UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Música

Concierto Final

Jorge Fernando Ortega Aldas

Artes Musicales

Trabajo de fin de carrera presentado como requisito
para la obtención del título de
Lic. en Artes Musicales

Quito, 06 de Mayo de 2023

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Música

HOJA DE CALIFICACIÓN
DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA

Concierto Final

Jorge Fernando Ortega Aldas

Nombre del profesor, Título académico **Daniel Toledo, M. Mus.**

Quito, 06 de Mayo de 2023

DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Nombres y apellidos: Jorge Fernando Ortega Aldas

Código: 00207551

Cédula de identidad: 1726933235

Lugar y fecha: Quito, 06 de Mayo de 2023

ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN

Nota: El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en http://bit.ly/COPETheses.

UNPUBLISHED DOCUMENT

Note: The following capstone project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing available on http://bit.ly/COPETheses.

RESUMEN

Mi propuesta se basa en desarrollar una presentación que abarque las diferentes sensaciones y emociones del oyente, la combinación de la puesta en escena, baile, música e intención permite que el público se conecte con nosotros como músicos profesionales, nos alimentamos de su energía y a su vez ellos se conectan con nuestro arte interior.

Palabras clave: Concierto, performance, PVE, emociones, conexión, audiencia, canto, transmitir, culminación.

ABSTRACT

My proposal is based on developing a presentation that encompasses the different sensations and emotions of the listener, the combination of staging, dance, music and intention allows the public to connect with us as professional musicians, we feed on their energy and their time they connect with our inner art.

Keywords: Concert, performance, PVE, emotions, connection, audience, singing, broadcast, culmination.

TABLA DE CONTENIDO

Introducción 9
Desarrollo del Tema 10
Conclusiones 18
Referencias bibliográficas 19
Anexo A: Quien Será - Kalimba 20
Anexo B: Dimelo - Marc Anthony 54
Anexo C: Bones - Imagine Dragons 80
Anexo D: The Winner Takes It All - ABBA 83
Anexo E: Somwhere Only We Know 120
Anexo F: If I Can Dream - Elvis Presley 131
Anexo G: I'm Still Standing - Elton John 136
Anexo H: Adventure of a Lifetime - Coldplay 161

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura #1. Detalle de instrumentos……..16
Figura #2. Ubicación de escenario 1……..……..17
Figura #3. Ubicación de escenario 2..……..17

INTRODUCCIÓN

¿Qué es para ustedes el performance? Delina Pineda Fernández en su ensayo "Entendiendo la Música Desde el Performance" define esta palabra como "la suma de los movimientos que se perciben: visualmente los cuerpos de los artistas, auditivamente las ondas sonoras, sensorialmente los estímulos que se producen en su cuerpo, y mentalmente las imágenes que evocan; en suma, es el acto musical produciendo efecto en usted."

Esta frase marcó mi visión como músico y me dio un punto de partida muy claro para el desarrollo de mi concierto final, ya que sintetiza de forma precisa todo lo que el performance puede significar para nosotros como músicos ecuatorianos hoy en día. Esta habilidad para transmitir emociones y saber cómo generar sensaciones en la audiencia es lo que a mi parecer separa a los músicos increíbles, de los que son completamente excepcionales, la capacidad de no solo cantar a la perfección un tema, sino transmitir algo a través de nuestro instrumento logrando conectar con el público, considero que parte de nuestro trabajo como intérpretes es lograr que la gente vea el mundo a través de nuestros ojos compartiendo así nuestra visión única de lo que la música significa para cada uno.

DESARROLLO DEL TEMA

En la actualidad, este concepto de “performance” ha sido dejado un poco de lado, debido a que gran parte de los cantantes profesionales, o con una educación musical académica, hoy en día se enfocan únicamente en demostrar al público su virtuosismo, cuando esto debería ser solo 1 de los muchos elementos que como músicos profesionales debemos tener en cuenta al momento de presentarnos ante una audiencia. Cabe aclarar que esta reflexión se basa en mi visión y experiencias vividas dentro del ámbito artístico de los cantantes ecuatorianos y se rige bajo dicho contexto, “usar la palabra performance permite participar en un “discurso” que une la praxis con la poiesis, la acción con el arte, el tiempo con el espacio y el cuerpo, la relación social con la relación semiótica” (Johnson, 2014). Considero que los intérpretes debemos dar paso a todo este proceso artístico a través de nuestras habilidades musicales y técnicas.

Borja Ruiz en su libro “El Arte del Actor en el Siglo XX” nos habla sobre un personaje femenino llamado Anne Bogart, que junto con el director de escena Tadashi Suzuki crearon la “Saratoga International Theatre Institute” en 1992, donde parte del entrenamiento de los actores está constituido por algo llamado “puntos de vista escénicos” o “PVE”. En esencia los PVE constituyen una filosofía de movimiento escénico cuyo objetivo es fomentar una creación colectiva que privilegie el dinamismo de los diferentes constituyentes escénicos y estos proveen una serie de principios sobre los que trabajar de forma específica y son útiles para desarrollar los recursos expresivos como para orientar la creación de personajes.

Muy bien, y ¿Qué tiene que ver todo esto con mi propuesta? Una vez estudiados los PVE se nos abre una gama de movimientos y expresiones tanto físicas como emocionales, que ejecutados en la forma correcta proveen al músico lo que muchas veces no tomamos en

cuenta al momento de subirnos a un escenario, con esto me refiero al transmitir algo, ya sean emociones, sentimientos, o simplemente la energía propia que posee un tema musical.

Mi propuesta es que, en base a los PVE se pueda desarrollar una presentación que abarque distintas sensaciones y emociones en los oyentes, la combinación de la puesta en escena, baile, música e intención son lo que hace que el público conecte con nosotros como músicos profesionales, nosotros nos alimentamos de su energía y su vez ellos conectan con nuestro arte interior.

En esta sección he decidido tomar como referencia presentaciones como: Michael Jackson - Remember The Time (Official Live), Kalimba - Quien Será, ¡y The Winner Takes It All - Mamma Mia! En las cuales el movimiento y las expresiones se encuentran en armonía con la voz.

Propuesta de repertorio

1. Quien Será- Kalimba (Pablo Beltrán Ruiz & Luis Demetrio; Latin; 4:20; 125-bpm; Arreglo). (Número de instrumentistas: 21).

2. Dímelo- Marc Anthony (Marc Anthony & Mark Cory Rooney; Pop; 3:48; 115-bpm; Transcripción). (Número de instrumentistas: 13).

3. Bones- Imagine Dragons (Ben McKee, Dan Reynolds, Daniel Platzman, Mattias Larsson, Robin Fredriksson, Wayne Sermon; Rock; 2:45; 113-bpm; Arreglo).
(Número de instrumentistas: 11).

4. The Winner Takes It All- Abba (Björn Ulvaeus & Benny Andersson; Balada, 4:25; 64-bpm; Arreglo). (Número de instrumentistas: 5).

5. Somewhere Only We Know- Keane (Tim Rice-Oxley; Rock Alternativo; 3:57; 87-bpm; Transcripción.). (Número de instrumentistas: 6).

6. If I Can Dream_ Elvis Presley (Earl Brown; Soul; 3:16; 62-bpm; Arreglo).
(Número de instrumentistas: 6).

7. I'm Still Standing- Elton John (Elton John & Bernie Taupin, Pop- Rock, 4:00, 180-bpm; Arreglo). (Número de instrumentistas: 16).

8. Adventure of a Lifetime - Coldplay (Chris Martin, Jon Buckland, Guy Berryman, Will Champion, Mikkel S. Eriksenestilo, Tor Erik Hermansen; 4:20; 112-bpm; Transcripción)
(Número de instrumentistas: 12).

Músicos.

•Voces: Jorge Ortega, Geovanny Rivadeneira, Melinna Navas, Paula Valencia, Ari Paz, Elizabeth Vega, Johann Ezequiel

• Batería: Ulrich Maurer.

• Timbales: Benjamín Coyago.

• Violín 1: Rony Josué

• Violín 2: Paula Ramón

• Viola: Juliana Jiménez.

• Cello: Pedro Ramírez.

• Trompeta 1: Yohendri Hernandez

• Trompeta 2: David Caiza

• Saxofón Tenor: Miguel Ángel Palacios

• Bajo: Oscar Padilla.

• Piano: Josué Granda, María José Alcócer.

• Guitarras: Andrés Calle, Martín Pacheco.

Rider técnico.

• Una batería:1 tom, 1 floor tom, 1 bombo, 1 snare, 1 ride, 1 crash, 1 hi-hat (todo con micrófonos)

• Un par de timbales con accesorios, cortina y congas (todo con micrófonos) (Nota: una de las congas en el primer tema se las va a colocar de tal forma que Uli pueda tocar dicha conga con la batería al mismo tiempo)

• Mesa de percusión

• 1 Cajón

• 2 Atriles para batería

• 1 Atril para bajo

• 1 Atril para guitarra

• Micrófonos para 3 vientos con pedestales (2 trompetas, 1 saxofón tenor)

• 3 Atriles para vientos (2 trompetas, 1 saxofón tenor)

• 1 Monitor de piso para los 3 vientos (2 trompetas, 1 saxofón tenor)

• 1 Monitor de piso para la guitarra

• 1 Monitor de piso para Lead Voice

• 1 Monitor de piso para Bajo.

• 1 Amplificador para bajo.

• 1 Piano clásico (con micrófono)

• 1 Teclado

• 1 Amplificador de guitarra (con regleta para conectar pedal)

• Caja Directa (Guitarra Clásica)

• 4 Sillas para cuerdas (Violín 1, Violín 2, Viola, Cello)

• 4 Atriles para cuerdas (Violín 1, Violín 2, Viola, Cello)

• 2 Micrófonos de condensador (Romos) (para cuarteto de cuerdas)

• 4 Micrófonos con pedestales para coristas (Uno por sección: Sopranos, Altos, Barítonos, Bajos)

• 1 Micrófono con pedestal (Lead Voice)

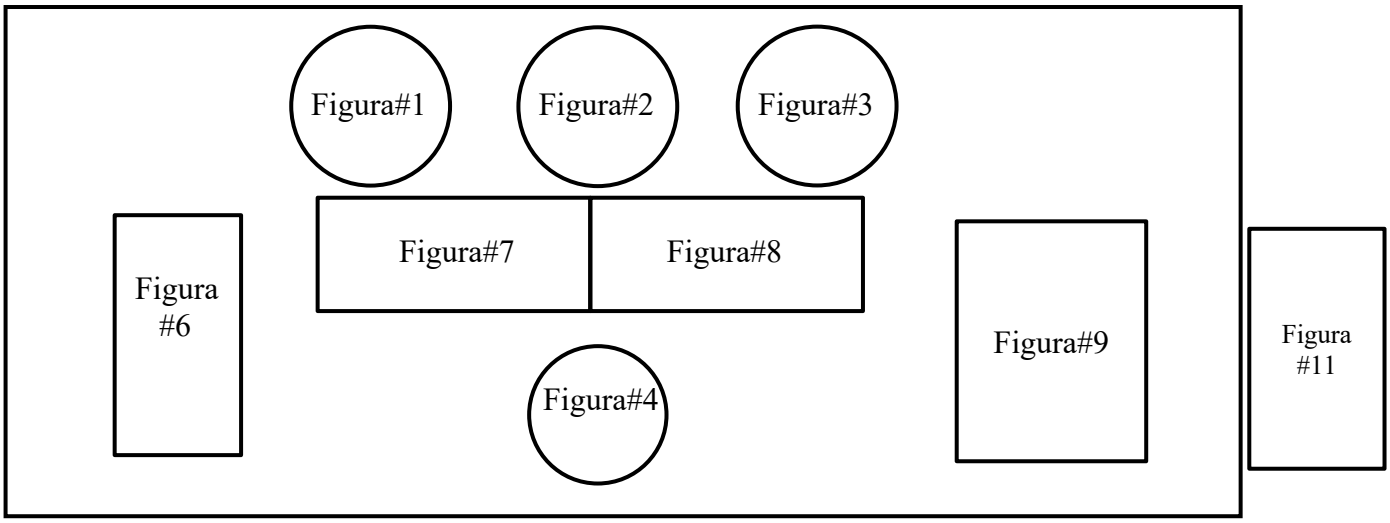
Instrumentos

Bajo	Figura #1
Batería con Conga	Figura #2
Percusión	Figura #3
Voz	Figura #4
Batería	Figura #5

Piano & Keys	Figura #6
Cuerdas	Figura#7
Vientos	Figura#8
Guitarra Clásica (Caja Directa)	Figura #9
Guitarra Eléctrica (Amplificador)	Figura #10
Coristas	Figura #11

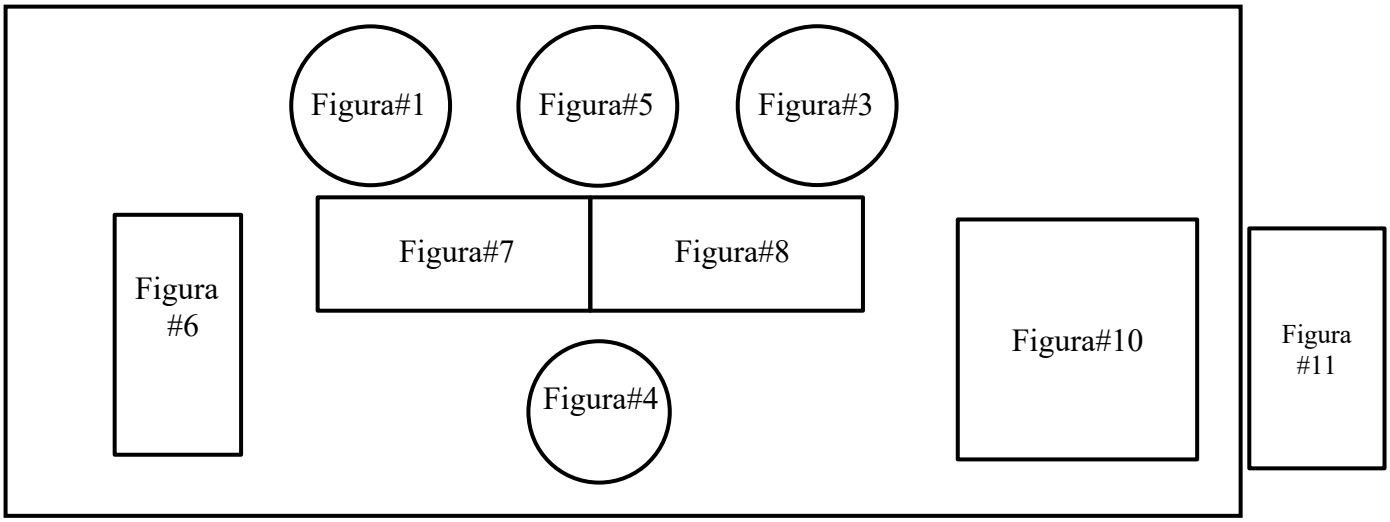
Figura #1. Detalle de instrumentos.

Ubicación en escenario.



Frente del Escenario

Figura #2. Ubicación de escenario 1.



Frente del Escenario

Figura #3. Ubicación de escenario 3.

CONCLUSIONES

Retomando el tema, la implementación de una puesta en escena en base a los puntos de vista otorgará un dinamismo extra a dicho concierto, el cual, al ser un evento académico considero es uno de mis puntos más fuertes al momento de exponer el resultado de este arduo esfuerzo que se ha llevado a cabo por casi 4 meses.

Cabe recalcar el compromiso, profesionalismo, organización y creatividad que este evento ha requerido, ya que, en mi caso la organización de 21 músicos resulto en un trabajo de tiempo completo, y al final me siento satisfecho con el trabajo logrado, no solo por mí, sino por mis músicos quienes han demostrado su alto nivel como instrumentistas y su pasión por lo que hacen.

Para finalizar, la forma en como se desarrollará el concierto será una demostración de todo lo que hemos aprendido y cuanto hemos crecido en estos 4 años de estudio, finalmente podremos demostrar al público que clase de artistas somos y como nos presentamos ante el medio, marcando así el final de nuestra etapa como estudiantes para así abrirnos paso a un nuevo mundo de experiencias que, si lo sabemos aprovechar, seguirá enriqueciendo nuestro camino como artistas.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Applin, R. (1996). Introduction and Overview, Chapter 1-3. En *Tonal Counterpoint Workbook* (pp. 1-36). Boston, MA: Berklee College of Music.

DeOgburn, S., Germain, T., Haupers, M., Prosser, S., Radley, R., Vose, D. (2002). *Ear Training 1 Workbook*. Boston, MA: Berklee College of Music.

DeOgburn, S., Germain, T., Haupers, M., Prosser, S., Radley, R., Vose, D. (2002). *Ear Training 2 Workbook*. Boston, MA: Berklee College of Music.

DeOgburn, S., Germain, T., Haupers, M., Prosser, S., Radley, R., Vose, D. (2003). *Ear Training 3 Workbook*. Boston, MA: Berklee College of Music.

Freedman, B., & Pease, T. (1989). Instrumentation. En *Arranging 2* (pp. 3-20). Boston, MA: Berklee College of Music.

Kostka, S., & Payne, D. (1995). *Tonal Harmony with an Introduction to Twentieth-Century Music*. New York, NY: Mc Graw-Hill.

Nettles, B. (2006). *Harmony 2.* Boston, MA: Berklee College of Music.

Nettles, B. (2007). *Harmony 3.* Boston, MA: Berklee College of Music.

Rochinski, S. (1995). Part 1-2. En *Harmony 4* (pp. 1-62). Boston, MA: Berklee College of Music.

Fernández, D. P. (11 de 05 de 2021). *Entendiendo la Música Desde el Performance.* Obtenido de Siete de Copas: https://www.sietedecopas.com/entendiendo-la-musica-desde-la-performance/#:~:text=Por%20eso%2C%20y%20en%20s%C3%ADntesis,es%20el%20acto%20musical%20produciendo

Johnson, A. (2014). ¿Qué hay en un nombre?": una apología del performance. *Alteridades*, 9-21.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

Avid Technology (2011). *Pro Tools Reference Guide Version 10.0*. http://www.avid.com

Avid Technology (2014). *Pro Tools Reference Guide Version 11.3*. http://www.avid.com

Crabtree, B. (2009). *API Legacy Plus, All Discrete Mixing and Recording Console, Operator's Manual*. Jessup, MD: Automated Processes, Inc.

Thompson, D. (2005). *Understanding Audio: Getting the Most Out of Your Project or Professional Recording Studio*. Boston, MA: Berklee Press.

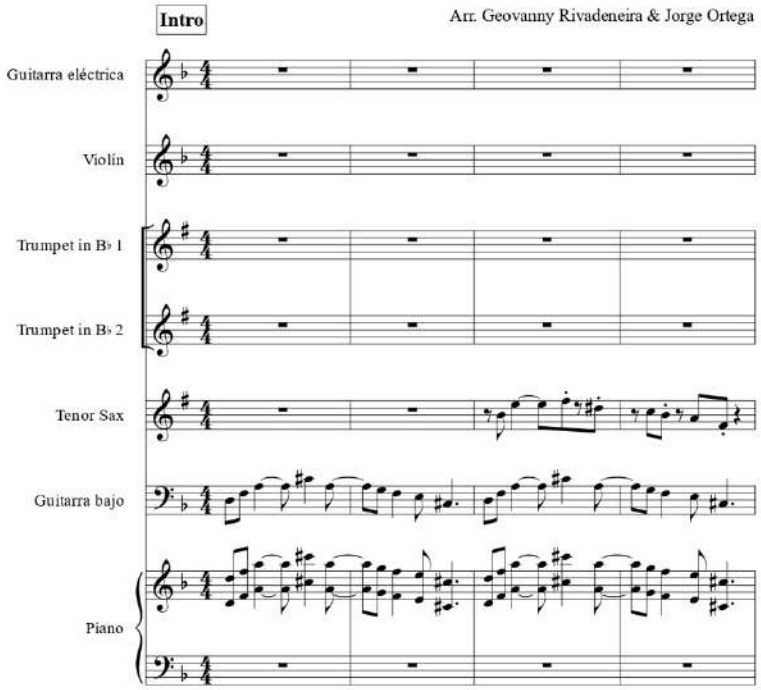
ANEXO A: QUIEN SERÁ - KALIMBA

Score

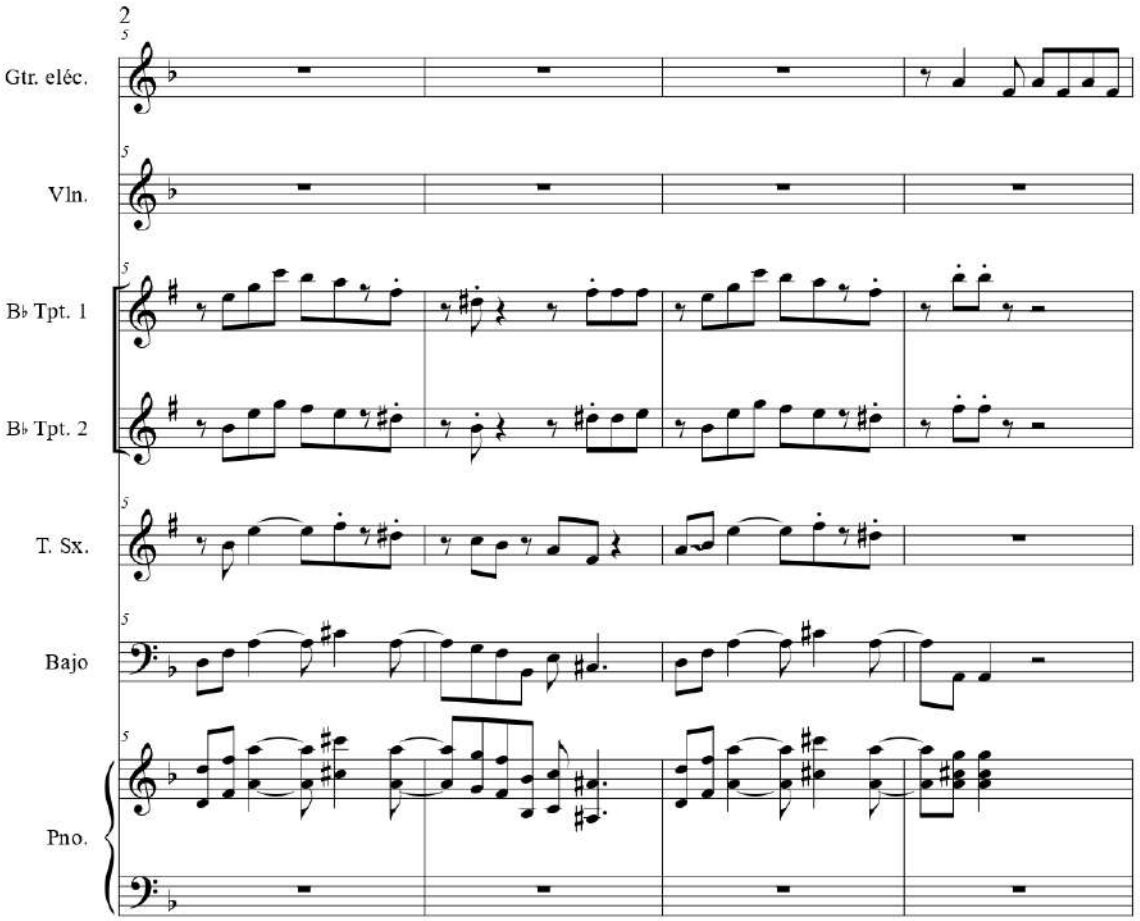
Quién será

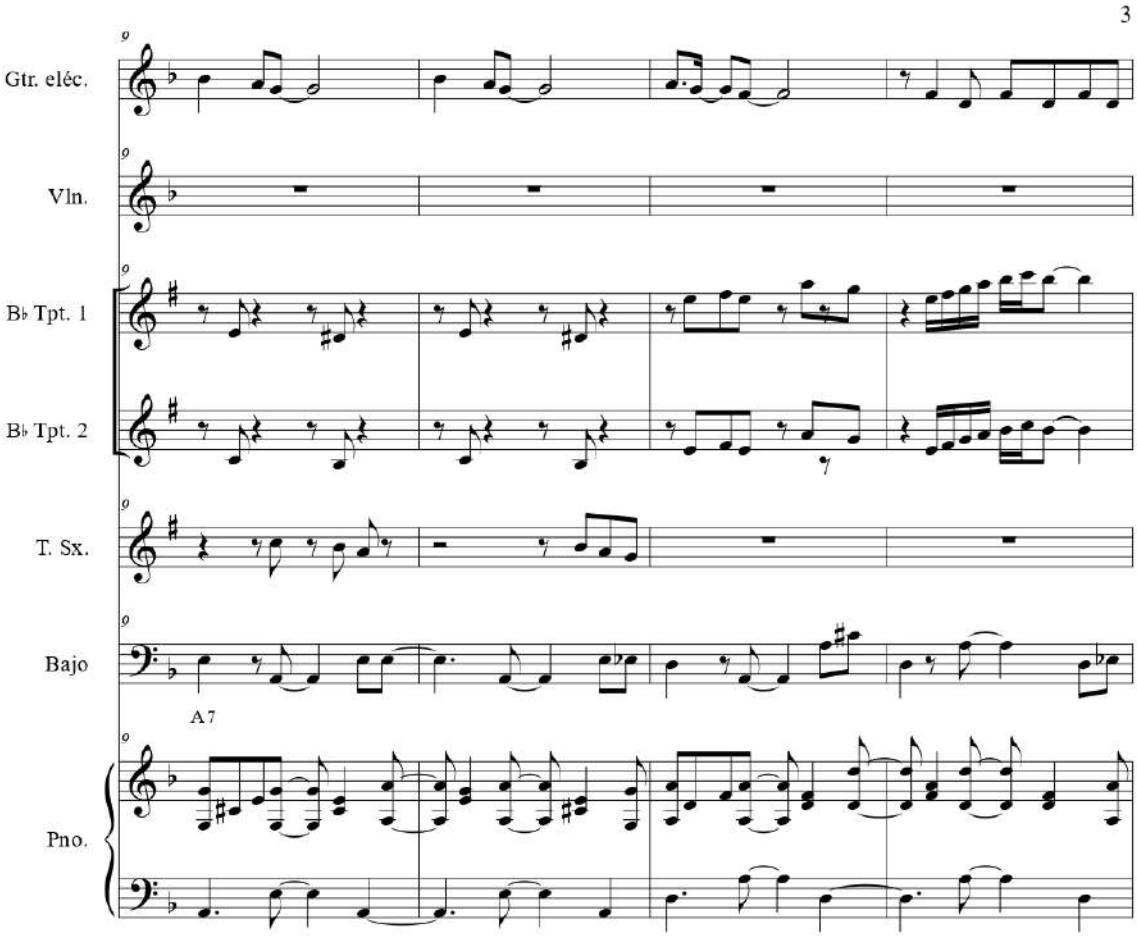
Pablo Beltrán Ruiz / Luis Demetrio / Norman Gimbel

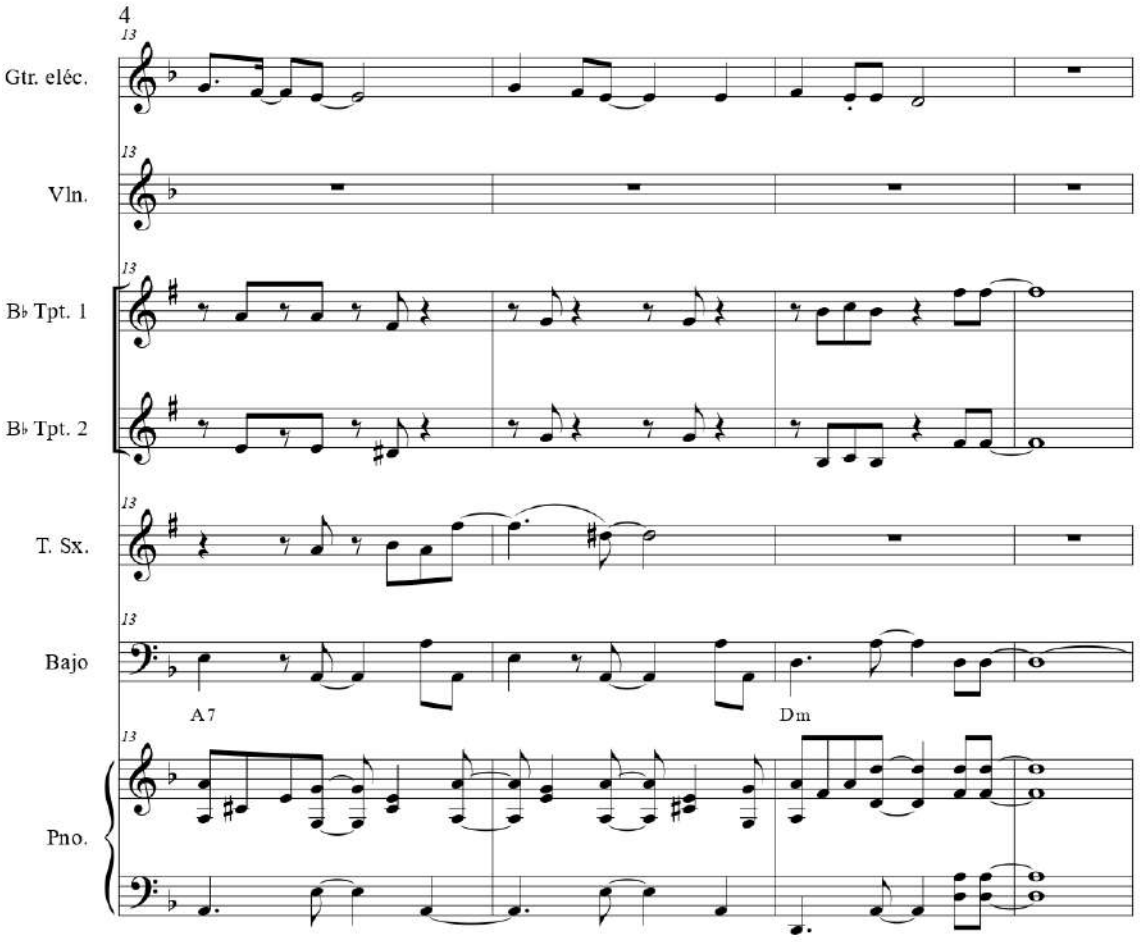
Arr. Geovanny Rivadeneira & Jorge Ortega

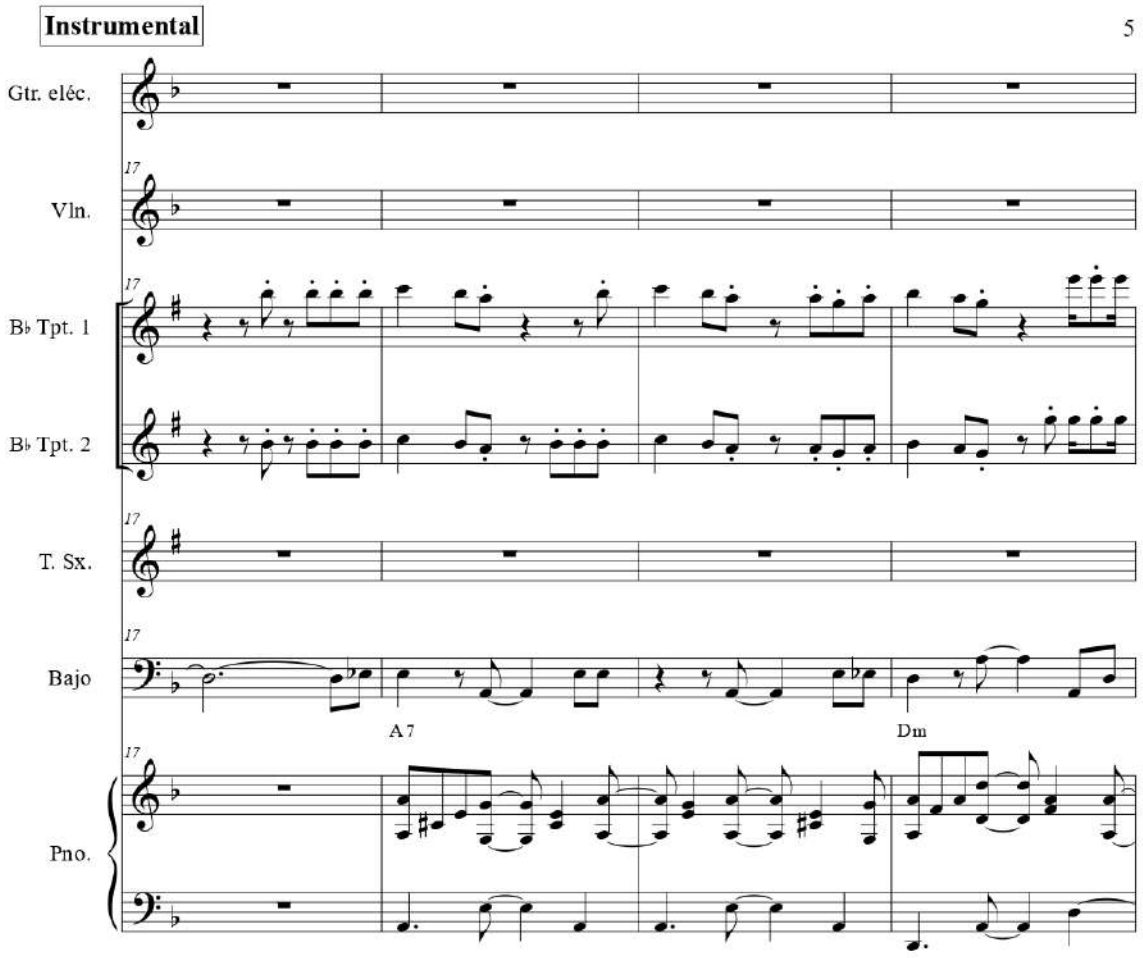


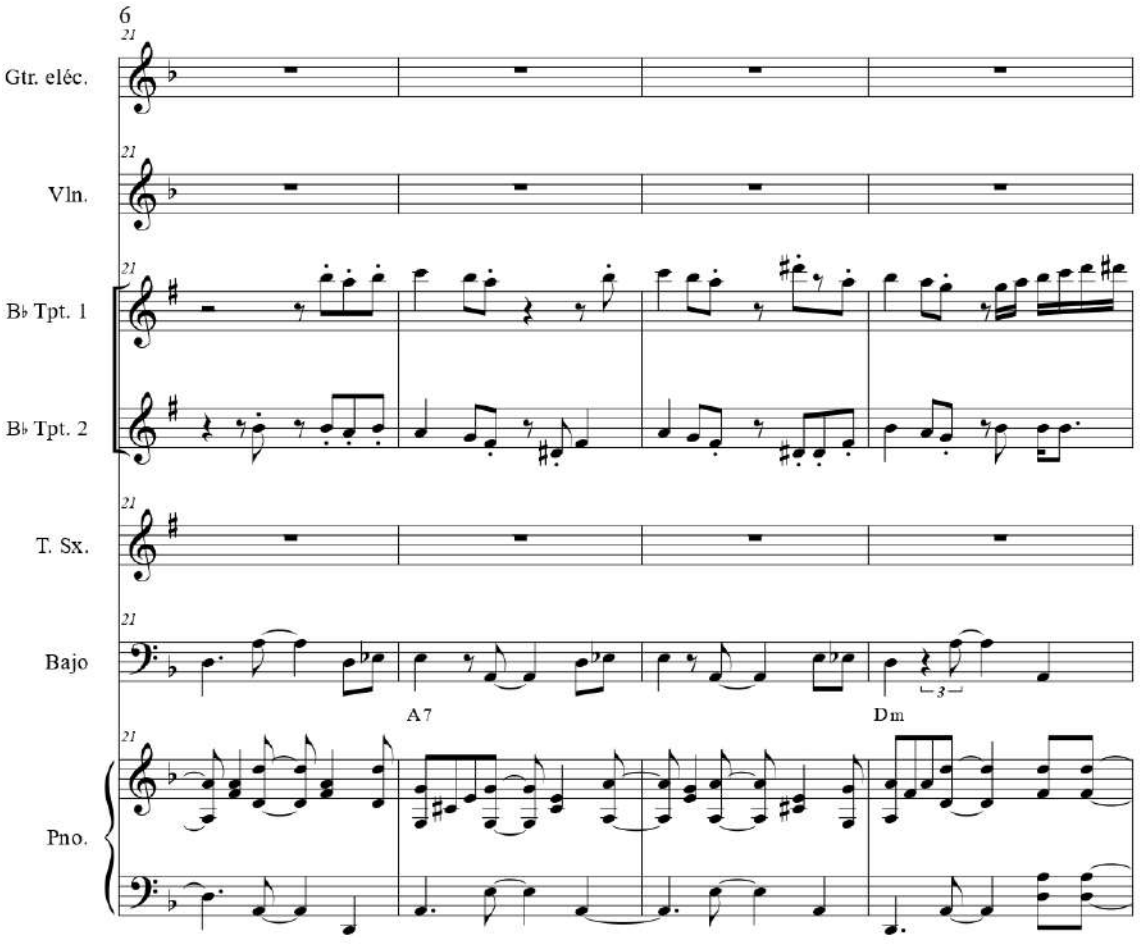
©

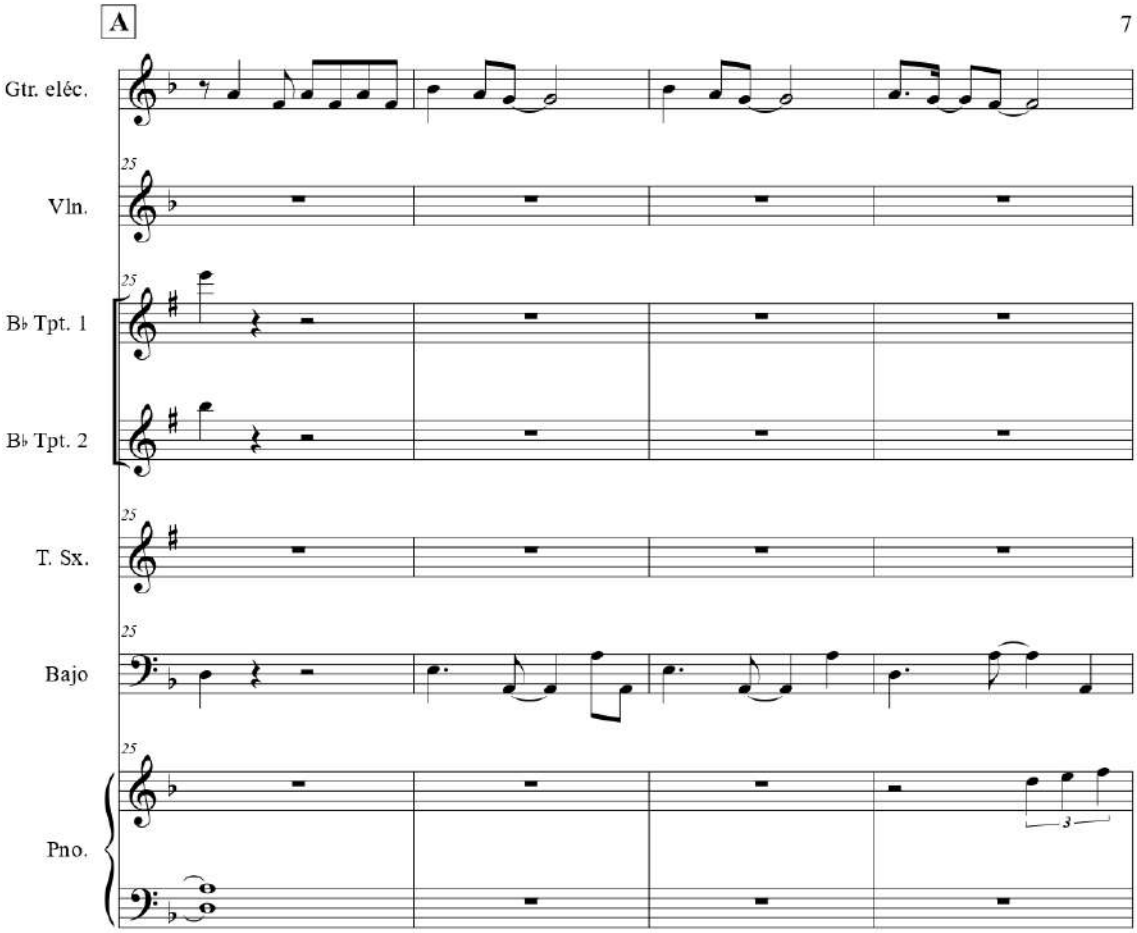

2
Gtr. eléc.
Vln.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
T. Sx.
Bajo
Pno.

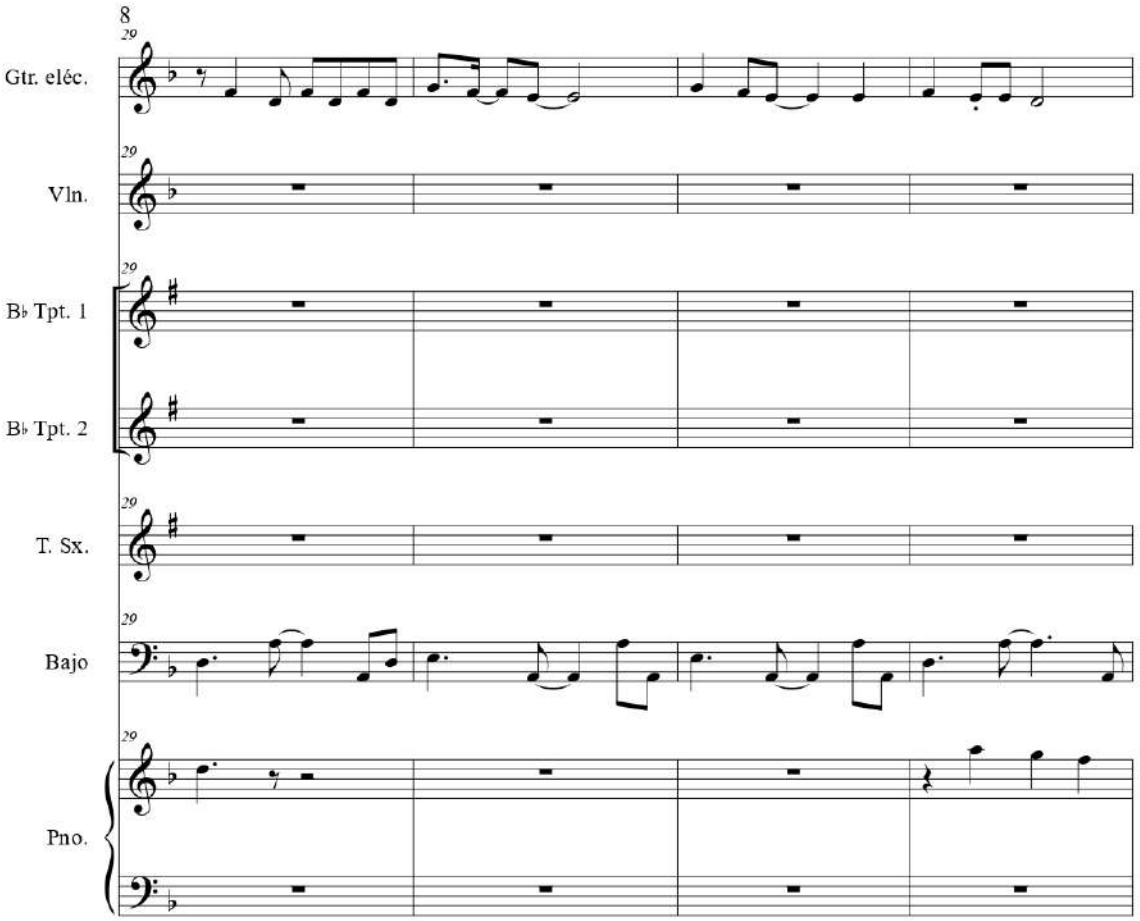

3
Gtr. eléc.
Vln.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
T. Sx.
Bajo
A7
Pno.

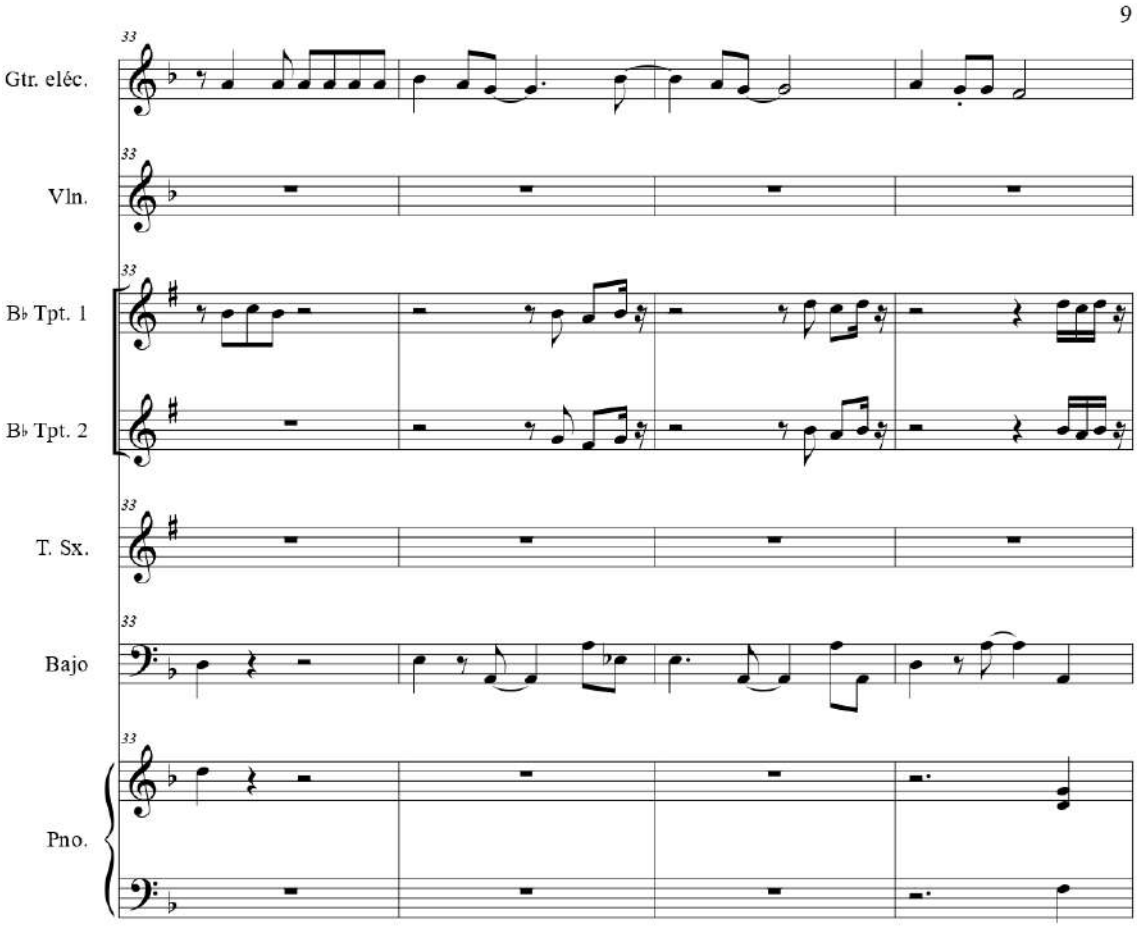

4
Gtr. eléc.
Vln.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
T. Sx.
Bajo
A7
Dm
Pno.

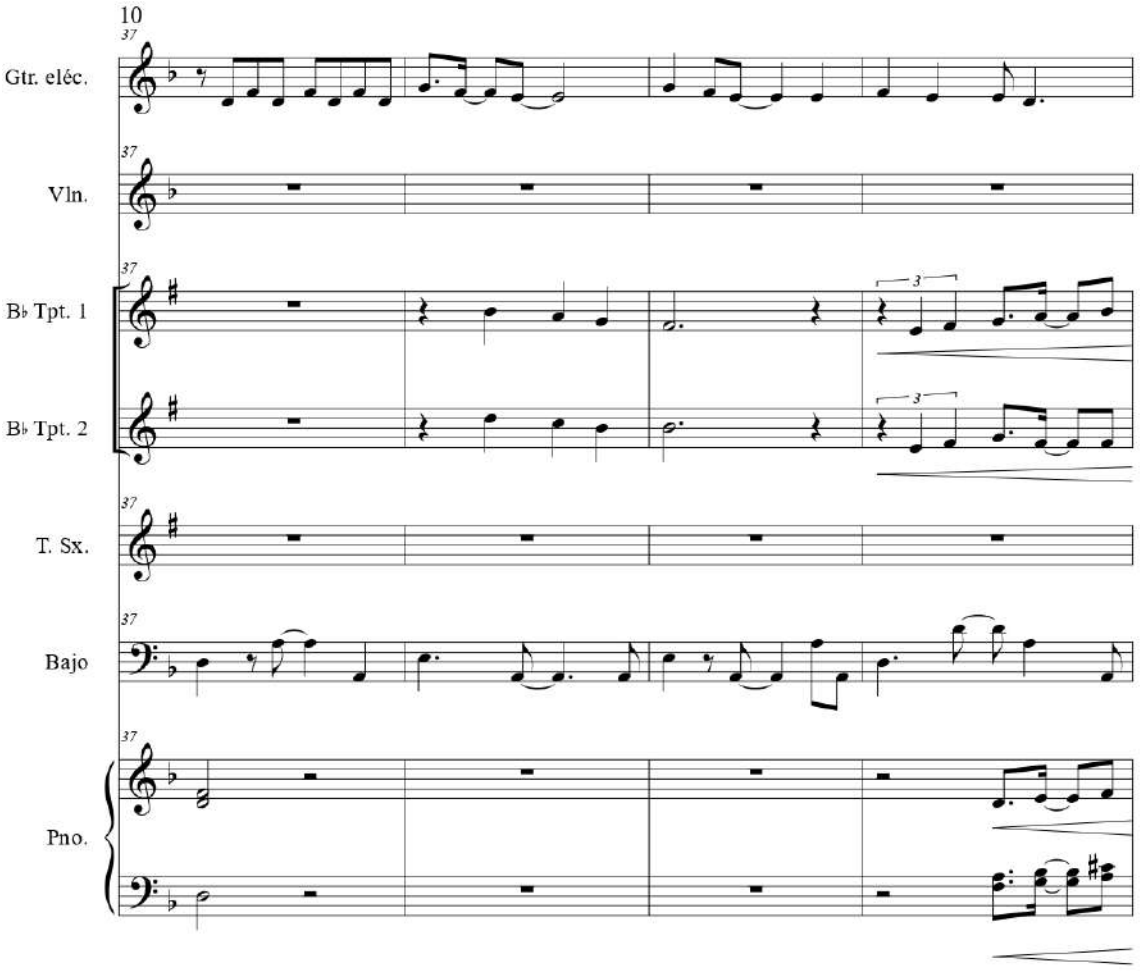

Instrumental
5
Gtr. eléc.
Vln.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
T. Sx.
Bajo
Pno.
17
A7
Dm

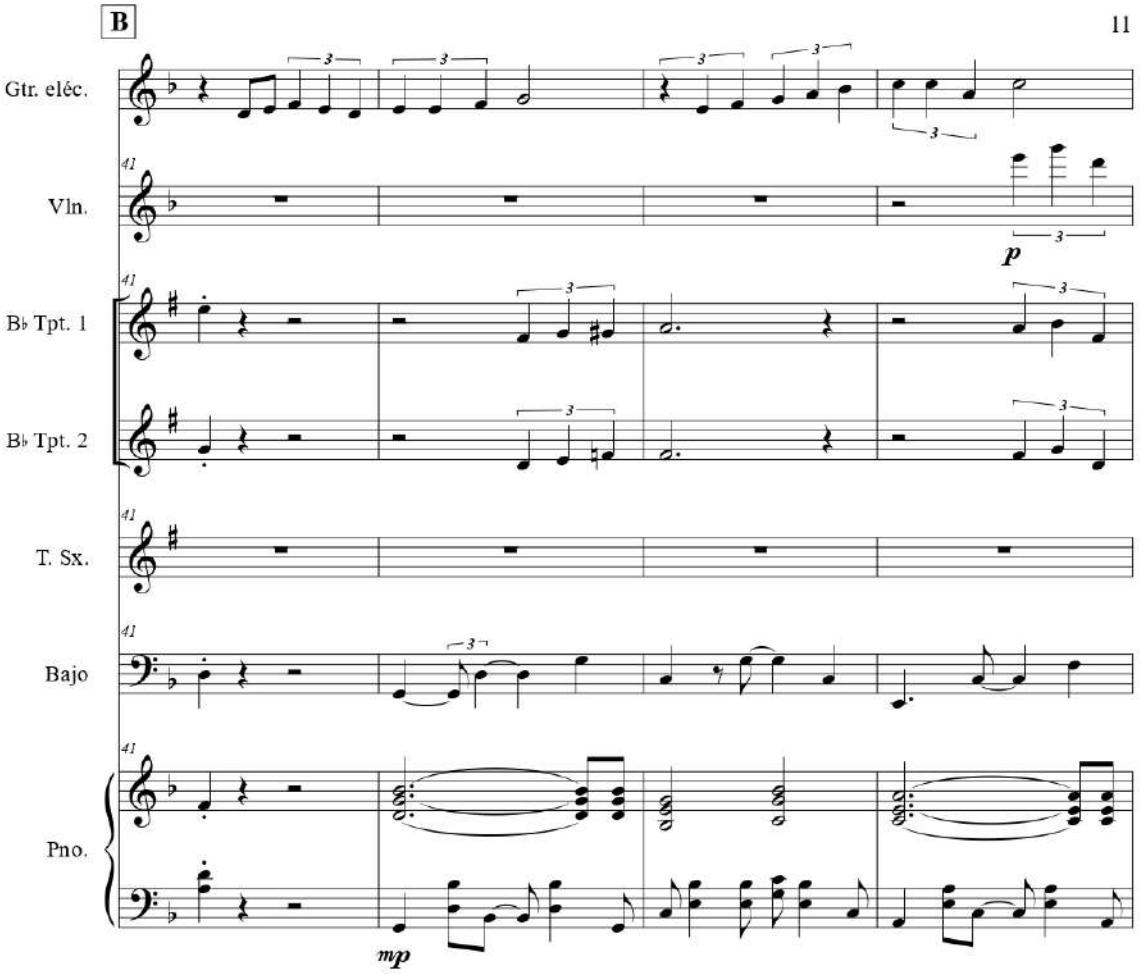

6
Gtr. eléc.
Vln.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
T. Sx.
Bajo
Pno.
A7
Dm

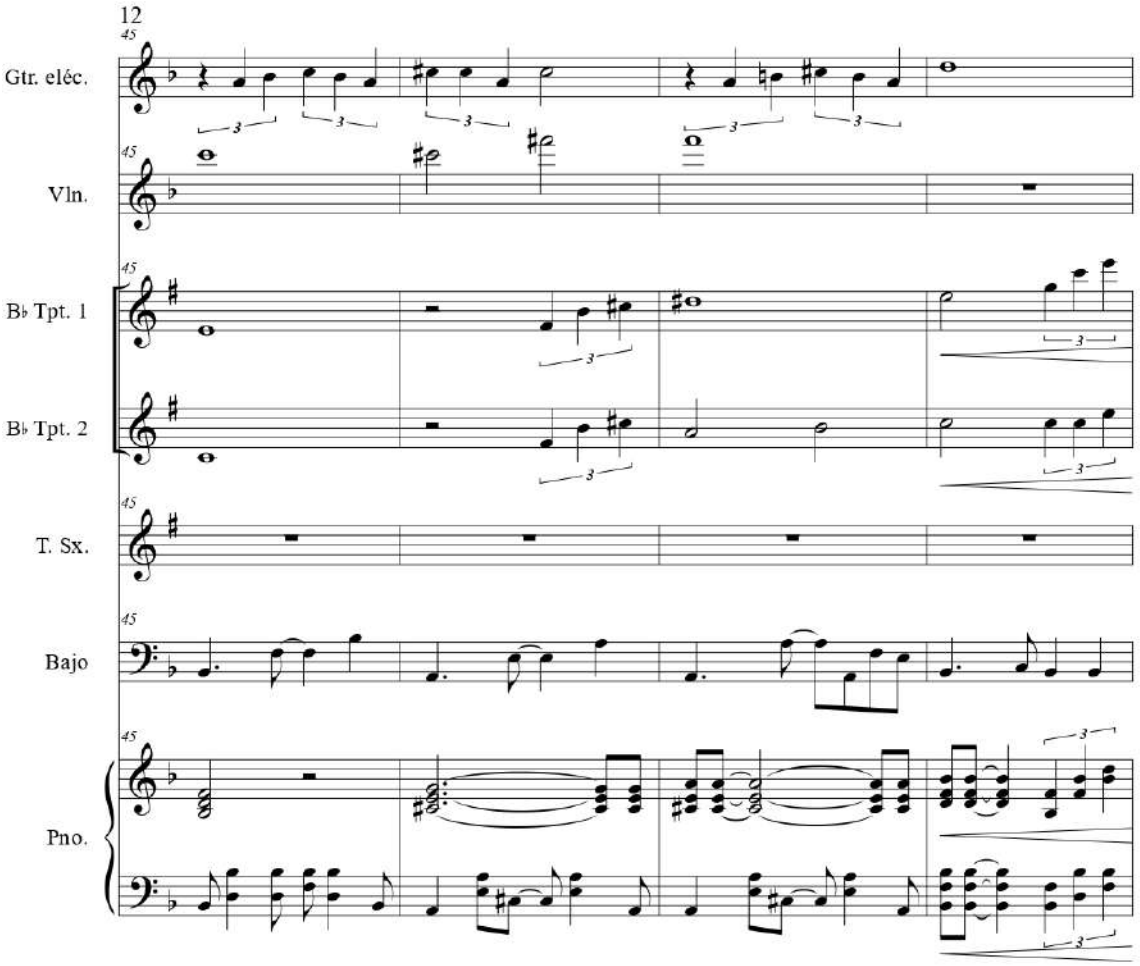

A
7
Gtr. eléc.
25
Vln.
25
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
25
T. Sx.
25
Bajo
25
Pno.
3

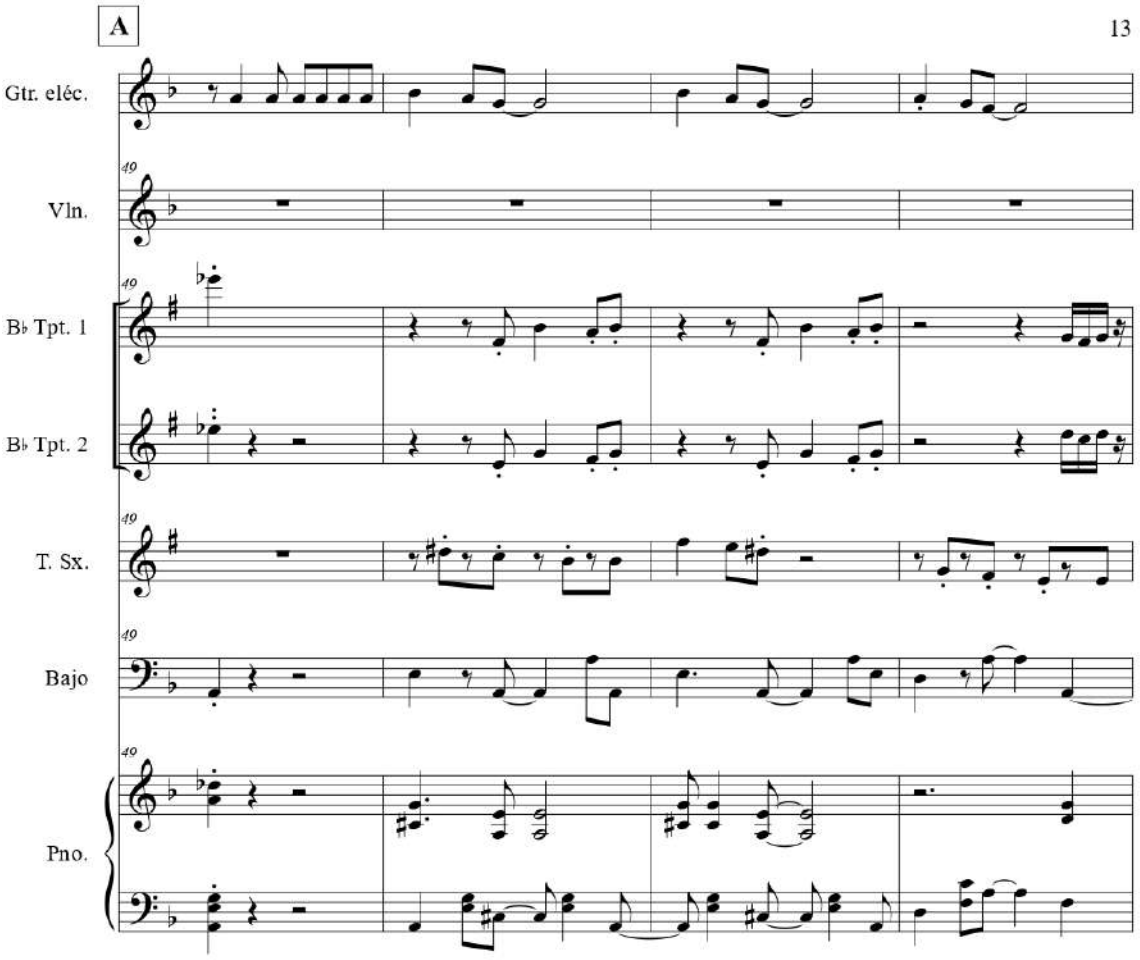

8
Gtr. eléc.
Vln.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
T. Sx.
Bajo
Pno.

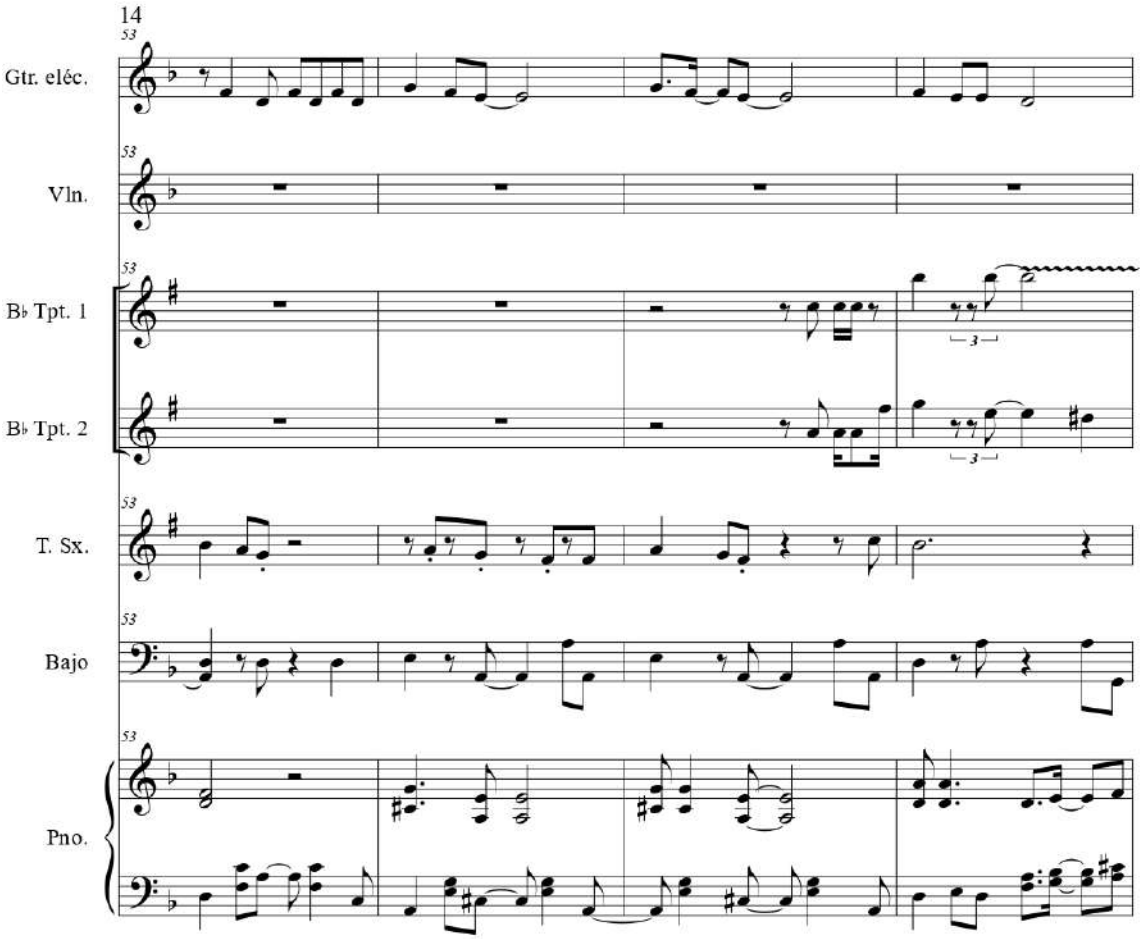

9
33
Gtr. eléc.
Vln.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
T. Sx.
Bajo
Pno.

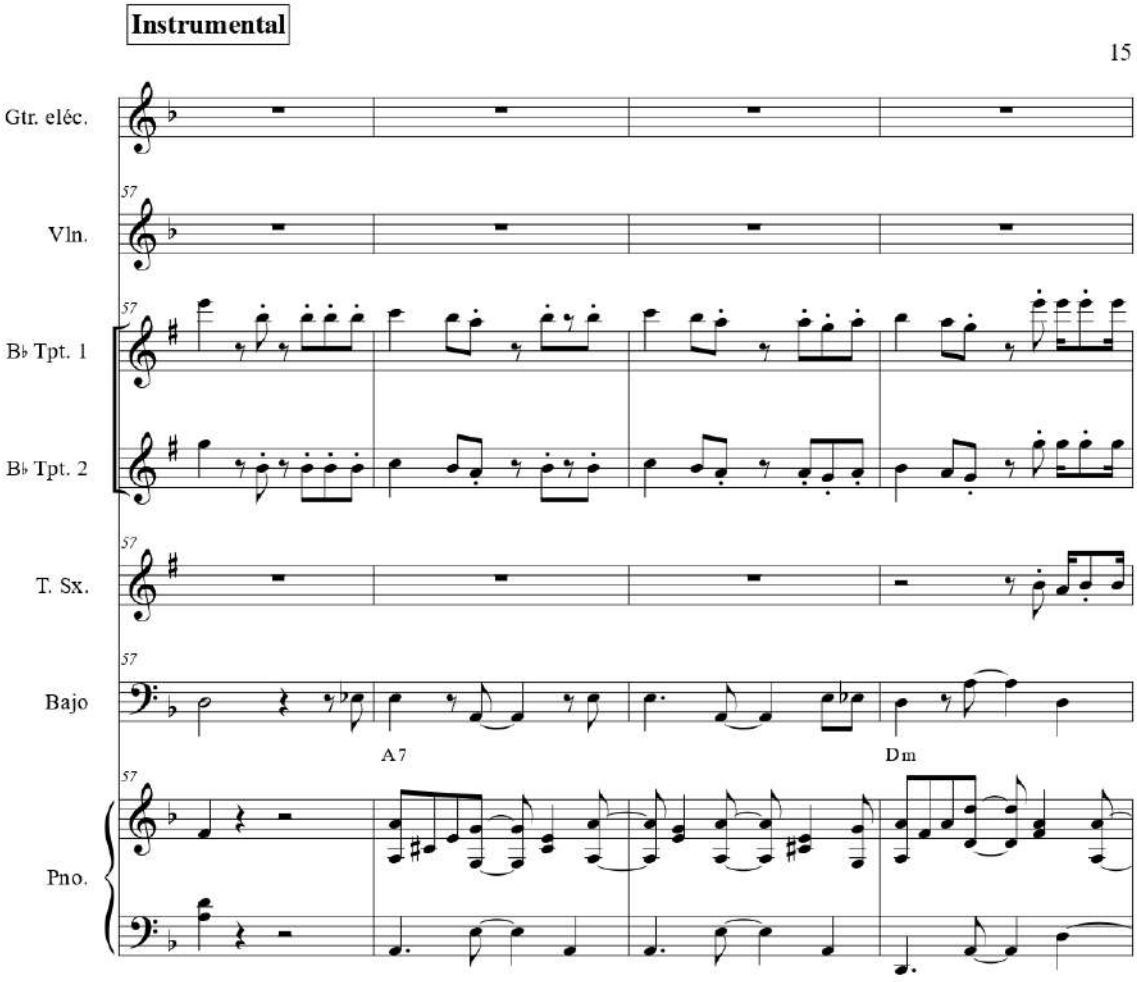

10
37
Gtr. eléc.
Vln.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
T. Sx.
Bajo
Pno.
3
3

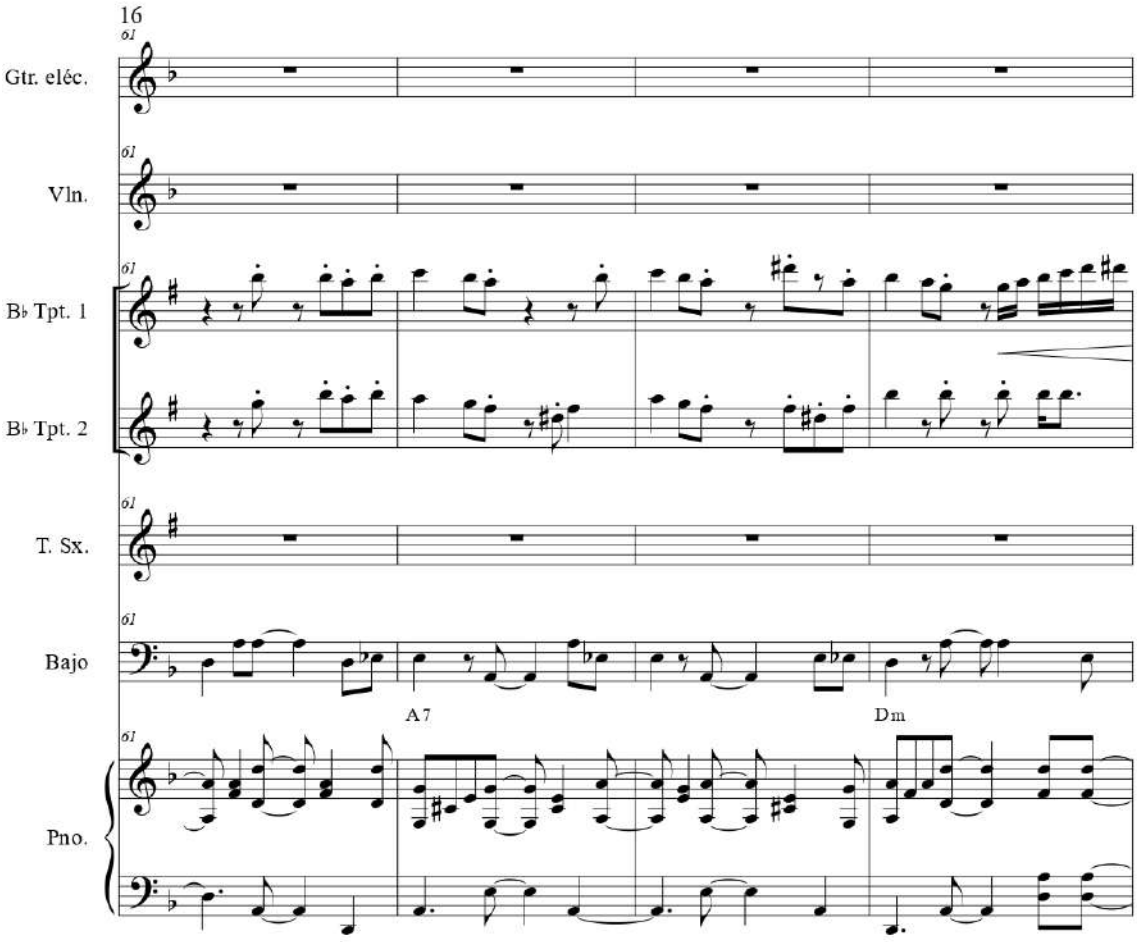

B
11
Gtr. eléc.
Vln.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
T. Sx.
Bajo
Pno.
p
mp

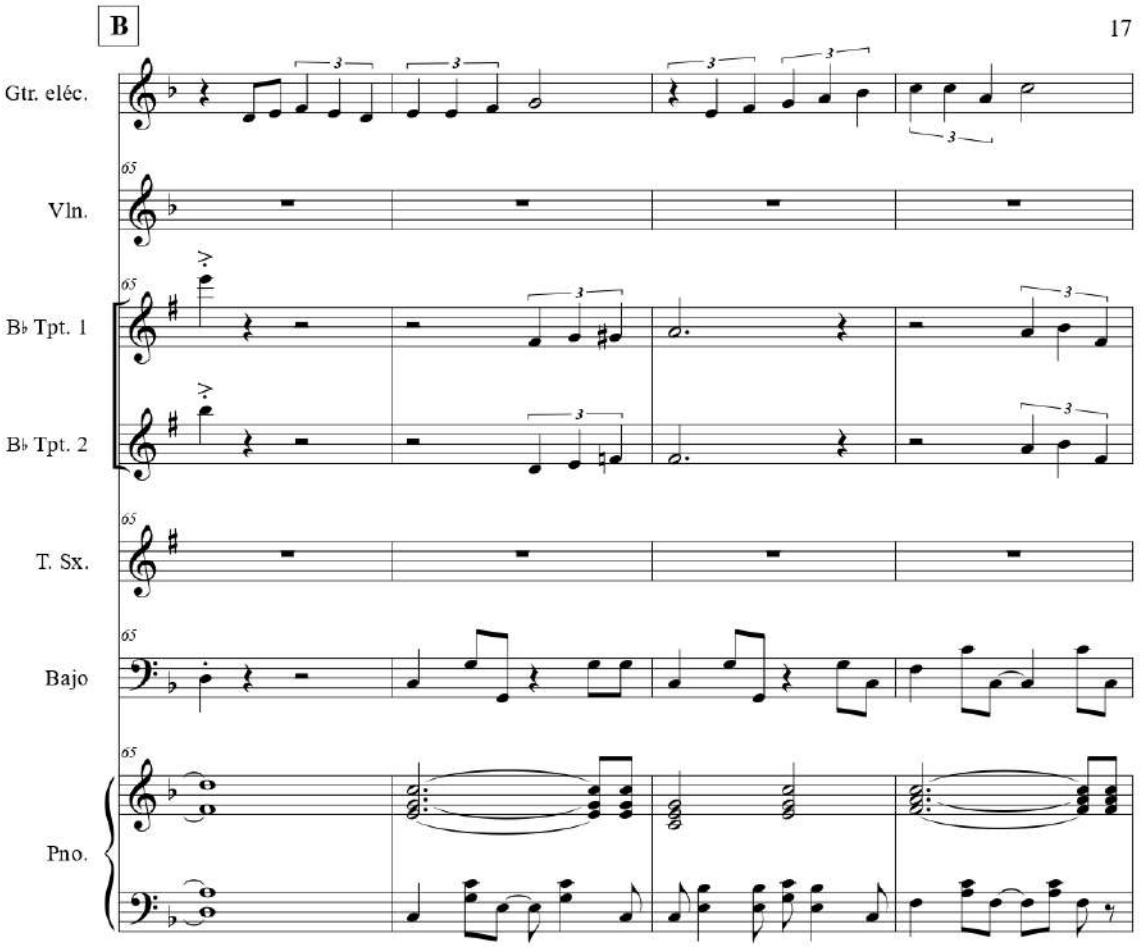

12
Gtr. eléc.
Vln.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
T. Sx.
Bajo
Pno.

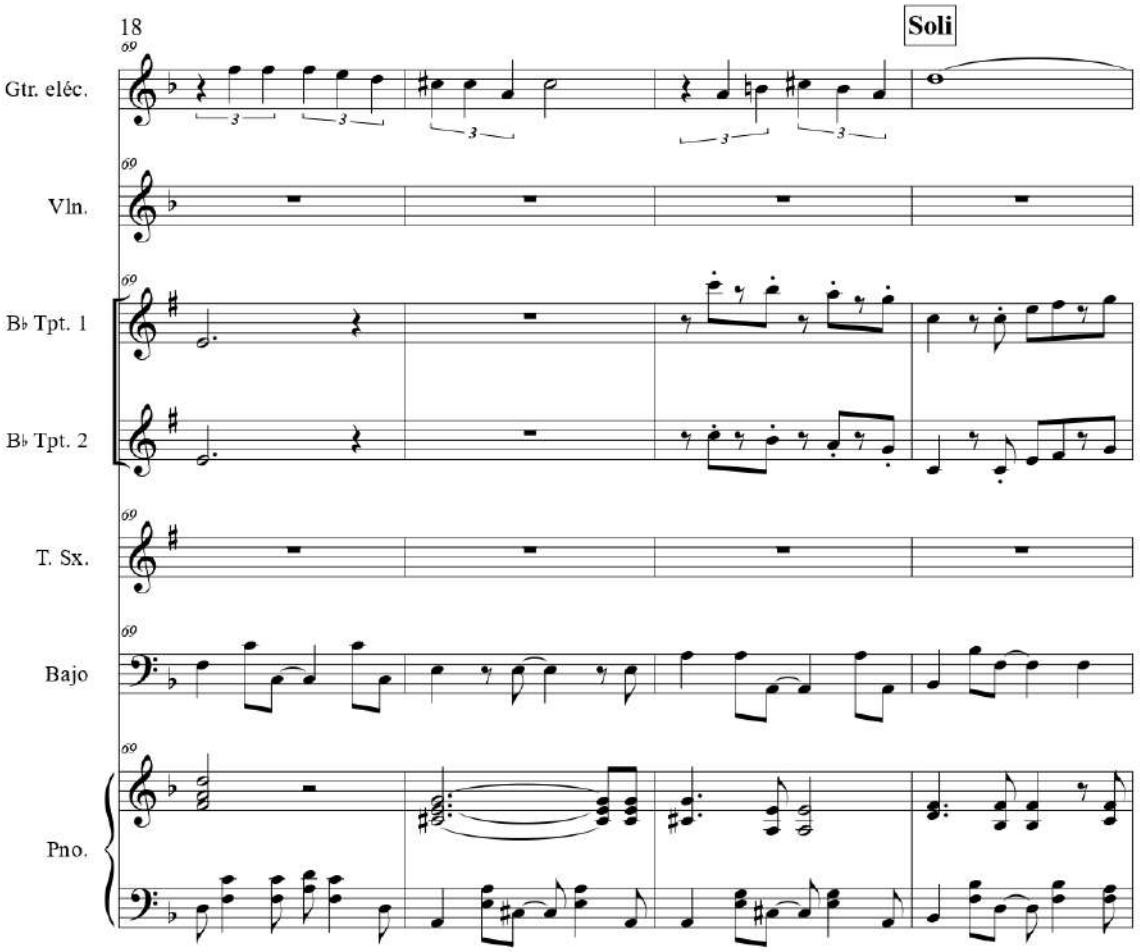

A
13
Gtr. eléc.
Vln.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
T. Sx.
Bajo
Pno.

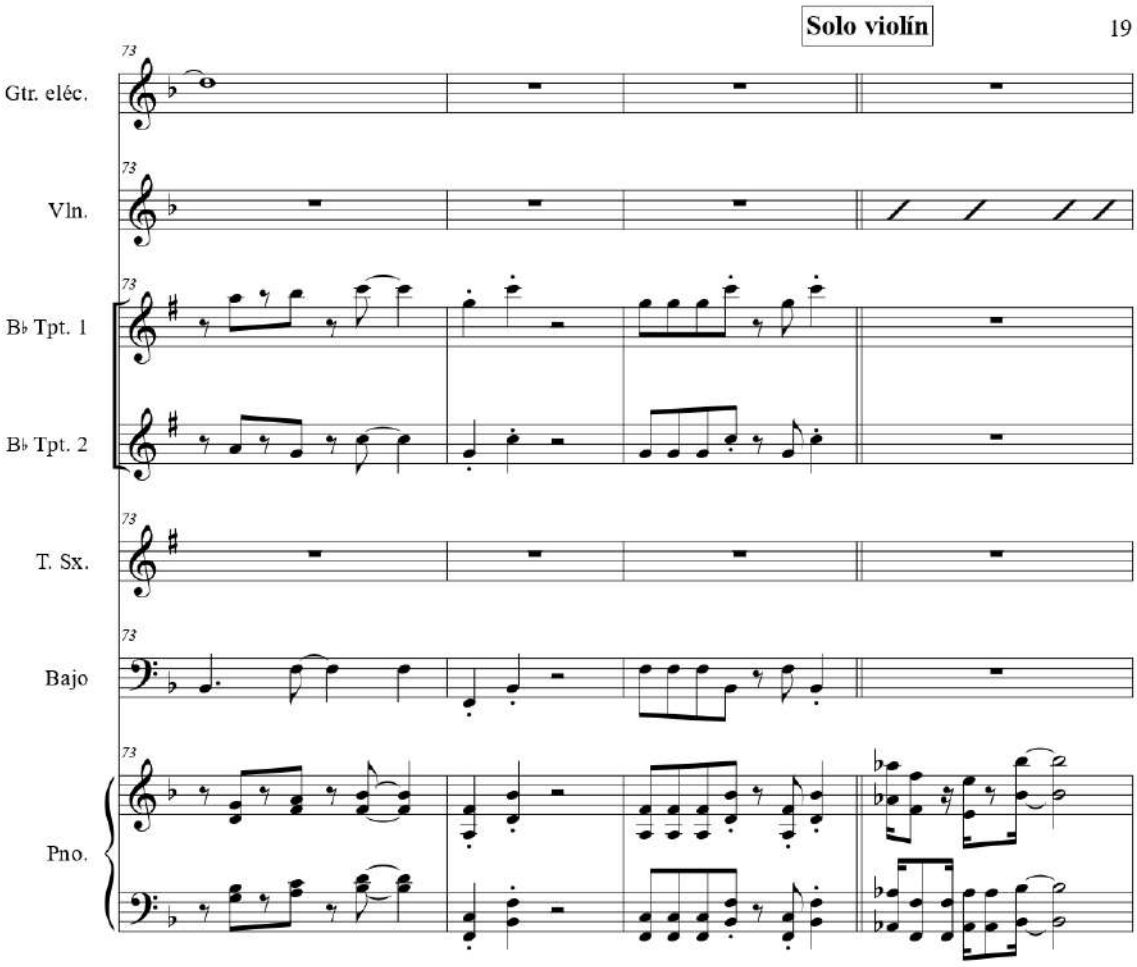

14
53
Gtr. eléc.
Vln.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
T. Sx.
Bajo
Pno.

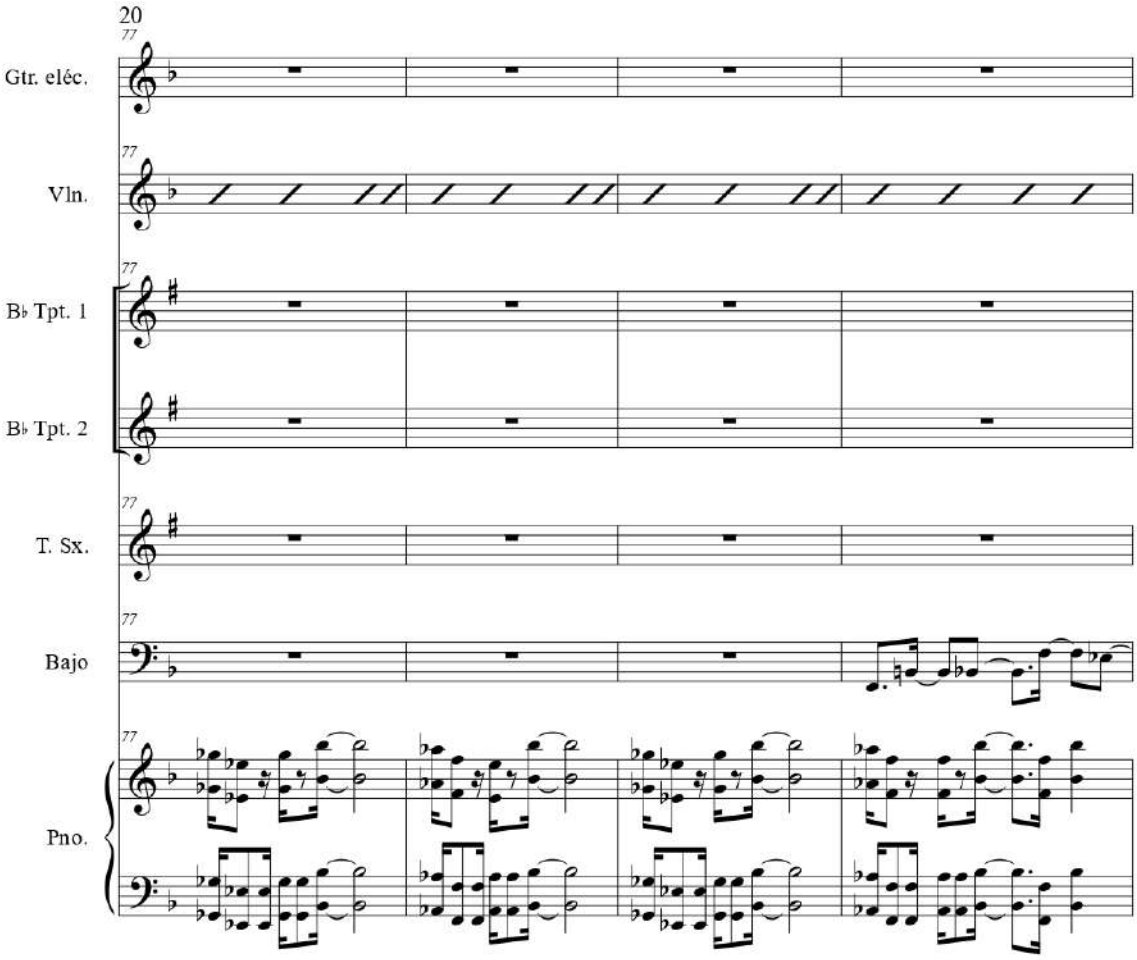

Instrumental
15
Gtr. eléc.
Vln.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
T. Sx.
Bajo
Pno.
57
A7
Dm

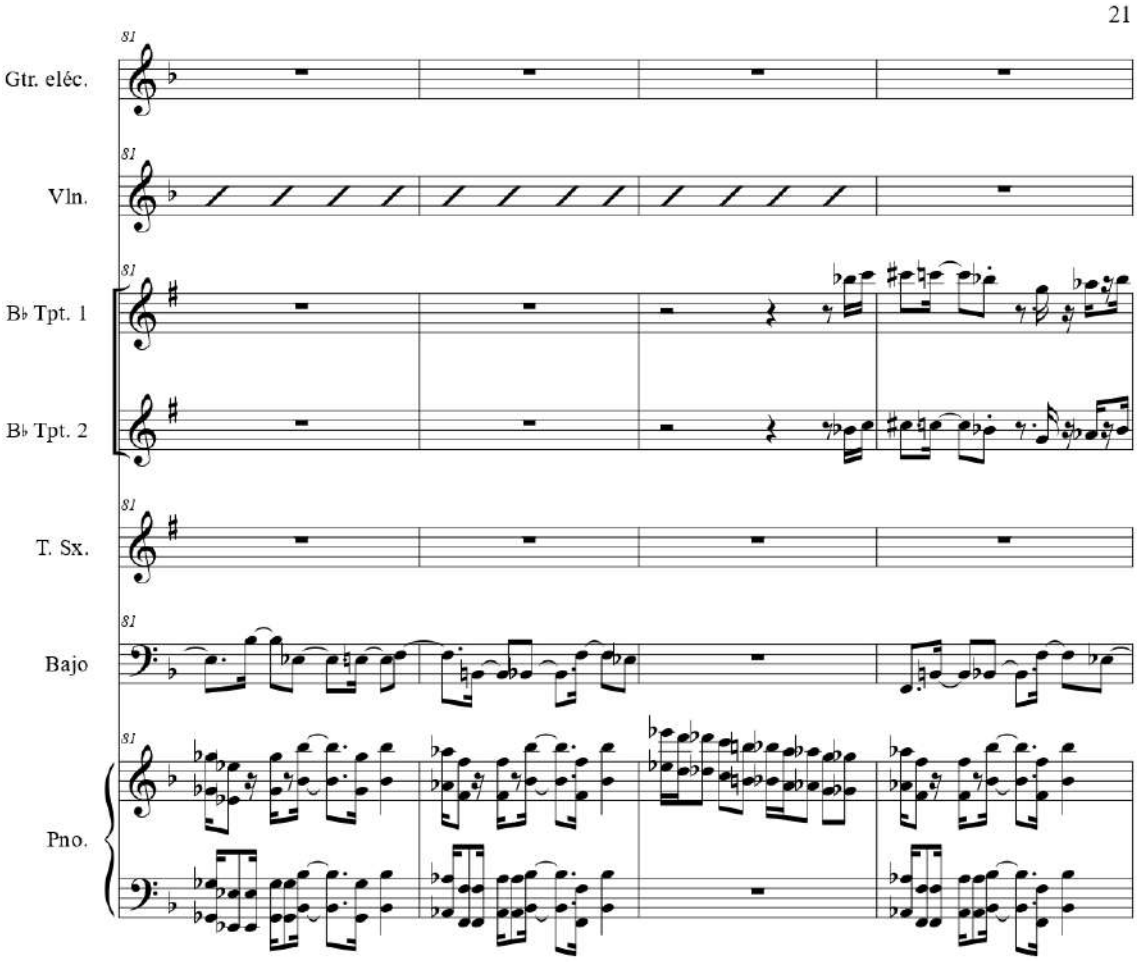

16
Gtr. eléc.
Vln.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
T. Sx.
Bajo
Pno.
A7
Dm

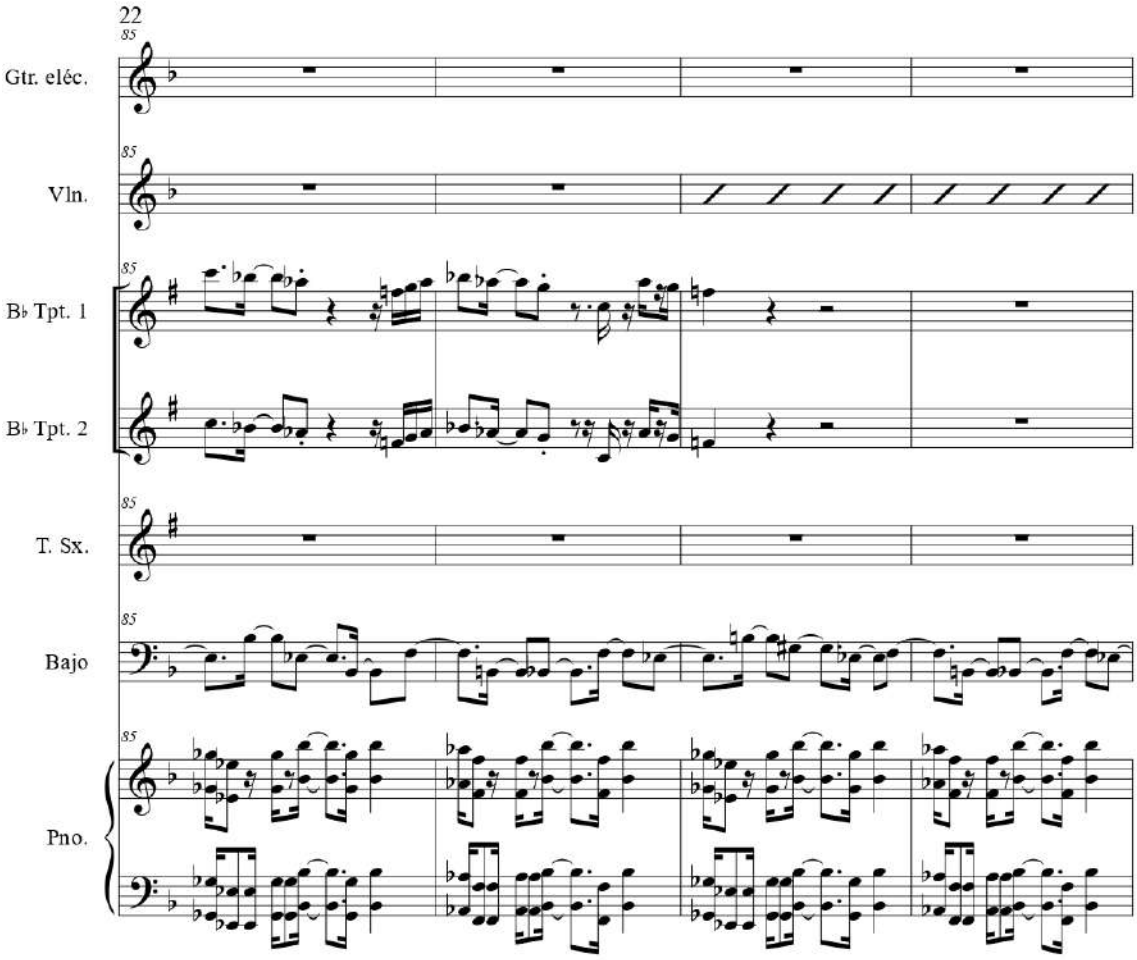

B
17
Gtr. eléc.
Vln.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
T. Sx.
Bajo
Pno.

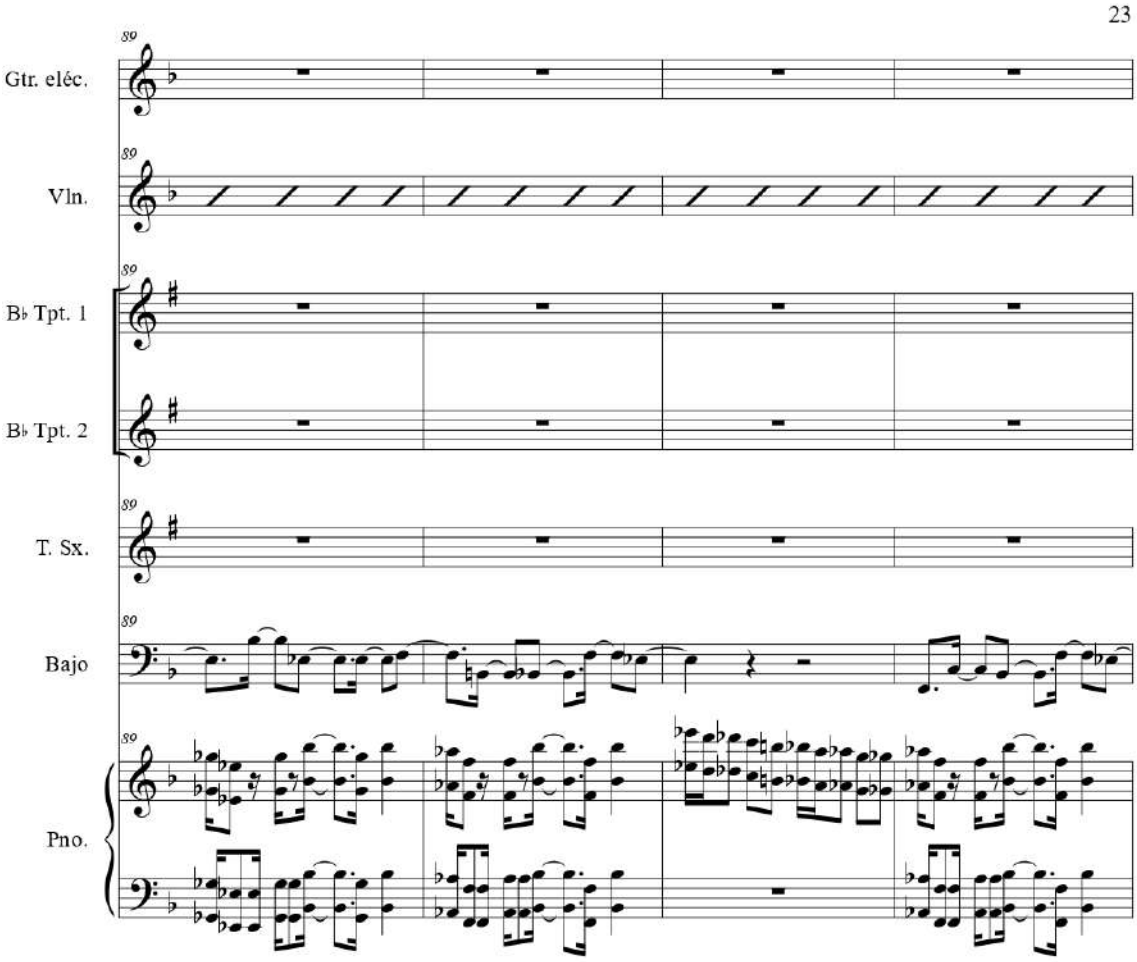

18
Soli
Gtr. eléc.
Vln.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
T. Sx.
Bajo
Pno.

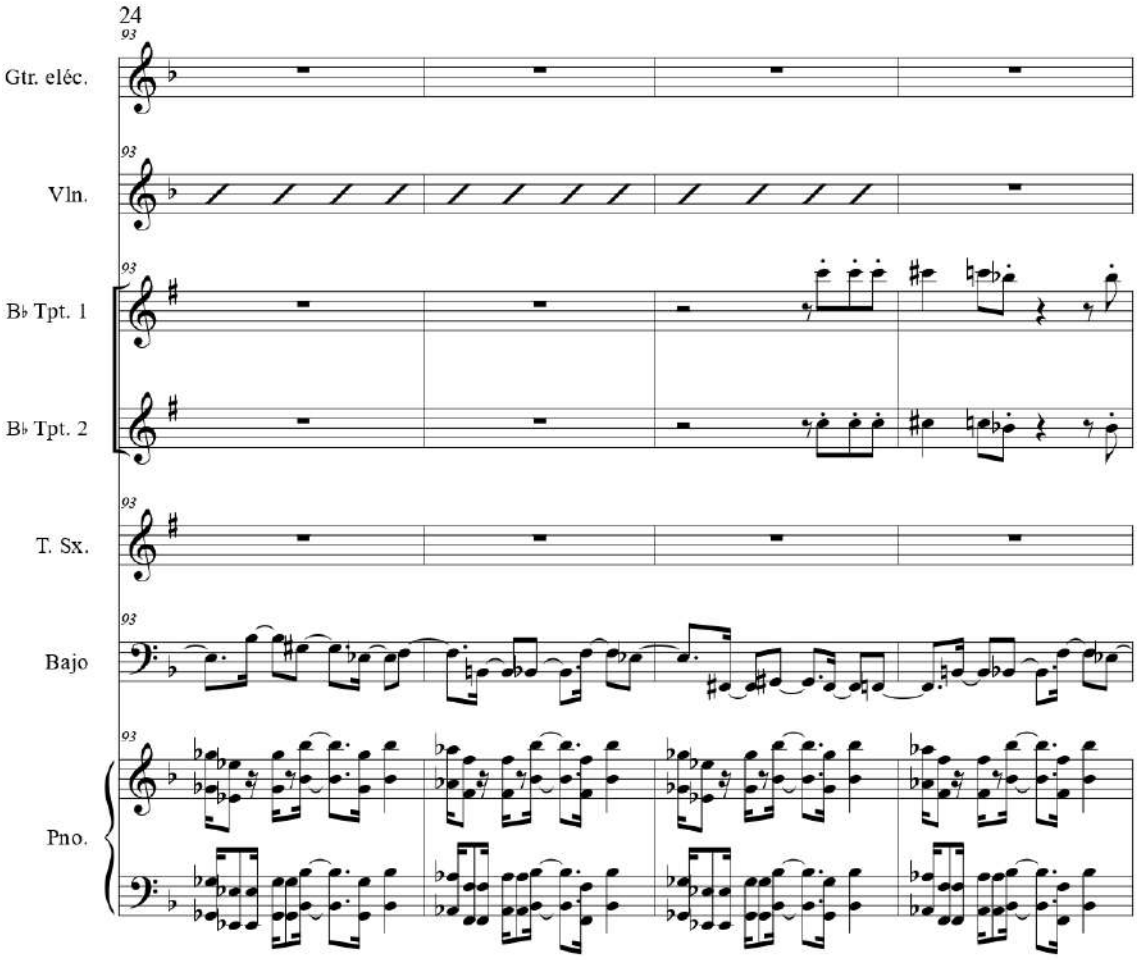

Solo violín
19
Gtr. eléc.
Vln.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
T. Sx.
Bajo
Pno.

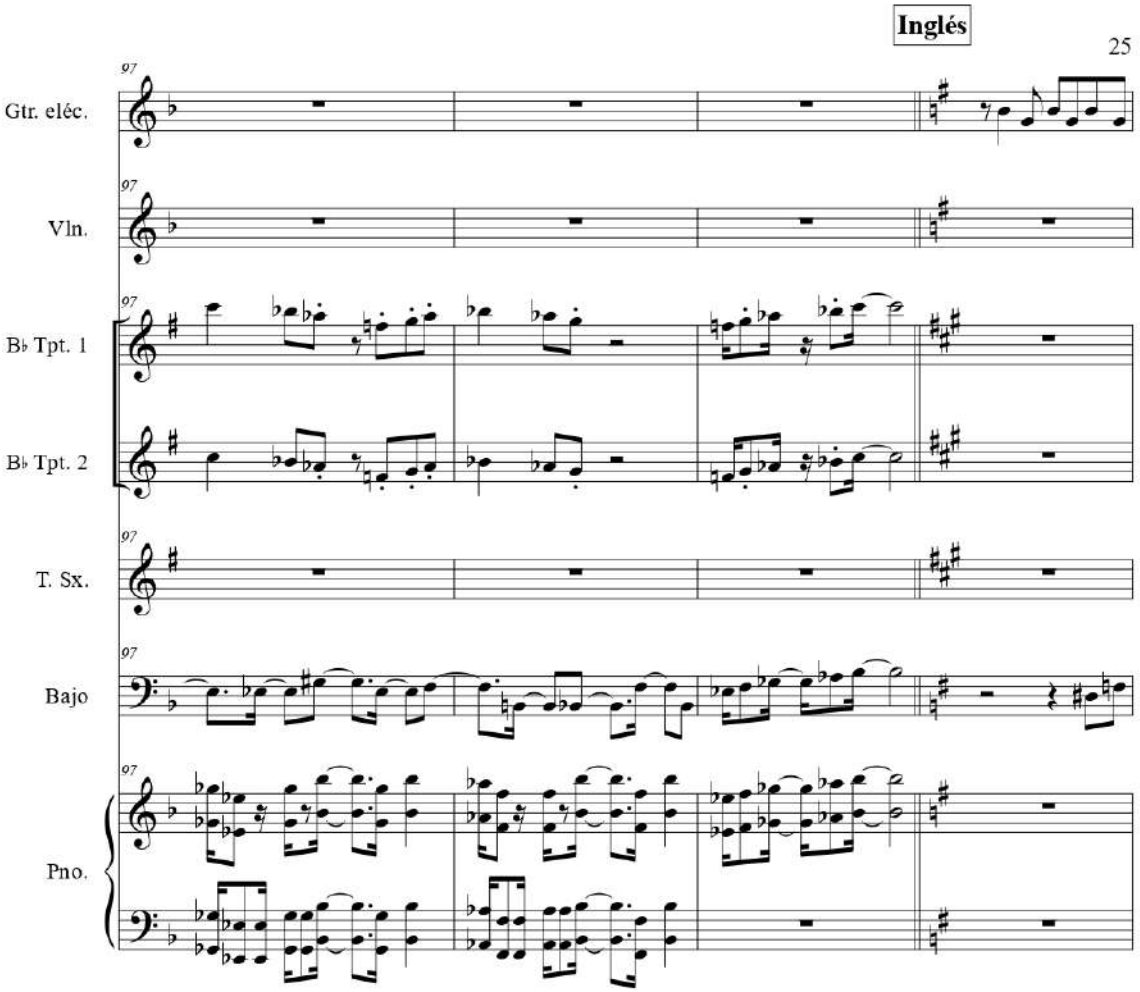

20
Gtr. eléc.
Vln.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
T. Sx.
Bajo
Pno.

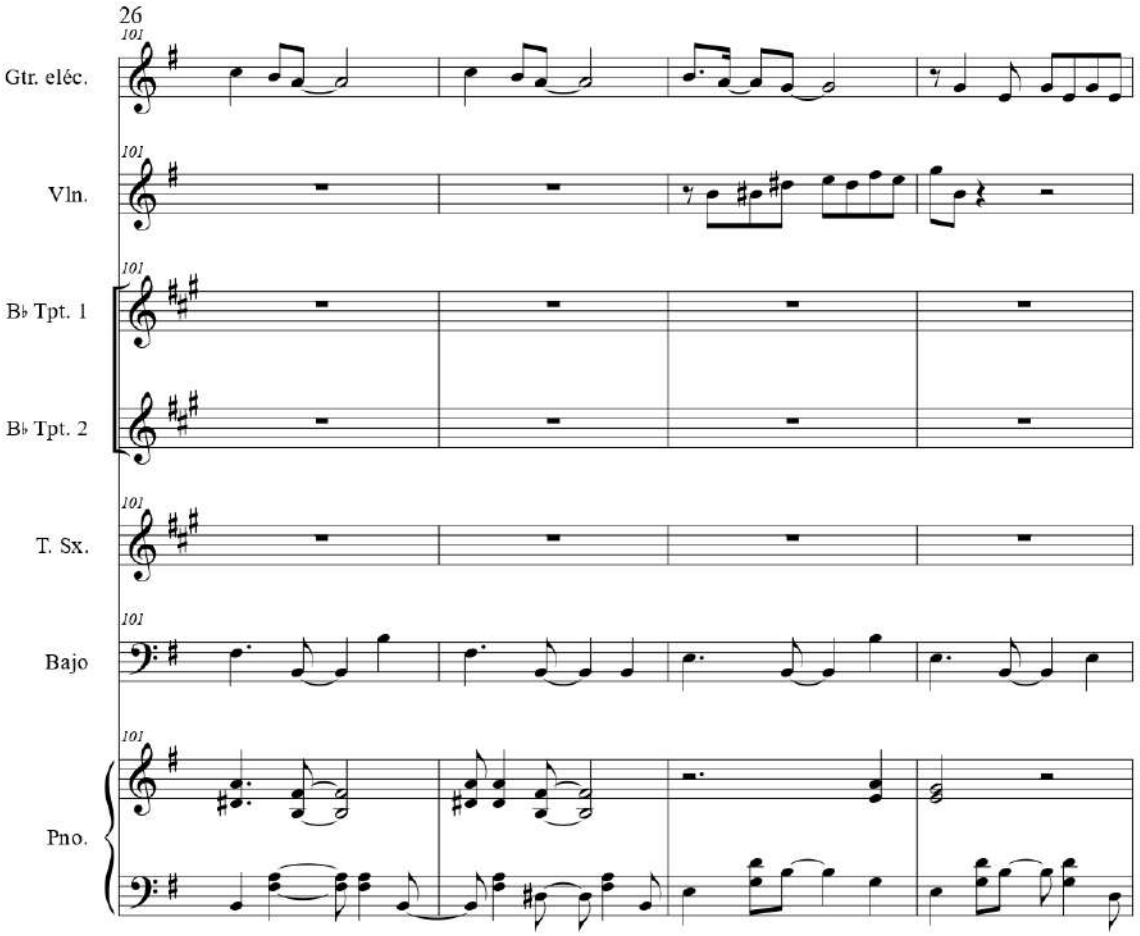

21
Gtr. eléc.
Vln.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
T. Sx.
Bajo
Pno.

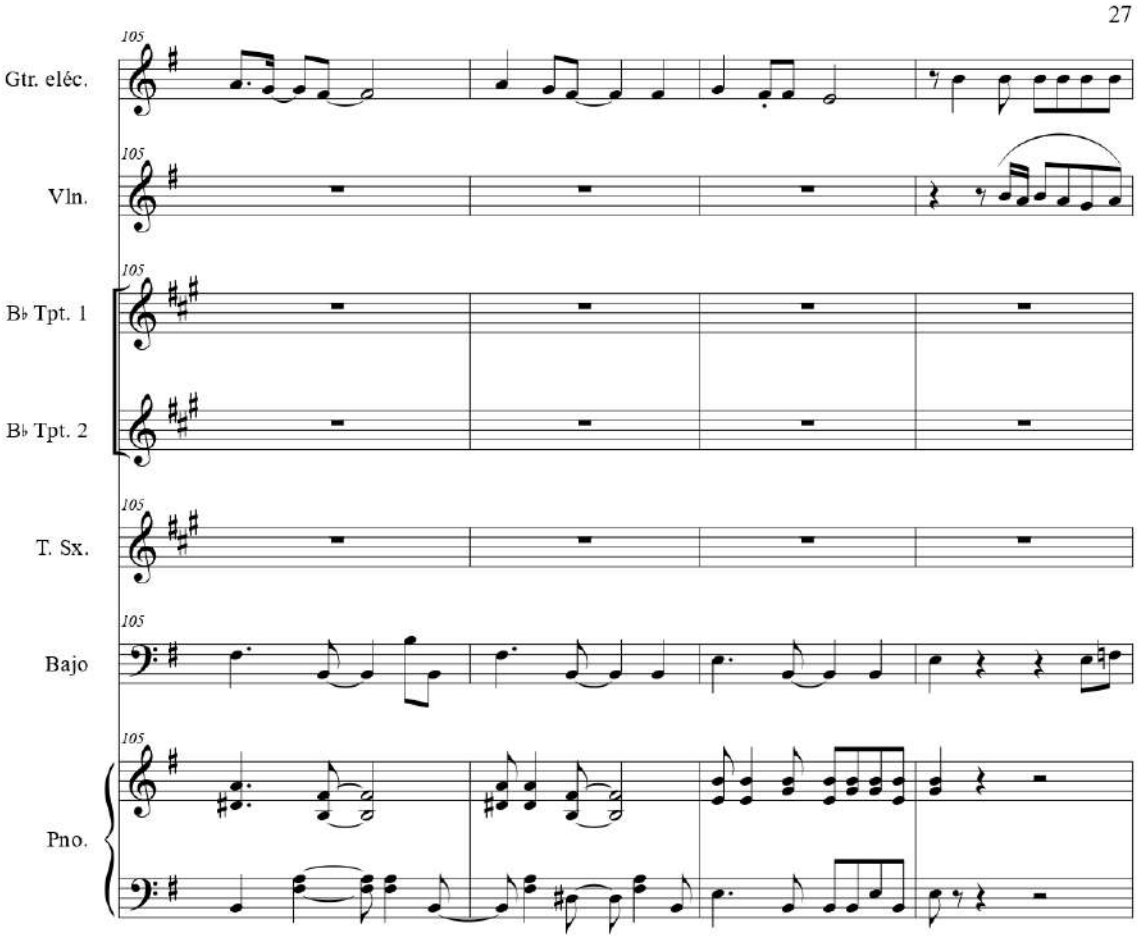

22
Gtr. eléc.
Vln.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
T. Sx.
Bajo
Pno.

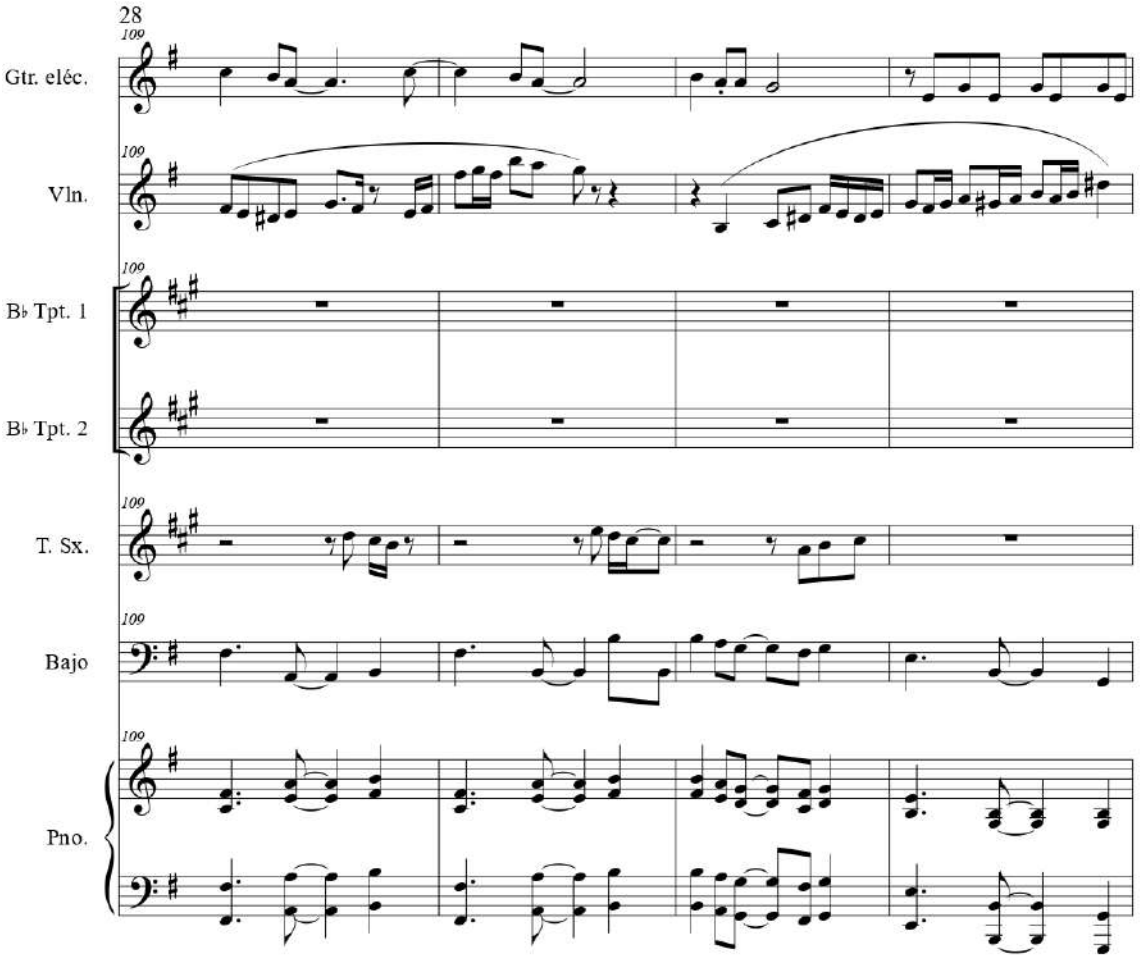

23
Gtr. eléc.
Vln.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
T. Sx.
Bajo
Pno.

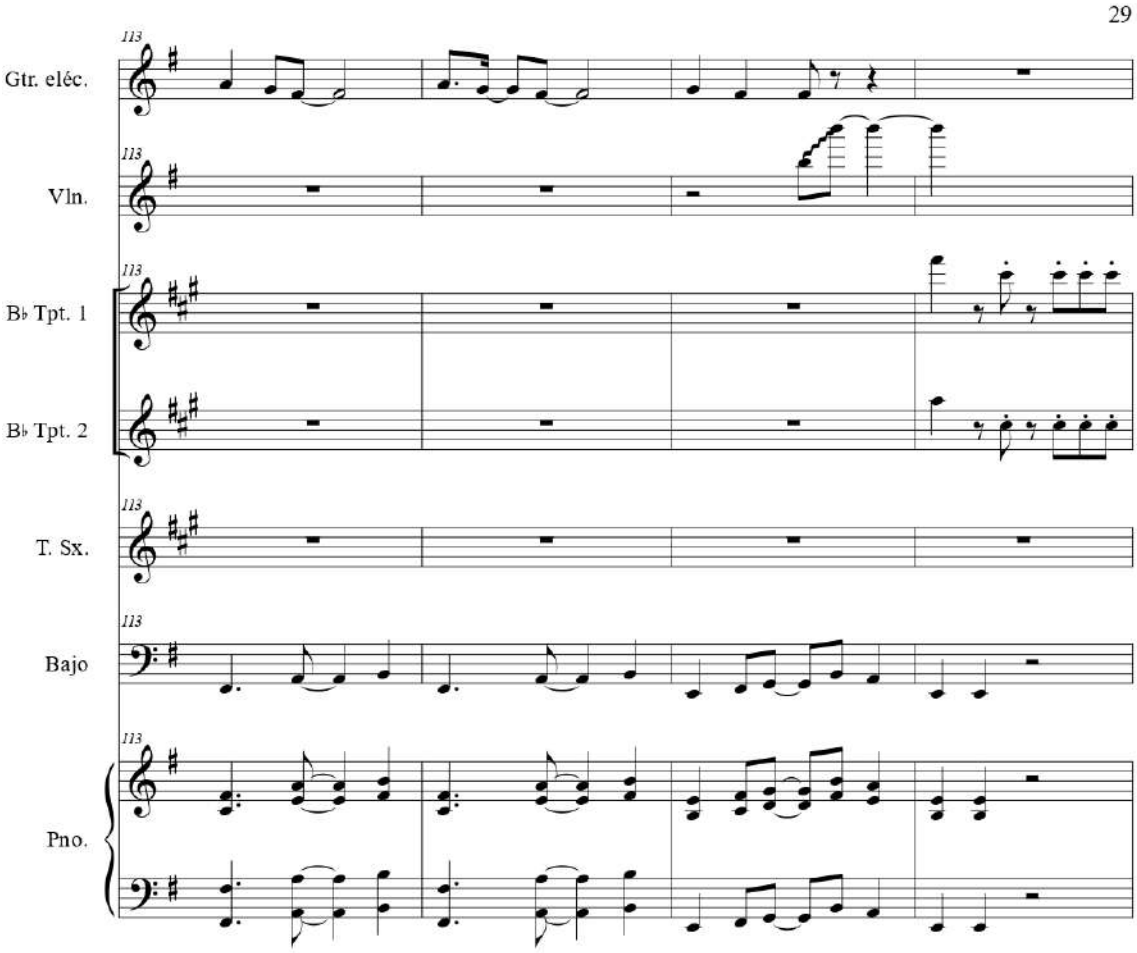

24
Gtr. eléc.
Vln.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
T. Sx.
Bajo
Pno.

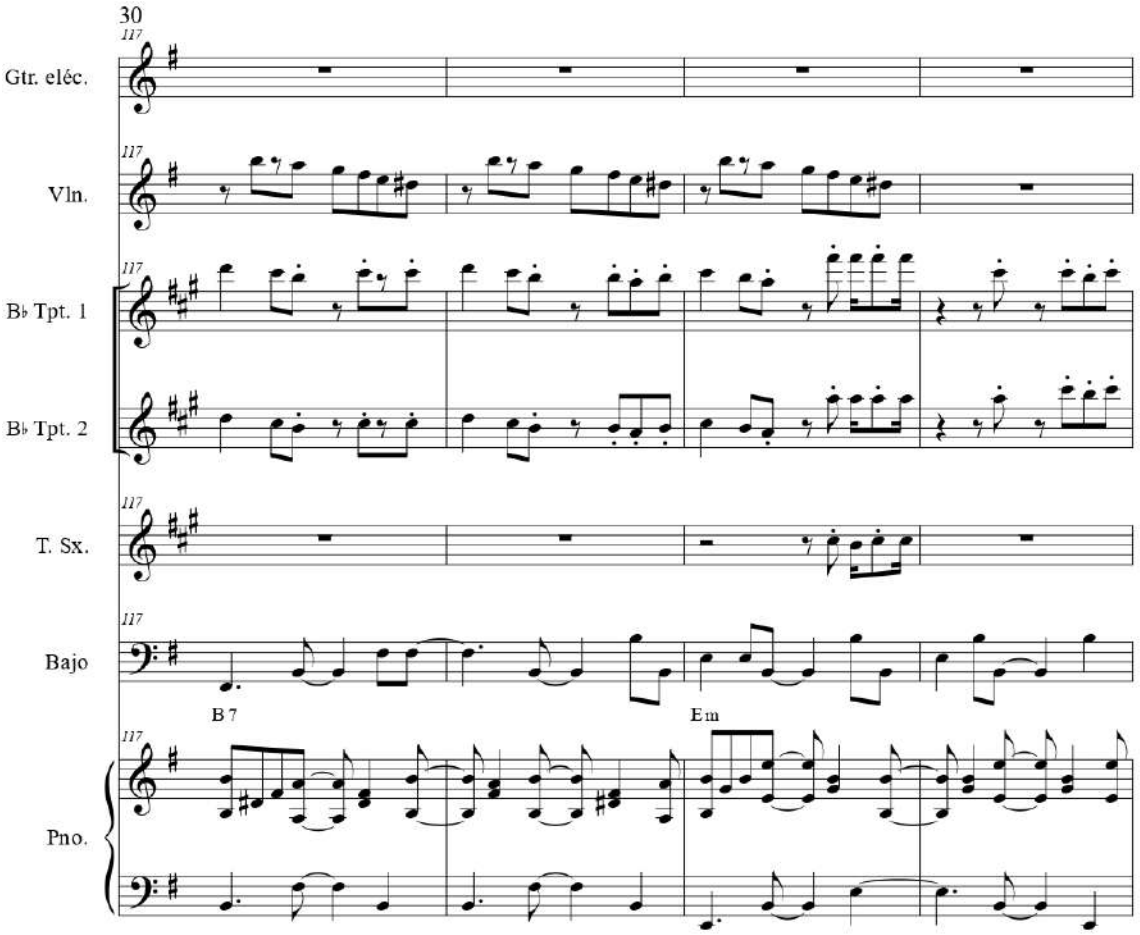

Inglés
25
Gtr. eléc.
Vln.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
T. Sx.
Bajo
Pno.

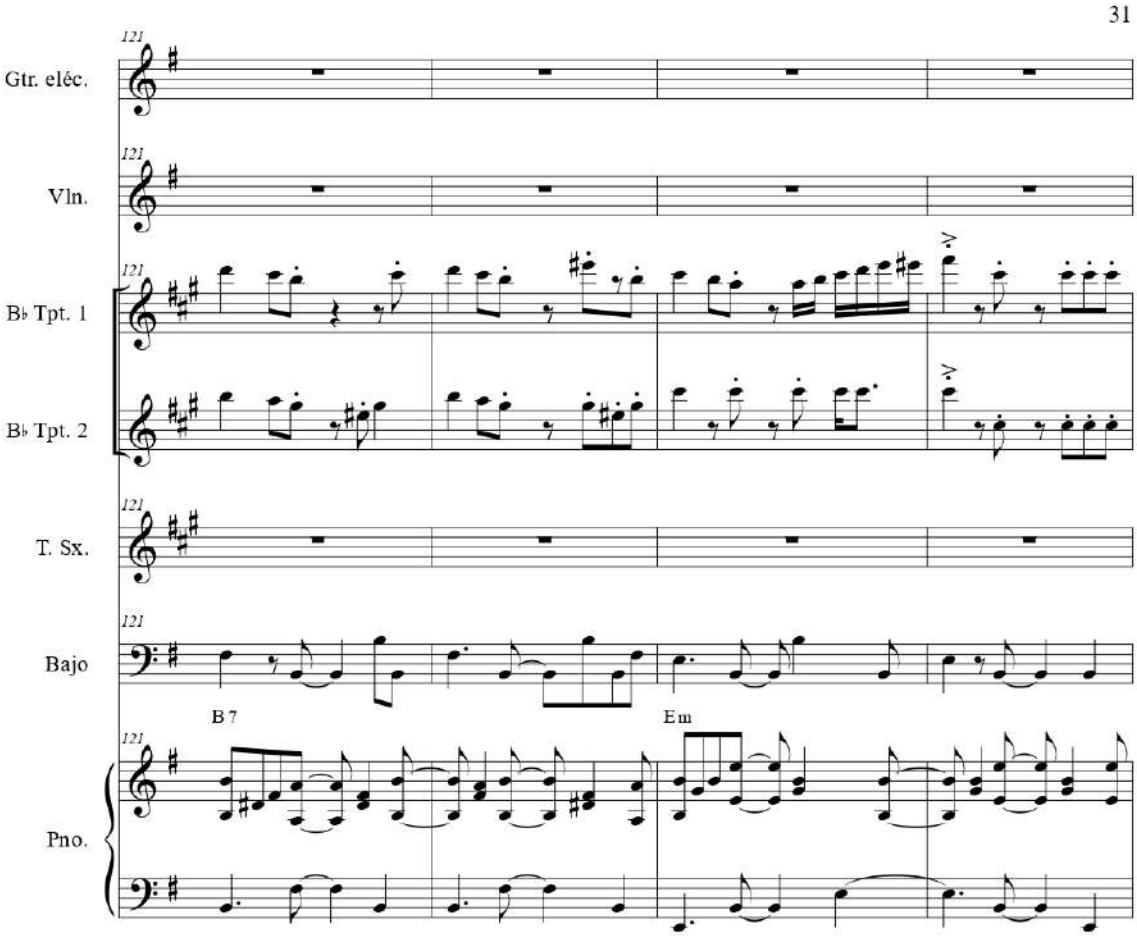

26
Gtr. eléc.
Vln.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
T. Sx.
Bajo
Pno.

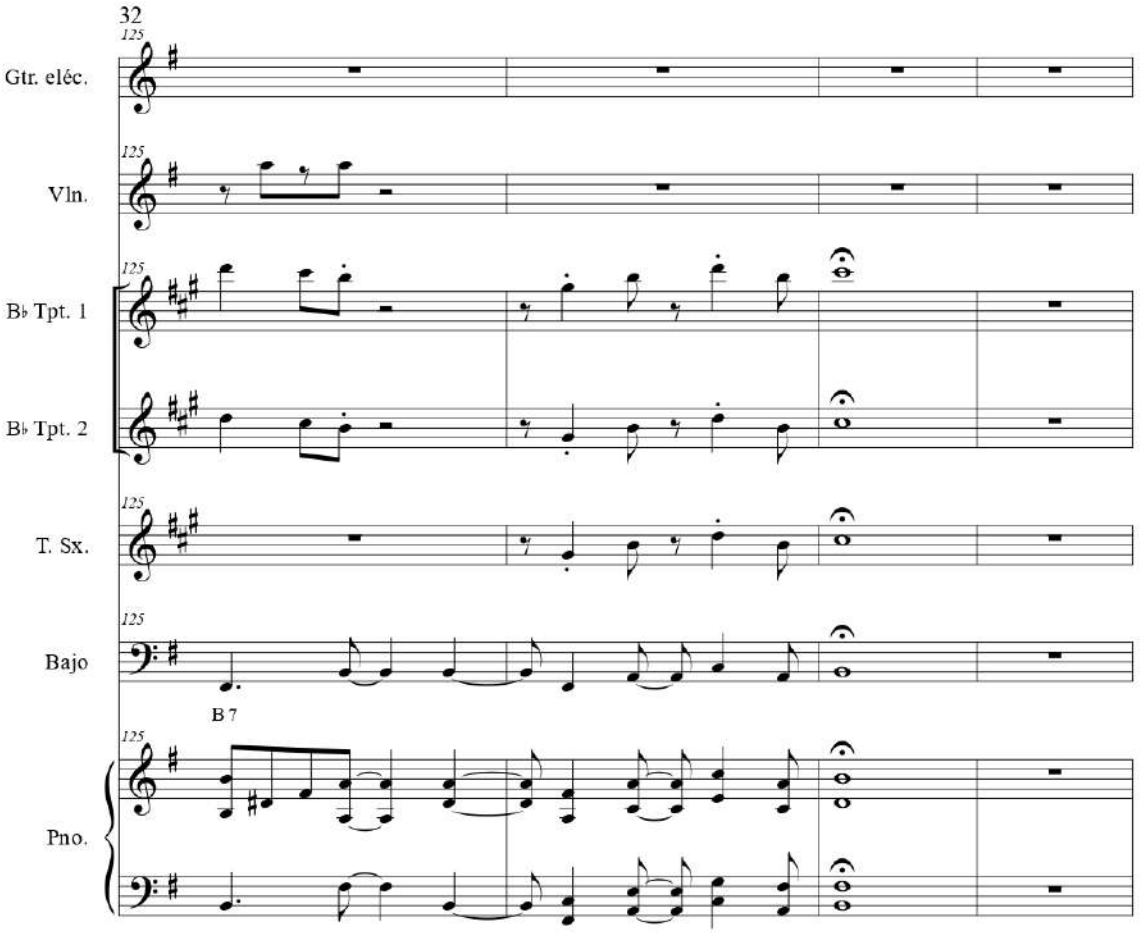

27
105
Gtr. eléc.
Vln.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
T. Sx.
Bajo
Pno.

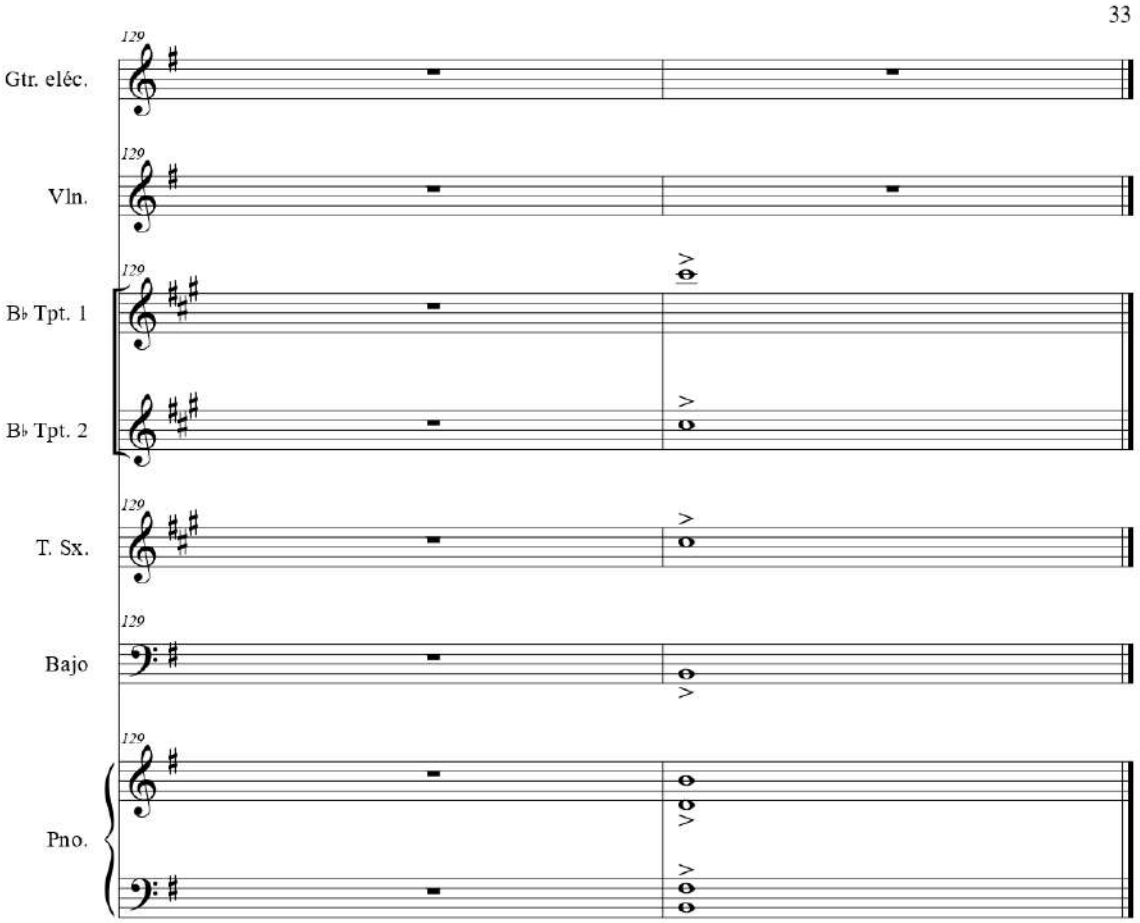

28
Gtr. eléc.
Vln.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
T. Sx.
Bajo
Pno.


29
113
Gtr. eléc.
Vln.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
T. Sx.
Bajo
Pno.


30
Gtr. eléc.
Vln.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
T. Sx.
Bajo
Pno.
B 7
Em


31
Gtr. eléc.
Vln.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
T. Sx.
Bajo
Pno.
B 7
Em


32
125
Gtr. eléc.
Vln.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
T. Sx.
Bajo
B 7
Pno.

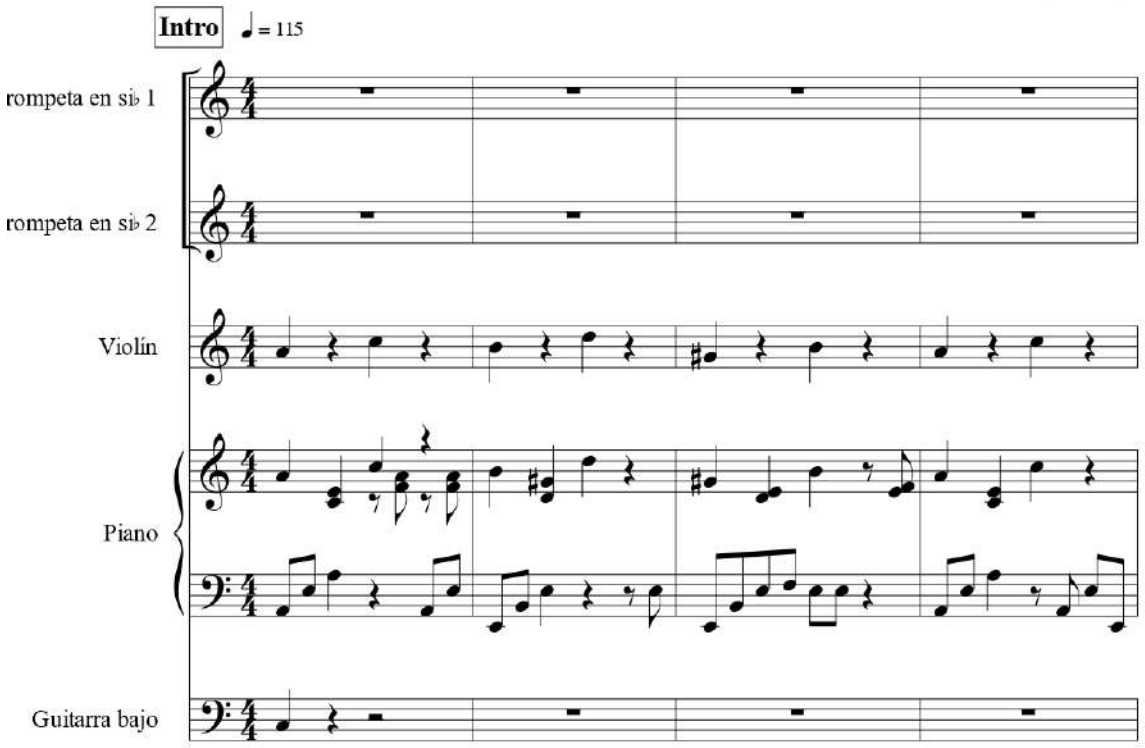

33
Gtr. eléc.
Vln.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
T. Sx.
Bajo
Pno.

ANEXO B: DIMELO – MARC ANTHONY

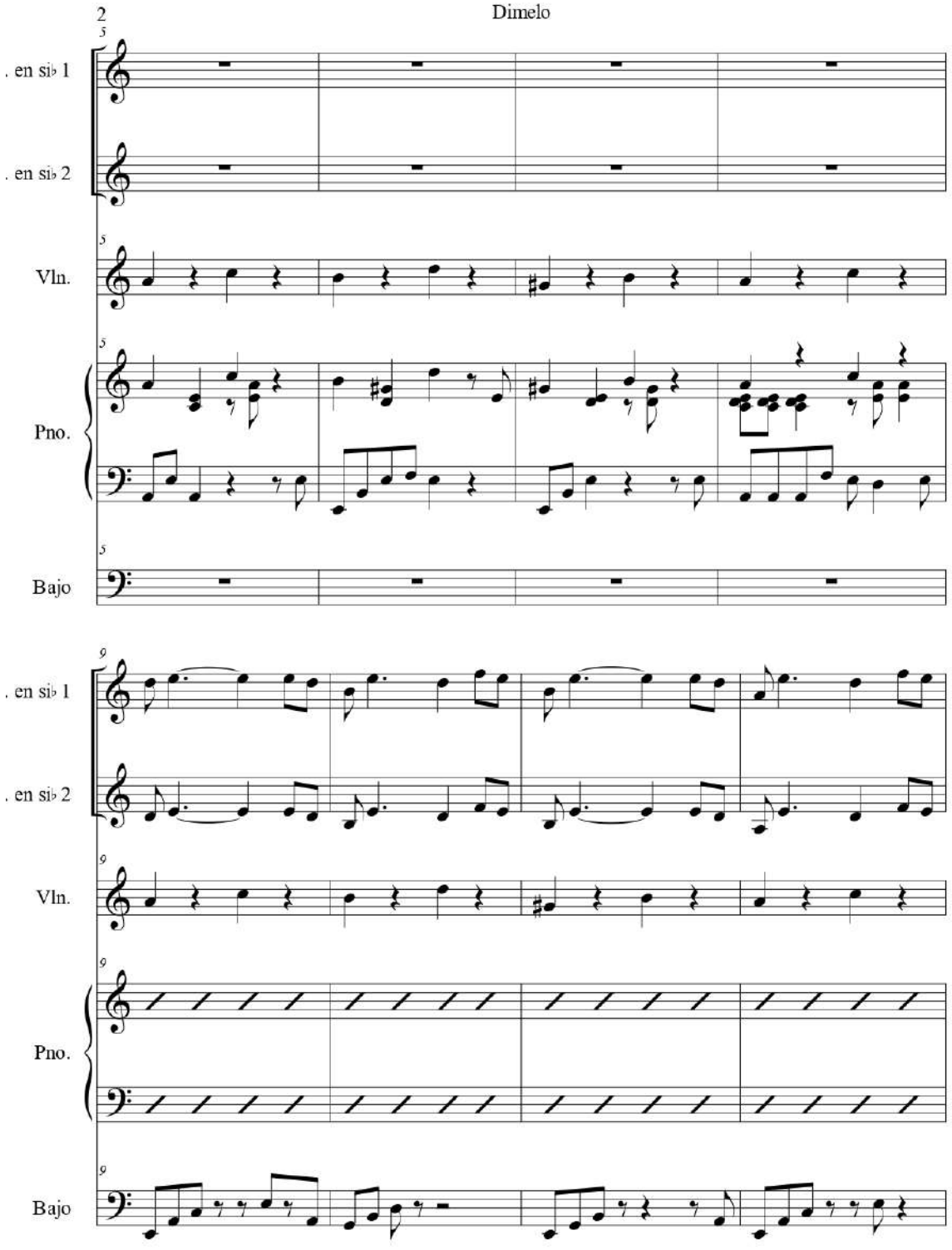
Score

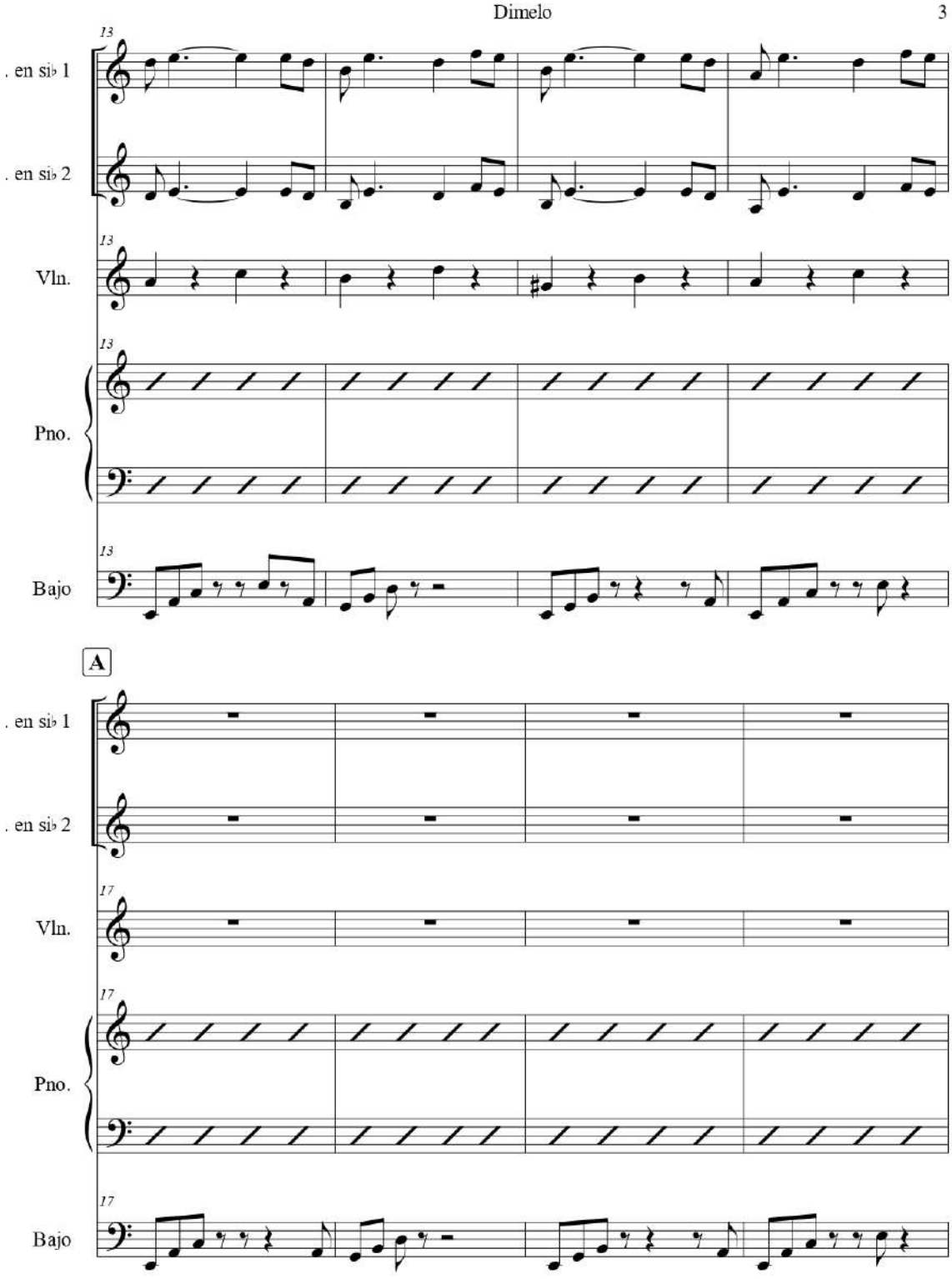
Dimelo

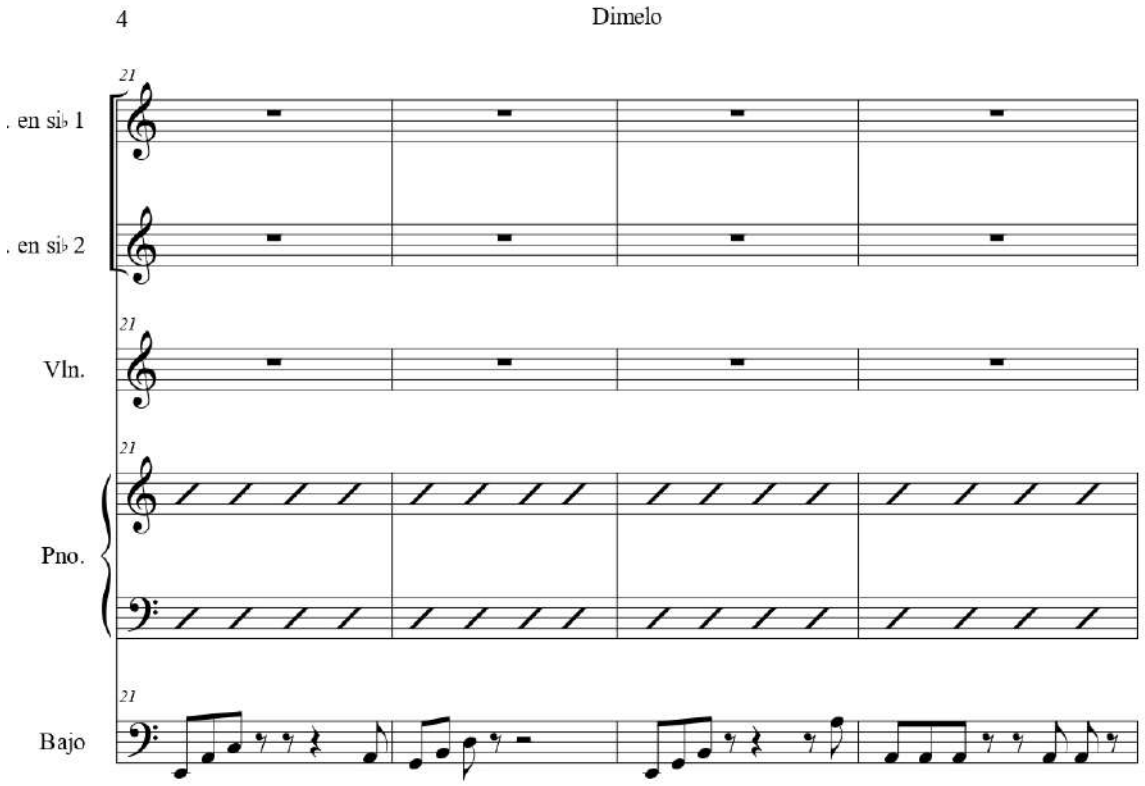
Marc Anthony & Mark Cory Rooney
Jorge Ortega

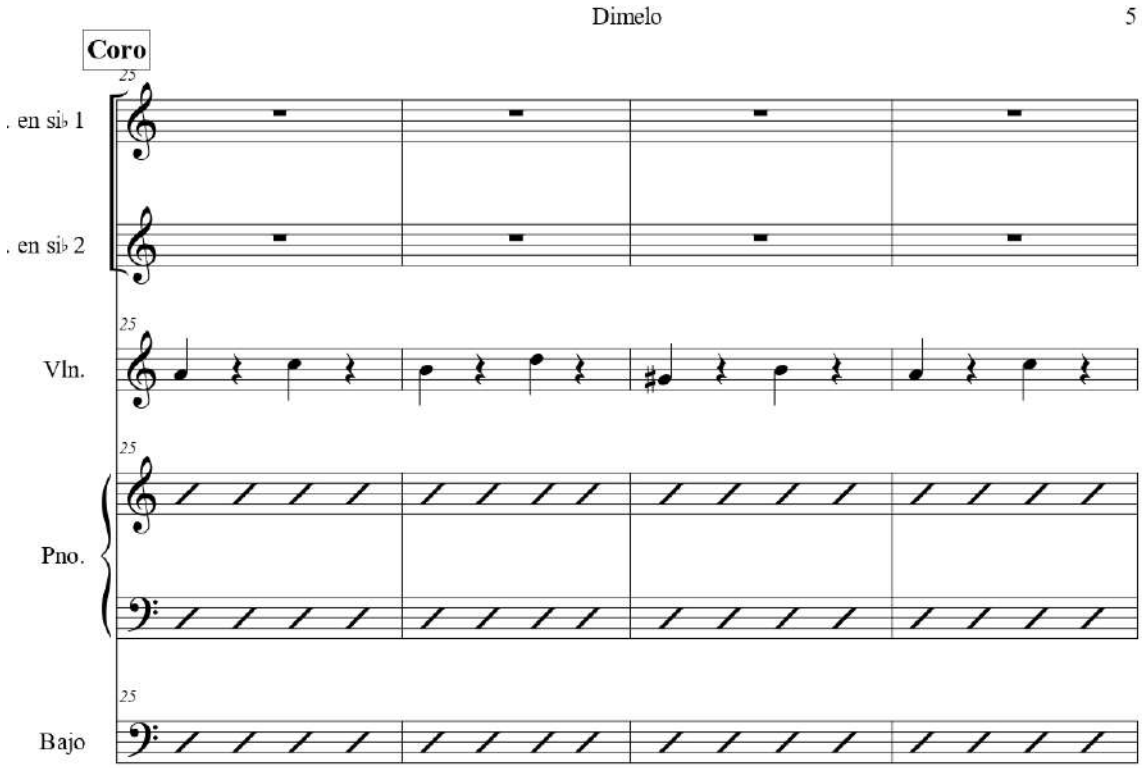


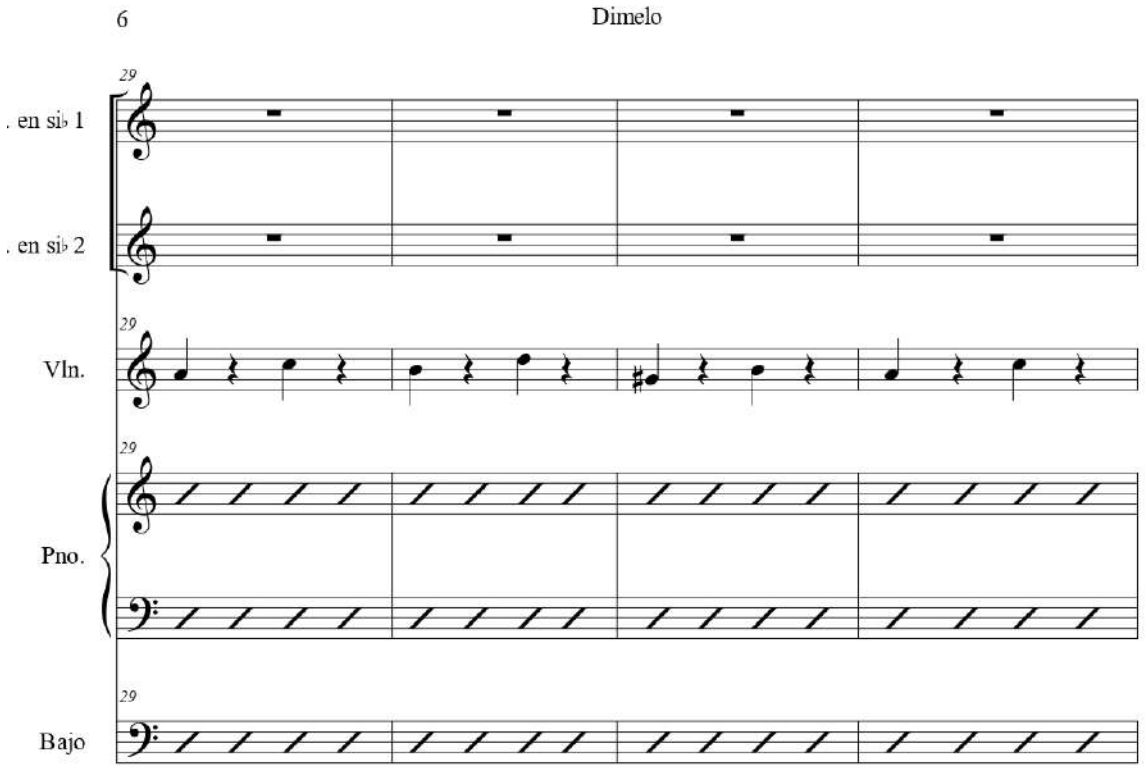
©

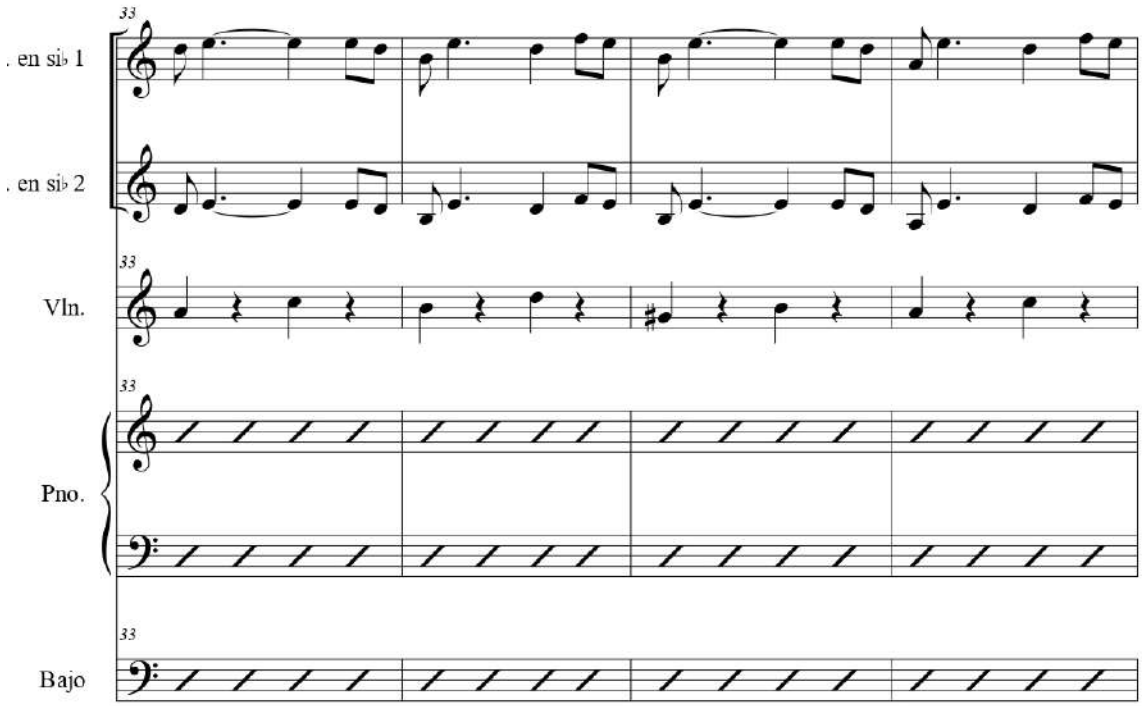

2
Dimelo
. en si♭ 1
. en si♭ 2
Vln.
Pno.
Bajo
. en si♭ 1
. en si♭ 2
Vln.
Pno.
Bajo

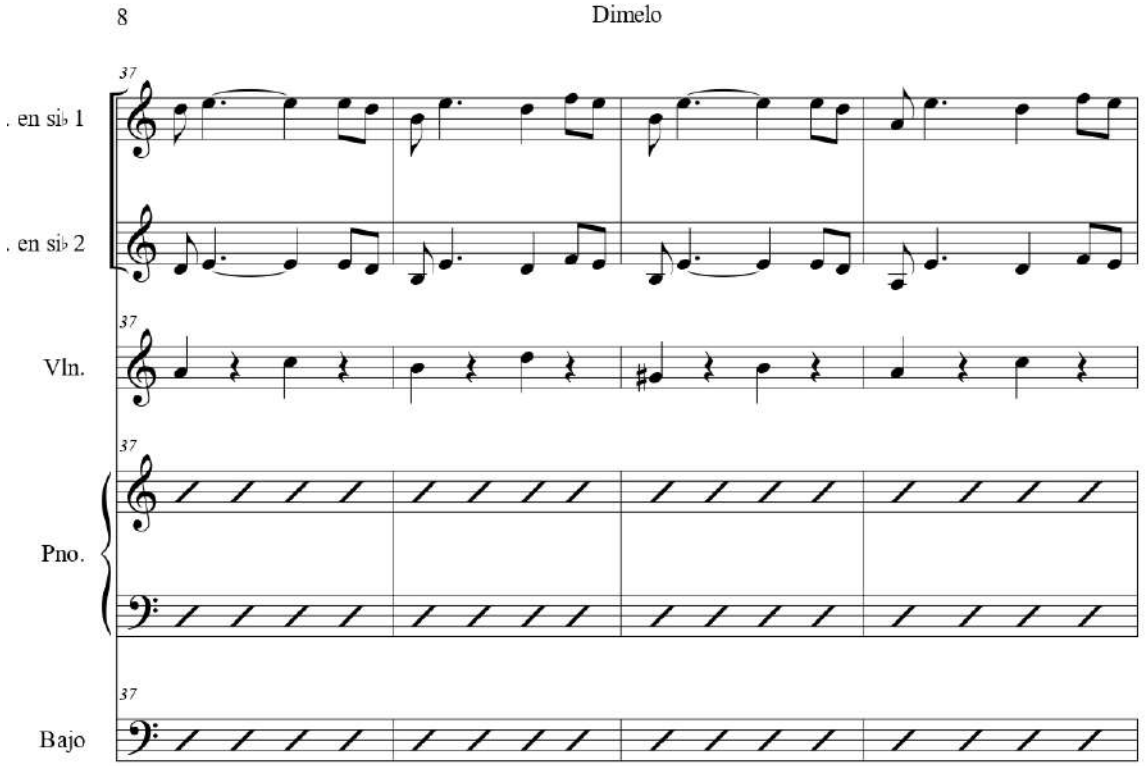

Dimelo
3
13
. en si♭ 1
. en si♭ 2
Vln.
Pno.
Bajo
A
17
. en si♭ 1
. en si♭ 2
Vln.
Pno.
Bajo

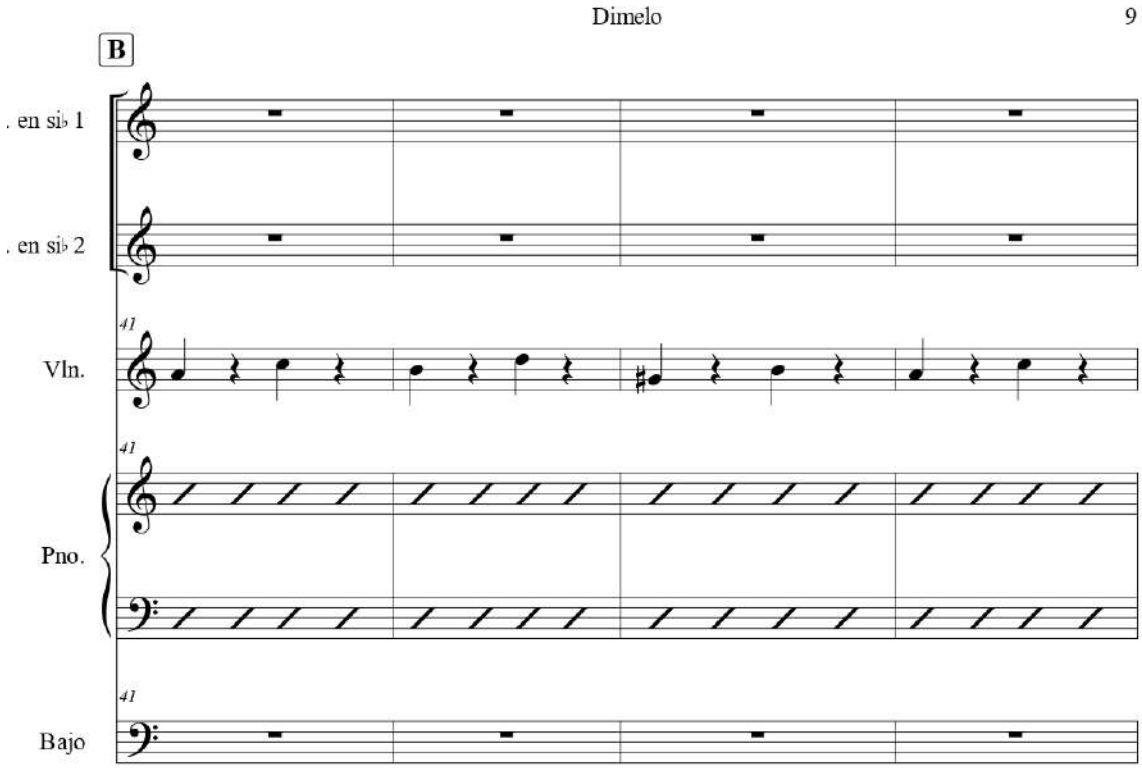

4
Dimelo
21
. en si♭ 1
. en si♭ 2
Vln.
Pno.
Bajo

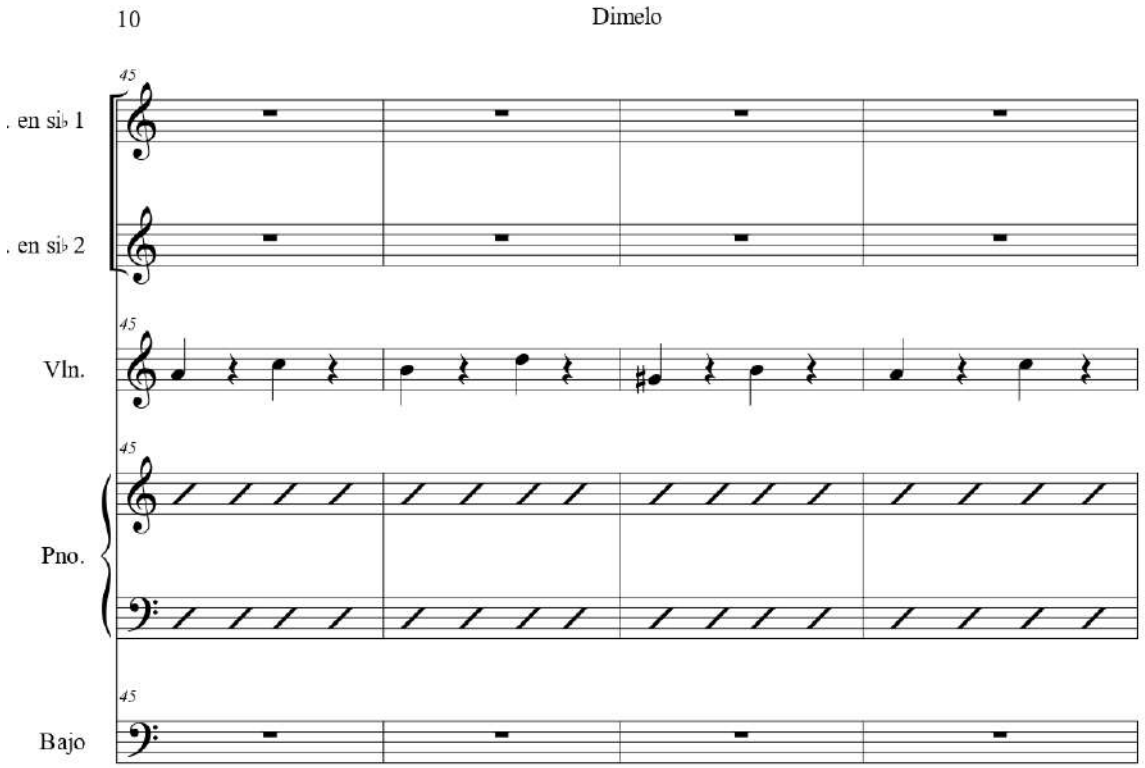

Dimelo
5
Coro
25
. en si♭ 1
. en si♭ 2
25
Vln.
25
Pno.
25
Bajo

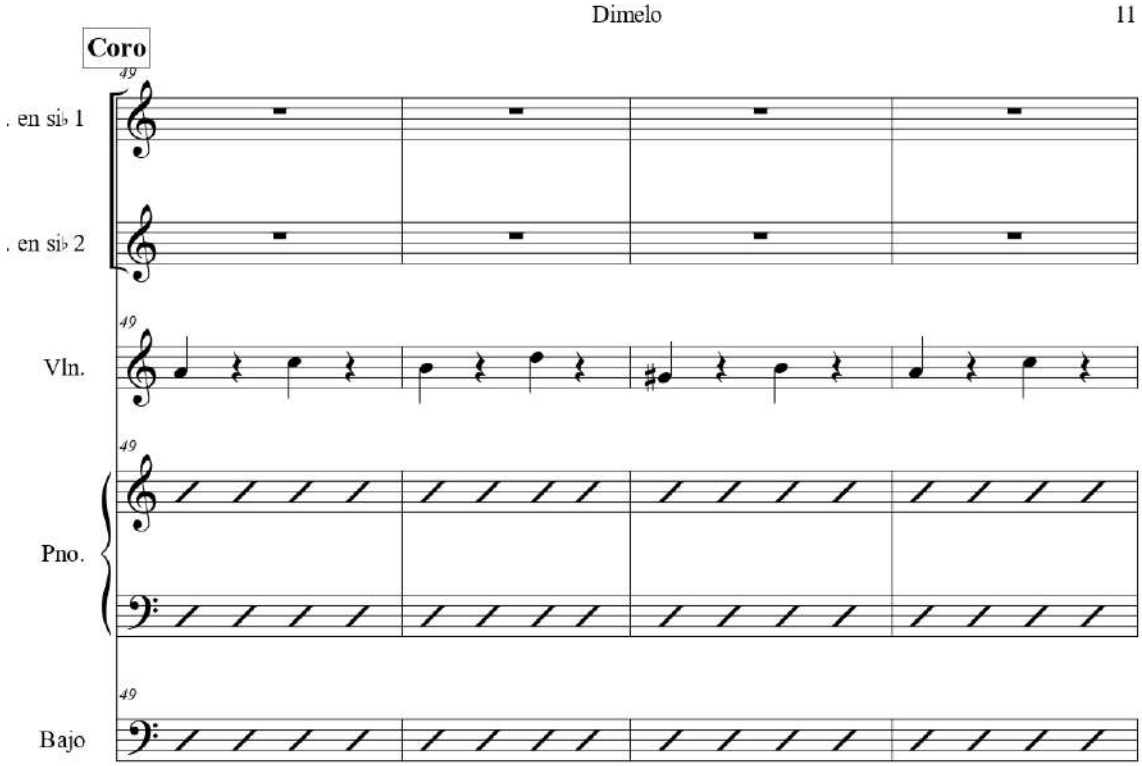

6
Dimelo
29
. en si♭ 1
. en si♭ 2
Vln.
Pno.
Bajo

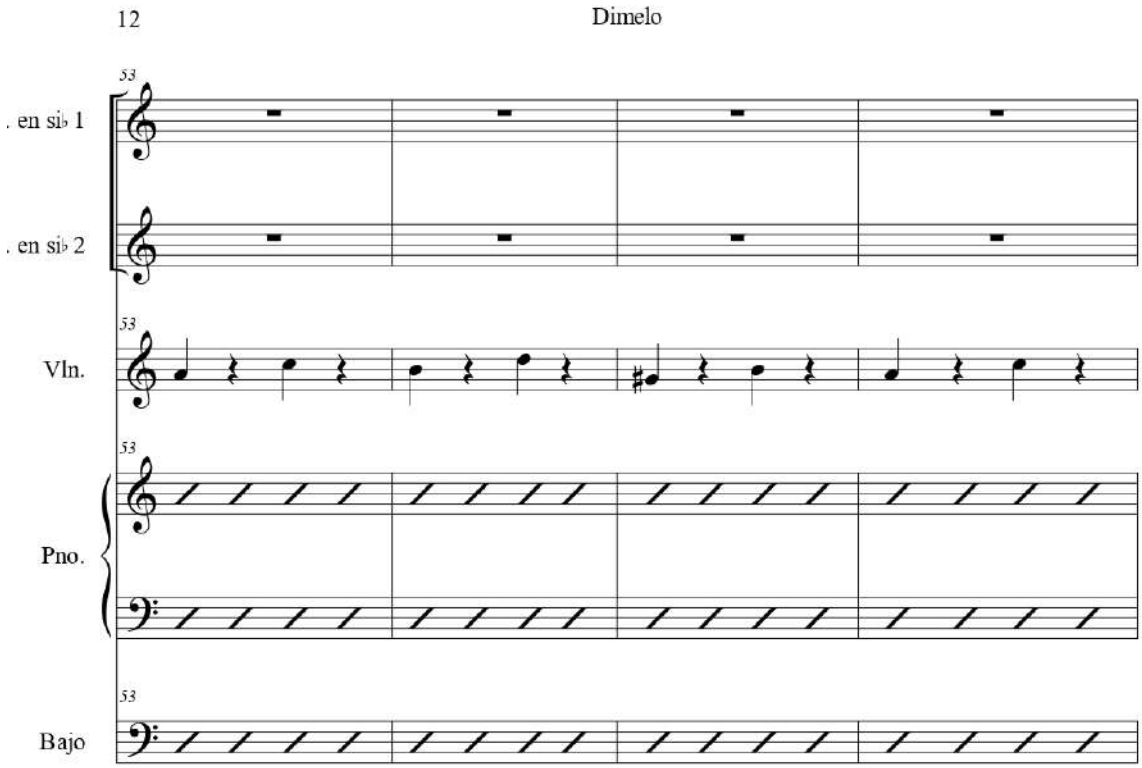

33
. en si♭ 1
. en si♭ 2
33
Vln.
33
Pno.
33
Bajo

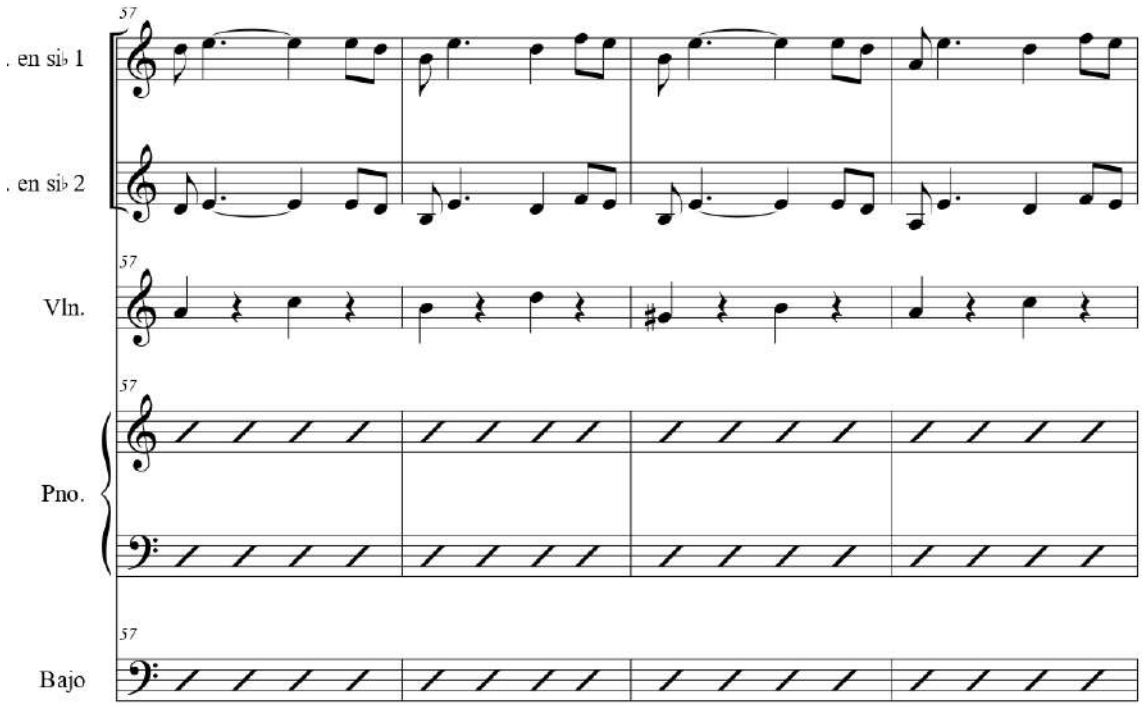

8
Dimelo
37
. en si♭ 1
. en si♭ 2
Vln.
Pno.
Bajo

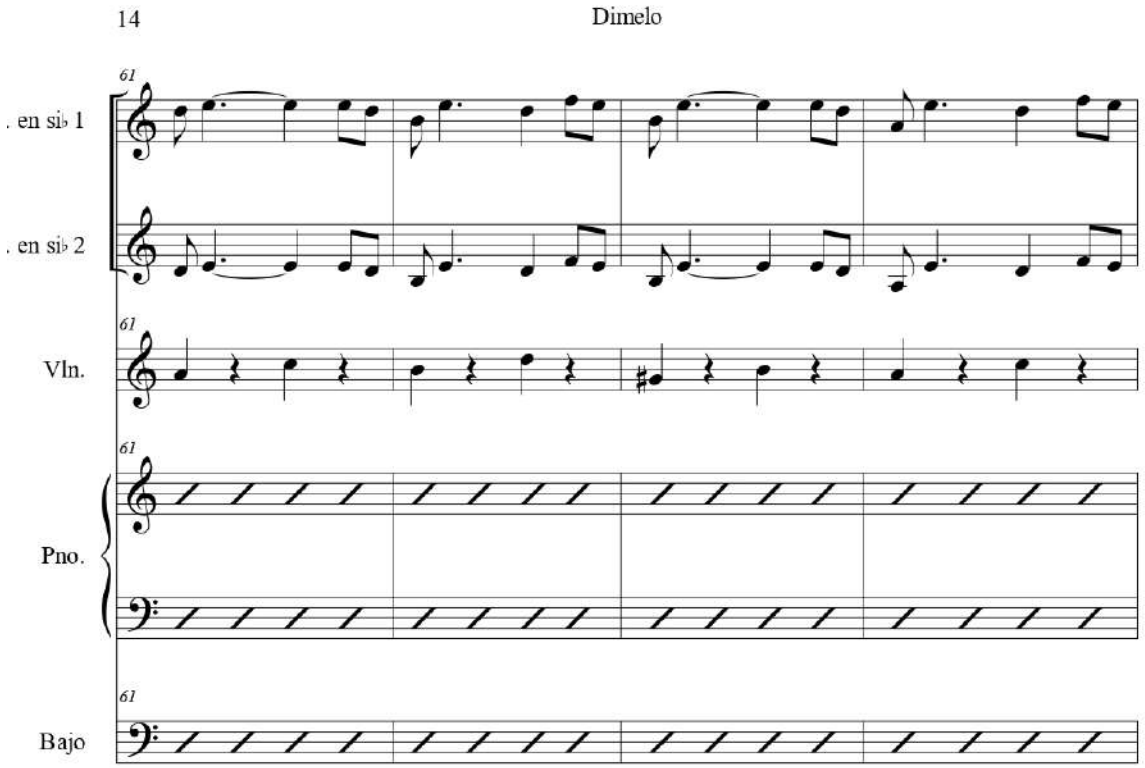

Dimelo
9
B
. en si♭ 1
. en si♭ 2
41
Vln.
41
Pno.
41
Bajo

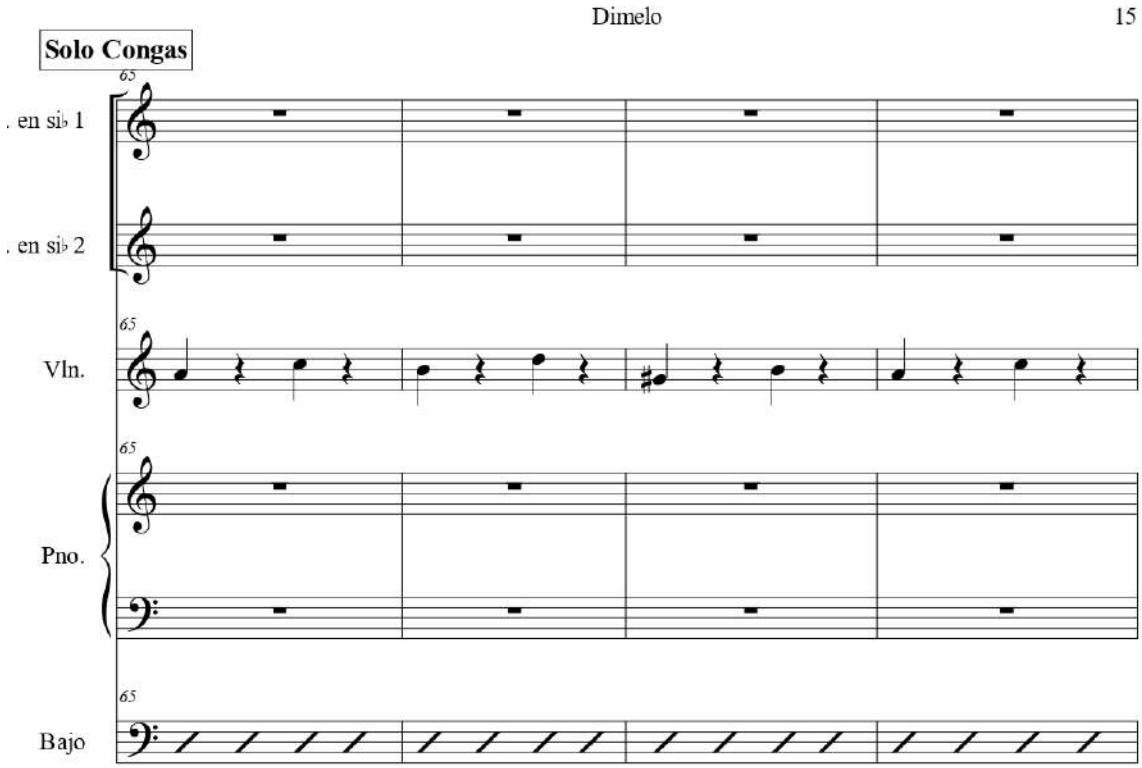

10
Dimelo
45
. en si♭ 1
. en si♭ 2
Vln.
Pno.
Bajo

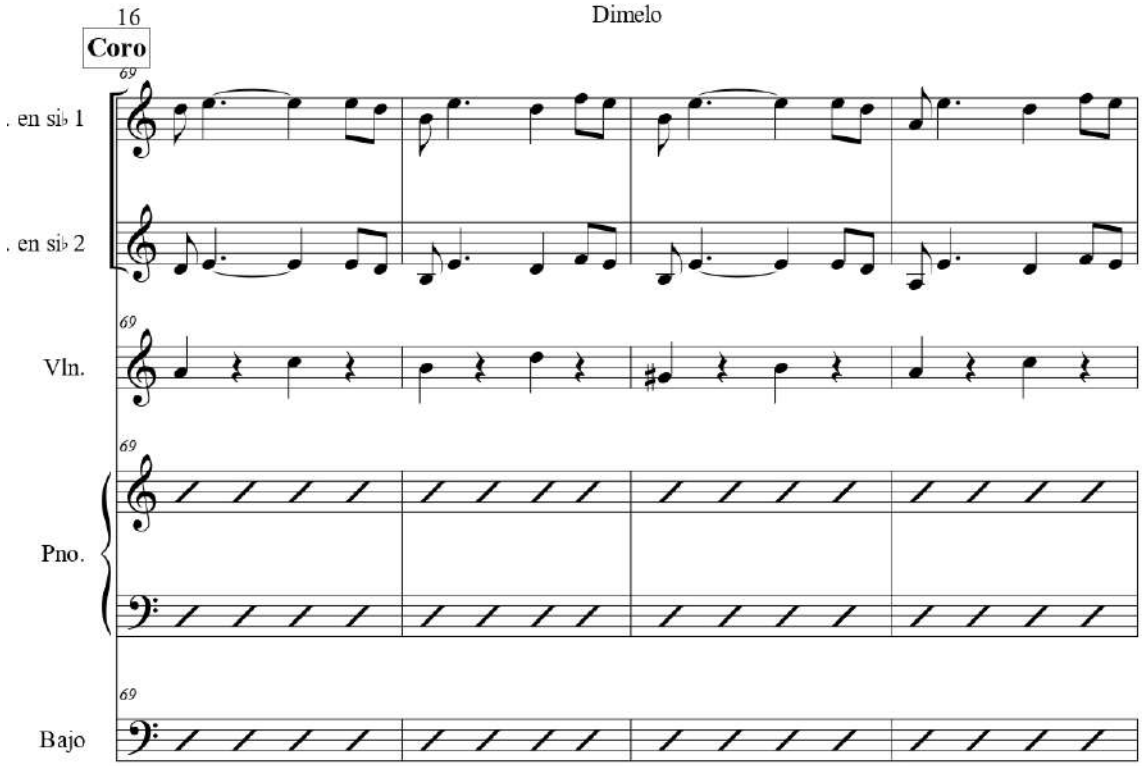

Dimelo
11
Coro
49
. en si♭ 1
. en si♭ 2
Vln.
Pno.
Bajo

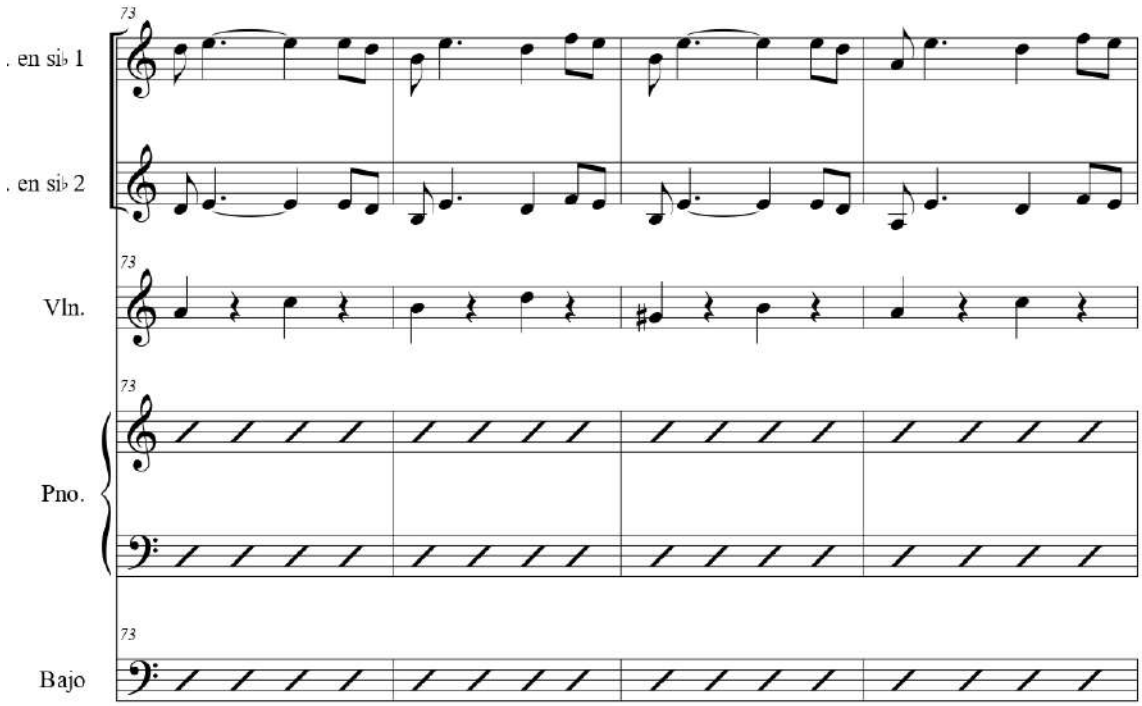

12
Dimelo
53
. en si♭ 1
. en si♭ 2
Vln.
Pno.
Bajo

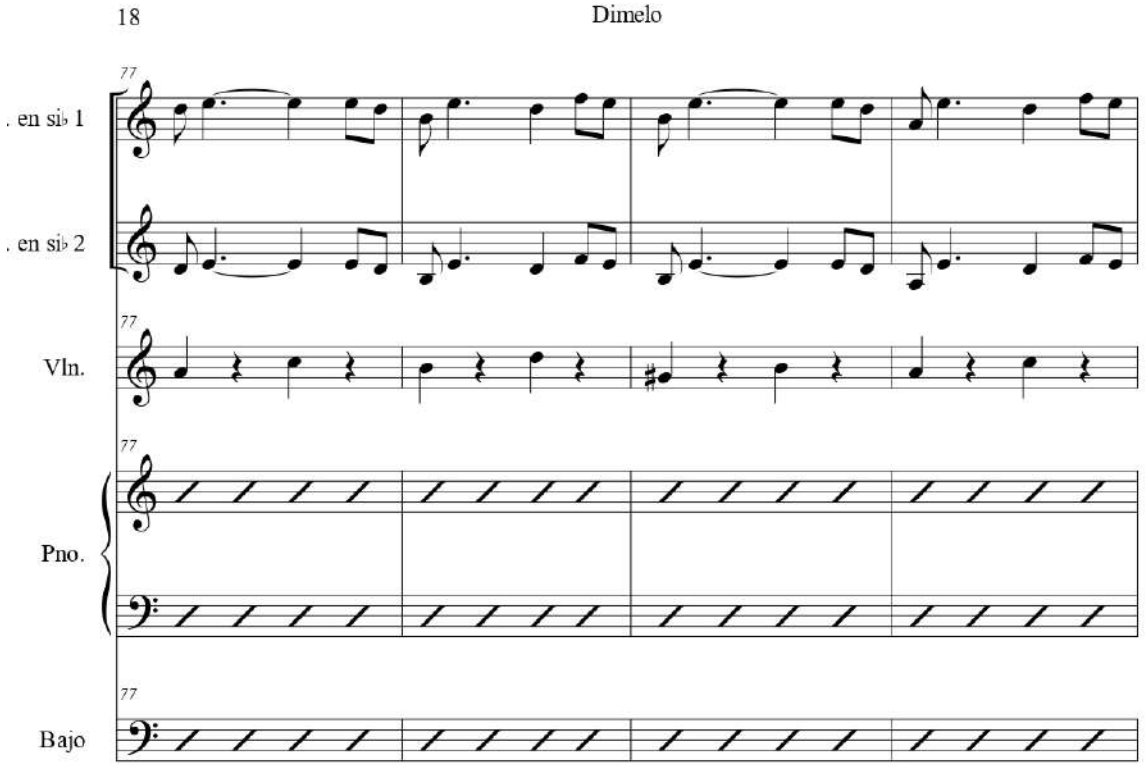

57
. en si♭ 1
. en si♭ 2
Vln.
Pno.
Bajo

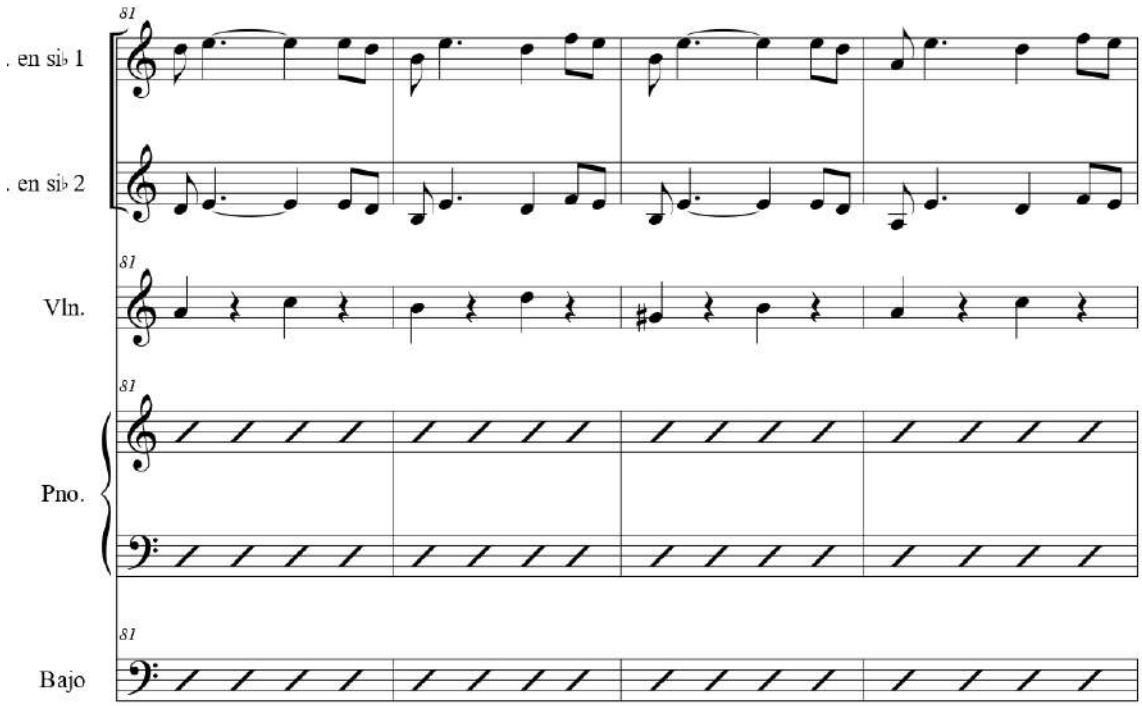

14
Dimelo
61
. en si♭ 1
. en si♭ 2
Vln.
Pno.
Bajo

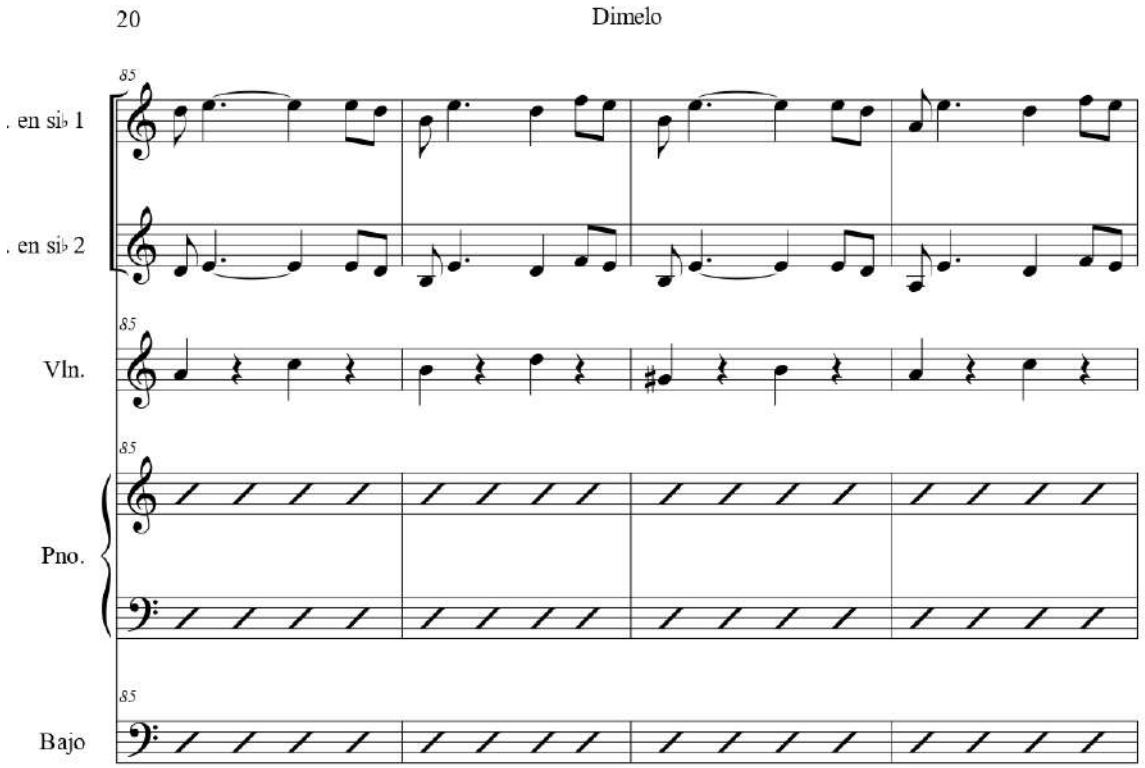

Dimelo
15
Solo Congas
65
. en si♭ 1
. en si♭ 2
Vln.
Pno.
Bajo

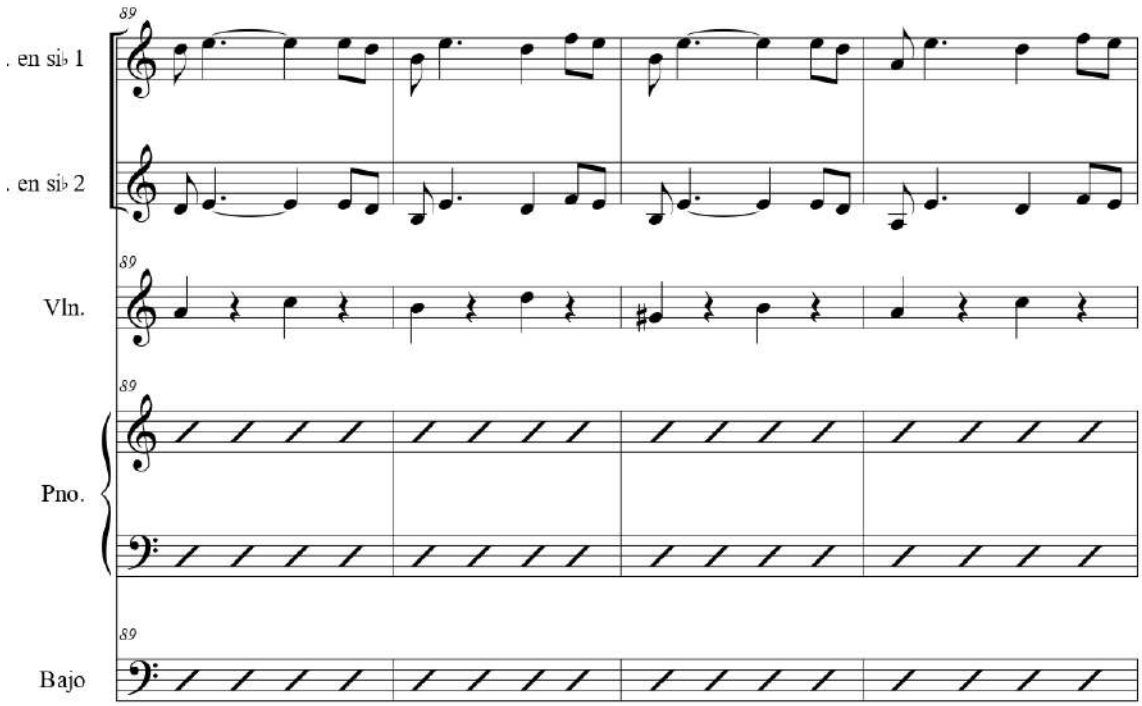

16
Dimelo
Coro
. en si♭ 1
. en si♭ 2
Vln.
Pno.
Bajo

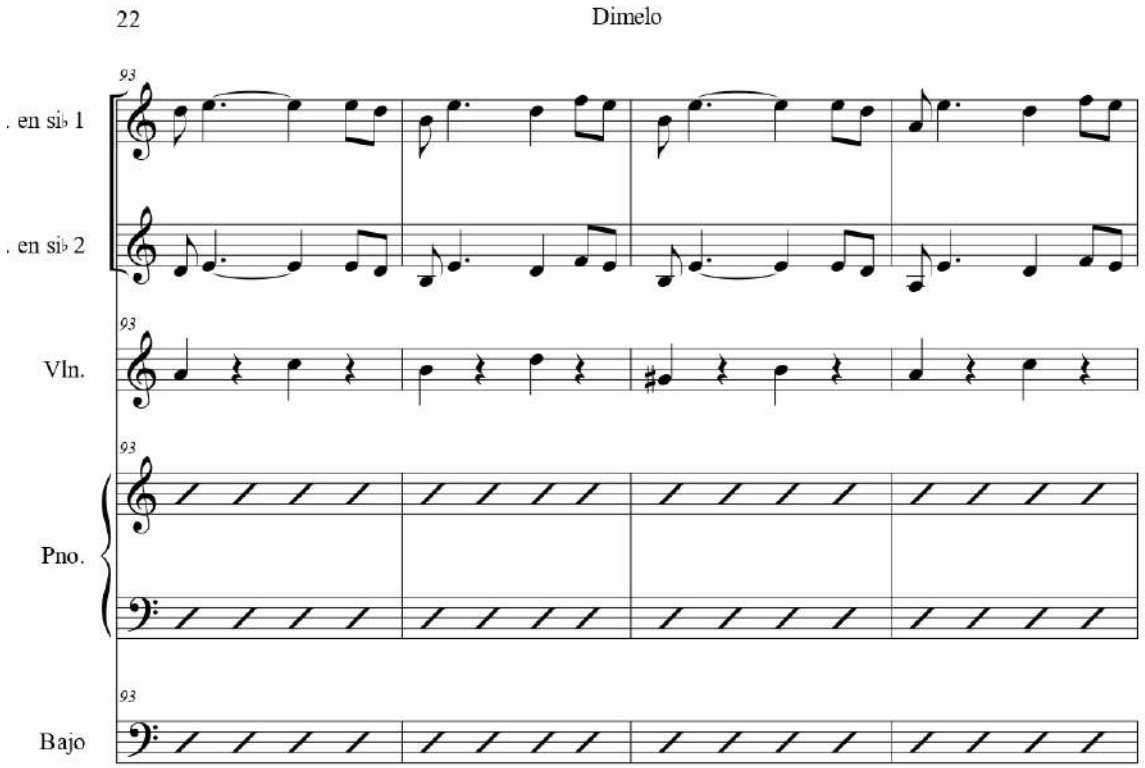

73
. en si♭ 1
. en si♭ 2
Vln.
Pno.
Bajo

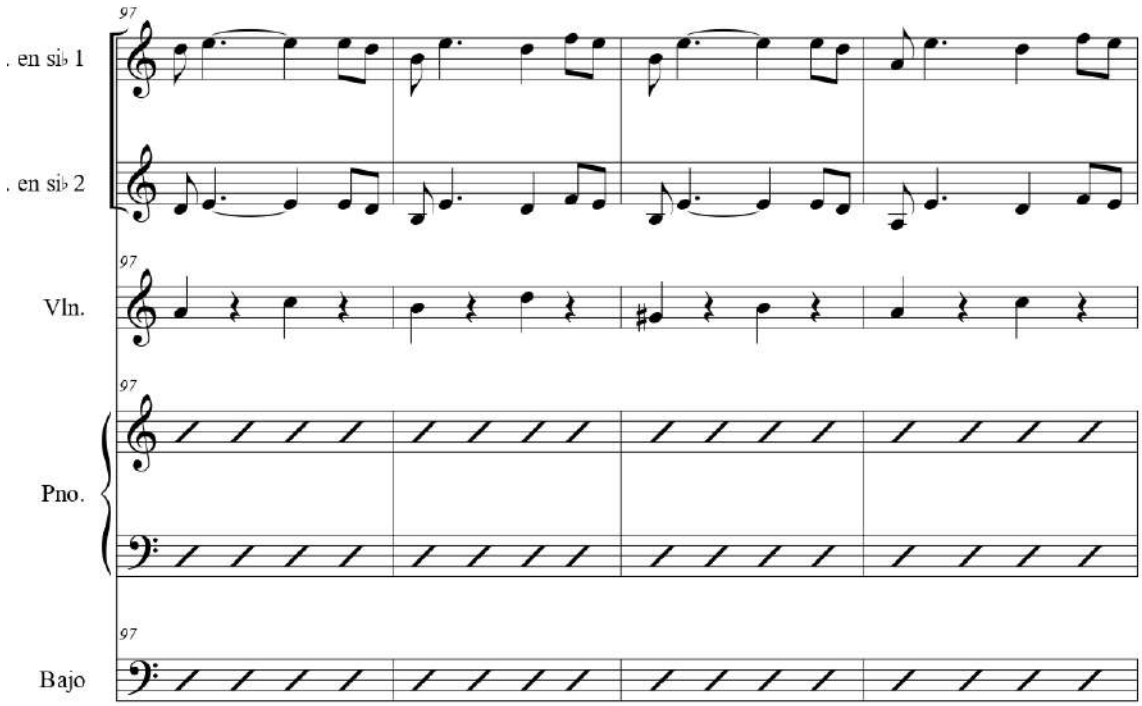

18
Dimelo
77
. en si♭ 1
. en si♭ 2
Vln.
Pno.
Bajo

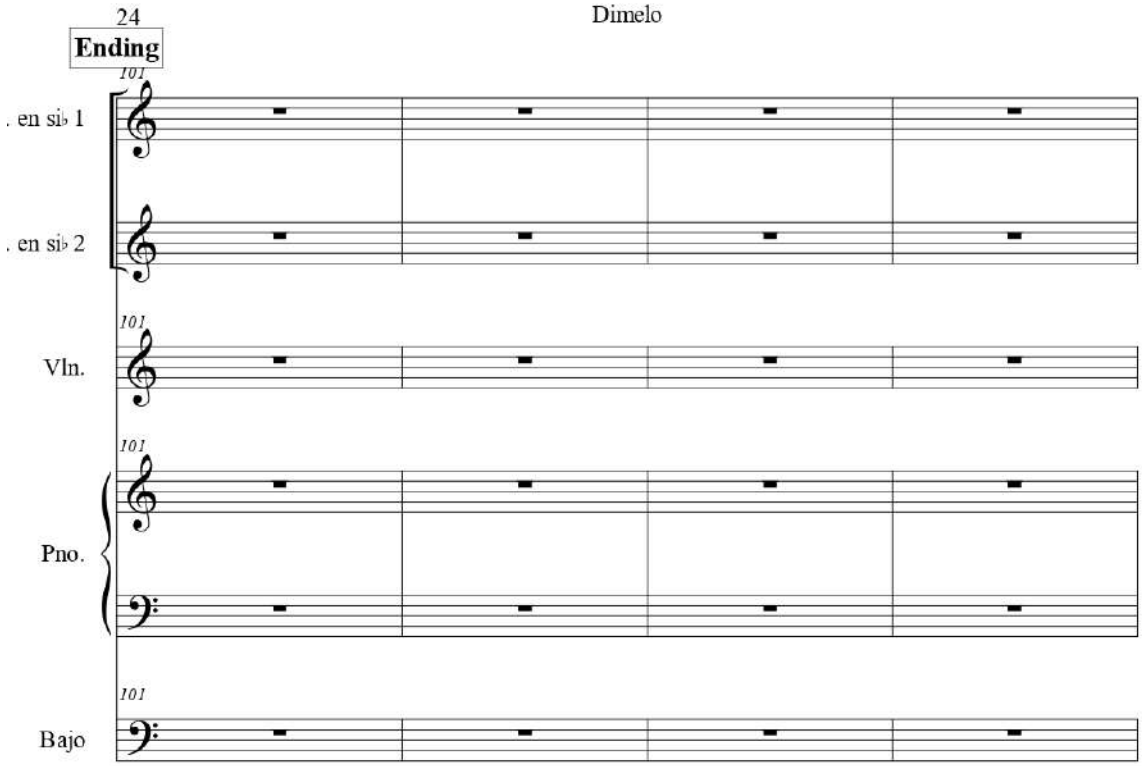

. en si♭ 1
. en si♭ 2
Vln.
Pno.
Bajo

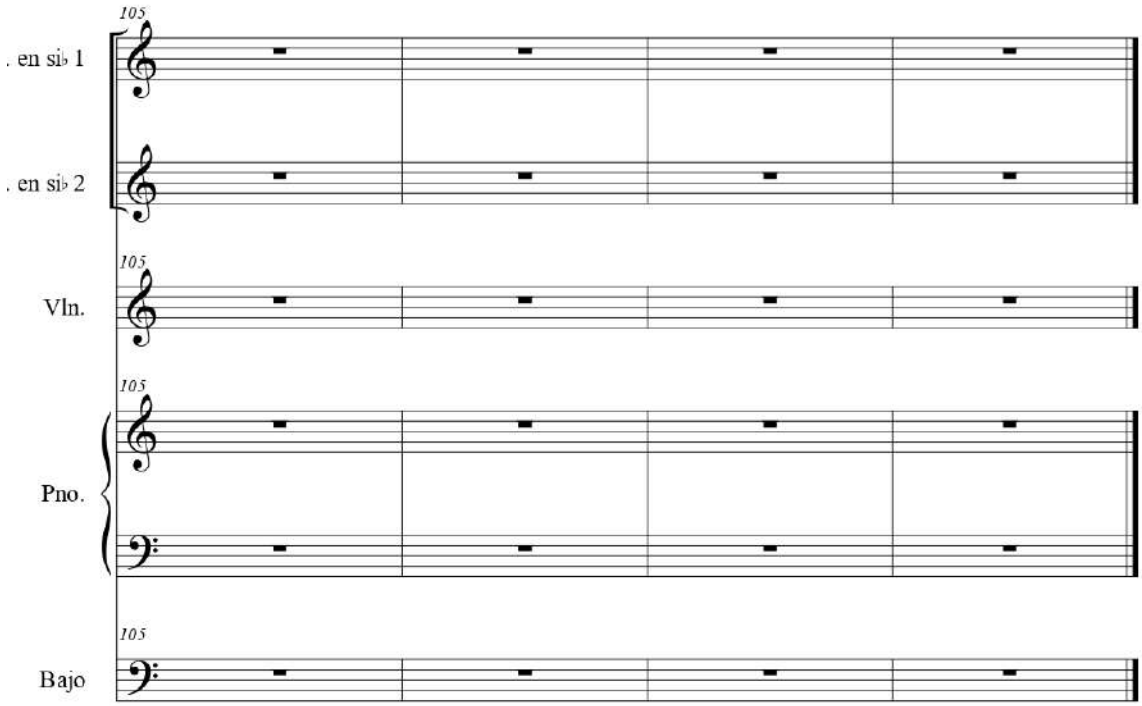

20
Dimelo
. en si♭ 1
. en si♭ 2
Vln.
Pno.
Bajo


89
. en si♭ 1
. en si♭ 2
89
Vln.
89
Pno.
89
Bajo


22
Dimelo
. en si♭ 1
. en si♭ 2
Vln.
Pno.
Bajo


97
. en si♭ 1
. en si♭ 2
97
Vln.
97
Pno.
97
Bajo


Dimelo
24
Ending
101
. en si♭ 1
. en si♭ 2
101
Vln.
101
Pno.
101
Bajo


105
. en si♭ 1
. en si♭ 2
105
Vln.
105
Pno.
105
Bajo

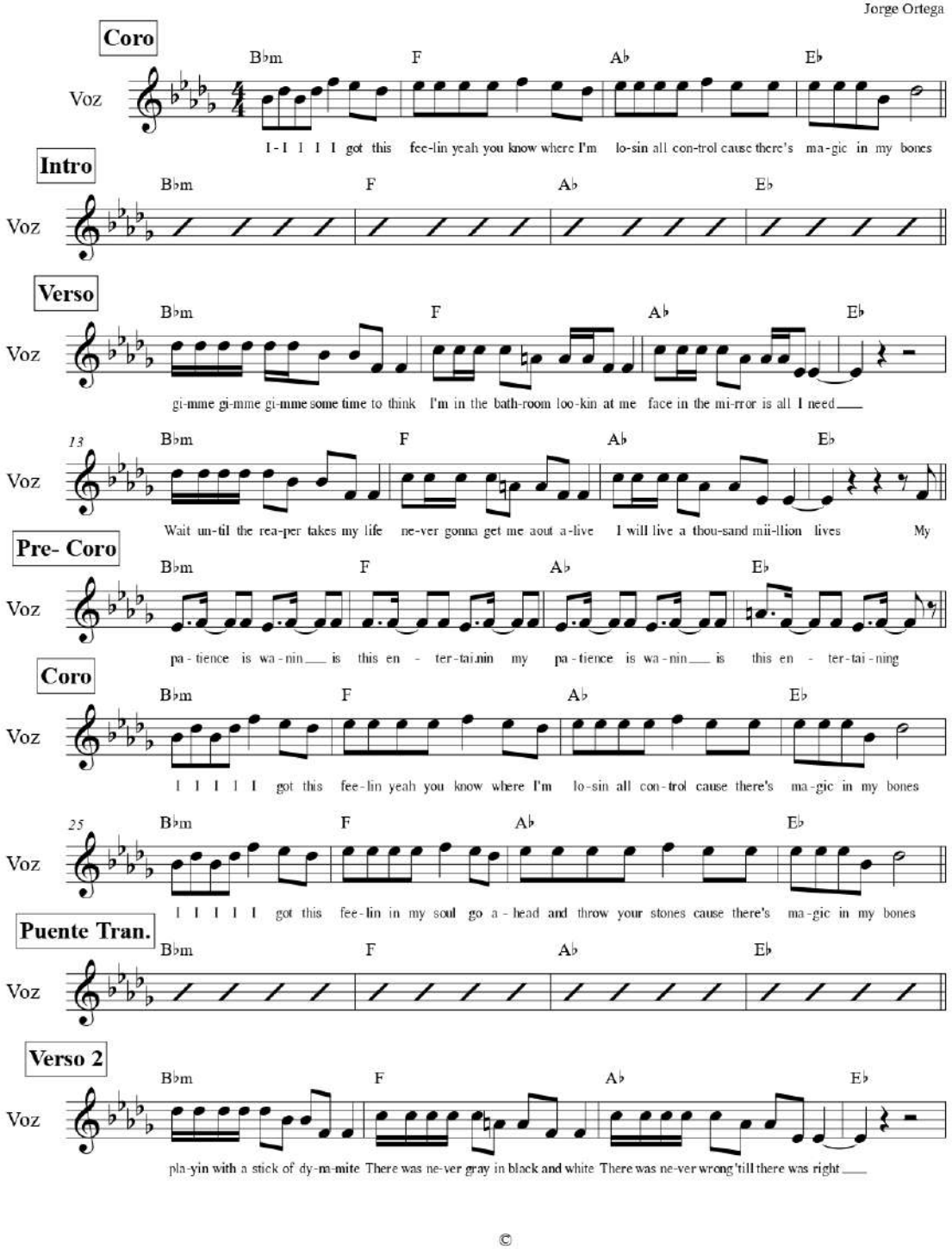
ANEXO C: BONES- IMAGINE DRAGONS

Score

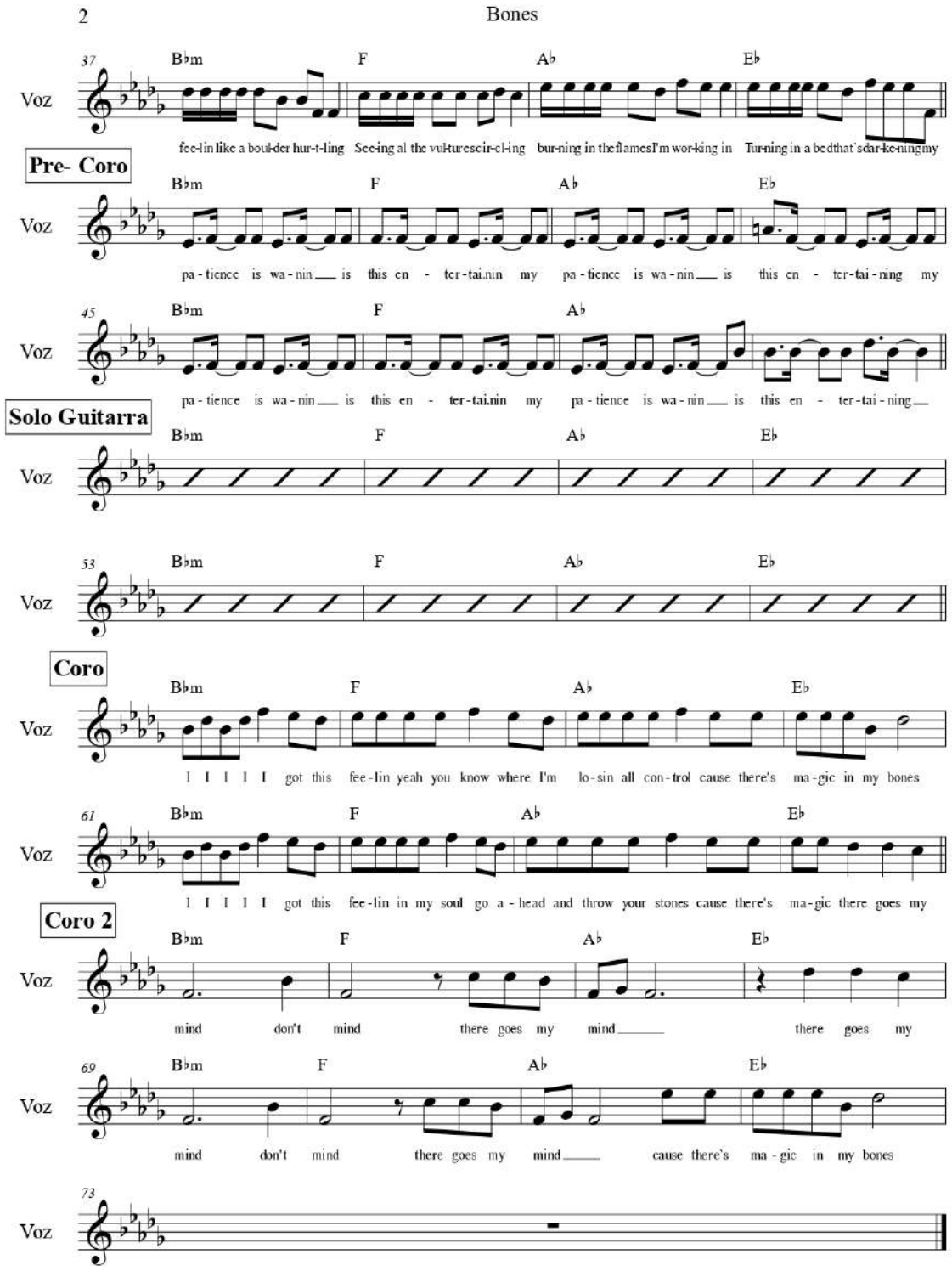
Bones

Ben McKee, Dan Reynolds
Daniel Platzman, Mattias Larsson
Robin Fredriksson & Wayne Sermon

Jorge Ortega



©


2
Bones
37
Bbm
F
Ab
Eb
Voz
fee-lin like a boul-der hur-t-ling See-ing al the vul-tures cir-cl-ing bur-ning in the flames I'm wor-king in Tur-ning in a bed that's dar-ke-ning my
Pre- Coro
Bbm
F
Ab
Eb
Voz
pa - tience is wa - nin is this en - ter - tai.nin my pa - tience is wa - nin is this en - ter-tai - ning my
45
Bbm
F
Ab
Voz
pa - tience is wa - nin is this en - ter-tai.nin my pa - tience is wa - nin is this en - ter-tai - ning
Solo Guitarra
Bbm
F
Ab
Eb
Voz
53
Bbm
F
Ab
Eb
Voz
Coro
Bbm
F
Ab
Eb
Voz
I I I I I got this fee - lin yeah you know where I'm lo - sin all con - trol cause there's ma - gic in my bones
61
Bbm
F
Ab
Eb
Voz
I I I I I got this fee - lin in my soul go a - head and throw your stones cause there's ma - gic there goes my
Coro 2
Bbm
F
Ab
Eb
Voz
mind don't mind there goes my mind there goes my
69
Bbm
F
Ab
Eb
Voz
mind don't mind there goes my mind cause there's ma - gic in my bones
73
Voz

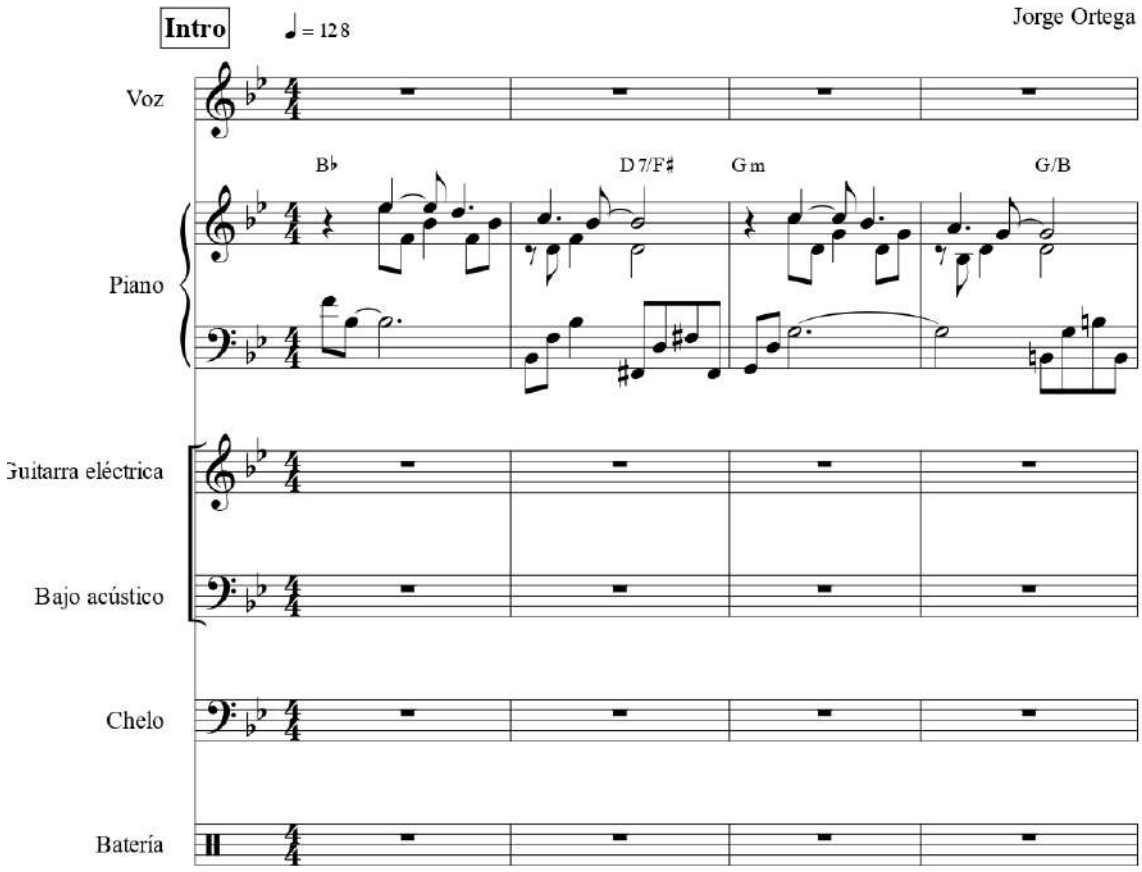
ANEXO D: THE WINNER TAKES IT ALL- ABBA

Score

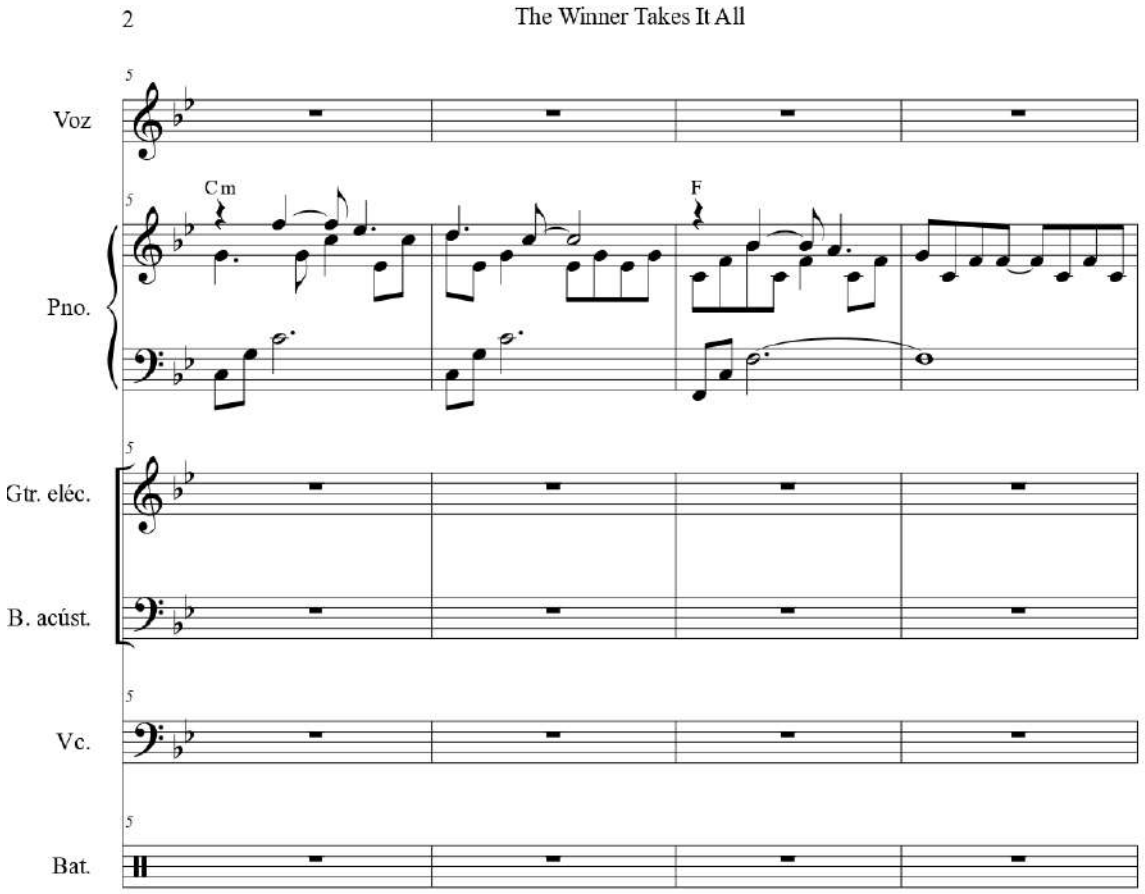
The Winner Takes It All

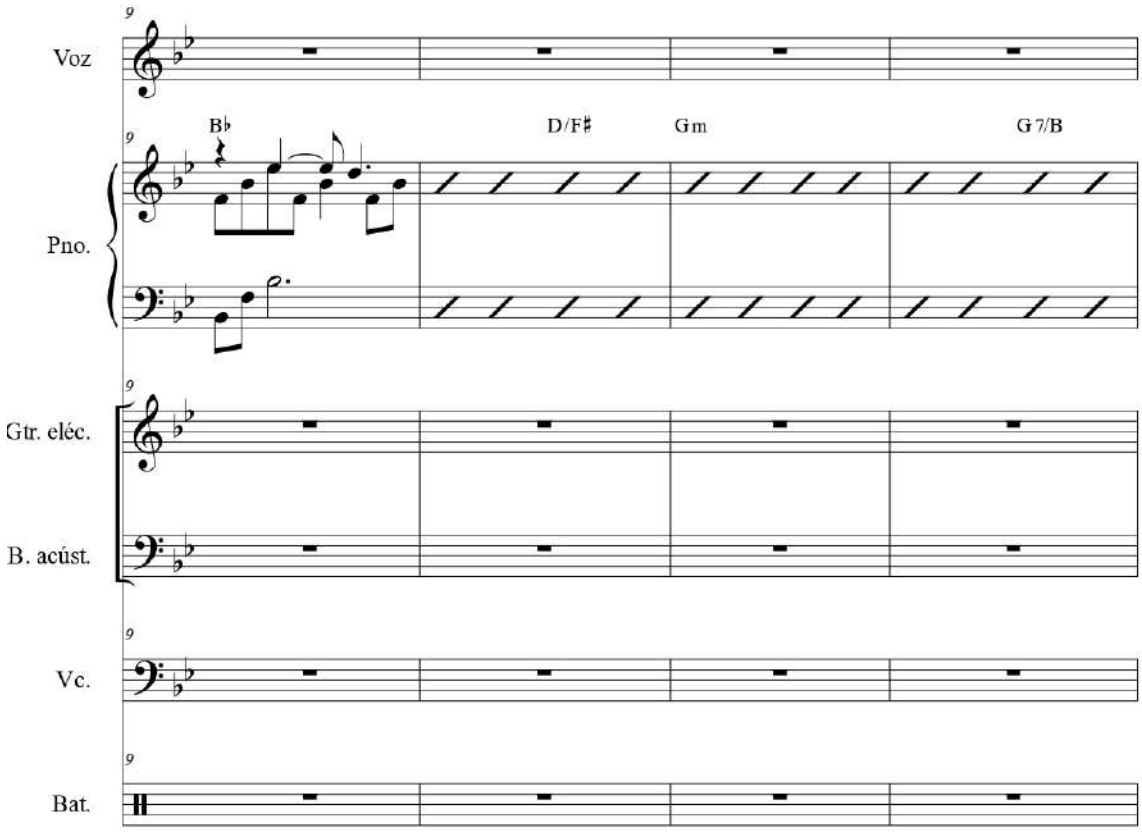
Björn Ulvaeus & Benny Andersson

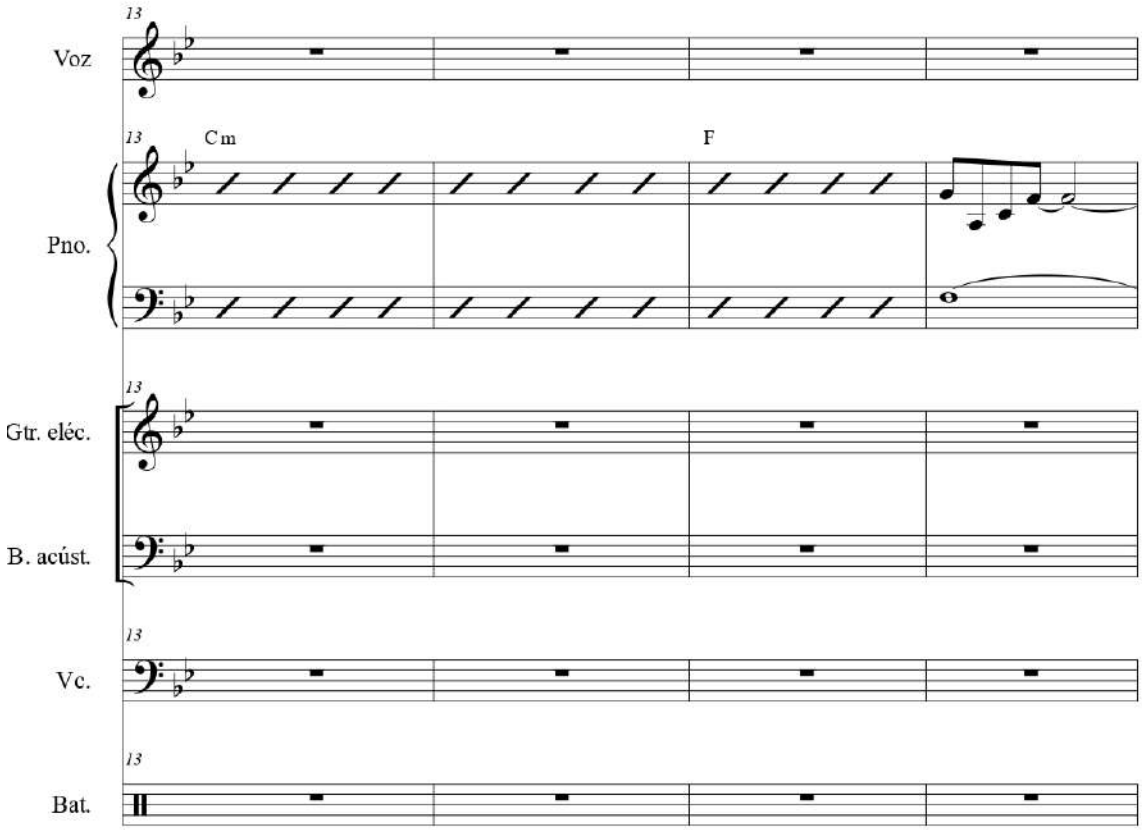
Jorge Ortega

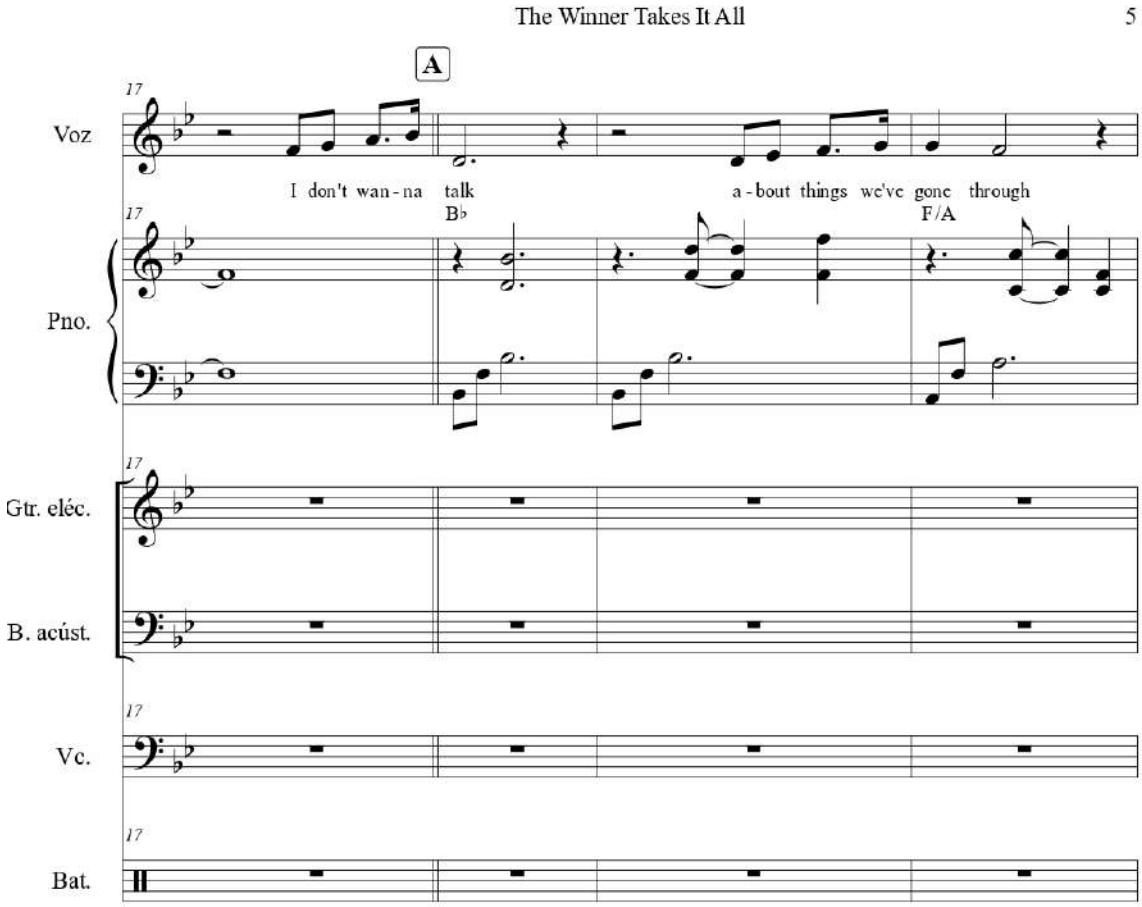


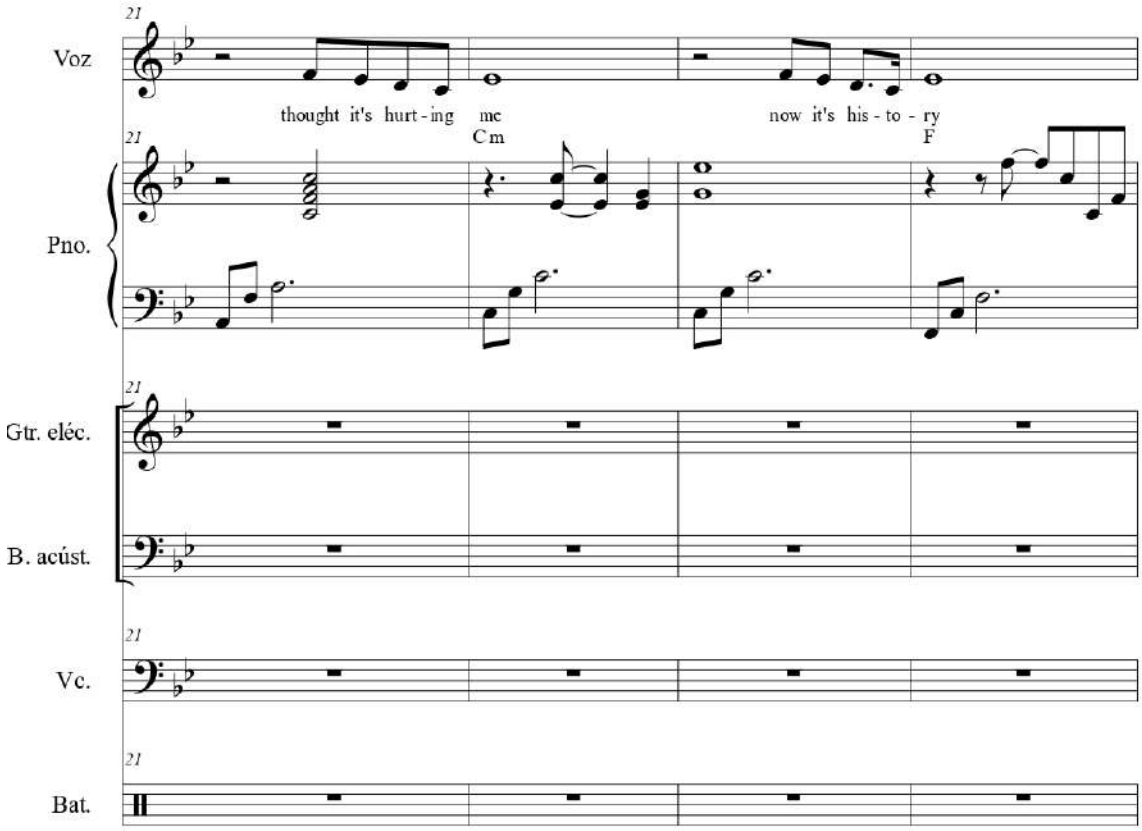
©

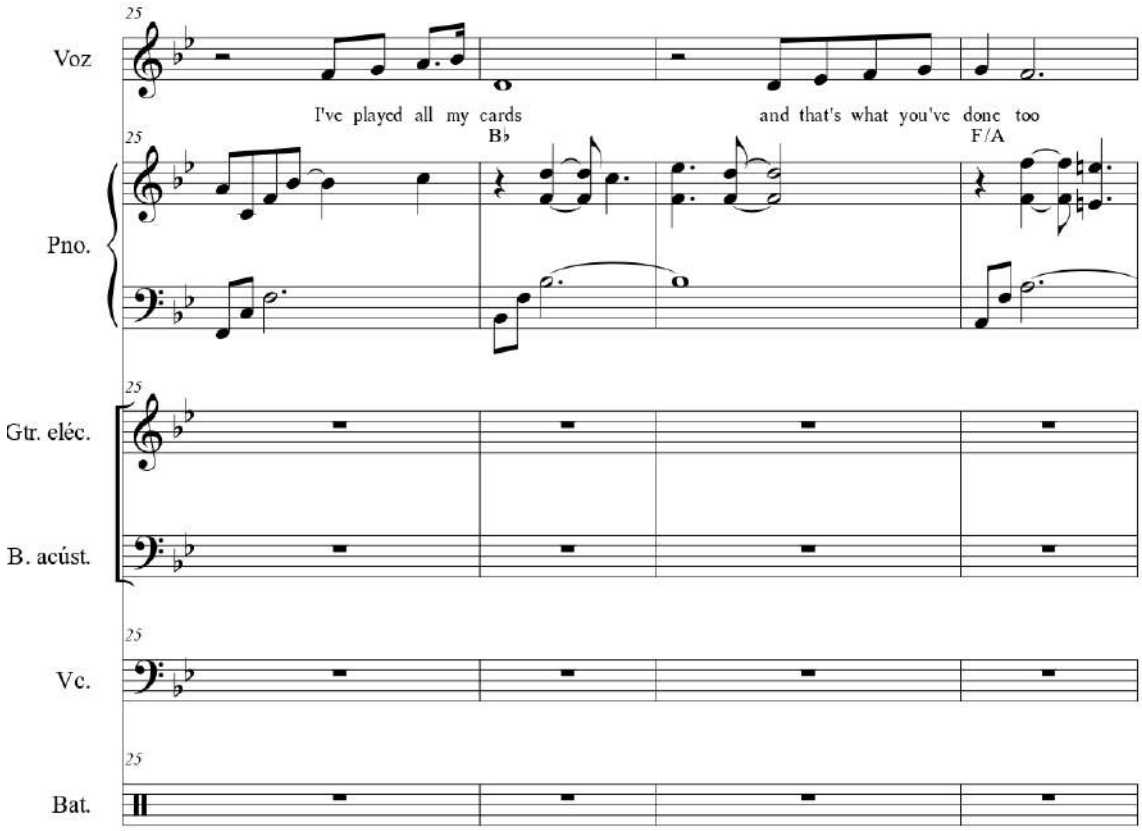

2
The Winner Takes It All
Voz
Pno.
Cm
F
Gtr. eléc.
B. acúst.
Vc.
Bat.

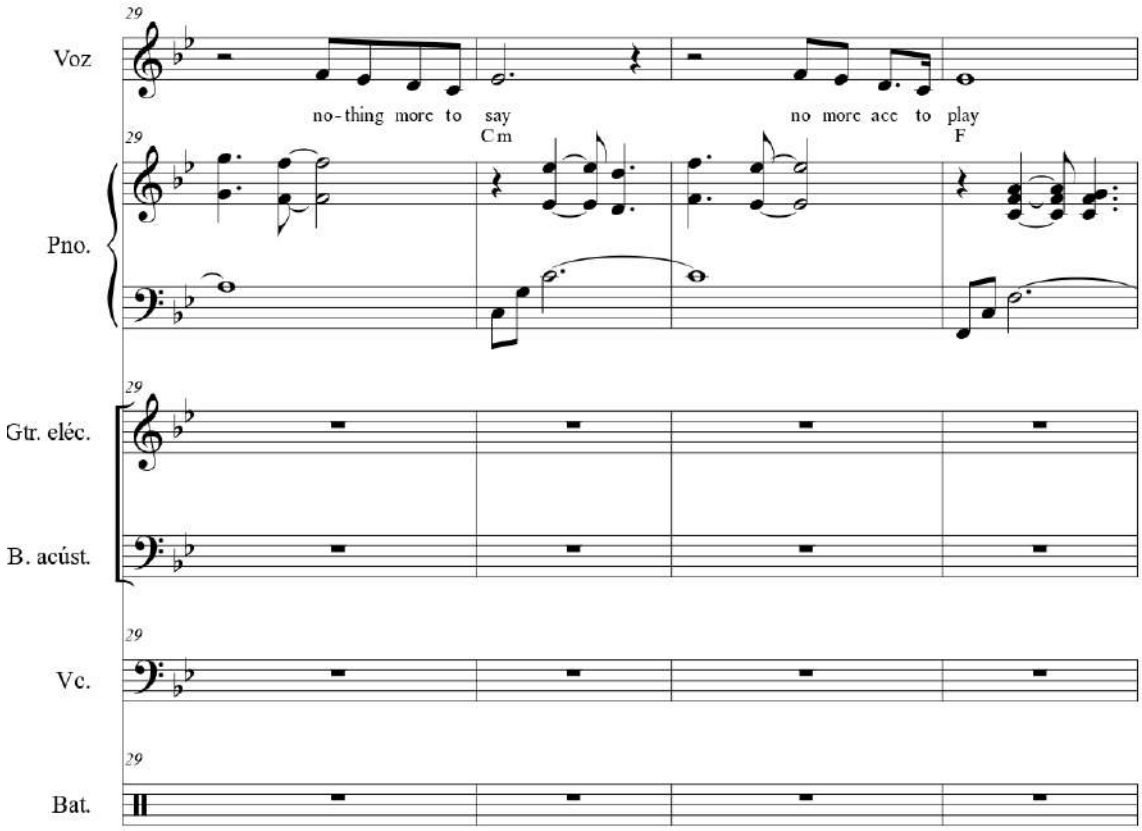

Voz
Pno.
Gtr. eléc.
B. acúst.
Vc.
Bat.
B♭
D/F♯
Gm
G 7/B

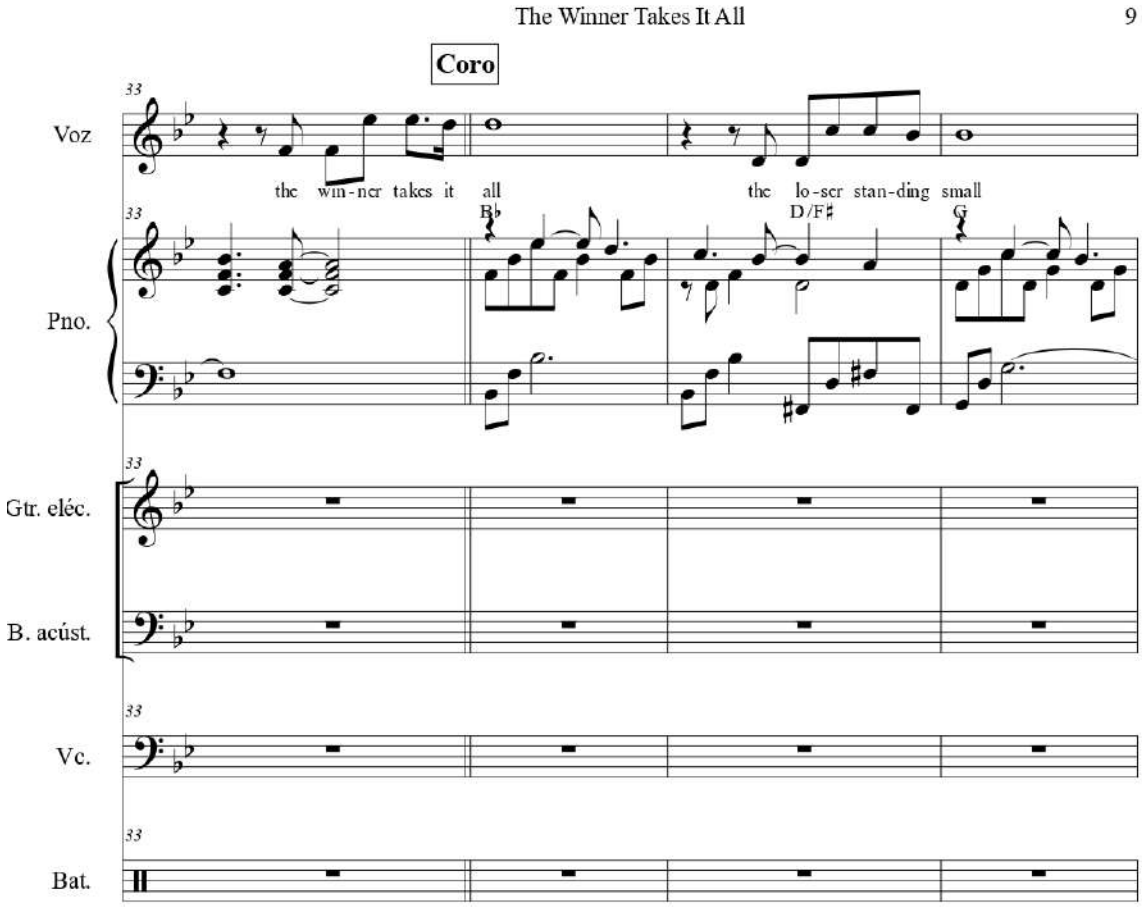

13
Voz
13
Cm
F
Pno.
13
Gtr. eléc.
B. acúst.
13
Vc.
13
Bat.

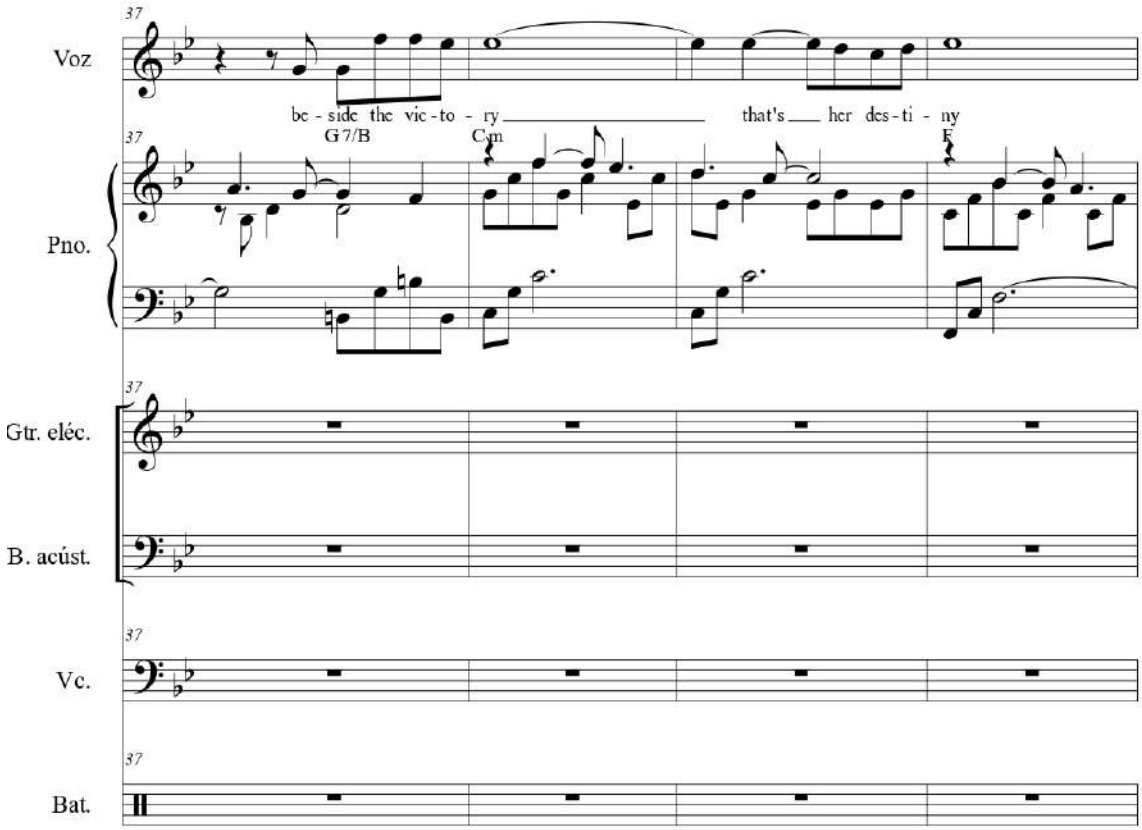

The Winner Takes It All
5
A
Voz
I don't wan-na talk
a-bout things we've gone through
B♭
F/A
Pno.
Gtr. eléc.
B. acúst.
Vc.
Bat.

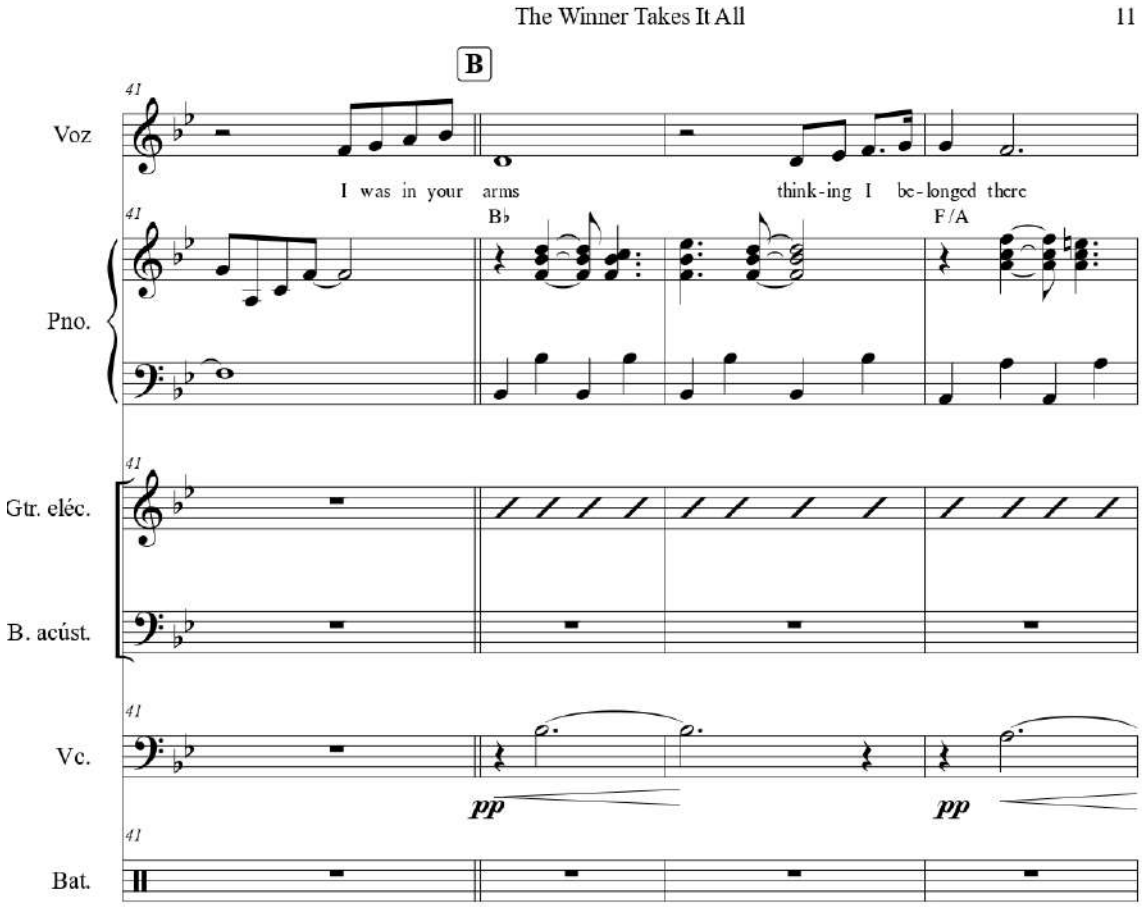

21
Voz
thought it's hurt - ing me
now it's his - to - ry
Cm
F
Pno.
Gtr. eléc.
B. acúst.
Vc.
Bat.

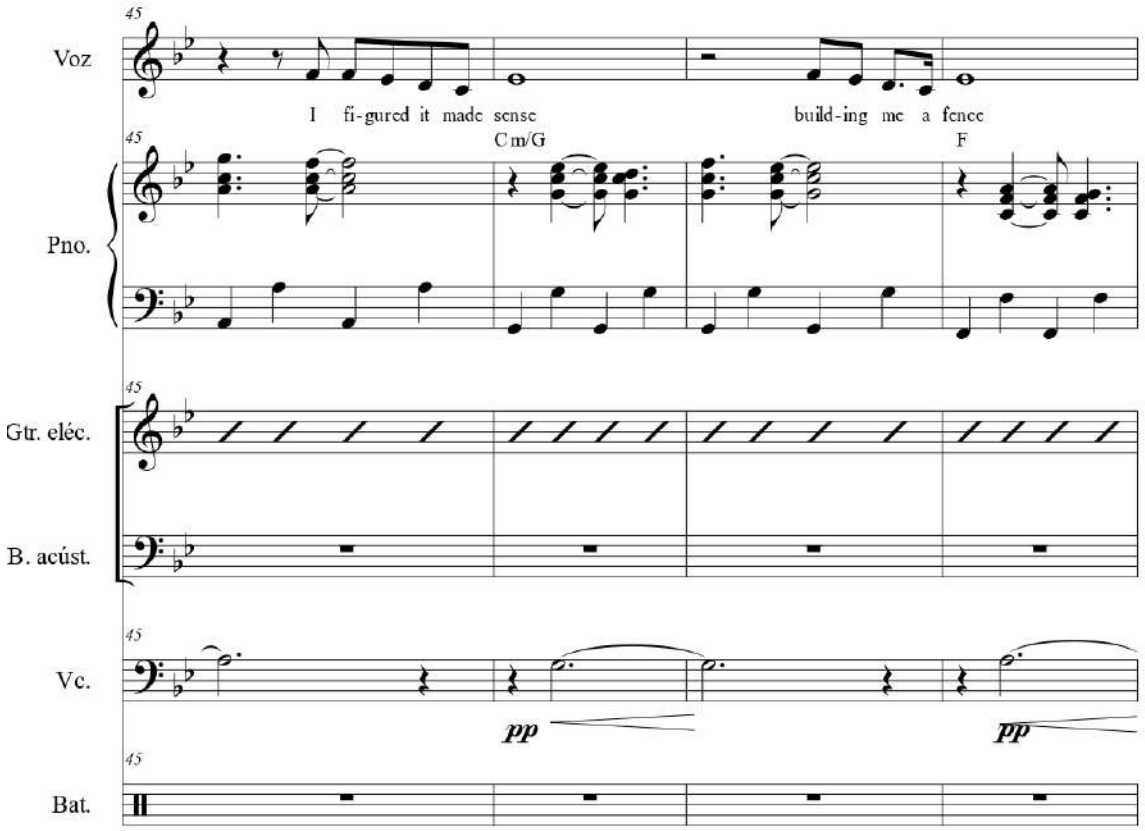

Voz
Pno.
Gtr. eléc.
B. acúst.
Vc.
Bat.
25
I've played all my cards
and that's what you've done too
B♭
F/A

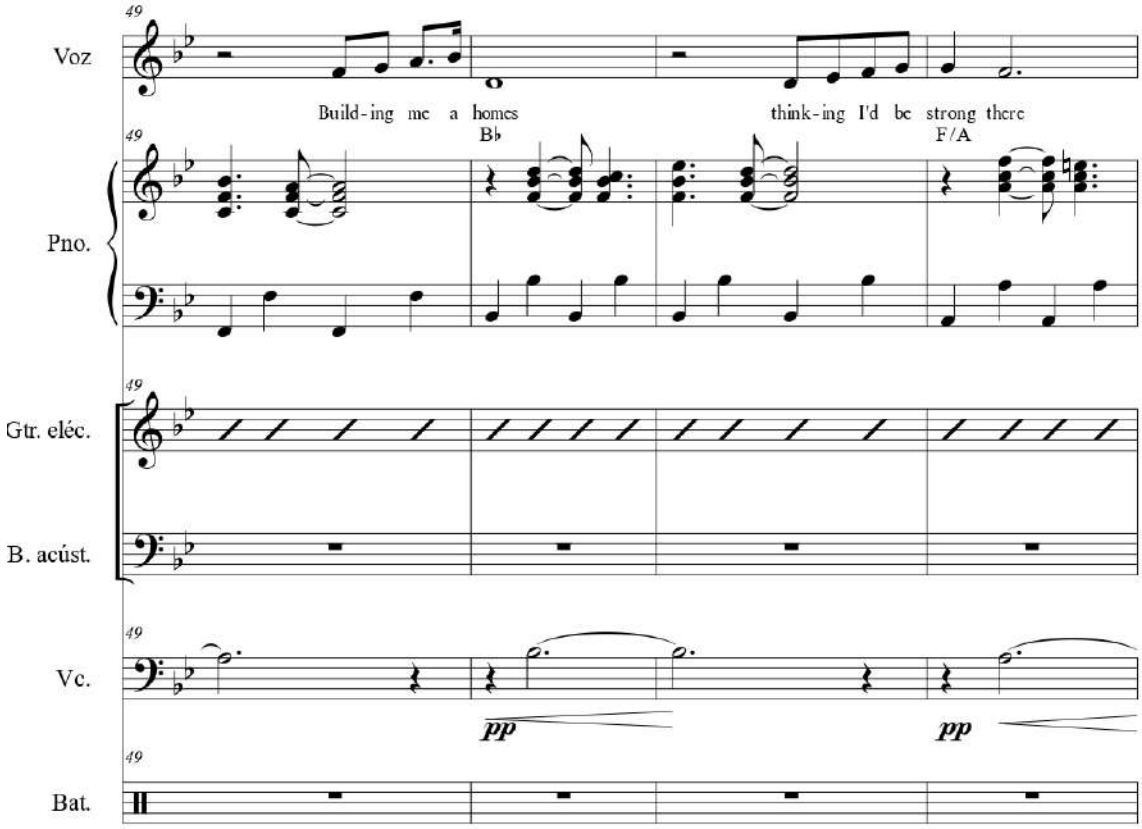

29
Voz
no-thing more to say
Cm
no more acc to play
F
29
Pno.
29
Gtr. eléc.
B. acúst.
29
Vc.
29
Bat.

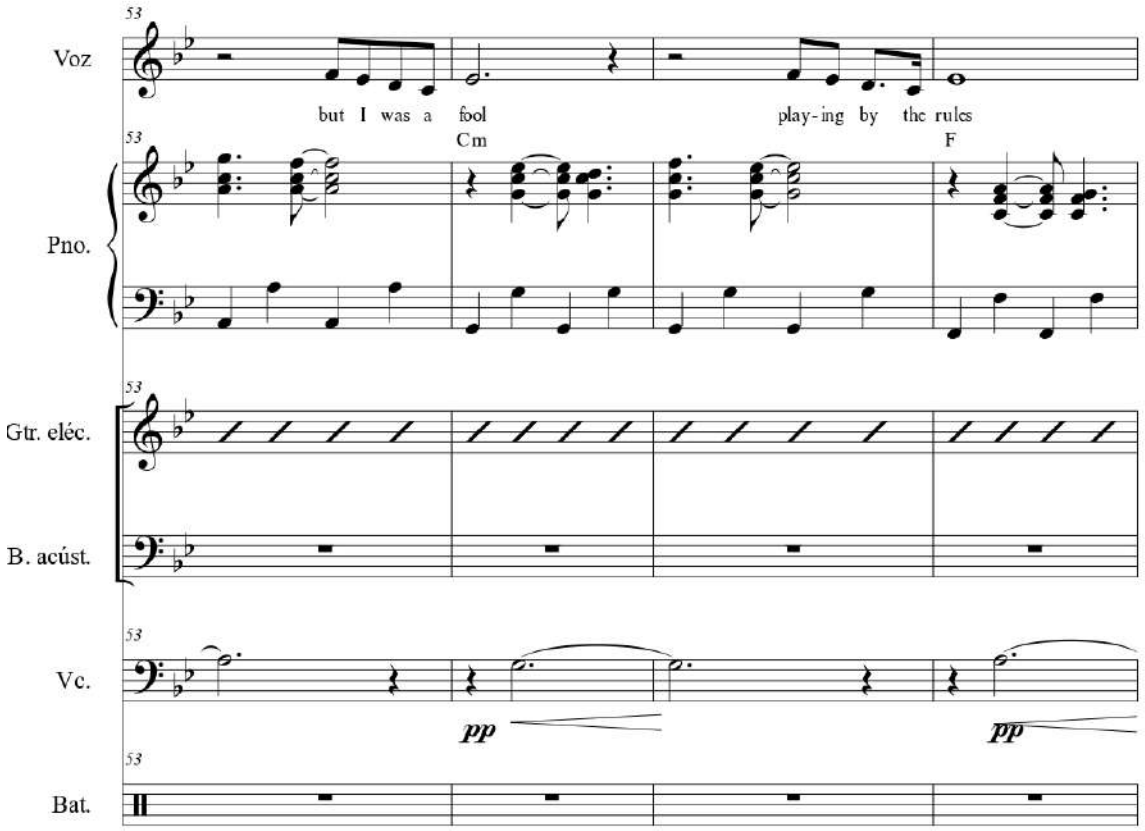

The Winner Takes It All
9
Coro
Voz
Pno.
Gtr. eléc.
B. acúst.
Vc.
Bat.
33
the win-ner takes it all
the lo-ser stan-ding small
B♭
D/F♯
G

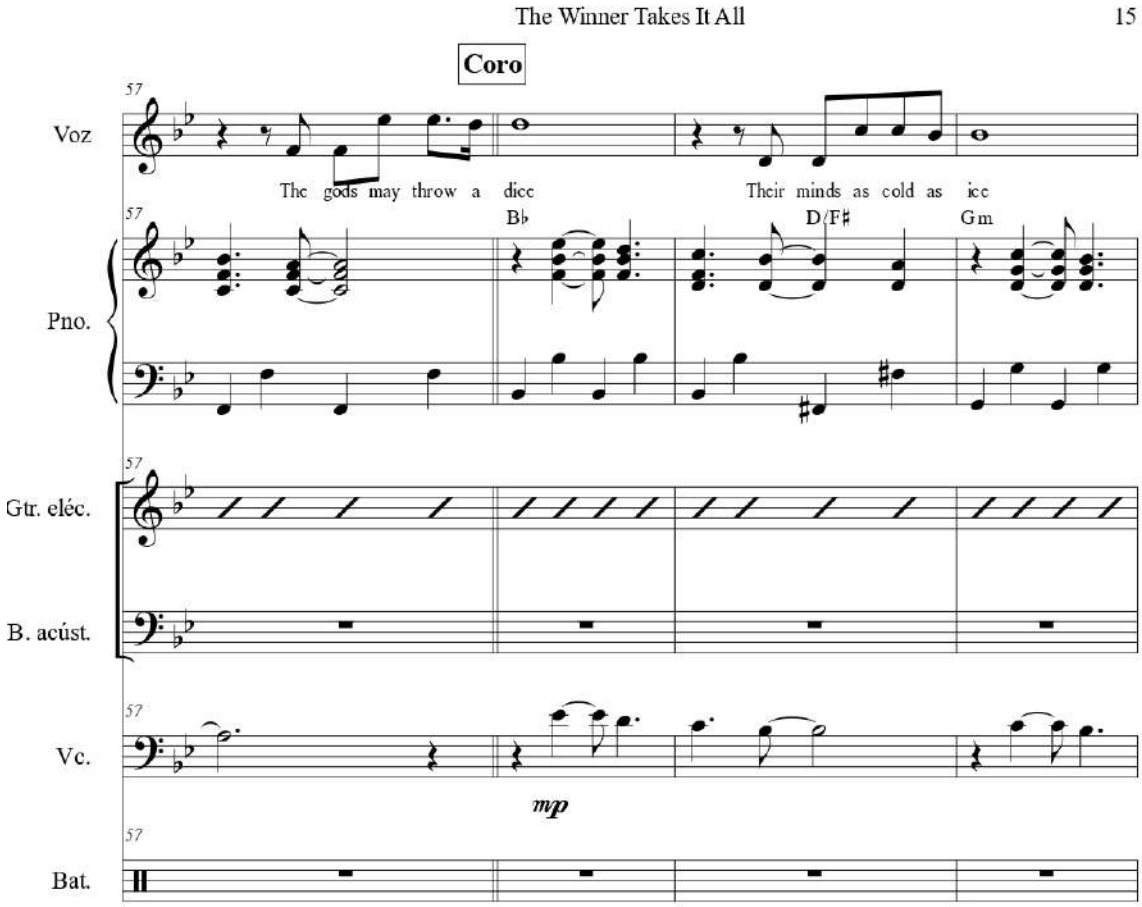

37
Voz
be - side the vic - to - ry that's her des - ti - ny
G7/B
Cm
F
Pno.
Gtr. eléc.
B. acúst.
Vc.
Bat.

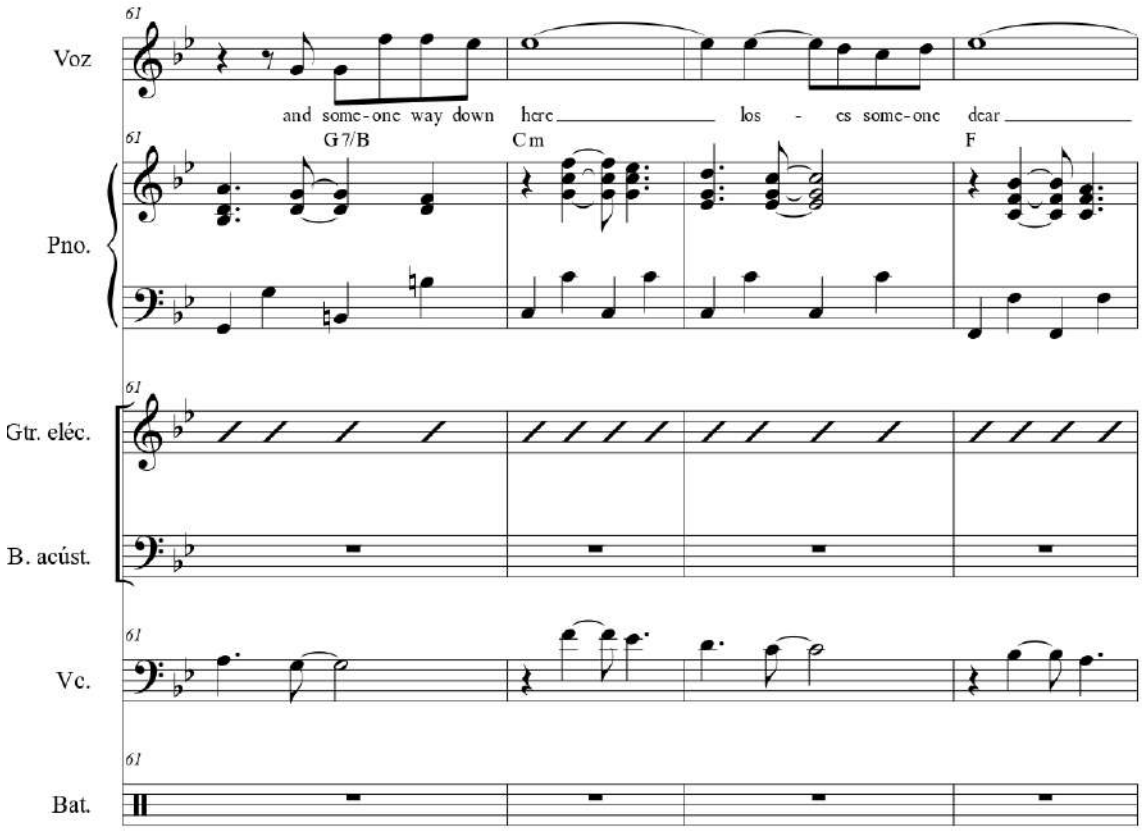

The Winner Takes It All
11
B
Voz
I was in your arms
think-ing I be-longed there
Pno.
B♭
F/A
Gtr. eléc.
B. acúst.
Vc.
pp
pp
Bat.

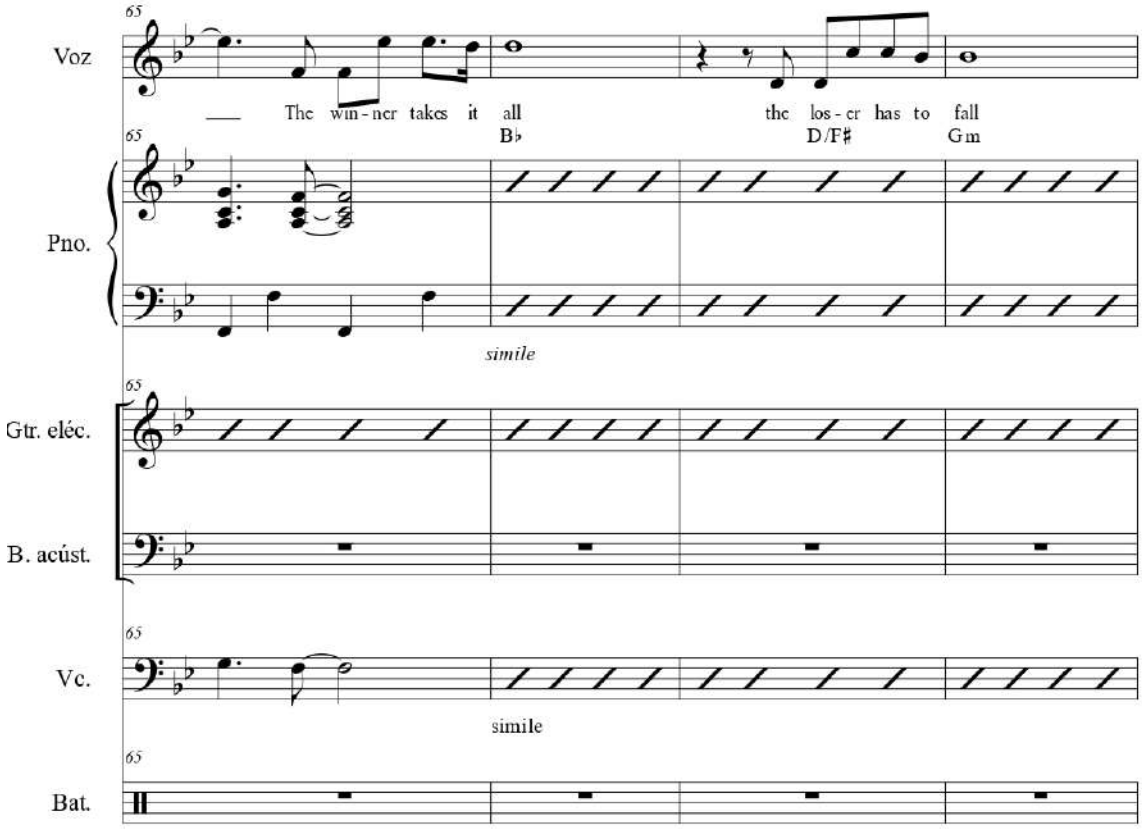

45
Voz
I fi-gured it made sense
build-ing me a fence
45
Cm/G
F
Pno.
45
Gtr. eléc.
B. acúst.
45
Vc.
pp
pp
45
Bat.

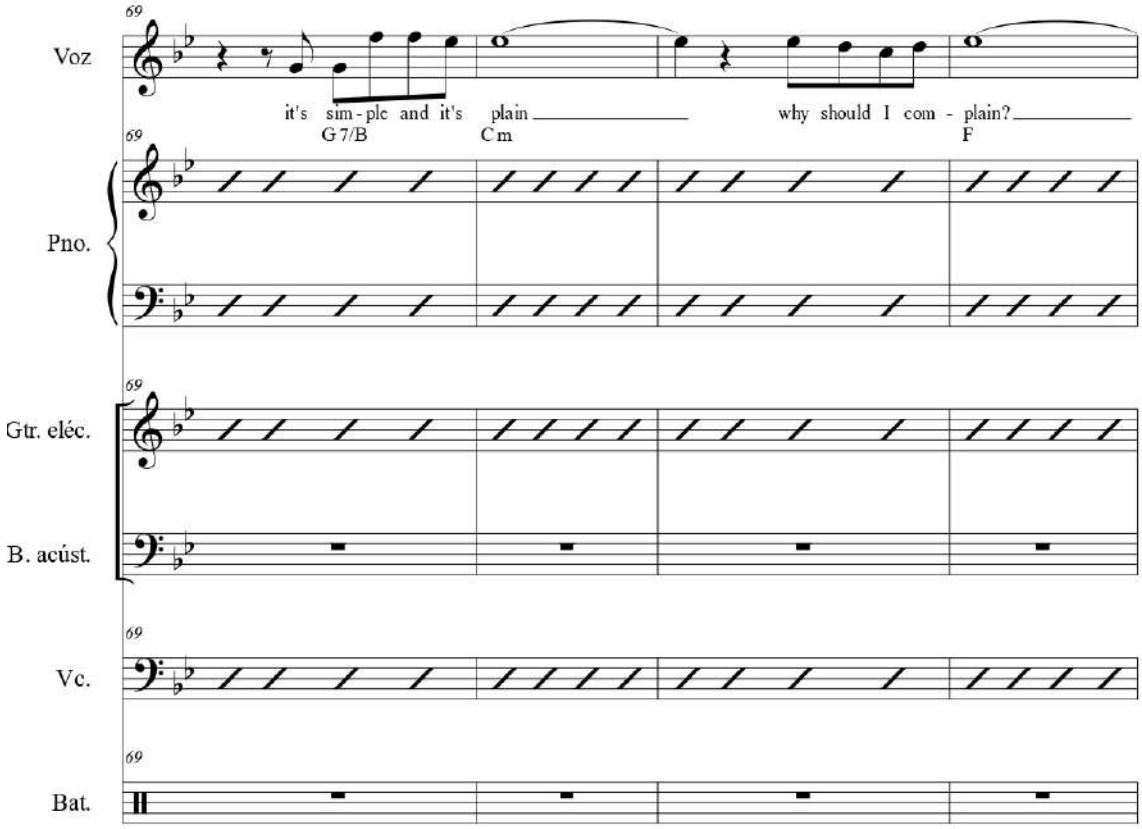

Voz
Pno.
Gtr. eléc.
B. acúst.
Vc.
Bat.
49
Build-ing me a homes think-ing I'd be strong there
B♭
F/A
pp
pp

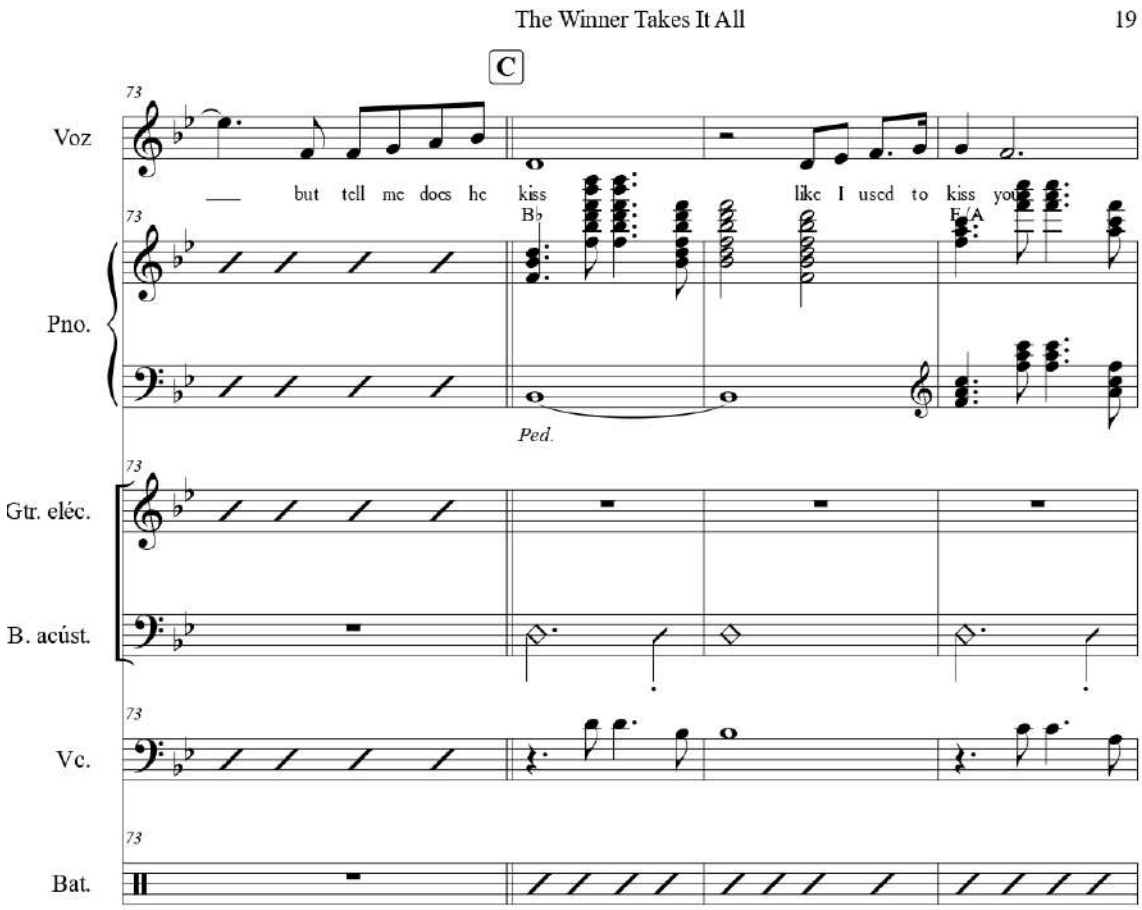

53
Voz
but I was a fool
play-ing by the rules
Cm
F
Pno.
Gtr. eléc.
B. acúst.
Vc.
pp
pp
Bat.

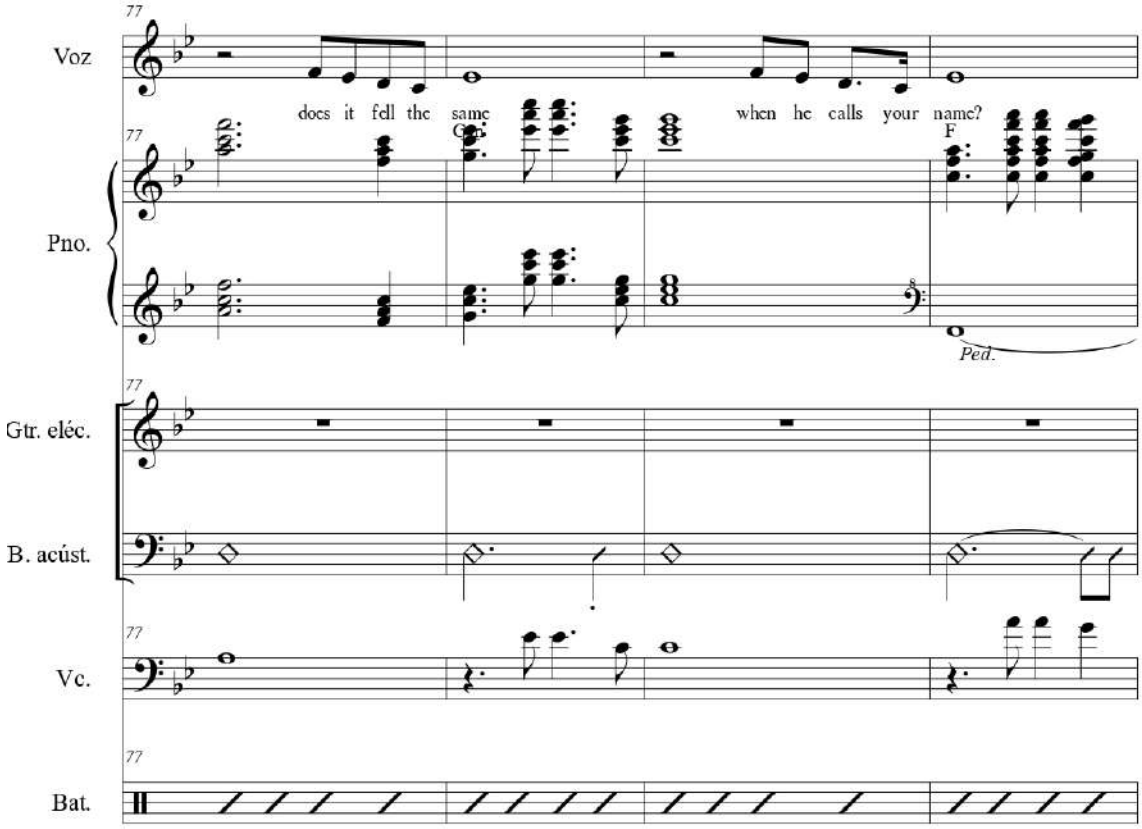

The Winner Takes It All
15
Coro
57
Voz
The gods may throw a dice
Their minds as cold as ice
Pno.
B♭
D/F♯
Gm
Gtr. eléc.
B. acúst.
Vc.
mp
Bat.

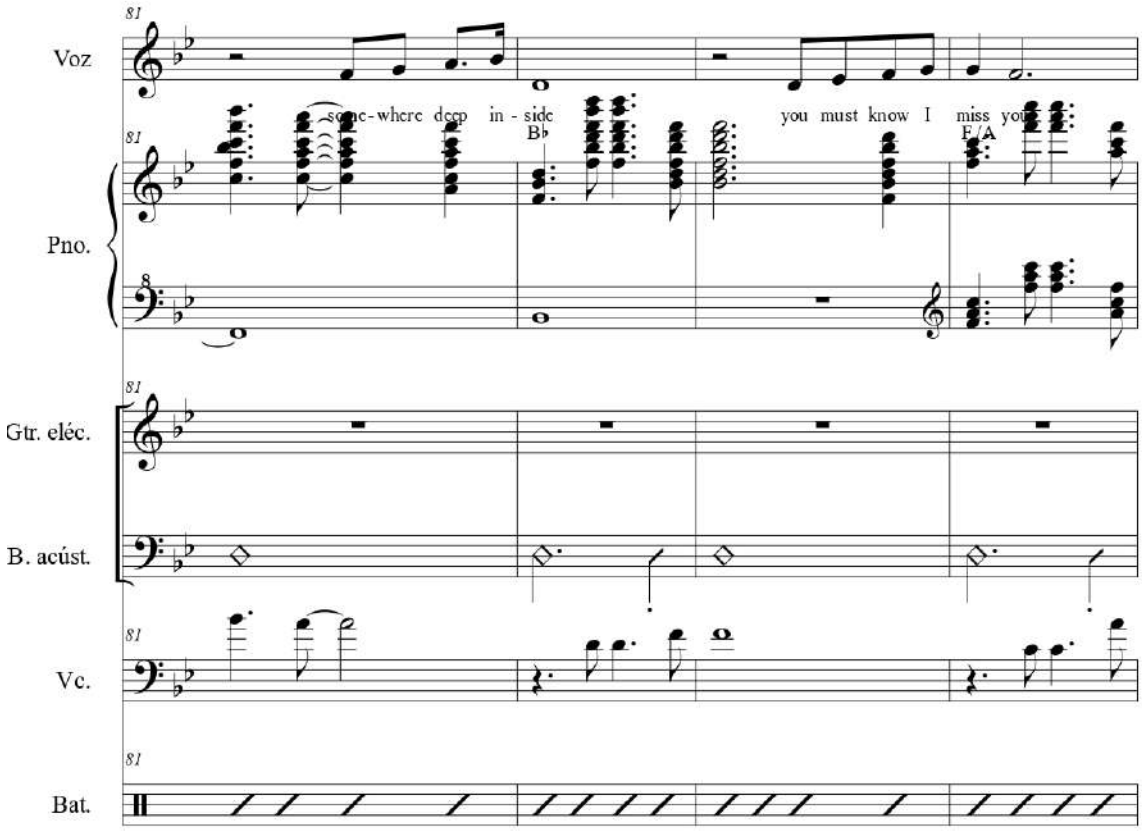

Voz
Pno.
Gtr. eléc.
B. acúst.
Vc.
Bat.
61
and some-one way down here los - es some-one dear
G7/B
Cm
F

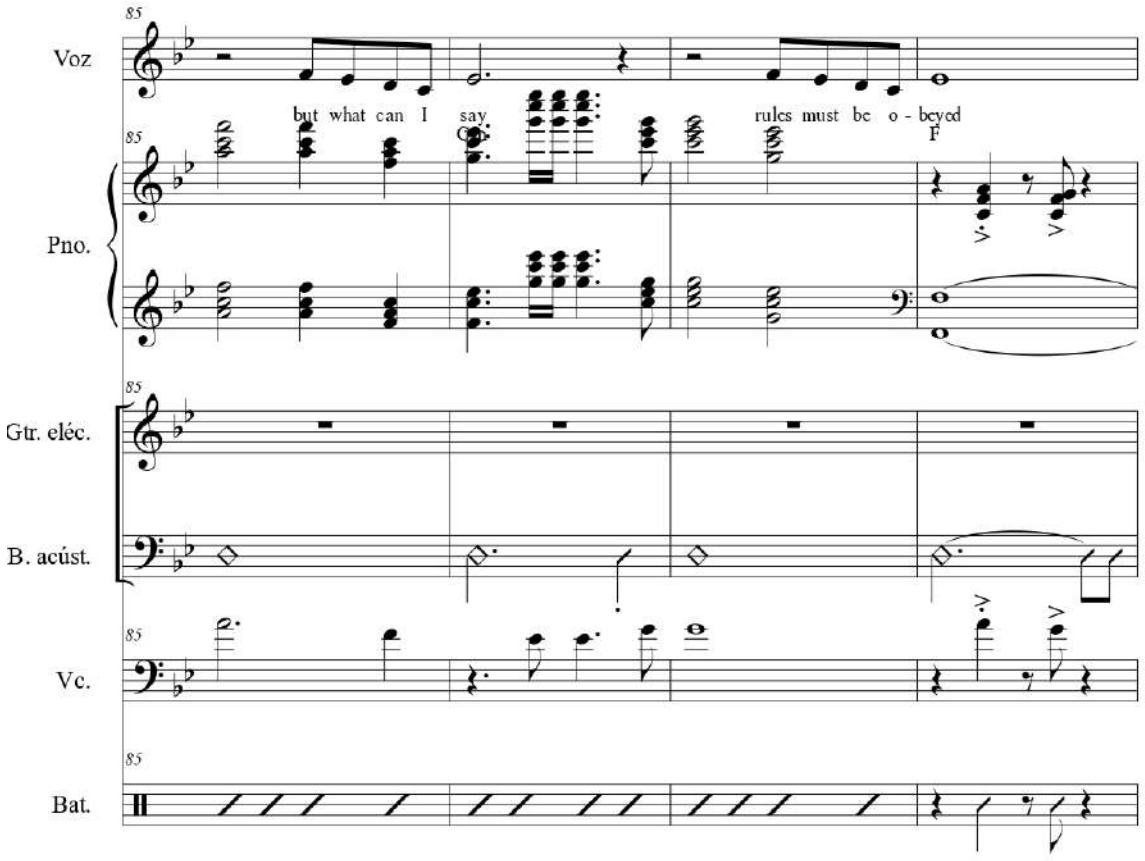

Voz
Pno.
Gtr. eléc.
B. acúst.
Vc.
Bat.
65
The win - ner takes it all
the los - er has to fall
B♭
D/F♯
Gm
simile
simile

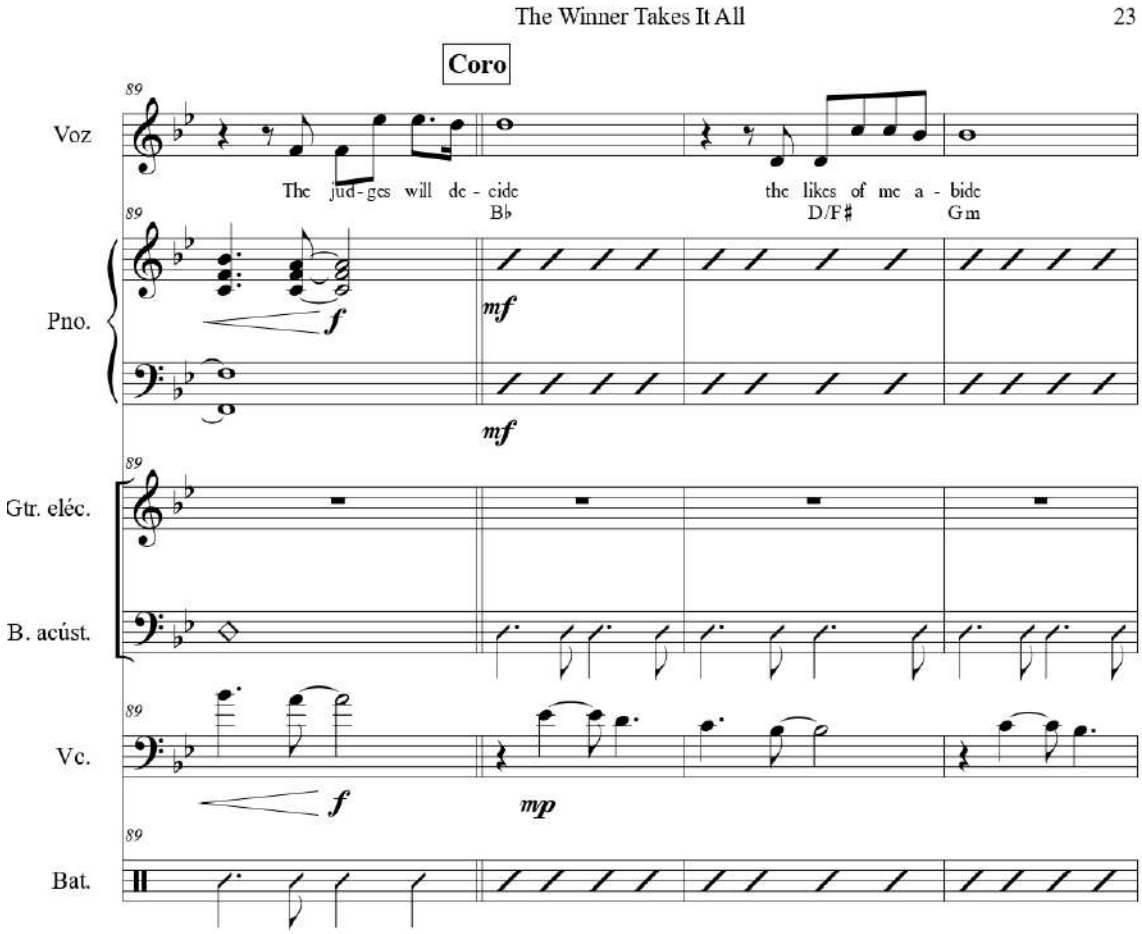

69
Voz
it's sim - ple and it's plain why should I com - plain?
G7/B Cm F
69
Pno.
69
Gtr. eléc.
B. acúst.
69
Vc.
69
Bat.

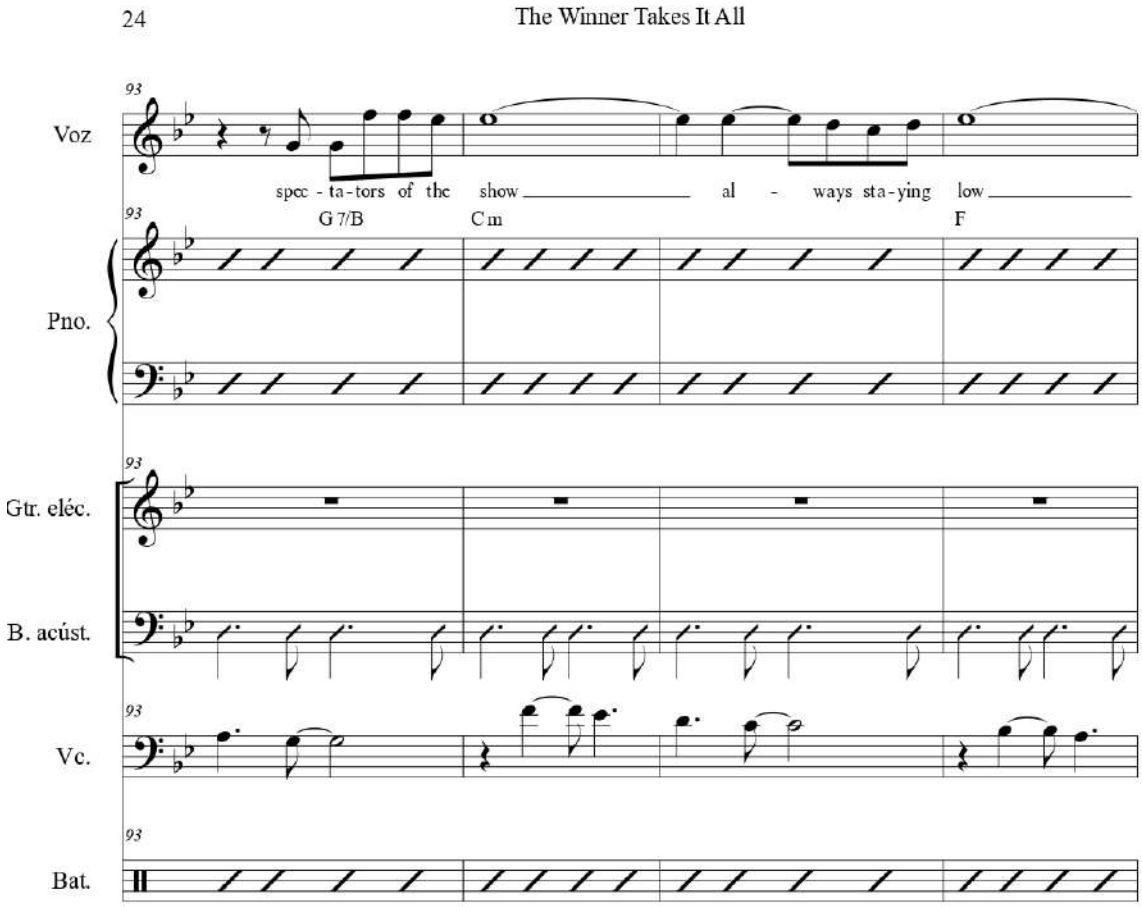

The Winner Takes It All
19
C
Voz
Pno.
Gtr. eléc.
B. acúst.
Vc.
Bat.
73
but tell me does he kiss
like I used to kiss you
B♭
F/A
Ped.

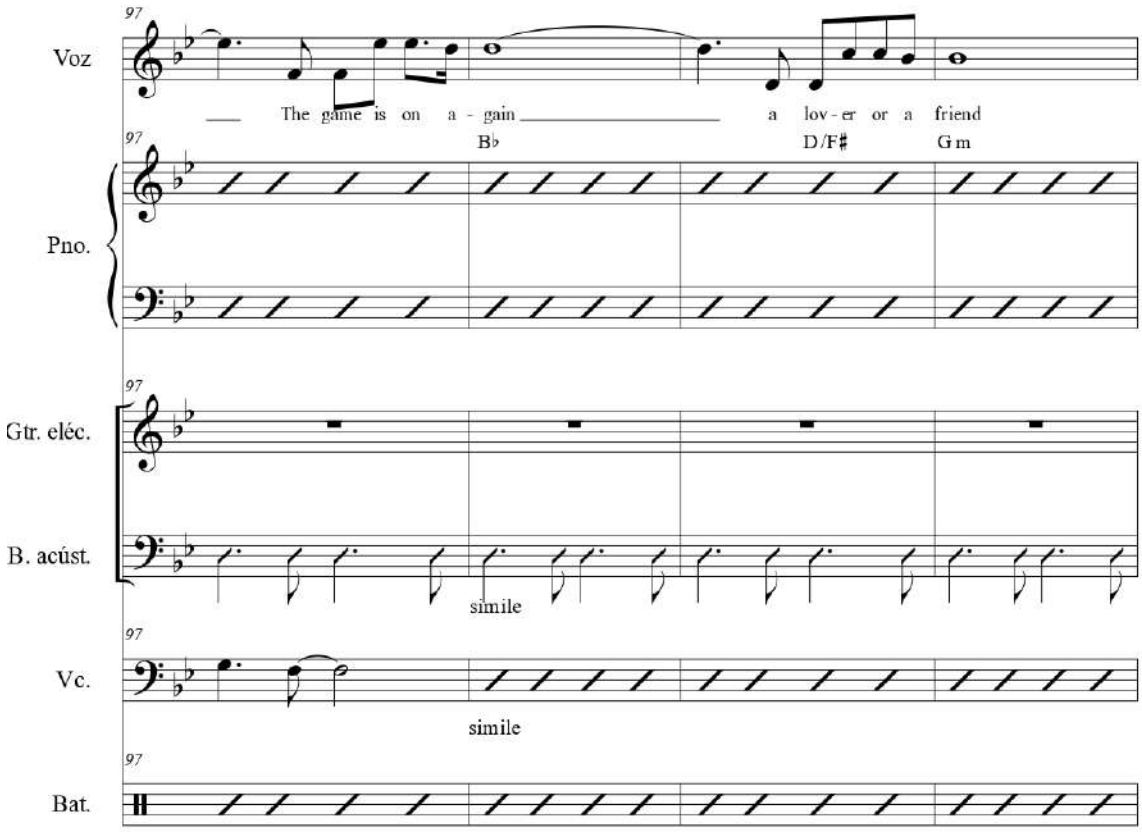

77
Voz
does it fell the same
when he calls your name?
Gm
F
Pno.
Ped.
Gtr. eléc.
B. acúst.
Vc.
Bat.

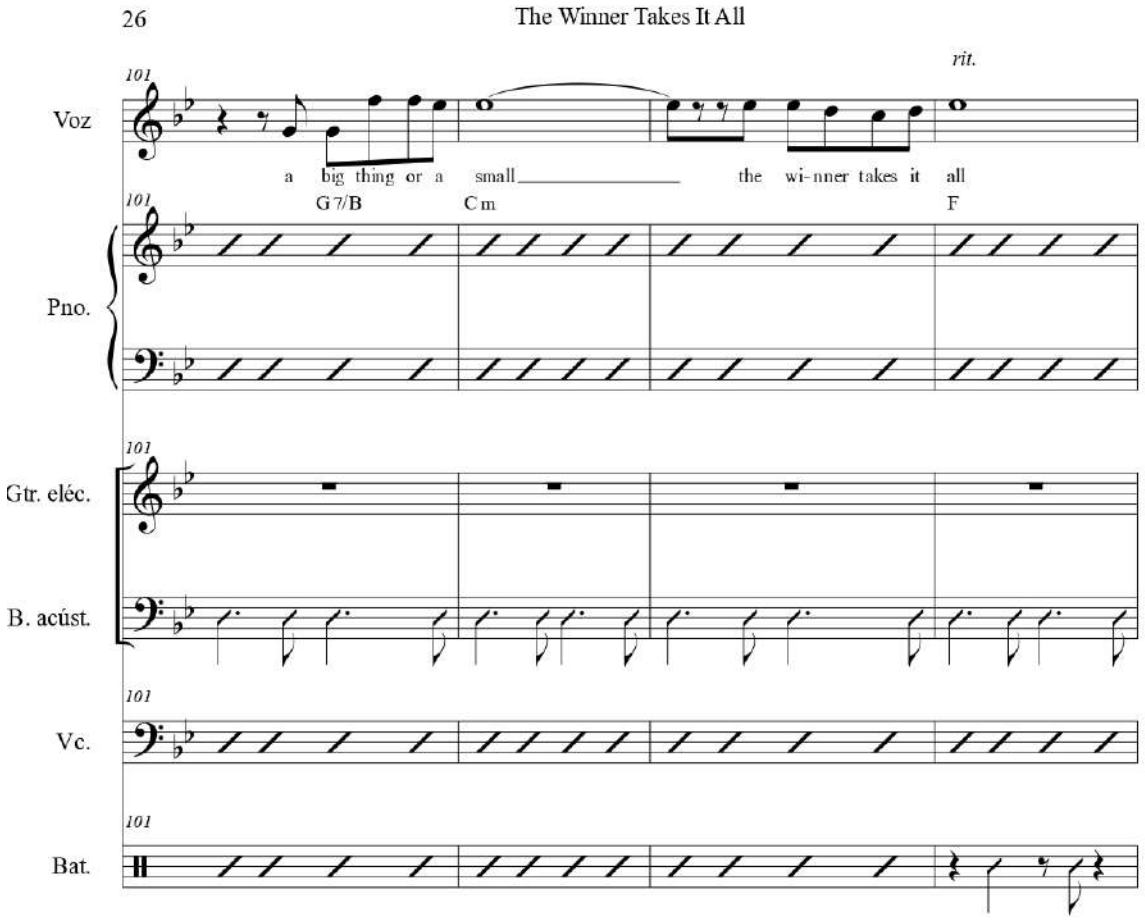

Voz
Pno.
Gtr. eléc.
B. acúst.
Vc.
Bat.
some-where deep in - side
Bb
you must know I miss you
F/A

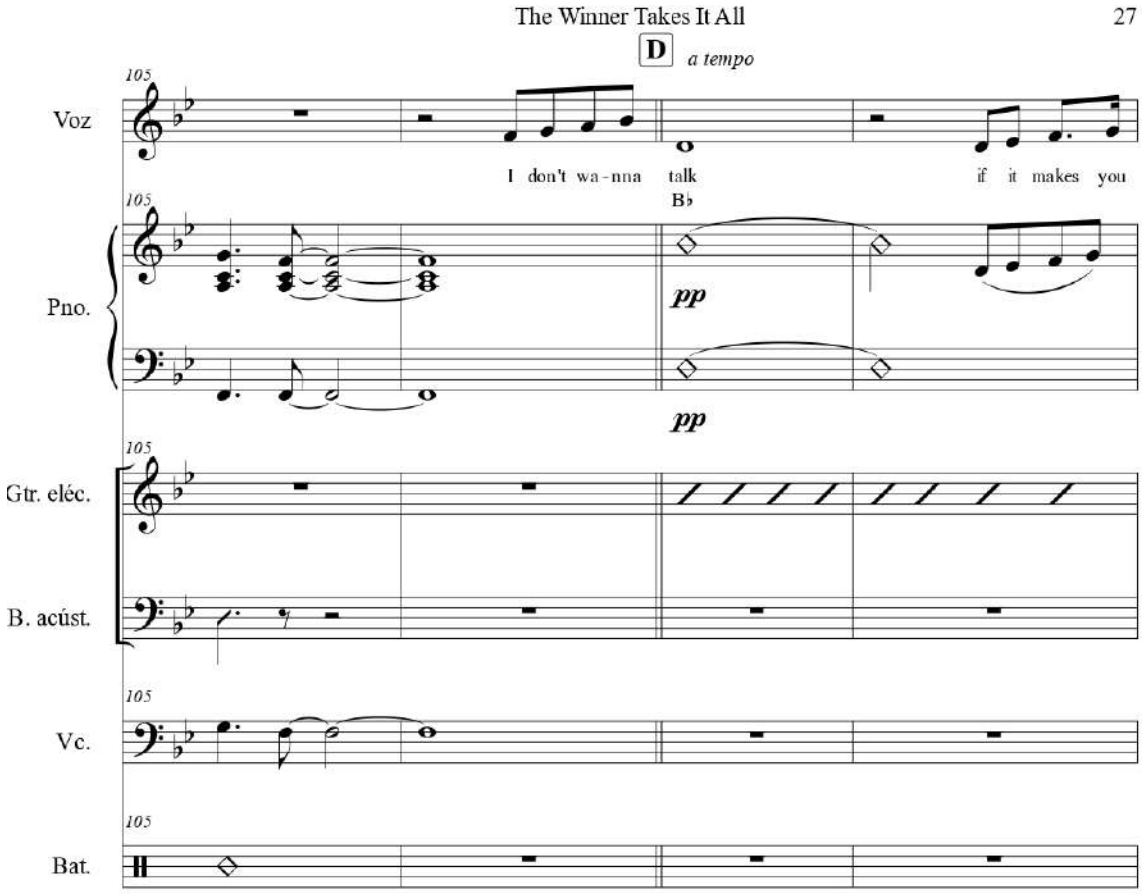

Voz
Pno.
Gtr. eléc.
B. acúst.
Vc.
Bat.
85
but what can I say
rules must be o - beyed
F

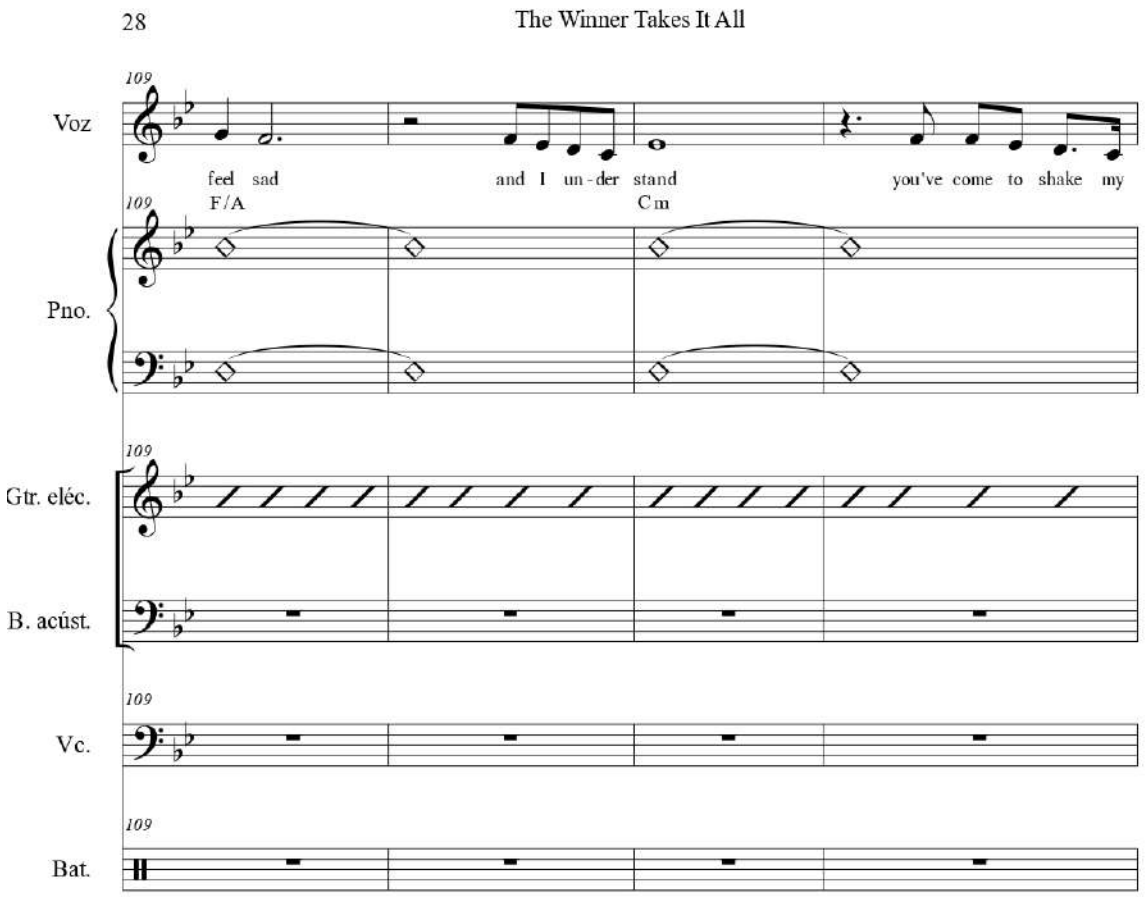

The Winner Takes It All
23
Coro
Voz
Pno.
Gtr. eléc.
B. acúst.
Vc.
Bat.
89
The jud - ges will de - cide
Bb
the likes of me a - bide
D/F♯
Gm
f
mf
mf
f
mp

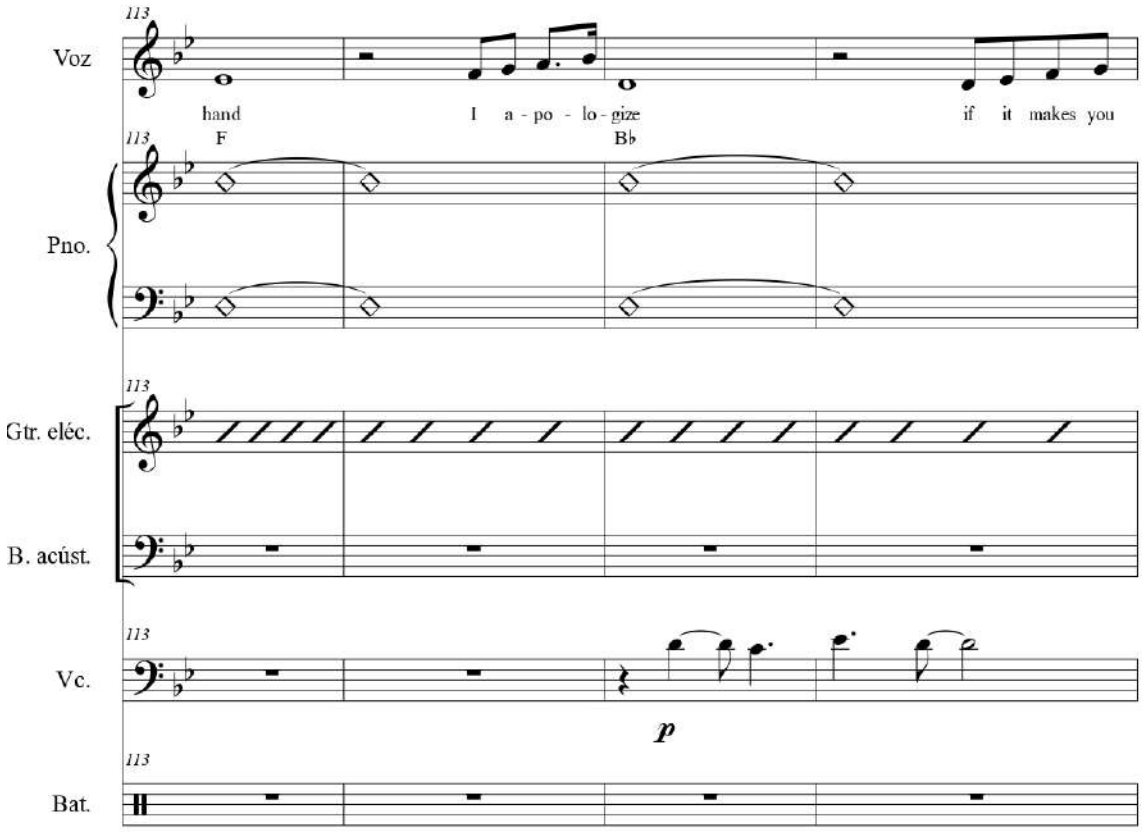

24
The Winner Takes It All
Voz
Pno.
Gtr. eléc.
B. acúst.
Vc.
Bat.
93
spec - ta - tors of the show al - ways sta - ying low
G 7/B
C m
F

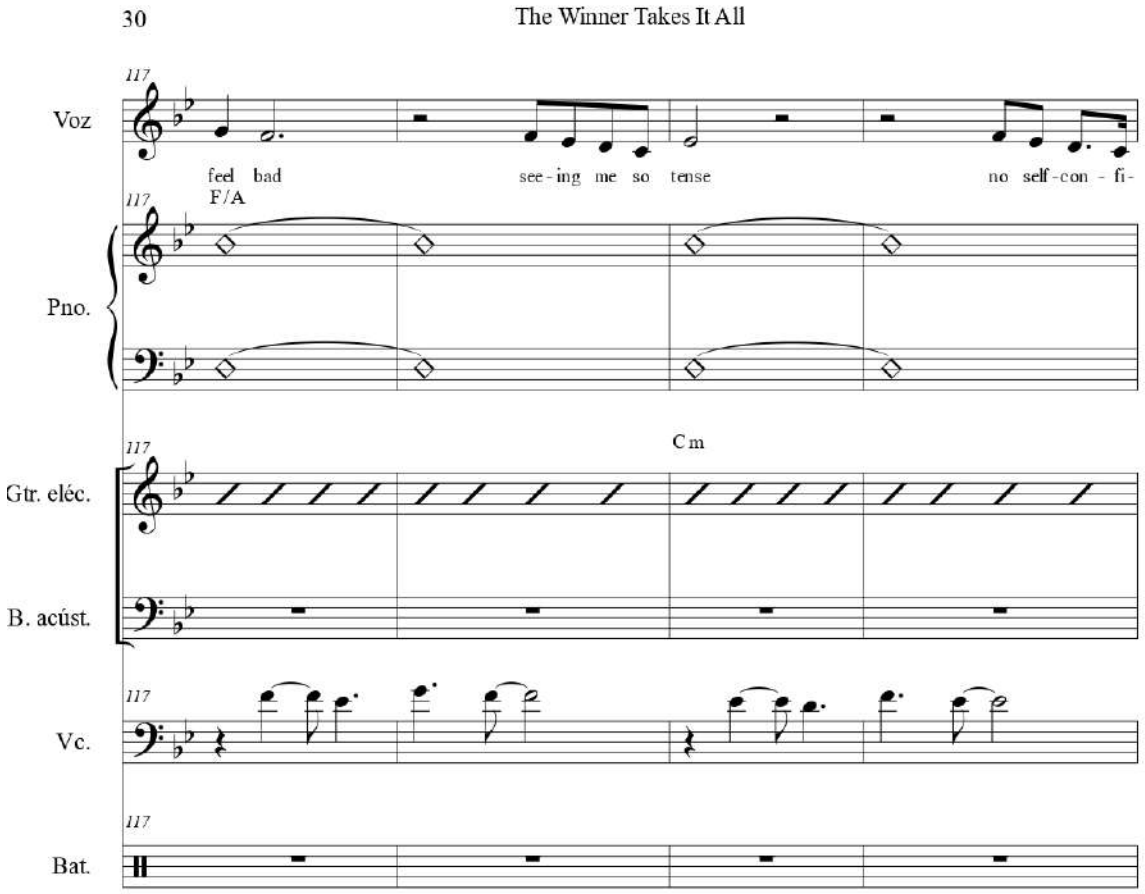

Voz
Pno.
Gtr. eléc.
B. acúst.
Vc.
Bat.
97
The game is on a - gain a lov - er or a friend
B♭
D/F♯
G m
simile
simile

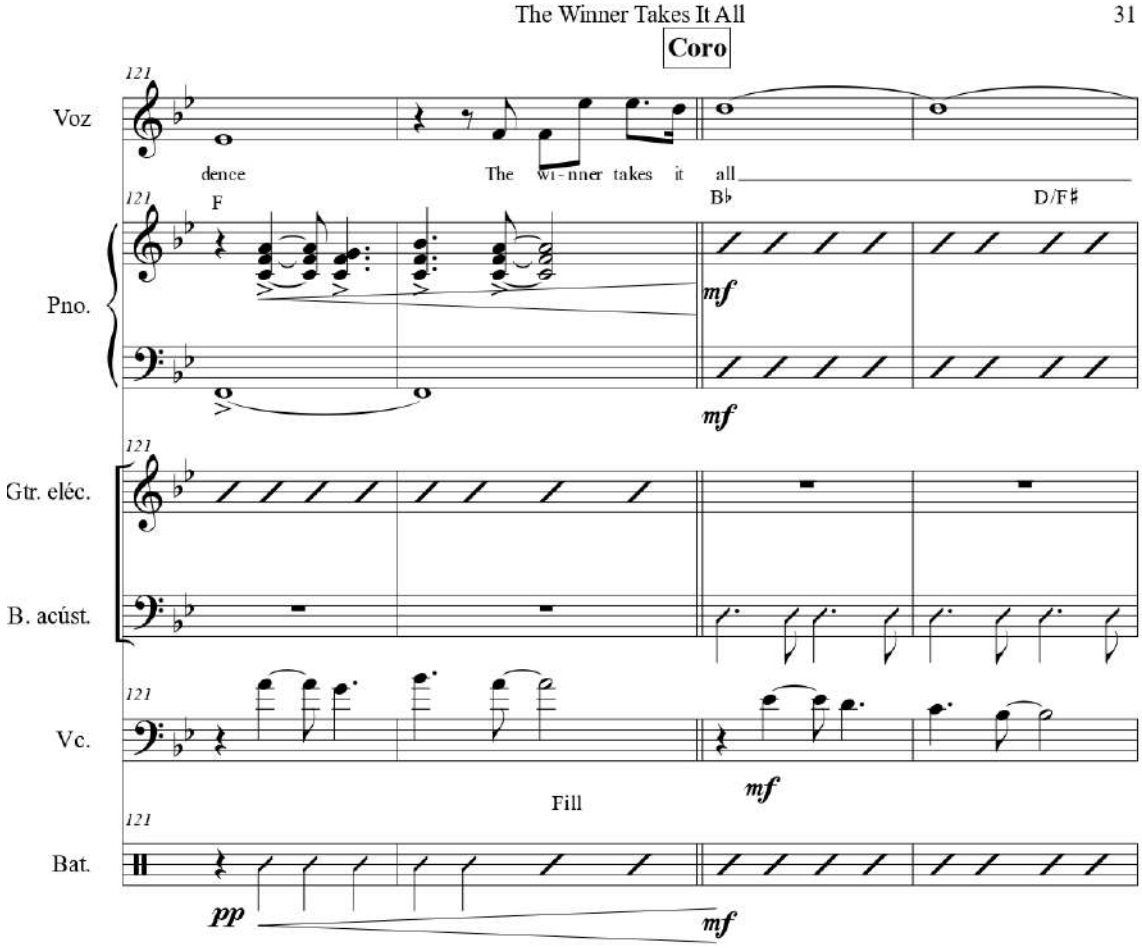

26
The Winner Takes It All
rit.
Voz
Pno.
Gtr. eléc.
B. acúst.
Vc.
Bat.
101
a big thing or a small the wi-nner takes it all
G7/B
Cm
F

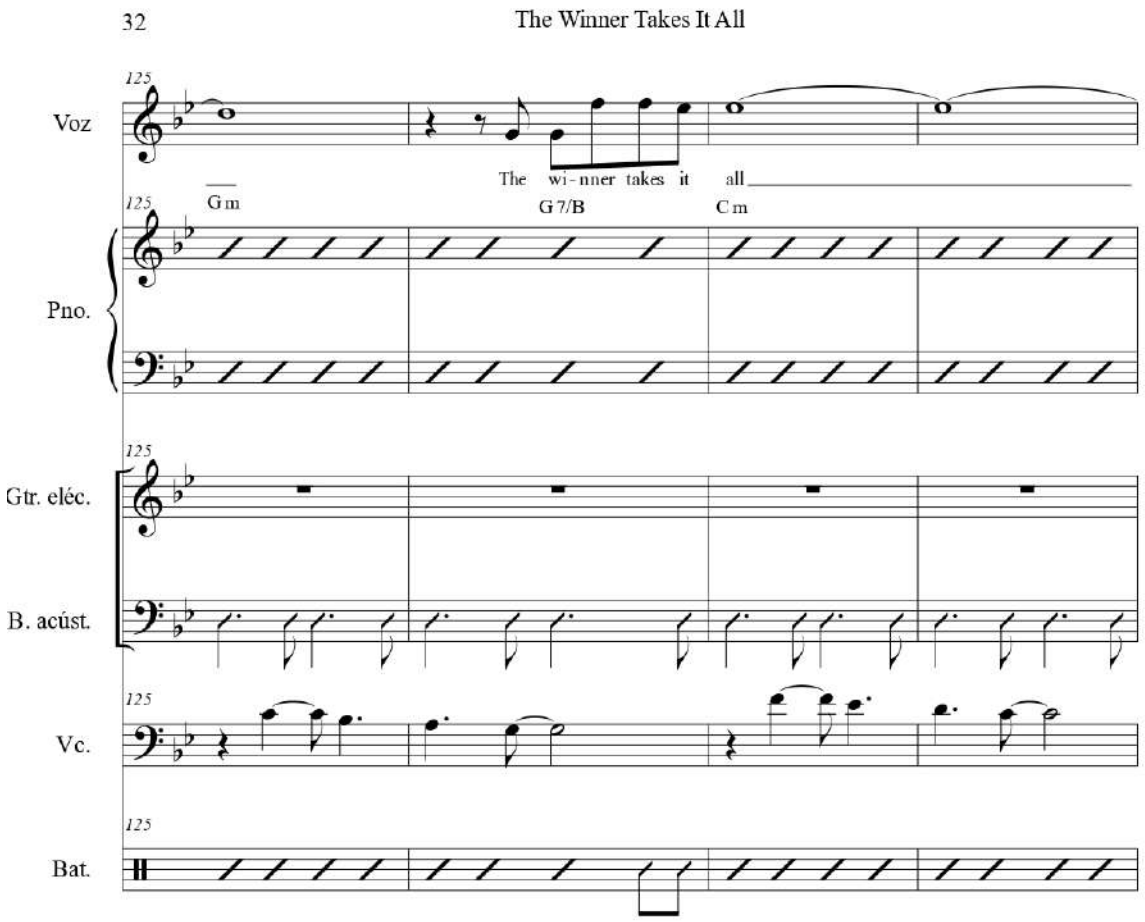

The Winner Takes It All
27
D
a tempo
105
Voz
I don't wa-nna talk
if it makes you
B♭
Pno.
pp
pp
Gtr. eléc.
B. acúst.
Vc.
Bat.

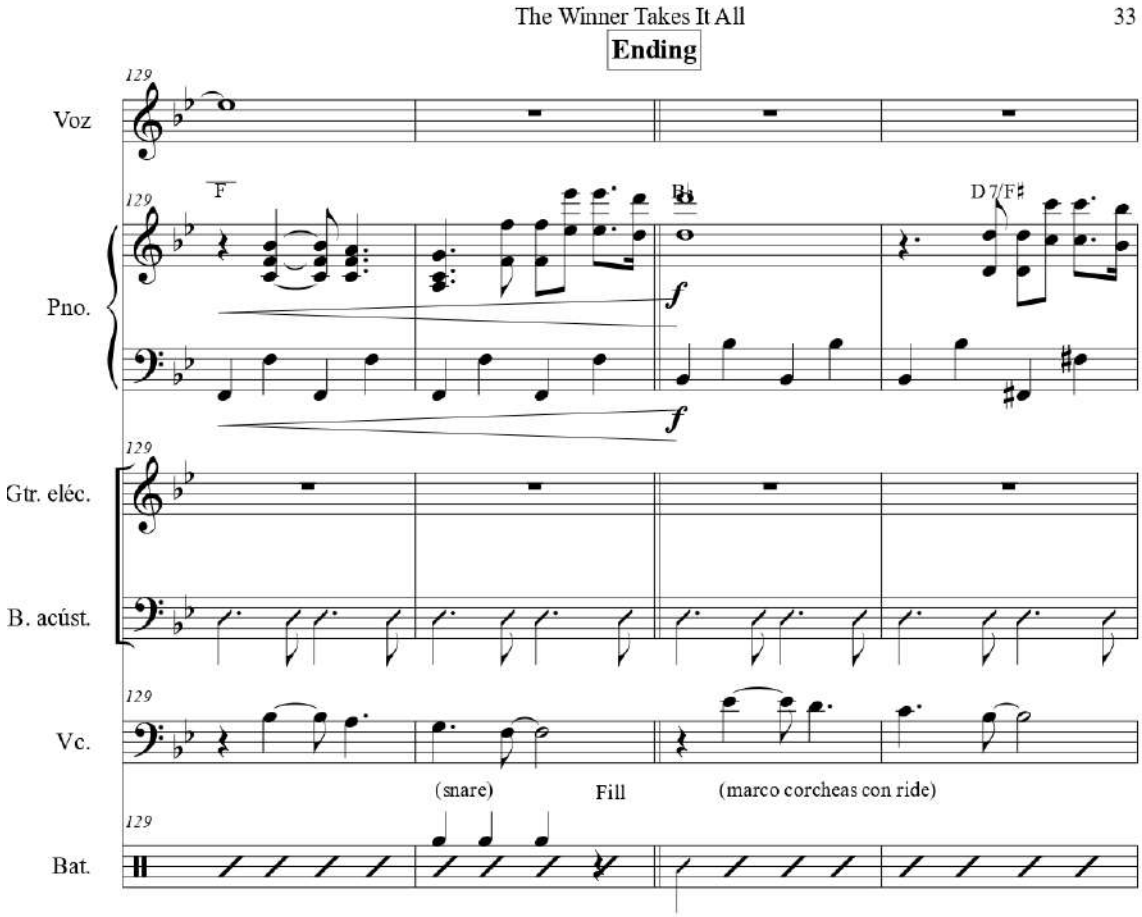

28
The Winner Takes It All
Voz
Pno.
Gtr. eléc.
B. acúst.
Vc.
Bat.
109
feel sad
and I un - der stand
you've come to shake my
F/A
Cm

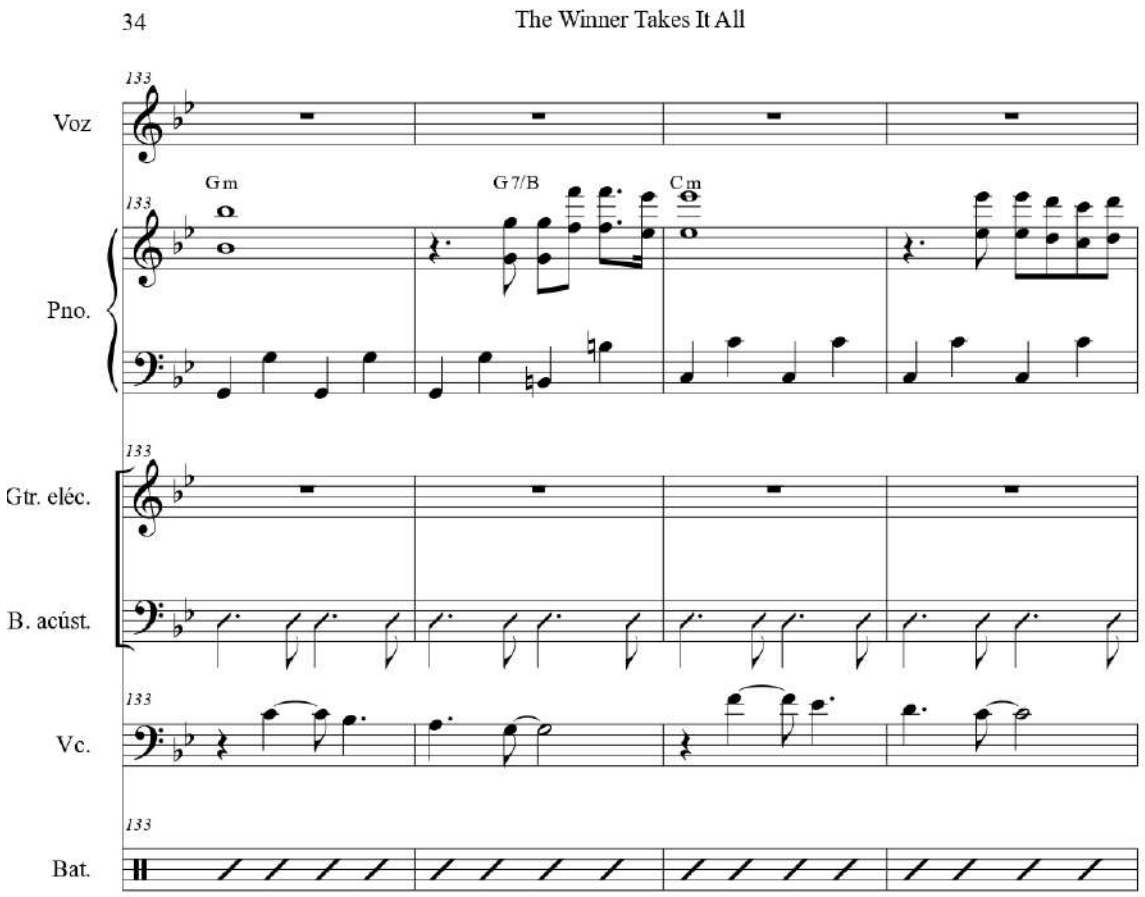

Voz
Pno.
Gtr. eléc.
B. acúst.
Vc.
Bat.
113
hand
I a - po - lo - gize
if it makes you
F
B♭
p

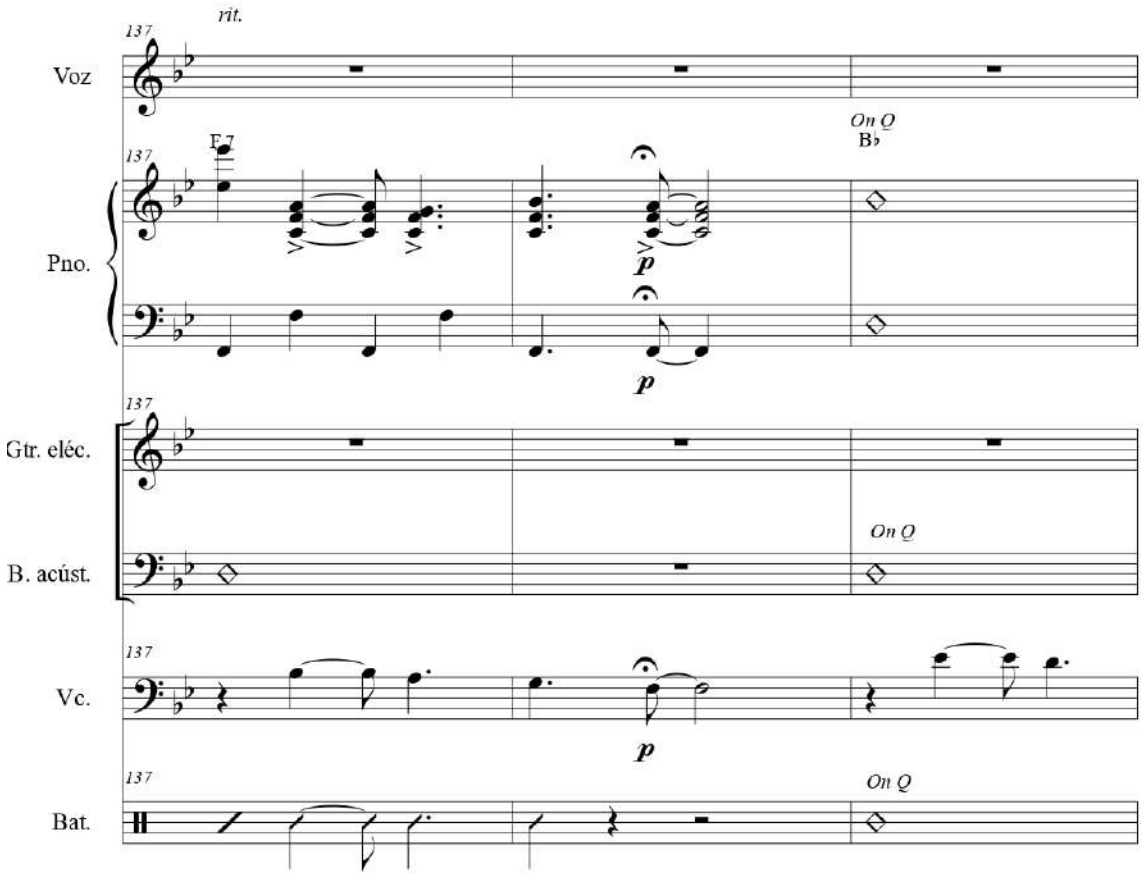

30
The Winner Takes It All
Voz
Pno.
Gtr. eléc.
B. acúst.
Vc.
Bat.
117
feel bad
F/A
see-ing me so tense
no self-con - fi-
Cm

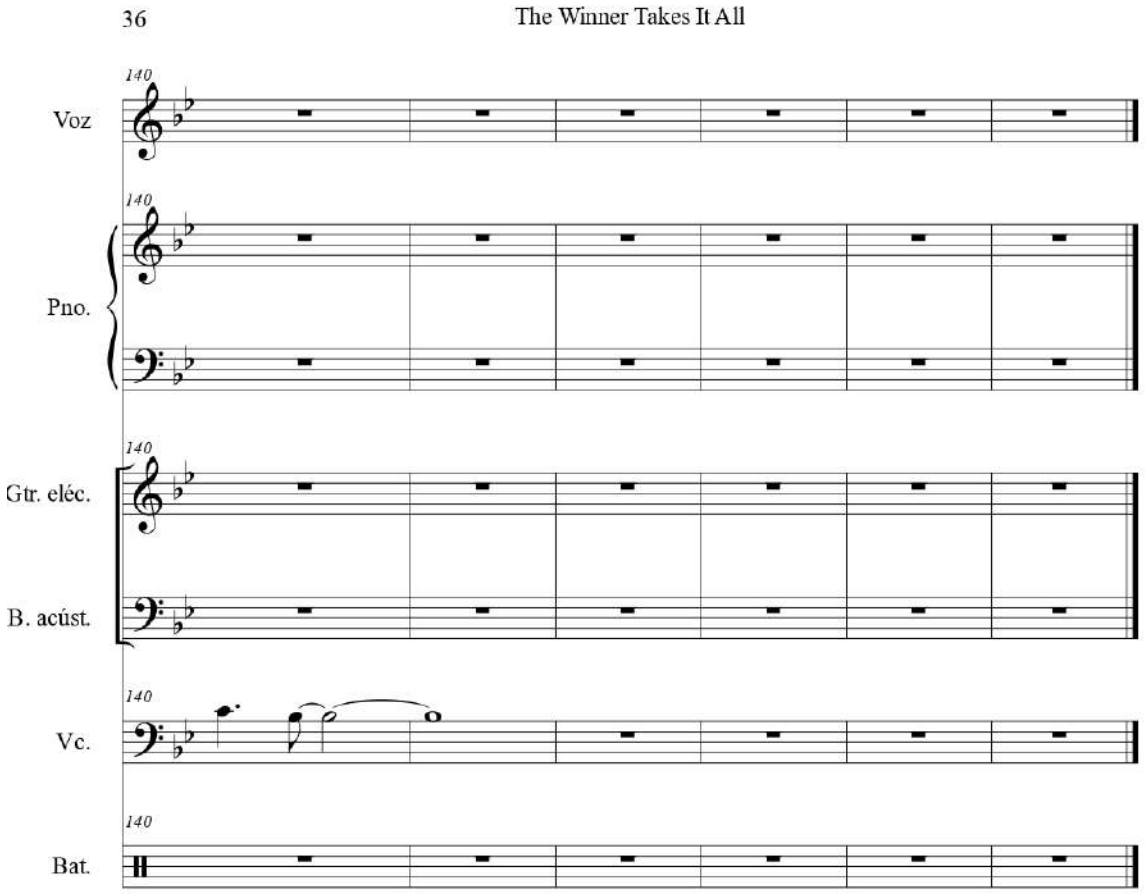

The Winner Takes It All
31
Coro
Voz
Pno.
Gtr. eléc.
B. acúst.
Vc.
Bat.
121
dence
The wi-nner takes it all
F
B♭
D/F♯
mf
Fill
pp


32
The Winner Takes It All
Voz
Pno.
Gtr. eléc.
B. acúst.
Vc.
Bat.
125
Gm
G7/B
Cm
The wi-nner takes it all

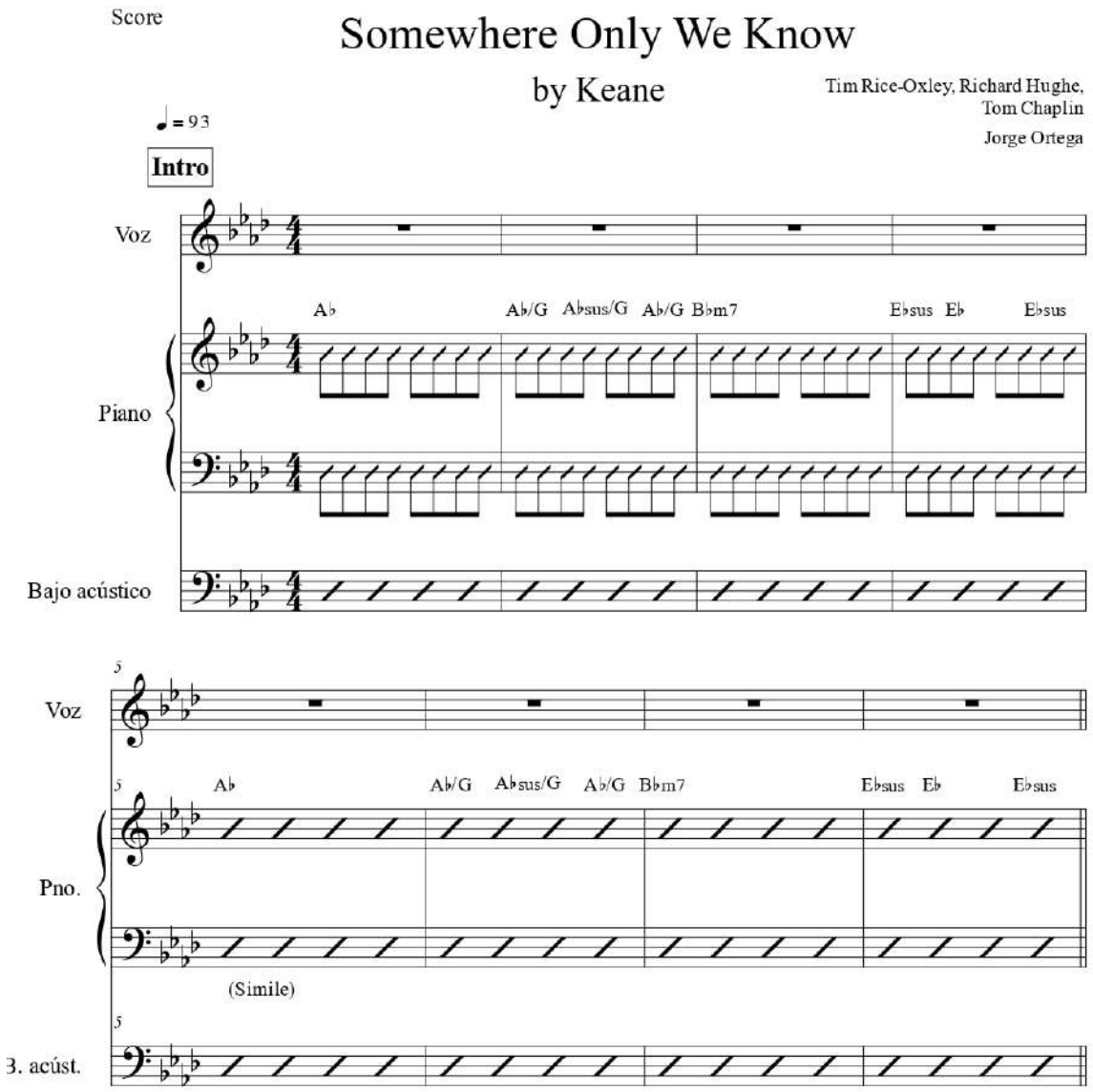

The Winner Takes It All
33
Ending
Voz
Pno.
Gtr. eléc.
B. acúst.
Vc.
Bat.
129
F
B♭
D 7/F♯
f
(snare)
Fill
(marco corcheas con ride)


34
The Winner Takes It All
Voz
Pno.
Gtr. eléc.
B. acúst.
Vc.
Bat.
133
Gm
G7/B
Cm

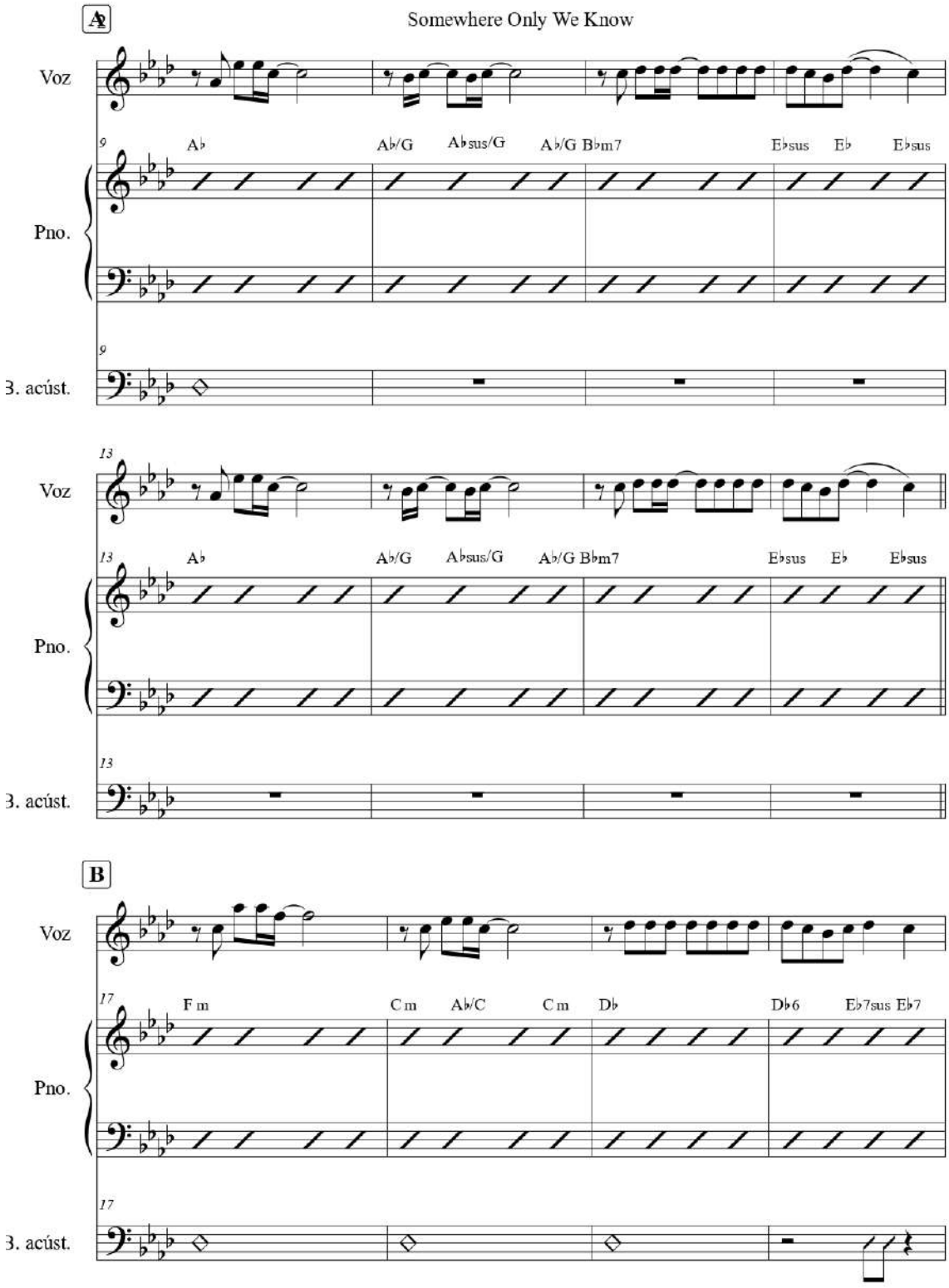

rit.
137
Voz
Pno.
Gtr. eléc.
B. acúst.
Vc.
Bat.
E7
On Q
B♭
p

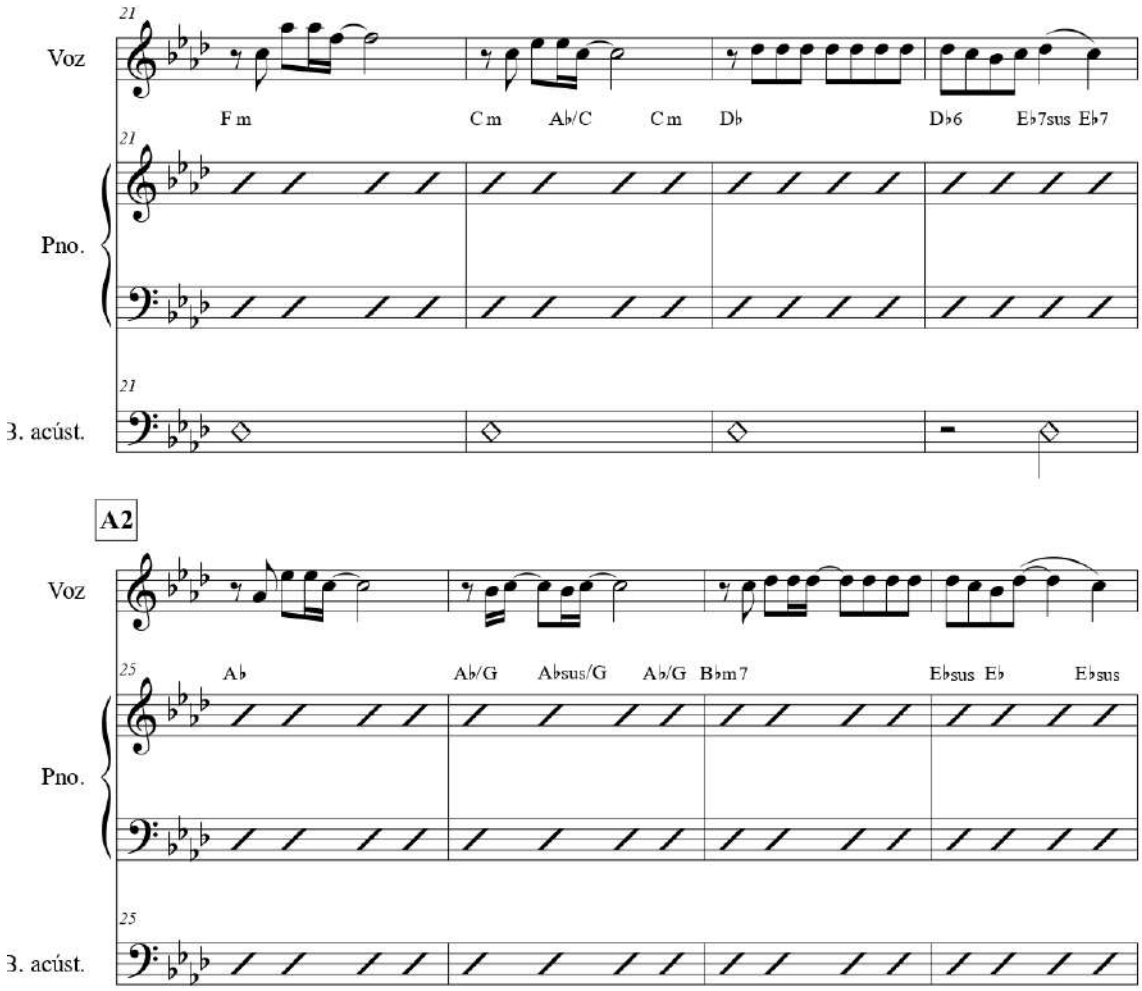

36
The Winner Takes It All
Voz
Pno.
Gtr. eléc.
B. acúst.
Vc.
Bat.
140

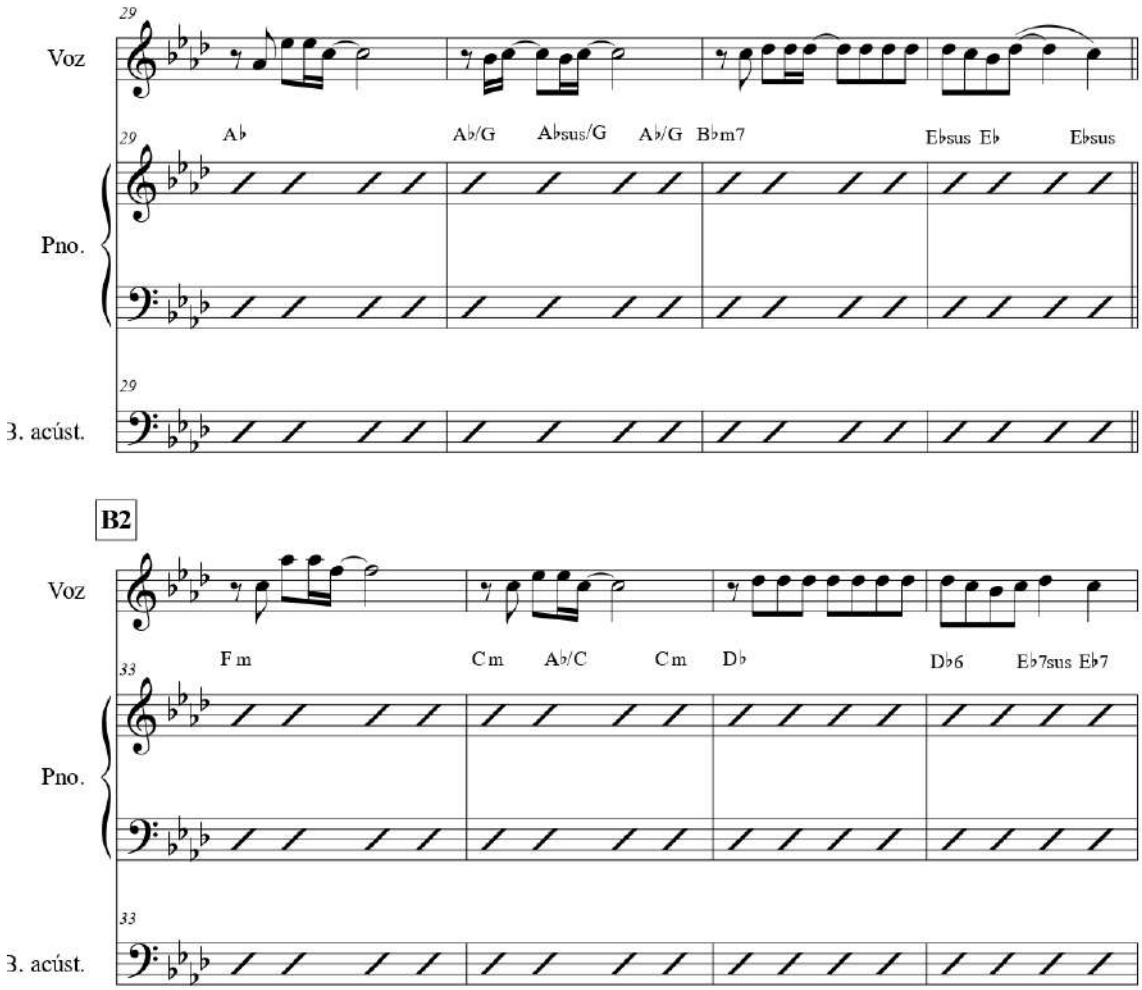
ANEXO E: SOMEWHERE ONLY WE KNOW- KEANE

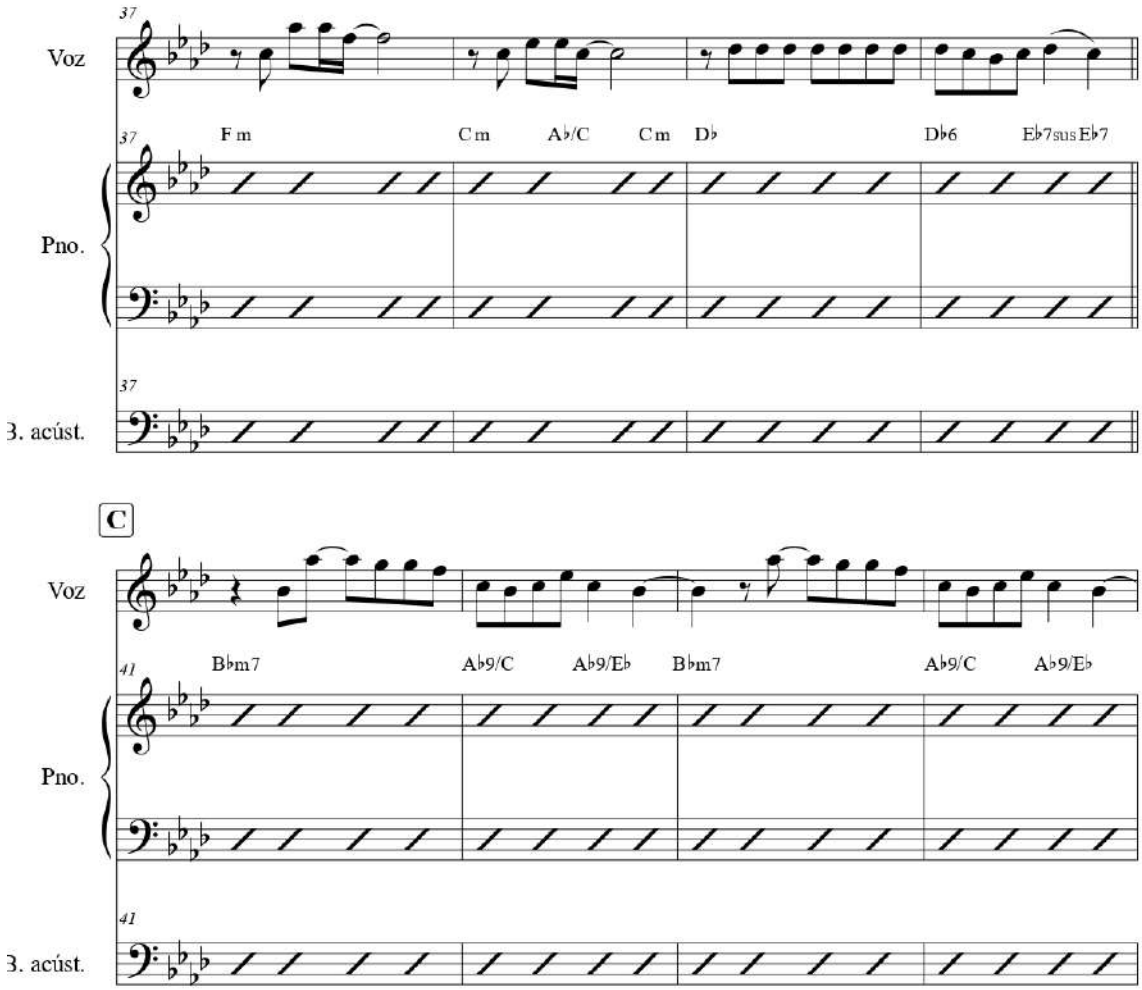

Score
Somewhere Only We Know
by Keane
Tim Rice-Oxley, Richard Hughe,
Tom Chaplin
Jorge Ortega
♩ = 93
Intro
Voz
Piano
Bajo acústico
A♭
A♭/G
A♭sus/G
A♭/G
B♭m7
E♭sus
E♭
E♭sus
5
Voz
Pno.
3. acúst.
(Simile)

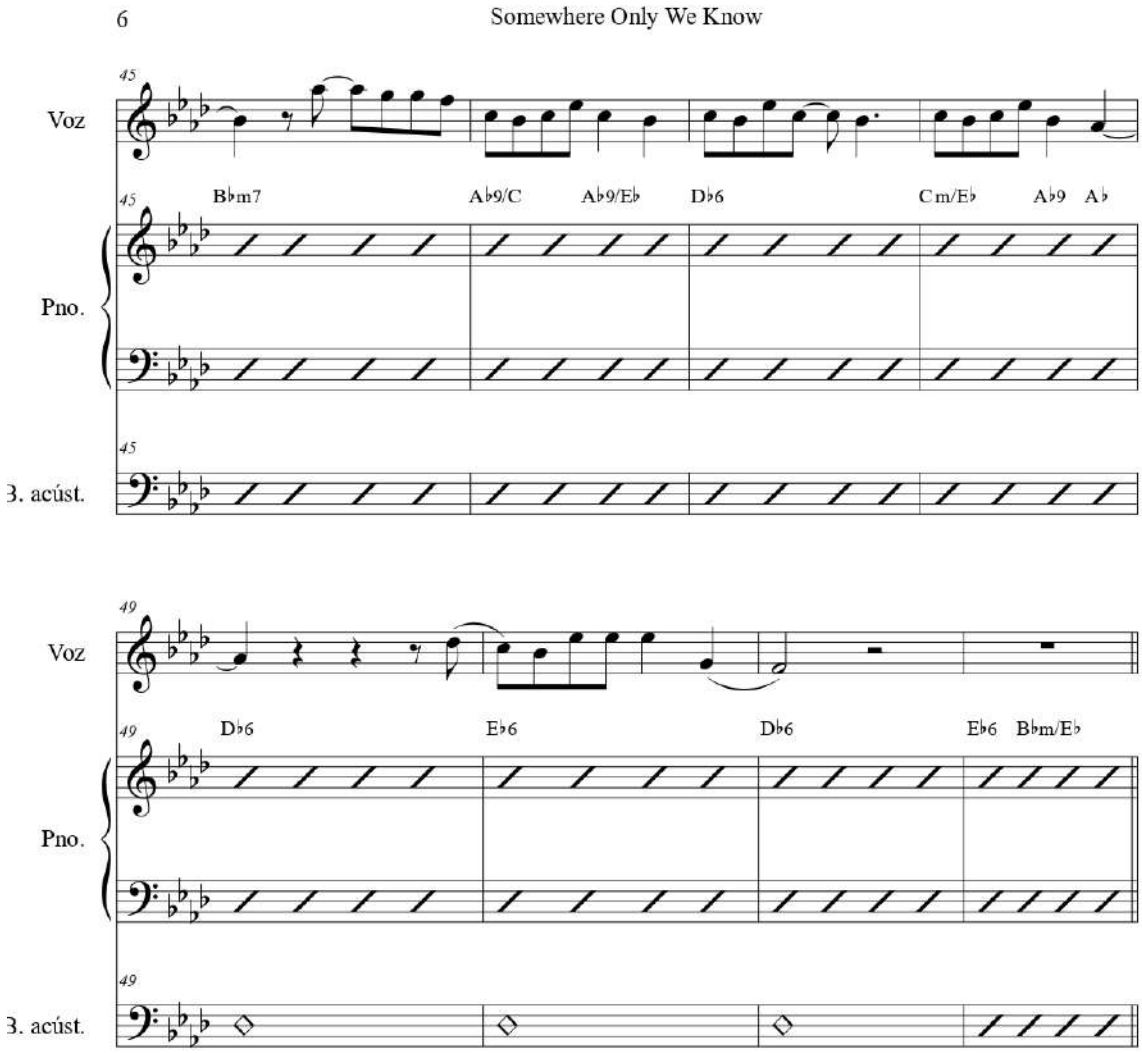
©

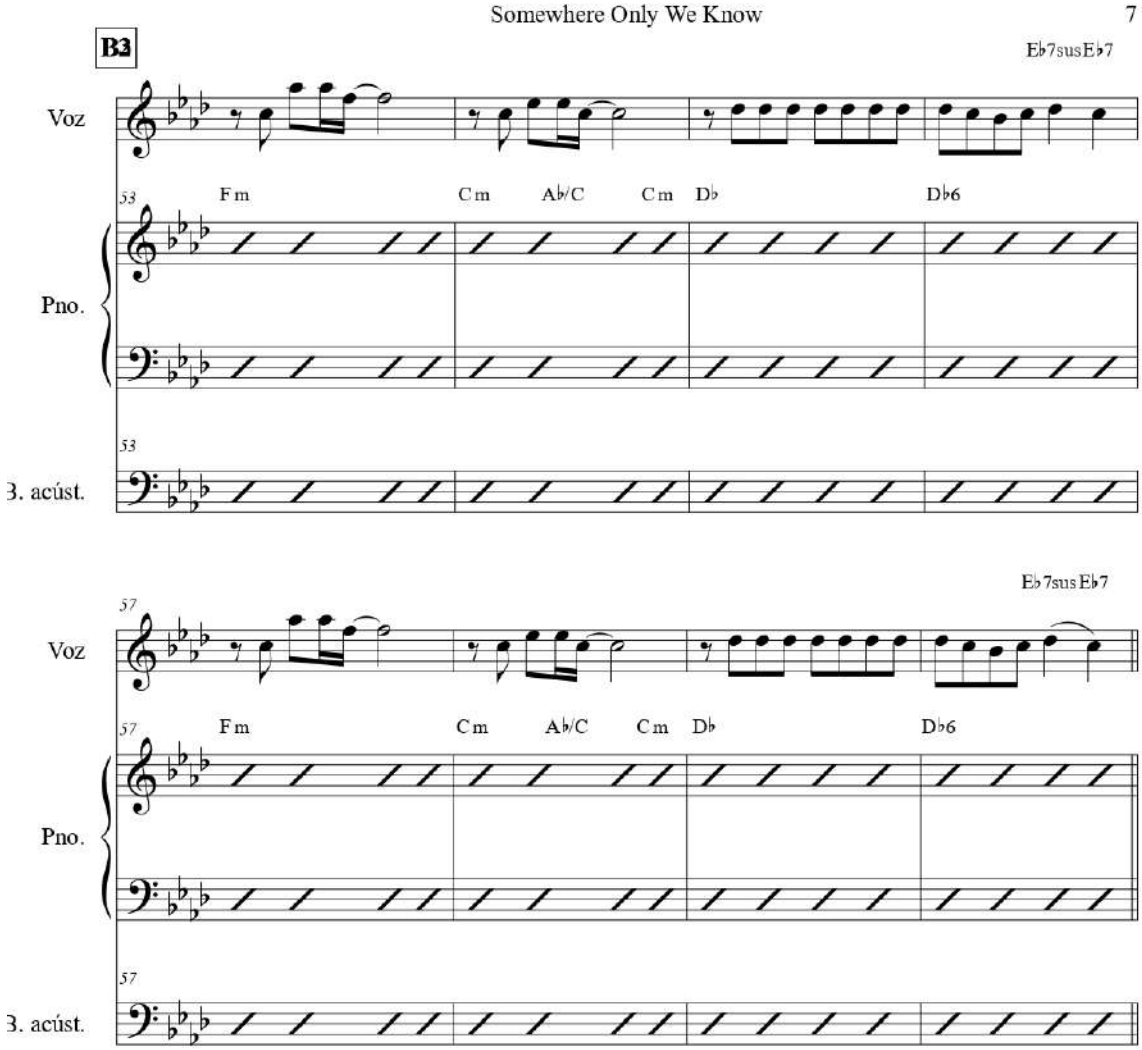

A2
Somewhere Only We Know
Voz
Pno.
3. acúst.
9
A♭
A♭/G
A♭sus/G
A♭/G B♭m7
E♭sus
E♭
E♭sus
13
A♭
A♭/G
A♭sus/G
A♭/G B♭m7
E♭sus
E♭
E♭sus
B
17
F m
C m
A♭/C
C m
D♭
D♭6
E♭7sus E♭7

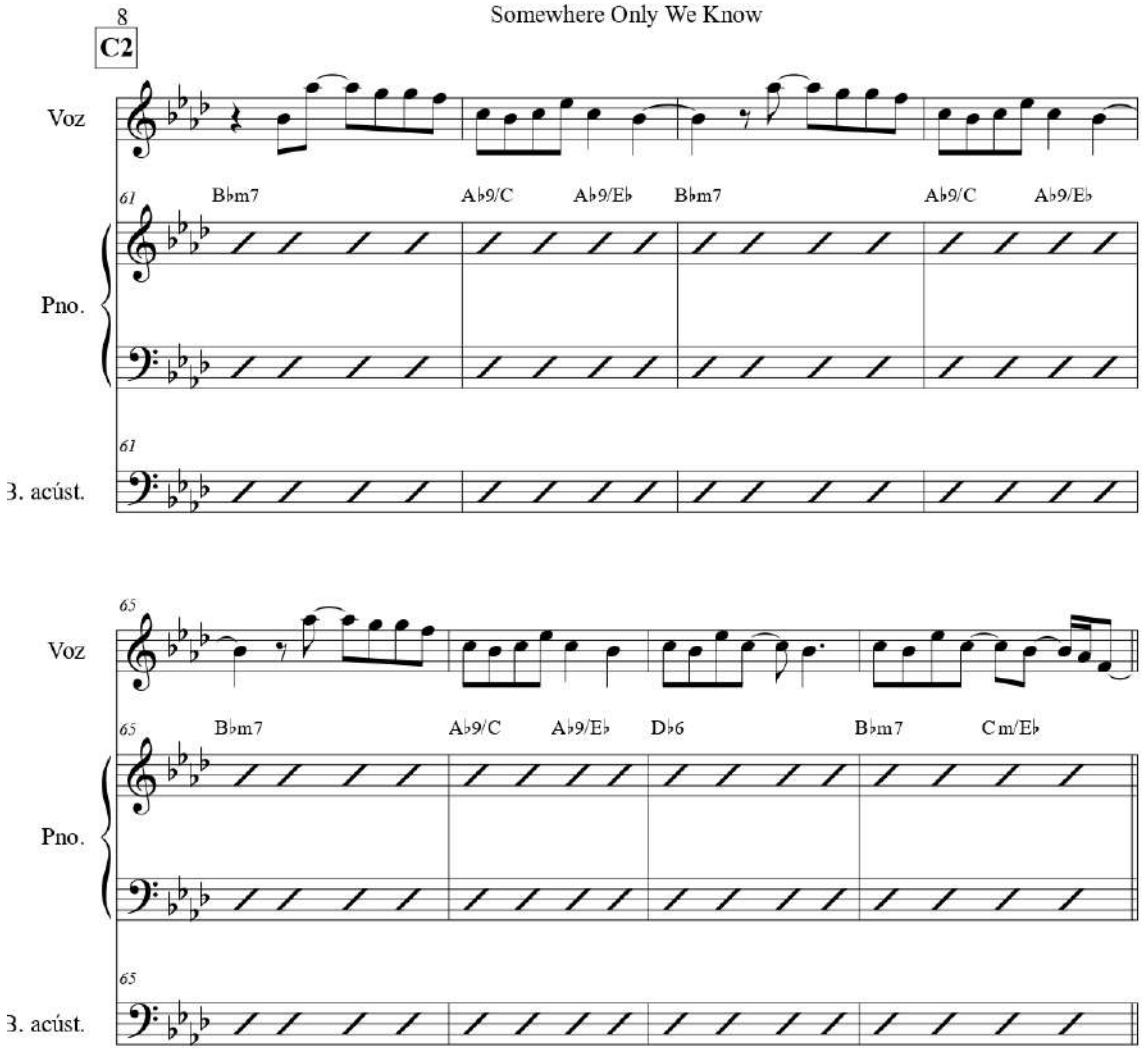

Voz
Pno.
3. acúst.
21
F m
C m
Ab/C
C m
Db
Db6
Eb7sus
Eb7
A2
25
Ab
Ab/G
Absus/G
Ab/G
Bbm7
Ebsus
Eb
Ebsus

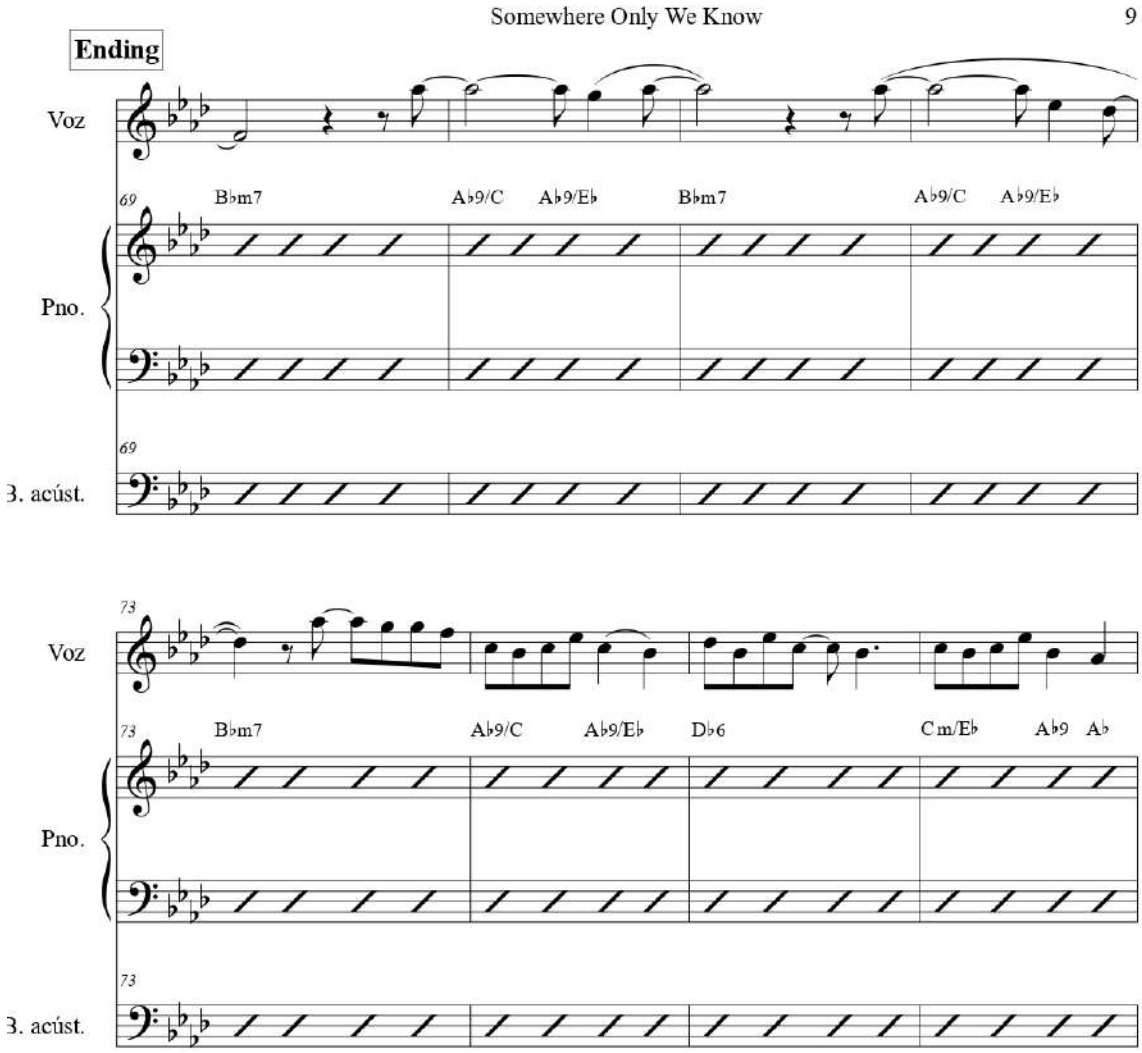

29
Voz
Ab
Ab/G
Absus/G
Ab/G
Bbm7
Ebsus
Eb
Ebsus
29
Pno.
29
3. acúst.
B2
Voz
Fm
Cm
Ab/C
Cm
Db
Db6
Eb7sus
Eb7
33
Pno.
33
3. acúst.

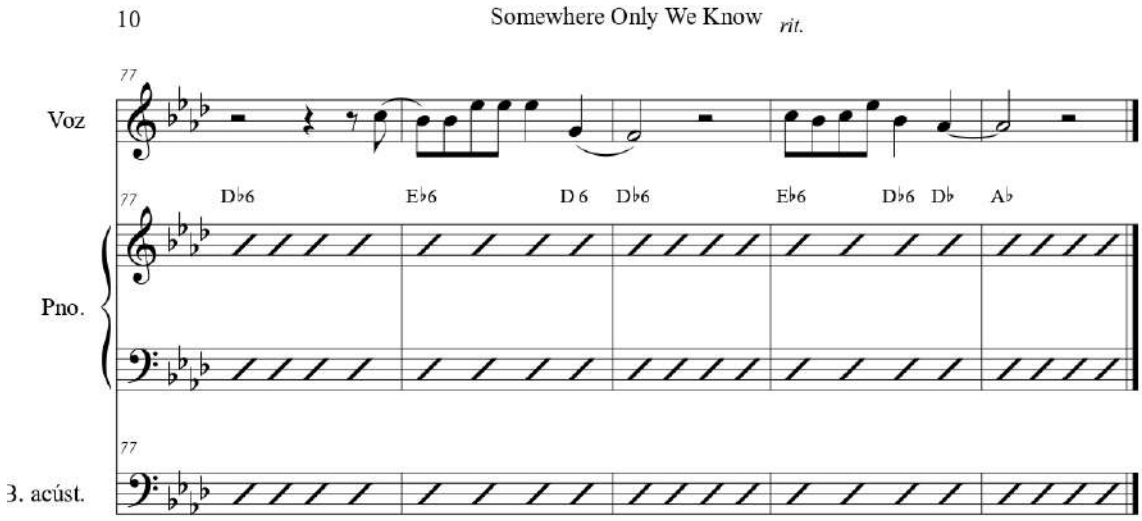

Voz
Pno.
3. acúst.
37
Fm
Cm
A♭/C
Cm
D♭
D♭6
E♭7sus E♭7
C
Voz
Pno.
3. acúst.
41
B♭m7
A♭9/C
A♭9/E♭
B♭m7
A♭9/C
A♭9/E♭


6
Somewhere Only We Know
Voz
Pno.
3. acúst.
45
B♭m7
A♭9/C
A♭9/E♭
D♭6
Cm/E♭
A♭9
A♭
49
D♭6
E♭6
D♭6
E♭6
B♭m/E♭


Somewhere Only We Know
7
B3
Eb7susEb7
Voz
53
Fm
Cm
Ab/C
Cm
Db
Db6
Pno.
3. acúst.
Eb7susEb7
57
Voz
Fm
Cm
Ab/C
Cm
Db
Db6
Pno.
3. acúst.


Somewhere Only We Know
8
C2
Voz
Pno.
3. acúst.
61
B♭m7
A♭9/C
A♭9/E♭
B♭m7
A♭9/C
A♭9/E♭
65
B♭m7
A♭9/C
A♭9/E♭
D♭6
B♭m7
Cm/E♭


Somewhere Only We Know
9
Ending
Voz
Pno.
3. acúst.
69
B♭m7
A♭9/C
A♭9/E♭
B♭m7
A♭9/C
A♭9/E♭
73
B♭m7
A♭9/C
A♭9/E♭
D♭6
Cm/E♭
A♭9
A♭

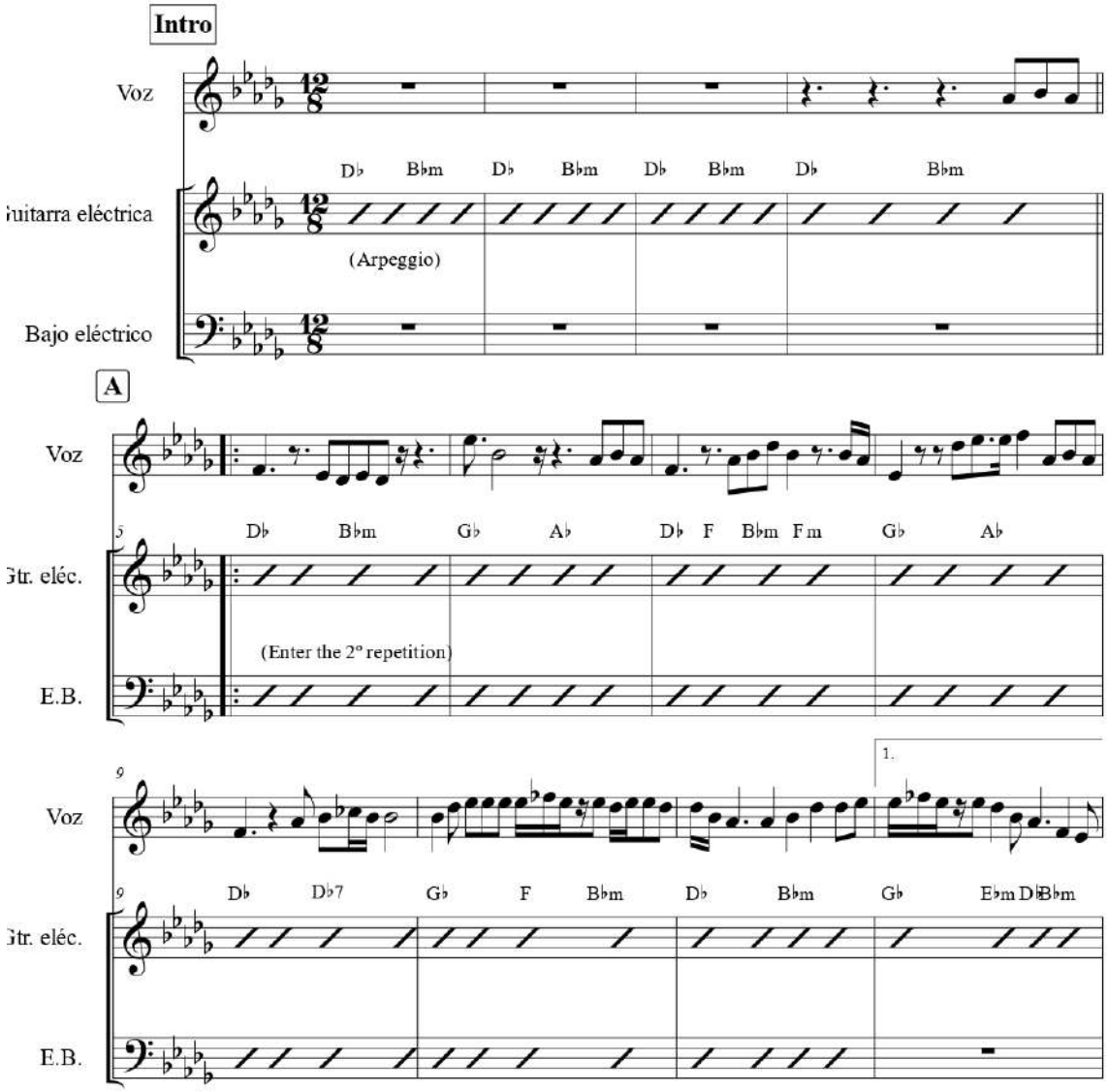

10
Somewhere Only We Know
rit.
Voz
Pno.
B. acúst.
77
D♭6
E♭6
D 6
D♭6
E♭6
D♭6
D♭
A♭

ANEXO F: IF I CAN DREAM_ ELVIS PRESLEY

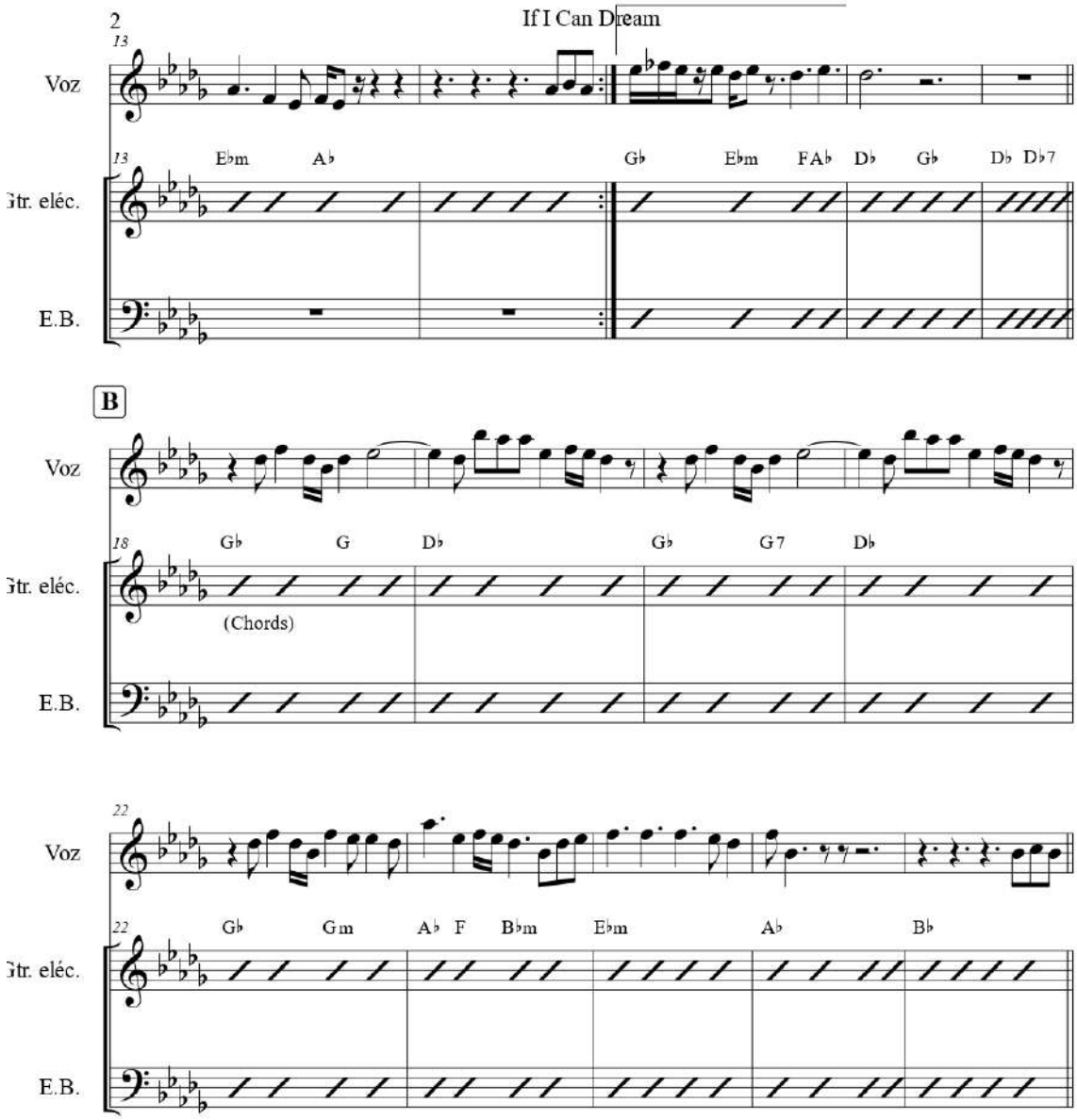
Score

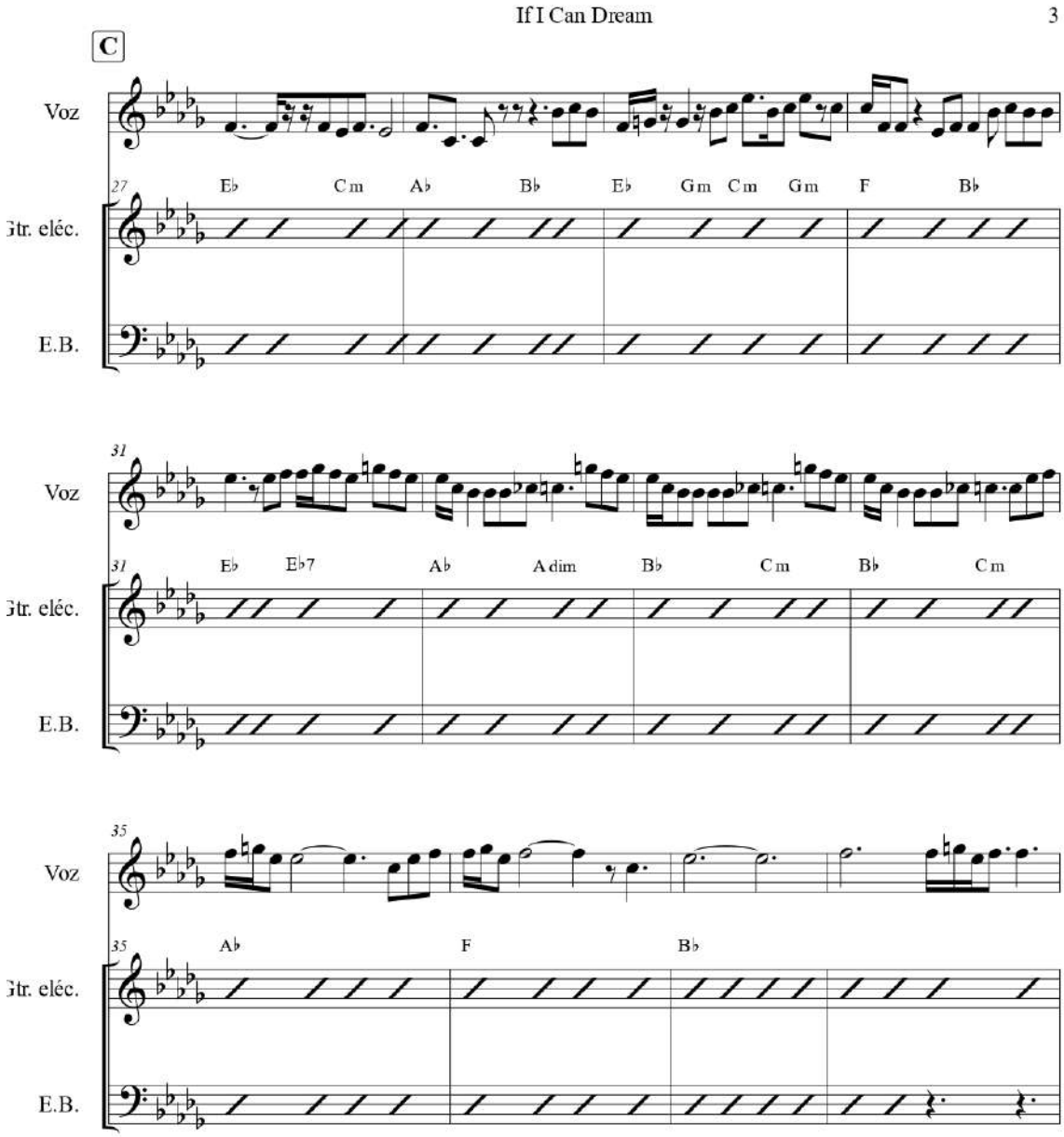
If I Can Dream

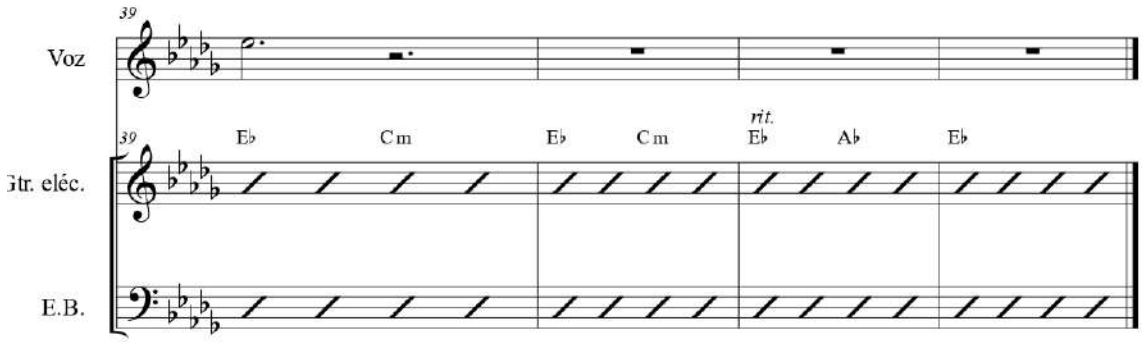
Earl Brown
Jorge Ortega



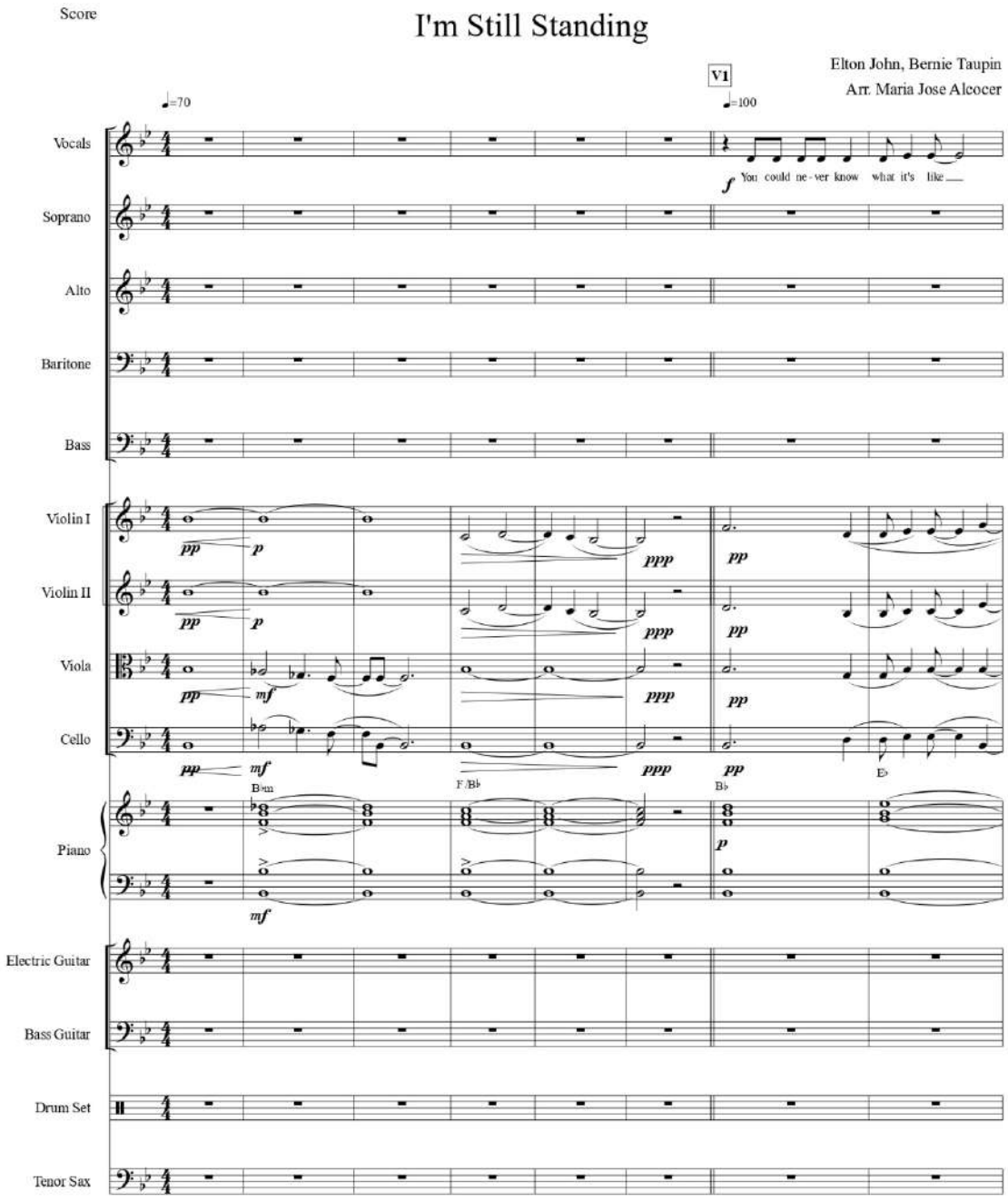
©


2
If I Can Dream
13
Voz
13
Ebm
Ab
Gb
Ebm
FAb
Db
Gb
Db
Db7
Gtr. eléc.
E.B.
B
Voz
18
Gb
G
Db
Gb
G7
Db
Gtr. eléc.
(Chords)
E.B.
22
Voz
22
Gb
Gm
Ab
F
Bbm
Ebm
Ab
Bb
Gtr. eléc.
E.B.

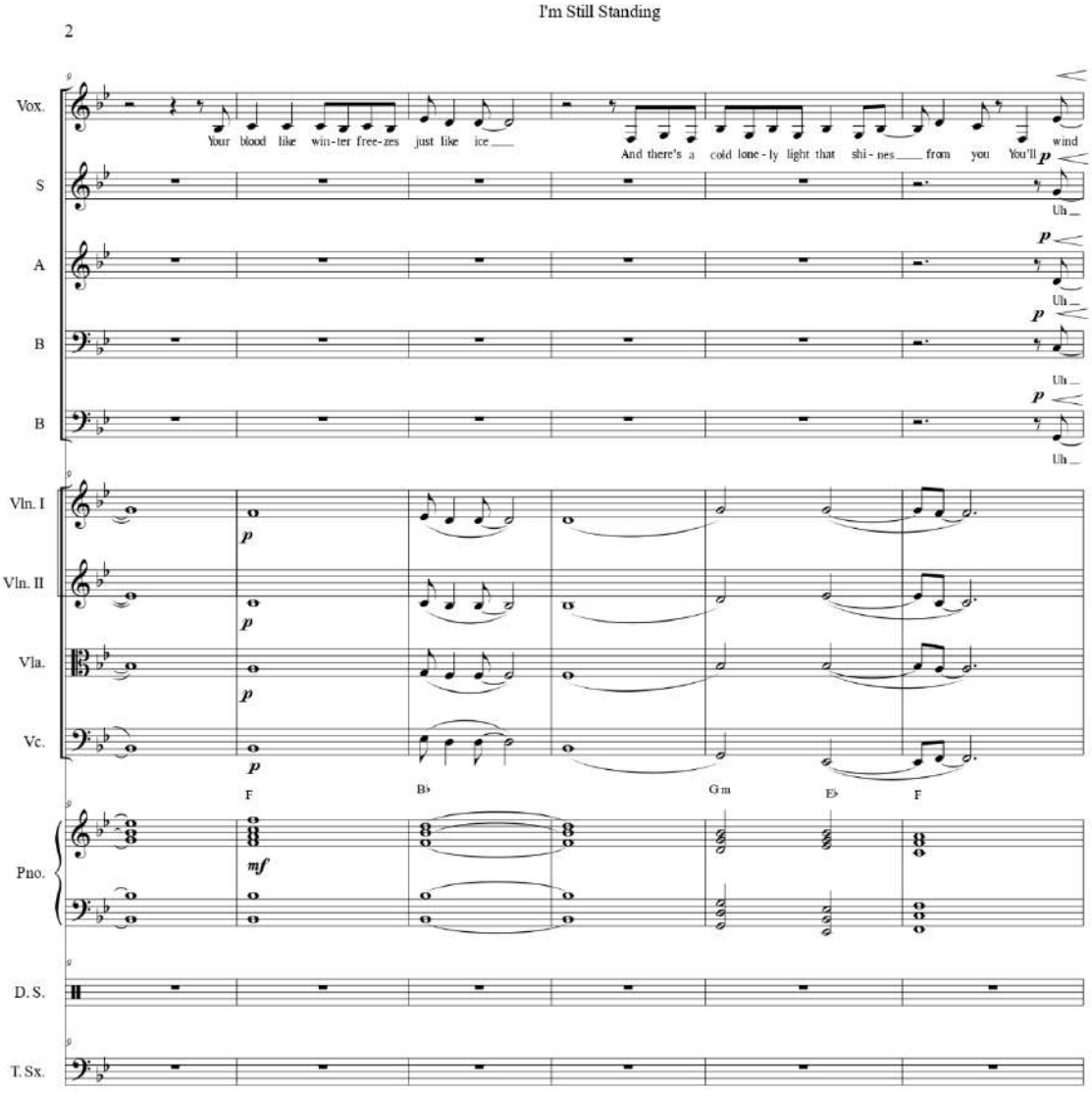

If I Can Dream
3
C
Voz
Gtr. eléc.
E.B.
27
Eb
Cm
Ab
Bb
Eb
Gm
Cm
Gm
F
Bb
31
Eb
Eb7
Ab
Adim
Bb
Cm
Bb
Cm
35
Ab
F
Bb

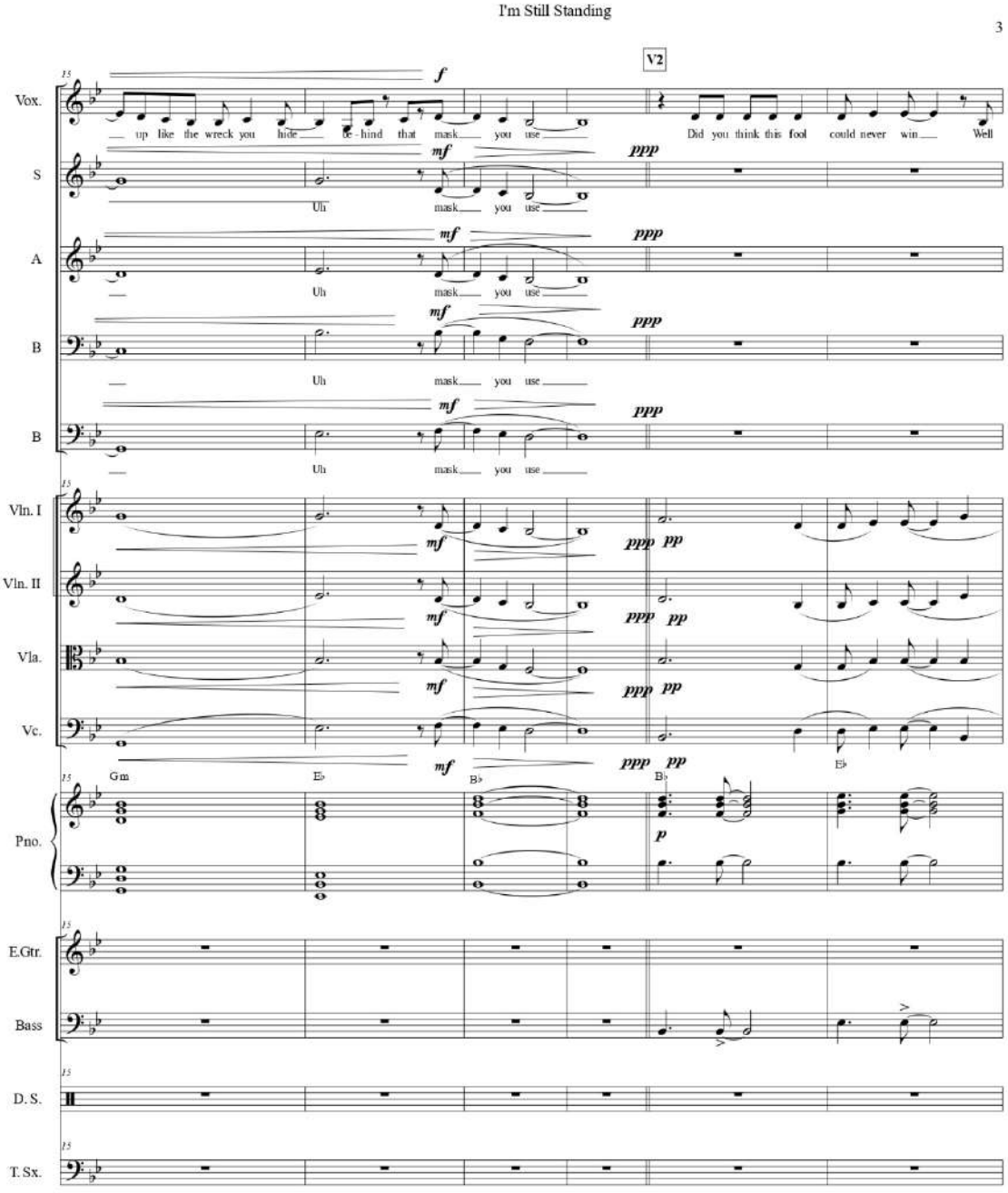

39
Voz
39
Eb
Cm
Eb
Cm
rit.
Eb
Ab
Eb
Gtr. eléc.
E.B.

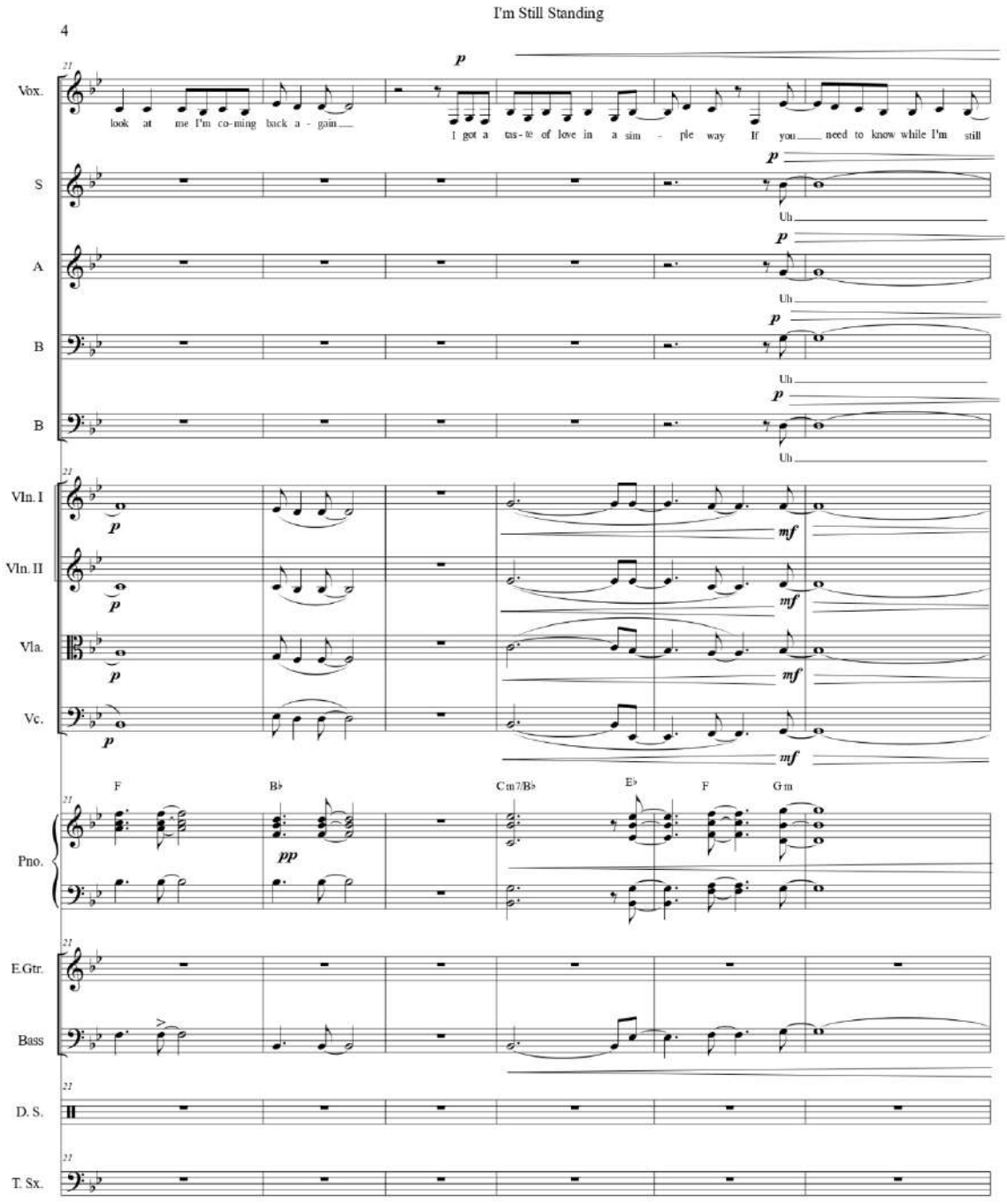
ANEXO G: I'M STILL STANDING- ELTON JOHN

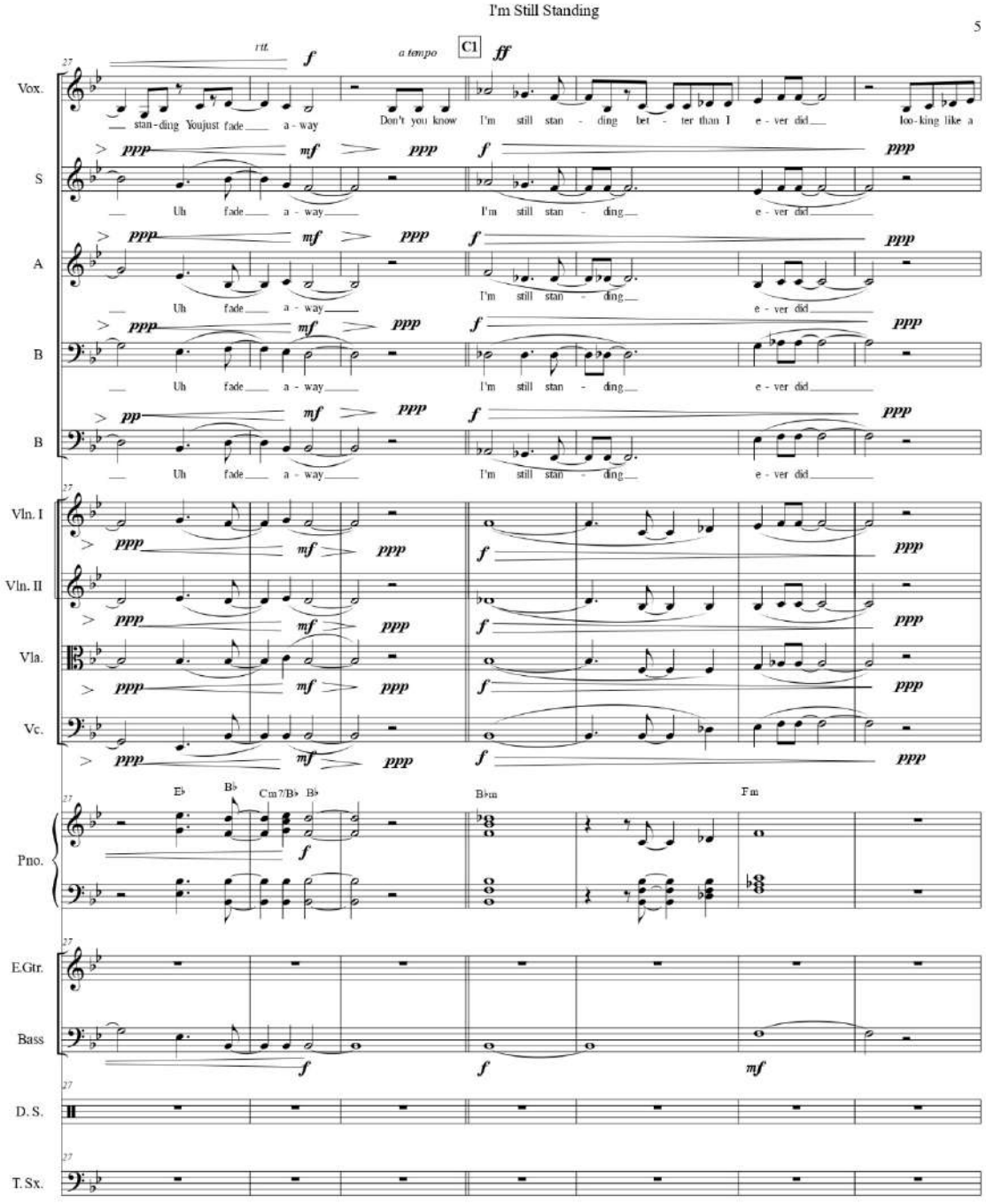

Score
I'm Still Standing
Elton John, Bernie Taupin
Arr. Maria Jose Alcocer
V1
♩=70
♩=100
Vocals
Soprano
Alto
Baritone
Bass
Violin I
Violin II
Viola
Cello
Piano
Electric Guitar
Bass Guitar
Drum Set
Tenor Sax
You could ne - ver know what it's like
B♭m
F/B♭
B♭
E♭

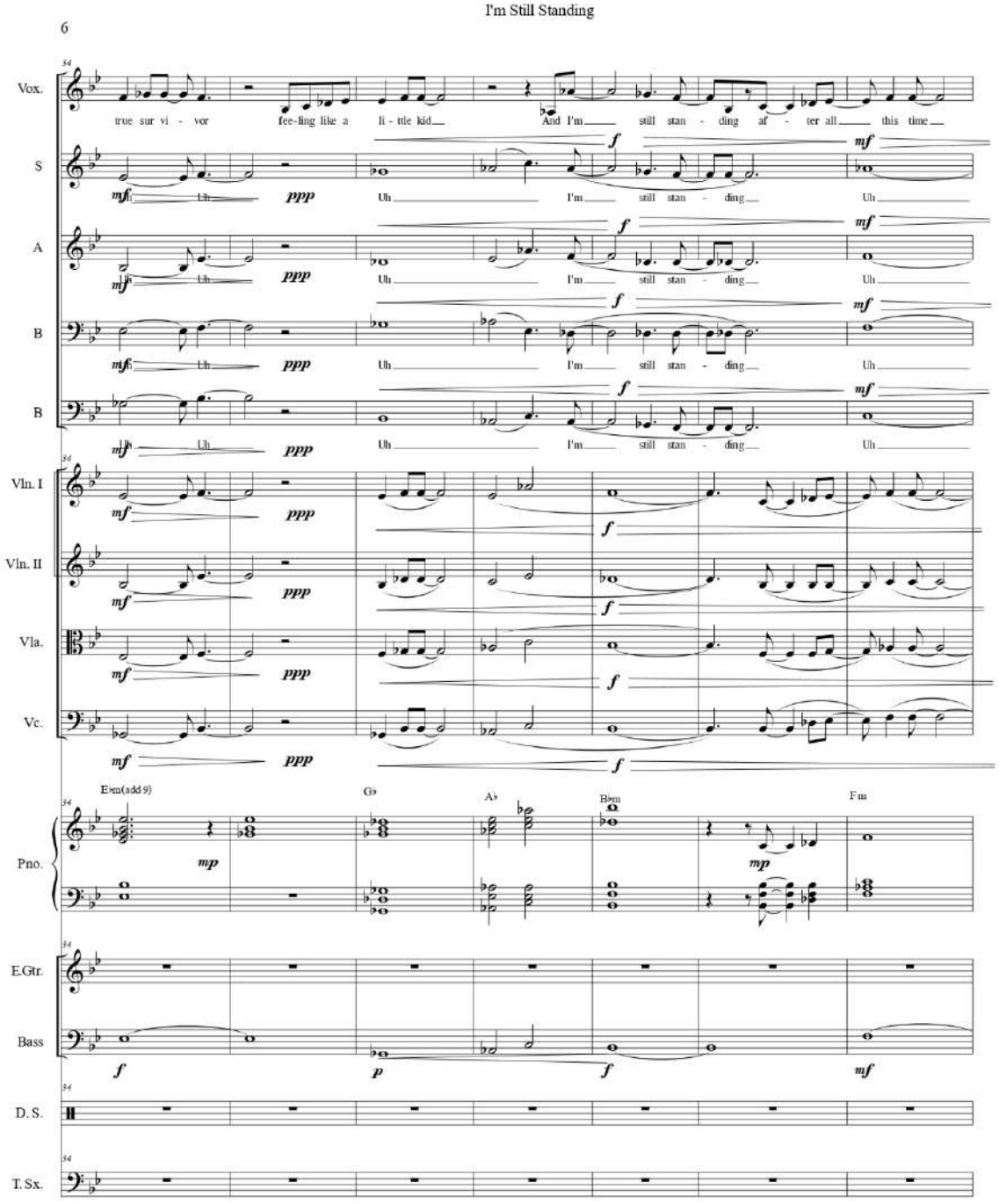
©

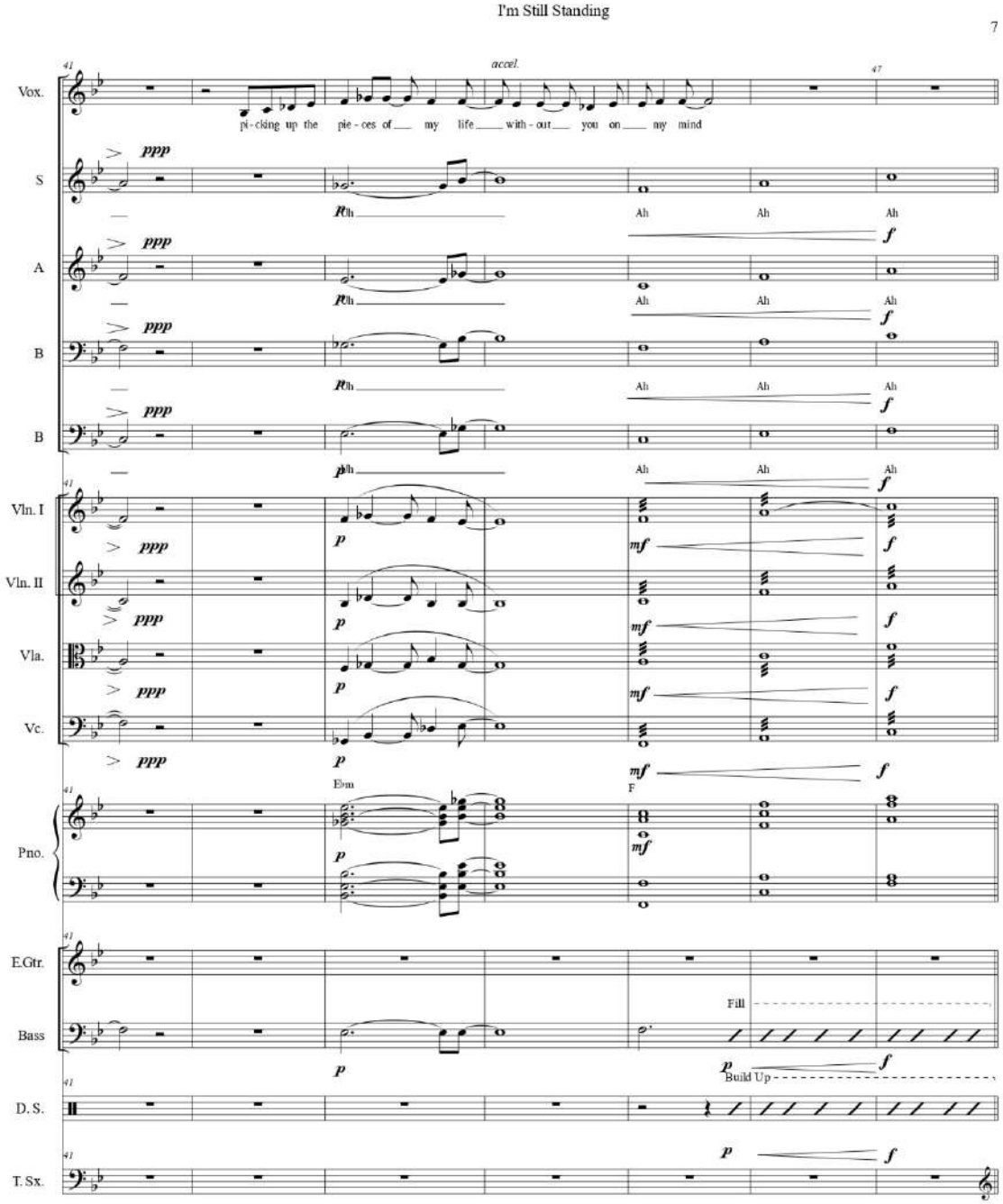

I'm Still Standing
2
Vox.
Your blood like win-ter free-zes just like ice
And there's a cold lone-ly light that shi-nes from you You'll wind
S
A
B
B
Uh
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
p
F
B♭
Gm
E♭
F
Pno.
mf
D. S.
T. Sx.

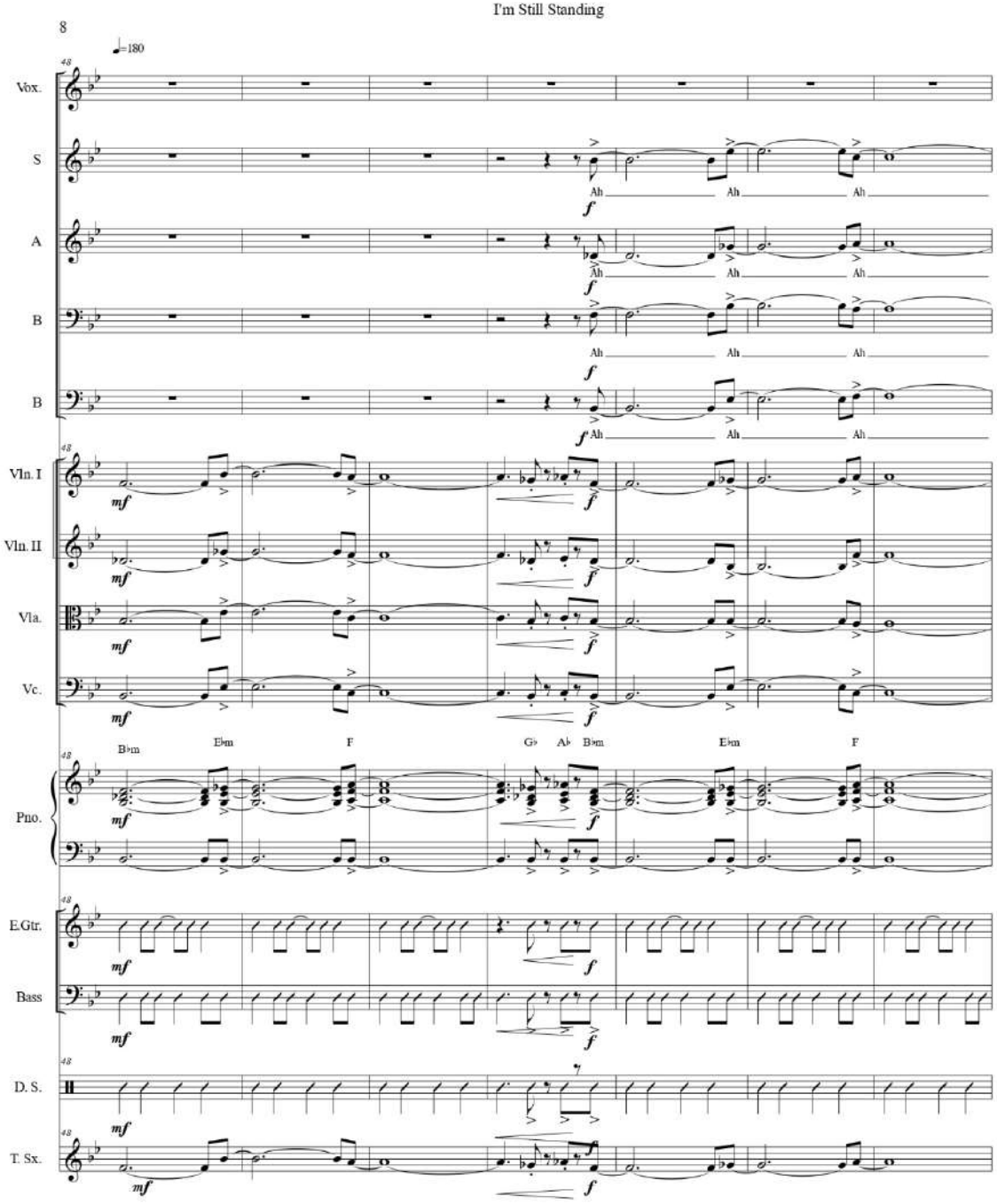

I'm Still Standing
3
V2
Vox.
S
A
B
B
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Pno.
E.Gtr.
Bass
D. S.
T. Sx.
up like the wreck you hide be-hind that mask you use
Did you think this fool could never win Well
Uh mask you use
Gm
E♭
B♭
B♭
E♭

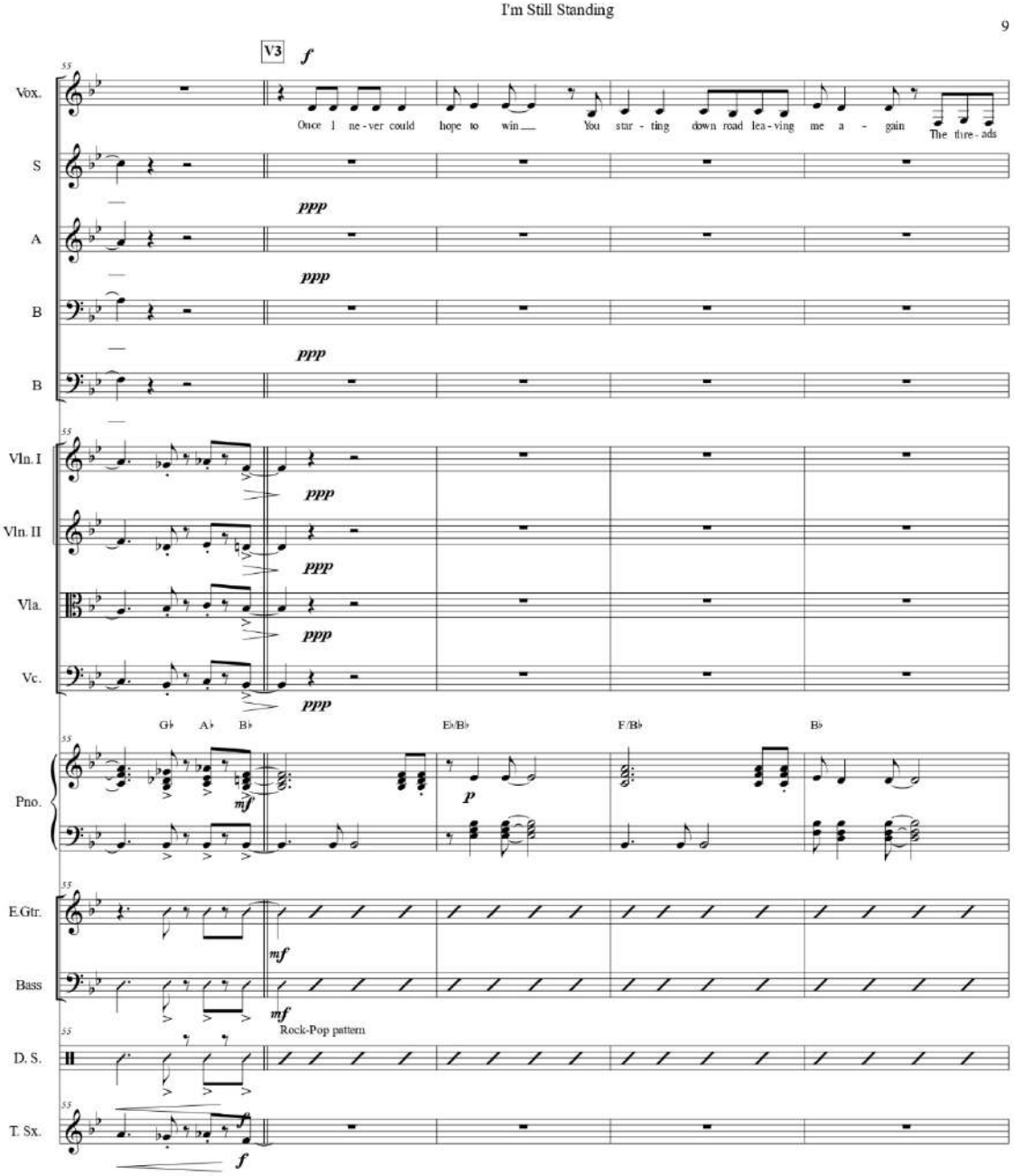

I'm Still Standing
4
Vox.
look at me I'm co-ming back a - gain
I got a tas-te of love in a sim - ple way If you need to know while I'm still
S
A
B
B
Uh
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
p
mf
Pno.
F
B♭
C m7/B♭
E♭
F
G m
pp
E.Gtr.
Bass
D. S.
T. Sx.

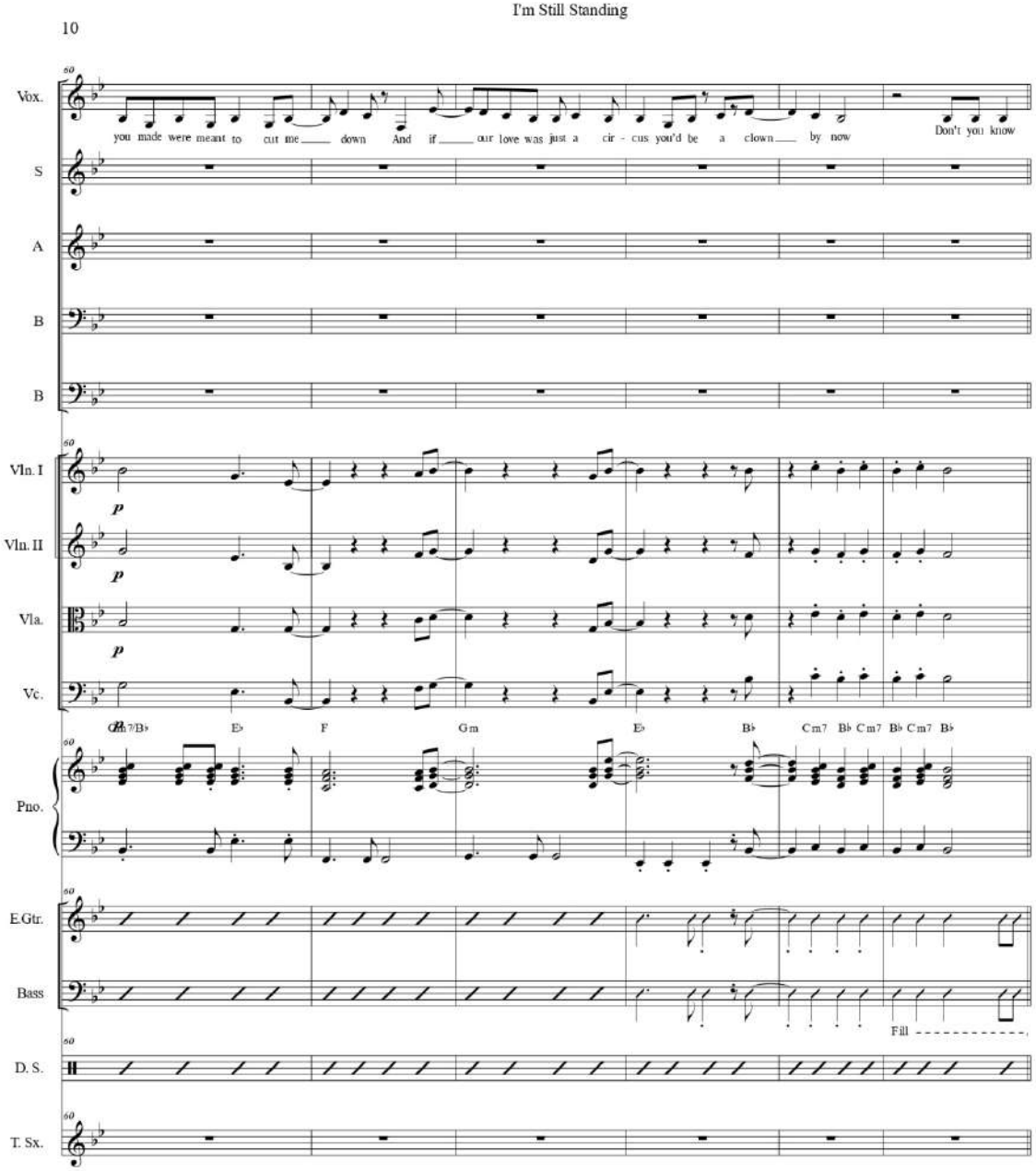

I'm Still Standing
5
rit.
a tempo
C1
Vox.
S
A
B
B
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Pno.
E.Gtr.
Bass
D. S.
T. Sx.
stan - ding Youjust fade a - way
Don't you know I'm still stan - ding bet - ter than I e - ver did loo - king like a
Uh fade a - way
I'm still stan - ding
e - ver did
E♭
B♭
Cm7/B♭
B♭
B♭m
Fm

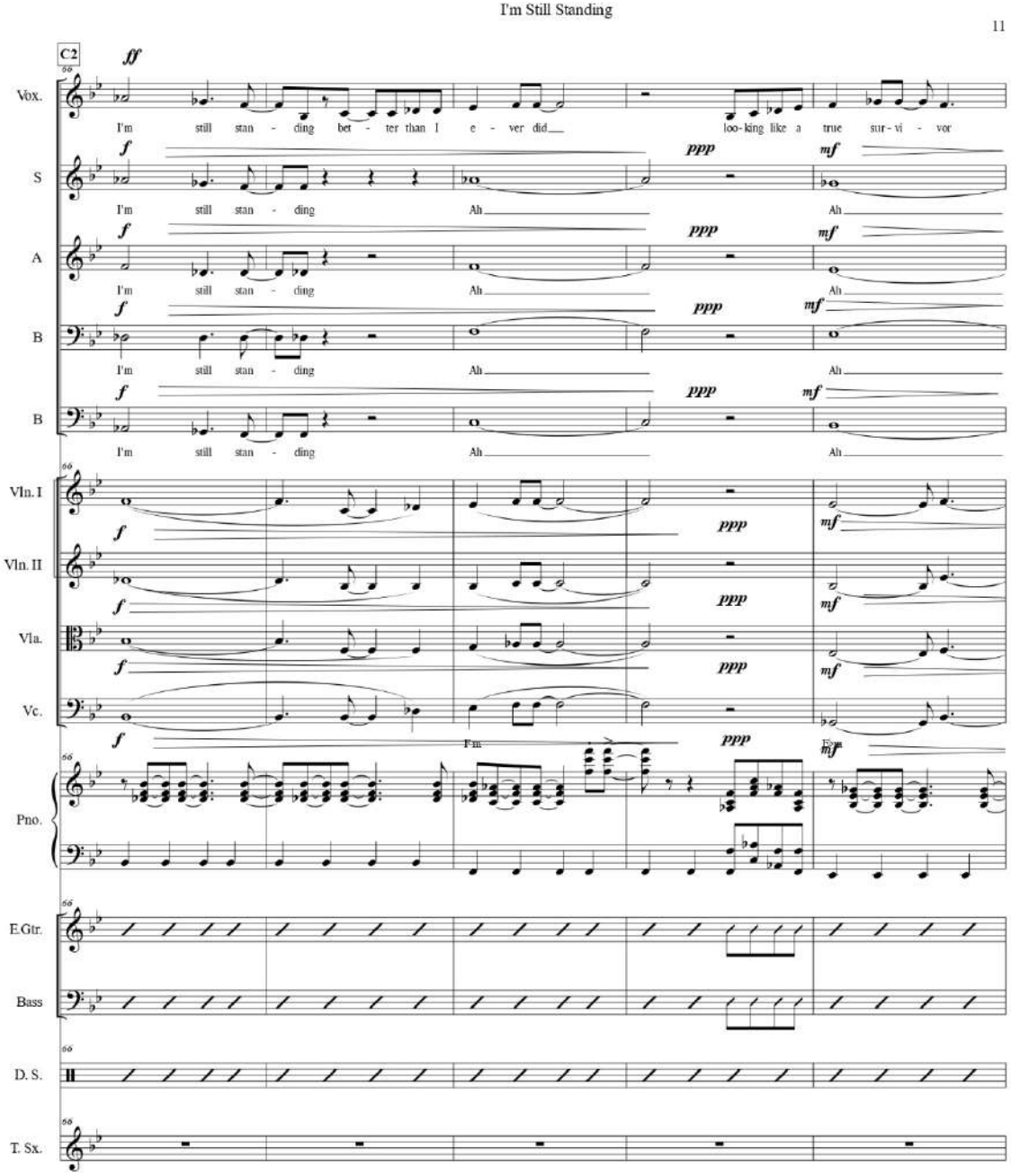

I'm Still Standing
6
Vox.
S
A
B
B
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Pno.
E.Gtr.
Bass
D. S.
T. Sx.
true sur vi - vor
fee-ling like a
li - ttle kid
And I'm
still stan - ding af - ter all
this time
Uh
I'm
still stan - ding
Uh
E♭m(add 9)
G♭
A♭
Bbm
Fm

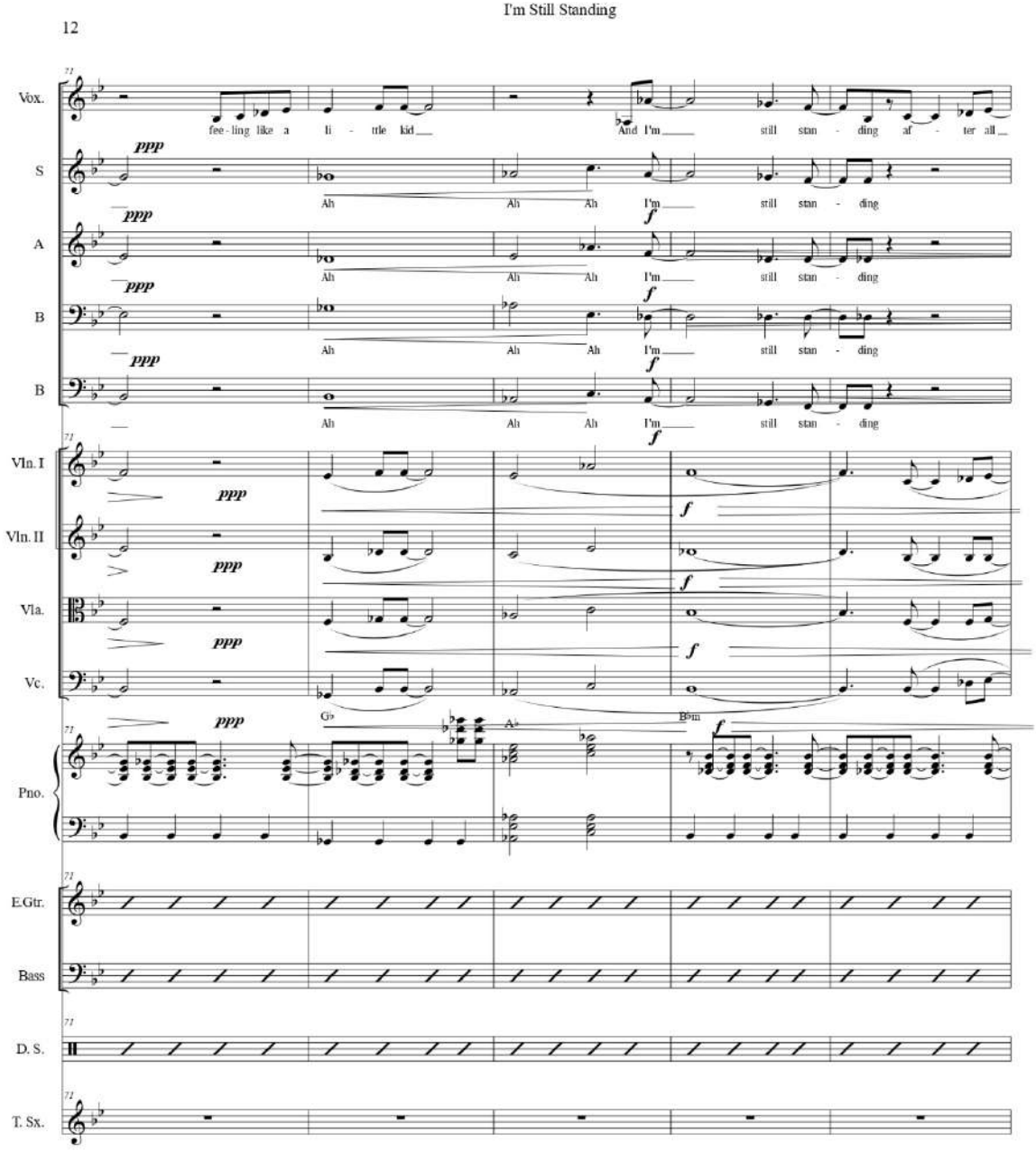

I'm Still Standing
7
41
accel.
47
Vox.
pi - cking up the pie - ces of my life with - out you on my mind
S
A
B
B
Ah
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Pno.
Ebm
F
E.Gtr.
Bass
Fill
Build Up
D. S.
T. Sx.

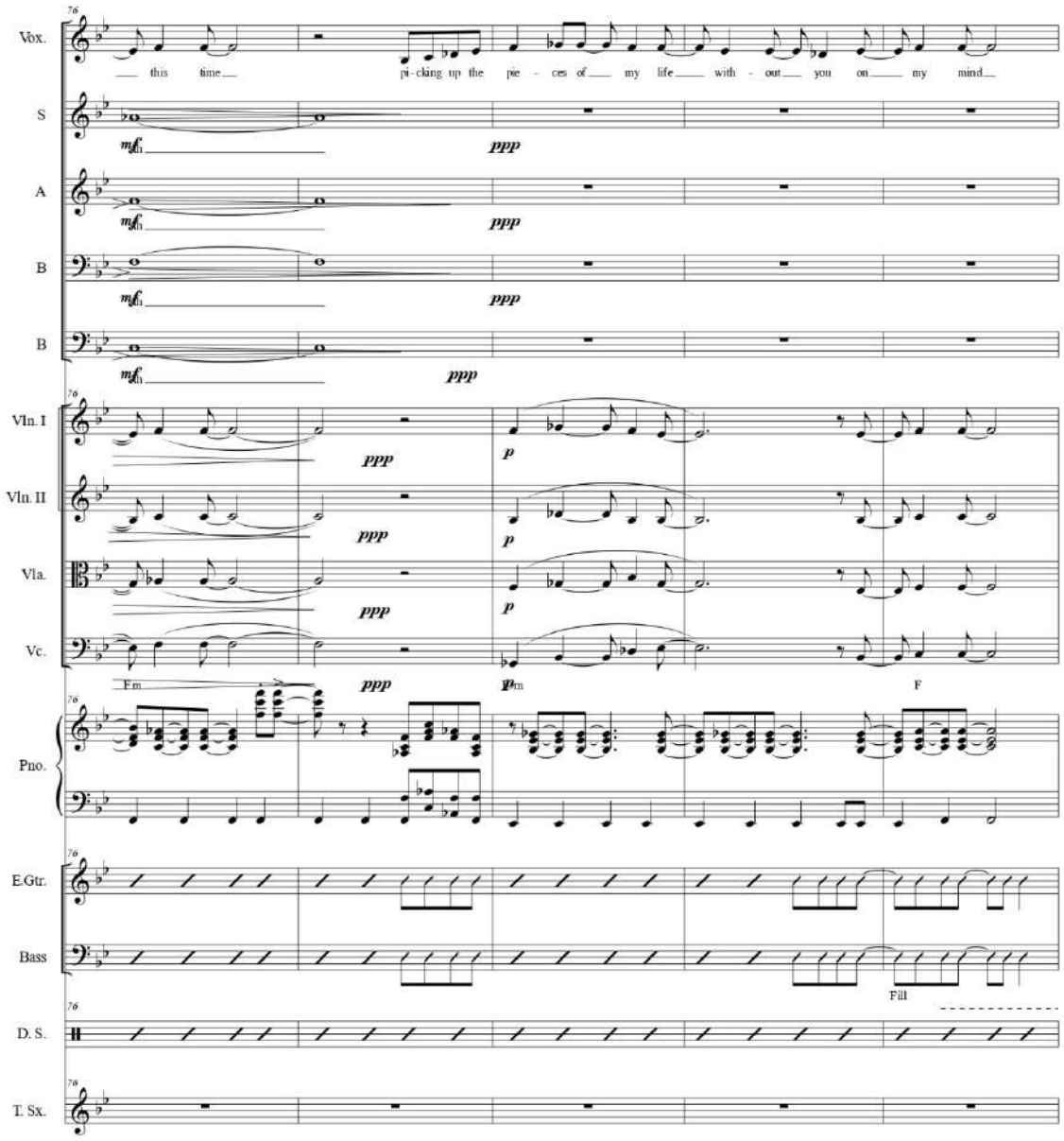

I'm Still Standing
8
♩=180
Vox.
S
A
B
B
Ah
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Pno.
B♭m
E♭m
F
G♭
A♭
B♭m
E♭m
F
E.Gtr.
Bass
D. S.
T. Sx.

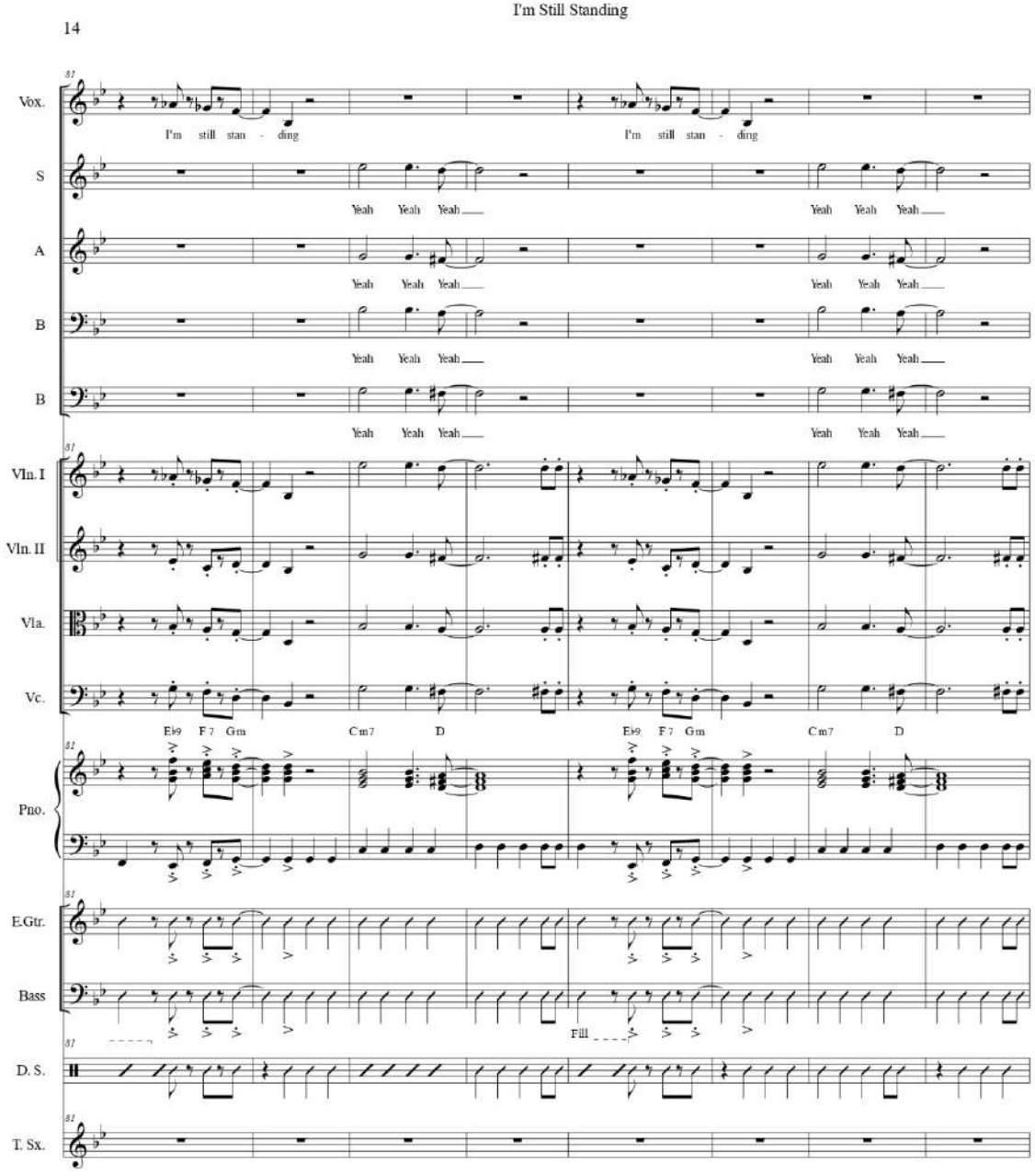

I'm Still Standing
9
V3
f
Vox.
Once I ne - ver could hope to win You star - ting down road lea - ving me a - gain The fire - ads
S
A
B
B
ppp
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Gb Ab Bb
Eb/Bb
F/Bb
Bb
mf
p
Pno.
E.Gtr.
Bass
Rock-Pop pattern
D. S.
T. Sx.

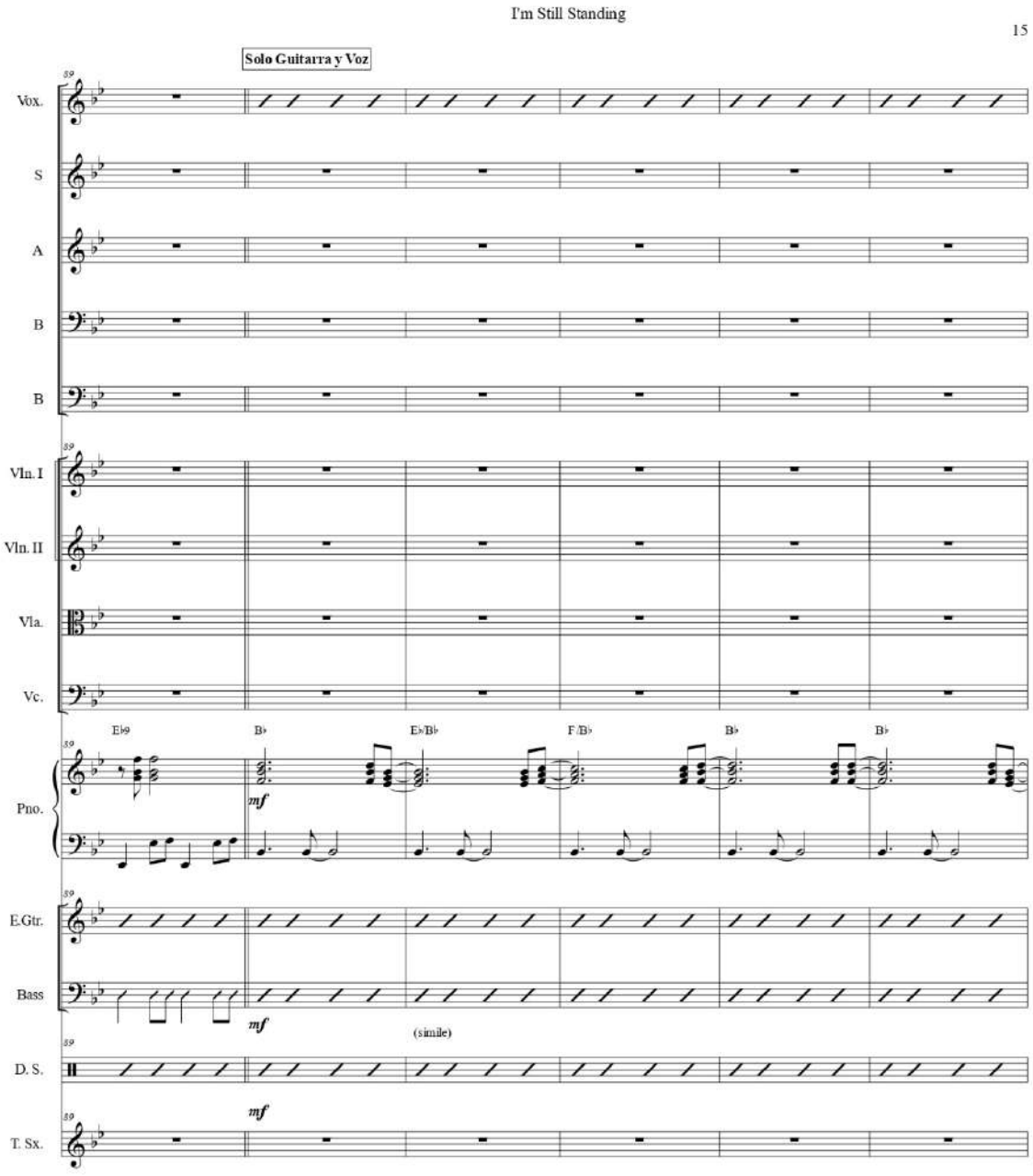

I'm Still Standing
10
Vox.
you made were meant to cut me down And if our love was just a cir - cus you'd be a clown by now
Don't you know
S
A
B
B
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Pno.
E.Gtr.
Bass
Fill
D. S.
T. Sx.

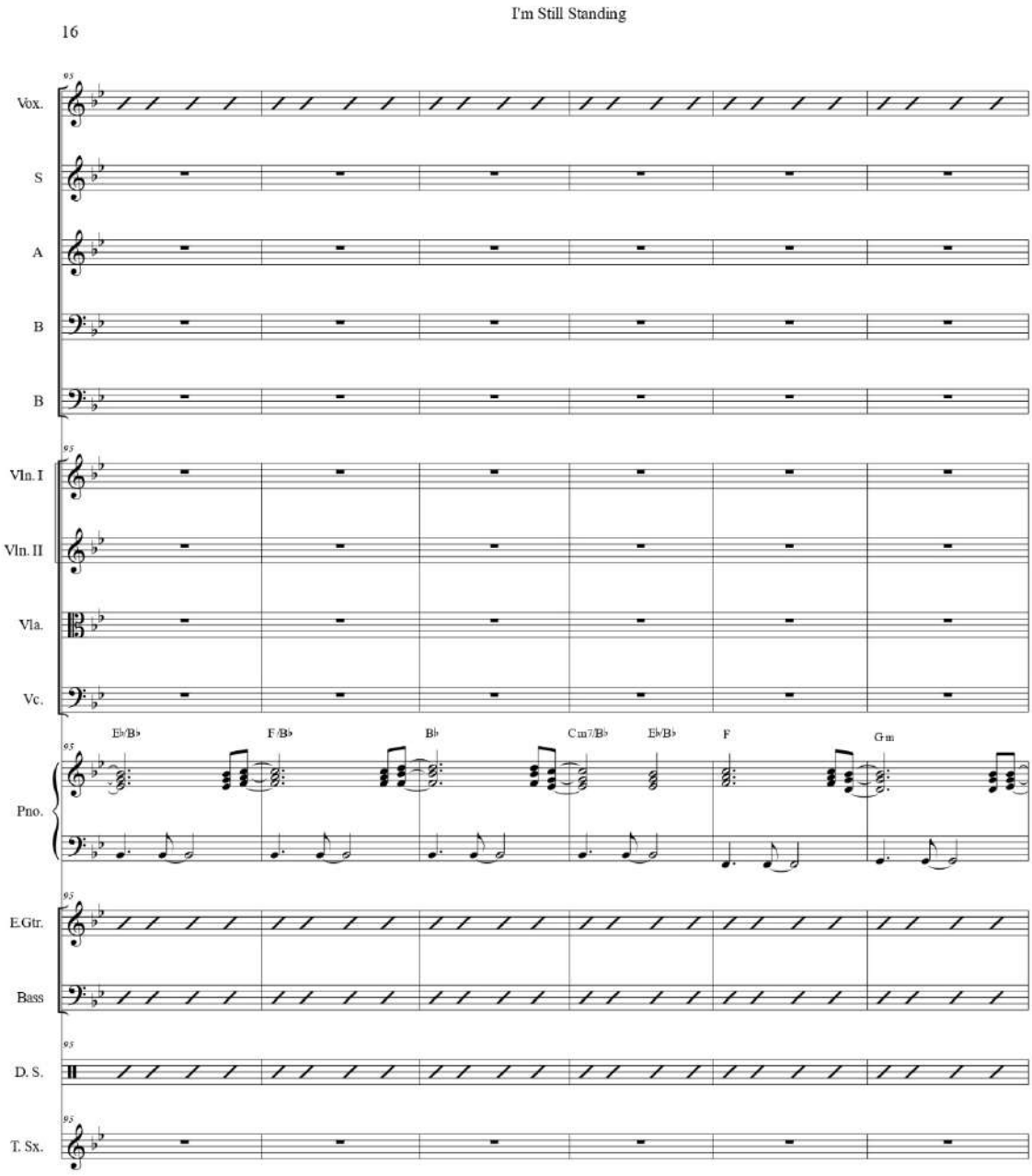

I'm Still Standing
11
C2
Vox.
I'm still stan - ding bet - ter than I e - ver did
loo-king like a true sur-vi - vor
S
A
B
B
I'm still stan - ding
Ah
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Pno.
E.Gtr.
Bass
D. S.
T. Sx.
ff
f
ppp
mf

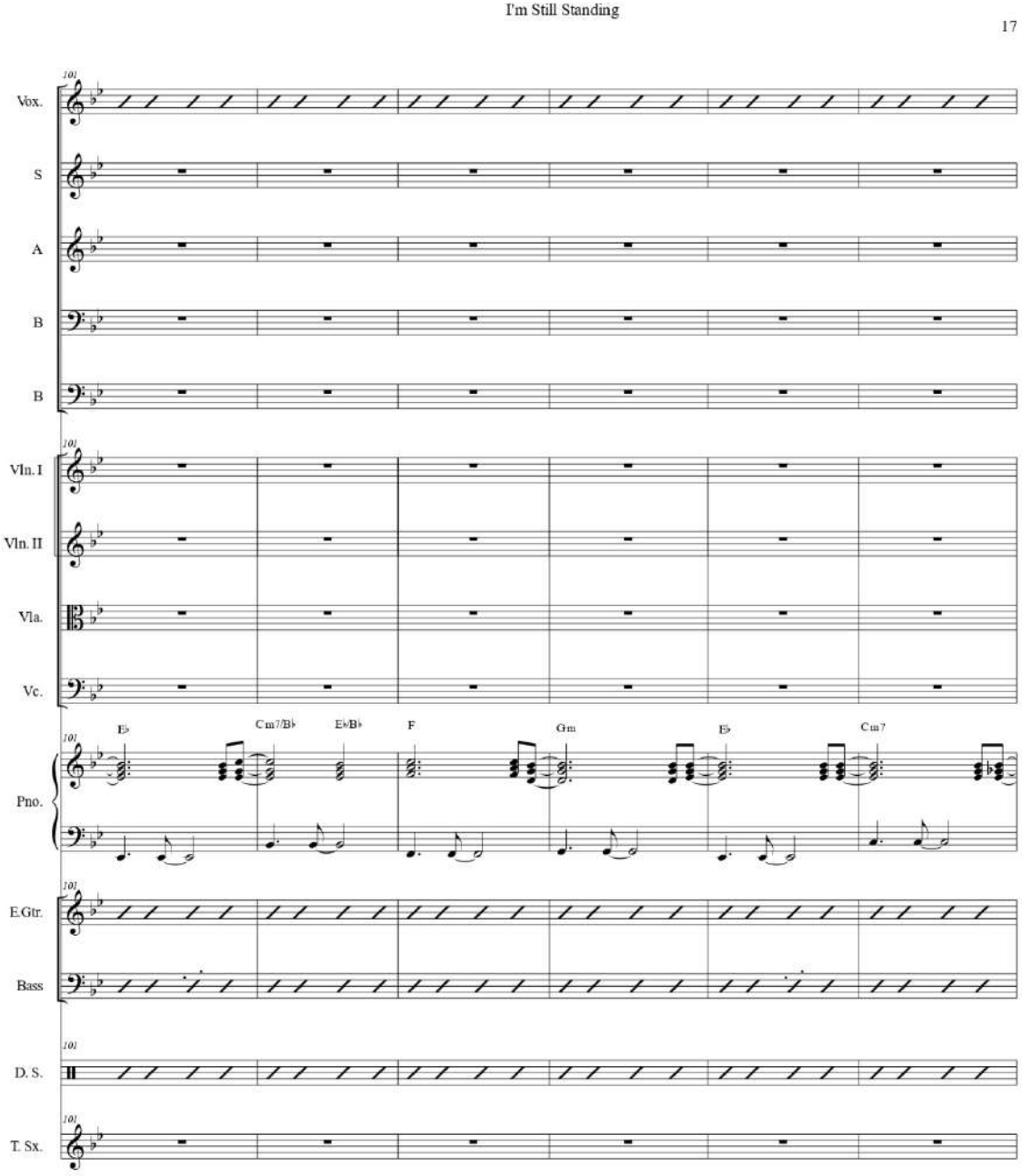

I'm Still Standing
12
Vox.
fee - ling like a li - ttle kid
And I'm still stan - ding af - ter all
S
A
B
B
Ah Ah Ah I'm still stan - ding
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Pno.
G♭
A♭
Bbm
E.Gtr.
Bass
D. S.
T. Sx.

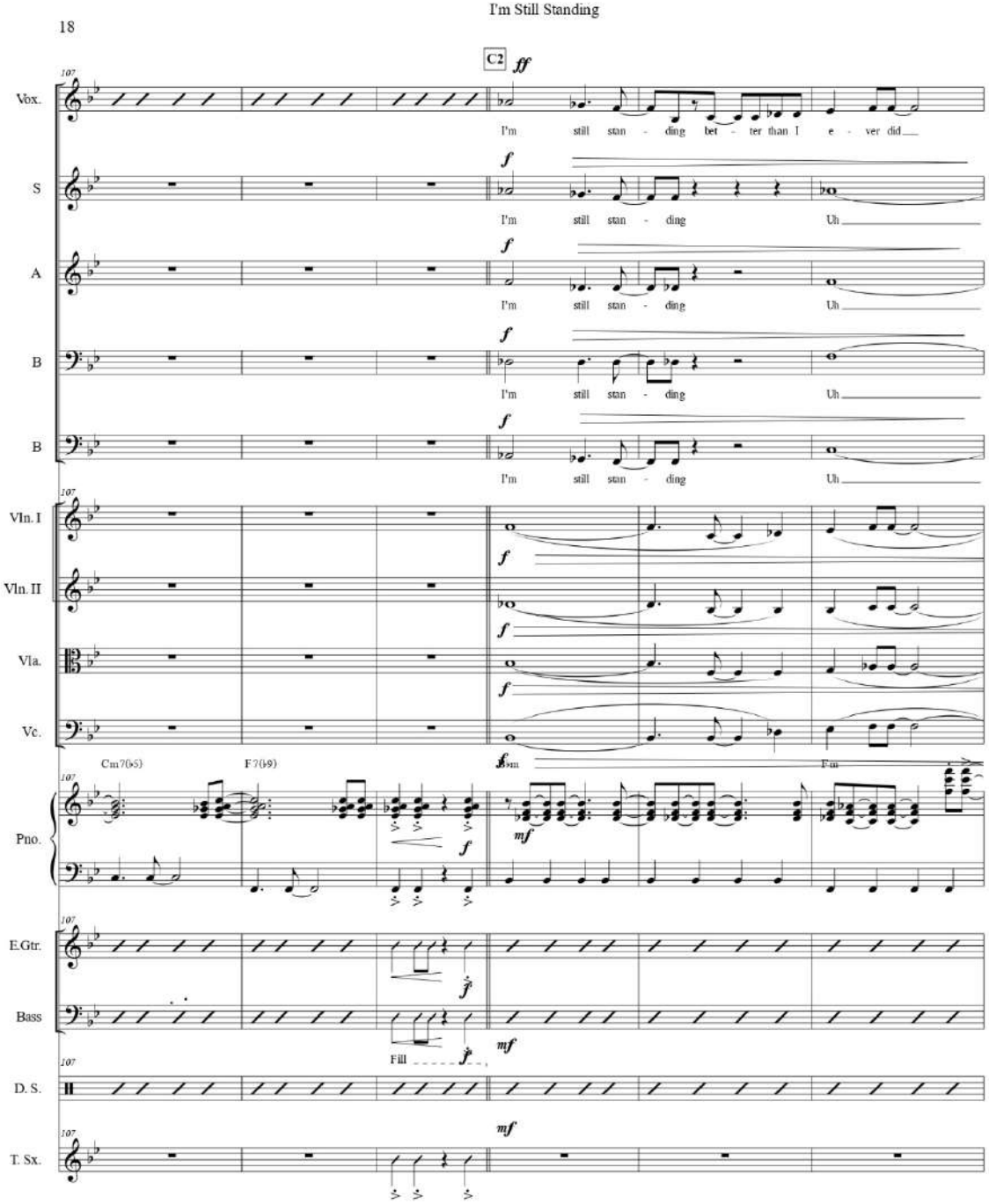

Vox.
this time
pi - cking up the pie - ces of my life with - out you on my mind
S
A
B
B
mf
ppp
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
p
Em
Pno.
F
E.Gtr.
Bass
Fill
D. S.
T. Sx.

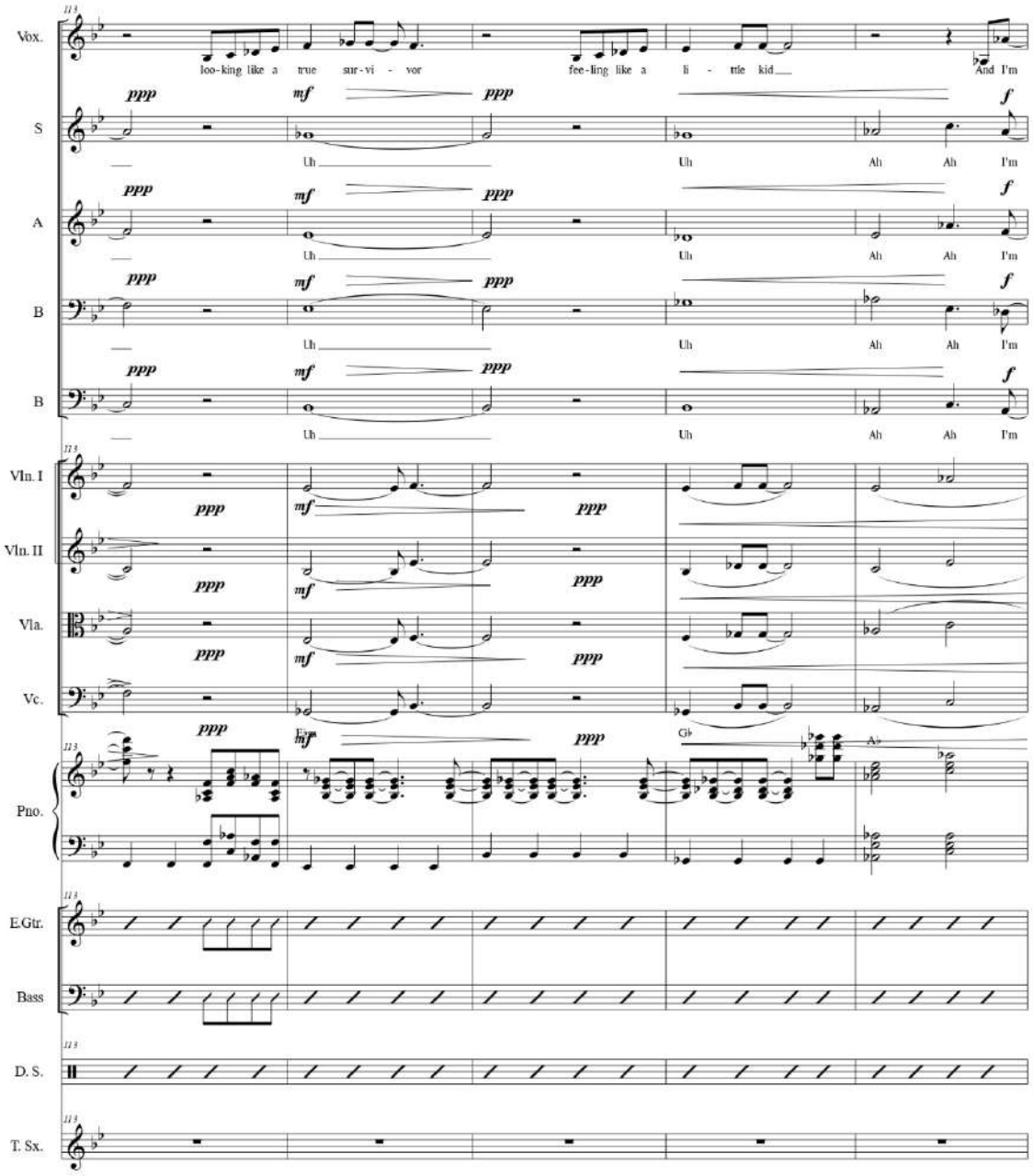

I'm Still Standing
14
Vox.
I'm still stan - ding
I'm still stan - ding
S
Yeah Yeah Yeah
Yeah Yeah Yeah
A
Yeah Yeah Yeah
Yeah Yeah Yeah
B
Yeah Yeah Yeah
Yeah Yeah Yeah
B
Yeah Yeah Yeah
Yeah Yeah Yeah
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Eb9 F7 Gm Cm7 D
Eb9 F7 Gm Cm7 D
Pno.
E.Gtr.
Bass
Fill
D. S.
T. Sx.

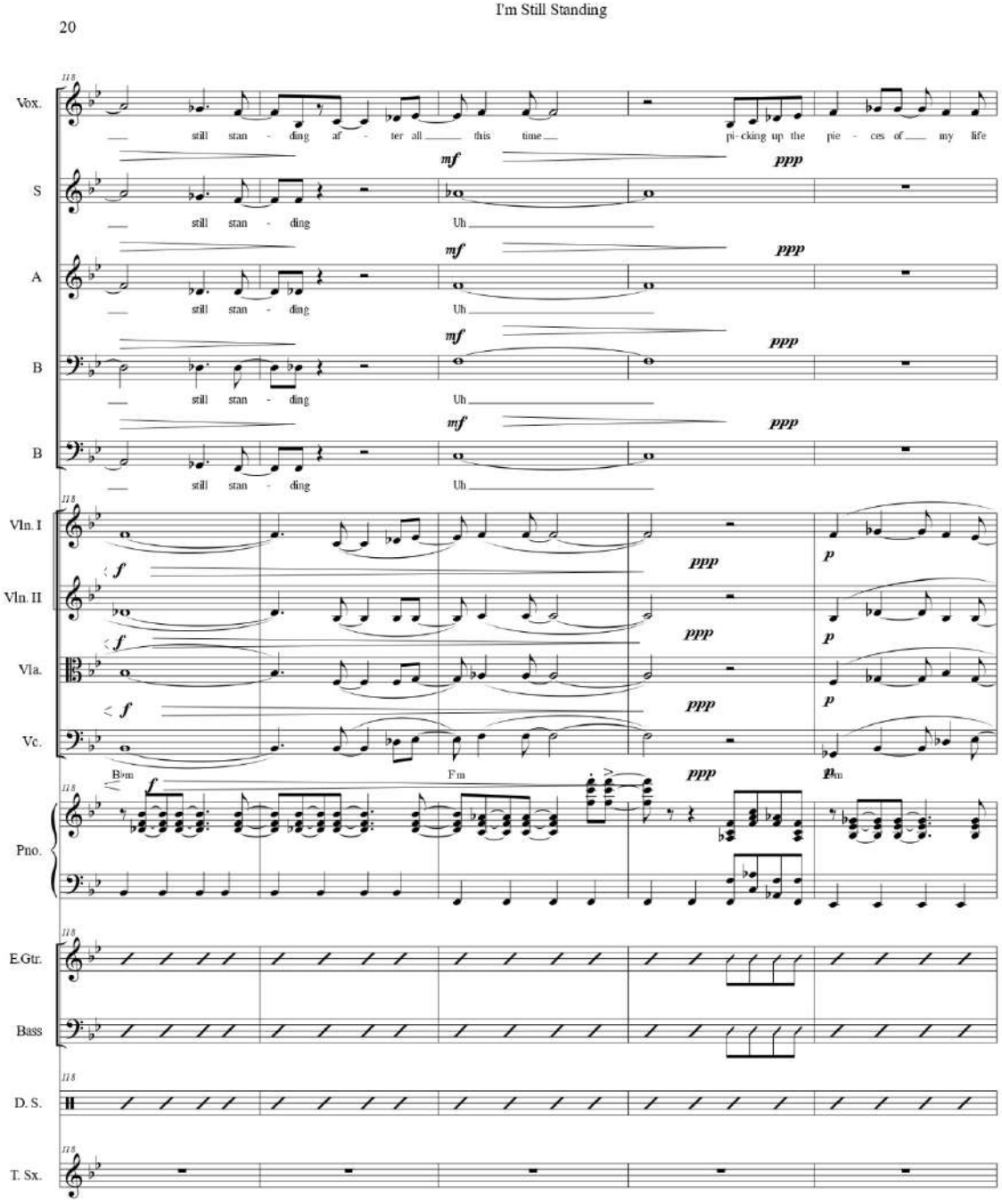

I'm Still Standing
15
Solo Guitarra y Voz
Vox.
S
A
B
B
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Pno.
E♭9
B♭
E♭/B♭
F/B♭
B♭
B♭
mf
E.Gtr.
Bass
mf
(simile)
D. S.
mf
T. Sx.

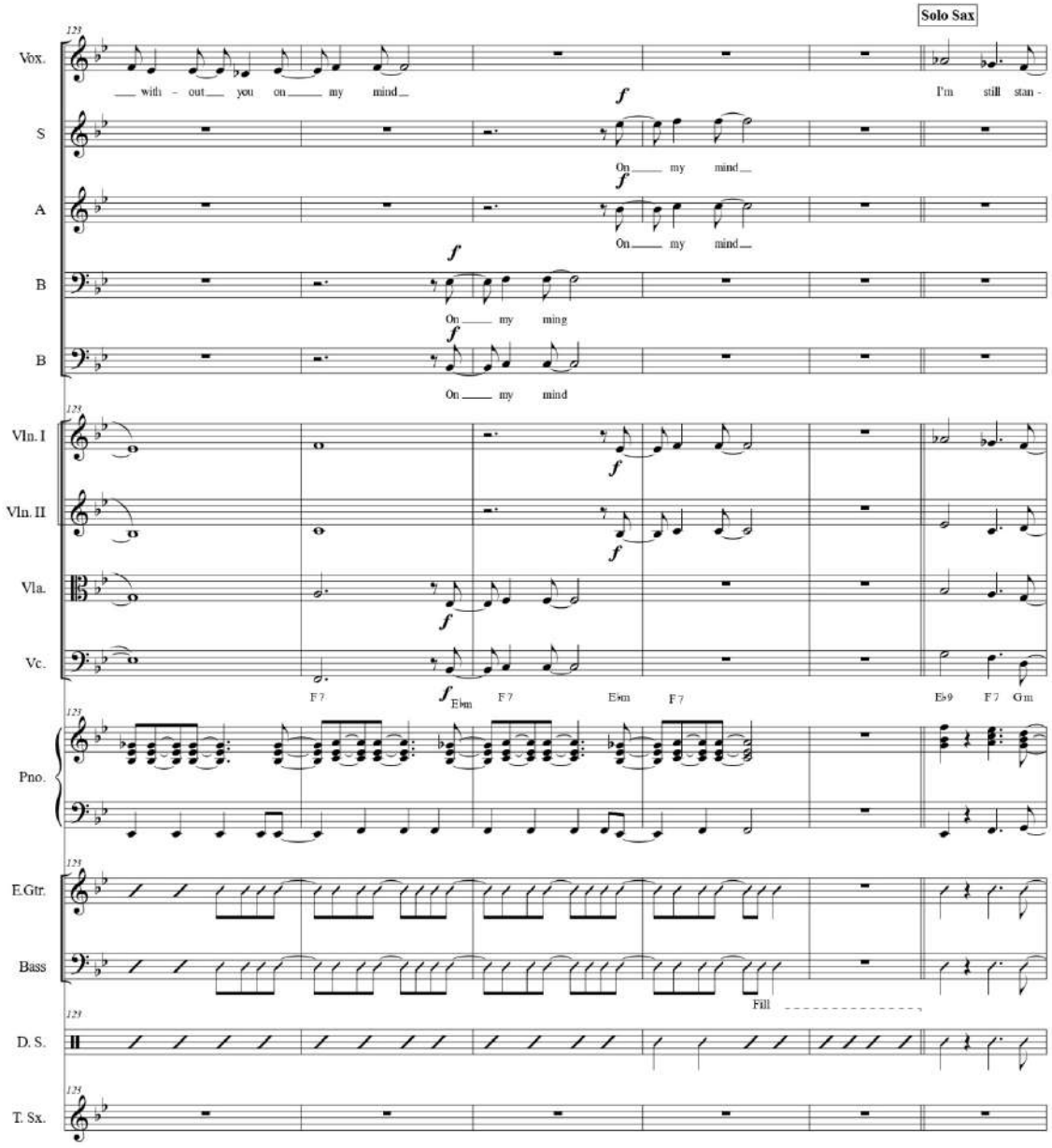

I'm Still Standing
16
Vox.
S
A
B
B
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Pno.
E.Gtr.
Bass
D. S.
T. Sx.
Eb/Bb
F/Bb
Bb
Cm7/Bb
Eb/Bb
F
Gm

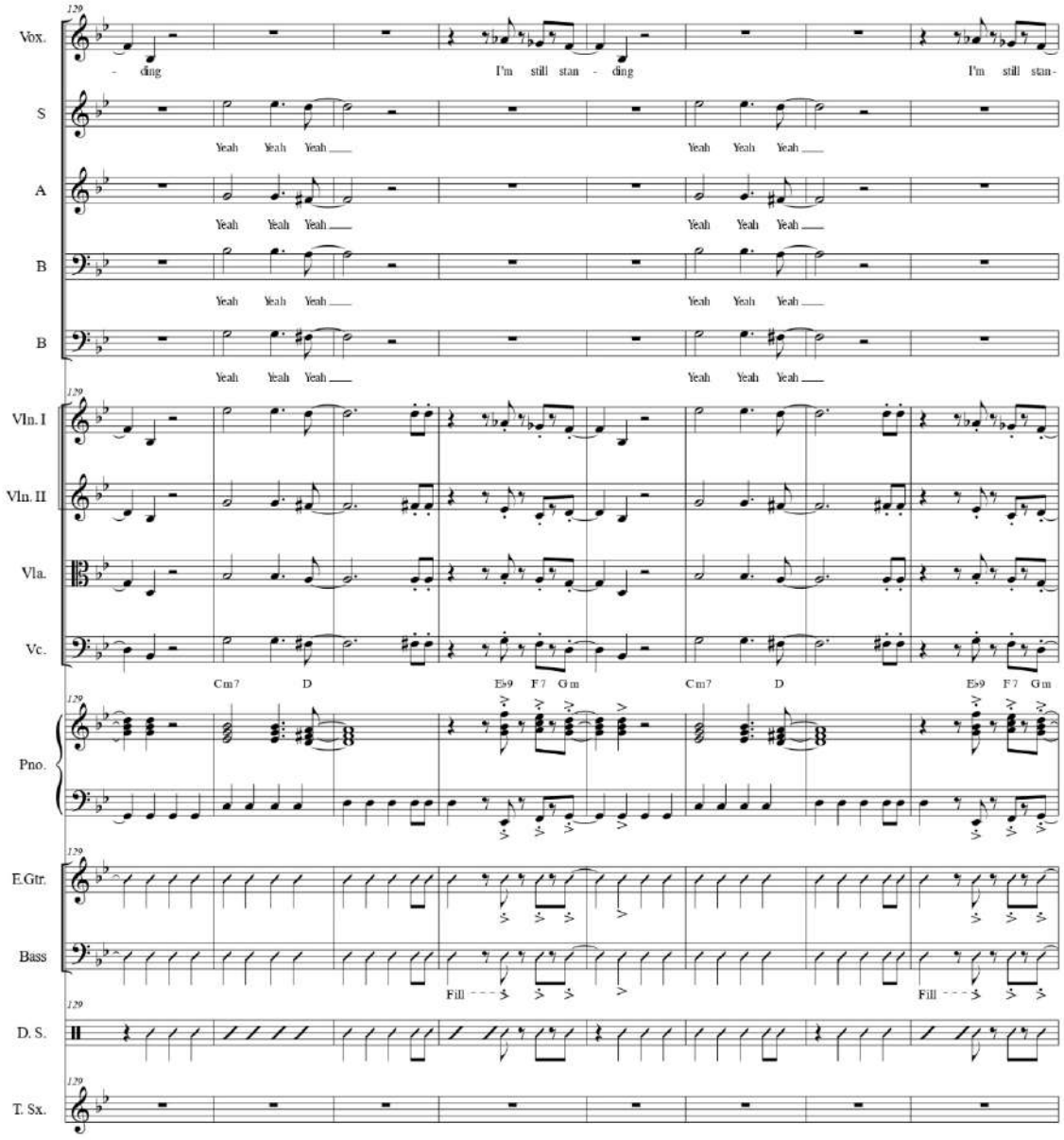

I'm Still Standing
17
Vox.
S
A
B
B
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Pno.
E♭
Cm7/B♭
E♭/B♭
F
Gm
E♭
Cm7
E.Gtr.
Bass
D. S.
T. Sx.

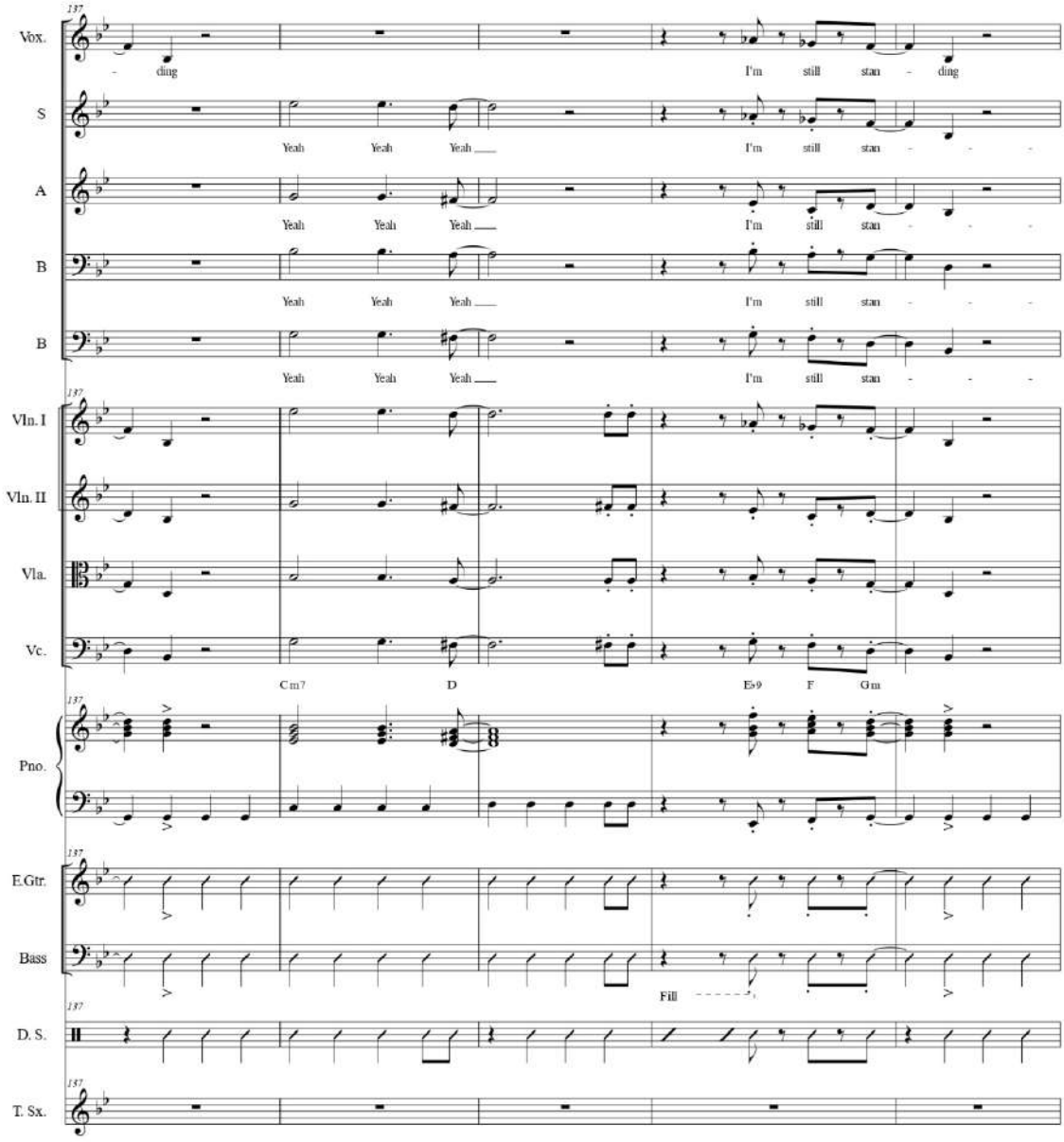

I'm Still Standing
18
C2
ff
Vox.
I'm still stan - ding bet - ter than I e - ver did
S
I'm still stan - ding Uh
A
I'm still stan - ding Uh
B
I'm still stan - ding Uh
B
I'm still stan - ding Uh
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cm7(b5)
F7(b9)
Fm
Pno.
E.Gtr.
Bass
Fill
D. S.
T. Sx.

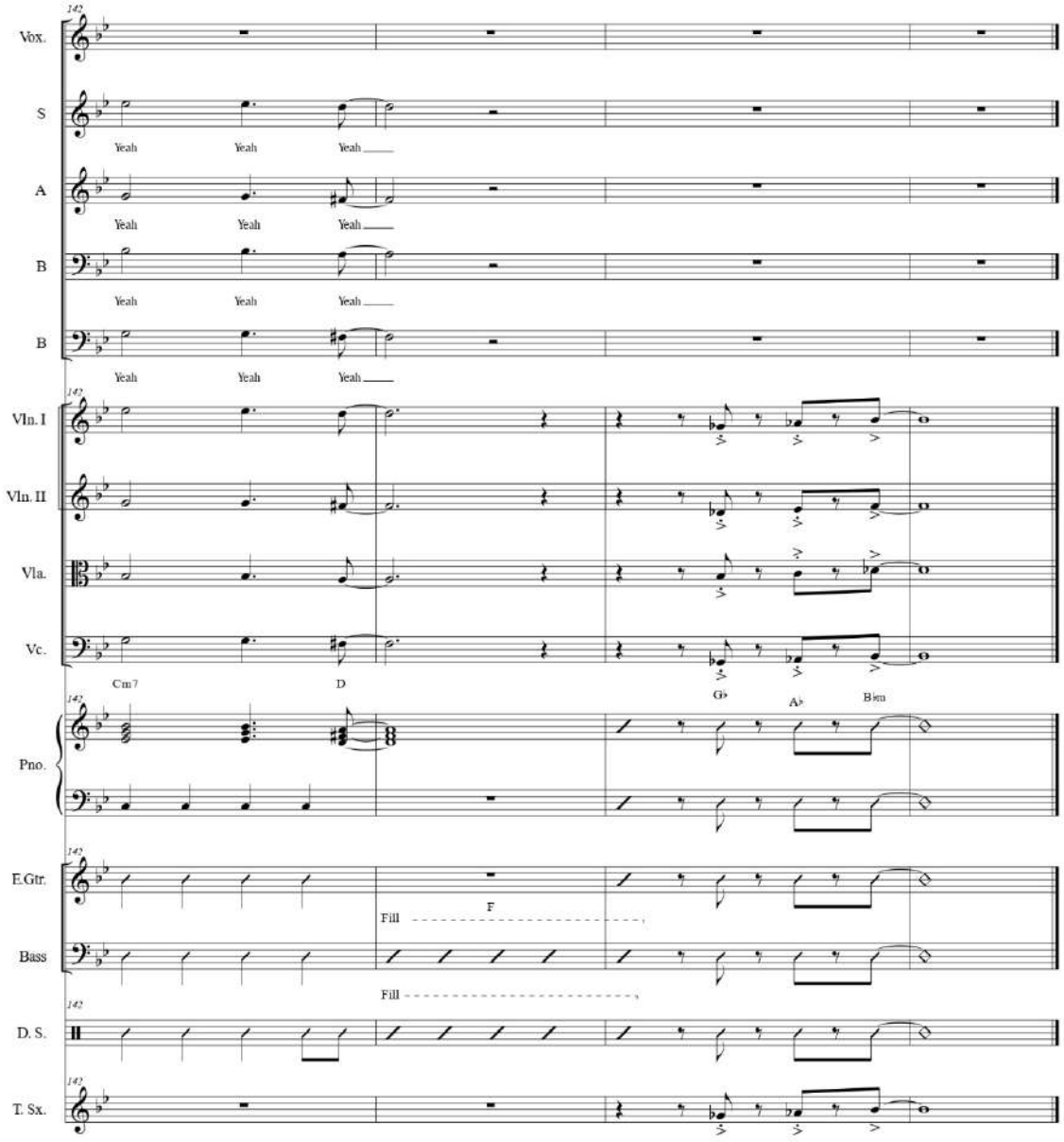

Vox.
loo-king like a true sur-vi - vor
fee-ling like a li - ttle kid
And I'm
S
A
B
B
Uh
Ah
I'm
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Pno.
E.Gtr.
Bass
D. S.
T. Sx.
ppp
mf
f


I'm Still Standing
20
Vox.
still stan - ding af - ter all this time pi-cking up the pie - ces of my life
S
still stan - ding Uh
A
still stan - ding Uh
B
still stan - ding Uh
B
still stan - ding Uh
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Pno.
E.Gtr.
Bass
D. S.
T. Sx.

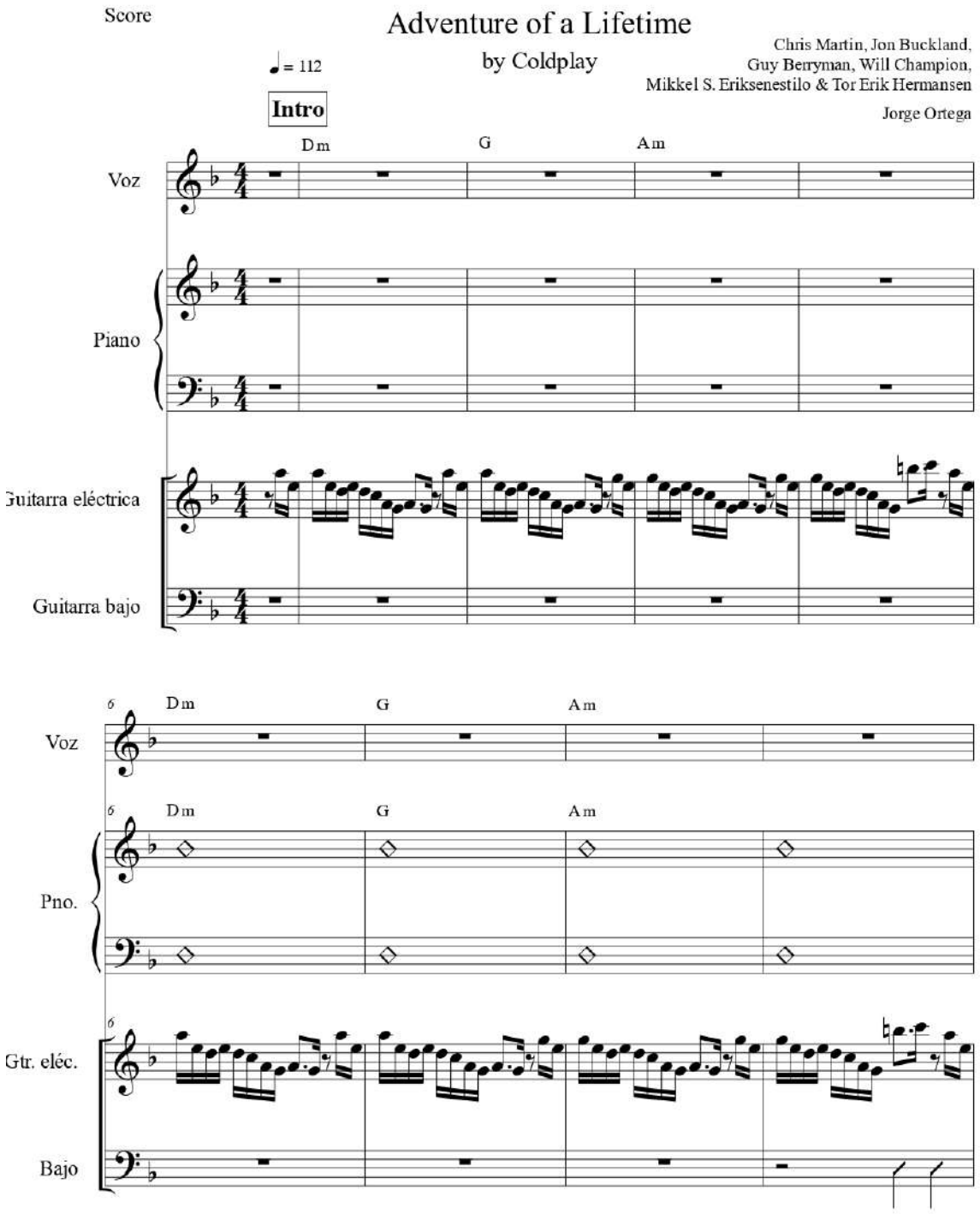

Solo Sax
Vox.
with - out you on my mind
I'm still stan -
S
On my mind
A
On my mind
B
On my ming
B
On my mind
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
F7
Ebm
F7
Ebm
F7
Eb9
F7
Gm
Pno.
E.Gtr.
Bass
Fill
D. S.
T. Sx.


Vox.
- ding
I'm still stan - ding
I'm still stan-
S
A
B
B
Yeah Yeah Yeah
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cm7 D Eb9 F7 Gm
Pno.
E.Gtr.
Bass
Fill
D. S.
T. Sx.

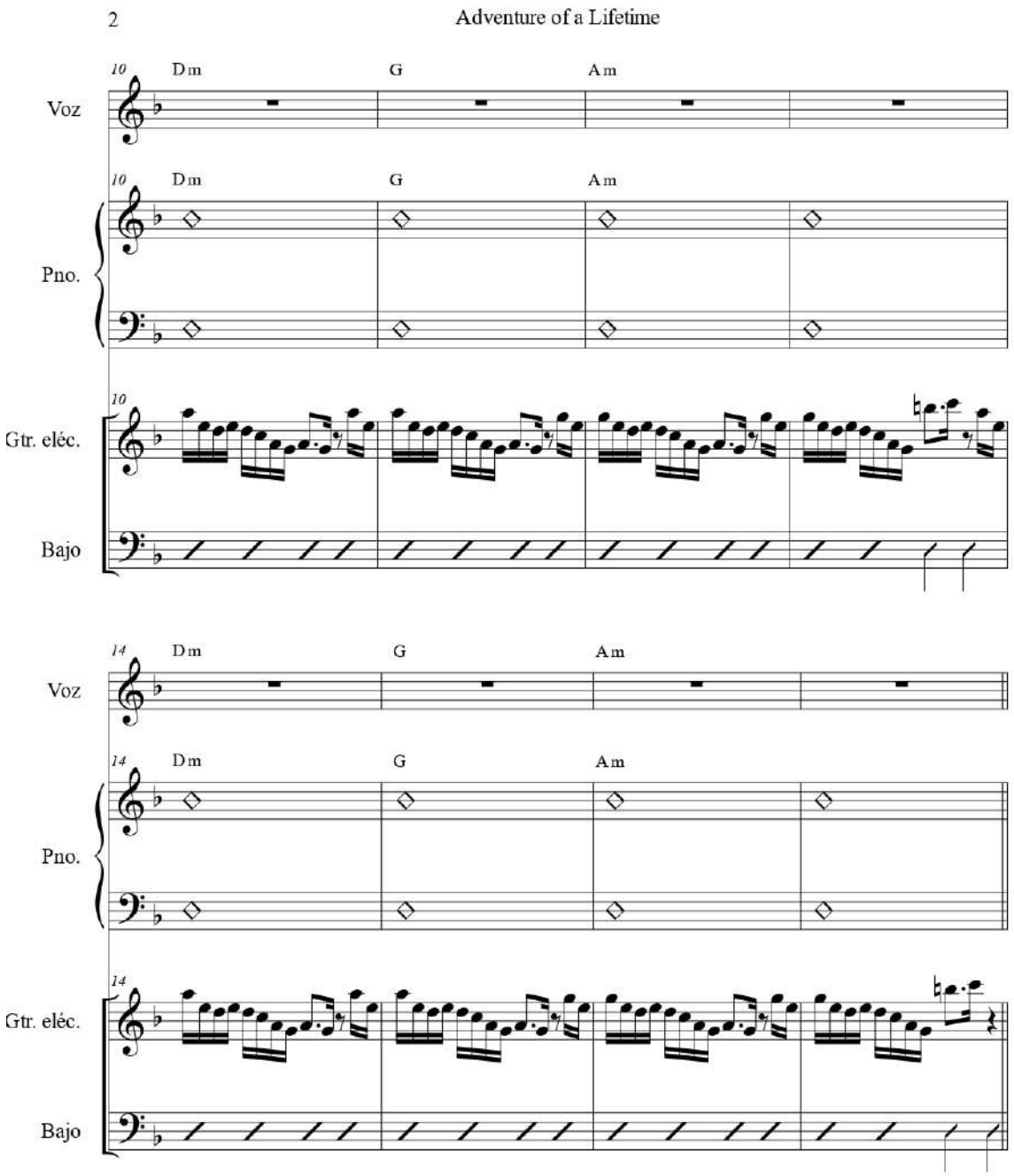

Vox.
ding
I'm still stan - ding
S
Yeah Yeah Yeah
I'm still stan
A
Yeah Yeah Yeah
I'm still stan
B
Yeah Yeah Yeah
I'm still stan
B
Yeah Yeah Yeah
I'm still stan
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cm7 D
E♭9 F Gm
Pno.
E.Gtr.
Bass
Fill
D. S.
T. Sx.

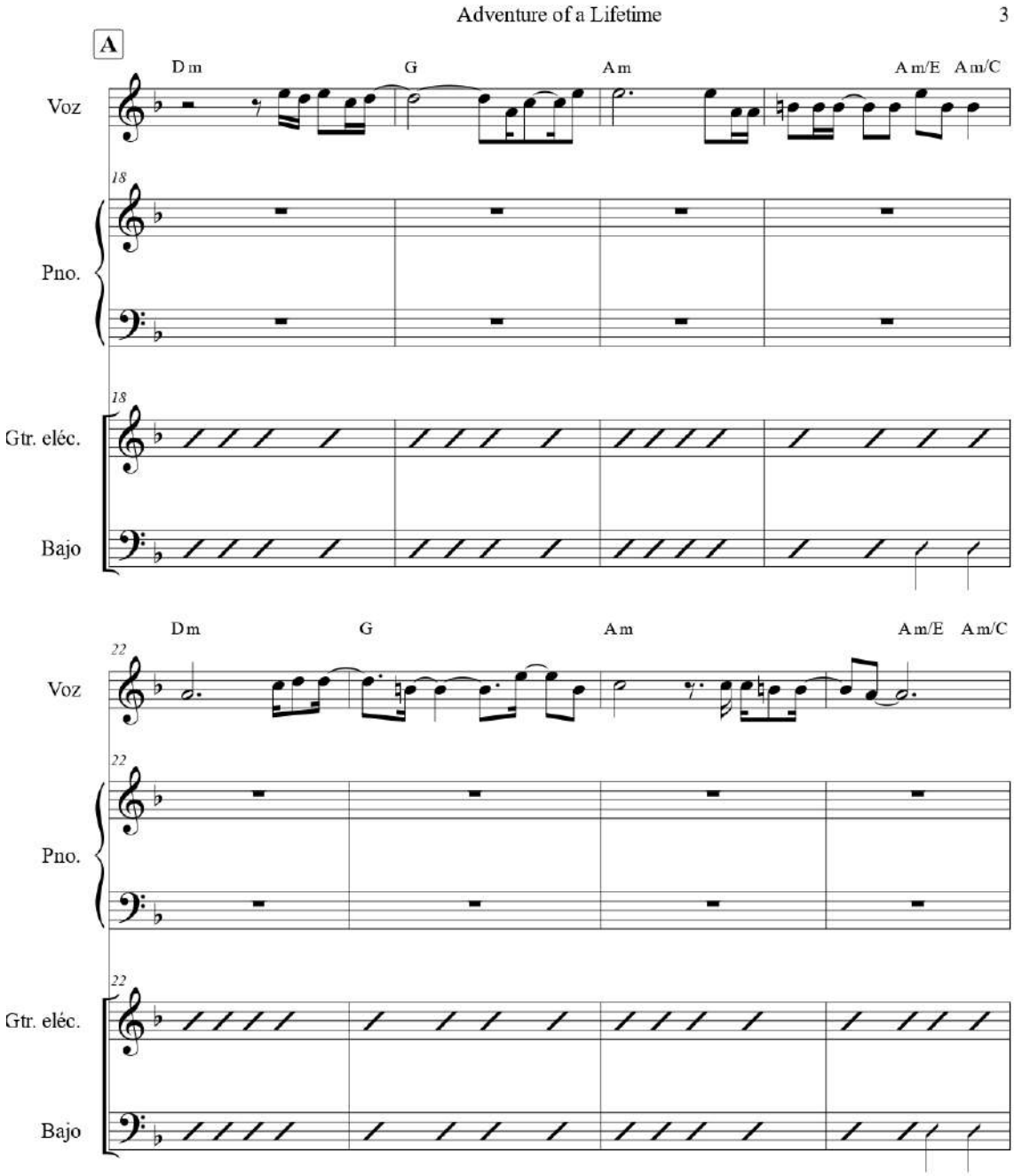

Vox.
S
Yeah Yeah Yeah
A
Yeah Yeah Yeah
B
Yeah Yeah Yeah
B
Yeah Yeah Yeah
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cm7
D
G♭
A♭
B♭m
Pno.
E.Gtr.
Fill
F
Bass
Fill
D. S.
T. Sx.

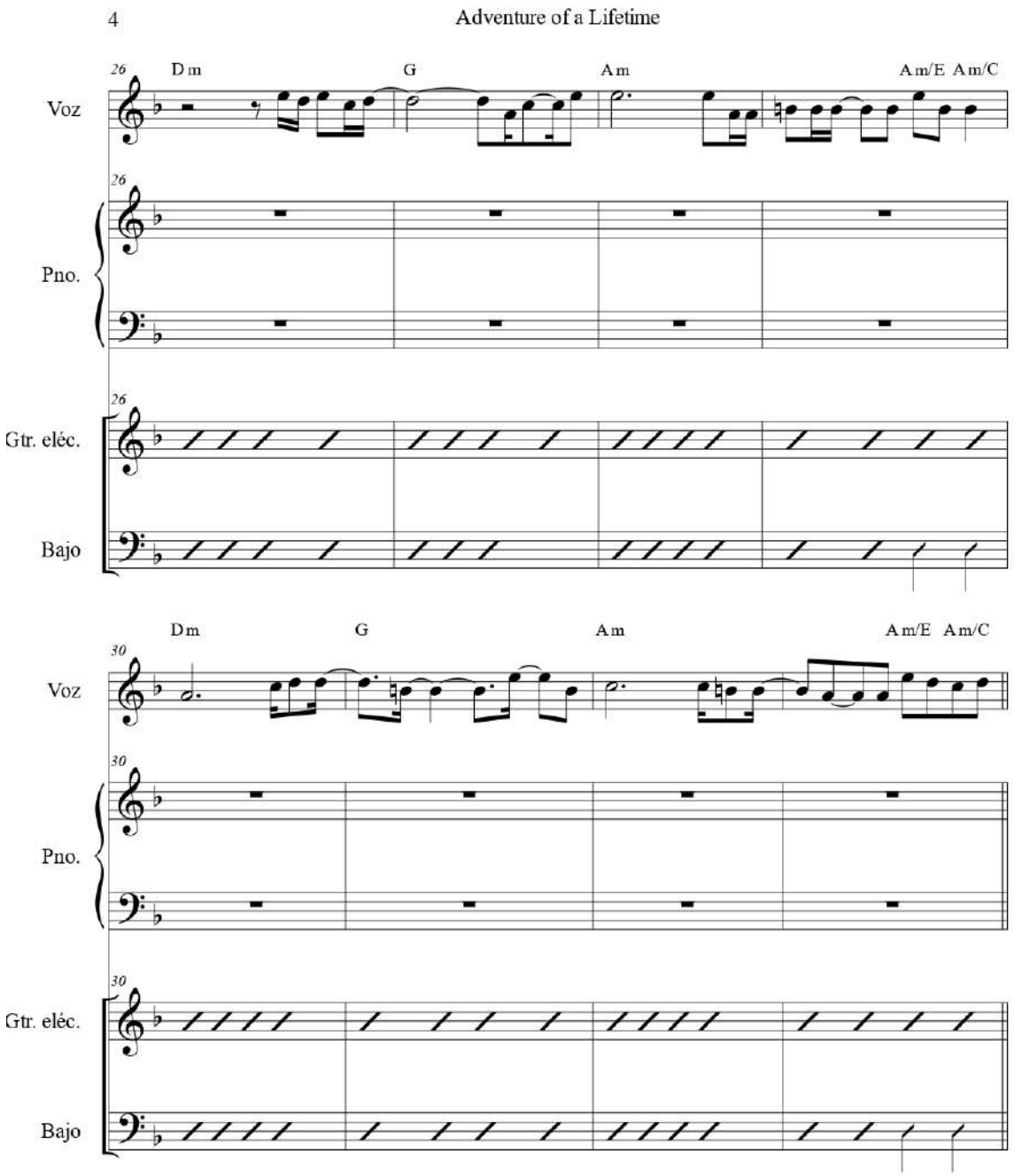
ANEXO H: ADVENTURE OF A LIFETIME – COLDPLAY

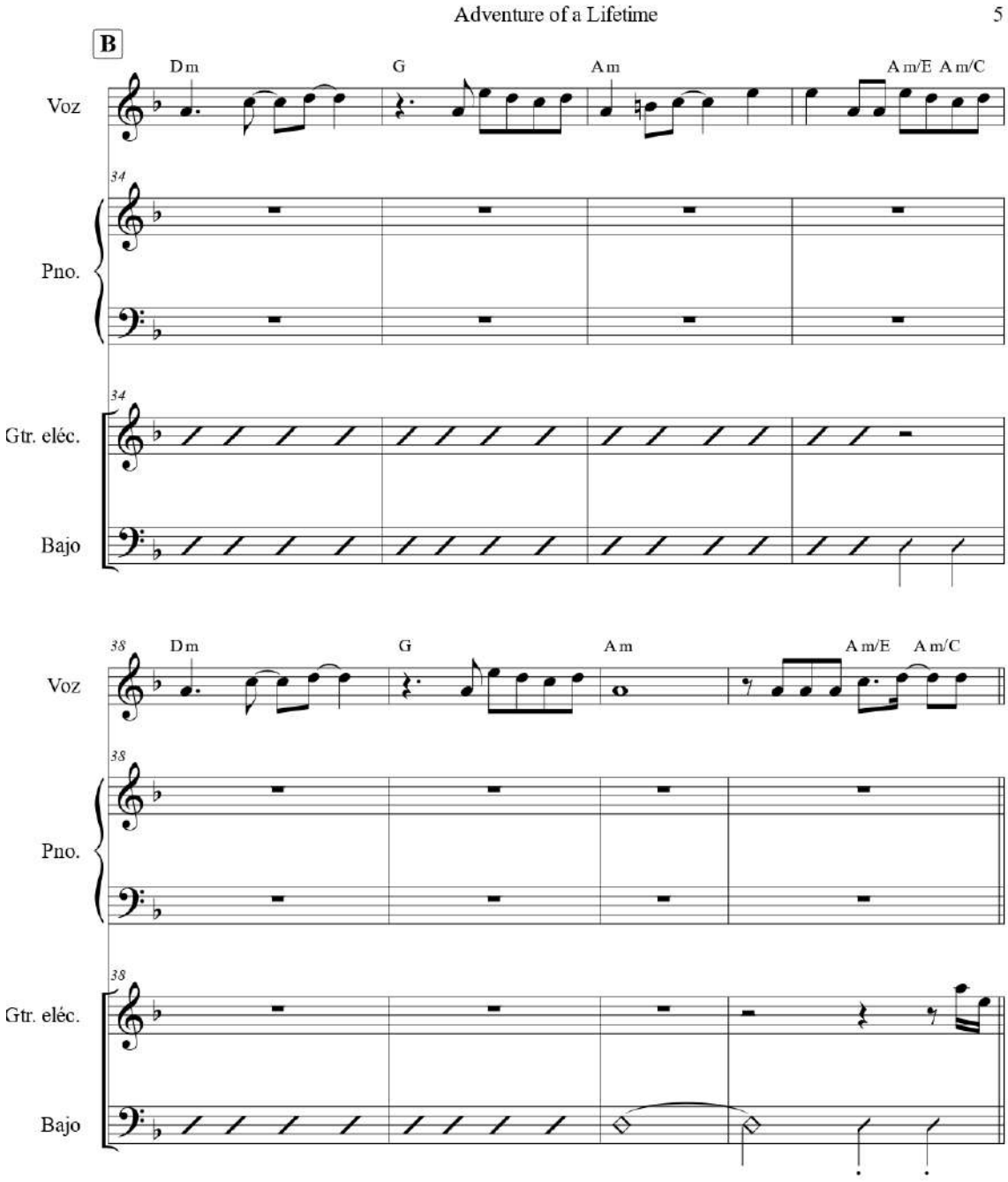

Score
Adventure of a Lifetime
by Coldplay
Chris Martin, Jon Buckland,
Guy Berryman, Will Champion,
Mikkel S. Eriksenestilo & Tor Erik Hermansen
Jorge Ortega
♩ = 112
Intro
Dm
G
Am
Voz
Piano
Guitarra eléctrica
Guitarra bajo
6
Dm
G
Am
Voz
Pno.
Gtr. eléc.
Bajo

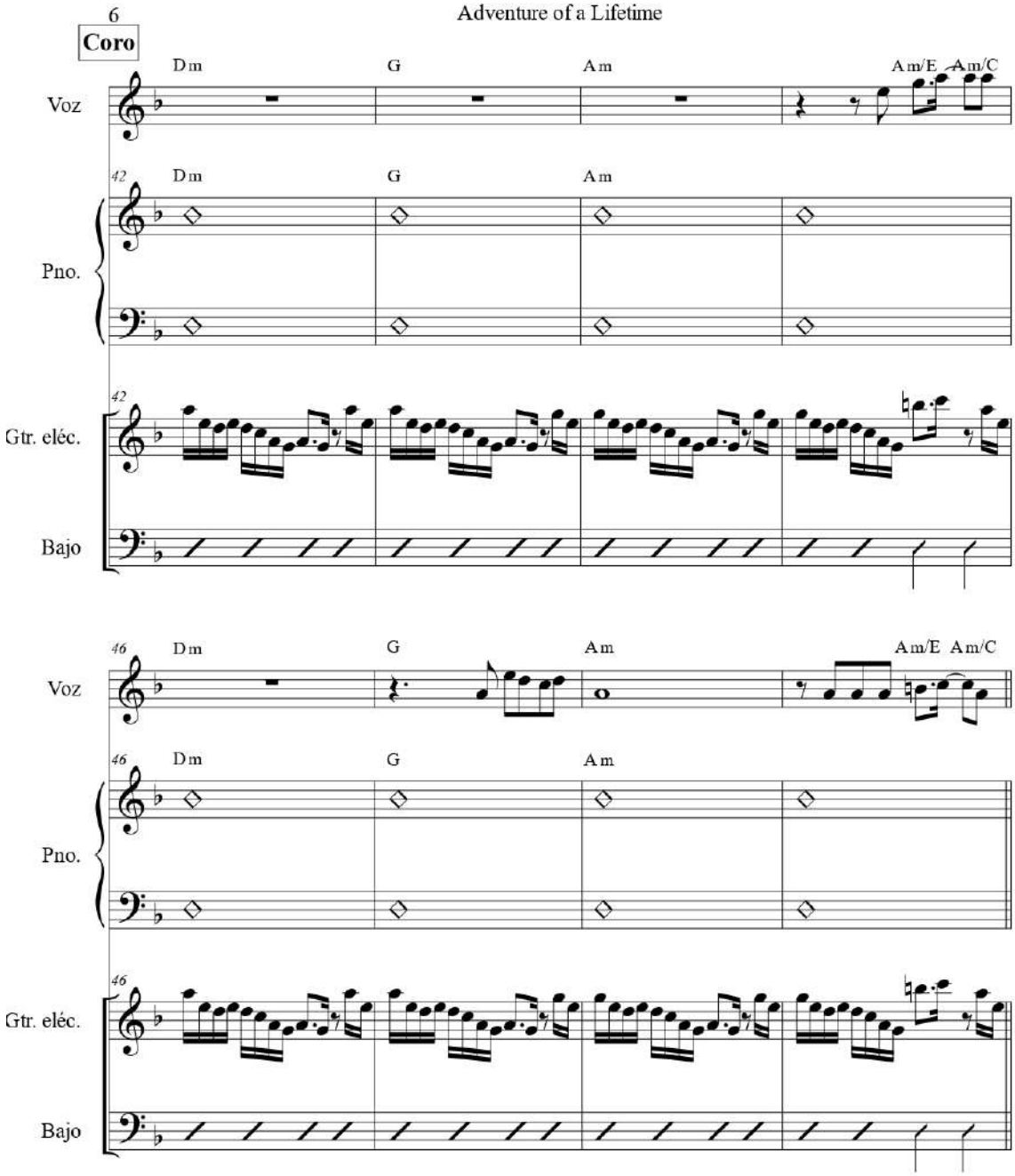
©

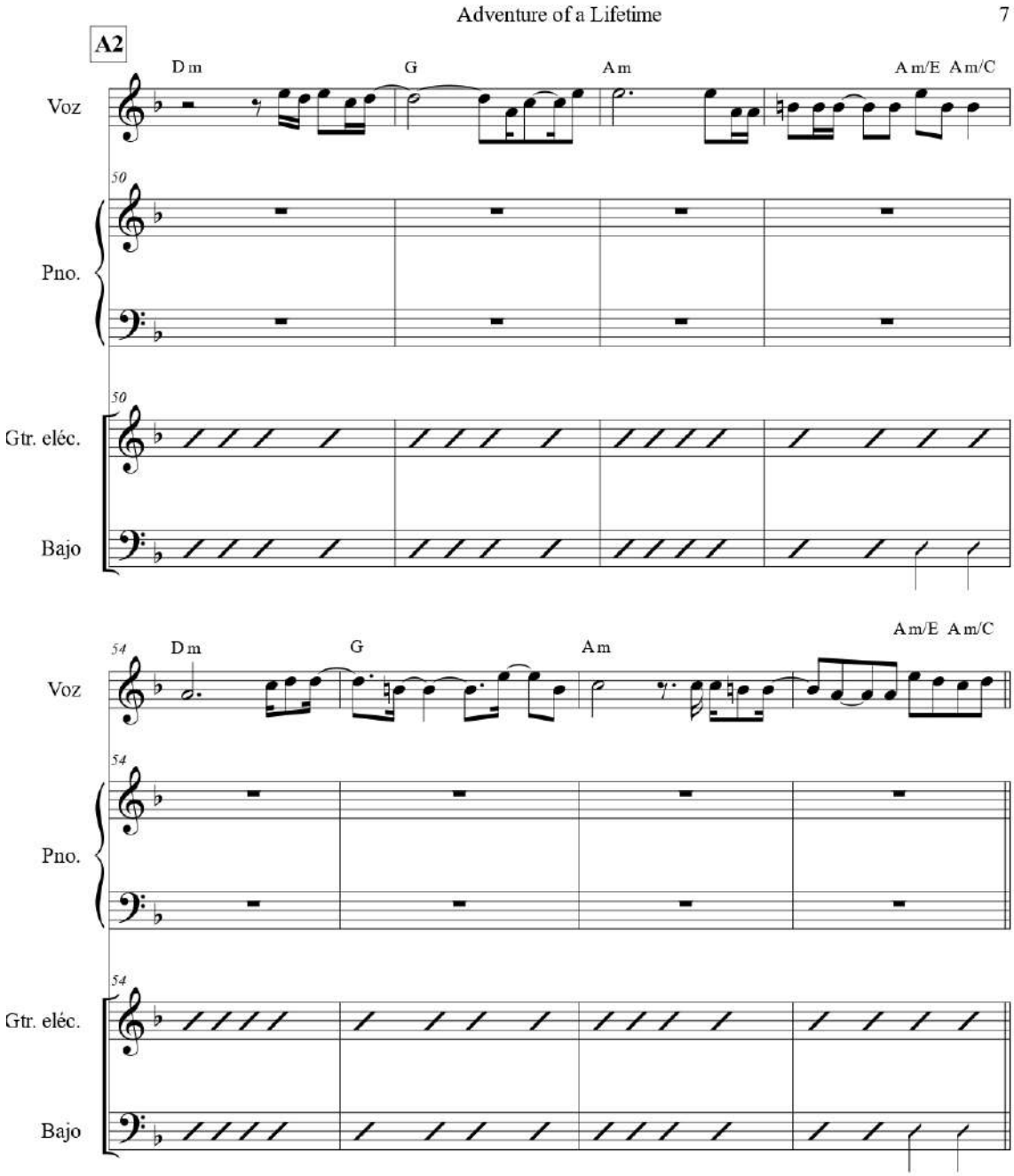

2
Adventure of a Lifetime
10
Dm
G
Am
Voz
Pno.
Gtr. eléc.
Bajo
14
Dm
G
Am
Voz
Pno.
Gtr. eléc.
Bajo

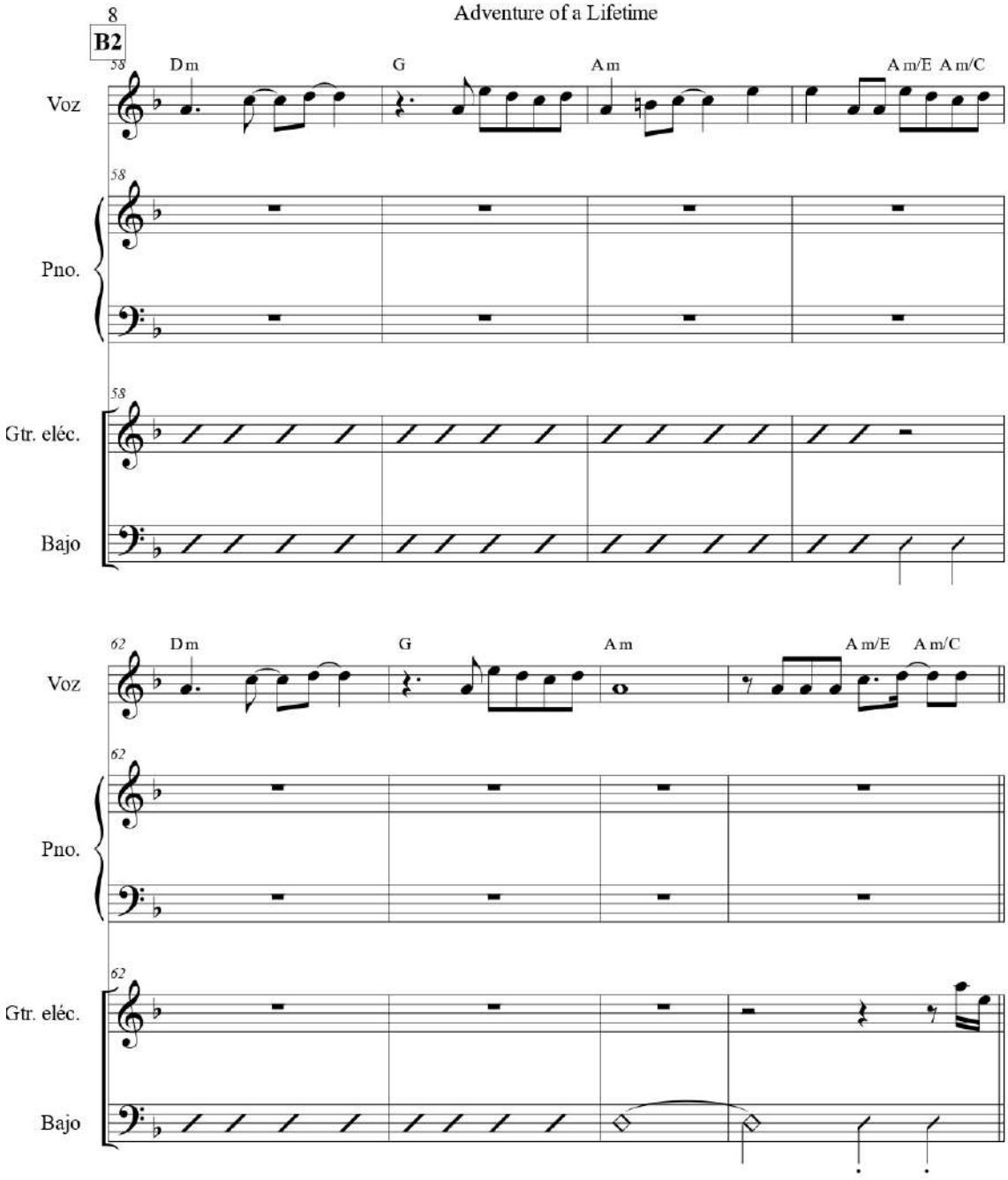

Adventure of a Lifetime
3
A
Dm
G
Am
Am/E
Am/C
Voz
18
Pno.
18
Gtr. eléc.
Bajo
Dm
G
Am
Am/E
Am/C
22
Voz
22
Pno.
22
Gtr. eléc.
Bajo

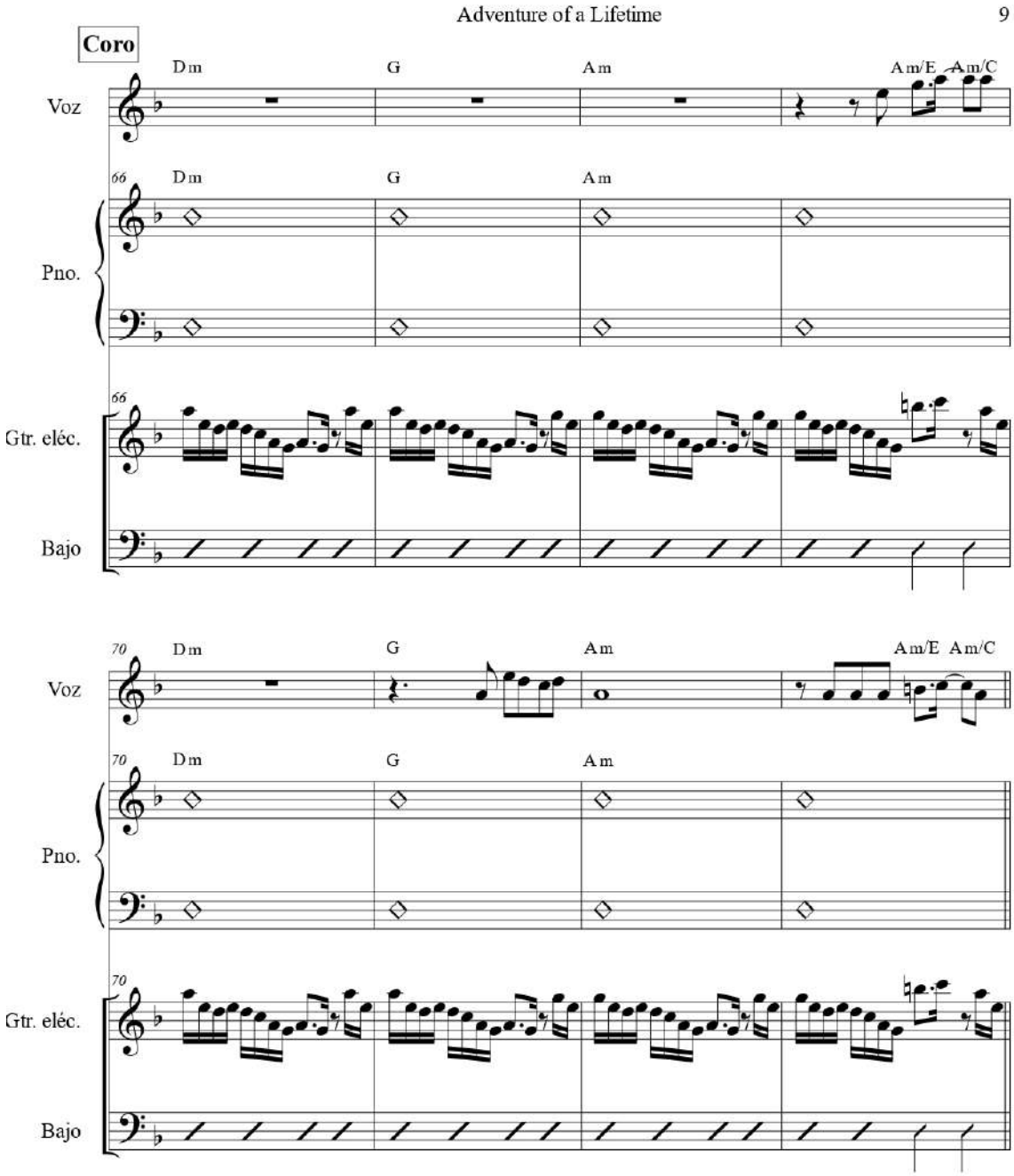

4
Adventure of a Lifetime
26
Dm
G
Am
Am/E Am/C
Voz
Pno.
Gtr. eléc.
Bajo
30
Dm
G
Am
Am/E Am/C
Voz
Pno.
Gtr. eléc.
Bajo

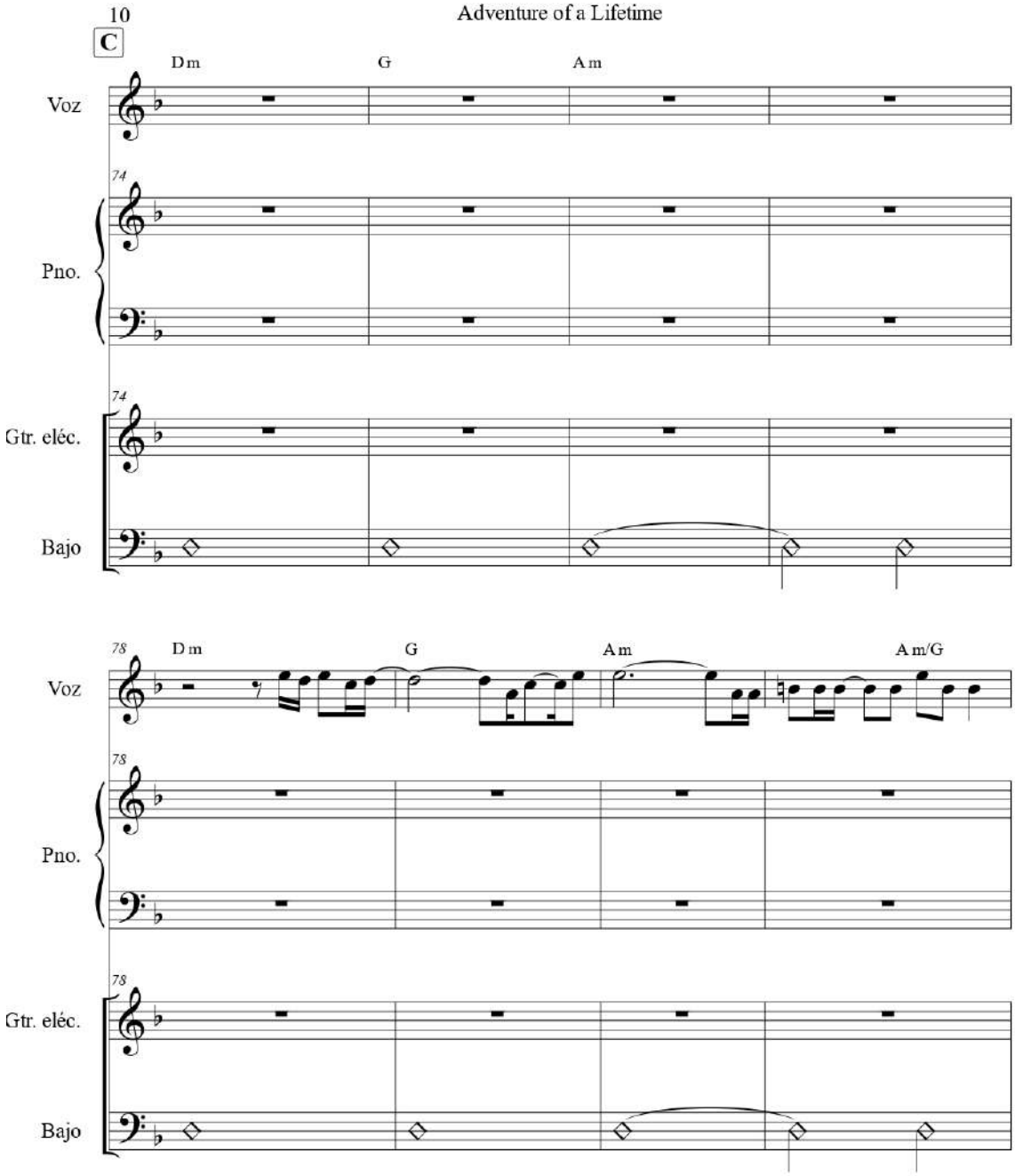

Adventure of a Lifetime
5
B
Dm
G
Am
Am/E Am/C
Voz
34
Pno.
34
Gtr. eléc.
Bajo
38
Dm
G
Am
Am/E
Am/C
Voz
38
Pno.
38
Gtr. eléc.
Bajo

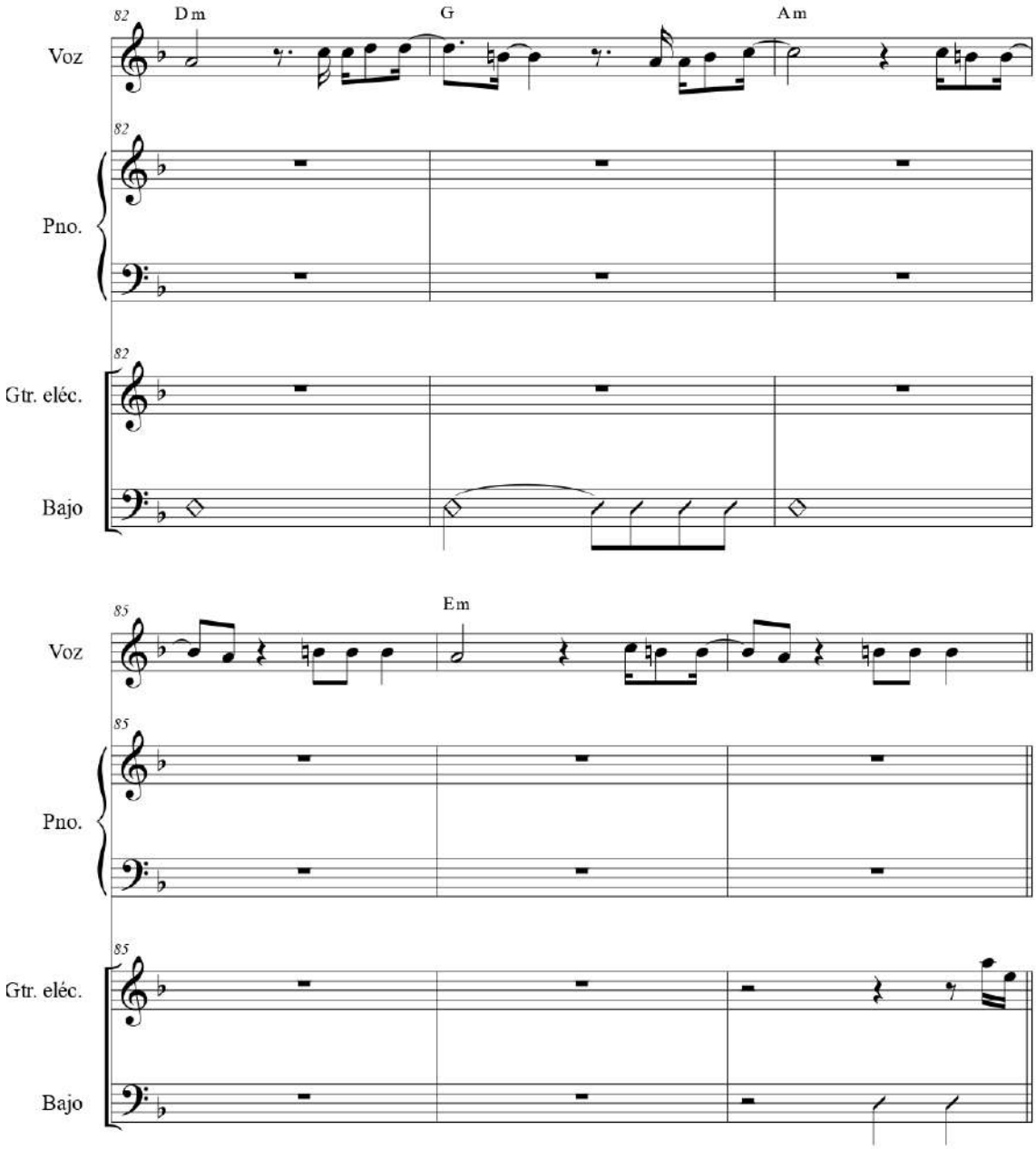

Adventure of a Lifetime
6
Coro
Dm
G
Am
Am/E
Am/C
Voz
42
Pno.
Gtr. eléc.
Bajo
46

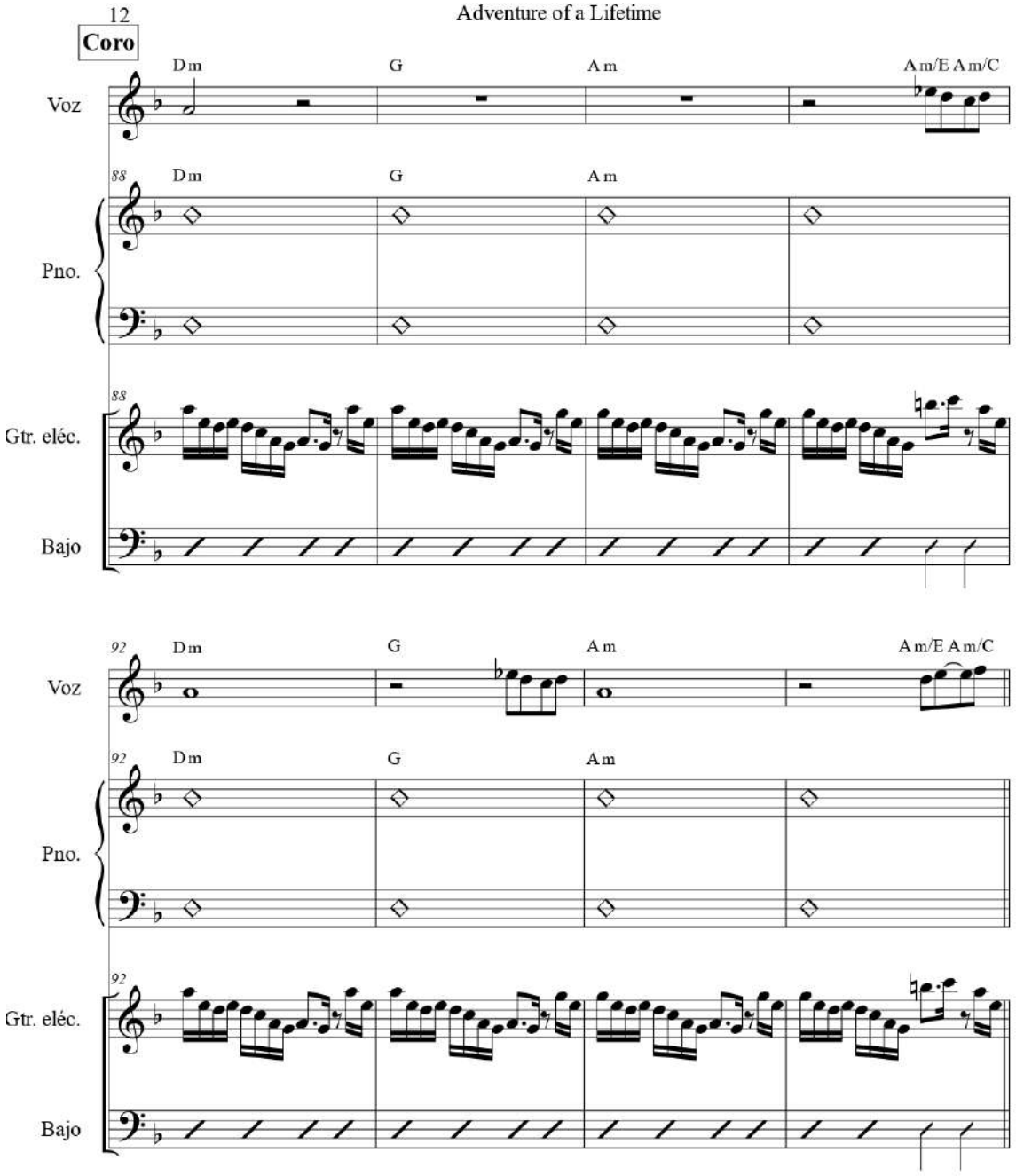

Adventure of a Lifetime
7
A2
Dm
G
Am
Am/E Am/C
Voz
50
Pno.
50
Gtr. eléc.
Bajo
Am/E Am/C
54
Dm
G
Am
Voz
54
Pno.
54
Gtr. eléc.
Bajo

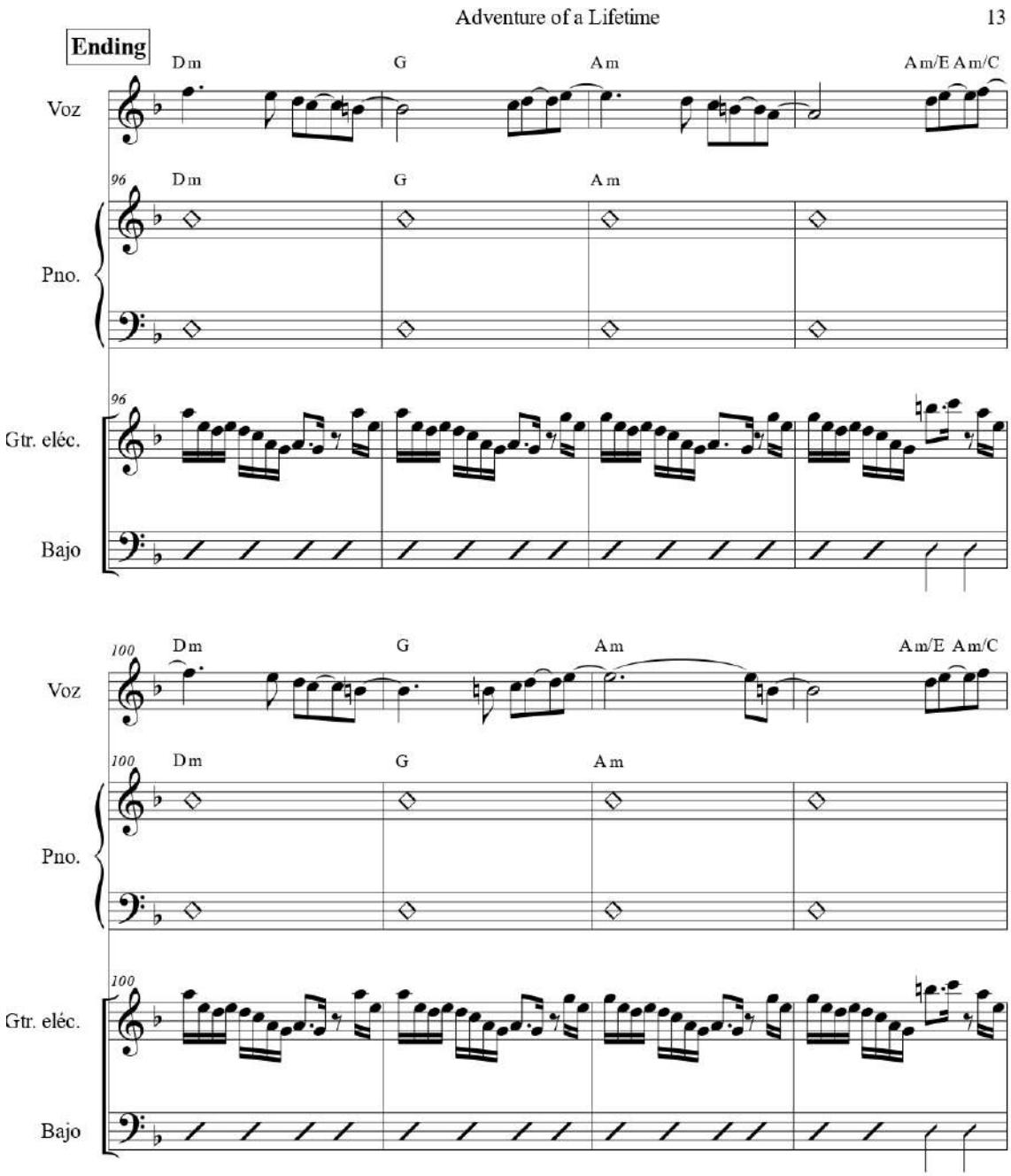

8
Adventure of a Lifetime
B2
58
Dm
G
Am
Am/E Am/C
Voz
Pno.
Gtr. eléc.
Bajo
62
Dm
G
Am
Am/E
Am/C
Voz
Pno.
Gtr. eléc.
Bajo

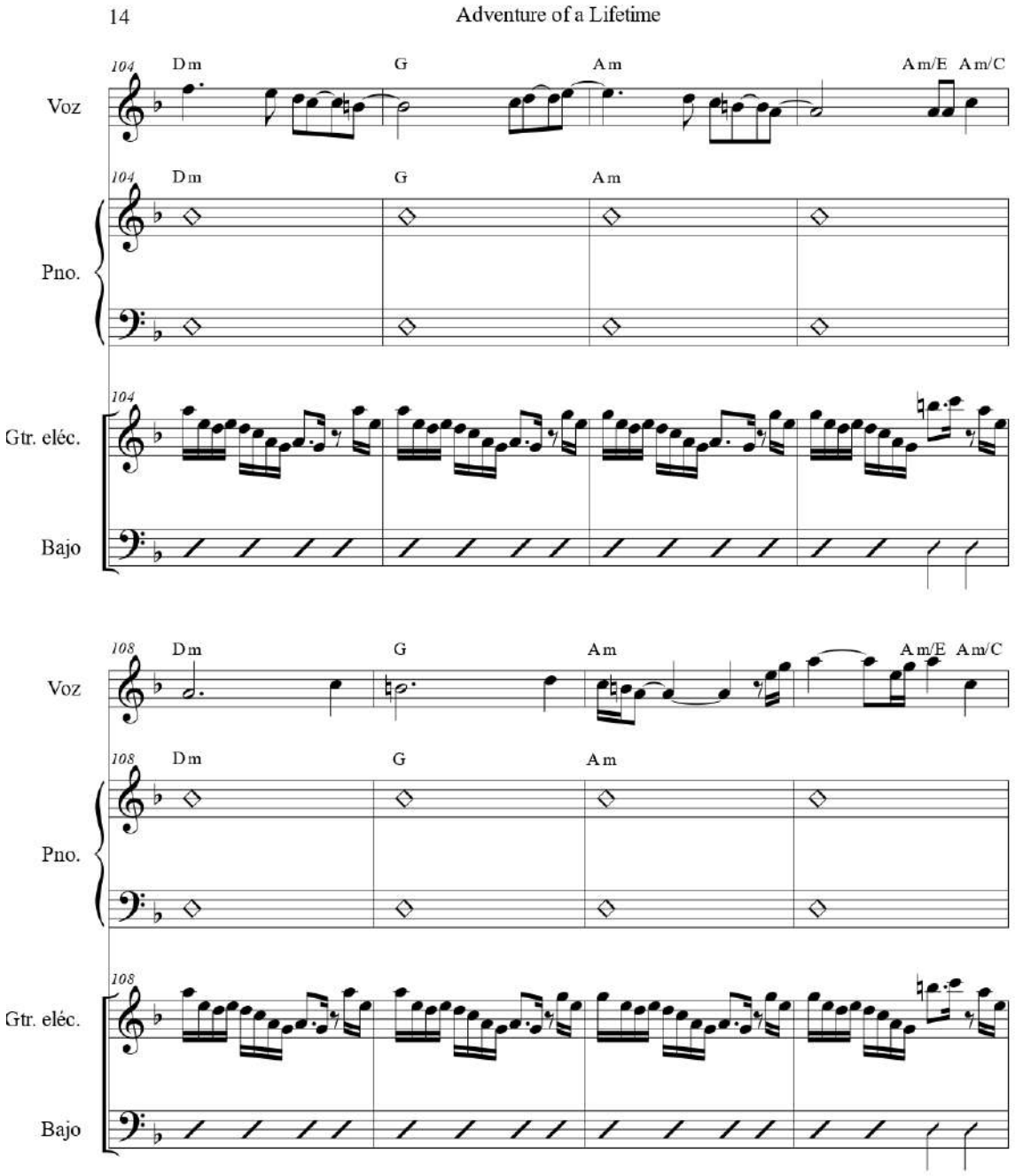

Adventure of a Lifetime
9
Coro
Dm
G
Am
Am/E
Am/C
Voz
66
Pno.
Gtr. eléc.
Bajo
70

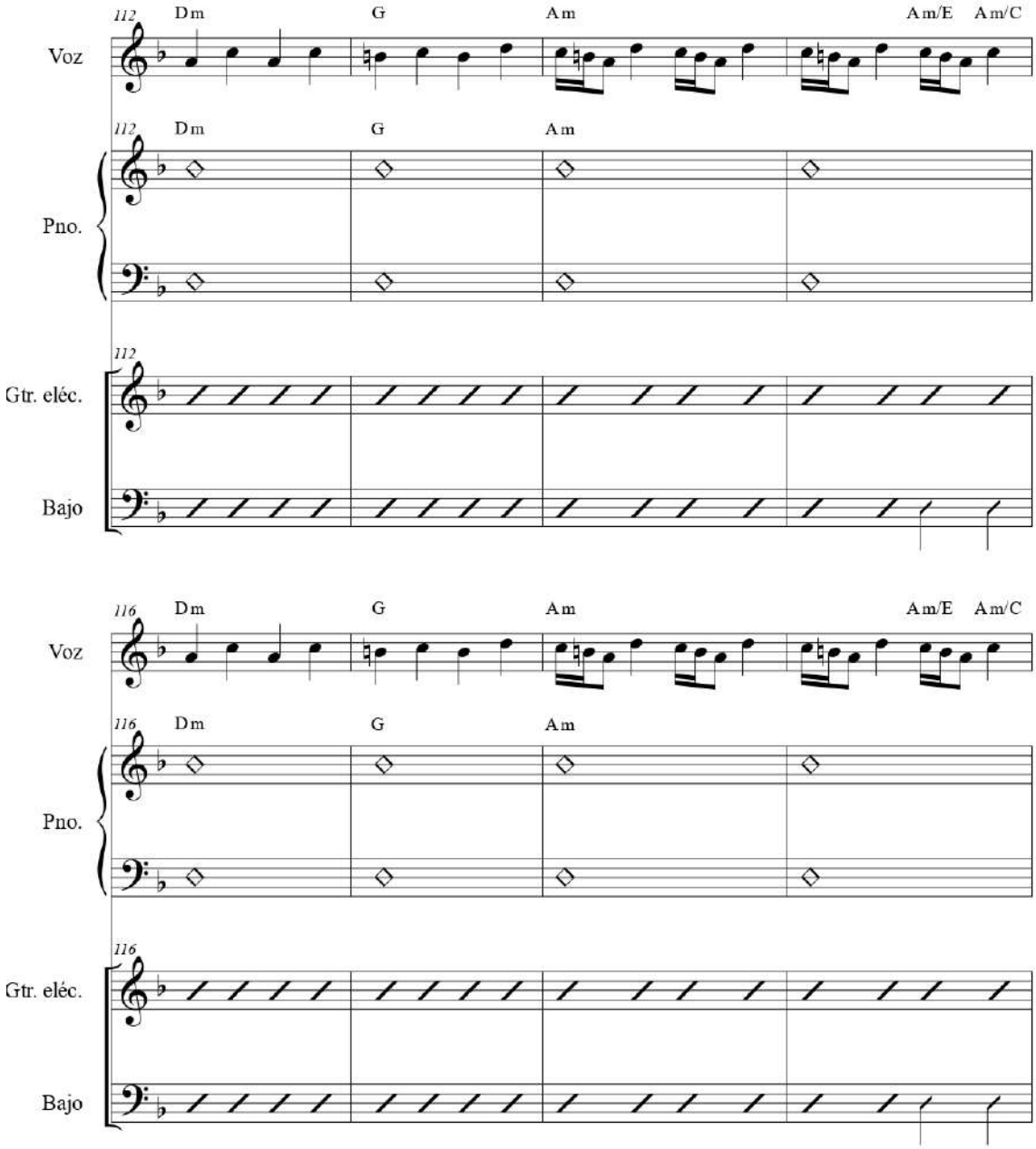

10
Adventure of a Lifetime
C
Dm
G
Am
Voz
74
Pno.
74
Gtr. eléc.
Bajo
78
Dm
G
Am
Am/G
Voz
78
Pno.
78
Gtr. eléc.
Bajo

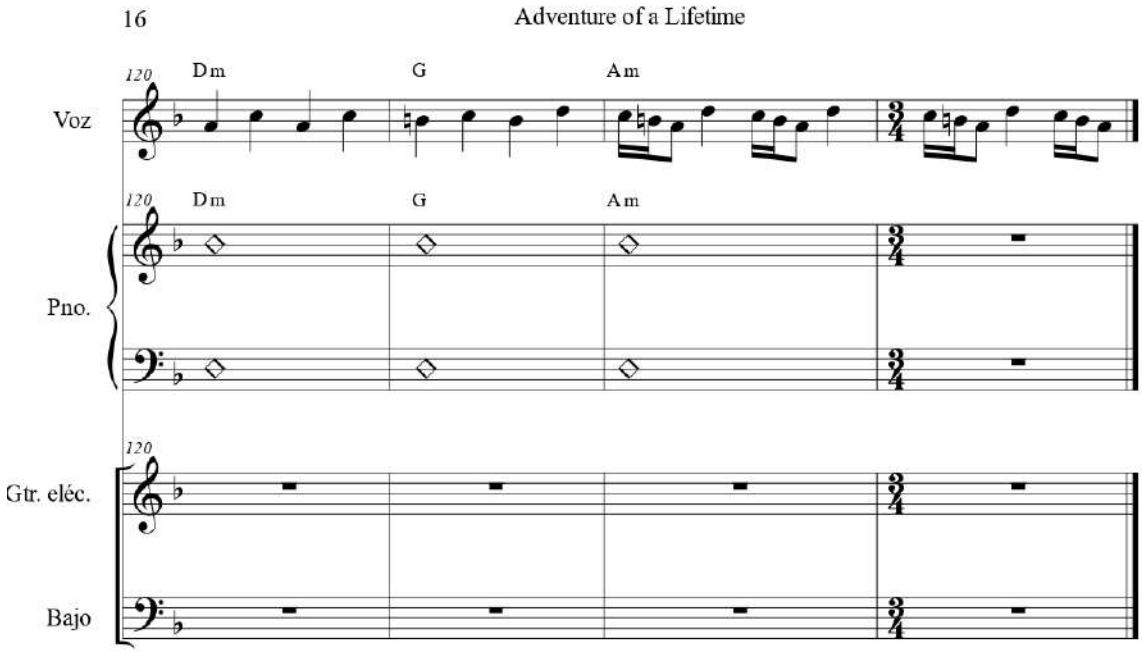

82
Dm
G
Am
Voz
Pno.
Gtr. eléc.
Bajo
85
Em
Voz
Pno.
Gtr. eléc.
Bajo


12
Coro
Adventure of a Lifetime
Dm
G
Am
Am/E Am/C
Voz
88
Pno.
Gtr. eléc.
Bajo
92


Adventure of a Lifetime
13
Ending
Dm
G
Am
Am/E Am/C
Voz
96
Dm
G
Am
Pno.
96
Gtr. eléc.
Bajo
100
Dm
G
Am
Am/E Am/C
Voz
100
Dm
G
Am
Pno.
100
Gtr. eléc.
Bajo


14
Adventure of a Lifetime
104
Dm
G
Am
Am/E
Am/C
Voz
Pno.
Gtr. eléc.
Bajo
108
Dm
G
Am
Am/E
Am/C
Voz
Pno.
Gtr. eléc.
Bajo


112
Dm
G
Am
Am/E
Am/C
Voz
Pno.
Gtr. eléc.
Bajo
116
Dm
G
Am
Am/E
Am/C
Voz
Pno.
Gtr. eléc.
Bajo


16
Adventure of a Lifetime
120
Dm
G
Am
Voz
Pno.
Gtr. eléc.
Bajo