

**UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ**

**Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas**

**Adentrarse en uno mismo:  
Exploración artística sobre la memoria y el trauma**

**Emilia Doménica Torres Paredes**

**Artes Visuales**

Trabajo de fin de carrera presentado como requisito  
para la obtención del título de  
Licenciada en Artes Visuales

Quito, 23 de mayo de 2023

# **UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ**

**Colegio de Comunicación y Artes Visuales**

## **HOJA DE CALIFICACIÓN DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA**

**Adentrarse en uno mismo:  
Exploración artística sobre la memoria y el trauma**

**Emilia Doménica Torres Paredes**

**Nombre del profesor, Título académico**

**Camila Molestina Luzuriaga, MFA**

Quito, 23 de mayo de 2023

## © DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en la Ley Orgánica de Educación Superior del Ecuador.

Nombres y apellidos: Emilia Doménica Torres Paredes

Código: 00202597

Cédula de identidad: 1722295548

Lugar y fecha: Quito, 23 de mayo de 2023

## **ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN**

**Nota:** El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en <http://bit.ly/COPETHeses>.

## **UNPUBLISHED DOCUMENT**

**Note:** The following capstone project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing available on <http://bit.ly/COPETHeses>.

## RESUMEN

Adentrándose en la memoria, es un proyecto artístico que habla de la relación que existe entre mi memoria y mis emociones. Este se desarrolla mediante una retrospectiva personal de mis recuerdos, vivencias y traumas. Muestra aquello que nunca dije, aquello que siempre mantuve reprimido por miedo e inseguridad a no encajar en la sociedad, a que la gente que me rodea invalide lo que pienso o lo que digo. Acompaño esta investigación con obras de diversos artistas que tratan el tema de la memoria y de los traumas usando materiales como un factor que detona un recuerdo.

Con mis obras propongo mostrar mi vulnerabilidad hablando de temas que todavía no me siento cómoda contando. Pero estoy usando el arte como forma de sanación propia y cómo un medio de expresión para encontrarme a mí.

**Palabras clave: Emociones, memoria, salud mental, sensorial, conexión, arte, trauma**

## **ABSTRACT**

Delving into Memory is an artistic project that explores the relationship between my memory and my emotions. It develops through a personal retrospection of my memories, experiences, and traumas, showcasing what I never said, what I always repressed due to fear and insecurity of not fitting into society or having those around me invalidate my thoughts or words. I accompany this research with works from various artists who explore the theme of memory and trauma, using materials as a factor that triggers a memory.

Through my works, I aim to showcase my vulnerability by discussing topics that I still do not feel comfortable sharing. However, I am using art as a form of self-healing and as a means of expression to find myself.

**Key words: emotions, memory, mental health, sensory, connection, art, trauma**

**TABLA DE CONTENIDO**

<b>Introducción.....</b>	<b>9</b>
<b>Referentes teóricos y artísticos.....</b>	<b>10</b>
<b>Adentrarse en la memoria.....</b>	<b>10</b>
<b>Los sentidos y la memoria.....</b>	<b>12</b>
<b>Entorno y espacio.....</b>	<b>15</b>
<b>Mi proceso de exploración artística.....</b>	<b>20</b>
<b>Obras finales.....</b>	<b>25</b>
<b>Procesos COCOA .....</b>	<b>26</b>
<b>Proyección de montaje.....</b>	<b>27</b>
<b>Conclusiones.....</b>	<b>28</b>
<b>Referencias bibliográficas.....</b>	<b>30</b>

**ÍNDICE DE FIGURAS**

<b>Figura 1. Karla Black, The rest imposed, 2018.....</b>	<b>13</b>
<b>Figura 2. Louse Bourgeois, Ode á l'oubli, 1911-2010.....</b>	<b>14</b>
<b>Figura 3. Do Ho Suh, New York City Apartment/Corridor/Bristol, 2015.....</b>	<b>15</b>
<b>Figura 4. Doris Salcedo, Noviembre 6 y 7, 2002.....</b>	<b>17</b>
<b>Figura 5. Louise Bourgeois, CELL XXVI, 2013.....</b>	<b>18</b>
<b>Figura 6. Emilia Torres, Unión, 2023.....</b>	<b>20</b>
<b>Figura 7. Emilia Torres, Entrelazado, 2023.....</b>	<b>21</b>
<b>Figura 8. Emilia Torres, Cuerpo y trauma, 2023.....</b>	<b>22</b>
<b>Figura 9. Emilia Torres, Registro de impresión de huella, 2023.....</b>	<b>23</b>
<b>Figura 10. Emilia Torres, Proceso de Parte de mí, 2023.....</b>	<b>24</b>
<b>Figura 11. Emilia Torres, detalle de Desgarro, 2023.....</b>	<b>24</b>
<b>Figura 12. Emilia Torres, Desgarro, 2023.....</b>	<b>25</b>
<b>Figura 13. Emilia Torres, Parte de mí, 2023.....</b>	<b>26</b>
<b>Figura 14. Emilia Torres, Entrelazado, 2023.....</b>	<b>26</b>



## INTRODUCCIÓN

Mi interés por la memoria nace desde que me di cuenta que no recordaba casi toda mi infancia. Esos años donde se crean los mejores recuerdos y donde se establecen las relaciones afectivas más fuertes. Esto me lleva a encontrar esa conexión que existe entre la memoria, las emociones y los traumas. Además, el permitirme entender mi interior, dio paso a encontrar esta falta de pertenencia y ver las consecuencias que me generan ahora en el presente.

El no haber tenido una conciencia y conocimiento acerca de estos temas me hicieron indagar más sus efectos. Estos traumas han tenido un peso a lo largo de mi vida - directa e indirectamente – en cómo me siento acerca de mi cuerpo, en mi forma de pensar y en mi personalidad. El no saber si merezco estar donde estoy, ha sido una de las dudas que siempre he tenido. Al complementar esta autoexploración con el arte, éste se convierte en una forma de aceptación y aprendizaje del pasado para poder avanzar.

El objetivo de esta investigación artística es comprender y reflexionar sobre la importancia de la memoria y su fragilidad. Acoger los traumas y vivencias desde la experiencia, ha forjado mi pensamiento y mi personalidad. Por medio del archivo y la exploración del cuerpo busco crear obras en las que el trauma y la falta de pertenencia sean los protagonistas.

En este documento se podrá observar sobre los referentes teóricos, los cuales permiten tener una mejor percepción del funcionamiento de la memoria. Al mismo tiempo creando una reflexión con artistas que han trabajado estos temas como Karla Black, Louise Bourgeois, Doris Salcedo y Do Ho Suh. Además, se detalla mi experimentación y proceso de investigación artística. Posteriormente, se evidencia los resultados de las obras que lograron transmitir mejor mi visión.

### **Adentrarse en la memoria: acercamientos teóricos y artísticos**

La memoria es un aspecto importante en el desarrollo de las personas y está sumamente conectada con las emociones y el cuerpo. Por esto se la considera sensible, porque es dependiente del entorno para almacenar la información. Tiene una base neurológica, que nos permite, a través de la investigación, comprender mejor el funcionamiento y sus componentes. La neurona es la célula capaz de recibir, transmitir, elaborar y memorizar informaciones y su comunicación es a través de impulsos eléctricos o químicos liberando sustancias químicas llamados neurotransmisores que son los encargados de conducir los mensajes a distintas zonas del sistema nervioso. Estos mensajes son creados por factores positivos o negativos, internos o externos que provocan nuestras emociones. (IBF "International Biocentric Foundation", 2007)

La teoría de Robert Feldman en su texto Psicología con aplicaciones de América Latina (2017) explica este proceso de almacenamiento en la memoria. Los recuerdos que guardamos se almacenan en la memoria de largo plazo (MLP) y podríamos regresar a ellos fácilmente. Esto se debe a que los recuerdos son momentos clave para una persona, ya sea porque son felices, tristes o necesarios. Por ejemplo, el platillo favorito que hacía la abuela o incluso recordar cómo montar bicicleta después de mucho tiempo de no hacerlo. Por otro lado, lo que recordamos por poco tiempo después de sucedida una acción está en la memoria de corto plazo (MCP) y es más difícil de acceder. Esto se debe a que la memoria de corto plazo no almacena información porque funciona como un filtro para la MLP: si no se produce un estímulo, esa información se olvida. “Entonces la memoria es nuestro disco duro, haciendo una analogía con las computadoras, funciona para codificar, almacenar y recuperar la información”; así como para retener la información que sea pertinente para nosotros. (Feldman, 2017, pág 205).

El aspecto más importante del funcionamiento de la memoria son las emociones. Son procesos y reacciones psicofisiológicas que se producen cuando el organismo detecta algún signo de amenaza o peligro para su propia estabilidad. “De esta manera, las emociones se relacionan con la memoria, ya que estas pueden alterar la recepción de la información” (Fernández, 1999. Pág 45). Adicionalmente Rhawn (1999) menciona en su investigación que la amnesia produce cambios en la estructura del cerebro debido a emociones fuertes como un trauma y pueden derivar en una enfermedad neurodegenerativa como el alzhéimer (Rhawn, 1999).

Los estímulos producidos a través de los sentidos ayudan a formar parte del proceso de almacenamiento y generan cambios en las emociones. También el entorno y el espacio son componentes que impactan en la memoria y su desarrollo. Cada individuo nace con sus potenciales genéticos y conforme a los estímulos vivenciales, ecofactores positivos y negativos, aspectos relativos al medio ambiente, van formando nuestra identidad, lo que somos aquí y ahora. (Toro Aranedo, 2007)

Me pregunto, ¿Qué pasaría si se vuelve a tener estos estímulos? O si ¿Podremos ver qué fragmento del recuerdo se guardó en la memoria?

Mi respuesta: Volver a sentir estímulos similares a los vividos, puede reactivar la memoria, pero no será con la misma fuerza, impacto y emoción con la que se produjo. Lo que sí podemos hacer para mirar una parte del recuerdo es la recreación de aquellos espacios donde se generaron alegrías, tristezas, traumas, sentido de pertenencia; estas memorias se pueden expresar a través de la materialidad, que tiene el potencial de guardar vivencias, emociones, incluso expresar aquello que no podemos decir con palabras.

## Los sentidos y la memoria

“La memoria de todo ello, inscrita en nuestros cuerpos de múltiples modos, nos hace sentirnos seguros o inquietos en el mundo y la vida cotidiana” (López, 2017, pág. 25)

La introspección es uno de los procesos por el cual se analiza a uno mismo para ver qué hay que sanar. Las sensaciones son las primeras conexiones sensoriales que capta el cuerpo a cierto estímulo. (Wolfberg, 2001) Estos cambios corporales que acompañan la emoción son la base para la memoria. Volver a estos recuerdos usando los sentidos como el olfato, oído, tacto, gusto y la vista hace que las emociones se vuelvan más fuertes. Ésta información se guarda con más fuerza porque activa la memoria sensorial y se debe a que los estímulos producidos sensorialmente, nos hacen comprender nuestro entorno y ver qué emociones nos provocan.

Las memorias que tiene cada persona, en muchas ocasiones son complejas de transmitir, porque es profundizar en el interior de su alma y sacar aquellas emociones vividas que pudieron ser agradables o difíciles de procesar. El recordar estos momentos y aquellos que no sabía que existían, es volver a vivirlas para ver si hubo un proceso de sanación o si todavía se mantiene en la memoria con la misma fuerza de antes.

Para ejemplificar la teoría de Wolfberg, la artista Karla Black en su trabajo, introduce estas conexiones sensoriales a través del material utilizado; de esta forma, el trabajar con diferentes materiales genera el entendimiento de la memoria y qué es lo que transmiten. ¿Qué evoca en el cuerpo cada textura, olor y color que se usa? La artista en sus instalaciones tiende a explorar cada aspecto con la materialidad a su límite, probando su resistencia, elasticidad, prueba mezclar con otros materiales, su transparencia o reflectividad.



*Figura 1 Karla Black, The rest imposed, 2018*

Por esta razón, la exploración es imprescindible para este tipo de trabajos, ya que nos permite saber qué material funciona para expresar mejor la visión de cada artista y poder conectarnos con su trabajo. Conocer todas las bondades del material para poder utilizarlas y transmitir de mejor manera lo que se quiere decir.

Los artistas a través de los materiales, sentimientos y sensaciones más profundas expresadas en sus obras, permiten que el espectador se conecte con las vivencias del artista. Es así que Louise Bourgeois, con su obra (Oda al olvido, 1911-2010), utiliza material textil muy presente durante su vida y su relación con sus recuerdos, experiencias y traumas. La recopilación de materiales permitió volver a su propia memoria y vida al momento de realizar esta obra. El volver a vivenciar experiencias años después produce inquietudes con solo utilizar el material, comienza a generar un tipo de introspección y análisis porque el material utilizado guarda memorias.

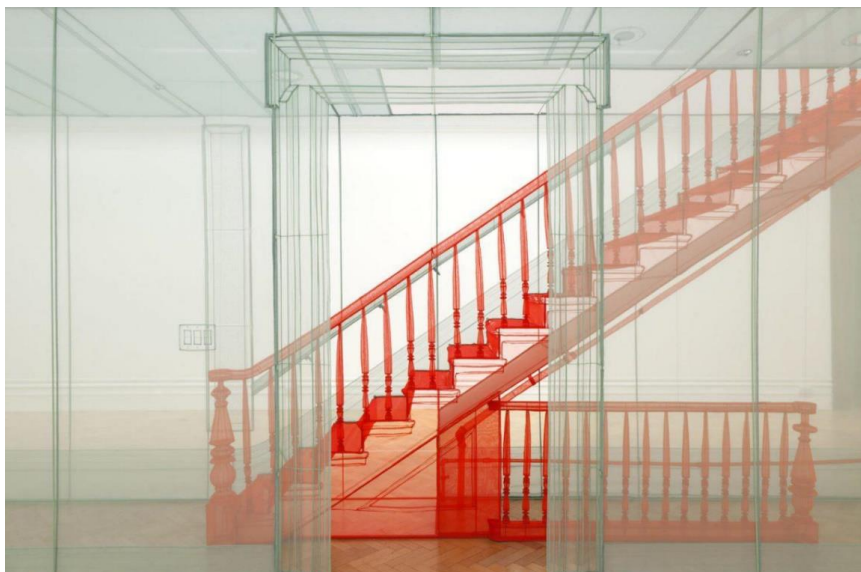


*Figura 2 Louise Bourgeois, Ode á l'oubli, 1911-2010*

Al momento de evocar un recuerdo y crear una obra, le fue tan poderoso y duro el trabajo para proyectarlo hacia fuera, que diría “... sentía como si efectivamente hubiese sucedido. Realmente me transformó” (Galindez, 2019).

## Entorno y espacio

En el desarrollo de la persona, el entorno juega un papel importante, es donde se generan emociones positivas o negativas. Las personas van a generar un apego a un espacio en función a la emoción y a su intensidad. Por ejemplo, Do Ho Suh trabaja el espacio, él crea escenarios haciendo referencia a su frase “mi soledad es mi espacio” (Luna, 2017). El artista crea estas instalaciones de lugares donde él se sentía cómodo, esta recreación de su infancia y de los espacios de su casa en Seúl, es trasladada a su actual entorno en Nueva York, esto desemboca en un acto de regresión.



*Figura 3 Do Ho Suh, New York City Apartment/Corridor/Bristol, 2015*

Esta transparencia del material da la sensación de recuerdo, que no siempre es claro, que tiende a desvanecerse; del mismo modo los intensifica a través de la cromática, ya que potencializa esos lugares específicos donde se concentra el sentimiento de comodidad, ese lugar donde se sentía protegido.

El nuevo lugar en el que se desenvuelve siente que no pertenece ahí, es por eso que el artista recrea el entorno seguro de su niñez y le facilita acomodarse a este nuevo ambiente.

Beltrán previo al análisis de la obra de Doris Salcedo toma como referencia al escritor Winfried Georg Sebald que demuestra en sus textos la obsesión sobre los migrantes y personas huérfanas del holocausto. Preocupado por los temas de la memoria y los traumas, se pregunta: ¿cómo formar un lenguaje en el que las experiencias terribles, las experiencias capaces de paralizar el poder de la articulación, puedan expresarse a través del arte?, de igual forma, analiza el estilo de Beckett donde "... el lenguaje entra en crisis y llega a un punto estático en el que ya no puede narrar o describir el contexto violento del que emerge." (Beltrán Valencia, 2015)

Esa ruptura entre lenguaje y violencia es el punto donde inicia el estudio de las obras de Doris Salcedo

Doris Salcedo en sus obras e instalaciones genera este encuentro entre las memorias de las personas y las memorias del espacio. Utiliza algunos materiales que también tienen historia como el cemento, madera, muebles viejos, ropa zapatos, entre otros para entablar este discurso sobre la narrativa propia del material, ya que estos pertenecieron a personas de las que contamos su historia.

Con su obra (Noviembre 6 y 7, 2002) , intenta generar un espacio y tiempo de duelo para conmemorar a las personas que perdieron y perderán para siempre la esperanza; sin embargo, este espacio permite a la artista plasmar la necesidad de expresar la inconformidad y la falta de justicia; así como, establecer una conexión directa con las personas y el espacio para poder transmitir sus vivencias, experiencias de pérdida, violencia y que el espectador reflexione sobre el derecho que tiene de dignificar la justicia (Beltrán Valencia, 2015).





*Figura 4 Doris Salcedo, Noviembre 6 y 7, 2002*

Las obras de los artistas Do Ho Suh y Doris Salcedo, contraponen espacios que generan cierta reflexión de cómo nos afectan los ambientes donde habitamos. Aquellos lugares en los que sí se tiene un gran apego comienzan a interferir en el acoplamiento a nuevos lugares. El anhelo de volver a aquellos lugares donde sientes que eres tú, son los que tienen mayor memoria corporal y emocional; cada espacio tiene un impacto diferente en cada persona, el tiempo transcurre diferente, las emociones son diferentes. En el pasar del tiempo se genera un cúmulo de sentimientos distintos los cuales se conectan con las personas por más pequeños que sean. Los espacios guardan memorias al recoger todos estos recuerdos, recrearlos hace que se pueda regresar en el tiempo. Se genera un espacio de reflexión sobre todo lo vivido ahí con las demás personas que pasaron.

Louise Bourgeois crea esta obra (CELL XXVI, 2013) que forma parte de una serie de obras escenográficas e interactivas. Con estas instalaciones lo que intenta generar es una ilusión de adentramiento en su memoria, ya que los espectadores pueden recorrer la instalación, haciendo esta analogía de entrar en la mente del artista. Louise Bourgeois intenta conectar con sus traumas generando estos espacios que se vuelven liberadores para ella y que son su forma de regresar al pasado para perdonar y olvidar. “Como individuos e integrantes de una sociedad, necesitamos el pasado para construir y ancorar nuestras identidades y alimentar una visión de futuro” (Guasch, 2005).



*Figura 5 Louise Bourgeois, CELL XXVI, 2013*

Según Guasch en su texto Los lugares de la memoria (año) asocia dos principios básicos, la propia memoria viva o espontánea y la acción de recordar. Son principios que refieren a la memoria almacenada en modo de recuerdos y de salvar historias (como información), lo contrario sería la aniquilación de la memoria, el olvido o la amnesia. Guasch lo que pretende con este archivo de memoria es recrear una historia o recuerdos mediante la

narración que puede ser con la posibilidad de una lectura dinámica, abierta, diferente. (Guasch, 2005).

Lo más importante para Anna María Guasch, es tener presente la continuidad de los hechos para tener una memoria más amplia de una persona o de un evento y que quede plasmado en una obra, que haya hilaridad de los acontecimientos; esa es la memoria que resalta para no perder ningún detalle.

La memoria es un universo que posee cada persona y el arte es tan amplio como nuestra memoria, donde se puede explorar desde cualquier arista. Cada artista y autor indaga la memoria desde su punto de vista, desde lo que es más cercano a ellos para generar una narrativa diferente. El material, el espacio y objetos se guardan en nuestra memoria y son parte de nuestra identidad que el volver a esos recuerdos nos genera una reflexión del pasado.

### **Mi proceso de exploración artística**

Este proceso artístico está conformado de diversas metodologías. El primero consta de la realización de entrevistas con profesionales en el campo de la psicología, con el objetivo de profundizar temas y aspectos de la memoria; su funcionamiento, la memoria emocional y sentimiento de pertenencia. Estas entrevistas me permitieron analizar la memoria como parte fundamental en el desarrollo cognitivo de la persona, también se realizaron conversatorios con personas cercanas que han trabajado estos temas y verlo desde otra visión. Un aspecto también importante en este proceso es realizar una introspección, hacer una reflexión, análisis y encontrar un razonamiento de como veo mi yo interior; así también, encontrar las razones para la utilización de diferentes medios de creación.

El tejido ha sido el medio que más me ha permitido explorar, expresar la memoria, darle a cada lana una emoción diferente y ser representada con un color específico, una textura que muestre esa emoción en su totalidad. Al momento de realizar el tejido de la figura 6, de ver la interacción de las diferentes lanas, dejar espacios de memoria sin tejer, me permitió reconocer que en este trabajo no me produjo emociones que salgan del recuerdo. Este telar forma parte únicamente del proceso de creación para indagar en el tema.



*Figura 6 Emilia Torres, Unión, 2022*

Por otro lado, durante varios años tuve el sentimiento de no pertenencia a ningún lugar, los espacios que creía “seguros” como en el colegio e incluso mi propia casa, me producía un sentimiento profundo de soledad y el único lugar donde me sentía segura era yo. Yo era mi espacio seguro.



*Figura 7 Emilia Torres, Entrelazado, 2023*

La obra de la figura 7 sigue en proceso de creación, se continuará cuando esté lista para hablar de la falta de pertenencia que tuvo gran impacto en mi infancia; de igual manera, falta explorar otros materiales y encontrar el que transmita de mejor manera el concepto para mostrar lo que se quiere decir.



*Figura 8 Emilia Torres, Cuerpo y trauma, 2023*

Retornar a los espacios donde sentía que no pertenecía, generan un recuento de todo aquello vivido, traer a la memoria esas emociones, si se mantienen o si han cambiado. El cuerpo manifiesta todo aquello que no se dice con palabras; en ese sentido, nace esta exploración a través de la fotografía, donde quiero expresar todo lo que me genera estos espacios recorridos, demostrando por medio del cuerpo la auto represión y la falta de expresión verbal.



*Figura 9 Emilia Torres, Registro de impresión de huella, 2023*

La huella dactilar es parte de la identidad de cada persona y estas ilustraciones son de mi huella dactilar. Este registro se ha modificado para crear movimiento e intentar deshacer el aspecto de huella, así funcionaría la memoria, emociones y vivencias que con el tiempo y los procesos van cambiando, borrando, para ser quien soy ahora aun cuando me sienta más rota o fragmentada la memoria, si no existiera eso no sería yo.

Esta exploración va desde la impresión de mi huella, con diferentes tintas para ver con cual se logra ver las líneas dactilares, cada detalle que existe, incluso observar si realmente son lineales o si se conectan entre ellas y ver sus movimientos.

El siguiente paso de la exploración fue trasladar las impresiones a la computadora. Este acto de pasar las impresiones a digital y modificarlas, resalta el pensamiento de que seguimos siendo nosotros aun cuando tenemos cambios positivos o negativos, físicos o internos en nuestra vida.



*Figura 10 Emilia Torres, proceso de Parte de mí, 2023*

Después de haber realizado modificaciones digitalmente, se realizó las ilustraciones en cartulina con rapidógrafo. Cada ilustración esta realizada con la técnica de puntillismo, ya que se quería generar esta transparencia.



*Figura 11 Emilia Torres, Detalle de Desgarro, 2023*

Nosotros somos un contenedor de emociones, traumas y experiencias, que llegamos a guardarlas por más dolorosas que sean, pero llega un punto donde ese contenedor no da más. Todo esto que se ha guardado debe salir en algún momento por más fuerte y doloroso que sea, el tiempo de sanación y reflexión a través de este tejido fue liberador, es tiempo de continuar.



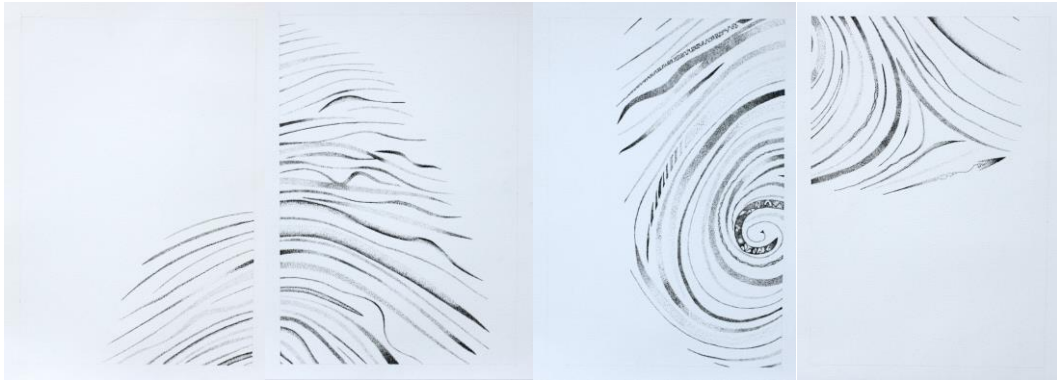
## Obras finales

El proceso de investigación se demuestra mediante dos obras terminadas. Desgarro, es una instalación que incluye un tejido de más de 20 metros de largo y un jarrón roto, desde donde sale el tejido. Esta obra comprende el acto de sacar todas las emociones contenidas en el tiempo que sea necesario para poder sanar.



*Figura 12 Emilia Torres, Desgarro, 2023*

Parte de mí, obra terminada es una serie de ilustraciones en diferentes formatos, habla sobre lo que somos ahora, gracias a las vivencias, traumas y experiencias que hemos tenido y que nos ayudaron a crecer, por más modificaciones que hayamos sufrido.



*Figura 13 Emilia Torres, Parte de mí, 2023*



*Figura 14 Emilia Torres, Parte de mí, 2023*

## **Procesos COCOA**

En mayo de 2023 se realizó procesos COCOA, una exhibición colectiva presentada en Q Galería. En esta muestra presenté la obra Desgarro por medio de una instalación.

En esta exhibición recibí algunas retroalimentaciones que me ayudaron a ver cómo explorar más con esta obra, desde el montaje, la escala y otros medios de creación. Consideré la posibilidad de probar con el performance para encontrar otras perspectivas y narrativas, para visualizar otros puntos, ver qué se genera con ese acto de tejer mis recuerdos.

En relación con el montaje y la escala, pude darme cuenta que esta obra se puede expandir mucho más, donde el tejido cubra una sala entera, quitar el florero y quedarme únicamente con el tejido.

### **Proyección de montaje**

La obra Desgarro se espera poder presentarla en la galería de Sara Palacios, para tener otro alcance, que más personas tengan contacto con mi trabajo.

La galería-taller de Sara Palacios se encuentra en su casa, ubicada en Nayón, Quito. Al ser parte del hogar de Sara contiene este ambiente hogareño, que se relaciona con la obra, ya que habla sobre aspectos del pasado e infancia. Es el lugar ideal para presentarlo por ser un espacio tranquilo.

Lo que Sara intenta hacer con su galería es promover más espacios de exposición de arte en el país y dar espacio a más artistas ecuatorianos para mostrar sus obras en exposiciones individuales, pero también es un espacio para talleres, charlas o conferencias.

## CONCLUSIONES

La investigación me ayudó a seguir explorando sobre temas relacionados a la memoria, la sanación en sus diferentes formas. Conocer nuevos materiales y texturas que logren transmitir los recuerdos y que se complementan con los sentidos. Contar historias que dejamos de lado y que ayudan en el proceso de sanación. Quisiera llevar mi arte mucho más allá, con el performance, escultura y otros medios de creación para generar reflexión.

Además, estas obras seguirán extendiéndose y se podrá cambiar la forma de exposición. Con Desgarro, como se mencionó anteriormente, se pretende explorar con el performance para encontrar otra narrativa; igualmente, la obra “Parte de mí” seguirá expandiéndose en diferentes formatos para mostrar otros detalles de la huella.

En lo personal, quisiera realizar una maestría o especialización en un medio de creación artística fuera del país, para estar segura de la especialización o maestría, quisiera trabajar en todos los campos posibles como aplicar a convocatorias, pasantías, trabajos fijos, o incluso poner mi propio emprendimiento y ver qué me gusta.

Al entrar a la Universidad, no ingresé directamente a la carrera de Artes Visuales, fui a Diseño de Interiores. Pensé que era lo que me gustaba, que iba a ser diseñadora toda mi vida, hasta que me di cuenta que no era lo mío en sexto semestre, todos mis amigos, familiares y personas cercanas me decían que lo terminara que ya falta poco, aun así, me cambié de carrera. Lo que no sabían era que en arte estaba igualmente en sexto semestre y eso le agradezco a la Universidad y a las artes liberales, porque es ahí cuando me di cuenta cual era mi camino y mi camino es el arte.

Para terminar, quisiera agradecer a mi familia, ya que durante estos años en la Universidad me apoyaron y ayudaron en todo lo que necesité, ahora me toca a mí ayudarles. A

mis amigos más cercanos que siguen estando en mi vida desde el colegio igualmente gracias, me levantaron y apoyaron cuando más los necesité, no debo nombrar a cada uno porque saben quiénes son y estarán conmigo siempre. Aquellos amigos que formé en Diseño de Interiores los llevo siempre conmigo y a mis amigos de arte igual gracias, nos tenemos siempre.

Por último, pero no menos importante quiero agradecer a una persona muy cercana a mí, que conocí en mi primer semestre de universidad y sigue estando en mi vida, ahora mucho más, gracias por todo tu apoyo siempre, me tienes siempre, MI.

Muchas gracias profesores que fueron parte durante toda mi carrera, gracias por darnos su conocimiento, tiempo y paciencia. Me llevo muchísimo de ustedes, gracias.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Beltrán Valencia, G. (06 de 2015). *DORIS SALCEDO: CREADORA DE MEMORIA*.  
Obtenido de Nomadas:  
[http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0121-75502015000100011](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0121-75502015000100011)
- Feldman, R. (2017). *Psicología con aplicación en América Latina*. México: Mc Graw Hill.
- Fernández, A., & Palmero, F. (1999). *Emociones y salud*. Barcelona: Editorial Ariel, S.A.
- Galindez, M. S. (29 de 04 de 2019). *Louise Bourgeois: biografía, obras y exposiciones*.  
Obtenido de Alejandra de Argos:  
<https://www.alejandradeargos.com/index.php/es/completas/32-artistas/41711-louise-bourgeois-biografia-obras-y-exposiciones>
- Guasch, A. M. (2005). *LOS LUGARES DE LA MEMORIA: EL ARTE DE ARCHIVAR Y RECORDAR*. Barcelona : Revista del Departamento de Historia del Arte.
- IBF "International Biocentric Foundation". (2007). *ASPECTOS FISIOLÓGICOS DE BIODANZA*. Cuadernillo de estudio. Chile: Cuarto Propio y Espacio Indigo
- López, M. (2017). *Aletheia: contra el olvido. Estrategias a través del arte para elaborar la memoria emocional ¿Qué hacer con el patrimonio inmaterial del recuerdo traumático?* Madrid, España.
- Luna, D. (08 de 05 de 2017). *Do Ho Suh. Arte coreano para el mundo*. Obtenido de ROOM :  
<https://www.roomdiseno.com/do-ho-suh-arte-coreano/>
- Toro Araneda, R. (2007). *BIODANZA*. Chile: Cuarto Propio y Espacio Indigo.
- Wolfberg, E. (2000). *Cuerpo, memoria emocional y biografía ¿cual historia "recuerda" el cuerpo?* En J. C. Stagnaro, *Vertex, Revista Argentina de psiquiatría* (pág. 258). Buenos Aires : Polemos.