolás es periodista y ella arma un plan para exponerlo y echarlo. Pero su plan no sale bien, Karen queda como una lunática, no le creen y pierde su puesto de administradora.

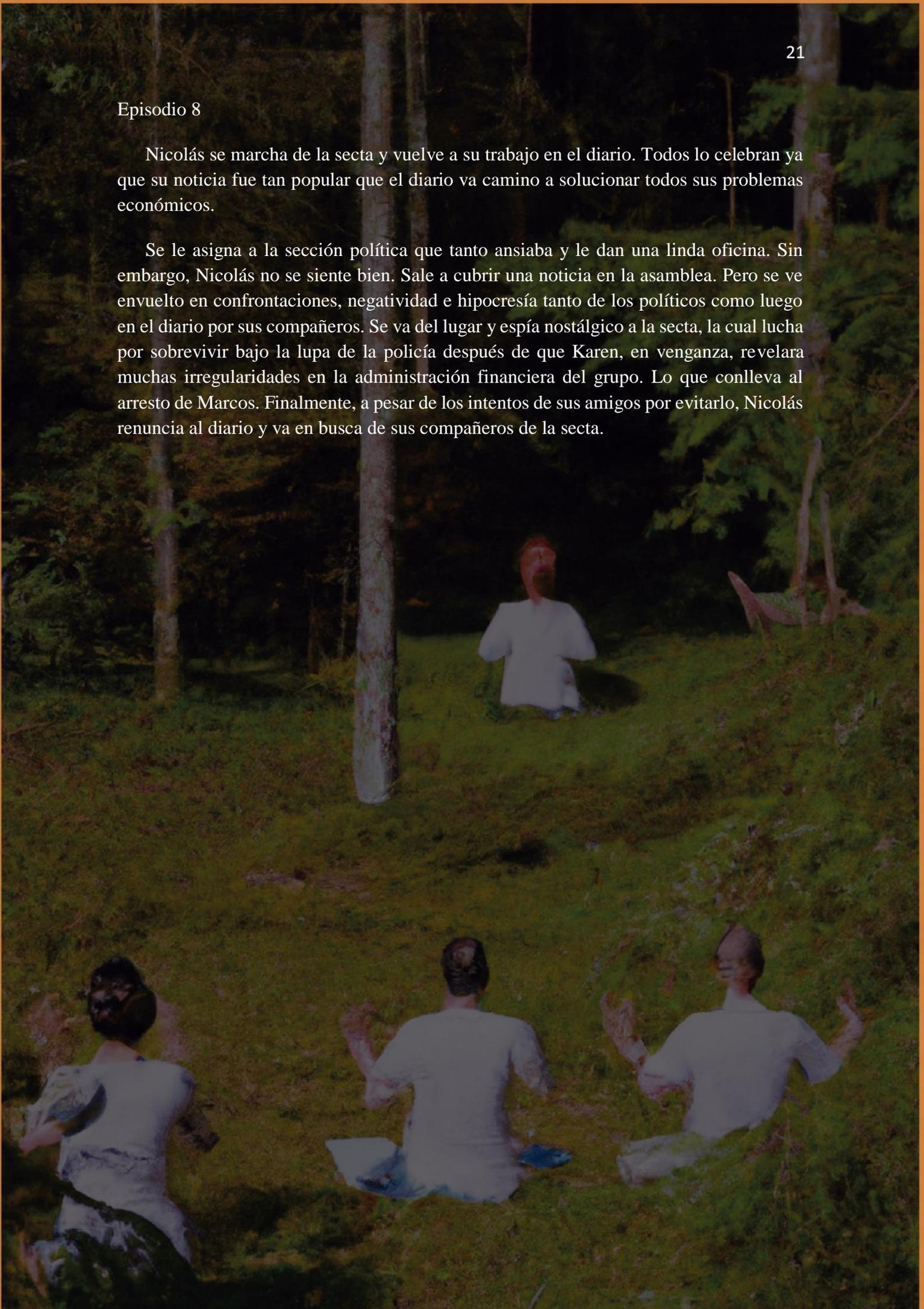
Episodio 7

Nicolás se vuelve el nuevo administrador en jefe de la secta gracias a su nueva gran amistad con Marcos. Consigue documentos importantes para su investigación pero nada que ligue al político directamente con la secta. Presionado por Víctor y Valentina, Nicolás convence a Marcos de hacer una gran fiesta con todos los miembros del grupo. Sin embargo, Evelyn trata de evitarlo ya que tiene dudas y sospecha de Nicolás después de lo sucedido con Karen. Finalmente sí realizan la fiesta y Nicolás la pasa de maravilla. Luego consigue la evidencia del político que necesitaba y redacta la historia. Toda la verdad se revela entre Evelyn y Nicolás. Él decide no sacar la noticia para no afectar a Evelyn y porque cree que la secta realmente ayuda a las personas. Sin embargo, Valentina tiene acceso a su artículo y, preocupada, publica la nota a nombre de Nicolás.

Episodio 8

Nicolás se marcha de la secta y vuelve a su trabajo en el diario. Todos lo celebran ya que su noticia fue tan popular que el diario va camino a solucionar todos sus problemas económicos.

Se le asigna a la sección política que tanto ansiaba y le dan una linda oficina. Sin embargo, Nicolás no se siente bien. Sale a cubrir una noticia en la asamblea. Pero se ve envuelto en confrontaciones, negatividad e hipocresía tanto de los políticos como luego en el diario por sus compañeros. Se va del lugar y espía nostálgico a la secta, la cual lucha por sobrevivir bajo la lupa de la policía después de que Karen, en venganza, revelara muchas irregularidades en la administración financiera del grupo. Lo que conlleva al arresto de Marcos. Finalmente, a pesar de los intentos de sus amigos por evitarlo, Nicolás renuncia al diario y va en busca de sus compañeros de la secta.



QUERIDA SECTA

Drama - Comedia

Juan Castellanos

1. INT. PASILLO DEL COLISEO - NOCHE

Vemos un letrero que dice "Little Penguin" colgado en una puerta negra. Mientras se abre lentamente el cuadro vemos muchas personas esperando afuera en este largo pasillo. Llevan cámaras, grabadoras y micrófonos. En cámara rápida vemos como poco a poco se marchan hasta quedar apenas siete, dos de ellos que parecen raperos y el resto son otros periodistas.

NICOLÁS (30), espera junto a la puerta. Es un hombre delgado, de estatura promedio, con cabello corto bien peinado hacia arriba, parece vestido para trabajar con una camisa por dentro del pantalón.

A su lado está VÍCTOR (32). Es un hombre alto y esbelto. Lleva el cabello totalmente despeinado, usa una camisa con un diseño informal y una chaqueta larga y lisa. Lleva una cámara en sus manos.

Llega un mensaje al celular de Nicolás y él lo mira.

NICOLÁS

Mierda.

VÍCTOR

(sonriendo inocente)

Buenas noticias?

Nicolás mira extrañado a Víctor y su inocente sonrisa.

NICOLÁS

No.

(pausa)

Raquel quiere que vaya a la reunión de redacción en la mañana.

VÍCTOR

Dile que no. Que todavía seguimos esperando aquí.

Nicolás ríe y escribe una respuesta en su celular.

NICOLÁS

Sí seguro, con lo mucho que les importo... Ojalá este tipo salga rápido.

Víctor camina hacia la puerta del camerino, ve a Nicolás y levanta el pulgar. Da unos golpes a la puerta.

VÍCTOR
 (voz alta)
 Hola! ¿Va a salir pronto?

No hay respuesta. Víctor golpea de nuevo.

VÍCTOR
 (en voz alta)
 Estamos esperando, sí hablará con
 nosotros?

Por debajo de la puerta sale un papel con algo escrito. Nicolás lo agarra mientras Víctor lo ve expectante. Se lo enseña y la nota dice "Cállate, imbécil".

Víctor se sorprende y se aleja descolocado.

VÍCTOR
 Iré a comprar algo de comer.

Víctor se va y Nicolás vuelve a apoyarse contra la pared. Mira a un hombre con apariencia de rapero viejo que está lanzando unos versos que no riman para nada mientras su amigo hace ritmos con la boca. Son DANKERSON (40) y su amigo PETER (38).

NICOLÁS
 Disculpa amigo. Perdona, pero
 podrías parar un rato?

El par se miran entre ellos y luego a Nicolás con el ceño fruncido mientras se acercan a él. Dankerson se para cerca de Nicolás mirándolo fijo.

DANKERSON
 Acaso tienes un problema conmigo?
 No te gustan mis rimas?

Dankerson se para a solo centímetros de Nico.

DANKERSON
 No tienes idea de lo que he
 trabajado para estar donde estoy.

Nicolás se apega a la pared visiblemente incómodo por la cercanía de Dankerson.

DANKERSON
 Deberías tener respeto.

NICOLÁS

Sí sí solo estaba cansado de esperar tanto.

Después de esto, Dankerson se aleja un poco y mira hacia la puerta.

DANKERSON

Pues tendrás que seguir esperando. Como yo lo haré. Porque lo necesito. Te imaginas lo que grabar una canción con él le haría a mi carrera.

Dankerson se pega a la puerta y la toca con sus manos. Nicolás y Peter lo observan confundidos.

DANKERSON

Por fin le mostraría a todos que tengo talento. Que soy más que un empacador del supermaxi. Y por eso esperaré. Aunque ya sean varias horas y... ya estoy harto!!

Dankerson golpea la puerta fuerte mientras habla y lentamente cae de rodillas y empieza a llorar y gritar.

Nicolás y Peter se miran sorprendidos. Nicolás se acerca e intenta levantarlo pero no puede. Lo mueve a un lado pero sigue llorando. Víctor camina hacia ellos.

La puerta se abre. Nicolás mira hacia allí. El hombre que abre la puerta apunta un tarro de gas pimienta hacia él. Víctor apunta su cámara y dispara.

Vemos la foto. Nicolás chilla de dolor por el gas. Dankerson está en el suelo llorando, su amigo Peter sonríe tomando una foto. Los pocos periodistas que quedaron corren a buscar fotos y declaraciones del cantante.

2. INT. SALA DE REUNIONES DEL DIARIO - DÍA

Nicolás está sentado a un lado de una larga mesa en una pequeña habitación. Tiene los ojos rojos y algo hinchados. A su lado alguien ha dejado sus pertenencias.

Una mujer, Paola (50), aparece y se sienta frente a Nicolás. Come un chocolate mira hacia él.

PAOLA
Eres nuevo? Jamás te había visto.

NICOLÁS
Sí... digo no, bueno es la primera vez que vengo a esta reunión pero he trabajado aquí algunos años.

Paola sonríe con algo de malicia.

PAOLA
Nervioso?

NICOLÁS
Yo? Jamás.
(pausa)
Pero es verdad lo que dicen del jefe? Que está un poquito loco.

Paola no responde mientras se le vienen imágenes a la mente.

EMPIEZA FLASHBACK:

3. INT. SALA DE REUNIONES DEL DIARIO - DÍA

RAÚL (50) está sobre la mesa gritando a una REPORTERA JOVEN (25) que llora atemorizada. La sala está llena y algunas personas tratan de sostener y calmar a Raúl.

TERMINA FLASHBACK.

4. INT. SALA DE REUNIONES DEL DIARIO - DÍA

PAOLA
No no, para nada. A la gente le encanta inventar cosas. Es un buen tipo y le encanta que la gente aporte ideas. Si quieres ganártelo haz justo eso!

Nicolás la mira extrañado pero luego sonríe y asiente.

NICOLÁS
Entiendo, gracias!

RAQUEL (40) entra a la habitación, sonríe a Nico y se sienta junto a él. Más personas entran y se sientan ocupando todas las sillas excepto la de la cabecera.

Raúl entra caminando con una sonrisa.

RAÚL
Hola a todos.

Varias personas responden con saludos similares. Raúl se sienta a la cabeza de la mesa y abre su laptop.

RAÚL
Bueno espero que todos tengan un gran día. Que tienen para hoy?

Paola levanta la mano. Raúl asiente y Paola muestra una imagen en una televisión colgada de una pared. Es de un político dando un discurso. Es CARLOS CONSTANZA (55).

PAOLA
Mi equipo y yo cubriremos una serie de eventos y reuniones que el ministro de economía tendrá para pasar su reforma fiscal.

RAÚL
Bien, concéntrate en él. Es un tipo que llama la atención. La sección política ha bajado muchas vistas e interacciones. Hay que hacer algo para subir esos números.

Nicolás mira alrededor a todos escuchando callados. Levanta la mano.

NICOLÁS
Tal vez ayudaría ser más cuidadosos con nuestras fuentes.

Todos en la sala voltean a verlo sorprendidos. Paola pone una sonrisa maliciosa.

RAÚL
A qué te refieres?

Nicolás duda al ver la reacción de sus compañeros.

NICOLÁS
Ahh... Solo que a veces parecemos teóricos de la conspiración.

Raúl se acerca lentamente hacia Nicolás, con una sonrisa claramente fingida.

RAÚL

Sí, tal vez el diario no va en una buena dirección...

Raúl se sienta en la mesa junto a Nicolás.

RAÚL

Tal vez estamos locos. No es lo que dices?

NICOLÁS

No no, yo...

Raúl se levanta, le da la espalda y en voz alta dice:

RAÚL

Tal vez dices que yo lo estoy por querer mostrar la verdad a la gente!

Rápidamente se acerca de nuevo a pocos centímetros de Nicolás.

RAÚL

O tal vez lo que publicamos no concuerda con la agenda de tus verdaderos jefes...Para quien trabajas? El gobierno? Diario La Galaxia?

NICOLÁS

Papara usted señor.

RAÚL

Sí claro... Te estaré vigilando señor Olaya.

Nico ve impactado a Raúl mientras este se aleja. Raquel mueve su cabeza de lado a lado en señal de reproche mientras mira a Nicolás.

5. INT. PASILLO DE LA REDACCIÓN - DÍA

Nicolás camina junto a Raquel por un largo pasillo fuera de la sala de reuniones.

RAQUEL

No debiste hablar. No te conviene llamar la atención así en

especial por el momento que
pasamos.

Nicolás ve a Raquel.

NICOLÁS
De que hablas?

RAQUEL
Solo ten cuidado.

Raquel entra a un baño y Nicolás se queda confundido fuera.
Camina y sale de cuadro.

6. INT./EXT. RECEPCIÓN DEL DIARIO/CALLE DEL DIARIO - TARDE

Nicolás sale por una puerta y camina hacia la salida del
edificio. Se cruza con una mujer también saliendo. Es
VALENTINA (29), atractiva, que viste de forma muy
profesional.

NICOLÁS
Hola.

VALENTINA
Que te pasó en los ojos?

NICOLÁS
(sonriendo)
Trabajo duro, ya sabes.

Valentina sonríe y sigue caminando. Nico la sigue a su
lado. Salen del edificio.

NICOLÁS
Quieres que nos vayamos juntos?

VALENTINA
No sé, no creo que sea buena
idea.

NICOLÁS
Apura, como antes. Solo para
conversar.

Valentina lo ve, se detiene pensando un momento y asiente.

7. INT. AUTOBÚS - TARDE

El viejo y destartado bus va a la mitad de su capacidad de pasajeros. Nico y Valentina están sentados juntos.

VALENTINA

Supe que hiciste enojar a Raúl hoy.

NICOLÁS

Que? Cómo lo supiste?

VALENTINA

Víctor. No puede guardar secretos.

Un hombre, el RECLUTADOR (25), vestido de ropa holgada y anaranjada sube al autobús, mira alrededor y se acerca a un pasajero en la parte frontal. Nicolás lo ve pero no le presta demasiada atención.

NICOLÁS

No puede evitar ser un chismoso...

(pausa)

Solo hice un pequeño comentario, el tipo se rayó y me acusó de espía o algo. Si fuera así tendría un mejor auto.

INICIA FLASHBACK

8. EXT. PARQUEADERO DEL DIARIO - TARDE

Nicolás está frente a su Chevrolet Corsa con el capó abierto echando vapor desde el motor. Trata de ajustar algo dentro. Valentina está cerca mirándolo.

TERMINA FLASHBACK

9. INT. AUTOBÚS - TARDE

NICOLÁS

Perdón otra vez por eso.

Valentina sonríe y mira a Nicolás.

VALENTINA

No deberías confiar en nadie. Ya sabes la situación del diario. Todos quieren meterse el pie para

que boten a otros. Y hace tiempo
que tú no sacas una nota
importante.

NICOLÁS

Dices que me van a botar?

Valentina deja de verlo y pone cara seria.

VALENTINA

Es posible, buscan reducir
personal por los problemas
económicos.

Nicolás la mira con preocupación. El reclutador camina
hacia ellos y Nico lo ve.

NICOLÁS

Mierda, no le sigas el juego y se
irá.

Valentina ve al reclutador.

VALENTINA

De acuerdo.

El reclutador llega a ellos.

RECLUTADOR

Hola amigos, les gustaría
escuchar un importante mensaje de
esperanza?

Nicolás gesticula para hablar y rechazarlo pero Valentina
se adelanta.

VALENTINA

Sí, adelante.

Valentina mira a Nicolás con una sonrisa burlona. Él le
frunce el ceño.

RECLUTADOR

Alguna vez se han sentido
perdidos en este mundo? Todos
hemos pasado por malos momentos y
lo que realmente nos saca de
ellos es el apoyo de otras
personas. Eso es justamente lo
que nuestra comunidad ofrece. Un
lugar seguro con apoyo
incondicional donde no volverán a

sentir que fracasaron.

Nicolás llama la atención del reclutador con sus manos y pone una sonrisa forzada.

NICOLÁS

Gracias amigo, pero no estamos interesados.

RECLUTADOR

No hay problema, espero se den la oportunidad de intentarlo. Tengan este regalo.

El reclutador les da un origami en forma de búho. Valentina lo toma y el hombre se marcha hacia otros pasajeros.

NICOLÁS

Y entonces, no puedes ayudarme?

VALENTINA

No tengo tanta autoridad. Lo mejor es que escribas algo realmente espectacular que llame la atención y haga que te quieran mantener en el diario.

Valentina se levanta y el autobús se detiene.

NICOLÁS

No quieres que baje contigo?

VALENTINA

No creo que a Caro le agrade eso.

Valentina, con un gesto de su cabeza, señala por la ventana y CAROLINA (28) está sentada en la parada observándolos. Nicolás la mira y ella lo saluda.

Valentina se baja, se acerca a Carolina, la besa y se van juntas mientras el bus arranca y se va.

10. EXT. CAMPO DE ENTRENAMIENTO - DÍA

Nicolás está sentado en una pequeña tribuna. Trae una gorra, gafas, tiene una botella de agua a su lado y escribe algo en un cuaderno. Luego mira hacia adelante. Está observando el entrenamiento de un equipo de fútbol.

Víctor llega y se sienta junto a él.

VÍCTOR

Me darías un poco de tu agua?

Nicolás asiente. Víctor saca un gran vaso del bolsillo interno de su chaqueta y se sirve agua. Lo llena dejando la botella de Nico a la mitad. Luego bebe un poco con gran satisfacción.

Nicolás toma su botella y la mira, luego ve a Víctor. Él le regresa la mirada con su inocente sonrisa y levanta el pulgar. Nicolás vuelve a escribir en su cuaderno.

El título en la hoja dice "La táctica secreta del campeón".

VÍCTOR

Qué tal va el artículo Nico?

NICOLÁS

Avanzando. Pero no sé. Está bueno pero aún le falta alguna chispa para ser lo que necesito.

Nicolás bebe de su botella.

VÍCTOR

Deberías hablar con Castillo. Es el mejor jugador y es muy popular.

Nicolás mira a CASTILLO (26) regatear rivales.

NICOLÁS

Sí tal vez ayude. Lo buscaremos a la salida.

Nicolás intenta beber agua pero se da cuenta que su botella está vacía. Mira a Víctor. Él lo mira de reojo nervioso con culpa.

VÍCTOR

Se te acabó?

Nicolás lanza la botella a Víctor.

11. EXT. VESTIDORES CAMPO DE ENTRENAMIENTO - DÍA

Nicolás y Víctor esperan fuera de los vestidores del equipo. Salen algunos jugadores pero no hay señal de Castillo.

NICOLÁS
Lo viste salir?

VÍCTOR
No, debe ser de los que toman
duchas largas.

Un JUGADOR (22) sale de los vestidores y Nicolás se acerca a él.

NICOLÁS
Hola disculpa, Castillo sigue
adentro?

JUGADOR
Creo que salió por atrás. Iba
directo a la calle, no al
estacionamiento.

El jugador se va. Nicolás y Víctor se miran y salen corriendo.

Nicolás da la vuelta a los vestidores y a lo lejos ve a Castillo. Está hablando con una RUBIA (23) de forma muy coqueta afuera de un auto negro. Se suben al auto y se marchan.

Nicolás busca algo en su celular cuando Víctor llega hasta él.

NICOLÁS
Castillo es casado, no?

VÍCTOR
Creo que sí, por qué?

Nicolás le muestra sonriente a Víctor una foto de Castillo con su esposa. Ella tiene el pelo negro.

NICOLÁS
Encontré la chispa que
necesitaba.

12. EXT. CALLE FUERA DEL CAMPO - DÍA

Nicolás, sentado dentro de su auto, mira por unos binoculares. Víctor está a su lado comiendo una rosquilla. Nicolás observa la salida del campo de entrenamiento.

Castillo sale pero esta vez sube al auto de uno de sus

compañeros y se va. Nicolás deja los binoculares y acelera con fuerza. Víctor se atraganta con la rosquilla y tose con fuerza.

13. INT./EXT. AUTO DE NICOLÁS/CALLE DEL CLUB - TARDE

Nicolás y Víctor están dentro del auto de Nico. Observan a Castillo entrar solo a un club nocturno de aspecto elegante.

NICOLÁS

Entremos.

VÍCTOR

Puedo esperarte aquí? Esa dona me hizo mal.

Nicolás señala un auto negro en el estacionamiento. Es el mismo que conducía la rubia con la que se fue Castillo.

NICOLÁS

Está pasando aquí, necesito que vengas.

Nicolás empuja a Víctor hasta que abre su puerta, ambos salen del auto.

14. INT. CLUB NOCTURNO - ANOCHECER

Nicolás y Víctor entran al club. Es un lugar grande, de apariencia costosa y lleno cerca al 70% de capacidad.

Hay una gran pista de baile en medio, luces de neón, varias mesas alrededor, secciones privadas y un bar con estantes llenos de botellas.

Nuestros dos personajes están de pie observando el lugar.

NICOLÁS

Puedes verlo?

Víctor tiene una mano sobre su barriga en evidente señal de malestar. Mira alrededor y su mirada se fija en la puerta del baño.

VÍCTOR

No lo veo, mejor nos dividimos para buscar más rápido.

Víctor se marcha con prisa antes de que Nicolás pueda

responder.

Nicolás camina por el club, ojea a varias personas. Ninguna es el futbolista.

Llega a la barra y hace una seña al BARMAN (25).

15. INT. CLUB NOCTURNO - NOCHE

Víctor sale del baño. Camina un poco y ve a una MUJER (25) que lo observa de forma coqueta. Víctor algo inseguro pero feliz se acerca con su mejor intento de parecer seductor.

16. INT. CLUB NOCTURNO - NOCHE

Nicolás espera en la barra, el barman está charlando con dos mujeres muy atractivas, ve a Nicolás pero lo ignora.

Nicolás se marcha fastidiado, se aleja un poco y voltea a ver al barman mientras sigue caminando. Choca con una mesa golpeando fuerte su rodilla.

Un hombre en la mesa, de espaldas a Nicolás, se parece el futbolista y lentamente voltea. Nicolás se emociona.

El hombre voltea pero no es Castillo.

Nicolás decepcionado se aleja un poco y mira hacia otro lugar. Ve a otro hombre que parece Castillo.

En cámara lenta Nicolás se emociona de nuevo pero el hombre voltea a ver a un amigo y vemos su cara, no es él.

Nicolás fastidiado hace un fuerte gesto de molestia con la mano que termina golpeando a un enorme y musculoso GUARDIA (35) que lleva un par de tragos en sus manos.

El hombre mira molesto y amenazante a Nicolás. Que se encoje y pone una sonrisa con temor.

NICOLÁS

Perdón.

El guardia sigue su camino. Entra a una sección privada tras una cortina y por el espacio que se abre al pasar, vemos a Castillo sentado con la Rubia a su lado.

Nicolás lo ve. Y se acerca hacia la cortina pero antes de llegar el guardia sale y se para en frente de esta.

Nicolás voltea y se detiene un momento, observa alrededor su mirada se detiene en un lugar y va hacia allá.

Víctor está hablando con la mujer de antes. Nicolás se acerca.

NICOLÁS

Hey, vamos te necesito. Lo encontré.

VÍCTOR

Nico! Ven te presento. Ella es Ángela. Es psicóloga, le encanta el fútbol y el vino.

Víctor ve a Nicolás con una gran sonrisa emocionado por la mujer que acaba de conocer.

ANGELA

Hola, encantada.

Con una sonrisa forzada Nicolás la mira.

NICOLÁS

Igualmente. Perdona, necesito a Víctor un momento.

Nicolás se lleva a Víctor casi a empujones. Luego le señala al guardia que cubre la sección privada.

NICOLÁS

Ves a ese tipo? Detrás de la cortina está Castillo con la mujer. Lo que necesito es que distraigas al guardia para poder tomar la foto.

Víctor ve al guardia con nervios.

VÍCTOR

Y por qué no lo haces tú?

NICOLÁS

Ya me vio antes, va a saber que tramo algo. No tengas miedo no te hará nada.

VÍCTOR

No no. No es eso, solo que yo soy el fotógrafo.

NICOLÁS

Lo harás bien, vamos.

Víctor se acerca algo nervioso al guardia. Se para a su lado y cuando este lo ve, Víctor le muestra una pequeña sonrisa.

Dejan de verse, Víctor se rasca la cabeza en señal de que está pensando. Nicolás, parado cerca, lo ve discretamente.

VÍCTOR

Disculpe, tiene la hora?

El guardia saca su celular y lo ve.

GUARDIA

8:35.

Víctor asiente y deja de mirarlo.

Nicolás lo ve molesto y le hace una seña para que siga.

VÍCTOR

Oye, crees que puedas ayudarme a mover unas mesas por allá?
Necesito alguien fuerte.

El guardia mira a Víctor con extrañeza.

GUARDIA

Estoy ocupado.

Víctor mira alrededor, ve a Nicolás, ve al guardia y luego al celular de este.

Rápidamente agarra el celular de las manos del guardia y lo arroja lejos. El guardia se enfurece y persigue a Víctor que huye de él.

Nicolás se acerca a la cortina, abre un espacio, mete su celular y saca varias fotos.

Las mira rápido y guarda su teléfono. Ve hacia Víctor que huye del guardia pero finalmente lo agarra de su camisa y se dispone a golpearlo.

En ese momento aparece Ángela que salta sobre el guardia y lo golpea mientras grita y jala su cabello.

Muchas personas se meten para detener la situación, Víctor

y Nicolás escapan.

Víctor ve a Ángela antes de salir y ella le manda un beso volado.

17. INT. AUTO DE NICOLÁS - NOCHE

Nicolás y Víctor entran al auto agitados y riendo. Nicolás revisa las fotos y se las enseña a Víctor. Él las ve y su sonrisa se borra.

Nicolás lo ve y también deja de sonreír. Víctor le pasa el celular y mira las fotos más de cerca.

En una el futbolista y la rubia se besan, en otra se les ve el rostro. Nicolás hace zoom en la cara de la mujer.

NICOLÁS

Es su esposa. Solo se pintó el
cabello.

18. INT. REDACCIÓN MESA DE ESPECTÁCULOS - DÍA

Nicolás está sentado escribiendo en su laptop. Se ve triste y frustrado.

Paola aparece y se para cerca de él.

PAOLA

Supe de tu aventura en ese club.

NICOLÁS

Y... cómo fue eso?

PAOLA

Víctor. No puede guardar
secretos.

Paola se sienta sobre el borde de la mesa.

PAOLA

Escúchame, sé que no empezamos
muy bien. Fue mi culpa y me
disculpo.

Nicolás la mira extrañado.

NICOLÁS

Y ahora qué te traes?

PAOLA

Nada! Solo quiero arreglar las cosas. Mira tengo una información sobre ese actor Armando López. El que hizo esa cosa con unas chicas y desapareció.

Paola se acerca para susurrar.

PAOLA

Lo vieron en una casa por el sur. Está escondiéndose ahí.

NICOLÁS

Dile a la policía.

PAOLA

Se arruina la primicia. No seas tonto. Sería ese gran reportaje que buscas.

NICOLÁS

Y por qué no lo haces tú?

PAOLA

Lo necesitas más que yo. Además habría que estar mucho tiempo esperando y vigilando. Yo no tengo paciencia para esas cosas.

Nicolás la mira fijo sin decir una palabra. Paola se levanta y camina hacia la puerta. Se detiene justo antes de salir.

PAOLA

Es tu decisión si la quieres. Pero en serio creo que deberías hacerlo.

Paola se va. Nicolás mira en su mesa una barra de chocolate igual a las que come Paola.

19. INT./EXT. AUTO DE NICOLÁS/CALLE CASA DEL SOSPECHOSO - NOCHE

Nicolás y Víctor están sentados en el auto. El primero toma café de un termo, el otro bosteza de forma exagerada y ruidosa.

Observan a cierta distancia una casa con cortinas negras cerradas pero igual se nota las luces encendidas adentro.

Víctor da un bostezo muy largo y ruidoso. Nicolás lo mira.

VÍCTOR

¿Podemos ir al McDonalds?

NICOLÁS

Si nos vamos ahorita ese será
justo el momento en que este tipo
va a salir y lo perderemos.

VÍCTOR

A la gente le da miedo que le
roben a esta hora, no va a salir.
Al menos vamos a tocar la puerta.

NICOLÁS

Recuerdas lo que le hizo a esas
mujeres? Mejor no sorprenderlo.

Víctor apoya su cabeza contra la ventana. Lanza otro
bostezo más largo y estruendoso.

Nicolás cierra los ojos con molestia. Abre la puerta del
auto y sale.

20. EXT. CASA DEL SOSPECHOSO - NOCHE

Nicolás y Víctor se acercan a la entrada de la casa. Miran
alrededor y hacia las ventanas mientras caminan hasta
detenerse frente a la puerta principal.

Se miran y Nicolás acerca su mano hecha puño a la puerta.
Pero se detiene y no toca.

Dentro de la casa se escucha el ruido de algo pesado
cayendo al piso y luego siendo arrastrado. Nicolás y Víctor
se miran y Nicolás llama a la puerta con fuerza.

Se escucha un grito fuerte muy agudo como de mujer, seguido
de más arrastre y cosas cayendo al suelo.

Nicolás golpea la puerta de nuevo. Luego Víctor le señala a
un espacio entreabierto de las cortinas en una ventana
cercana. Las cortinas se mueven notando que se abrió hace
poco.

Nicolás se acerca a la ventana y mira a través del espacio.
La casa está llena de cosas como la de un acumulador
enfermo. Dentro se ve al hombre SOSPECHOSO (45) arrastrando

un aparente cuerpo de mujer por el suelo hacia otra habitación. El hombre trae barba, ropa holgada algo manchada, rota y no tiene zapatos.

Nicolás va hacia Víctor.

NICOLÁS

Llama a la policía. Está
haciéndolo otra vez.

Víctor saca su celular y llama. Cuando le contestan, se aleja un poco para hablar. Nicolás mira de nuevo por la ventana.

Dentro se ve al sospechoso llevarse otro cuerpo de mujer arrastrándola tomada por el cabello. La mujer no se mueve.

Víctor se le acerca.

VÍCTOR

Vienen en 15 minutos.

Nicolás mira por la ventana, va hacia la puerta y la golpea con fuerza. Se escucha otro grito del interior.

Va a la ventana y trata de abrirla pero no lo logra.

VÍCTOR

No quieres esperar a la policía?

NICOLÁS

Puede ser muy tarde para cuando
lleguen.

Nicolás toma una piedra y rompe la ventana. Abre el seguro, la sube y entra trepando por allí.

21. INT. CASA DEL SOSPECHOSO - NOCHE

Nicolás cae dentro de la casa, se esconde y mira alrededor. No se ve al sospechoso. Camina inspeccionando el lugar y agarra una escoba que había tirada.

Se escuchan ruidos desde otra sección de la casa y Nicolás va cauteloso y muy tenso hacia allá. La casa está llena de cosas, juguetes de todo tipo incluyendo algunos para adultos.

El sospechoso sale de una habitación justo frente a Nicolás, lleva unas llaves y a las prisas pone seguro en la

puerta. Antes de acabar mira a un lado, ve a Nicolás y lanza un grito muy agudo que parece de mujer, suena igual a los que se escuchó antes.

Nicolás, asustado y muy sorprendido, lo golpea con la escoba y el hombre cae al suelo inconsciente.

Nicolás lo mira confundido. En pantalla vemos una imagen del actor que buscaba y luego al sospechoso en el suelo. Es muy parecido pero no es el mismo.

Nicolás toma las llaves y abre la puerta. Dentro hay varias figuras de mujeres, pero al acercarse vemos que son juguetes de goma de tamaño real. Son muñecas sexuales.

El sospechoso se despierta mareado y confundido. Hace algunos ruidos inentendibles y se arrastra por el suelo. Nicolás se acerca a él.

NICOLÁS

Oye, oye, por qué gritabas así?

SOSPECHOSO

Le debía un favor...

El sospechoso se desmaya otra vez. Se escuchan las sirenas y a las patrullas deteniéndose fuera de la casa.

22. EXT. CALLE CASA DEL SOSPECHOSO - NOCHE

A lo lejos vemos a Nicolás ser metido en una patrulla por la policía. La cámara gira y vemos a Paola mirarlo con una sonrisa desde su auto estacionado. Levanta su celular y toma una foto.

23. INT. ESTACIÓN DE POLICÍA - TARDE

Nicolás está sentado en una gran sala junto a varias personas de aspecto amenazante.

Se ve cansado con unas grandes ojeras y los ojos entreabiertos, además está casi acostándose en su asiento. En otra silla a su lado, un PRISIONERO (35) le habla con una extraña calma y sonrisa para alguien arrestado.

PRISIONERO

Te juro que la religión es lo mejor que existe. Si aceptas a Dios con honestidad te cambia la

vida. La primera vez que fui a la peni me dediqué a estudiar su palabra y no volví a ser el mismo. Encontré un mejor camino.

Nicolás lo mira con incredulidad. Un policía aparece.

POLICÍA

Olaya! Pagaron su fianza venga conmigo.

NICOLÁS

(susurrando)

Por fin, Víctor.

Nicolás se levanta y va hacia el policía. Mientras se acerca aparecen su exnovia Valentina y la nueva novia de ella, Carolina.

24. INT. AUTO DE CAROLINA - NOCHE

Nicolás va en el asiento trasero con la cabeza apoyada en el asiento y mirando por la ventana.

El auto se detiene.

VALENTINA

No te olvides de pagarle a Caro lo de la fianza.

CAROLINA

No no tranqui, cuando puedas Nico, no hay prisa.

VALENTINA

Te dije que no confíes en nadie del diario. Ahora sí te pasaste. Todos hablan de esto en los chats de los empleados.

Nicolás abre la puerta del auto y mira a Carolina.

NICOLÁS

Te lo pagaré hoy mismo. Enserio, te lo agradezco mucho.

Sale del auto y se va.

25. INT. DEPARTAMENTO DE NICOLÁS - NOCHE

Nicolás está sentado en su viejo y desgastado sofá frente a una televisión. Come unos fideos de microondas mientras lee algo en su celular y en la tele pasan unas caricaturas.

En su celular se ve un chat grupal donde enviaron una foto de Nicolás dormido en la estación de policía. Apaga la pantalla y lo arroja al otro lado del sofá.

Se levanta y sale de cuadro. En la televisión empiezan las noticias.

Nicolás regresa caminando con un vaso de agua, en una mesa pequeña ve y toma el origami de búho.

Se sienta da unos sorbos de agua y deja el vaso a un lado. Toma el origami y lo inspecciona. Lo abre y dentro está escrito: "Hijos de la Luna, apoyo espiritual. Encuentra el camino al verdadero éxito. Telf: 022456752"

Nicolás toma su celular y llama. Mientras timbra, en la televisión aparece una entrevista al ministro de economía Constanza. El titular dice "Quién es el ministro Carlos Constanza más allá de la política?"

Vemos a Constanza armar un perfecto origami con el mismo diseño de búho que el que tenía Nicolás.

Por fin, una voz de mujer atiende la llamada.

MUJER AL TELÉFONO

Hola, puedo ayudarte?

Nicolás mira fijamente a Constanza en la televisión.

NICOLÁS

Creo que sí.

CONCLUSIONES

El proyecto “Querida Secta” ha sido desafiante en varios aspectos. Sobre todo, por el reto que me propuse al iniciar su desarrollo de realizar algo diferente al tipo de proyectos en los que había trabajado previamente durante la carrera. Gracias a la creación de este trabajo, adquirí nuevos y valiosos conocimientos a medida que superaba los desafíos surgidos en el camino.

El principal reto se dio en la escritura del guion del primer episodio. Esto ya que nunca antes escribí comedia, y la serie, aunque no sea totalmente comedia, sí cuenta con muchos elementos de ese género. Por lo que la elaboración del guion requirió de un profundo trabajo de investigación, además de un proceso de ensayo y error hasta conseguir algo que cumpla las expectativas.

La elaboración del dossier me demostró lo fundamental que es tener un punto de partida sólido para la creación de toda historia. Pues habiendo definido claramente la situación de arranque, perfiles de los personajes y el objetivo del protagonista, planificar el resto de episodios fue mucho más sencillo. La historia evoluciona orgánicamente a partir de esa situación inicial y, de cierta forma, los propios personajes te indican hacia donde guiar la trama.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abreu, R. (2022). *Dramedy Explained: A Study of the Comedy Drama Genre*. Studiobinder. Obtenido el 14 de diciembre 2022 de <https://www.studiobinder.com/blog/what-is-a-dramedy-definition/>
- Andreescu, R., Dimitriu, A., & Mihaes, L. C. (2021). *Handbook of Research on Contemporary Storytelling Methods Across New Media and Discipline*. IGI Global.
- Carrasco, A. (2010). *Teleseries: géneros y formatos*. Miguel Hernández Communication Journal, 1, 174 - 200. Obtenido el 14 de diciembre 2022 de <https://revistas.innovacionumh.es/index.php/mhcj/article/view/22/42>
- Hellerman, J. (2019). *Mastering the Comedy Genre in Movies and TV*. No Film School. Obtenido de <https://nofilmschool.com/comedy-genre-examples-film-and-tv>
- Mundy, J., & White, G. (2012). *Laughing Matters*. Manchester: Manchester University Press.
- Neale, S. (2000). *Film and Theory An Anthology*. New York: Blackwell Publishers.