

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas

Organic Cyborg

Pamela Carolina Vega Yépez

Artes visuales con Concentración en Diseño de modas.

Trabajo de fin de carrera presentado como requisito

para la obtención del título de

Artes visuales con Concentración en Diseño de modas.

Quito, 8 de mayo de 2023

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas

**HOJA DE CALIFICACIÓN
DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA**

Organic Cyborg

Pamela Carolina Vega Yépez

Maria Soledad Romero, BFA

Quito, 8 de mayo de 2023

© DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en la Ley Orgánica de Educación Superior del Ecuador.

Nombres y apellidos: Pamela Carolina Vega Yépez

Código: 00205909

Cédula de identidad: 1004084578

Lugar y fecha: Quito, 8 de mayo de 2023

ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN

Nota: El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en <http://bit.ly/COPETHeses>.

UNPUBLISHED DOCUMENT

Note: The following capstone project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing available on <http://bit.ly/COPETHeses>.

RESUMEN

Este concepto nació desde la lectura de "Manifiesto Cyborg" escrito por Donna Harway en 1983. Se basa un poco en la sátira y toca diálogos importantes como el feminismo, la tecnología y la naturaleza; de lo "humano" a lo "animal". Las máquinas pasan un límite de "parecidos con los humanos". Busca distintas realidades. Busca el balance entre el "ser", el alma, lo sublime y lo grotesco, exacto, inhumano y artificial, pero de una manera romántica con la naturaleza.

En este sentido yo definí un cyborg como: Máquinas mitad humanos que funcionan a base de internet e inteligencia artificial. Es no binario y es una mezcla de la imaginación con la realidad. La colección busca tomar las texturas y los colores metálicos como protagonistas para poder transmitir y conceptualizar la idea. Las texturas representando la diversidad de plantas y animales que existe en lo orgánico y los colores metálicos para representar la tecnología, lo preciso e inhumano. Combinándolo de manera sutil y romántica.

Palabras clave: Naturaleza, tecnología, orgánico, cyborg, inteligencia artificial, romántica, humani, animal.

ABSTRACT

This concept was born from reading "Cyborg Manifesto" written by Donna Harway in 1983. It is based a bit on satire and touches on important dialogues such as feminism, technology and nature; from the "human" to the "animal". Machines exceed a limit of similarities with humans".She believes that Cyborgs "do not dream of community like the organic model", the soul, the sublime and the grotesque, exact, inhuman and artificial but in a romantic way with nature.

In this sense, I defined a cyborg as: Half-human machines that work based on the Internet and artificial intelligence. It is non-binary and is a mix of imagination with reality. The collection seeks to take metallic colors and textures as protagonists in order to convey and conceptualize the idea. The textures represent the diversity of plants and animals that exist in the organic and the metallic colors to represent technology, the precise and inhuman. Combining it in a subtle and romantic way.

Keywords: Nature, technology, organic, cyborg, artificial intelligence, romantic, human, animal.

TABLA DE CONTENIDO

ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN.....	4
UNPUBLISHED DOCUMENT	4
RESUMEN.....	5
ABSTRACT.....	6
TABLA DE CONTENIDO.....	7
INTRODUCCION.....	10
HISTORIA INVESTIGACIÓN Y ANTECEDENTES DE MARCA.....	10
MODELO DE NEGOCIO Y UNIVERSO DE VESTUARIO.....	12
INVESTIGACIÓN DE MERCADO.....	12
PERFIL DEL CLIENTE	14
ANÁLISIS DE MERCADO.....	15
DESARROLLO DEL TEMA	17
INTRODUCCIÓN MARCA, HISTORIA E IDENTIDAD.....	18
PROCESO CREATIVO	19
PROTOTIPOS CONFECCIÓN	21
PRODUCCIÓN COLECCIÓN COMPLETA.....	22
FOTOS Y FITTING.....	23
DESFILE.....	24
CONCLUSIONES	25
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	28
ANEXO A: ID DE MARCA	29
ANEXO B: MOOD BOARD DE MARCA	29
ANEXO C: EJEMPLO ENCUESTA.....	29

ANEXO D: BADGLAY MISCHKA SPRING 2023	30
ANEXO E: ADAM LIPPERS SPRING 2023.....	30
ANEXO F: ERDEN SPRING 2023 READY TO WEAR COLLECTION	31
ANEXO G: BURBERRY SPRING 2023 READY TO WEAR COLLECTION	31
ANEXO H: LAQUAN SPRING 2023 READY TO WEAR COLLECTION	32
ANEXO I: MITHRIDATE SPRING 2023 READY TO WEAR COLLECTION	32
ANEXO J: ALEX PERRY SUMMER 2023 READY TO WEAR COLLECTION	33
ANEXO K: DAVID KOMA RESORT 2023 COLLECTION.....	34
ANEXO K: JOHANNA ORTIZ RESORT 2023	34
ANEXO L: PALETA DE COLORES	35
ANEXO M: TELAS A USAR.....	35
ANEXO N: SMOCKING PANAL DE ABEJA	35
ANEXO O: SMOCKING EN PLISADO FINAL.....	36
ANEXO P: DRAPEADO DEL BODY.....	36
ANEXO Q: TOP DE VUELOS.....	37
ANEXO R: TOP DE VUELOS PROTOTIPO.....	37
ANEXO S: TOP BOMBACHO PROTOTIPO	38
ANEXO T: BODY LASOS PROTOTIPO	38
ANEXO U: FALDA ENCAJE PROTOTIPO.	39
ANEXO V: PRUEBAS DE FUSIONABLE.....	39
ANEXO W: CORTADO Y PATRONAJE DE TELA.....	40
ANEXO X: PROCESOS DE CONFECCIÓN.....	40
ANEXO Y: COMPOSICIÓN SESIÓN DE FOTOS.....	41

ANEXO Z: BOTAS MOSHI	42
ANEXO 1: PRODUCCIÓN FOTOS.....	42
ANEXO 2: LINE UP FINAL ILUSTRADO.	42
ANEXO 3: FOTOS FINALES DE PRODUCCIÓN	43
ANEXO 4: FOTOS DE FITTING.....	44
ANEXO 5: FOTOS DE CADA LOOK.....	44
ANEXO 6: BACKSTAGE	45
ANEXO 7: PASARELA	47
ANEXO 8: FICHAS TÉCNICAS.....	52

INTRODUCCION

Historia investigación y antecedentes de marca.

Cherry Pam es la marca bajo la cual se presentará la colección “Organic Cyborg”. Esta marca se basa en representar estilos vanguardistas y experimentales que combinen el arte, la moda y la contemporaneidad. Creando así prendas únicas que brinden personalidad a quien las usen, que las hagan sentir empoderadas y con estilo. Este proyecto se inspira en la necesidad de crear, de hacer palpables ideas que viven en mi cabeza, para que así más personas puedan disfrutar de la belleza según su criterio y experimentar en el momento de vestir.

Esta marca nació como un proyecto personal que inició con una cuenta de Instagram en donde realizaba arte como arcilla, cuadros e ilustración digital. Seguidamente se lanzó una pequeña primera colección llamada "earth collection" en donde se vendieron todas las prendas siendo así exitosas. Ahora la idea es llevar la marca a otro nivel en donde se enfoque más en las prendas de ropa, pero sin perder los procesos conceptuales y artísticos que la marca representa.

El nombre sale de una anécdota de pequeña. Cuando era chiquita era muy tímida y me avergonzaba fácilmente. Siempre he sido una persona muy divertida, artística y experimental, disfrutaba de coleccionar aretes peculiares, tenía desde zapatos computadoras, donas y de todo. Esto hacía que a veces se burlen de cómo decidía vestirme. Pero en mi caso al avergonzarme o ponerme nerviosa me ponía demasiado roja, era inevitable y también era una

causa de que los niños me molesten aún más, a mí sin duda no me gustaba, era como si mi piel me delatara.

Es algo hereditario que lo saque de mi madre. Ella de pequeña y hasta ahora, en algunas ocasiones, tiende a ponerse rojita como una cereza, como yo, cuando nos ponemos nerviosas. Esto me dio una idea y en vez de verla como una "debilidad" decidí abrazarla, abrazar el hecho de que muchas veces hay cosas que no podemos controlar, pero si podemos decidir cómo actuar ante ellas y yo decidí usar este relato como una anécdota, convertirla en un concepto, en una idea, en una historia, que ahora me representa siendo así como cree Cherry Pam y decidí darle ese nombre en honor a mí, mi hermana y mi mamá.

En cuanto a valores se trata, nosotros somos una marca responsable, experimental, ética, inclusiva, libre y empática con nuestros clientes y quienes trabajan conjuntamente en la producción de cada prenda. También consideramos de suma importancia que se busquen procesos de reciclaje para cada proceso en la medida de lo posible, ya que no somos una marca sustentable y transparente. Para nosotros no generar un gran impacto ambiental. Cherry Pam se distingue de las otras marcas por su versatilidad y la deconstrucción y experimentación de prendas básicas, brindándole así un look más elevado a quien las use. Buscamos también que cada cliente se sienta único y con personalidad, lo que se lograra con cada detalle que las prendas lleven. Nuestro cliente podrá encontrar básicos y piezas únicas en el mismo lugar, inspiradas en el arte. Anexo (A) Anexo (B)

La estética que la marca busca manejar ha evolucionado mucho con el tiempo. Se la puede definir como un estilo minimalista, divertido y moderno. Por esta razón se usó blanco y negro como colores principales para el logo y el logotipo, así mismo se usó líneas orgánicas y

delgadas para las letras y unas un poco más gruesas para el resto del logo. La tipografía escogida para la letra CHP y Cherry Pam es TAN Pearl, y la letra para los subtítulos

Modelo de negocio y universo de vestuario

Como universo de vestuario en el que nos vamos a enfocar en la ropa casual. El modelo de negocio sería slow fashion, la venta se manejaría por página web e instagram y la venta en tiendas multimarca y pop ups. El objetivo sería que en un futuro exista una tienda física y se venda también internacionalmente.

En relación a los precios estarían entre el rango de 20\$ a 200\$ por los acabados, procesos y exclusividad que las prendas llegarían a tener. El slow fashion se manejaría con pocas cantidades por prenda por talla, pero más variedad de diseños únicos. En cuanto a los básicos se realizaría 12 o 24 por talla y de las prendas con más procesos se realizarán alrededor de 6 por talla dependiendo del diseño. El tipo de prendas que se manejarán serán desde tops, faldas, chaquetas, vestidos, chalecos, sweaters, camisas, pantalones y bolsos.

Investigación de mercado

Al analizar el mercado de Quito en relación a slow fashion y el estilo que queremos manejar algunas de las marcas locales que se definirían como la competencia son las siguientes: Soak (se enfoca en tintes naturales y procesos manuales), Corporea (diseñadora independiente), Fetish y Sscorpio (marcas vanguardistas pequeñas). Estas son unas de las principales marcas encontradas por redes que están enfocadas a un tipo de cliente parecido al que buscamos atraer.

De acuerdo con las encuestas realizadas (47) por medio de un link compartido por la página de instagram @cherry.pammmmm y por whatsapp se pudo encontrar datos importantes.

La muestra tomada fue de 47 personas. Primero se consultó un poco sobre como considera su estilo cada uno y el 29.8% de las encuestadas lo consideran experimental. 14,9% lo consideran vanguardista y 44,7% casual mencionando los porcentajes más altos. Así mismo una gran cantidad de personas está dispuesta a experimentar con su estilo, siendo así un 68,1%. Anexo (C)

En relación a las marcas que más consumen la gran mayoría son internacionales de fast fashion como Zara, Pull&Bear, Bershka, Forever 21 y Stradivarius fueron las más mencionadas. Sin embargo, hubo también una cantidad menor de personas que consumen marcas locales como Etafashion y otras que son sustentables, pero siguen siendo marcas reconocidas como Desigual. Finalmente se pudo observar que también muchas encuestadas están interesadas por la ropa de segunda mano lo cual es bueno ya que muestran que les importa ser conscientes de lo que consumen. Algunas otras marcas que consumen en Quito que sí son sustentables son: Hera Studio, Anaquel (segunda mano), Nino, Suspiro y Wo&Co. Como unas de las mencionadas.

En cuanto a los precios que la marca desearía manejar serían alrededor de 20\$ y 120\$ por los acabados y procesos que tendrían. En este sentido, un 68,1% respondió que estaría dispuesto a pagar de 25\$ a 50\$ por prenda y un 25,5% estaría dispuesto a pagar hasta 80\$.

Para CherryPam es importante basarnos en los valores nuestros y de nuestros clientes para poder brindar el mejor producto. Por eso nos interesa saber qué porcentaje de personas cree que es primordial mostrarse transparente con la producción de las prendas y en efecto el 80,9% está de acuerdo con que debe ser transparente y honesta.

Si hablamos de la forma de venta de la marca se deseaba saber que cantidad de personas esta familiarizada con la compra en línea y por redes y alrededor de 26 personas si lo

hacen ya que encuentran más opciones y por la facilidad de recibir la compra a domicilio. Sin embargo, 9 personas creen que es mejor ir y poder probarse la ropa o creen que será una estafa comprar en línea. Un 21,3% realiza sus compras en tiendas multimarca que es en donde nosotros buscaríamos tener prendas en físico para que los consumidores puedan probarse. Y un 23,4% sí realiza sus compras en línea que también sería uno de los métodos de distribución.

Perfil del cliente

- Edad: 26 años aproximadamente
- Sexo: femenino.
- Lugar donde vive: todas partes.
- Nivel socioeconómico: medio-alto.
- Estado civil: soltera.
- Hobbies: Disfrutan de salir teletransportarse a distintas partes del mundo y multiversos a vacacionar. Salir a lugares con naturaleza, ir a cenar con amigas, viajar, disfruta de la fotografía intergaláctica y de estudiar los astros y teorías conspiracionales.
- Vida laboral: Estudió ingeniería en naves y trabaja de manera remota en su hogar.
- Creencias ideológicas: Una persona espiritual que investiga varias culturas y religiones para buscar con lo que más se sienta identificada, cree en la ley de atracción y el poder que cada uno lleva en sí mismo. Cree firmemente que no importa lo que piense o diga la gente porque si todo no es localmente real. Nosotros creamos nuestra propia realidad.
- Hábitos de compra: Compra ropa de buena calidad, ropa de segunda mano decide invertir en prendas que le duren y sean versátiles para usarlas de diferentes formas.

- Gustos: Es apasionada por la moda, la ciencia y el diseño. Muy apasionada por el arte y lo sutil. Disfruta de la comida, amante de los animales.
- Miedos o debilidades: Miedo a ser negativa, de no lograr todos sus sueños, de perder gente que ama, suele auto sabotearse y dudar de sí misma. Suele ser muy perfeccionista a veces.
- Metas y ambiciones: Para ella el éxito es ser estable en todos los ámbitos para así poder vivir una vida plena viajando con su novio por todos los multiversos existentes. Y poder seguir trabajando sin importar donde este. Hacer lo que quiera ya que en realidad si todo es una simulación, nada en realidad es real.

Análisis de mercado

Al analizar el mercado de Quito en relación a slow fashion y el estilo que queremos manejar algunas de las marcas locales que se definirían como la competencia son las siguientes: Soak (se enfoca en tintes naturales y procesos manuales), Corporea (diseñadora independiente), Fetish y Sscorpio (marcas vanguardistas pequeñas). Estas son unas de las principales marcas encontradas por redes que están enfocadas a un tipo de cliente parecido al que buscamos atraer. De acuerdo con las encuestas realizadas (47) por medio de un link compartido por la página de instagram @cherry_pam_y por whatsapp se pudo encontrar datos importantes. La muestra tomada fue de 47 personas.

Primero se consultó un poco sobre como considera su estilo cada uno y el 29.8% de las encuestadas lo consideran experimental. 14,9% lo consideran vanguardista y 44,7% casual mencionando los porcentajes más altos. Así mismo una gran cantidad de personas está dispuesta a experimentar con su estilo, siendo así un 68,1%.

En relación a las marcas que más consumen la gran mayoría son internacionales de fast fashion como Zara, Pull&Bear, Bershka, Forever 21 y Stradivarius fueron las más mencionadas. Sin embargo, hubo también una cantidad menor de personas que consumen marcas locales como Etafashion y otras que son sustentables, pero siguen siendo marcas reconocidas como Desigual. Finalmente se pudo observar que también muchas encuestadas están interesadas por la ropa de segunda mano lo cual es bueno ya que muestran que les importa ser conscientes de lo que consumen.

Algunas otras marcas que consumen en Quito que sí son sustentables son: Hera Studio, Anaquel (segunda mano), Nino, Suspiro y Wo&Co. Como unas de las mencionadas.

En cuanto a los precios que la marca desearía manejar serían alrededor de 20\$ y 120\$ por los acabados y procesos que tendrían. En este sentido, un 68,1% respondió que estaría dispuesto a pagar de 25\$ a 50% por prenda y un 25,5% estaría dispuesto a pagar hasta 80\$.

Para CherryPam es importante basarnos en los valores nuestros y de nuestros clientes para poder brindar el mejor producto. Por eso nos interesa saber qué porcentaje de personas cree que es primordial mostrarse transparente con la producción de las prendas y en efecto el 80,9% está de acuerdo con que debe ser transparente y honesta.

Si hablamos de la forma de venta de la marca se deseaba saber que cantidad de personas esta familiarizada con la compra en línea y por redes y alrededor de 26 personas si lo hacen ya que encuentran más opciones y por la facilidad de recibir la compra a domicilio. Sin embargo, 9 personas creen que es mejor ir y poder probarse la ropa o creen creen que será una estafa comprar en línea.

Un 21,3% realiza sus compras en tiendas multimarca que es en donde nosotros buscaríamos tener prendas en físico para que los consumidores puedan probarse. Y un 23,4% sí realiza sus compras en línea que también sería uno de los métodos de distribución.

Adentrándonos un poco más al modelo de negocio que sería slow fashion, es importante saber cuántas personas lo conocen y un 68,1% si están familiarizados con este modelo de producción. Así mismo un 68% de las encuestadas compran localmente o lo hacen en su mayoría.

Se puede concluir que si existe un mercado para una marca como CherryPam de alrededor de un 50% de las encuestadas cumplen con los estándares que la marca busca manejar. Sin embargo, si hay gran competencia con el fast fashion por los bajos precios, pero así ha ido aumentando el consumo consciente. Las próximas generaciones buscan ser más pensantes al momento de comprar. En este sentido, Cherry pam buscara diferenciarse de las demás marcas de competencia por el valor agregado que cada prenda tiene y por la versatilidad que tendrá al momento de deconstruir y jugar con las prendas básicas para darles algo especial sin que dejen de ser básicos que se pueden usar en el día a día, siendo también sustentables y transparentes con nuestros clientes. Con esta introducción sobre la identidad de la marca, sus valores, su cliente mismo que se aplicará para la colección y su valor agregado, podemos pasar a la conceptualización y el proceso de construcción y confección del proyecto.

DESARROLLO DEL TEMA

Introducción marca, historia e identidad.

Ahora bien, después de presentar la marca a profundidad y especificar datos importantes de estética, inspiración, modelo de negocio y entre otros. Se seguirá con el concepto puntual de la colección "Organic cyborg" misma que se inspira en el ensayo de Donna Haraway de 1983 donde destaca cómo la idea del cyborg puede ser utilizada para cuestionar la idea de la "pureza" y la "autenticidad" en la identidad humana, y cómo puede ser utilizada como un medio para abordar las desigualdades sociales. Haraway propone que el cyborg puede ser utilizado como una herramienta para desafiar las estructuras de poder existentes y para crear nuevas formas de identidad y comunidad. Además, el "Manifiesto Cyborg" aborda cuestiones de política y de justicia social, argumentando que la tecnología puede ser utilizada como una herramienta para la liberación y la igualdad. Haraway destaca cómo la tecnología puede ser utilizada para crear comunidades más inclusivas y diversas, y para desafiar las estructuras de poder existentes.

En resumen, el "Manifiesto Cyborg" de Donna Haraway es un ensayo que desafía la dicotomía entre el hombre y la máquina, y propone una nueva forma de pensar acerca de la relación entre la humanidad y la tecnología. Haraway propone que el cyborg puede ser utilizado como una herramienta para desafiar las estructuras de poder existentes y crear nuevas formas de identidad y comunidad, y que la tecnología puede ser utilizada como una herramienta para la liberación y la igualdad.

Valore y tome en cuenta conceptos que llamaron mi atención y conectaron con sucesos que considero que suceden en la actualidad. Es muy interesante la idea de cyborg, que cuestiona la idea de pureza y autenticidad en la identidad humana, la sutileza de crear algo "nuevo"; lo pongo entre comillas porque hoy en día se pensaría que ya todo está creado. Esto sin duda me lleva a conectarlo con las inteligencias artificiales que existen hoy en día y como

esos sistemas recolectan increíbles cantidades de información, mucho más de lo humanamente posible con lo que pueden crear ideas, respuestas, canciones y hasta imágenes.

Como Haraway menciona, el cyborg Busca distintas realidades. Busca el balance entre el "ser", el alma, lo sublime, lo grotesco, exacto, inhumano y artificial, pero de una manera romántica con la naturaleza. Haraway (1983). En este sentido, yo definí un cyborg como: Máquinas mitad humanos que funcionan a base de internet e inteligencia artificial. Es no binario y es una mezcla de la imaginación con la realidad. Jugando con estos conceptos cree una estética que representará este cyborg, mezclando estilos de diferentes universos y mezclarlos para crear una propuesta innovadora, pero que también sea muy versátil que empuje al usuario a salirse un poco de su zona de confort.

La colección busca tomar las texturas y los colores metálicos como protagonistas para poder transmitir y conceptualizar la idea. Las texturas representando la diversidad de plantas y animales que existe en lo orgánico y los colores metálicos para representar la tecnología, lo preciso e inhumano. Combinándolo de manera sutil y romántica. Esta marca se basa en representar estilos vanguardistas y experimentales que combinen el arte, la moda y la contemporaneidad. Creando así prendas únicas que brindan personalidad a quien las usen, que las hagan sentir empoderadas y con estilo. Este proyecto se inspira en la necesidad de crear, de hacer palpables ideas que viven en mi cabeza, para que así más personas puedan disfrutar de la belleza según su criterio y experimentar en el momento de vestir.

Proceso creativo

Empezando con el proceso de diseño seleccioné las características que buscaba para transmitir la idea de la colección a algo palpable físicamente, los colores y texturas metalizas para representar la tecnología, formas orgánicas para representan la naturaleza, colores tierra

y neutros que brinden romanticismo junto con vuelos, cortes y siluetas que proponen ideas que buscan salirse de lo común e impulsarte a divertirte y experimentar más con la indumentaria. Para mí es muy importante seleccionar los materiales primero, ya que de ahí sale mi inspiración, al ver un material pienso inmediatamente en ideas o diseños que funcionarían con base en su composición y forma de verse.

Investigación de tendencias

Seguidamente se realiza una investigación de tendencia, en donde se analiza una investigación general y recopilación de imágenes que me parezcan interesantes o que me llamen la atención, en relación a mi concepto y lo que busco transmitir a través del mismo. Luego se selecciona que micro tendencias o macrotendencias se usarán para asegurar que la colección esté en vanguardia en el mercado. En este sentido se escogió las siguientes tendencias: Se usarán vuelos que se han visto en pasarelas repetitivamente y se espera que tengan impacto en las próximas pasarelas. Algunos ejemplos son, Badgley Mischka Spring 2023 Ready to wear collection Anexo (C). Adam Lippes Spring 2023 Ready to wear collection Anexo (D), Erdem Spring 2023 Ready to wear collection. Anexo (E). Otra tendencia que se vendrá este 2023 es las transparencias. En este sentido se puede ver en pasarela como Burberry Spring 2023 Ready to wear Anexo (F). LaQuan Smith Spring 2023 Anexo (G). Y Meredith Spring 2023 Ready to wear Anexo (H). Finalmente se puede ver mucho la influencia de texturas y telas metalizadas. Así esta Alex Perry Spring summer 2023 Anexo(I) , David Koma Resort 2023 Anexo (J) y por último, Johanna Ortiz Resort 2023 Anexo (K). Se toman como referencia para la conceptualización de la colección. Y como colores se escogieron colores neutros con plateados, negro, beige, crudo, palo de rosa y terracota. Anexo (L) Así se ve el line up final de la colección ilustrada. Anexo (2)

Modificación textil

En cuanto a la tela es para mí muy importante que en este caso brille, tenga diferentes texturas, formas, caídas y sea cómoda usar. En este sentido, uso mesh, tela plana, tela plisada, lentejuelas, encaje y manipulación textil para darle un plus a los diseños. Anexo(M). El principal método de manipulación textil que usé fue el smocking, la cual es una técnica de bordado que se utiliza para juntar tela con base en formas geométricas cosidas en la misma para que se pueda estirar y a la vez se crean diseños interesantes con los cuales se puede experimentar.

Para esta colección decidí usar el panal de abeja. Que es una forma de smocking. Anexo (N). Se experimentó en tela plisada lo cual fue una tarea difícil ya que el plizado complicaba la forma de marcar y coser la tela, sin embargo, el resultado quedo muy bien. El plizado le brinda más dimensión al bordado. Anexo (O). Otro método que se usó de modificación textil fue el uso de drapeado en tela de lycra de poliéster para el detalle de un body. Al ser la tela lycra y el modelo asimétrico y sobrepuesto se tuvo que encarrujar las piezas colocarlas en el molde base y coserlos encima, sin embargo, quedo excelente. Anexo (P). Finalmente, el último método de manipulación textil fue volados con forma caracol. Este volado se corta en espiral en la tela lo que le da esa forma de olas a la tela. Estas fueron posicionadas una al lado de la otra para así creas esta especie de textura con vuelos en toda la prenda. Fue trabajoso unir cada una de las piezas una por una en la tela base, pero sin duda, el resultado fue tal y como lo imaginé. Anexo (Q).

Prototipos confección

En cuanto a la confección de prototipos se realizó prototipos de las prendas en las cuales se dudaba sobre como confeccionarlas. Los primeros fueron el top de vuelos que se realizó con otra tela, pero el acabado fue hecho con una máquina de vuelos lo cual no

funcionó muy bien, ya que hacía que sean muy pesados y no fluían como yo esperaba. Anexo (R), Así mismo se realizó un prototipo de la falda bombacha que no estaba segura de como ejecutar la estructura, pero funcionó sin problema. Anexo (S) Así mismo se hizo el prototipo del body de lazos, ya que tenía de duda de si debía llevar botones o no. Anexo (T) en esta descubrí que no era necesario un botón y se podía colocar por el cuello, ya que era amplio. Se realizó también el prototipo de una falda de encaje encarrujada, ya que yo necesitaba ver el nivel de transparencia que iba a tener en relación a un encarrujado. Me gustó el prototipo lo único que se cambió fue colocar más tela para que la transparencia sea menor al encarrujar. Anexo (U)

Producción colección completa.

En cuanto a los otros prototipos fueron hechos con la misma tela de los finales. Si algo muy extremo se debía cambiar se realizaría de nuevo la prenda, aunque no fue el caso. Todos los modelos con la guía de mis costureras y personas capacitadas en la fábrica las prendas salieron sin problema y los cambios fueron mínimos. Algo también importante de mencionar es que varias telas como la velvet rib y la tela beauty stripe foil necesitaron de crinolina y velo de novia, ya que eran telas de poliéster con alta elasticidad, entonces al colocar esta tela fisionable se solidifica y tiene un poco más de estructura para la construcción de estas prendas específicas que son un top y una falda asimétrica. Anexo (V)

Seguidamente, se procedió con la producción completa. En donde se realizaron un total de 26 prendas, entre vestidos, pantalones, blusas, bolsos, camisas, faldas, buzos, bodys y polainas. Cada prenda fue patronada y cortada por mí. Anexo (W). En cuanto a la unión de las prendas use la ayuda de tres costureras que unieron y realizaron los acabados de las prendas.

Seguidamente se mostrarán imágenes de algunos de los procesos de confección de algunas prendas Anexo (X) del pantalón dorado, pantalón acolchado, el top vestido transparente, body drapado, vestido dorado flores, top de velos, falda encaje y finalmente del vestido final. Todas estas prendas se colocaron en esta descripción ya que de estas existen imágenes de los procesos, sin embargo, no se pudo tomar fotografía de todas las prendas.

En todas las prendas fabricadas fue aprendiendo muchas cosas nuevas dándome modos para solucionar problemas que iban surgiendo en la construcción de cada prenda y algunas veces también cambie de opinión sobre algunas prendas, iba descubriendo que no siempre lo que mi cabeza se imagina funcionara ya en físico, así que también es importante hacer las muestras antes de una producción grande. La producción de esta colección me enseñó muchísimas cosas que considero que solo se aprenden con la práctica, así mismo la importancia de saber solucionar problemas y buscar alternativas para problemas que surgen en el camino que son inevitables sin duda. Creo que el tiempo y ejecución de la producción estuvo bien manejada.

Fotos y fitting

La producción de fotos fue sin duda una experiencia increíble, siento que fue de las primeras veces que pude ver mis prendas en una modelo, con maquillaje y estilismo completo. Pude ver mi trabajo y mis prendas en un ambiente laboral y profesional, lo que me dio experiencia para un futuro. Se escogieron dos looks para las fotos que fueron el vestido final y el de la falda encarrujada. Anexo (Y) Se puso en display en un maniquí el vestido dorado de flores. La marca de zapatos moshi nos prestó sus zapatos lo que quedaron bien con mis looks. Anexo(Z) Las fotos y la producción fueron un éxito Anexo (1). La jornada fue

muy dura y cansada, ya que fue casi todo el día, pero todos al final estuvimos muy felices con el resultado. Anexo (3) fotos de producción final.

El fitting fue también una gran experiencia. Fue la primera vez que vi toda mi colección completa junta y terminada y también ya colocada en cada modelo. En mi experiencia fluyo muy bien, las modelos todas y todos fueron colaborativos. Hubo un ambiente de trabajo bueno, y estuvimos asesorados por personas muy capacitadas para lograr lo esperado ese día. Se logró probarle de 10 a 12 looks por estudiante. Así mismo fue una jornada muy larga, en cuanto a los cambios de mi colección en base a las modelos y sus medidas, fueron muy mínimos, la mayoría solo fue entallar un poco más a cada modelo, lo cual me hizo muy feliz; saber que todo el trabajo estuvo realizado exitosamente. En el fitting también me emocionó mucho ver todo el trabajo de los demás y la variedad de conceptos y estilos que se lograron materializar. Anexo (4) fitting fotos.

Desfile

En cuento al desfile se llegó a las 3pm para organizar todo, mientras tanto, las modelos estaban siendo maquilladas y peinadas. Se realizó un repaso rápido del camino que sería de recorrer para las modelos de la pasarela y se empezó a vestir las para las fotos, antes de que cada una salga se realizaban fotos. Anexo (5) fotos de cada look. Luego el show empezó, considero que todo fue un éxito excepto por problemas menores y incontrolables que suceden en el backstage como que los zapatos no sean de la talla correcta o que sea un poco caótico al momento de cambiar a cada modelo. Anexo (6) backstage Fue un completo honor trabajar con profesionales tan buenos en lo que hacen y poder tener la experiencia de poder ser parte de un evento de moda de este nivel. Sin duda, fue un evento increíble. Anexo (7) fotos pasarela. Lo único que cambiaría sería el hecho de que haya más modelos para que así el

desfile fluya más continuamente. Sin duda, esta fue una de las mejores experiencias que he tenido por todo lo que conllevó, la dedicación, el aprendizaje, el trabajo, los contactos, los errores y los triunfos me enseñaron un poco más quien son yo y quien puedo llegar a ser en el mundo de la moda que es tan amplio y grande para explorar.

CONCLUSIONES

Organic Cyborg la primera colección para Cherry pam, marca de diseño independiente ubicada en la ciudad de Quito. En cuanto a el concepto e la colección me inspire en el ensayo de Donna Haraway, donde propone que el cyborg puede ser utilizado como una herramienta para desafiar las estructuras de poder existentes y para crear nuevas formas de identidad y comunidad. Desafía la dicotomía entre el hombre y la máquina, y propone una nueva forma de pensar acerca de la relación entre la humanidad y la tecnología. Haraway menciona, el cyborg Busca distintas realidades. Busca el balance entre el "ser", el alma, lo sublime, lo grotesco, exacto, inhumano y artificial, pero de una manera romántica con la naturaleza. Haraway, D, (1985). En este sentido yo definí un cyborg como: Máquinas mitad humanos que funcionan a base de internet e inteligencia artificial. Es no binario y es una mezcla de la imaginación con la realidad. Jugando con estos conceptos cree una estética que representará este cyborg, mezclando estilos de diferentes universos y mezclarlos para crear una propuesta innovadora pero que también sea muy usable y empuje al usuario a salirse un poco de su zona de confort. Tomo las texturas y los colores metálicos como protagonistas para poder transmitir y conceptualizar la idea. Las texturas y formas orgánicas representando la diversidad de plantas y animales que existe en lo orgánico; los colores metálicos para

representar la tecnología, lo preciso e inhumano. Combinándolo de manera sutil y romántica. Así mismo se emplearon tendencias que se verán este 2023 que son vuelos, transparencias y colores metalizados principalmente.

Esta colección tiene manipulación textil que principalmente la que se usó fue el smocking y el drapeado. Seguidamente se procede a el diseño y la producción que fueron procesos en donde aprendí mucho, la colección fue evolucionando con el paso del tiempo y se realizaron cambios, pero no me arrepiento de ninguno de los que hice, más bien me alegro de haberlos hecho, tenía miedo ya que sabía que el tiempo era limitado y era riesgoso, pero sabía que si no lo hacía no iba a estar contenta con el resultado final, así que me lance de todas formas. Así mismo creo que para mí funcionó mucho mejor económicamente y en cuestión de tiempo el hecho de realizar solo prototipos de las prendas necesarias. De una que si hubiera querido realizar un prototipo completo es del vestido final ya que fue la prenda más difícil de la colección, el peso del lazo era mucho, y la tela era difícil de manejar, pero se buscaron soluciones para todos los problemas que surgían en el camino. La producción fue ardua y aprendí demasiado de estar en el taller y entender de cerca mucho más de los procesos textiles.

Eventualmente se realizó la sesión de fotos y el fitting que fueron una experiencia maravillosa en donde se pudieron ver las prendas ya terminadas y juntas. Fue mucho más palpable el concepto de la colección ya materializada. En la producción los looks se vieron muy editoriales y estoy muy contenta con el resultado, así como en el fitting, la mayoría de las prendas les quedaron y la cantidad de cambios fue mínima. Finalmente, el desfile fue toda una experiencia increíble de la que aprendí mucho. Tuve el honor de ir primera abriendo el desfile. En el backstage todo fue un poco caótico, sin embargo, todo salió como yo quería y estuve feliz con cada uno de los looks. Fue un gran

evento en donde pudo compartir y trabajar con gente muy talentosa en lo que hace. En este sentido, creo que lo que cambiaría de este proyecto o haría diferente es primero una mejor organización al momento de tomar los datos, de telas, precios, colores etc. Una mejor organización hubiera agilizado más el proceso. Seguidamente, creo que el tiempo de producción estuvo bien de acuerdo a la cantidad, aunque a la final si tuve que correr un poco para terminar con todo lo deseado. Algo que me funcionó muy bien a mí por mi forma de trabajo es ir haciendo la muestra ya con la tela final para así agilizar el tiempo y poder ver la prenda como realmente se vería. Creo que en cuanto a la producción también estuve muy contenta con los terminados, ya que pude supervisar todo el proceso o la mayoría entonces podía aprobar los terminados. Sin embargo, si hubiera cambiado algunos temas de construcción de prendas para hacerlas de manera distinta, ya que en el proceso de producción aprendí muchas cosas nuevas que aportaron en mi conocimiento. Para finalizar, creo que en el desfile sería mucho mejor y más fluido que haya más modelos para que los cambios de ropa de cada colección no tomen tanto tiempo y la gente no se aburra. Sin embargo, sé que es netamente un problema de presupuesto, y está bien, pero aparte del tiempo que le tomo a cada colección salir el resto de lo del desfile estuvo bien y me dejó muy feliz y satisfecha. Este proyecto cumplió y superó todas mis expectativas, y mostró mucho de lo que aprendí durante toda la carrera y el potencial que tengo por explotar para así poder seguirme expandiendo en mi sueño de tener mi propia marca de diseño independiente.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Fetish, 2022. Instagram. <https://www.instagram.com/fetish/?hl=en>

Haraway, D. (1983). Manifiesto Cyborg.

<https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=4zB0DwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT7&dq=manifiesto+cyborg+haraway&ots=jEluHAJmyj&sig=N6pBQIY4eHupet2CSF8YuJvQnqI#v=onepage&q=manifiesto%20cyborg%20haraway&f=false>

Hera Studio, 2022. Página web. <https://herastudio.shop/pages/about-us>

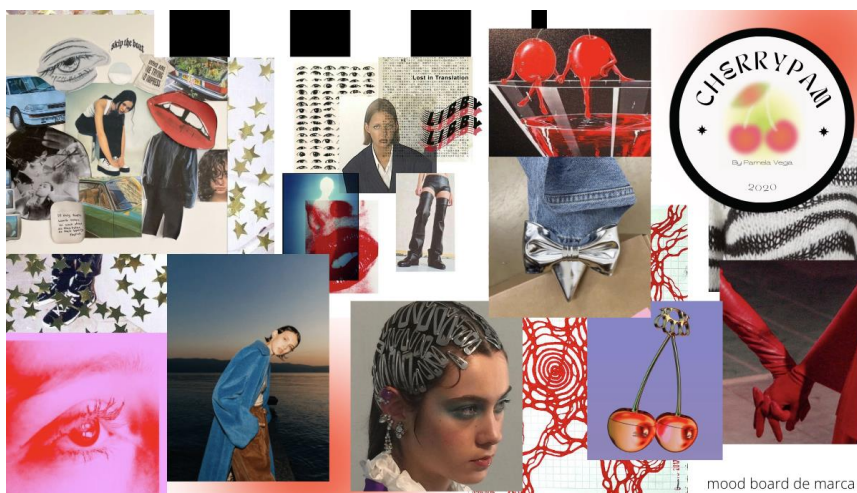
Tentulogo, 2022. Página web <https://tentulogo.com/zara-la-historia-de-la-marca-que-revoluciono-la-moda/>

Zara, 2022. Página web. <https://www.zara.com/ec/es/mujer-mkt1000.html>

ANEXO A: ID DE MARCA



ANEXO B: MOOD BOARD DE MARCA

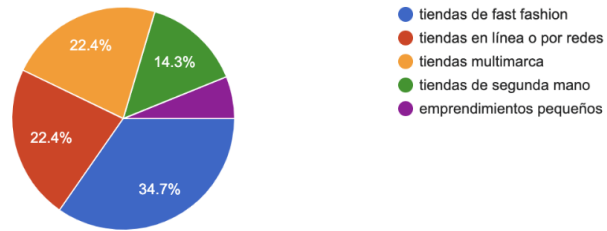


ANEXO C: EJEMPLO ENCUESTA

¿Cuál es su forma de compra de ropa más frecuente?

49 respuestas

 Copiar



ANEXO D: BADGLAY MISCHKA SPRING 2023



ANEXO E: ADAM LIPPERS SPRING 2023



ANEXO F: ERDEN SPRING 2023 READY TO WEAR COLLECTION



ANEXO G: BURBERRY SPRING 2023 READY TO WEAR COLLECTION



ANEXO H: LAQUAN SPRING 2023 READY TO WEAR COLLECTION



ANEXO I: MITHRIDATE SPRING 2023 READY TO WEAR COLLECTION



ANEXO J: ALEX PERRY SUMMER 2023 READY TO WEAR COLLECTION



ANEXO K: DAVID KOMA RESORT 2023 COLLECTION



ANEXO K: JOHANNA ORTIZ RESORT 2023



ANEXO L: PALETA DE COLORES

Paleta de colores



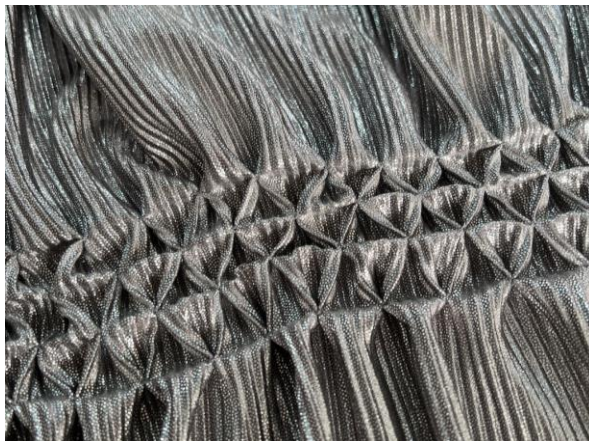
ANEXO M: TELAS A USAR



ANEXO N: SMOCKING PANAL DE ABEJA



ANEXO O: SMOCKING EN PLISADO FINAL



ANEXO P: DRAPEADO DEL BODY



ANEXO Q: TOP DE VUELOS



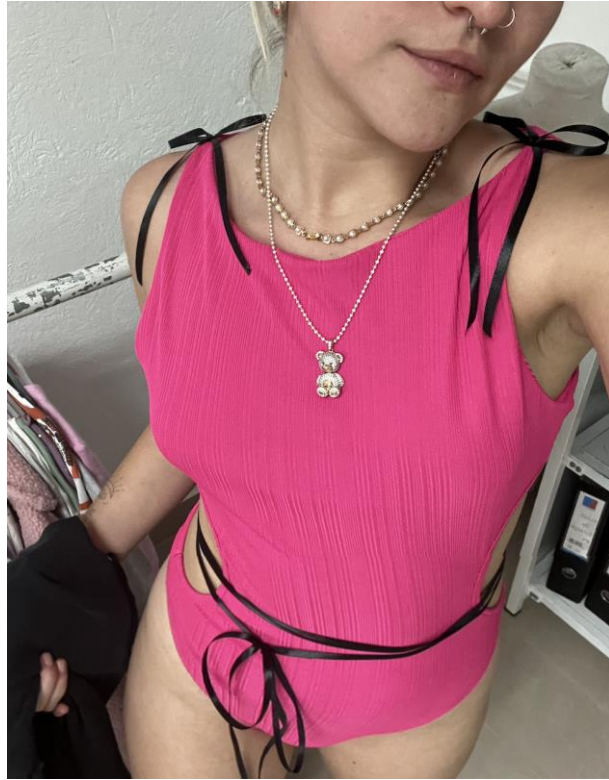
ANEXO R: TOP DE VUELOS PROTOTIPO



ANEXO S: TOP BOMBACHO PROTOTIPO



ANEXO T: BODY LASOS PROTOTIPO



ANEXO U: FALDA ENCAJE PROTOTIPO.



ANEXO V: PRUEBAS DE FUSIONABLE



ANEXO W: CORTADO Y PATRONAJE DE TELA



ANEXO X: PROCESOS DE CONFECCIÓN



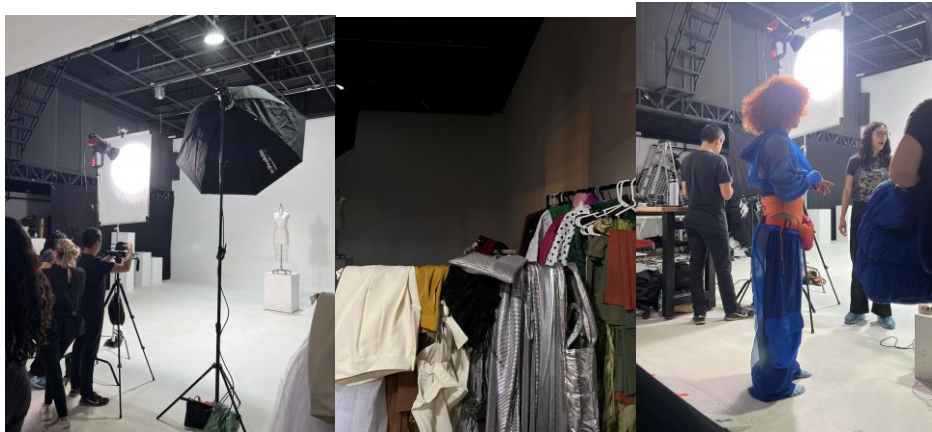
ANEXO Y: COMPOSICIÓN SESIÓN DE FOTOS



ANEXO Z: BOTAS MOSHI



ANEXO 1: PRODUCCIÓN FOTOS



ANEXO 2: LINE UP FINAL ILUSTRADO.

Line up



Line up



ANEXO 3: FOTOS FINALES DE PRODUCCIÓN



ANEXO 4: FOTOS DE FITTING



ANEXO 5: FOTOS DE CADA LOOK



ANEXO 6: BACKSTAGE





ANEXO 7: PASARELA


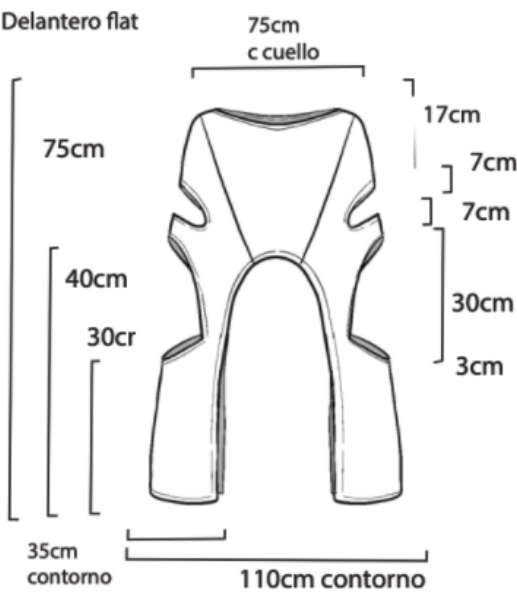
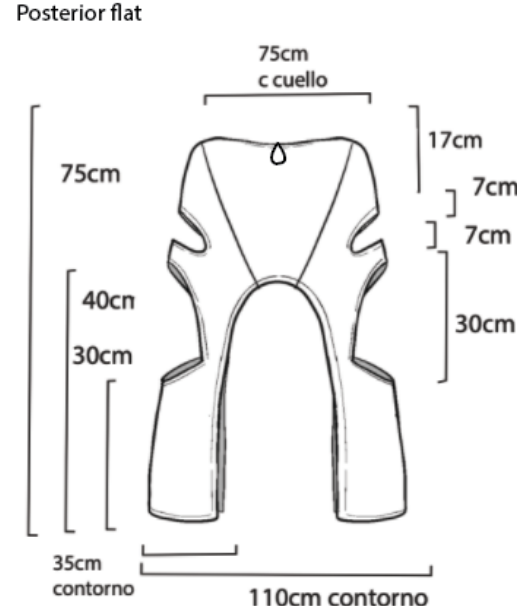













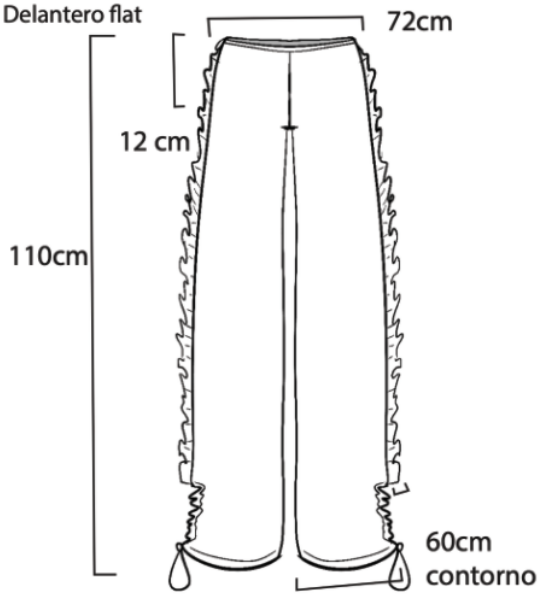
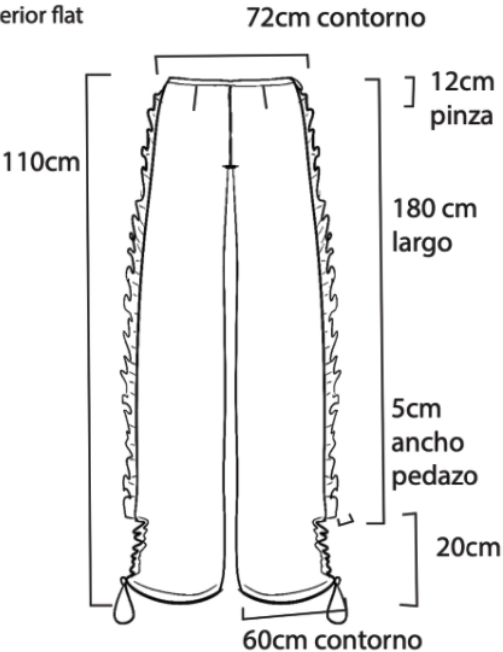



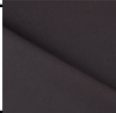
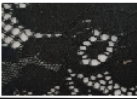



ANEXO 8: FICHAS TÉCNICAS


	Diseñador: Pamela Vega	Género: femenino	# de pag: 1
	Colección: organic cyborg	Fit: al cuerpo	#ficha:OC045
	Talla: Small	Prenda: saco	
	Temporada: primavera otoño	Código: S001	
<p>Delantero flat</p> 		<p>Descripción:</p> <p>Saco deconstruido con aberturas a los costados. Se forra la tela con fusionable, para que tenga cuerpo. Después de pegar pelón se coloca una costura falsa en las marcas y costura verticales, luego se embolsan las piezas con el forro, colocando el elastico para agarrar el botón en la gota del cuello. Finalmente colocar botón y se envía a planchar.</p>	
<p>Posterior flat</p> 		<p>Saco deconstruido con aberturas a los costados. Se forra la tela con fusionable, para que tenga cuerpo. Después de pegar pelón se coloca una costura falsa en las marcas y costura verticales, luego se embolsan las piezas con el forro, colocando el elastico para agarrar el botón en la gota del cuello. Finalmente colocar botón y se envía a planchar.</p>	


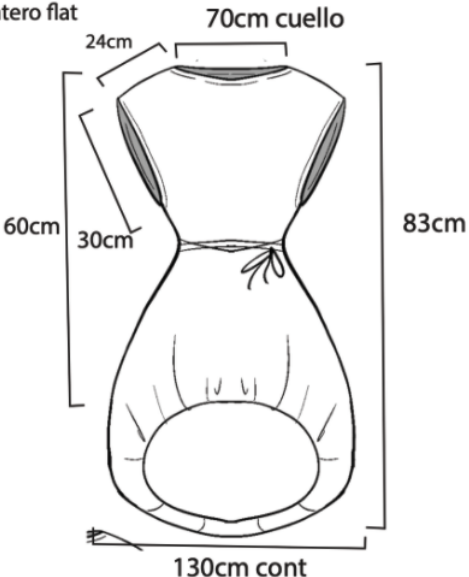
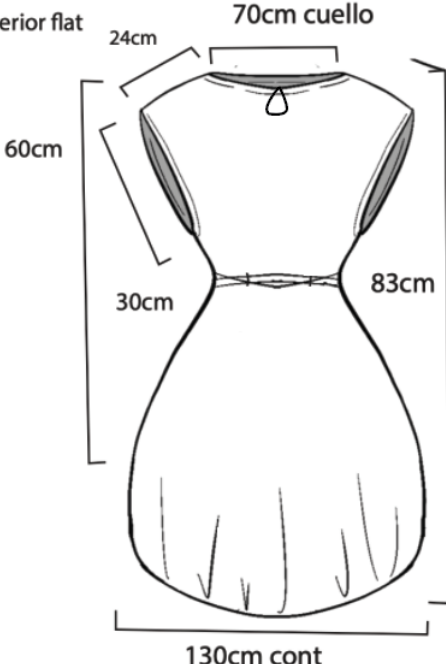
	Diseñador: Pamela Vega		Género: femenino	N de pag: 2	
	Colección: organic cyborg		Fit: al cuerpo	#ficha:OC045	
	Talla: Small		Prenda: saco		
	Temporada: primavera otoño		Código: S001		
Materiales textiles	Velvet rib	fusionable	forro		
compo:	97% poliester 4% elastomero.				
Color:	violeta 5100				
ancho:	1.50m				
Ubicación:	todo el saco				
Consumo aprox:	2m				
Tejido:	punto				
Precio:	4,70\$				
muestra:					
Insumos:					
Descripción:	Elastico redondo	botón tornasol			
Material:	poliester	concha			
Medida:	3mm	1cm			
Ubicación:	gota	gota			
Consumo aprox:	3cm	1unidad			
Color:	blanco	tornasol			
Precio:	0,2ctvs	0,35ctvs			
Muestra:					






	Diseñador: Pamela Vega		Género: femenino		N de pag: 3
	Colección: organic cyborg		Fit: al cuerpo		#ficha:OC045
	Talla: Small		Prenda: saco		
	Temporada: primavera otoño		Código: S001		
	S	M	L	XL	Tabla de tallas estandar dama
AS:	18cm	20cm	22cm	24cm	
ES:	36cm	38cm	40cm	42cm	
H:	11,5cm	12cm	12,5cm	13cm	
AB:	25cm	26cm	26,5cm	27cm	
CB:	88cm	92cm	94cm	96cm	
CC:	69cm	72cm	74cm	78cm	
CCD:	96cm	100cm	102cm	104cm	
C cuello:	35cm	35,5cm	36cm	36,5cm	
TP:	39cm	40cm	41cm	42cm	
TD:	41cm	43cm	45cm	47cm	
SB:	17,5cm	18cm	18,5cm	19cm	
AC:	17cm	18cm	19cm	20cm	
LT:	58+4cm	60+4cm	62+4cm	64+4cm	


	Diseñador: Pamela Vega	Género: femenino	# de pag: 1
	Colección: organic cyborg	Fit: al cuerpo	# ficha: OC051
	Talla: Small	Prenda: Pantalón	
	Temporada: primavera otoño	Código: P013	
<p>Delantero flat</p> 		<p>Descripción:</p> <p>Pantalón oversize con canales en las bastas para regular tamaño. Con vuelos en los costados colocados de manera vertical. Primero se unen las entrepiernas, colocando el falso, seguidamente se une los costados con el encaje encarrujado en los costados y cierre invisible negro. Luego se hacen los canales de las basta, colocando el elastico y el gancho regulador. Finalmente se hace el dobladillo de 2cm.</p>	
<p>Posterior flat</p> 		<p>Pantalón oversize con canales en las bastas para regular tamaño. Con vuelos en los costados colocados de manera vertical. Primero se unen las entrepiernas, colocando el falso, seguidamente se une los costados con el encaje encarrujado en los costados y cierre invisible negro. Luego se hacen los canales de las basta, colocando el elastico y el gancho regulador. Finalmente se hace el dobladillo de 2cm.</p>	


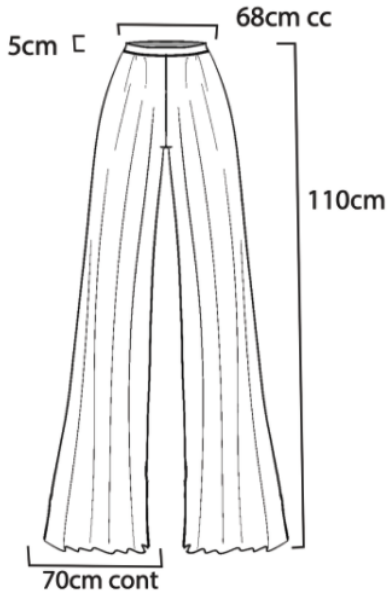
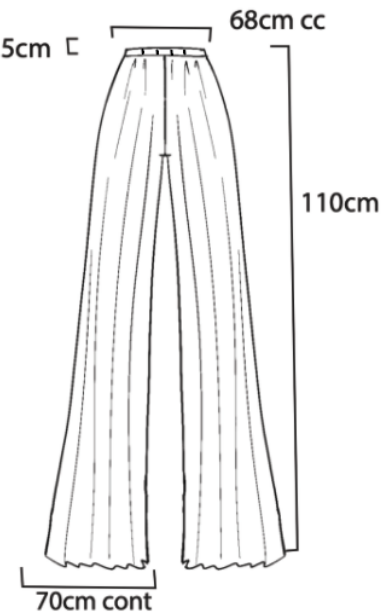
	Diseñador: Pamela Vega		Género: femenino	N de pag: 2	
	Colección: organic cyborg		Fit: al cuerpo	# ficha: OC051	
	Talla: Small		Prenda: Pantalón		
	Temporada: primavera otoño		Código: P013		
Materiales textiles	capricornio	Encaje negro, randa			
compo:	rayon 75%, poliamida 21%, elastomero 4%	100% poliester			
Color:	negro	negro			
ancho:	1,45m	1.50m			
Ubicación:	todo el pantalón	costado pantalón			
Consumo aprox:	2m	1m			
Tejido:	plano	punto			
Precio:	11,07 kg	5,50\$			
muestra:					
Insumos:					
Descripción:	cierre invisible	elastico	tancas		
Material:	poliester	poliester	plastico		
Medida:	12 cm	60 cm	1,5cm		
Ubicación:	costado	canal basta	canal basta		
Consumo aprox:	1 unidad	1,20m	2 unidades		
Color:	negro	negro	negro		
Precio:	0,45 ctvs	0,30	0,75		
Muestra:					




	Diseñador: Pamela Vega		Género: femenino		N de pag: 3	
	Colección: organic cyborg		Fit: al cuerpo		# ficha: OC051	
	Talla: Small		Prenda: Pantalón			
	Temporada: primavera otoño		Código: P013			
	S	M	L	XL	Tabla de tallas estandar dama	
AS:	18cm	20cm	22cm	24cm		
ES:	36cm	38cm	40cm	42cm		
H:	11,5cm	12cm	12,5cm	13cm		
AB:	25cm	26cm	26,5cm	27cm		
CB:	88cm	92cm	94cm	96cm		
CC:	69cm	72cm	74cm	78cm		
CCD:	96cm	100cm	102cm	104cm		
C cuello:	35cm	35,5cm	36cm	36,5cm		
TP:	39cm	40cm	41cm	42cm		
TD:	41cm	43cm	45cm	47cm		
SB:	17,5cm	18cm	18,5cm	19cm		
AC:	17cm	18cm	19cm	20cm		
LT:	58+4cm	60+4cm	62+4cm	64+4cm		


	Diseñador: Pamela Vega	Género: femenino	# de pag: 1
	Colección: organic cyborg	Fit: al cuerpo	# ficha: OC044
	Talla: Small	Prenda: blusa	
	Temporada: primavera otoño	Código: B001	
<p>Delantero flat</p>  <p>70cm cuello</p> <p>24cm</p> <p>60cm</p> <p>30cm</p> <p>83cm</p> <p>130cm cont</p>		<p>Descripción:</p> <p>Top undido en overlock, se une la pieza de abajo encarrujada formando la estructura burbuja, luego se une la parte superior con overlock. Se coloca tirilla en el cuello, Elástico en la gota y un botón lenteja para sujetar. Dobladillo de 0,5 en las mangas. Se coloca la cinta de paleo foil de 3cm tirillan en la cintura.</p>	
<p>Posterior flat</p>  <p>70cm cuello</p> <p>24cm</p> <p>60cm</p> <p>30cm</p> <p>83cm</p> <p>130cm cont</p>		<p>Top undido en overlock, se une la pieza de abajo encarrujada formando la estructura burbuja, luego se une la parte superior con overlock. Se coloca tirilla en el cuello, Elástico en la gota y un botón lenteja para sujetar. Dobladillo de 0,5 en las mangas. Se coloca la cinta de paleo foil de 3cm tirillan en la cintura.</p>	


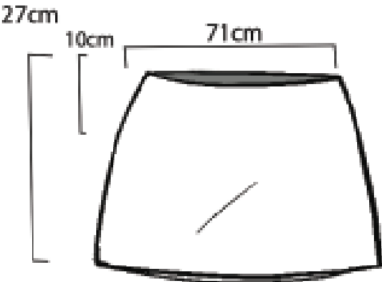
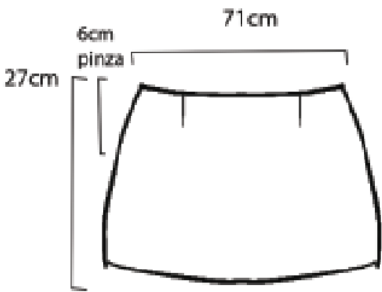
	Diseñador: Pamela Vega		Género: femenino		N de pag: 2	
	Colección: organic cyborg		Fit: al cuerpo		# ficha: OC044	
	Talla: Small		Prenda: blusa			
	Temporada: primavera otoño		Código: B001			
Materiales textiles	Belfast	paleo foil				
compo:	76% rayón 21% spandex	100% poliester				
Color:	beige	dorado				
ancho:	1,40m	1.50cm				
Ubicación:	falda	toda la prenda				
Consumo aprox:	2m	1m				
Tejido:	plano	punto				
Precio:	5,50\$	3,26\$				
muestra:						
Insumos:						
Descripción:	Elastico	tirilla de 3	botón tornasol			
Material:	poliester	lycra a tono	concha			
Medida:	3cm	15cm	1cm			
Ubicación:	gota	gota	gota			
Consumo aprox:	2cm	20cm	1unidad			
Color:	blanco	beige	tornasol			
Precio:	0,05	0,75	0,35			
Muestra:						


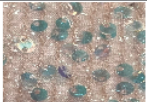


	Diseñador: Pamela Vega		Género: femenino		N de pag: 3	
	Colección: organic cyborg		Fit: al cuerpo		# ficha: OC044	
	Talla: Small		Prenda: blusa			
	Temporada: primavera otoño		Código: B001			
	S	M	L	XL	Tabla de tallas estandar dama	
AS:	18cm	20cm	22cm	24cm		
ES:	36cm	38cm	40cm	42cm		
H:	11,5cm	12cm	12,5cm	13cm		
AB:	25cm	26cm	26,5cm	27cm		
CB:	88cm	92cm	94cm	96cm		
CC:	69cm	72cm	74cm	78cm		
CCD:	96cm	100cm	102cm	104cm		
C cuello:	35cm	35,5cm	36cm	36,5cm		
TP:	39cm	40cm	41cm	42cm		
TD:	41cm	43cm	45cm	47cm		
SB:	17,5cm	18cm	18,5cm	19cm		
AC:	17cm	18cm	19cm	20cm		
LT:	58+4cm	60+4cm	62+4cm	64+4cm		


	Diseñador: Pamela Vega	Género: femenino	# de pag: 1
	Colección: organic cyborg	Fit: suelto	# ficha: OC056
	Talla: Small	Prenda: pantalón palazo	
	Temporada: primavera otoño	Código: P015	
<p>Delantero flat</p> 		<p>Descripción:</p> <p>pantalón unido en overlock. tiene una pretina de 5cm con fusioanable y elastico en la cintura posterior. La tela no lleva dobladillo al final por el plizado.</p>	
<p>Posterior flat</p> 		<p>pantalón unido en overlock. tiene una pretina de 5cm con fusioanable y elastico en la cintura posterior. La tela no lleva dobladillo al final por el plizado.</p>	


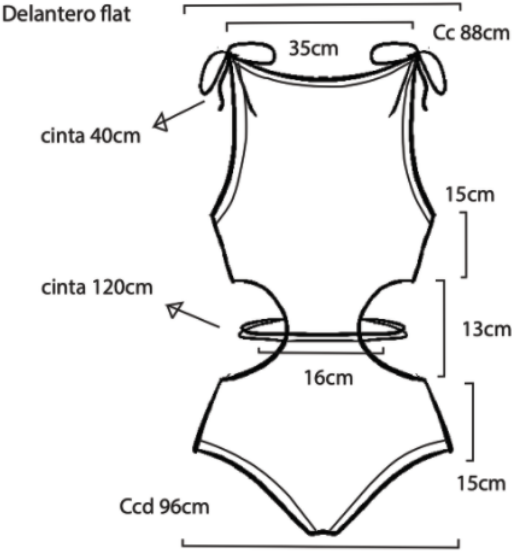
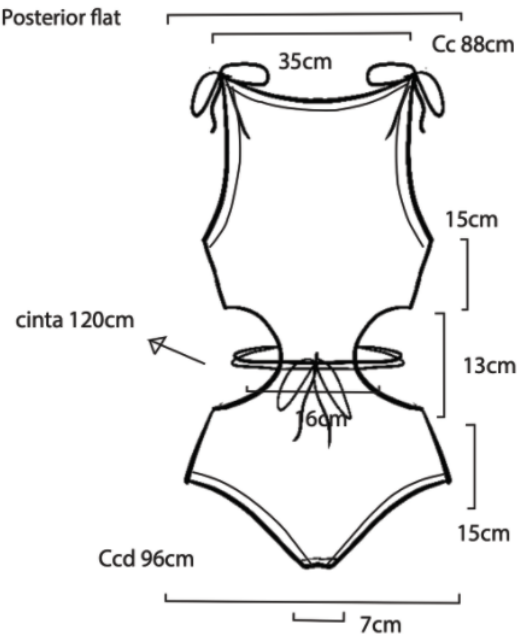
	Diseñador: Pamela Vega	Género: femenino	N de pag: 2
	Colección: organic cyborg	Fit: suelto	# ficha: OC056
	Talla: Small	Prenda: pantalón palazzo	
	Temporada: primavera otoño	Código: P015	
Materiales textiles	paleo foil		
compo:	100% poliester		
Color:	dorado		
ancho:	1.50cm		
Ubicación:	toda la prenda		
Consumo aprox:	1m		
Tejido:	punto		
Precio:	3,26\$		
muestra:			
Insumos:			
Descripción:	elastico		
Material:	poliester		
Medida:	4cm		
Ubicación:	cintura posterior		
Consumo aprox:	40cm		
Color:	blanco		
Precio:	0,40ctvs		
Muestra:			


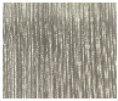

	Diseñador: Pamela Vega		Género: femenino		N de pag: 3	
	Colección: organic cyborg		Fit: suelto		# ficha: OC056	
	Talla: Small		Prenda: pantalón palazzo			
	Temporada: primavera otoño		Código: P015			
	S	M	L	XL	Tabla de tallas estandar dama	
AS:	18cm	20cm	22cm	24cm		
ES:	36cm	38cm	40cm	42cm		
H:	11,5cm	12cm	12,5cm	13cm		
AB:	25cm	26cm	26,5cm	27cm		
CB:	88cm	92cm	94cm	96cm		
CC:	69cm	72cm	74cm	78cm		
CCD:	96cm	100cm	102cm	104cm		
C cuello:	35cm	35,5cm	36cm	36,5cm		
TP:	39cm	40cm	41cm	42cm		
TD:	41cm	43cm	45cm	47cm		
SB:	17,5cm	18cm	18,5cm	19cm		
AC:	17cm	18cm	19cm	20cm		
LT:	58+4cm	60+4cm	62+4cm	64+4cm		


	Diseñador: Pamela Vega	Género: femenino	# de pag: 1
	Colección: organic cyborg	Fit: al cuerpo	# ficha: OC050
	Talla: Small	Prenda: falda	
	Temporada: primavera otoño	Código: F005	
<p>Delantero flat</p> 	<p>Descripción:</p> <p>Falda mini embolsada con forro. Lleva un forro de tela delgada. cierre invisible al costado costura de vencimiento en el forro.</p>		
<p>Posterior flat</p> 	<p>Falda mini embolsada con forro. Lleva un forro de tela delgada. cierre invisible al costado costura de vencimiento en el forro.</p>		


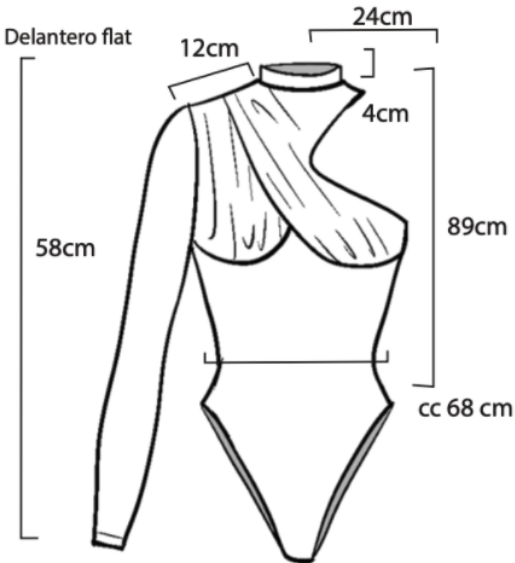
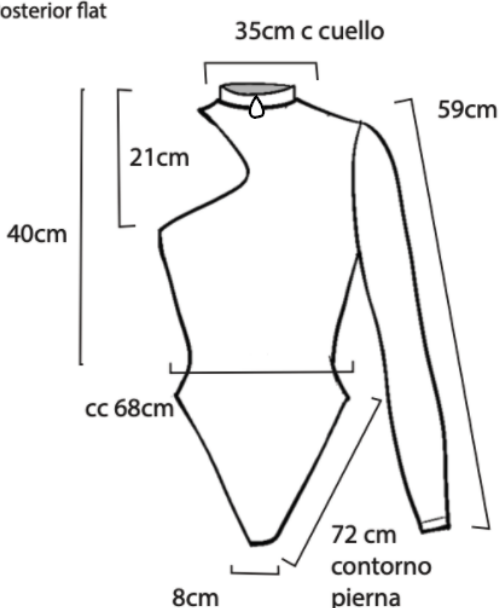
	Diseñador: Pamela Vega		Género: femenino	N de pag: 2	
	Colección: organic cyborg		Fit: al cuerpo	# ficha: OC050	
	Talla: Small		Prenda: falda		
	Temporada: primavera otoño		Código: F005		
Materiales textiles	lentejuela	shantal			
compo:	100% poliester	44% poliester 50% viscosa 4% spandex			
Color:	cereza	palo de rosa			
ancho:	1.23m	1,50			
Ubicación:	toda la falda	forro			
Consumo aprox:	50cm	50cm			
Tejido:	punto	punto			
Precio:	9,40	4,36			
muestra:					
Insumos:					
Descripción:	Cierre invisible				
Material:	poliester.				
Medida:	12cm				
Ubicación:	costado				
Consumo aprox:	1 unidad				
Color:	rosado				
Precio:	0,35ctvs				
Muestra:					





	Diseñador: Pamela Vega		Género: femenino		N de pag: 3	
	Colección: organic cyborg		Fit: al cuerpo		# ficha: OC050	
	Talla: Small		Prenda: falda			
	Temporada: primavera otoño		Código: F005			
	S	M	L	XL	Tabla de tallas estandar dama	
AS:	18cm	20cm	22cm	24cm		
ES:	36cm	38cm	40cm	42cm		
H:	11,5cm	12cm	12,5cm	13cm		
AB:	25cm	26cm	26,5cm	27cm		
CB:	88cm	92cm	94cm	96cm		
CC:	69cm	72cm	74cm	78cm		
CCD:	96cm	100cm	102cm	104cm		
C cuello:	35cm	35,5cm	36cm	36,5cm		
TP:	39cm	40cm	41cm	42cm		
TD:	41cm	43cm	45cm	47cm		
SB:	17,5cm	18cm	18,5cm	19cm		
AC:	17cm	18cm	19cm	20cm		
LT:	58+4cm	60+4cm	62+4cm	64+4cm		


	Diseñador: Pamela Vega	Género: femenino	# de pag: 1
	Colección: organic cyborg	Fit: entallado	# ficha: OC036
	Talla: Small	Prenda: body	
	Temporada: primavera otoño	Código: B001	
<p>Delantero flat</p> 		<p>Descripción:</p> <p>Body unido en overlock con falso en el busto y detalles de cintas, pegados en maquina recta en hombros y cintura adsegurado en el centro espalda con recta. Se coloca tirilla de 3 en los costados y l parte de las piernas. El body se coloca por el cuello ya que las tiras. son la forma de abertura del body.</p>	
<p>Posterior flat</p> 		<p>Body unido en overlock con falso en el busto y detalles de cintas, pegados en maquina recta en hombros y cintura adsegurado en el centro espalda con recta. Se coloca tirilla de 3 en los costados y l parte de las piernas. El body se coloca por el cuello ya que las tiras. son la forma de abertura del body.</p>	



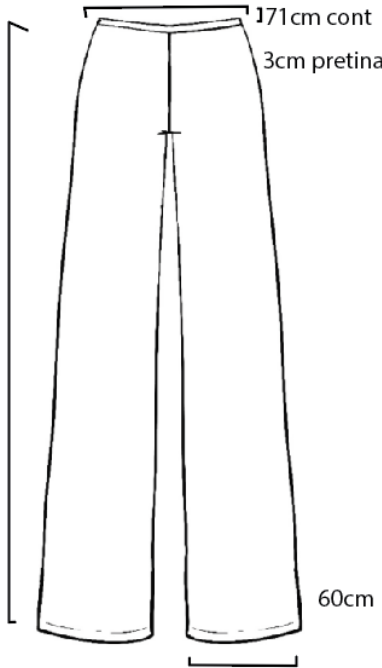
	Diseñador: Pamela Vega		Género: femenino		N de pag: 2	
	Colección: organic cyborg		Fit: entallado		# ficha: OC036	
	Talla: Small		Prenda: body			
	Temporada: primavera otoño		Código: B001			
Materiales textiles	Isolina					
compo:	94% poli 6% spandex					
Color:	crema					
ancho:	1.47cm					
Ubicación:	toda la prenda					
Consumo aprox:	1m					
Tejido:	punto					
Precio:	3,55					
muestra:						
Insumos:						
Descripción:	Cinta satinada rosa					
Material:	poliester					
Medida:	1cm					
Ubicación:	hombros					
Consumo aprox:	1m					
Color:	rosa durazno					
Precio:	0,15					
Muestra:						




	Diseñador: Pamela Vega		Género: femenino		N de pag: 3	
	Colección: organic cyborg		Fit: entallado		# ficha: OC036	
	Talla: Small		Prenda: body			
	Temporada: primavera otoño		Código: B001			
	S	M	L	XL	Tabla de tallas estandar dama	
AS:	18cm	20cm	22cm	24cm		
ES:	36cm	38cm	40cm	42cm		
H:	11,5cm	12cm	12,5cm	13cm		
AB:	25cm	26cm	26,5cm	27cm		
CB:	88cm	92cm	94cm	96cm		
CC:	69cm	72cm	74cm	78cm		
CCD:	96cm	100cm	102cm	104cm		
C cuello:	35cm	35,5cm	36cm	36,5cm		
TP:	39cm	40cm	41cm	42cm		
TD:	41cm	43cm	45cm	47cm		
SB:	17,5cm	18cm	18,5cm	19cm		
AC:	17cm	18cm	19cm	20cm		
LT:	58+4cm	60+4cm	62+4cm	64+4cm		


	Diseñador: Pamela Vega	Género: femenino	# de pag: 1
	Colección: organic cyborg	Fit: al cuerpo	# ficha: OC052
	Talla: Small	Prenda: body	
	Temporada: primavera otoño	Código: B003	
<p>Delantero flat</p> 		<p>Descripción:</p> <p>encarrujar piezas del busto con una costura suelta, colocar con recta el encarrujao sobrepuesto en el frente del busto, se unen hombros, cuello, mangas, se coloca tirilla, en las piernas del body, también en la gota del cuello. colocar elástico y un botón en la gota. Recubierto en la parte de la manga. Para colocar y sacar tiene tres broches metálicos en la parte inferior</p>	
<p>Posterior flat</p> 		<p>encarrujar piezas del busto con una costura suelta, colocar con recta el encarrujao sobrepuesto en el frente del busto, se unen hombros, cuello, mangas, se coloca tirilla, en las piernas del body, también en la gota del cuello. colocar elástico y un botón en la gota. Recubierto en la parte de la manga. Para colocar y sacar tiene tres broches metálicos en la parte inferior</p>	


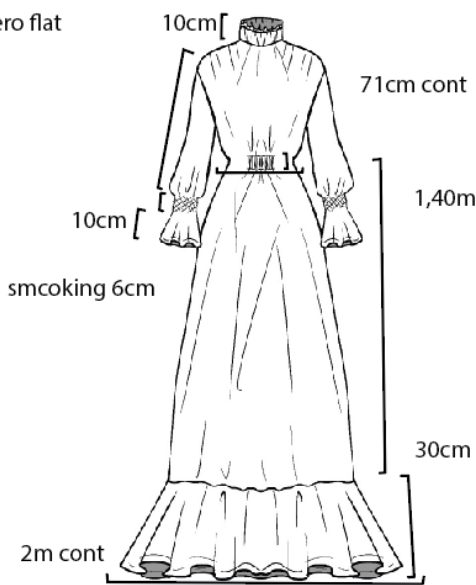
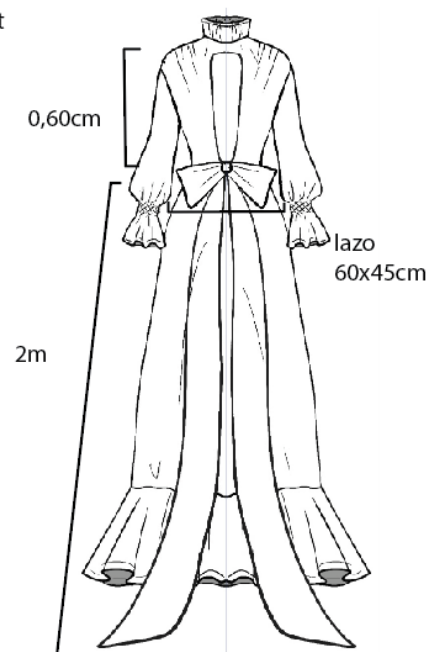
	Diseñador: Pamela Vega		Género: femenino		N de pag: 2	
	Colección: organic cyborg		Fit: al cuerpo		# ficha: OC052	
	Talla: Small		Prenda: body			
	Temporada: primavera otoño		Código: B003			
Materiales textiles	beauty stripe foil					
compo:	96% poliester 4% elastano					
Color:	negro 0999					
ancho:	1,47					
Ubicación:	Lorem ipsum					
Consumo aprox:	2m					
Tejido:	punto					
Precio:	3,55					
muestra:						
Insumos:						
Descripción:	Elastico redondo	botón lenteja				
Material:	poliester	concha				
Medida:	3mm	1cm				
Ubicación:	gota	gota				
Consumo aprox:	3cm	1unidad				
Color:	blanco	tornasol				
Precio:	0,2ctvs	0,07ctvs				
Muestra:						






	Diseñador: Pamela Vega		Género: femenino		N de pag: 3	
	Colección: organic cyborg		Fit: al cuerpo		# ficha: OC052	
	Talla: Small		Prenda: body			
	Temporada: primavera otoño		Código: B003			
	S	M	L	XL	Tabla de tallas estandar dama	
AS:	18cm	20cm	22cm	24cm		
ES:	36cm	38cm	40cm	42cm		
H:	11,5cm	12cm	12,5cm	13cm		
AB:	25cm	26cm	26,5cm	27cm		
CB:	88cm	92cm	94cm	96cm		
CC:	69cm	72cm	74cm	78cm		
CCD:	96cm	100cm	102cm	104cm		
C cuello:	35cm	35,5cm	36cm	36,5cm		
TP:	39cm	40cm	41cm	42cm		
TD:	41cm	43cm	45cm	47cm		
SB:	17,5cm	18cm	18,5cm	19cm		
AC:	17cm	18cm	19cm	20cm		
LT:	58+4cm	60+4cm	62+4cm	64+4cm		


	Diseñador: Pamela Vega	Género: femenino	# de pag: 1
	Colección: organic cyborg	Fit: normal	#ficha: OC062
	Talla: Small	Prenda: pantalón	
	Temporada: primavera otoño	Código: P016	
<p>Delantero flat</p> <p>1,15</p> 	<p>Descripción:</p> <p>unir con overlock centro y costados. unir el elastico, pegar elastico y doblar 3 veces para cubrir el elastico.. La basta va cortada al ras sin costura.</p>		
<p>Posterior flat</p> <p>1,15</p> 	<p>unir con overlock centro y costados. unir el elastico, pegar elastico y doblar 3 veces para cubrir el elastico.. La basta va cortada al ras sin costura.</p>		


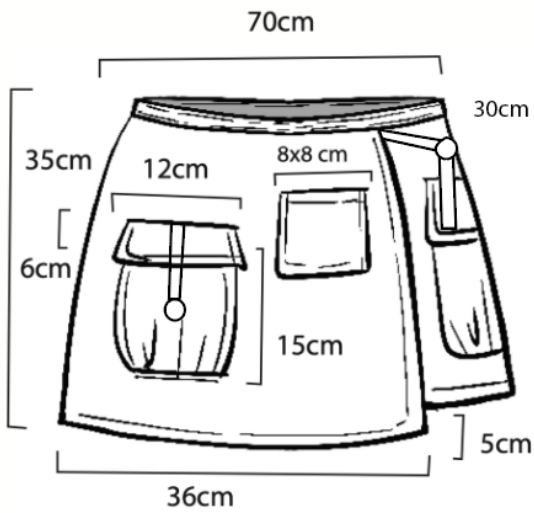
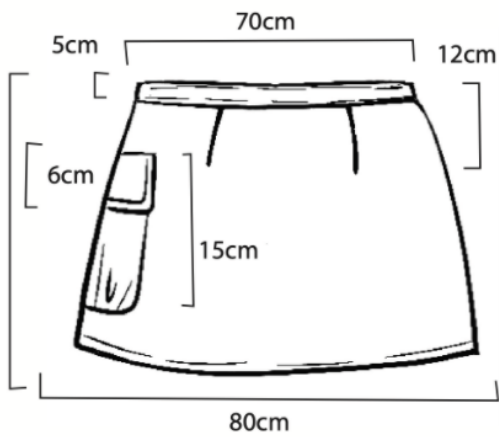
	Diseñador: Pamela Vega	Género: femenino	N de pag: 2
	Colección: organic cyborg	Fit: normal	#ficha: OC062
	Talla: Small	Prenda: pantalón	
	Temporada: primavera otoño	Código: P016	
Materiales textiles	Vali escarchada		
compo:	94% polister 4% elastano		
Color:	cafe claro		
ancho:	1,50		
Ubicación:	todo el pantalón		
Consumo aprox:	2m		
Tejido:	punto		
Precio:	6,0 xmetro		
muestra:			
Insumos:			
Descripción:	elastico		
Material:	poliester		
Medida:	4cm		
Ubicación:	cintura posterior		
Consumo aprox:	40cm		
Color:	blanco		
Precio:	0,40ctvs		
Muestra:			



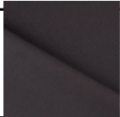



	Diseñador: Pamela Vega		Género: femenino		N de pag: 3
	Colección: organic cyborg		Fit: normal		#ficha: OC062
	Talla: Small		Prenda: pantalón		
	Temporada: primavera otoño		Código: P016		
	S	M	L	XL	Tabla de tallas estandar dama
AS:	18cm	20cm	22cm	24cm	
ES:	36cm	38cm	40cm	42cm	
H:	11,5cm	12cm	12,5cm	13cm	
AB:	25cm	26cm	26,5cm	27cm	
CB:	88cm	92cm	94cm	96cm	
CC:	69cm	72cm	74cm	78cm	
CCD:	96cm	100cm	102cm	104cm	
C cuello:	35cm	35,5cm	36cm	36,5cm	
TP:	39cm	40cm	41cm	42cm	
TD:	41cm	43cm	45cm	47cm	
SB:	17,5cm	18cm	18,5cm	19cm	
AC:	17cm	18cm	19cm	20cm	
LT:	58+4cm	60+4cm	62+4cm	64+4cm	


	Diseñador: Pamela Vega	Género: femenino	# de pag: 1
	Colección: organic cyborg	Fit: suelto	# ficha: OC061
	Talla: Small	Prenda: Vestido	
	Temporada: primavera otoño	Código: V013	
Delantero flat		Descripción:	
		<p>Vestido grande unido en overlock. con detalles en recta. Cuello de vuelos manga de vuelos y filo de vuelos de 30cm. Se encarruja al momento de unir las piezas pellisacando la tela poco a poco. Las mmangas tiene un detalle de smocking que se realiza para q ue quede de 6cm. Marcando un patrón en la tela y cosienddo los puntos indicados,Solo en el puño. el smocking es panal de abeja. en el cuello tiene elastico de 6cm y luego una costura asegurando el elsatico justo arriba del mismo, sin coserlo a la tela. En la cintura se encarrujo tela y se coloco un elastico de 6cm de ancho y 15 de largo pegadopor atras.</p>	
Posterior flat		<p>Vestido grande unido en overlock. con detalles en recta. Cuello de vuelos manga de vuelos y filo de vuelos de 30cm. Se realizan los mismos pasos para unir la espalda, en el elastico de 6x13 Luego se coloco 2 ojales, para así pasar la tira del lazo y que se sostenga. en cuanto a la espalda se coloca una costura de 1cm en el corte de la espalda. El lazo esta relleno de pelón e incrustado a trves de los ojales. Tiene un estructura debajo de tul y reata para dar volumen a la parte trasera. eso se una con overlock</p>	


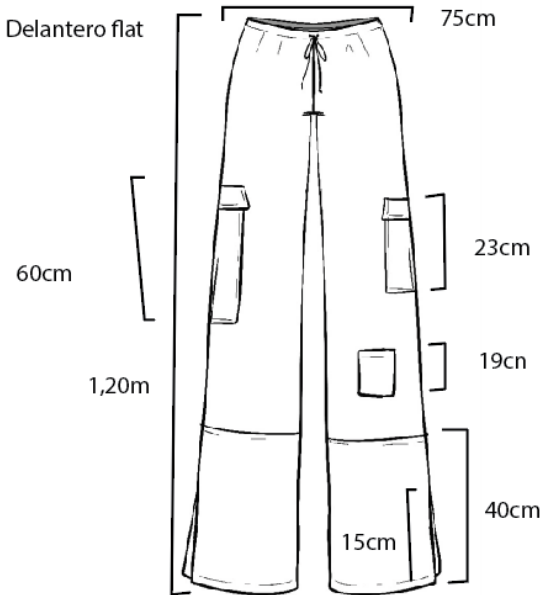
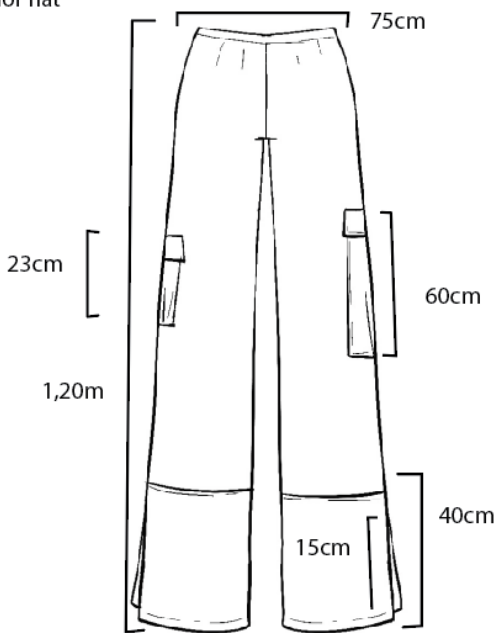
	Diseñador: Pamela Vega		Género: femenino	N de pag: 2
	Colección: organic cyborg		Fit: suelto	# ficha: OC061
	Talla: Small		Prenda: Vestido	
	Temporada: primavera otoño		Código: V013	
Materiales textiles	lux Plisse	tul	lamec	
compo:	100% poliester	100% poliester	100% poliester	
Color:	gris oscuro 9600	blanco	plateado	
ancho:	1.50m	1,5m	1,50	
Ubicación:	toda la prenda	parte inferior	lazo	
Consumo aprox:	6m	3m	1m	
Tejido:	punto	punto	pumto	
Precio:	4,45	2,50	4,20	
muestra:				
Insumos:				
Descripción:	Elastico	Reata	acolchado	
Material:	polieseter	poliester	poliester	
Medida:	6cm	1,40	30 cm 45cm	
Ubicación:	cuello y cintura	cintura	lazo	
Consumo aprox:	35cm	1,40	40x30	
Color:	blanco	blanco	blanco	
Precio:	0,30ctvs	0,15ctvs	0,35	
Muestra:				




	Diseñador: Pamela Vega		Género: femenino		N de pag: 3
	Colección: organic cyborg		Fit: suelto		# ficha: OC061
	Talla: Small		Prenda: Vestido		
	Temporada: primavera otoño		Código: V013		
	S	M	L	XL	Tabla de tallas estandar dama
AS:	18cm	20cm	22cm	24cm	
ES:	36cm	38cm	40cm	42cm	
H:	11,5cm	12cm	12,5cm	13cm	
AB:	25cm	26cm	26,5cm	27cm	
CB:	88cm	92cm	94cm	96cm	
CC:	69cm	72cm	74cm	78cm	
CCD:	96cm	100cm	102cm	104cm	
C cuello:	35cm	35,5cm	36cm	36,5cm	
TP:	39cm	40cm	41cm	42cm	
TD:	41cm	43cm	45cm	47cm	
SB:	17,5cm	18cm	18,5cm	19cm	
AC:	17cm	18cm	19cm	20cm	
LT:	58+4cm	60+4cm	62+4cm	64+4cm	


	Diseñador: Pamela Vega	Género: femenino	# de pag: 1
	Colección: organic cyborg	Fit: entallada	# ficha: OC049
	Talla: Small	Prenda: falda	
	Temporada: primavera otoño	Código: F006	
<p>Delantero flat</p> 		<p>Descripción:</p> <p>falda unida en overlock. tela fusionada con velo de novia para estructura. Con tres bolsillos. dos del costado tienen tapa y costuras de vencimiento en los lugares necesarios. La falda empieza desde un poco abajo de la cintura. tiene dobladillo de 2cm. Tiene pinzas de 12cm en la espalda.</p> <p>Tiene una pretina delgada y una reata al borde de la esquina y de cada lado para cerrarse con una argolla. tiene dos botones en la parte interior y un ojal para el botón.</p>	
<p>Posterior flat</p> 		<p>falda unida en overlock. tela fusionada con velo de novia para estructura. Con tres bolsillos. dos del costado tienen tapa y costuras de vencimiento en los lugares necesarios. La falda empieza desde un poco abajo de la cintura. tiene dobladillo de 2cm. Tiene pinzas de 12cm en la espalda.</p> <p>Tiene una pretina delgada y una reata al borde de la esquina y de cada lado para cerrarse con una argolla. tiene dos botones en la parte interior y un ojal para el botón.</p>	


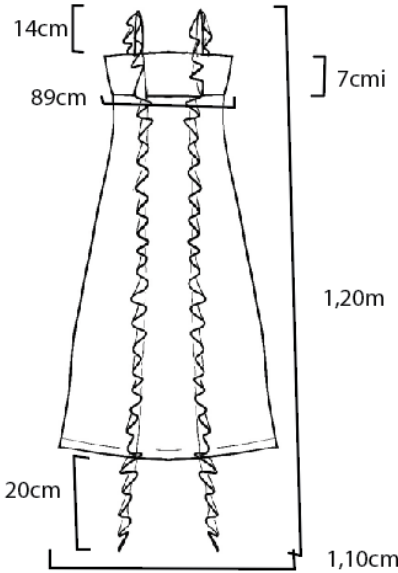
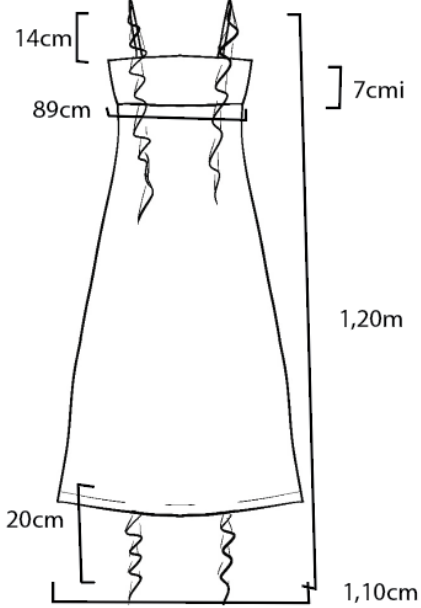
	Diseñador: Pamela Vega		Género: femenino		N de pag: 2	
	Colección: organic cyborg		Fit: entallada		# ficha: OC049	
	Talla: Small		Prenda: falda			
	Temporada: primavera otoño		Código: F006			
Materiales textiles	beauty stripe foil		capricornio		velo de novia	
compo:	96% poliester 4% elastano		rayon 75%, poliamida 21%, elastomero 4%		100% poliester	
Color:	negro 0999		negro		negro	
ancho:	1,47		1,45m		1,50	
Ubicación:	Lorem ipsum		todo el pantalón		fusionable falda	
Consumo aprox:	2m		2m		1m	
Tejido:	punto		plano		plano	
Precio:	3,55		11,07 kg		1,05	
muestra:						
Insumos:						
Descripción:	reata		argolla			
Material:	reata algodón		metal			
Medida:	45cm		4cm			
Ubicación:	detalle argollas		argolla			
Consumo aprox:	45cm		2 unidades			
Color:	negro		plateado			
Precio:	1,34		0,40 ctvs			
Muestra:						




	Diseñador: Pamela Vega		Género: femenino		N de pag: 3
	Colección: organic cyborg		Fit: entallada		# ficha: OC049
	Talla: Small		Prenda: falda		
	Temporada: primavera otoño		Código: F006		
	S	M	L	XL	Tabla de tallas estandar dama
AS:	18cm	20cm	22cm	24cm	
ES:	36cm	38cm	40cm	42cm	
H:	11,5cm	12cm	12,5cm	13cm	
AB:	25cm	26cm	26,5cm	27cm	
CB:	88cm	92cm	94cm	96cm	
CC:	69cm	72cm	74cm	78cm	
CCD:	96cm	100cm	102cm	104cm	
C cuello:	35cm	35,5cm	36cm	36,5cm	
TP:	39cm	40cm	41cm	42cm	
TD:	41cm	43cm	45cm	47cm	
SB:	17,5cm	18cm	18,5cm	19cm	
AC:	17cm	18cm	19cm	20cm	
LT:	58+4cm	60+4cm	62+4cm	64+4cm	


	Diseñador: Pamela Vega	Género: femenino	# de pag: 1
	Colección: organic cyborg	Fit: oversize	#ficha: OC062
	Talla: Small	Prenda: pantalón	
	Temporada: primavera otoño	Código: P018	
Delantero flat			<p>Descripción:</p> <p>pantalón cargo unido en overlock con un canal en la cintura para pasar un cordón regulador. Tiene una abertura de 15 cm en la basta tiene tres bolsillos, dos con tapa. Tiene doble costura para terminado de cargo. dobladillo de 3cm en la basta.</p>
Posterior flat			<p>pantalón cargo unido en overlock con un canal en la cintura para pasar un cordón regulador. Tiene una abertura de 15 cm en la basta tiene tres bolsillos, dos con tapa. Tiene doble costura para terminado de cargo.</p>


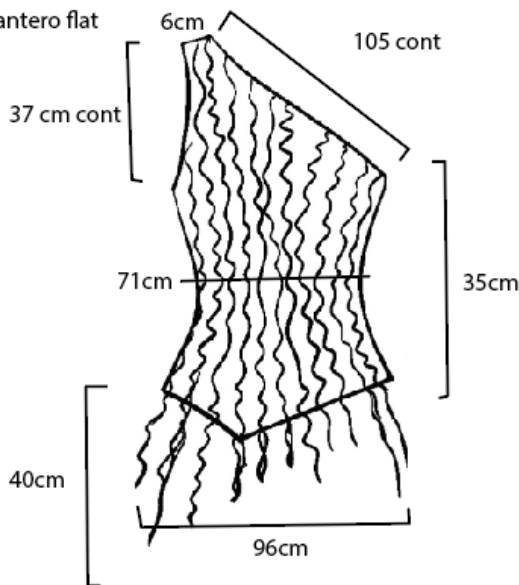
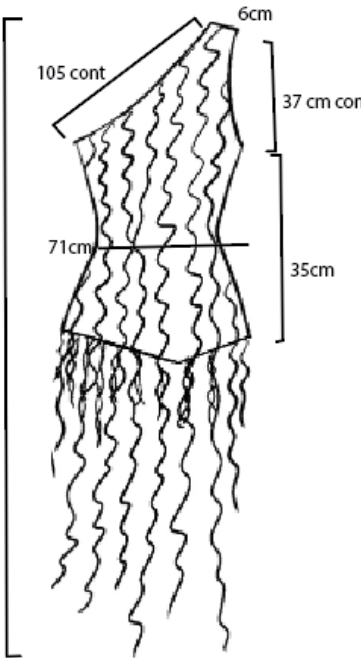
	Diseñador: Pamela Vega	Género: femenino	N de pag: 2
	Colección: organic cyborg	Fit: oversize	#ficha: OC062
	Talla: Small	Prenda: pantalón	
	Temporada: primavera otoño	Código: P018	
Materiales textiles	Belfast		
compo:	76% rayón 21% spandex		
Color:	beige		
ancho:	1,40m		
Ubicación:	falda		
Consumo aprox:	2m		
Tejido:	plano		
Precio:	₺ 5,50\$		
muestra:			
Insumos:			
Descripción:	cordón con tapa		
Material:	algodón		
Medida:	1m		
Ubicación:	cintura		
Consumo aprox:	1 unidad		
Color:	beige		
Precio:	0,75		
Muestra:			



	Diseñador: Pamela Vega		Género: femenino		N de pag: 3	
	Colección: organic cyborg		Fit: oversize		#ficha: OC062	
	Talla: Small		Prenda: pantalón			
	Temporada: primavera otoño		Código: P018			
	S	M	L	XL	Tabla de tallas estandar dama	
AS:	18cm	20cm	22cm	24cm		
ES:	36cm	38cm	40cm	42cm		
H:	11,5cm	12cm	12,5cm	13cm		
AB:	25cm	26cm	26,5cm	27cm		
CB:	88cm	92cm	94cm	96cm		
CC:	69cm	72cm	74cm	78cm		
CCD:	96cm	100cm	102cm	104cm		
C cuello:	35cm	35,5cm	36cm	36,5cm		
TP:	39cm	40cm	41cm	42cm	entallado	
TD:	41cm	43cm	45cm	47cm		
SB:	17,5cm	18cm	18,5cm	19cm		
AC:	17cm	18cm	19cm	20cm		
LT:	58+4cm	60+4cm	62+4cm	64+4cm		


	Diseñador: Pamela Vega	Género: femenino	# de pag: 1
	Colección: organic cyborg	Fit: suelto	# ficha: OC055
	Talla: Small	Prenda: vestido	
	Temporada: primavera otoño	Código: V012	
Delantero flat		Descripción:	
		Vestido de tiras de cinta. unido en la overlock tiene un falso de la misma tela en el busto. lleva vuelos en el frente a cada lado de los breteles hasta la parte de atras.En el frente cuelgan los vue los fuera del vestido.	
Posterior flat		Vestido de tiras de cinta. unido en la overlock tiene un falso de la misma tela en el busto. lleva vuelos en el frente a cada lado de los breteles hasta la parte de atras.En el frente cuelgan los vue los fuera del vestido. Atras igual cuelgan solo seunen hasta la sisa.	
			


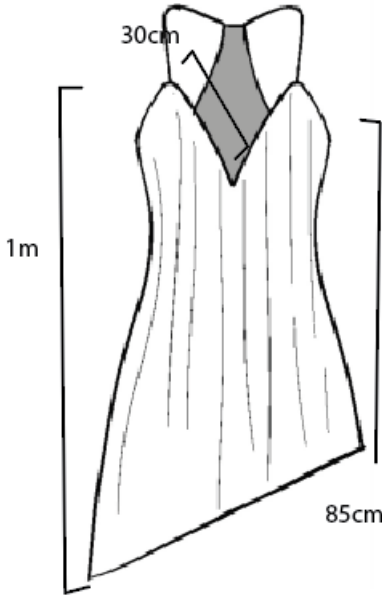
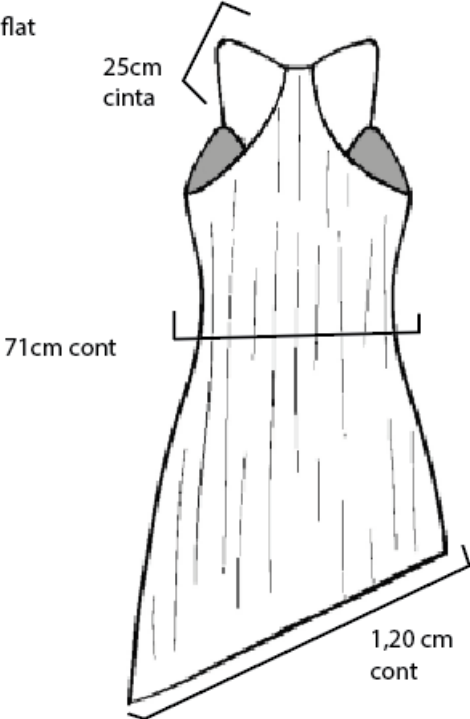
	Diseñador: Pamela Vega	Género: femenino	N de pag: 2
	Colección: organic cyborg	Fit: suelto	# ficha: OC055
	Talla: Small	Prenda: vestido	
	Temporada: primavera otoño	Código: V012	
Materiales textiles	Vali escarchada		
compo:	94% polister 4% elastano		
Color:	cafe claro		
ancho:	1,50		
Ubicación:	todo el pantalón		
Consumo aprox:	2m		
Tejido:	punto		
Precio:	6,0 xmetro		
muestra:			
Insumos:			
Descripción:	cinta		
Material:	poliester		
Medida:	30cm		
Ubicación:	hombros		
Consumo aprox:	30cm		
Color:	cobre		
Precio:	0,07		
Muestra:			




	Diseñador: Pamela Vega		Género: femenino		N de pag: 3
	Colección: organic cyborg		Fit: suelto		# ficha: OC055
	Talla: Small		Prenda: vestido		
	Temporada: primavera otoño		Código: V012		
	S	M	L	XL	Tabla de tallas estandar dama
AS:	18cm	20cm	22cm	24cm	
ES:	36cm	38cm	40cm	42cm	
H:	11,5cm	12cm	12,5cm	13cm	
AB:	25cm	26cm	26,5cm	27cm	
CB:	88cm	92cm	94cm	96cm	
CC:	69cm	72cm	74cm	78cm	
CCD:	96cm	100cm	102cm	104cm	
C cuello:	35cm	35,5cm	36cm	36,5cm	
TP:	39cm	40cm	41cm	42cm	
TD:	41cm	43cm	45cm	47cm	
SB:	17,5cm	18cm	18,5cm	19cm	
AC:	17cm	18cm	19cm	20cm	
LT:	58+4cm	60+4cm	62+4cm	64+4cm	


	Diseñador: Pamela Vega	Género: femenino	# de pag: 1
	Colección: organic cyborg	Fit: entallado	# ficha: OC058
	Talla: Small	Prenda: top asimetrico	
	Temporada: primavera otoño	Código: T016	
<p>Delantero flat</p> 		<p>Descripción:</p> <p>Top asimetrico con escarolas. las escarolas son pegadas con recta una por una siendo alternandas por color. se coloca cinta transparente para que no se resbale. Se une la prenda y se hace costura de 1cm en los bordes.</p>	
<p>Posterior flat</p> 		<p>Top asimetrico con escarolas. las escarolas son pegadas con recta una por una siendo alternandas por color. se coloca cinta transparente para que no se resbale. Se une la prenda y se hace costura de 1cm en los bordes.</p>	


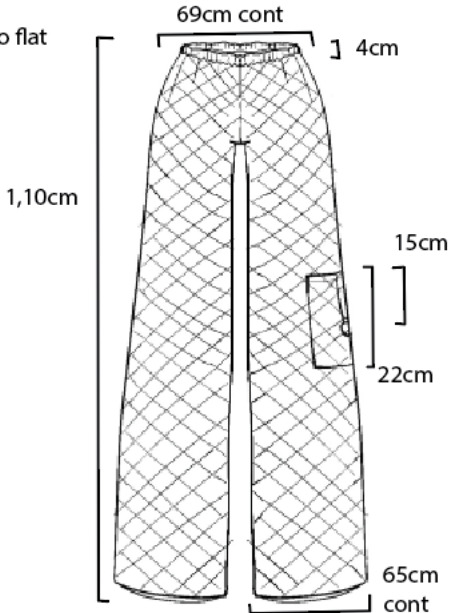
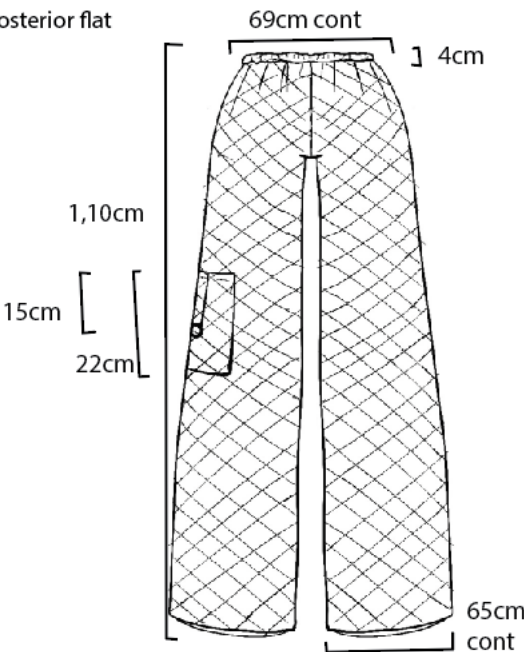
	Diseñador: Pamela Vega		Género: femenino		N de pag: 2	
	Colección: organic cyborg		Fit: entallado		# ficha: OC058	
	Talla: Small		Prenda: top asimetrico			
	Temporada: primavera otoño		Código: T016			
Materiales textiles	Vali escarchada					
compo:	94% polister 4% elastano					
Color:	cafe claro rosado y blanco					
ancho:	1,50					
Ubicación:	todo el pantalón					
Consumo aprox:	2m					
Tejido:	punto					
Precio:	6,0 xmetro					
muestra:						
Insumos:						
Descripción:						
Material:						
Medida:						
Ubicación:						
Consumo aprox:						
Color:						
Precio:						
Muestra:						






	Diseñador: Pamela Vega		Género: femenino		N de pag: 3	
	Colección: organic cyborg		Fit: entallado		# ficha: OC058	
	Talla: Small		Prenda: top asimetrico			
	Temporada: primavera otoño		Código: T016			
	S	M	L	XL	Tabla de tallas estandar dama	
AS:	18cm	20cm	22cm	24cm		
ES:	36cm	38cm	40cm	42cm		
H:	11,5cm	12cm	12,5cm	13cm		
AB:	25cm	26cm	26,5cm	27cm		
CB:	88cm	92cm	94cm	96cm		
CC:	69cm	72cm	74cm	78cm		
CCD:	96cm	100cm	102cm	104cm		
C cuello:	35cm	35,5cm	36cm	36,5cm		
TP:	39cm	40cm	41cm	42cm		
TD:	41cm	43cm	45cm	47cm		
SB:	17,5cm	18cm	18,5cm	19cm		
AC:	17cm	18cm	19cm	20cm		
LT:	58+4cm	60+4cm	62+4cm	64+4cm		


	Diseñador: Pamela Vega	Género: femenino	# de pag: 1
	Colección: organic cyborg	Fit: al cuerpo	#ficha: OC061
	Talla: Small	Prenda: vestido	
	Temporada: primavera otoño	Código: V013	
<p>Delantero flat</p> 		<p>Descripción:</p> <p>vestido cosrtado al sesgo, simple, con falso en el busto de la misma tela pero usando el lado contrario. y cinta cola de ratón de 25 o 20cm en el hombro. en el final del vestido es solo cortado al ras</p>	
<p>Posterior flat</p> 		<p>vestido cosrtado al sesgo, simple, con falso en el busto. y cinta cola de ratón de 25 o 20cm en el hombro. en el final del vestido es solo cortado al ras</p>	


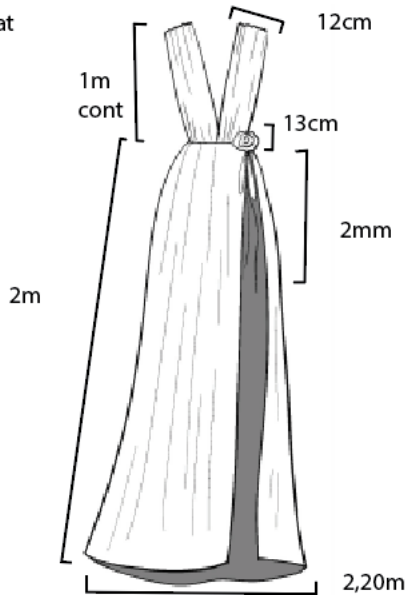
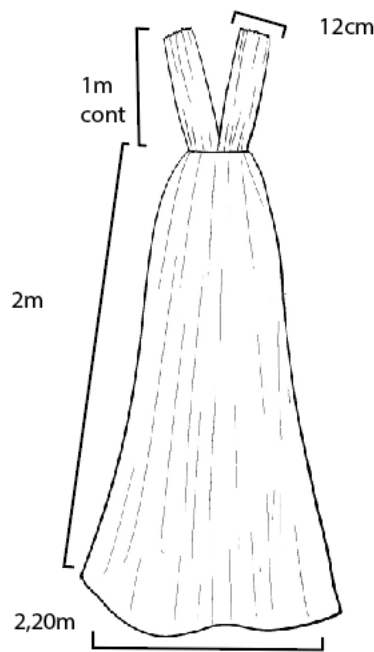
	Diseñador: Pamela Vega	Género: femenino	N de pag: 2
	Colección: organic cyborg	Fit: al cuerpo	#ficha: OC061
	Talla: Small	Prenda: vestido	
	Temporada: primavera otoño	Código: V013	
Materiales textiles	paleo foil		
compo:	100% poliester		
Color:	dorado		
ancho:	1.50cm		
Ubicación:	toda la prenda		
Consumo aprox:	1,5m		
Tejido:	punto		
Precio:	3,26\$		
muestra:			
Insumos:			
Descripción:	cola de ratón		
Material:	cinta		
Medida:	25cm		
Ubicación:	hombro		
Consumo aprox:	50cm		
Color:	dorado		
Precio:	0,05		
Muestra:			




	Diseñador: Pamela Vega		Género: femenino		N de pag: 3	
	Colección: organic cyborg		Fit: al cuerpo		#ficha: OC061	
	Talla: Small		Prenda: vestido			
	Temporada: primavera otoño		Código: V013			
	S	M	L	XL	Tabla de tallas estandar dama	
AS:	18cm	20cm	22cm	24cm		
ES:	36cm	38cm	40cm	42cm		
H:	11,5cm	12cm	12,5cm	13cm		
AB:	25cm	26cm	26,5cm	27cm		
CB:	88cm	92cm	94cm	96cm		
CC:	69cm	72cm	74cm	78cm		
CCD:	96cm	100cm	102cm	104cm		
C cuello:	35cm	35,5cm	36cm	36,5cm		
TP:	39cm	40cm	41cm	42cm		
TD:	41cm	43cm	45cm	47cm		
SB:	17,5cm	18cm	18,5cm	19cm		
AC:	17cm	18cm	19cm	20cm		
LT:	58+4cm	60+4cm	62+4cm	64+4cm		


	Diseñador: Pamela Vega	Género: femenino	# de pag: 1
	Colección: organic cyborg	Fit: oversize	# ficha: OC067
	Talla: Small	Prenda: pantalón	
	Temporada: primavera otoño	Código: P011	
<p>Delantero flat</p> 	<p>Descripción:</p> <p>pantalón estilo puffer. Se unen los costados en overlock en la cintura tiene elastico para facilitar el ingreso. Bolsillo de la misma tela usada del otro lado. reata negra y una argolla de metal. hacer dobladillo de 2cm</p>		
<p>Posterior flat</p> 	<p>pantalón estilo puffer. Se unen los costados en overlock en la cintura tiene elastico para facilitar el ingreso. Bolsillo de la misma tela usada del otro lado. reata negra y una argolla de metal. hacer dobladillo de 2cm</p>		


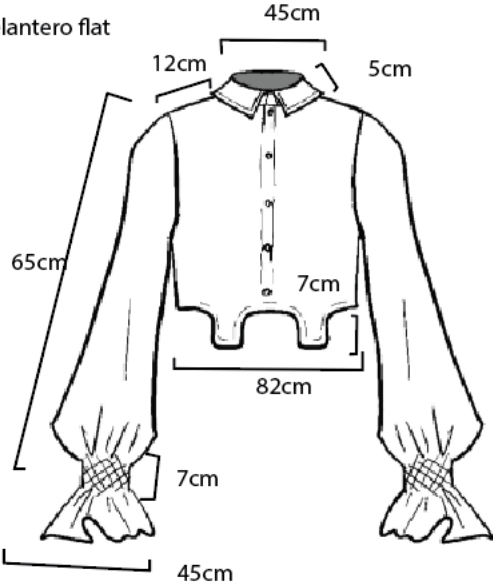
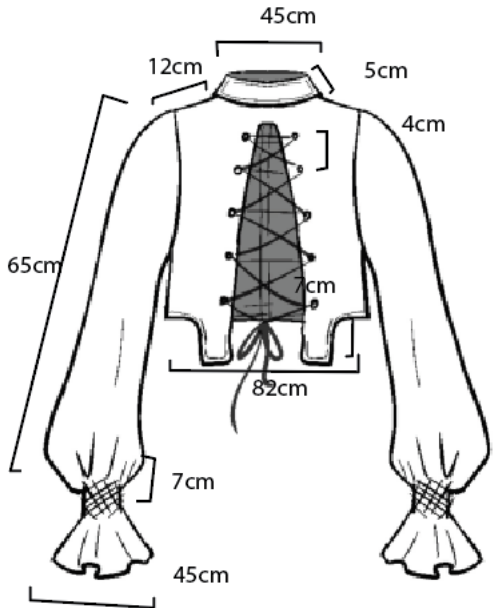
	Diseñador: Pamela Vega		Género: femenino	N de pag: 2	
	Colección: organic cyborg		Fit: oversize	# ficha: OC067	
	Talla: Small		Prenda: pantalón		
	Temporada: primavera otoño		Código: P011		
Materiales textiles	acolchado rombo grande				
compo:	100% poliester				
Color:	negro				
ancho:	1,45				
Ubicación:	todo el pantalón				
Consumo aprox:	1,5m				
Tejido:	plano				
Precio:	5,50				
muestra:					
Insumos:					
Descripción:	reata	argolla	elastico		
Material:	reata algodón	metal	poliester		
Medida:	45cm	4cm	4cm		
Ubicación:	detalle argollas	argolla	cintura posterior		
Consumo aprox:	45cm	2 unidades	40cm		
Color:	negro	plateado	blanco		
Precio:	1,34	0,40 ctvs	0,40ctvs		
Muestra:					


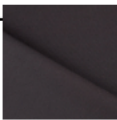



	Diseñador: Pamela Vega		Género: femenino		N de pag: 3	
	Colección: organic cyborg		Fit: oversize		# ficha: OC067	
	Talla: Small		Prenda: pantalón			
	Temporada: primavera otoño		Código: P011			
	S	M	L	XL	Tabla de tallas estandar dama	
AS:	18cm	20cm	22cm	24cm		
ES:	36cm	38cm	40cm	42cm		
H:	11,5cm	12cm	12,5cm	13cm		
AB:	25cm	26cm	26,5cm	27cm		
CB:	88cm	92cm	94cm	96cm		
CC:	69cm	72cm	74cm	78cm		
CCD:	96cm	100cm	102cm	104cm		
C cuello:	35cm	35,5cm	36cm	36,5cm		
TP:	39cm	40cm	41cm	42cm		
TD:	41cm	43cm	45cm	47cm		
SB:	17,5cm	18cm	18,5cm	19cm		
AC:	17cm	18cm	19cm	20cm		
LT:	58+4cm	60+4cm	62+4cm	64+4cm		


	Diseñador: Pamela Vega	Género: femenino	# de pag: 1
	Colección: organic cyborg	Fit: al cuerpo	#ficha: OC069
	Talla: Small	Prenda: vestido flor	
	Temporada: primavera otoño	Código: V014	
Delantero flat			Descripción: Drapeado en el busto, se une con recta y con un falso en la cintura forrado de peló Se coloca ojalete. y ririlla de 3cm los bordes tienen dobladillo de 1cm. La cola va sin costura solo cortada al ras
Posterior flat			Drapeado en el busto, se une con recta y con un falso en la cintura forrado de peló Se coloca ojalete. y ririlla de 3cm los bordes tienen dobladillo de 1cm. La cola va sin costura solo cortada al ras


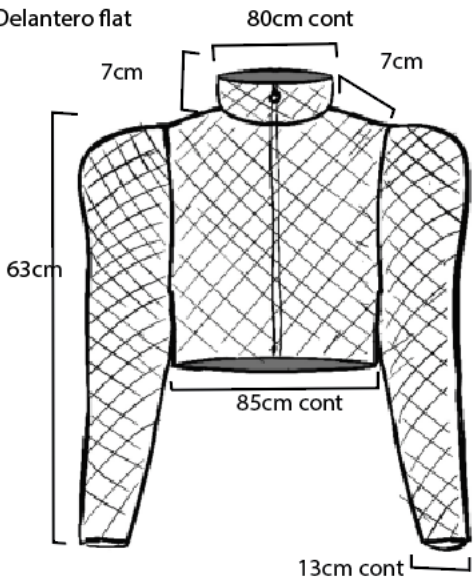
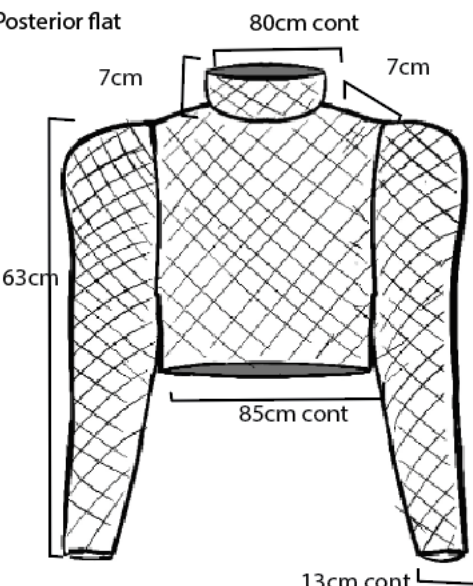
	Diseñador: Pamela Vega		Género: femenino		N de pag: 2	
	Colección: organic cyborg		Fit: al cuerpo		#ficha: OC069	
	Talla: Small		Prenda: vestido flor			
	Temporada: primavera otoño		Código: V014			
Materiales textiles	paleo foil					
compo:	100% poliester					
Color:	dorado					
ancho:	1.50cm					
Ubicación:	toda la prenda					
Consumo aprox:	3m					
Tejido:	punto					
Precio:	3,26\$					
muestra:						
Insumos:						
Descripción:	ojalete pequeño					
Material:	metal					
Medida:	1cm					
Ubicación:	cintura					
Consumo aprox:	3uni					
Color:	dorado					
Precio:	0,18					
Muestra:						




	Diseñador: Pamela Vega		Género: femenino		N de pag: 3
	Colección: organic cyborg		Fit: al cuerpo		#ficha: OC069
	Talla: Small		Prenda: vestido flor		
	Temporada: primavera otoño		Código: V014		
	S	M	L	XL	Tabla de tallas estandar dama
AS:	18cm	20cm	22cm	24cm	
ES:	36cm	38cm	40cm	42cm	
H:	11,5cm	12cm	12,5cm	13cm	
AB:	25cm	26cm	26,5cm	27cm	
CB:	88cm	92cm	94cm	96cm	
CC:	69cm	72cm	74cm	78cm	
CCD:	96cm	100cm	102cm	104cm	
C cuello:	35cm	35,5cm	36cm	36,5cm	
TP:	39cm	40cm	41cm	42cm	
TD:	41cm	43cm	45cm	47cm	
SB:	17,5cm	18cm	18,5cm	19cm	
AC:	17cm	18cm	19cm	20cm	
LT:	58+4cm	60+4cm	62+4cm	64+4cm	


	Diseñador: Pamela Vega	Género: femenino	# de pag: 1
	Colección: organic cyborg	Fit: oversize	#fecha: OC064
	Talla: Small	Prenda: camisa	
	Temporada: primavera otoño	Código: C002	
<p>Delantero flat</p> 		<p>Descripción:</p> <p>camisa unida en overlook. con detalle de la manga panal de abeja. Tiene botones 5 en el frente. unir las mangas dobladillo delgado en el detalle de cuadrados con sesgo.</p>	
<p>Posterior flat</p> 		<p>camisa unida en overlook. con detalle de la manga panal de abeja. Tiene botones 5 en el frente. unir las mangas dobladillo de 2cm t de 1 en los bordes. delgado en el detalle de cuadrados con sesgo.</p> <p>Poner ojaletes 5cm de distancia y pasar la cinta.</p>	


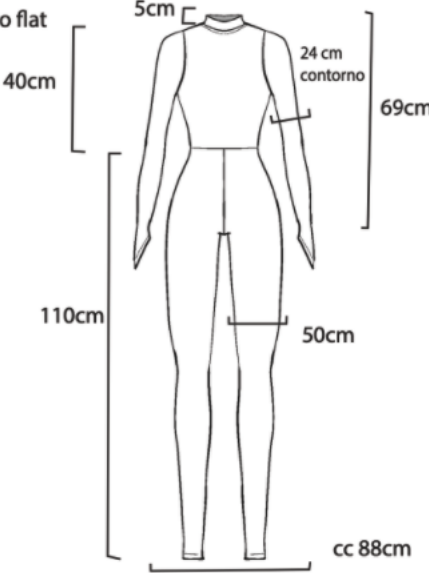
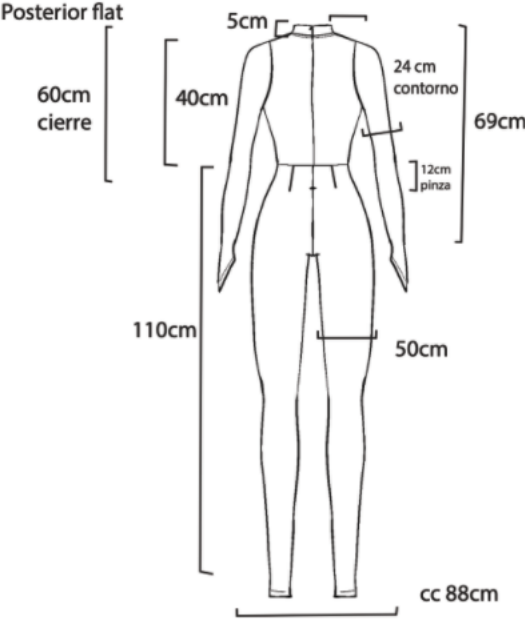
	Diseñador: Pamela Vega		Género: femenino		N de pag: 2	
	Colección: organic cyborg		Fit: oversize		#fecha: OC064	
	Talla: Small		Prenda: camisa			
	Temporada: primavera otoño		Código: C002			
Materiales textiles	capricornio					
compo:	rayon 75%, poliamida 21%, elastomero 4%					
Color:	negro					
ancho:	1,45m					
Ubicación:	todo el pantalón					
Consumo aprox:	2m					
Tejido:	plano					
Precio:	11,07 kg					
muestra:						
Insumos:						
Descripción:	Cinta satinada rosa	botón plateado	ojalete grande			
Material:	poliester	metal	metal			
Medida:	1cm	1,04 cm	3cm			
Ubicación:	hombros	frente	espalda			
Consumo aprox:	1m	5 unidades	10			
Color:	rosa durazno	plateado	plateado			
Precio:	0,15	0,13	0,26			
Muestra:						




	Diseñador: Pamela Vega		Género: femenino		N de pag: 3
	Colección: organic cyborg		Fit:		
	Talla: Small		Prenda:		
	Temporada: primavera otoño		Código:		
	S	M	L	XL	Tabla de tallas estandar dama
AS:	18cm	20cm	22cm	24cm	
ES:	36cm	38cm	40cm	42cm	
H:	11,5cm	12cm	12,5cm	13cm	
AB:	25cm	26cm	26,5cm	27cm	
CB:	88cm	92cm	94cm	96cm	
CC:	69cm	72cm	74cm	78cm	
CCD:	96cm	100cm	102cm	104cm	
C cuello:	35cm	35,5cm	36cm	36,5cm	
TP:	39cm	40cm	41cm	42cm	
TD:	41cm	43cm	45cm	47cm	
SB:	17,5cm	18cm	18,5cm	19cm	
AC:	17cm	18cm	19cm	20cm	
LT:	58+4cm	60+4cm	62+4cm	64+4cm	


	Diseñador: Pamela Vega	Género: femenino	# de pag: 1
	Colección: organic cyborg	Fit: al cuerpo	#fecha: OC068
	Talla: Small	Prenda: saco	
	Temporada: primavera otoño	Código: S001	
<p>Delantero flat</p> 		<p>Descripción:</p> <p>Unir todo con overlock, pegar cierre de chompa en el frente. doblado de 2 en las mangas y borde de saco.</p>	
<p>Posterior flat</p> 		<p>Unir todo con overlock, pegar cierre de chompa en el frente. doblado de 2 en las mangas y borde de saco.</p>	

	Diseñador: Pamela Vega		Género: femenino		N de pag: 2	
	Colección: organic cyborg		Fit: al cuerpo		#fecha: OC068	
	Talla: Small		Prenda: saco			
	Temporada: primavera otoño		Código: S001			
Materiales textiles	acolchado rombo grande					
compo:	100% poliester					
Color:	negro					
ancho:	1,45					
Ubicación:	todo el pantalón					
Consumo aprox:	1,5m					
Tejido:	plano					
Precio:	5,50					
muestra:						
Insumos:						
Descripción:	CIERRE ARGOLLA					
Material:	metal					
Medida:	70cm					
Ubicación:	frente					
Consumo aprox:	1unidad					
Color:	negro					
Precio:	0,80ctvs					
Muestra:						

	Diseñador: Pamela Vega		Género: femenino		N de pag: 3	
	Colección: organic cyborg		Fit: al cuerpo		#fecha: OC068	
	Talla: Small		Prenda: saco			
	Temporada: primavera otoño		Código: S001			
	S	M	L	XL	Tabla de tallas estandar dama	
AS:	18cm	20cm	22cm	24cm		
ES:	36cm	38cm	40cm	42cm		
H:	11,5cm	12cm	12,5cm	13cm		
AB:	25cm	26cm	26,5cm	27cm		
CB:	88cm	92cm	94cm	96cm		
CC:	69cm	72cm	74cm	78cm		
CCD:	96cm	100cm	102cm	104cm		
C cuello:	35cm	35,5cm	36cm	36,5cm		
TP:	39cm	40cm	41cm	42cm		
TD:	41cm	43cm	45cm	47cm		
SB:	17,5cm	18cm	18,5cm	19cm		
AC:	17cm	18cm	19cm	20cm		
LT:	58+4cm	60+4cm	62+4cm	64+4cm		

	Diseñador: Pamela Vega	Género: femenino	# de pag: 1
	Colección: organic cyborg	Fit: al cuerpo	# ficha: OC038
	Talla: Small	Prenda: enteriso	
	Temporada: primavera otoño	Código: E001	
<p>Delantero flat</p> 		<p>Descripción:</p> <p>Enterizo unido en overlock. Las costuras del final van con 1cm de costura y en el cuello costura de vencimiento.</p>	
<p>Posterior flat</p> 		<p>Enterizo unido en overlock. Las costuras del final van con 1cm de costura y en el cuello costura de vencimiento. En la espalda lleva un cierre de 60cm. y una pinza de 12cm a cada lado para el enterizo.</p>	

	Diseñador: Pamela Vega	Género: femenino	N de pag: 2
	Colección: organic cyborg	Fit: al cuerpo	# ficha: OC038
	Talla: Small	Prenda: enteriso	
	Temporada: primavera otoño	Código: E001	
Materiales textiles	Elle mesh		
compo:	85% poliamida 5% nylon 10% elastano		
Color:	Palo de rosa		
ancho:	1,50m		
Ubicación:	todo la prenda		
Consumo aprox:	2m		
Tejido:	punto		
Precio:	2,58		
muestra:			
Insumos:			
Descripción:	cierre invisible		
Material:	poliester		
Medida:	60 cm		
Ubicación:	costado		
Consumo aprox:	1 unidad		
Color:	negro		
Precio:	0,75 ctvs		
Muestra:			

	Diseñador: Pamela Vega		Género: femenino		N de pag: 3	
	Colección: organic cyborg		Fit: al cuerpo		# ficha: OC038	
	Talla: Small		Prenda: enteriso			
	Temporada: primavera otoño		Código: E001			
	S	M	L	XL	Tabla de tallas estandar dama	
AS:	18cm	20cm	22cm	24cm		
ES:	36cm	38cm	40cm	42cm		
H:	11,5cm	12cm	12,5cm	13cm		
AB:	25cm	26cm	26,5cm	27cm		
CB:	88cm	92cm	94cm	96cm		
CC:	69cm	72cm	74cm	78cm		
CCD:	96cm	100cm	102cm	104cm		
C cuello:	35cm	35,5cm	36cm	36,5cm		
TP:	39cm	40cm	41cm	42cm		
TD:	41cm	43cm	45cm	47cm		
SB:	17,5cm	18cm	18,5cm	19cm		
AC:	17cm	18cm	19cm	20cm		
LT:	58+4cm	60+4cm	62+4cm	64+4cm		

