

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas

Print

David Santiago Torres Cifuentes

Cine

Trabajo de fin de carrera presentado como requisito
para la obtención del título de
Licenciado en Cine

Quito, 19 de mayo de 2023

Universidad San Francisco de Quito USFQ
Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas

**HOJA DE CALIFICACIÓN
DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA**

Print

David Santiago Torres Cifuentes

Nombre del profesor, Título académico

Javier Roberto Arano, M.F.A

Quito, 19 de mayo de 2023

© DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en la Ley Orgánica de Educación Superior del Ecuador.

Nombres y apellidos: David Santiago Torres Cifuentes

Código: 202396

Cédula de identidad: 1752947836

Lugar y fecha: Quito, 19 de mayo de 2023

ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN

Nota: El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en <http://bit.ly/COPETHeses>.

UNPUBLISHED DOCUMENT

Note: The following capstone project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing available on <http://bit.ly/COPETHeses>.

AGRADECIMIENTOS

A Luis Daniel Luengo, por obligarme a intentar cuando no quería.

A Payola, por ser mi mano derecha, mi gran amiga y la mejor productora que tendré.

A Marce, mi compañera de historias favorita, y quien me dio las soluciones cuando pensé que no existía alguna.

A Dan, por estar en todo el proceso de mi carrera y sin saberlo darme de vuelta el amor que le tengo a lo audiovisual.

y a gracias a mi crew por la ayuda incondicional que tuve para mi proyecto.

RESUMEN

Print es un cortometraje de ficción cuya sinopsis es: En un último intento por conseguir un trabajo fijo, un joven entra como oficinista de una empresa, pronto se da cuenta de que es una pesadilla. Mientras lucha por encajar en su trabajo, comienza a recibir mensajes siniestros de la impresora de la oficina. Cuando las demandas de la impresora escalan a un crimen misterioso, debe enfrentar sus miedos y decidir si está dispuesto a hacer lo impensable para mantener su trabajo.

Palabras clave: cortometraje, ficción, sinopsis, mensajes, impresora, crimen, misterio, oficinista, miedos.

ABSTRACT

Print is a fiction short film whose synopsis is: In a last attempt to get a permanent job, a young man enters as an office worker for a company, he soon realizes that it is a nightmare. As he struggles to fit in at his job, he begins receiving ominous messages from the office printer. When the printer's demands escalate into a mysterious crime, he must face his fears and decide if he's willing to do the unthinkable to keep his job.

Keywords: short film, fiction, synopsis, messages, printer, crime, mystery, office worker, fears.

TABLA DE CONTENIDO

Introducción.....	11
Desarrollo.....	12
Libro de producción.....	12
Ficha Técnica.....	12
Sinopsis.....	12
Logline.....	12
Tratamiento.....	12
Guión.....	15
Perfil de personajes.....	21
Cronograma de producción.....	24
Presupuesto.....	25
Listado de crew.....	26
Locaciones.....	26
Cast.....	28
Propuesta creativa.....	30
Intención del director.....	32
Shot list.....	34
Storyboard.....	35
Plan de rodaje.....	35
Call sheets.....	38
Conclusiones.....	40
Referencias bibliográficas.....	41
Anexo A: Desglose.....	42
Anexo B: Guión rayado.....	50
Anexo C: Reporte script.....	57
Anexo D: Reporte cámara.....	60
Anexo E: Reporte sonido.....	63
Anexo F: Releases.....	65

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura #1. Perfil de personaje Roberto.....	21
Figura #2. Perfil de personaje Paul.....	22
Figura #3. Cronograma de producción.....	23
Figura #4. Presupuesto.....	24
Figura #5. Listado de crew.....	25
Figura #6. Scouting locación.....	25
Figura #7. Ficha de casting 1.....	27
Figura #8. Ficha de casting 2.....	28
Figura #9. Propuesta de foto.....	29
Figura #10. Propuesta de arte.....	30
Figura #11. Shot list.....	33
Figura #12. Storyboard.....	34
Figura #13. Plan de rodaje día 1.....	35
Figura #14. Plan de rodaje día 2.....	36
Figura #15. Hoja de llamado día 1.....	37
Figura #16. Hoja de llamado día 2.....	38

Introducción

El arte de la ficción en el cine ha sido un punto de quiebre para contar historias, que aunque son en escenarios ficticios, los motivos detrás de estas historias son muy reales.

“Print” es un cortometraje universitario donde las situaciones surrealistas son el motivo de la historia.

El surrealismo es un lenguaje que en conjunto con la ficción puede dar una combinación muy fuerte para contar historias, aunque el surrealismo no es un estilo muy contemplado en la actual industria audiovisual del país, Print intenta ser una historia que quiere explorar un poco más ese género.

Es importante tener historias que impliquen nuevos o pocos ámbitos usados en la industria audiovisual ecuatoriana, ya que la experimentación del medio muestra nuevas y entretenidas formas de contar historias.

Desarrollo

Libro de producción

Ficha Técnica

Título: Print

Dirección: David Torres

Producción: Paola Serrano

Cámara: Emily Abril

Duración: 7 minutos

Año: 2023

Género: Suspenso

Idioma: español

Sinopsis

En un último intento por conseguir un trabajo fijo, un joven entra como oficinista de una empresa, pronto se da cuenta de que es una pesadilla. Mientras lucha por encajar en su trabajo, comienza a recibir mensajes siniestros de la impresora de la oficina. Cuando las demandas de la impresora escalan a un crimen misterioso, debe enfrentar sus miedos y decidir si está dispuesto a hacer lo impensable para mantener su trabajo.

Logline

Un oficinista se queda dormido en su trabajo donde la impresora empieza a hablarle y su trabajo está en riesgo.

Tratamiento

Primer acto

Rodrigo entra a su nuevo trabajo con sus pertenencias y al llegar a su nueva oficina encuentra a su nuevo compañero Paul quien le muestra cómo es el trabajo y que el jefe le había mencionado que tienen que trabajar juntos esta vez para que lo puedan contratar. Paúl recoge unas impresiones y se va a su puesto. Rodrigo se pone a trabajar haciendo su cuadro para el informe.

Rodrigo se queda dormido en el trabajo y lo despierta Paúl, le dice que acabe su parte y que se va a ir a comer con el jefe, que ya vuelve.

Segundo acto

Revisa su cuadro y lo mira confuso, en ese momento se imprime una hoja. Roberto revisa si hay alguien cerca pero no hay nadie en la oficina, le sigue mensajeando la impresora diciéndole que es una pena que no acabe el informe pero que le puede ayudar y le dice que le puede dar la parte del informe pero a cambio de otros favores, le pide que le desconecte de la computadora de Rodrigo, este lo hace y además nota que no hay mucha tinta, busca la tinta y la cambia. La impresora le dice gracias y como recompensa mire esto, la impresora le muestra una foto de Rodrigo dormido y Paúl viendo su computadora. Rodrigo mira su informe y lo que hizo no estaba, sale otra página, Rodrigo regresa a ver a la oficina de Paúl y va hacia la oficina, mira la hoja y pone el usuario y contraseña, mira que el informe es el de Rodrigo, suena la impresora de nuevo le dice que Paul no le gusta los nuevos trabajadores, y siempre les hace de menos, rodrigo copia su trabajo, la impresora dice que borre lo de Paúl. Es lo mismo que él le hizo además Rodrigo necesita mucho este trabajo, Rodrigo no lo quiere hacer, pero piensa en lo mucho que necesita el trabajo y termina concediendo.

La impresora le dice que tenga cuidado con Paúl, que con él su trabajo estará perdido, Rodrigo se hiperventila y se pone ansioso, la impresora le empieza a dar consejos para que se tranquilice que estuvo bien lo que hizo. La impresora le dice que hay otro asunto pendiente, e imprime otra foto donde es Paúl tomándole foto a Rodrigo dormido, Rodrigo se vuelve a poner ansioso, sale otra hoja, Rodrigo la recoge, la lee y va corriendo de nuevo al puesto de Paúl abre todo los cajones, hasta abrir el último donde se encuentra con el teléfono de Paúl, mira el pin en la hoja la abre y va a la fotos, mira que efectivamente hay fotos de el dormido, las borra pero revisa que hay más fotos de otros compañeros haciendo otras cosas igual de “graciosas” Rodrigo pensando que solo es un mal entendido vuelve a poner el teléfono al cajón pero esta vez se da cuenta del papel que estaba debajo el teléfono, las saca y mira que es un papel de renuncia con el nombre de Rodrigo he incluso con su firma va a decirle a la impresora y pregunta qué hacer

Tercer acto

La impresora dice que va a volver en 10 minutos, “tienes que matarlo” Rodrigo solo cae al piso la impresora le sigue insistiendo hasta que Rodrigo jala el cable de la impresora, Rodrigo se acuesta en las hojas que dice mávalo. Paúl llega y le dice si está bien, Rodrigo responde que sí y se pone a recoger la hojas, regresa a ver a Paúl y este se abalanza a él hasta que lo deja muerto en el piso. Paúl conecta la impresora y esta le dice que vaya a ocultar el cadáver, esté lo arrastra para ocultarlo.

Guión

PRINT

David Torres
Guión original

2023

1. INT. OFICINA- DIA

ROBERTO (27) es un chico flaco con una mala postura por estar siempre en el escritorio. lleva una caja llena de cosas para ponerla en su oficina. Roberto pasa por cubículos, vemos un cuadro donde dice empleado del mes con la foto de su compañero PAÚL (28) hasta que llega a su puesto, se sienta y su compañero de al lado lo saluda, él lo saluda de vuelta. Paúl se sienta en el escritorio de Roberto.

PAÚL

¿Conque tu eres el chico nuevo?

Roberto solo asiente la cabeza. suena la impresora, mientras salen papeles, Paúl los ve.

PAÚL

El jefe me dijo que nos asignaron un trabajo, pero, voy a estar un poco ocupado con lo que tenía que antes del trabajo mismo.

Roberto solo le mira mientras se frota el ojo, con cara de decepción.

ROBERTO

Es que...no... aun nó sé como trabar aquí.

Paúl va hacia la impresora.

PAÚL

Tranquilo, si lo logras.

Paúl empieza a revisar las hojas.

PAÚL

Si lo logras puede que este trabajo de prueba deje de ser de prueba.

Roberto con poca confianza se rasca la cabeza. Paúl está leyendo una de las hojas.

PAÚL

Cuanto necesitas este trabajo.

deja de rascarse la cabeza

ROBERTO

demasiado

Paúl regresa a ver a Roberto y pone una de sus manos en sus hombros y hace un gesto con la cabeza a la computadora de Roberto. Roberto sintiendo sin opción solo asienta con la cabeza.

Paúl se da la vuelta hacia su escritorio y trae una pila de hoja, se las pone en la mesa.

2.

PAÚL
Gracias, te lo recompensare

Roberto se sienta, mira al reloj marcan las 8:30, empieza a trabajar, escribe en el teclado y pasa una de las hojas de la pila de la izquierda a su lado derecho, el Excel esta solo hecho la tabla

Roberto está viendo el computador mientras sigue trabajando mira hacia el reloj, son las 10:47, Roberto sigue trabajando. La pila de la derecha está más grande pero la de la izquierda sigue siendo la mayor, el excel esta llenándose, pero falta muchos números

Se nota que el clickeo de su teclado está un poco más lento, vuelve a ver el reloj son las 14:52. Paúl aparece y le da un café, Roberto lo coge y se lo toma. sigue tecleando. La pila de la derecha ya es muchísimo más grande que la de la izquierda. El excel ya está casi lleno

CUT TO

2. IN. ESCRITORIO DE ROBERTO- NOCHE

Roberto esta dormido en su escritorio, se despierta de repente con el sonido de la impresora, se fija que no tiene la pila de hojas en su escritorio. mira el reloj son las 7, pone su cara en sus manos y la frota con desesperación y fuerza. Roberto mira hacia su IMPRESORA, recoge el papel

IMPRESORA
Hola.

Roberto se levanta y revisa a su alrededor para ver si hay alguien, mira su trabajo y ve que está casi vacío, mientras está revisando suena otra impresión detrás de él, regresa a ver y vuelve hacia la impresora,

IMPRESORA
Yo sé dónde está.

Roberto hace una cara de desentendido, hace bola las hojas, y vuelve a revisar de reojo si hay alguien. Roberto se acerca a desconectar la impresora, pero la impresora imprime. Roberto se detiene y vuelve a ver la hoja, se sorprende y cae hacia la hoja. la empieza ver, es una foto de Paúl revisando el computador de Roberto mientras él esta dormido.

Roberto tiene cara de preocupado, regresa a ver el escritorio de Paúl, y mira toda la pila de hojas donde él. sale una hoja

IMPRESORA
Contraseña: Hm6a1L5J

Roberto aprieta con fuerza el papel y va hacia la laptop de él.

3.

3. INT. ESCRITORIO DE PAÚL-NOCHE

Roberto se sienta y se queda viendo a la hoja, prende el computador y este le ilumina la cara, respira hondo y pone la contraseña, lo primero que sale es el trabajo de Paúl, Roberto revisa rápidamente el documento y se da cuenta que todo es de él.

Él se hace hacia atrás hasta pegar su espalda al asiento y pone sus manos en su cabeza. Suena la impresora, Roberto mira hacia la impresora, la hoja cae y Roberto lee el mensaje a la distancia,

IMPRESORA
Bórralo.

Roberto vuelve a ver hacia la pantalla, saca su USB y la conecta, selecciona todo el documento y arrastra hasta el usb, justo cuando está pasando, se escucha la puerta abriéndose está por borrar, se queda viendo con detenimiento.

4. INT. PUERTA/ESCRITORIO DE ROBERTO-NOCHE

Paúl entra por la puerta y camina hacia el escritorio de Roberto. Él ve a Roberto trabajando esta con la pila de hojas en su escritorio, Paúl lo mira con insertidumbre.

ROBERTO
Que tal.

Paúl lo sigue viendo con incertidumbre.

PAÚL
Solo vine a ver como estabas, te traje algo.

Paúl lanza un sandwich a la mesa de Roberto, Roberto lo coge y lo levanta, sonríe levemente a Paúl. Paúl saca el teléfono, y empieza a escribir mientras va hacia su escritorio.

PAÚL
Como vas con el trabajo. Perdón que lo tenías que hacer tu solo.

Paúl revisa su cajón y deja su teléfono en la mesa. Roberto sigue escribiendo.

ROBERTO
Va bien creo, no estuvo tan difícil.

Paúl deja de revisar el cajón y camina hacia Roberto.

PAÚL
¿Ya acabas?

Roberto mueve la cabeza.

ROBERTO
(leve sonrisa)
Más o menos

Paúl se pone al frente de Roberto. se queda unos segundos ahí hasta que camina hacia la puerta

PAÚL
Ya vuelvo, voy a baño

Roberto mueve la cabeza en forma de afirmación, Paúl cierra la puerta. Roberto cambia de expresión rápidamente y se acerca más al monitor, mira con desconformidad el monitor, revisa una de las hojas y sigue viendo la computadora hasta que se detiene un momento.

ROBERTO
Estos no son mis numero

Suena de nuevo la impresora, Roberto regresa a ver y recoge la hoja de la bandeja

IMPRESORA
te va a sabotea

Roberto recoge la hoja y la bota en el basurero, y va a su puesto a sentarse mientras teclea

ROBERTO
Ya no importa, ahora tengo lo mío
de vuelta.

sigue en su compu. Suena otra hoja.

IMPRESORA
Hazme caso, es lo mejor para los
dos.

Roberto se queda viendo la hoja, solo lo hace bola y lo vuelve a tirar al basurero. La impresora manda una imagen cortada en la mitad donde se ve a Paúl tomando una foto en lo que parece el escritorio de Roberto. en la otra parte de la foto está escrito "soy lo mejor que tienes".

Roberto se queda viendo la foto un poco asustado. la deja en su escritorio y vuelve a ver el escritorio de Paúl, suena la impresora, Roberto coge la hoja. la lee.

IMPRESORA
Abre el tercer cajón.

5.

5. INT. ESCRITORIO DE PAÚL-NOCHE

Roberto camina hacia el escritorio, revisa el primer cajón que esta con llave, el segundo que también esta con llave, al abrir el tercero Roberto mete la mano y saca el teléfono de Paúl. Roberto va a galería y revisa las fotos, es Roberto dormido, empieza a borrar las fotos y aparece un mensaje.

(COMPAÑERO DE TRABAJO)

¿Ya lo hiciste?

Roberto aplasta el mensaje, escrolea un poco arriba y mira que esta su foto ahí, los ojos de Roberto se expanden en forma de sorpresa, empieza a leer.

La foto de Roberto esta ahí. Roberto solo mueve la cabeza en forma de decepción

Suena la impresora, Roberto se levanta y va hacia su escritorio

6. IN. ESCRITORIO DE ROBERTO- NOCHE

Roberto, con las manos en la cabeza de desesperación va hacia la hoja y la levanta.

IMPRESORA

Por eso me debes hacer caso.

Roberto aprieta la hoja un poco. vuelve a sonar una hoja, Roberto recoge la hoja.

IMPRESORA

mira el chat del jefe.

Roberto bota las hojas, y revisa el chat.

PAÚL

Ya hice los cambios con el nombre del nuevo.

Roberto suelta el teléfono y este cae al piso, se toma de la cabeza.

IMPRESORA

solo hazme caso

Roberto se mueve de lado a lado.

vuelve a caer la hoja al suelo, Roberto va lentamente hacia la hoja, él levanta la hoja lentamente

IMPRESORA

Va a volver, mávalo.

Roberto camina hacia atrás hasta que toca la pared y se desliza lentamente hacia el piso, sigue viendo a la hoja asombrado, sujeta el papel y se lo pone contra la cabeza en un cuadro de desesperación, suena que la impresora está imprimiendo repetidamente. quita la hoja de su cara y sigue viendo a la nada, el sonido es cada vez más fuerte de la impresora, Roberto regresa a ver a las hojas en el piso todas dicen Mátalo, se pone en rodillas al frente de la impresora, deja de imprimir hojas por unos segundos Roberto solo mira fijamente a la impresora, se imprime otra hoja

IMPRESORA

¡HAZLO!

La hoja cae lentamente a las rodillas de Roberto, este vuelve a ver a la impresora. Suena como otra hoja se está imprimiendo. Roberto se levanta rápidamente hacia el cable de poder y lo jala. la impresora suena por última vez y se apaga con la hoja en la mitad. Roberto se tira en el suelo encima de todas las hojas que dicen "mátalo". se oyen unos pasos que vienen rápidamente hacia Roberto. se para en la puerta, pero solo se puede ver la sombra de una persona, Roberto mira hacia atrás

PAÚL

¿Roberto? ¿estás bien?

Roberto se está levantando del piso, pero se queda arrodillado, y empieza a recoger los papeles.

ROBERTO

mm... sí estoy bien. en realidad, estoy mejor.

Roberto sigue recogiendo las hojas, regresa a ver y Paúl le pega en la cabeza con un extintor. todas las hojas caen al suelo, Paúl se abalanza hacia él y le sigue pegando repetidamente. Paúl para y se levanta, conecta la impresora y sale la hoja que se estaba imprimiendo, Sale la hoja de la impresora, la recoge Paúl

IMPRESORA

Bien, ahora ocúltalo

Paúl hace bola el papel y lo lanza al piso, coge de las piernas a Roberto y empieza a arrastrarlo,

Paúl sale de cuadro mientras se hace un zoom a la impresora.

FIN

Perfil de personajes



NOMBRE: ROBERTO

EDAD: 27 AÑOS APROX.

LUGAR DE ORIGEN: QUITO, ECUADOR

EPOCA: ACTUALIDAD, 2023

HISTORIA DEL PERSONAJE

FAMILIA Y CRECIMIENTO

Roberto es una persona tímida y un poco crédula ya que tiene miedo a fallar como cree que lo ha hecho a lo largo de su vida. También quiere mejorar su estatus esto debido a que quiere pretender ser alguien que no es, puesto que se siente incómodo con él. En este momento está en busca de un mejor trabajo donde no lo sobre exploten, fue de su último empleo debido a que quiso mejorar sus condiciones laborales lo cual fue tomado como una negativa por parte de sus superiores.

OBJETIVOS

Sentirse cómodo en su piel, creer que ya no tiene que demostrarle a nadie que vale la pena. Quiere trabajar en algo que le guste y que lo respeten, quiere tener éxito profesional personal.

LO QUE DESEA VS. LO QUE NECESITA

DESEA: ser alguien con ambiciones grandes y tener un trabajo que le lleve a la vida soñada aunque es un camino muy difícil para él

LO QUE NECESITA: mejorar su autoestima, empezar a valorarse como profesional y como persona

Figura #1. Perfil de personaje Roberto



NOMBRE: PAUL

EDAD: 32 AÑOS APROX.

LUGAR DE ORIGEN: QUITO, ECUADOR

EPOCA: ACTUALIDAD, 2023

HISTORIA DEL PERSONAJE

FAMILIA Y CRECIMIENTO

Paul es una persona que le gusta hablar de los demás, algo manipuladora y cree tener la razón siempre o por lo menos eso hace parecer. No le gusta esforzarse por lo que quiere conseguir, prefiere ser acarreado por el grupo para llegar el éxito y robarse los créditos. Tiene las mismas inseguridades que Roberto pero su metodología para lograr sus objetivos es acaparar todas las oportunidades sin importar a quien se lleve por delante en el proceso.

OBJETIVOS

Sentirse valioso y merecedor de todo lo que tiene y ha logrado en su vida. Creer que si es bueno para su trabajo y que tiene la capacidad de manejar la empresa. Ser el mejor en lo que sea que haga.

LO QUE DESEA VS. LO QUE NECESITA

DESEA: quiere ser el jefe de la oficina y que todos lo respeten y alaben por su inteligencia.

LO QUE NECESITA: trabajar en su autoevaluación, mantener estándares de moral y ética en el camino a lograr sus objetivos

Figura #2. Perfil de personaje Paul


Cronograma de producción



Figura #3. Cronograma de producción

Presupuesto

PRESUPUESTO PROYECTO DE TESIS "PRINT"			
Production Co.	COCOA USFQ	Producers	Paola Serrano
Project Title	PRINT	Union/Non	
Budget Date	25 Marzo 2023	Prepared by	Paola Serrano y David Torres
Shoot Days	2 DÍAS	Locations	USFQ - Maxwell 321
ABOVE THE LINE			
10-00	Costos de Desarrollo	1	\$0
11-00	Derechos de historia	1	\$0
Total Above the Line			\$0
PRODUCTION EXPENSES			
21-00	Extras (sánduches)		\$5
22-00	Set Design - Utilería		\$50
32-00	Maquillaje y Cabello		\$10
33-00	Transporte para los protagonistas	2 días	\$30
34-00	Almuerzos	2 días	\$68
35-00	Snacks	2 días	\$20
36-00	Pilas		\$20
37-00	Visual Effects (sangre faba)		\$20
Total Production			\$223
POST-PRODUCTION EXPENSES			
48-00	Post Producción	3	\$0
Total Post Production			\$0
OTHER EXPENSES			
58-00	Medicinas	4	\$10
Total Other			\$10
Bond Fee	3%		\$0
Contingency	10%		\$23
GRAND TOTAL			\$256

 [StudioBinder](https://www.studiobinder.com) | Create storyboards, shooting schedules, call sheets and more for your production.

www.studiobinder.com

Figura #4. Presupuesto

Listado de crew

Nombre	Cargo
David Torres	Director
Paola Serrano	Productora
Felipe Muñoz	1er Asistente de Dirección
Ruby Chasi	Asistente de Producción
Emily Abril	Directora de Foto
Luis André Romero	1er Asistente de Foto
Juan Castellanos	Director de Arte
Cristina Rodríguez	Asistente de Arte
Mikelle Krochin	Sonido
Nick Alvarado	Gaffer y Grip
Romina	Asistente de Gaffer y Grip
Aureliano Dunthorn	Asistente de Gaffer y Grip
Daniela Londoño	Script

Figura #5. Listado de crew

Locaciones

USFQ EDIFICIO MAXWELL 321 Grupo de Química Teórica y Computacional

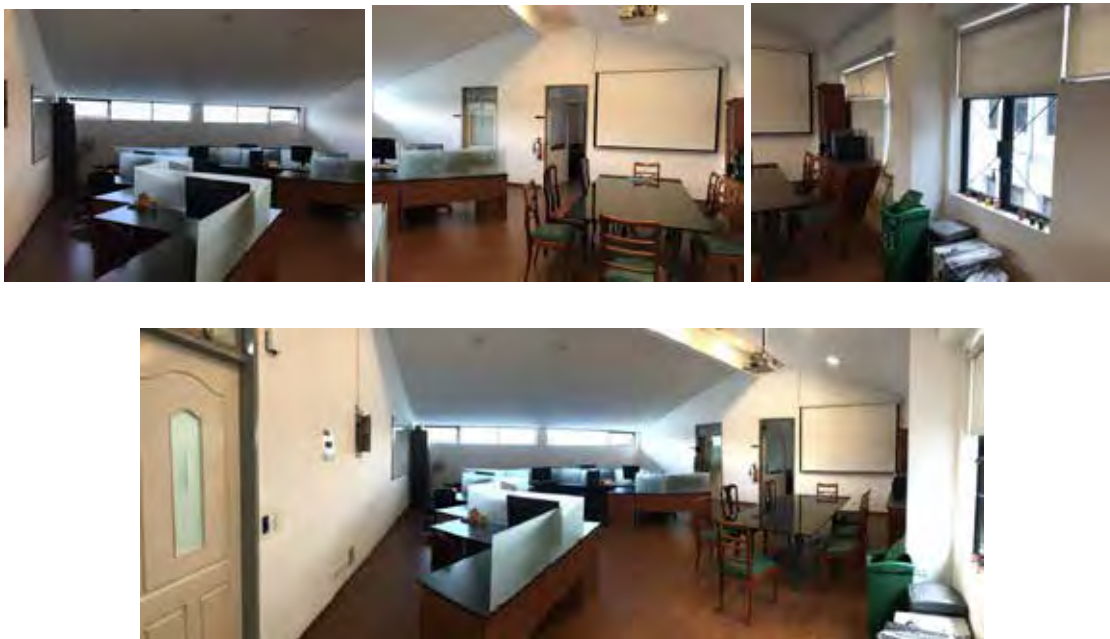


Figura #6. Scouting locación

Restricciones

Mover los equipos a la locación va a ser complicado. La locación se encuentra en un tercer piso entonces la movilidad de equipos va a ser un poco limitada.

Para acceder a la locación se necesita autorización y el uso de huella dactilar. Se debe pedir los permisos correspondientes.

No se puede gaffear luces desde afuera debido a la altura de la locación

Para falsear la noche, todo lo que se haga debe hacerse desde adentro de las ventanas.

Hay equipos delicados en apartados dentro de la misma locación. Hay que tener cuidado con ellos.

Notas

Hablar con el departamento de arte para saber qué necesitan retirar para preguntar eso a los encargados de la oficina.

Cast

COCOCI.UMPC

PRINT

FICHA DE CASTING

SEXO: M F
 EDAD: 24 años
 FECHA DE NACIMIENTO: 16 de marzo de 1999
 NOMBRES y APELLIDOS: Anthony Gabriel Guerra Mayorga
 C I O PASAPORTE: 1755920665

DIRECCION: Alamos y Carlos Alvarado
 CIUDAD: Quito
 PROVINCIA: Pichincha

TELÉFONO 1: 0963650570
 TELÉFONO 2: Emergencia - 096 902 3038
 E-MAIL: anluflo99@gmail.com

PERSONAJE: ROBERTO

AGENTE O REPRESENTANTE: _____
 TELÉFONO DEL REPRESENTANTE: _____

ALTURA – cms: 178 cm
 PESO – lbs: _____
 MEDIDAS (sólo mujeres): _____

Talla Camisa: Talla camisa: M
 Talla Pantalón: Pantalón: 34
 Talla Calzado: _____

COLOR DE PELO: Castaño Oscuro
 COLOR DE OJOS: Verde Oscuro

EXPERIENCIA (resumida): _____

He actuado en 5 cortometrajes en el IAVQ en los que he sido protagonista, personajes que suelen ser problemáticos/psicópatas

En una mini serie en la San Francisco en la que igualmente fui protagonista

También apariciones en comerciales como extra y figurante y actuación en doblajes semi profesionales y profesionales como actor de voz y locutor.

foto



Figura #7. Ficha de casting 1

COCOCI LABOR**PRINT**

FICHA DE CASTING

SEXO: M F
 EDAD: 26 años
 FECHA DE NACIMIENTO: 4 de febrero de 1997
 NOMBRES y APELLIDOS: EDGAR GAVILANES
 CI O PASAPORTE: 1723365084

foto



DIRECCION: Ana Paredes de Alfero 57-401 y Juan Bautista Aguirre - Chaguarquingo
 CIUDAD: Quito
 PROVINCIA: Pichincha

TELÉFONO 1: 0979220677
 TELÉFONO 2: 0995656591 - madre
 E-MAIL: edgargavilanes6@gmail.com

PERSONAJE: PAÚL

AGENTE O REPRESENTANTE: _____
 TELÉFONO DEL REPRESENTANTE: _____

ALTURA – cms: 1,70 cm
 PESO – lbs: 130 lb
 MEDIDAS (sólo mujeres): _____

Talla Camisa: 40 M
 Talla Pantalón: 34 M
 Talla Calzado: _____

COLOR DE PELO: Castaño oscuro
 COLOR DE OJOS: Café oscuro

EXPERIENCIA (resumida): _____

Coordinador de escenas de acción - Cortometraje "MONARCA"
Sonido Directo - Cortometraje "Post COVID 19"
Stunt - Película "El Chulla" - Rol parte del grupo de "Los Pillos"
Coordinador y coreógrafo de escenas de acción - Relatos del Sur
Rol Secundario (hermano de Darwin) - Cortometraje "Reminiscencias"
Extra - Cortometraje "Pickpockets"
Extra - Video Publicitario :Proclama de Sucre. Conmemoración del 20 de enero de 1822"
Extra - Secreto de Confesión

Figura #8. Ficha de casting 2

Propuesta creativa

Propuesta de foto



Figura #9. Propuesta de foto

Propuesta de arte

PROYECTO

PROPUESTA DE ARTE

PROPUESTA DE ARTE

PALETA DE COLORES

El rojo siempre da color de contraste y que representa la pasión, lo motivado y la muerte. Por lo que a medida que avanza la historia irán apareciendo cada vez más elementos de este color.

La locación, su decoración, gran parte de la utilería y el vestuario de los personajes se concentrará en estos tonos de azul y blanco. El uso de estos colores le dará al espacio, y personajes el look será de un lugar de trabajo. Y al ser oscuros, y poco saturados, se adaptan bien al género narrativo del contamiento.

LOCACIONES

LOCACIONES

OFICINA

La oficina tendrá un look bastante moderno, serio y profesional. Todo estará bien ordenado y adornado con algunos cuadros y plantas pero manteniendo bastante espacio libre.

LOCACIONES

ESCRITORIO ROBERTO

El escritorio de Roberto empusará bastante limpio y ordenado. Con muy pocas cosas allí. Esto ya que es nuevo en el trabajo. Pero a medida que avanza la historia se irá llenando de papeles, y otras cosas hasta verse bastante desordenado y abarrotado.

LOCACIONES

ESCRITORIO PAÚL

El escritorio de Paúl será muy limpio y ordenado. Estará bien decorado con una planta, algunos libros, un cuadro de su familia feliz, etc. Todo se sentirá en armonía y con suficiente espacio. Algunos de los dibujos del escritorio serán de color rojo.

UTILERIA

TIPO DE LETRA

X TYPEWRITER

La Impresora usará un tipo de letra que se asemeje al de una máquina de escribir. Esto para darle un efecto nostálgico a los mensajes de la Impresora. Los últimos mensajes serán con más rojo.

VESTUARIO

VESTUARIO

ROBERTO

Roberto vestirá de una camisa de color claro y desaturado cercano al blanco, la camisa por dentro del pantalón. Tendrá corbata y pantalón formal.



VESTUARIO

PAÚL

Paúl vestirá elegante con una camisa clara pero corbata roja. Pero partes de su vestuario también serán verdes. Usará un chaleco que le da un toque más masculino. Se notará en su ropa y peinado que cuida mucho de su apariencia.



MAQUILLAJE

ROBERTO



Ojos:
A medida que avanza la historia, Roberto tendrá unos ojos cada vez más grandes y notorios.



Maquillaje natural con algo de brillo en la piel que también irá aumentando a medida que avanza la historia.

MAQUILLAJE

PAÚL



Roberto tendrá la piel bien cuidada sin brillo. Prácticamente sin imperfecciones muy notorias.

Figura #10. Propuesta de arte

Intención del director

Desde niño la historia de suspenso y surrealismo han sido una fascinación para mí y han construido el cómo veo y escribo historias. Mi proyecto cuenta sobre un suceso de una oficina en el que cosas fuera de lo común ocurren. Busco sumergir al espectador en un mundo en el que la realidad se distorsiona y las normas éticas se vuelven borrosas. A través de la trama del suceso inusual en la oficina, se explorarán dilemas éticos complejos y se cuestionan los límites de la moralidad humana. Los personajes, reflejos exagerados de mí, se enfrentarán a decisiones difíciles y desafiantes que revelarán su verdadero carácter y su postura frente a la ética.

El cortometraje se centrará en crear una atmósfera cautivadora y visualmente impactante, utilizando elementos de suspenso y surrealismo para subrayar la naturaleza intrigante de la trama. A través de la narrativa y la representación de situaciones inesperadas, quiero buscar estimular la reflexión del espectador sobre temas morales y éticos, planteando preguntas incómodas y desafiando las convenciones establecidas.

En última instancia, mi intención de director es entretener y al mismo tiempo proporcionar una experiencia cinematográfica que provoque una reflexión profunda sobre la ética humana y la complejidad de las decisiones morales en situaciones extraordinarias.

Shot list

# ESC	PLANO	V.PLANO	DESCRIPCIÓN	MOVIMIENTO	LENTE	PERSONAJES
1	A	PLANO MEDIO FRONTAL	Roberto camina con un caja en sus manos por entre los cubículos de la oficina.	Dolly out – Seguimiento/Cámara en mano	35 mm	Roberto
1	B	PLANO DETALLE	Foto de Paúl en la pared que dice: Empleado del mes	Fijo	55mm	Roberto
1	C	PLANO GENERAL FRONTAL – MASTER SHOT	Roberto se sienta en su escritorio y saluda con su compañero de al lado. Paúl se sienta en el escritorio de Roberto	Fijo	24mm	Roberto Compañero Paúl
1	D	OTS PAÚL / PRIMER PLANO ROBERTO	Roberto asiente con la cabeza y contesta a Paúl	Fijo	55mm	Roberto Paúl
1	E	OTS ROBERTO/ PRIMER PLANO PAÚL	Paúl pregunta y comenta sobre el trabajo a cargo.	Fijo	55mm	Roberto Paúl
1	F	PLANO DETALLE IMPRESORA	Salen algunos papeles de la impresora. Paúl los toma	Fijo	85mm	Paúl Impresora
1	G	PRIMER PLANO PICADO	Roberto mira a Paúl y se frota los ojos	Fijo	24mm	Roberto
1	H	PLANO DETALLE	Paúl pone su mano sobre el hombro de Roberto	Fijo	55mm	Roberto Paúl
1	I	PLANO MEDIO PICADO	Roberto se sienta en el escritorio, mira el reloj y comienza a trabajar.	Fijo	35mm	Roberto
1	J	PLANO DETALLE RELOJ	Roberto mira que el reloj marca las 8:30 am	Fijo	55mm	Roberto
1	K	PLANO DETALLE COMPUTADOR / MASTER	Hay solo una página escrita	Fijo	85mm	Roberto
1	M	PLANO DETALLE / MASTER	Dedos de Roberto sobre el teclado escribiendo apresuradamente	Fijo	55mm	Roberto
1	N	PLANO DETALLE OJOS / MASTER	Ojos de Roberto iluminados por la pantalla y fijos en ella.	Fijo	85mm	Roberto
2	A	PRIMER PLANO LATERAL	Roberto está dormido sobre el teclado.	Fijo	55mm	Roberto
2	B	PLANO DETALLE COMPUTADOR	Hay solo tres páginas escritas	Fijo	85mm	Roberto
2	C	PLANO DETALLE RELOJ	Roberto mira que el reloj marca las 14:52 pm	Fijo	55mm	Roberto
2	D	PLANO GENERAL FRONTAL – MASTER SHOT	Roberto se frota la cabeza. Mira hacia la impresora. Toda la acción / Roberto se acerca a desconectar la impresora. La impresora imprime.	Seguimiento	24mm	Roberto
2	E	PLANO DETALLE IMPRESORA / MASTER	La hoja de papel cae al piso – Todas la impresoras	Fijo	85mm	Impresora
2	F	PLANO DETALLE HOJA / MASTER	Hoja impresa que dice "Hola" – Detalle Hojas varias	Fijo	85mm	Impresora
2	G	PLANO DETALLE HOJA	Roberto arruga las hojas.	Fijo	85mm	Impresora
3	A	PRIMER PLANO FRONTAL – MASTERSHOT	Roberto está frente al computador iluminado por la luz de la pantalla. Roberto escucha la puerta abrirse	Fijo	55mm	Impresora
3	B	PLANO DETALLE COMPUTADOR	Roberto pone la contraseña en la computadora – Revisión del documento	Fijo	85mm	Roberto
3	C	PLANO DETALLE HOJA	Hoja impresa con mensaje caen al piso. Roberto la recoge	Fijo	85mm	Roberto Impresora
4	A	PLANO GENERAL / MASTER / BACK DE ROBERTO	Paúl entra, conversa con Roberto, se acerca a la computadora, deja el celular en la mesa. Sale.	Panea desde la puerta hasta el escritorio	24mm	Roberto Impresora Paúl
4	B	PLANO DETALLE HOJA	Hoja que dice "Abre el tercer cajón"	Fijo	35mm	Roberto Impresora
4	C	PRIMER PLANO LATERAL	Paúl revisa los archivos. Reacciona a las hojas de la impresora	Fijo	35mm	Roberto Impresora
5	A	POV ROBERTO	Roberto abre y cierra los cajones	POV Roberto	35mm	Roberto
5	B	PLANO DETALLE TELÉFONO	Roberto revisa el teléfono de Paúl	Fijo	35mm	Roberto
5	C	PRIMER PLANO CONTRAPICADO	Roberto hace un gesto de asombro	Fijo	55mm	Roberto
5	D	PLANO GENERAL – MASTER SHOT	Suena la impresora. Roberto se levanta y va hacia su escritorio. Toda la acción	Fijo	35mm	Roberto
6	A	PLANO MEDIO – MASTER SHOT	Roberto coloca la cabeza entre sus manos. Revisa el chat. Toda la acción	Fijo	35mm	Roberto
6	B	PLANO MEDIO MASTER ROLLAS	Siguen saliendo hojas de la impresora con mensajes / Toda la acción	Fijo	35mm	Impresora
6	C	PLANO DETALLE SOMBRA	SOMBRA DE ALGUIEN ACERCÁNDOSE	Fijo	85mm	Roberto
6	D	PLANO DETALLE CABLE	Roberto jaló el cable de conexión	Fijo	35mm	Impresora Roberto
6	E	PLANO MEDIO CONTRAPICADO	Paúl golpea en la cabeza a Roberto con un extintor.	Fijo	35mm	Roberto Paúl
6	F	PLANO DETALLE IMPRESORA	Sale una última hoja de la impresora. Paúl la recoge	Fijo	85 mm	Impresora Paúl
6	G	PRIMER PLANO	Paúl hace bola la hoja, la tira y toma el cuerpo de Roberto.	Fijo	35 mm	Impresora Paúl Roberto
6	H	PLANO MEDIO	La cámara se acerca hacia la impresora muy lentamente	DOLLY IN	35 mm	Impresora

Figura #11. Shot list

Storyboard



Figura #12. Storyboard

Plan de rodaje

Día 1

#	ESC/PLA	VALOR	MOV	DESCRIPCIÓN	TIEMPO ESTIMADO	HORA DE INICIO	HORA FINAL	OBSERVACIONES
0	Llegada Crew y seteo de equipos y set				1:30	11	12:30	Llegada Anthony a las 10:45
1	2C	General MASTER	Seguimiento	Roberto mira hacia la impresora. Se acerca a desconectar la impresora. La impresora imprime.	0:30:00	12:30	13:00	MASTER
2	2A	PP	Fijo	Roberto está dormido sobre el teclado.	0:20:00	13:00	13:20	
3	2B	Detalle Compu	Fijo	Hay solo tres páginas escritas/Reloj de la computadora.	0:15:00	13:20	13:35	
4	2D	Detalle impresora	Fijo	La hoja de papel cae al piso. Todas las impresiones.	0:10:00	13:35	13:45	
5	2E	Detalle Hoja	Fijo	Hoja impresa que dice "Hola". Detalle Hojas varias.	0:15:00	13:45	14:00	
6	2F	Detalle arruga hojas	Fijo	Roberto arruga las hojas.	0:15:00	14:00	14:15	
7	Almuerzo				0:45	14:15	15:00	
8	3A	PP MASTER	Fijo	Roberto esta frente al computador. Roberto escucha la puerta abrirse.	0:30:00	15:00	15:30	MASTER
9	3B	Detalle Compu	Fijo	Roberto pone la contraseña en la computadora. Revisión del documento.	0:15:00	15:30	15:45	
10	3C	Detalle Hoja	Fijo	Hoja impresa con mensaje caen al piso. Roberto la recoge.	0:15:00	15:45	16:00	
11	5D	General MASTER	Fijo	Suena la impresora. Roberto se levanta y va hacia su escritorio. Toda la acción.	0:40:00	16:00	16:45	MASTER
12	5A	POV Roberto	POV	Roberto abre y cierra los cajones.	0:25:00	16:45	17:10	
13	5B	Detalle Teléfono	Fijo	Roberto revisa el teléfono de Paúl.	0:20:00	17:10	17:30	
14	5C	PP	Fijo	Roberto hace un gesto de asombro.	0:15:00	17:30	17:45	Llegada Edgar
15	6B	Medio MASTER	Fijo	Siguen saliendo hojas de la impresora con mensajes / Toda la acción.	1:00:00	17:45	18:45	MASTER
16	Cenita				0:25:00	18:45	19:10	
17	6D	Medio	Fijo	Paúl golpea en la cabeza a Roberto con un extintor.	0:40:00	19:10	19:50	
18	6E	Detalle impresora	Fijo	Sale una última hoja de la impresora. Paúl la recoge.	0:20:00	19:50	20:10	
19	6F	Medio	Dolly Out	La cámara se aleja hacia la impresora muy lento.	0:25:00	20:10	20:35	
20	6C	Detalle Cable	Fijo	Roberto jala el cable de conexión.	0:15:00	20:35	20:50	
21	WRAP				0:45	20:50	21:35	Ordenar y dejar listo para Día 2

Figura #13. Plan de rodaje día 1

Día 2

#	ESC/PLA	VALOR	MOV	DESCRIPCIÓN	TIEMPO ESTIMADO	HORA DE INICIO	HORA FINAL	OBSERVACIONES
0	Llegada Crew y seteo de equipos y set				0:30	10	10:30	Llegada Anthony y Edgar a las 10:00
1	1A	Medio/ Detalle	Seguimiento	Detalle de Foto de Paúl en la pared como "Empleado del mes" / Roberto camina con la caja en sus manos por la oficina.	0:40	10:30	11:10	
2	1B	General MASTER	Fijo	Roberto se sienta en su escritorio y saluda con su compañero/Paúl se sienta en el escritorio de Roberto.	0:30	11:10	11:40	
3	1C	OTS PAÚL	Fijo	Roberto asiente con la cabeza y contesta a Paúl.	0:20	11:40	12:00	
4	1D	OTS ROBERTO	Fijo	Paúl pregunta y comenta sobre el trabajo a cargo.	0:20	12:00	12:20	
5	1E	Detalle Impresora	Fijo	Salen algunos papeles de la impresora. Paúl los toma.	0:10	12:20	12:30	
6	1F	PP Picado	Fijo	Roberto mira a Paúl y se frota los ojos.	0:10	12:30	12:40	
7	1G	Medio	Fijo	Roberto se sienta en el escritorio, mira el reloj y comienza a trabajar.	0:15	12:40	12:55	
8	1J	Detalle Dedos	Fijo	Dedos de Roberto sobre el teclado escribiendo apresuradamente.	0:10	12:55	13:05	
9	K	Detalle Ojos	Fijo	Ojos de Roberto iluminados por la pantalla.	0:15	13:05	13:20	
10	1H	Detalle Reloj	Fijo	Roberto mira que el reloj marca las 8:30 am.	0:20	13:20	13:40	
11	1I	Detalle Compu	Fijo	Hay solo una página escrita.	0:20	13:40	14:00	
12	Almuerzo				0:45	14:00	14:45	
13	4A	General MASTER	Paneo	Paúl entra, conversa con Roberto, se acerca a la computadora, deja el celular en la mesa. Sale.	0:40:00	14:45	15:25	
14	4C	PP	Fijo	Paúl revisa los archivos. Reacciona a las hojas de la impresora.	0:40:00	15:25	16:05	
15	4B	Detalle Hoja	Fijo	Detalles de las Hojas.	0:20:00	16:05	16:25	
16	WRAP				1:00	16:25	17:25	Devolver equipos, limpiar set y cerrar el rodaje.

Figura #14. Plan de rodaje día 2

Call sheets

Día 1

Hoja de llamado PRINT Día 01	Lugar: USFQ Maxwell 321	Viernes 7 de abril
-------------------------------------	----------------------------	--------------------

Esc	Descripción	Elenco	# Planos
2	Roberto se despierta y la impresora le escribe	1	6
3	Roberto va al escritorio de Paúl y ve los documentos	1	3
5	Roberto lee los mensajes del teléfono de Paúl	1	4
6	Paúl llega y golpea a Roberto con el extintor	1, 2	5

	Citación	Hora
Producción		
Productora: Paola Serrano	Set	10:00
Asistente: Ruby Chasi	Set	10:00
Dirección		
Director: David Torres	Set	11:00
1er Asistente: Felipe Muñoz	Set	10:00
Script: Daniela Londoño	Set	11:00
Fotografía		
DF: Emily Abril	Set	11:00
1er Asistente: Luis Romero	Set	11:00
Iluminación		
Gaffer: Nick Alvarado	Set	11:00
Grip 1: Aureliano Dunthorn	Set	11:00
Grip 2: Romina Simon	Set	11:00
Arte		
Director de Arte: Juan Castellanos	Set	10:00
Asistente: Cristina Rodríguez	Set	10:00
Sonido		
Sonidista: Mikelle Krochin	Set	11:00
Actores		
Anthony Guerra	Set	11:00
Edgar Gavilanes	Set	17:30

Almuerzo: 14:15

Cenita: 18:45

Figura #15. Hoja de llamado día 1

Día 2

Hoja de llamado PRINT Día 01	Lugar: USFQ Maxwell 321	Sábado 8 de abril
---	----------------------------	----------------------

Esc	Descripción	Elenco	# Planos
1	Roberto llega a la oficina y conoce a Paúl	1	8
4	Paúl llega a la oficina y Roberto espía el teléfono de este.	1	3

	Citación	Hora
Producción		
Productora: Paola Serrano	Set	12:00
Asistente: Laura Oyala	Set	12:00
Dirección		
Director: David Torres	Set	13:00
1er Asistente: Felipe Muñoz	Set	12:00
Script: Daniela Londoño	Set	13:00
Fotografía		
DF: Emily Abril	Set	13:00
1er Asistente: Lizbeth Zhunaula	Set	13:00
Iluminación		
Gaffer: Nick Alvarado	Set	13:00
Grip 1: Aureliano Dunthorn	Set	13:00
Arte		
Director de Arte: Juan Castellanos	Set	13:00
Asistente: Cristina Rodríguez	Set	13:00
Sonido		
Sonidista: Mikelle Krochin	Set	13:00
Actores		
Anthony Guerra	Set	14:30
Edgar Gavilanes	Set	16:30

Cenita: 18:00

Figura #16. Hoja de llamado día 2

Conclusiones

Print fue un proyecto que para mí fue desafiante y que me hizo enfrentarme a muchos problemas y riesgos, el conseguir financiamiento para un proyecto como este fue difícil ya que era mi primera vez con un acercamiento hacia un proyecto de este calibre. Por suerte tuve gente que me apoyó económicamente llegando a una suma para lograr que el proyecto se lleve a cabo. También conseguir un crew que les guste el proyecto y que estén dispuestos a ayudarte es vital para que un rodaje funcione correctamente. Tener un guión funcional es más difícil de lo que parece, y ya parece difícil, el tener ayuda para poder hacer una historia entendible es algo que para mí es muy necesario. Lastimosamente fue un camino difícil, lo que hiciera yo en ese momento si pudiera volverlo a vivir es buscar más gente y contarle la historia y decirla de diferentes formas para hacer que el cortometraje sea lo más conciso que se pueda

Para finalizar, Print fue un proyecto difícil pero entretenido, haciendo que aprenda mucho más de lo que podría haber pensado en un principio, me hizo tener ganas de rodar de nuevo e ir a rodajes. El proceso de creación de una historia es un proceso muy tedioso pero necesario y me hizo cuestionarme todo para que la historia funcione. Print fue el proyecto que 4 años de estudios dieron como fruto.

Referencias bibliográficas


Isabela de la grana. (2022, 31 octubre). TRY AGAIN [Video]. YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=gq-88vCglwo>

Altman, R. (2000). Los géneros siguen una evolución predecible. En Los géneros cinematográficos (C. Roche Suárez, Trad.). Barcelona, España: Paidós.

Smith, S. M. (2000). Hitchcock: Suspense, Humour and Tone. En Bloomsbury Publishing (UK) eBooks. <https://doi.org/10.5040/9781838710101>

ANEXO A: DESGLOSE



TÍTULO: PRINT

Fecha: 15 de Mayo de 2023
 Página de desglose # 1
 Int/Ext:
 Día/Noche:

Escena #: 0
 Página de Guión: 1
 Conteo de páginas: 1

Hoja de desglose
 Descripción de la escena: Roberto es sacado de su casa

Set: Bodega edificio Miguel de Santiago - USFQ

Localión: Edificio de departamentos de Roberto

Secuencia: _____ Día de Guión: 1

ELENCO Roberto (1)	FIGURANTES	EXTRAS
	UTILERIA Caja con cosas: lapicero, esferos, cuadros de su gato, carpetas, cuadernos, lápices, usb, grapadora, perforadora	AMBIENTACIÓN
VESTUARIO Camisa blanca, pantalón azul, cabello desordenado, zapatos negros, corbata, anillo, lentes	MAQUILLAJE Ojeras, polvo traslúcido, base, corrector	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP
SONIDO	VEHICULOS Y ANIMALES	EFFECTOS ESPECIALES
MISCELANEOS	NOTAS	



TÍTULO: PRINT

Fecha: 15 de Mayo de 2023

Página de desglose # 2

Escena #: 1
 Página de Guión: 1
 Conteo de páginas: 2

Hoja de desglose

In/Ext:
 Día/Noche:

Descripción de la escena: Roberto entra a su trabajo por primera vezSet: Grupo de Química Teórica y computacional M321Locación: OficinaSecuencia: _____ Día de Guión: 1

ELENCO	FIGURANTES	EXTRAS
Roberto (1) Paúl (2)		6
	UTILERIA Caja con cosas: lapicero, esferos, cuadros de su gato, carpetas, cuadernos, lápices, usb, grapadora, perforadora Computadora de Roberto, pila de hojas, documento en excel, teclado, café	AMBIENTACIÓN Computadoras, monitores, teclados, mouses, carpetas, hojas, cuadros genéricos, plantitas, extintor, lámparas, post-its, mesas, sillas, cintas, basureros, caja, esferos, perforadoras, grapadoras, lapiceros, carteles, impresora, tintas, cuadro de empleado del mes, reloj
VESTUARIO Camisa blanca, pantalón azul, cabello desordenado, zapatos negros, corbata, anillo, lentes (1) Camisa negra, pantalón negro, cinturón, cabello perfecto, corbata (2)	MAQUILLAJE Ojeras (1), polvo traslúcido, base, corrector (1 y 2)	FOTOGRAFIA CÁMARA Y GRIP
SONIDO	VEHICULOS Y ANIMALES	EFFECTOS ESPECIALES
MISCELANEOS	NOTAS	



TÍTULO: PRINT

Fecha: 15 de Mayo de 2023

Página de desglose # 3

In/Ext:

Día/Noche:

Escena #: 2
 Página de Guión: 2
 Conteo de páginas: 3

Hoja de desglose

Descripción de la escena:

La impresora le habla a Roberto

Set: Grupo de Química Teórica y computacional M321

Locación: Oficina

Secuencia: _____ Día de Guión: 1

ELENCO	FIGURANTES	EXTRAS
Roberto (1)		
	UTILERIA Carpetas, cuadernos, lápices, usbi Computadora de Roberto, pila de hojas, documento en excel, teclado, impresora, impresiones con mensajes de la impresora	AMBIENTACIÓN Computadoras, monitores, teclados, mouses, carpetas, hojas, cuadros genéricos, plantitas, extintor, lámparas, post-its, mesas, sillas, cintas, basureros, caja, esferos, perforadoras, grapadoras, lapiceros, carteles, impresora, tintas, reloj
VESTUARIO Camisa blanca, pantalón azul, cabello desordenado, zapatos negros, corbata, anillo, lentes (1)	MAQUILLAJE Ojeras (1), polvo traslúcido, base, corrector (1)	FOTOGRAFÍA CÁMARA Y GRIP
SONIDO	VEHICULOS Y ANIMALES	EFFECTOS ESPECIALES
MISCELANEOS	NOTAS	



Producción de Cine y Televisión
Cine y Televisión de México

TÍTULO: PRINT

Fecha: 15 de Mayo de 2023

Escena #: 3

Página de Guión: 3

Conteo de páginas 4

Hoja de desglose

Página de desglose # 4

In/Ext:

Día/Noche

Descripción de la escena:

Roberto va a la computadora de Paul

Sel: Grupo de Química Teórica y computacional M321

Locación: Oficina

Secuencia: Día de Guión: 1

ELENCO Roberto (1)	FIGURANTES	EXTRAS
	UTILERIA Computadora de Paul Impresión de lo que dice la impresora Documento de excel Impresora Asiento	AMBIENTACIÓN Computadoras, monitores, teclados, mouses, carpetas, hojas, cuadros genéricos, plantitas, extintor, lámparas, post-its, mesas, sillas, cintas, basureros, caja, esferos, perforadoras, grapadoras, lapiceros, carteles, impresora, tintas, reloj
VESTUARIO Camisa blanca, pantalón azul, cabello desordenado, zapatos negros, corbata, anillo, lentes	MAQUILLAJE Ojeras (1), polvo traslúcido, base, corrector (1)	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP
SONIDO	VEHICULOS Y ANIMALES	EFFECTOS ESPECIALES
MISCELANEOS	NOTAS	



TÍTULO: PRINT

Fecha: 15 de Mayo de 2023

Página de desglose # 5

In/Ext:

Día/Noche:

Escena #: 4
 Página de Guión: 3
 Conteo de páginas: 5

Hoja de desglose

Paúl entra a la oficina

Descripción de la escena:

Set: Grupo de Química Teórica y computacional M321

Locación: Oficina

Secuencia: _____ Día de Guión: 1

ELENCO Roberto (1) Paúl (2)	FIGURANTES	EXTRAS
	UTILERIA Computadora de Paul Impresión de lo que dice la impresora Documento de excel Impresora Asiento	AMBIENTACIÓN Computadoras, monitores, teclados, mouses, carpetas, hojas, cuadros genéricos, plantitas, extintor, lámparas, post-its, mesas, sillas, cintas, basureros, caja, esteros, perforadoras, grapadoras, lapiceros, carteles, impresora, tintas, reloj
VESTUARIO Camisa blanca, pantalón azul, cabello desordenado, zapatos negros, corbata, anillo, lentes (1) Camisa negra, pantalón negro, cinturón, cabello perfecto, corbata (2)	MAQUILLAJE Ojeras (1), polvo traslúcido, base, corrector (1)	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP
SONIDO	VEHICULOS Y ANIMALES	EFFECTOS ESPECIALES
MISCELANEOS	NOTAS	



Escena #: 5
 Página de Guión: 6
 Conteo de páginas: 6

TÍTULO: PRINT

Fecha: 15 de Mayo de 2023

Página de desglose #: 6

In/Ext:
 Día/Noche:

Hoja de desglose

Descripción de la escena: Roberto mira las fotos que le tomaron

Set: Grupo de Química Teórica y computacional M321

Locación: Oficina

Secuencia: _____ Día de Guión: 1

ELENCO	FIGURANTES	EXTRAS:
Roberto (1)		
	UTILERIA Computadora de Paul Impresión de lo que dice la impresora Impresora Asiento Teléfono de Paul, mensajes del jefe y fotos de Roberto	AMBIENTACIÓN Computadoras, monitores, teclados, mouses, carpetas, hojas, cuadros genéricos, plantitas, extintor, lámparas, post-its, mesas, sillas, cintas, basureros, caja, esferos, perforadoras, grapadoras, lapiceros, carteles, impresora,
VESTUARIO Camisa blanca, pantalón azul, cabello desordenado, zapatos negros, corbata, anillo, lentes	MAQUILLAJE Ojeras (1), polvo traslúcido, base, corrector (1 y 2)	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP
SONIDO	VEHICULOS Y ANIMALES	EFFECTOS ESPECIALES
MISCELÁNEOS:	NOTAS	



TÍTULO: PRINT

Escena #: 5.1
 Página de Guión 6
 Conteo de páginas 7

Fecha: 15 de Mayo de 202

Página de desglose # 7

Int/Ext:

Día/Noche:

Hoja de desglose

Descripción de la escena: Paúl se ve a sí mismo como Roberto en el bañoSet: Baño de hombres edificio AristótelesLocación: Baños de la oficinaSecuencia: _____ Día de Guión: 1

ELENCO Paúl (2)	FIGURANTES	EXTRAS
	UTILERIA Mensaje de la impresora	AMBIENTACIÓN -
VESTUARIO Camisa blanca, pantalón azul, cabello desordenado, zapatos negros, corbata, anillo, lentes (2) Camisa negra, pantalón negro, cinturón, cabello perfecto, corbata (2)	MAQUILLAJE Ojeras, polvo traslúcido, base, corrector (2)	FOTOGRAFIA CÁMARA Y GRIP
SONIDO	VEHICULOS Y ANIMALES	EFFECTOS ESPECIALES
MISCELANEOS	NOTAS	



TÍTULO: PRINT

Fecha: 15 de Mayo de 2023

Escena #: 6

Página de desglose #: 8

Página de Guión: 7

Conteo de páginas: 8

Hoja de desglose

Int/Ext:
Día/Noche:

Descripción de la escena:

Paúl mata a Roberto

Set: Grupo de Química Teórica y computacional M321

Locación: Oficina

Secuencia:

Día de Guión: 1

ELENCO	FIGURANTES	EXTRAS
Roberto (1) Paúl (2)		
	UTILERIA Teléfono de Paúl Mensajes de la impresora Extintor Bola de papel Cable de poder	AMBIENTACIÓN Computadoras, monitores, teclados, mouse, carpetas, hojas, cuadros genéricos, plantitas, extintor, lámparas, post-its, mesas, sillas, cintas, basureros, caja esferas, perforadoras, grapadoras, lapiceros, cintales, impresora, tintas, reloj
VESTUARIO Camisa blanca, pantalón azul, cabello desordenado, zapatos negros, corbata, anillo, lentes (2) Camisa negra, pantalón negro, cinturón, cabello perfecto, corbata (2)	MAQUILLAJE Ojeras (1), polvo traslúcido, base, corrector (1 y 2)	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP
SONIDO	VEHICULOS Y ANIMALES	EFECTOS ESPECIALES
MISCELANEOS	NOTAS	

ANEXO B: GUIÓN RAYADO



1. INT. OFICINA- DIA

camisa blanca, pantalón azul, cabello desordenado,
anillo, corbata

Computadoras,
monitores,
teclados, mouse,
carpetas, hojas,
cuadros genéricos,

plantillas,

extintor, lámparas,
post-its, mesas.

sillas, cintas,
basureros, caja,

esteros, perforadoras,

grapadoras,

lapiceros,

carteles,

impresora,
tinta de
impresora

ROBERTO (27) es un chico flaco con una mala postura por estar siempre en el escritorio. lleva una caja llena de cosas para ponerla en su oficina. Roberto pasa por cubículos, vemos un cuadro donde dice empleado del mes con la foto de su compañero PAÚL (28) hasta que llega a su puesto, se sienta y su compañero de al lado lo saluda, él lo saluda de vuelta. Paúl se sienta en el escritorio de Roberto.

camisa, cinturón, cabello perfecto, corbata
PAÚL

¿Conque tu eres el chico nuevo?

Roberto solo asiente la cabeza. suena la impresora, mientras salen papeles, Paúl los ve.

PAÚL

El jefe me dijo que nos asignaron un trabajo, pero, voy a estar un poco ocupado con lo que tenía que antes del trabajo mismo.

Roberto solo le mira mientras se frota el ojo, con cara de decepción.

ROBERTO

Es que...no... aun no se como trabar aquí.

Paúl va hacia la impresora.

PAÚL

Tranquilo, si lo logras.

Paúl empieza a revisar las hojas.

PAÚL

Si lo logras puede que este trabajo de prueba deje de ser de prueba.

Roberto con poca confianza se rasca la cabeza. Paúl esta leyendo una de las hojas.

PAÚL

Cuanto necesitas este trabajo.

deja de rascarse la cabeza

ROBERTO

demasiado

Paúl regresa a ver a Roberto y pone una de sus manos en sus hombros y hace un gesto con la cabeza a la compu de Roberto. Roberto sintiendo sin opción solo asiente con la cabeza.

Paúl se da la vuelta hacia su escritorio y trae un pila de hoja, se las pone en la mesa.

2.

PAÚL
Gracias, te lo recompensare

Roberto se sienta, mira al reloj marcan las 8:30, empieza a trabajar, escribe en el teclado y pasa una de las hojas de la pila de la izquierda a su lado derecho, el excel esta solo hecho la tabla

Roberto esta viendo el computador mientras sigue trabajando mira hacia el reloj, son las 10:47, Roberto sigue trabajando. La pila de la derecha está más grande pero la de la izquierda sigue siendo la mayor, el excel esta llenandose pero falta muchos números

Se nota que el clickeo de su teclado esta un poco mas lento, vuelve a ver el reloj son las 14:52. Paúl aparece y le da un café, Roberto lo coge y se lo toma. sigue tecleando. La pila de la derecha ya es muchisimo más grande que la de la izquierda. El excel ya esta casi lleno

CUT TO

2. IN. ESCRITORIO DE ROBERTO- NOCHE ^{Monitor, mouse, teclado, archivos y documentos en la compu.} ^{tadora}

Roberto esta dormido en su escritorio, se despierta de repente con el sonido de la impresora, se fija que no tiene la pila de hojas en su escritorio. mira el reloj son las 7, pone su cara en sus manos y la frota con desesperación y fuerza. Roberto mira hacia su IMPRESORA, recoge el papel

IMPRESORA

* Hola.

Roberto se levanta y revisa a su alrededor para ver si hay alguien, mira su trabajo y ve que está casi vacio, mientras esta revisando suena otra impresión detrás de él, regresa a ver y vuelve hacia la impresora,

IMPRESORA

* Yo se donde está.

Roberto hace una cara de desentendido, hace bola las hojas, y vuelve a revisar de re ojo si hay alguien. Roberto se acerca a desconectar la impresora pero la impresora imprime, Roberto se detiene y vuelve a ver la hoja, se sorprende y cae hacia la hoja. la empieza ver, es una foto de Paúl revisando el computador de Roberto mientras el esta dormido.

Roberto tiene cara de preocupado, regrasa a ver el escritorio de Paúl, y mira toda la pila de hojas donde él. sale una hoja

IMPRESORA

* Contraseña: Hm6a1L5J

Roberto aprieta con fuerza el papel y va hacia la laptop de él.

3. INT. **ESCRITORIO DE PAÚL-NOCHE** *Cosas de la caja, lapiceros, esferos, (dúmpies),
monitor, teclado, etc. hojas, pilas de hojas,
documentos*
- Roberto** se sienta y se queda viendo a la hoja, prende el computador y este le ilumina la cara, respira hondo y pone la contraseña, lo primero que sale es el trabajo de Paúl, Roberto revisa rápidamente el **documento** y se da cuenta que todo es de él.

Él se hace hacia atrás hasta pegar su espalda al **asiento** y pone sus manos en su cabeza. Suena la **impresora**, Roberto mira hacia la impresora, la hoja cae y Roberto lee el mensaje a la distancia,

IMPRESORA

M Borrado.

Roberto vuelve a ver hacia la **pantalla**, saca su **USB** y la conecta su y selecciona todo el documento y arrastra hasta el usb, justo cuando está pasando, se escucha la puerta abriéndose está por borrar, se queda viendo con detenimiento.

Objetos de escena 2

4. INT. **Puerta/ESCRITORIO DE ROBERTO-NOCHE**

Paúl entra por la puerta y camina hacia el **escritorio** de Roberto. Él ve a **Roberto** trabajando esta con la **pila de hojas** en su escritorio, Paúl lo mira con insertidumbre.

ROBERTO

Que tal.

Paúl lo sigue viendo con insertidumbre.

PAÚL

Solo vine a ver como estabas, te traje algo.

Paúl lanza un **sánduche** a la mesa de Roberto, Roberto lo coge y lo levanta, sonríe levemente a Paúl. Paúl saca el **teléfono**, y empieza a escribir mientras va hacia su escritorio.

PAÚL

Como vés con el trabajo. Perdón que lo tenias que hacer tu solo.

Paúl revisa su **cajón** y deja su **telefono** en la mesa. Roberto sigue escribiendo.

ROBERTO

Va bien creo, no estuvo tan difícil.

Paúl deja de revisar el **cajón** y camina hacia Roberto.

PAÚL

Ya acabas?

4.

Roberto mueve la cabeza.

ROBERTO
(leve sonrisa)
Más o menos

Paúl se pone al frente de Roberto. se queda unos segundos ahí hasta que camina hacia la puerta

PAÚL
Ya vuelvo, voy a baño

Roberto mueve la cabeza en forma de afirmación, Paúl cierra la puerta. Roberto cambia de expresión rápidamente y se acerca más al monitor, mira con desconformidad el monitor, revisa una de las hojas y sigue viendo la computadora hasta que se detiene un momento.

ROBERTO
Estos no son mis numero

Suena de nuevo la impresora, Roberto regresa a ver y recoge la hoja de la bandeja

IMPRESORA
te va a sabotea

Roberto recoge la hoja y la bota en el basurero, y va a su puesto a sentarse mientras teclea

ROBERTO
Ya no importa, ahora tengo lo mío de vuelta.

sigue en su compu. Suena otra hoja.

IMPRESORA
Hazme caso, es lo mejor para los dos.

Roberto se queda viendo la hoja, solo lo hace bola y lo vuelve a tirar al basurero. La impresora manda una imagen cortada en la mitad donde se ve a Paúl tomando una foto en lo que parece el escritorio de Roberto. en la otra parte de la foto está escrito "soy lo mejor que tienes".

Roberto se queda viendo la foto un poco asustado. la deja en su escritorio y vuelve a ver el escritorio de Paúl, suena la impresora, Roberto coge la hoja. la lee.

IMPRESORA
Abre el tercer cajón.

Paúl: ventanillo de el escritorio de Roberto
25c. Baño

5.

5. INT. ESCRITORIO DE PAÚL NOCHE

*Objetos
Escena 3*

Roberto camina hacia el escritorio, revisa el primer cajón que esta con llave, el segundo que tambien esta con llave, al abrir el tercero Roberto mete la mano y saca el teléfono de Paúl. Roberto va a galería y revisa las fotos, es Roberto dormido, empieza a borrar las fotos y aparece un mensaje.

(COMPAÑERO DE TRABAJO)

Ya lo hiciste?

Roberto aplasta el mensaje, escrolea un poco arriba y mira que esta su foto ahí, los ojos de Roberto se expande en forma de sorpresa, empieza a leer.

La foto de Roberto esta ahí. Roberto solo mueve la cabeza en forma de decepción

Suena la impresora, Roberto se levanta y va hacia su escritorio

6. IN. ESCRITORIO DE ROBERTO NOCHE

Objetos escena 2 y 4

Roberto, con las manos en la cabeza de desesperación va hacia la hoja y la levanta.

IMPRESORA

Por eso me debes hacer caso.

Roberto aprieta la hoja un poco. vuelve a sonar una hoja, Roberto recoge la hoja.

IMPRESORA

mira el chat del Jefe.

Roberto bota las hojas, y revisa el chat.

PAÚL

Ya hice los cambios con el nombre del nuevo.

Roberto suelta el teléfono y este cae al piso, se toma de la cabeza.

IMPRESORA

solo hazme caso

Roberto se mueve de lado a lado.

vuelve a caer la hoja al suelo, Roberto va lentamente hacia la hoja, él levanta la hoja lentamente

IMPRESORA

Va a volver, mávalo.

6.

Roberto camina hacia atrás hasta que toca la pared y se desliza lentamente hacia el piso, sigue viendo a la hoja asombrado, sujeta el papel y se lo pone contra la cabeza en un cuadro de desesperación, suena que la impresora esta imprimiendo repetidamente. quita la hoja de su cara y sigue viendo a la nada, el sonido es cada vez más fuerte de la impresora, Roberto regresa a ver a las hojas en el piso todas dicen ~~Mátalo~~, se pone en rodillas al frente de la impresora, deja de imprimir hojas por unos segundos Roberto solo mira fijamente a la impresora, se imprime otra hoja

IMPRESORA

HAZLO!

La hoja cae lentamente a las rodillas de Roberto, este vuelve a ver a la impresora. Suena como otra hoja se esta imprimiendo. Roberto se levanta rápidamente hacia el cable de poder y lo jala, la impresora suena por ultima vez y se apaga con la hoja en la mitad. Roberto se tira en el suelo encima de todas las hojas que dicen "matalo". se oyen unos pasos que vienen rápidamente hacia Roberto. se para en la puerta pero solo se puede ver la sombra de una persona, Roberto mira hacia atrás

PAÚL

Roberto? estás bien?

Roberto se esta levantando del piso, pero se queda arrodillado, y empieza a recoger los papeles.

ROBERTO

mm... si estoy bien. en realidad estoy mejor.

Roberto sigue recogiendo las hojas, regresa a ver y Paúl le pega en la cabeza con un extintor, todas las hojas caen al suelo, Paúl se abalanza hacia él y le sigue pegando repetidamente. Paúl para y se levanta, conecta la impresora y sale la hoja que se estaba imprimiendo, Sale la hoja de la impresora, la recoge Paúl

IMPRESORA

ⓧ Bien, ahora ocúltalo

Paúl hace bola el papel y lo lanza al piso, coge de las piernas a Roberto y empieza a arrastrarlo,

Paúl sale de cuadro mientras se hace un zoom a la impresora.

FIN

ANEXO C: REPORTE SCRIPT

PRINT
 "PRINT", de David Torres BY **DAVID TORRES!**
 HOJA DE SCRIPT (rodaje)
Este es un borrador xd :3 mentira es el tiempo

Planilla de Continuidad		Hoja N°
Proyecto: PRINT	Productora: Paola Serrano	
Fecha: 7/4/2023	Director: David Torres	
Día: 1 :)	DP: Emily Abril	
Locación: Maxwell 321	Script: Daniela Londoño	
Escenas: 2, 3, 5, 6		

ESC	PLANO P.P. Lateral	TOMA	Tiempo Transcurrido	ACCIÓN	OBSERVACIONES
2A	Close up MÁS	1		Roberto - impresora. Desconecta e impresora	Se grabó como 2A-T1
2A 2A	" "	2		" "	" " 2A-T2
2A	" "	3			
2A		4			inicia acatando, mira a compu, peggera a ver y va a imp. 2a línea, se fista, arregla, se para. se levanta
2D		5			
2B.1	1/1	1			
2F?	1				
2E	1			hoja de impres, R mira HOJA	OTS
3A	1		38 min		se sentó, vió la compu, agarró los papeles y se fue.
3B	1				
3C	1				
5D	1				
5B	1				
5C	1				
6A	1				
6F	1		10 min		
6B	1				
6C	1				
6F	1				
6D	1				
6E	1				
6H	1				

Mataron a un INOCENTE

"PRINT", de David Torres
HOJA DE SCRIPT (rodaje)

Planilla de Continuidad		Hoja N° 4
Proyecto: PRINT	Productora: Paola Serrano	
Fecha: 7/4/2023	Director: David Torres	
Día: 1	DP: Emily Abril	
Locación: Maxwell 321	Script: Daniela Londoño	
Escenas: 2, 3, 5, 6		

ESC	PLANO	TOMA	Tiempo Transcurrido	ACCIÓN	OBSERVACIONES
2A	P.P. lateral	4	9 min	Roberto - impresora R está dormido y va a impresora	Inicia acatado, mira a compu, Regresa a ver y va a impresora mirándola.
2D	P.G. Frontal MASTER	1) 3, 5	20 min	Roberto se levanta la cabeza, desconecta la impresora	Allega el papel, se levanta, se frota en la cabeza, llega de nuevo y de para.
2B	Detalle compu	2	3 min	3 págs escritas Reloj	
2B.1	Detalle compu	1	1 min	" "	
2F	Detalle Reloj	2	6 min	Reloj	
2E	Detalle Impresora	3	12 min	Impresora imprime mensajes, R llega	
3A	P.P. Frontal MASTER	5	30 min	R viene a compu Escucha la p. de R	R llegó, se sentó, hizo toda la acción, escuchó la p. de R, se levantó.
3B	Detalle compu	3	10 min	" "	
3C	Detalle Impresora	2 (1)	7 min	Impresora imprime xd	No se anotó en cuadro que es toma 2.
5D	General MASTER	4	20 min	Señala impresora R se levanta	
5B	Detalle Celu	4	15 min	Le llegan mensajes	
5C	P.P. Roberto	3	25 min	R hace un gesto de asombro.	
6A	Master lateral	5	1:15 min	Inicia hasta el golpe	Hojas en la mano, se golpea la cabeza.
6F	P.P. R Anthony	4	10 min	Reacción R inicio hasta golpe	El extintor queda en la mesa y R en el piso
6B	Detalle Impresora	4	10 min	Hojas de Mataloxel	No hay continuidad de 6A acción de hojas en la mano.
6C	" "	5	5 min	Edgar jalando a Anthony	Extintor en mesa, le jala los p.ej.
6G	" "	1	2 min	FINAL	Luz Roja
6D	Detalle Edgar	1	7 min	Edgar golpea a Anthony	
6E	Detalle Cable	2	5 min	Desconecta el cable R	
6H	" "	2	5 min	conecta el cable Edgar	

"PRINT", de David Torres
HOJA DE SCRIPT (rodaje)

Planilla de Continuidad		Hoja N° 4
Proyecto: PRINT	Productora: Paola Serrano	
Fecha: 7/4/2023	Director: David Torres	
Día: 1	DP: Emily Abril	
Locación: Maxwell 321	Script: Daniela Londoño	
Escenas: 2, 3, 5, 6, 1, 4		

ESC	PLANO	TOMA	Tiempo Transcurrido	ACCIÓN	OBSERVACIONES
1E.1	Detalle compu y reloj	4	10 min	Hoja: 10:00am	
1E.2	" "	1	3 min	Cambio de hojas	
1E.3	" "	1	5 min	Hoja: 5:15pm	
1E	" "	1	3 min	Hoja: 7:00pm	
1E.4	" "	4	3 min	Scollcompu	
1E.5	" "	1	3 min	" "	
1F	Detalle detalle	3	10 min	Escena en -ciado	
1F.1	Hoja detalle	1	2 min	Pone hojas en piso	
1H	P.P. Roberto	2	10 min	R. viene a compo	
1A	Detalle R y P foto	2	15 min	R pasa frente a foto de P.	
1G	Two shot P y R	6	30 min	Toda la acción	
1D	OTS Roberto	3	20 min	Toda la acción	
1C	OTS Paul	2	5 min	Roberto agente con la pistola y Paul lo mira	
1B	PP	2	5 min	Roberto se duerme sobre escritorio	
3D	PD USB	2	10 minutos	Se conecta con USB	
4A	General Master	6	40 minutos	Paul entra con sus cosas, se conecta a la computadora	
4C	detalle hojas PP	4	10 minutos	Paul revisa los archivos a los ojos	- x pone la foto de la escena?
4B	detalle hojas	2	10 minutos	Detalles de los	- solo tomar el ablat, es continuación de la escena de la 4C

ANEXO D: REPORTE CÁMARA



Centro de Investigación y Análisis Forenses
REPORTE DE CÁMARA

PRODUCCIÓN **PRINT**

FECHA **7/04/2023**

ZAC

DIRECTOR

Damián Torrey

DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA

Emil Abdell

IAC **Luis Romero**

CINTA

PÁGINA

2

CÁMARA

ESC.	TOMA	Time Code	DUR.	SON	DIAP.	Notas y filtros.	ESC.	TOMA	Time Code	DUR.	SON	DIAP.	Notas y filtros.
3C	2					✓							
5D	1					X							
5D	2					✓							
5D	3					X							
5D	4					✓							
5B	1					X							
5B	2					No se ha trabajado							
5B	3					No se ha trabajado							
5B	4					✓							
5C	1					✓							
5C	2					Impresora fuera							
5C	3					X							

NOTAS ADICIONALES



COMITÉ DE CONVOCACIONES Y ASESORÍA TÉCNICA
REPORTE DE CÁMARA

PRODUCCION **PEINT**

FECHA **7/04/2023**

ZAC

DIRECTOR

David Torres

DIRECTOR DE FOTOGRAFIA

Emi Abril

1AC

Luz Zumbado

CINTA

PÁGINA

2

CÁMARA

ESC.	TOMA	Time Code	DUR.	SON	DIAF	Notas y filtros	ESC.	TOMA	Time Code	DUR.	SON	DIAF	Notas y filtros
6A	1					Director							
6A	2					Refuerzo hojas Impresora de X							
6A	3					←							
6A	4					←							
6A	5					←							
6P	1					Director X							
6P	2					bien 3 hojas X							
6F	3					Impresora no funciona X							
6F	4					←							
6B	1					X Fallo celu							
6B	2					X Direccion							
6B	3												

NOTAS ADICIONALES



COMANDO EN JEFE FUERZAS ARMADAS PERUANAS
 REPORTE DE CAMARA

PRODUCCION **PRINT**

DIRECTOR

Diana Torres

CINTA

PAGINA

4

FECHA

F/04/2023

DIRECTOR DE FOTOGRAFIA

Emi Abilij

ZAC

1AC

Luis Romero

CAMARA

ESC.	TOMA	Time Code	DUR.	SON	DIAF	Notas y filtros.	ESC.	TOMA	Time Code	DUR.	SON	DIAF	Notas y filtros.
6B	4					↙							
6C	1					X							
6C	2					X							
6C	3					X							
6C	4					X							
6C	5					↙							
6G	1					↙							
6D	1					↙							
6D	2					↙							
NOTAS ADICIONALES													

ANEXO E: REPORTE SONIDO

Si no está repetido en principio está bien

Reporte de Sonido Directo

Nombre de la producción						PINT									
Fecha						07-04-23 - 08-04-23									
Localización						Formito									
Sondeo						Equipo de grabación									
Microfonista						N° de canales									
Asistentes						Tarjeta									
ESC	Plano	Toma	INT/EXT	MST	TIME	Canales de sonido					Descripción / Observaciones		TYPE	SYNC	Quebr?
2	E	004				1	2	3	4	5	Se escuchan los golpes en la fundición			On	
3	A	004	INT/EXT	MST							Se escuchan los golpes en la fundición			On	No
5	D	002	INT/EXT	MST							Se escuchan los golpes en la fundición			On	No
5	D	002	INT/EXT	MST							Se escuchan los golpes en la fundición			On	No
5	D	002	INT/EXT	MST							Se escuchan los golpes en la fundición			On	No
6	P	002	INT/EXT	MST							Se escuchan los golpes en la fundición			On	No
5	C	004	INT/EXT	MST							Lo mismo con los golpes en la fundición			On	No
7	F	001-2-3	INT/EXT	MST							No hay que hacer			On	No
7	F	002	INT/EXT	MST							Se escuchan los golpes en la fundición			On	No

Notas Adicionales: Hay unido de los golpes y de la línea de Roberto en la Esc 6 (un dolor porque no se escucha bien)

PAG 1

ESC	Plano	Tonal	INT/EXT	M/ST	TIME	Canales de sonido					Descripción / Observaciones	TYPE	SYNG	Queda?	
						1	2	3	4	5					
2	A	1	INT/EXT	M/ST										X	✓
2	A	2	INT/EXT	M/ST										X	✓
2	A	3	INT/EXT	M/ST										X	✓
2	A	4	INT/EXT	M/ST										X	✓
2	D	1	INT/EXT	M/ST										X	✓
2	D	2	INT/EXT	M/ST										X	✓
2	D	3	INT/EXT	M/ST										X	✓
2	D	4	INT/EXT	M/ST										X	✓
2	D	5	INT/EXT	M/ST										X	✓
2	B	1	INT/EXT	M/ST										X	✓
2	B	2	INT/EXT	M/ST										X	✓
2	B.1	1	INT/EXT	M/ST										X	✓
2	F	1	INT/EXT	M/ST										X	✓
2	F	2	INT/EXT	M/ST										X	✓
2	E	1	INT/EXT	M/ST										X	✓
2	E	2	INT/EXT	M/ST										X	✓
2	E	3	INT/EXT	M/ST										X	✓
3	A	1	INT/EXT	M/ST										X	✓
3	A	2	INT/EXT	M/ST										X	✓
3	A	3	INT/EXT	M/ST										X	✓

Notas Adicionales:

No se legó / papel
 No se ve con claridad
 Fuera de foco
 Fuera de foco

ANEXO F: RELEASES**CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN**
(Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del/la estudiante **PAOLA MARTINA SERRANO TELPIS**, sus licenciatarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo **PRINT** (en adelante **LA PRODUCCIÓN**), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento **LA PRODUCCIÓN** en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3. **EL PRODUCTOR** se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de Anthony Guerra (Lumi)

Fecha: 30 de Marzo de 2023

Firma: LumiNombre: Anthony GuerraDirección: Alamos y Carlos AlvaradoTeléfono: 0963650570

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN
(Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante **CESIONARIO** cede de manera irrevocable a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del/la estudiante **PAOLA MARTINA SERRANO TELPIS**, sus licenciarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente “**EL PRODUCTOR**”, el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo **PRINT** (en adelante **LA PRODUCCIÓN**), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento **LA PRODUCCIÓN** en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3. **EL PRODUCTOR** se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de Edgar Gavilanes

Fecha: 30 de Marzo de 2023

Firma:

Nombre: Edgar Gavilanes

Dirección: Ana Paredes de Alfaro S7-401 y Juan Bautista Aguirre

Teléfono: 0979220677

PERMISO DE USO DE LOCACIÓN

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante **CESIONARIO** confirma que está en la capacidad de autorizar el uso de la propiedad ubicada en **USFQ Maxwell 321** de la ciudad de **Quito** en adelante **LOCACIÓN**, al Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la USFQ a través de el/la estudiante **Paola Martina Serrano Telpis**, a quienes en adelante se denominarán colectivamente “**EL PRODUCTOR**”, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo **PRINT** (en adelante **LA PRODUCCIÓN**), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro. El cesionario autoriza el uso de la locación durante las fechas **7, 8, y 9 de Abril de 2023** en las que se preparará, se filmará y se retirarán los elementos que la producción haya puesto en la locación.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento **LA PRODUCCIÓN** en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3. **EL PRODUCTOR** se compromete a dejar la locación en las condiciones en las que le fue entregada y a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos bajo la sección de agradecimientos.

Fecha: 30 de Marzo de 2023

Firma: Firmado digitalmente por
EDUARDO ALBA CABRERA
Fecha: 2023.03.31 11:59:49
-05'00'
Nombre: Eduardo Alba Cabrera
Decano del Colegio de Ciencias e Ingenierías