

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas

Power Smell

Diego Armando Intriago Cedeño

Animación Digital

Trabajo de integración curricular presentado como requisito
para la obtención del título de
Licenciado en Animación Digital

Quito, 16 de mayo de 2023

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ
Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas

HOJA DE CALIFICACIÓN
DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA

Power Smell

Diego Armando Intriago Cedeño

Nombre del profesor, Título académico

José David Larrea Luna, M.A.

Quito, 16 de mayo de 2023

DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Nombres y apellidos: Diego Armando Intriago Cedeño

Código: 00208439

Cédula de identidad: 1726883182

Lugar y fecha: Quito, 16 de mayo de 2023

ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN

Nota: El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en <http://bit.ly/COPETheses>.

UNPUBLISHED DOCUMENT

Note: The following capstone project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing available on <http://bit.ly/COPETheses>.

Resumen

En este libro se documentan las etapas y procesos en la creación de un cortometraje 2d a partir de una metáfora sociopolítica. La historia representa el abuso del poder político a través de un cerdo, mismo que con una caña de pescar y una carnada, atrae y utiliza a múltiples ratas que le ayudan a encontrar más alimento. La narrativa pretende ilustrar la dinámica de la corrupción, entre el cerdo que protagoniza a los gobernantes o cualquier organismo de poder, y las ratas que protagonizan a la sociedad o la clase obrera.

Palabras clave: Animación 2d, Animación digital, Sociedad, Política, Ratas, Cerdo, Corrupción

Abstract

This book documents the stages and processes in the creation of a 2d short film based on a socio-political metaphor. The story represents the abuse of political power through a pig, who with a fishing rod and bait, attracts and uses multiple rats to help him find more food. The narrative aims to illustrate the dynamics of corruption, between the pig, who is the protagonist of the rulers or any organism of power, and the rats, who are the protagonists of society or the working class.

Key words: 2d animation, Digital animation, Society, Politics, Rats, Pig, Corruption, Corruption

TABLA DE CONTENIDO

Resumen	5
Abstract.....	6
ÍNDICE DE FIGURAS	8
Introducción:.....	10
Ficha Técnica.....	11
Storyline	11
Preproducción.....	12
Idea inicial	13
Investigación.....	13
Investigación gráfica.....	18
Storyboard	23
Character packs.....	26
Pit.....	27
Ratas	31
Elaboración de Fondos	37
Animatic	40
Producción	42
Pencil Test	43
Clean up.....	45
Colorización	47
Post producción	49
Música	51
Dificultades.....	52
Conclusiones.....	53
Referencias Bibliografías	54
Anexos	56

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura #1. Ilustración 1 Izquierda y derecha política	14
Figura #2. Ilustración 2 Desnutrición crónica infantil en Ecuador.....	16
Figura #3. Ilustración 3 Referencia Industria textil en la India	17
Figura #4. Ilustración 5 the heavenly cow.....	18
Figura #5. Ilustración 4 textura cartoon de queso	18
Figura #6. Ilustración 6 Referencia manchas de vaca	18
Figura #7. Ilustración 8 Referencia de esqueleto de cerdo.....	19
Figura #8. Ilustración 7 Referencia de Cerdo.....	19
Figura #9. Ilustración 9 Referencia rata	20
Figura #10. Ilustración 10 Referencia Ratón.....	20
Figura #11. Ilustración 12 Referencia de estilo-Coyote YK Animation	21
Figura #12. Ilustración 11 Referencia paleta de colores	21
Figura #13. Ilustración 13 Referencia de línea-Primal.....	21
Figura #14. Ilustración 14 Referencia de personaje 1	22
Figura #15. Ilustración 15 Referencia de personaje 1	22
Figura #16. Ilustración 17 Referencia de personaje 2	22
Figura #17. Ilustración 16 Referencia de personaje 2	22
Figura #18. Storyboard pág. 1	24
Figura #19. Storyboard pág. 2	24
Figura #20. Storyboard pág. 3	25
Figura #21. Storyboard pág. 4	25
Figura #22. Personaje Pit 2 Turn Around.....	28
Figura #23. Personaje Pit 1 Estudio construcción	28
Figura #24. Personaje Pit 3 Poses de acción	28
Figura #25. Personaje Pit 6 Escala de grises	29
Figura #26. Personaje Pit 5 Exploración de color	29
Figura #27. Personaje Pit 4 Expresiones faciales	29
Figura #28. Personaje Pit 7 Silueta.....	30
Figura #29. Ratas 2 Construcción personaje	32
Figura #30. Ratas 4 Expresiones faciales	33
Figura #31. Ratas 3 Poses de acción.....	33
Figura #32. Ratas 2 Turn around.....	33
Figura #33. Ratas 6 Escala de grises	34
Figura #34. Ratas 5 Exploración de color	34
Figura #35. Ratas 7 silueta	35
Figura #36. Pit y ratas 2 Siluetas	36
Figura #37. Pit y ratas 1 Comparación de tamaños	36
Figura #38. Fondo 1	38
Figura #39. Fondo 2	38
Figura #40. Fondo 3	38
Figura #41. Fondo 4	39
Figura #42. Fondo 5	39
Figura #43. Fondo 6	39
Figura #44. Frame 3 Animatic.....	41

Figura #45. Frame 4 Animatic.....	41
Figura #46. Frame 1 Animatic.....	41
Figura #47. Frame 2 Animatic.....	41
Figura #48. Frame 5 Animatic.....	41
Figura #49. Frame 6 Animatic.....	41
Figura #50. Frame 11 penciltest	44
Figura #51. Frame 12 penciltest	44
Figura #52. Frame 10 penciltest	44
Figura #53. Frame 9 penciltest	44
Figura #54. Frame 8 penciltest	44
Figura #55. Frame 7 penciltest	44
Figura #56. Frame 18 Clean up	46
Figura #57. Frame 17 Clean up	46
Figura #58. Frame 15 Clean up	46
Figura #59. Frame 16 Clean up	46
Figura #60. Frame 14 Clean up	46
Figura #61. Frame 13 Clean up	46
Figura #62. Frame 19 Color	48
Figura #63. Frame 20 Color	48
Figura #64. Frame 22 Clean up	48
Figura #65. Frame 21 Clean up	48
Figura #66. Frame 24 Clean up	48
Figura #67. Frame 23 Clean up	48
Figura #68. Frame 25 Clean up	50
Figura #69. Frame 26 Clean up	50
Figura #70. Frame 28 Clean up	50
Figura #71. Frame 27 Clean up	50
Figura #72. Frame 30 Clean up	50
Figura #73. Frame 29 Clean up	50

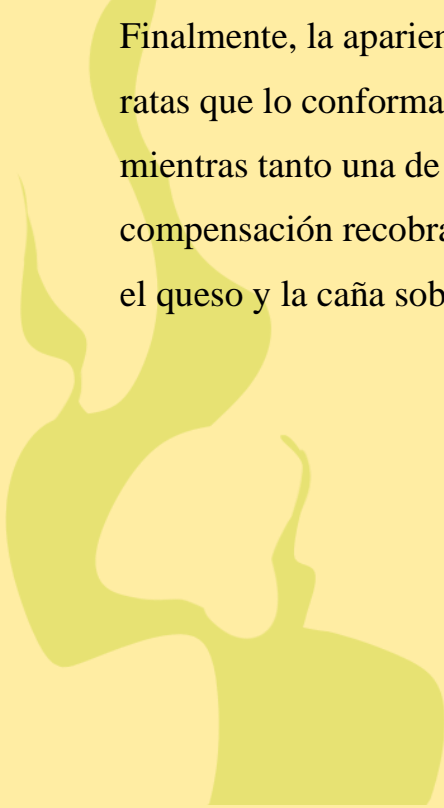


Power
Smelli

Introducción:

Si bien la naturaleza del humano es velar por su bienestar individual, el poder político está pensado para el bienestar de las sociedades, sin embargo este objetivo se mantiene utópico porque el poder se destina a un cambio superficial en relación con la distribución de recursos que goza el estado y los grupos menos privilegiados. El historial corrupto de las sociedades se repite más o menos constantemente y con ello problemáticas sociales que podrían no encontrar solución por este mismo motivo.

Este cortometraje muestra la perspectiva en el estilo de vida de dos animales aparentemente distintos, por un lado, se encuentran las ratas tan hambrientas que mantienen la vista cerrada para rastrear mejor la comida. Por otro lado, esta Pit, el cerdo que utiliza el alimento a su favor para manipular y aventurarse con las ratas a conseguir más alimento. Una vez cerca del apetitoso alimento que persiguen los personajes, el aroma del queso descontrola a las ratas y el cerdo pierde el control de estas, por lo que Pit aplasta a unas tantas ratas en su desesperación por llegar antes que ellas. Finalmente, la apariencia del cerdo se descompone de a poco en múltiples ratas que lo conforman hasta ser únicamente ratas y terminar cayendo al vacío, mientras tanto una de las ratas aplastadas cuyo olfato fue afectado, en compensación recobra el sentido de la vista y reconoce el efecto que produce el queso y la caña sobre las demás ratas.



Ficha Técnica

Tipo de producto: Cortometraje animado 2d

Nombre del cortometraje: Power Smell

Dirección de animación: Diego Intriago Cedeño

Técnica: Animación 2D

Duración: 2:45 minutos

Formato: MP4 (1920x1080) Full HD

Fecha de producción: 2023

Storyline

Ratas hambrientas y ciegas son atraídas por el queso que un cerdo manipula para utilizarlas y conseguir más alimento.

PREPRODUCCIÓN



IDEA INICIAL

La narrativa de este trataría de forma satírica o paródica algunos aspectos que determinan y representan la sociedad, la cultura y por ende las personas que la conforman, lo que se pretende mostrar son en pequeñas escenas, las caras del ego, la vanidad, o la miseria que resulta del humano y el abuso de poder en cualquiera de sus formas, que a su vez desencadenan en ciclos repetitivos y permanentes, como por ejemplo, la violencia y/o clases sociales. Para contar la historia se utilizarían la apariencia de 2 animales que hagan alusión a la personalidad de los personajes y así resaltar los estereotipos, unas ratas para la pobreza-humildad y los cerdos para la riqueza-avaricia.

INVESTIGACIÓN

PODER POLÍTICO Y PUGNA DE PODERES

La naturaleza del ser humano como cualquier otro animal es la supervivencia de acuerdo con su entorno, técnicamente somos primates pero con cerebros más evolucionados se dice, pero animales con deseos e impulsos de vivir, poseer y controlar como cualquier otro animal, “la lucha por el poder es universal” (Kindleberger, 1970). Por ello, el poder nace como una necesidad social por la integración colectiva, se presenta como una posición privilegiada, en la que un sujeto o grupo de sujetos escogen las decisiones o alternativas para otros sujetos, como una herramienta para reducir la complejidad de las sociedades (Echeverría, 1998), dicha oportuna generosidad de la política por intentar disminuir la disrupción o generar orden, se traduce en la realidad como un medio de comunicación oficial dispuesto a transmitir decisiones homogéneas a una heterogeneidad social.

La necesidad de autoorganizarse para garantizar las estrategias de las acciones de las sociedades, son compulsiones culturales y generacionales, por lo que el sistema político se alimenta de la propia dimensión y reproducción social para defender su legitimidad a través

de la elaboración e implementación de decisiones. El poder político, contrario a lo que comúnmente pretende defender en la teoría, esto es satisfacer las demandas sociales, en la práctica lo que hace es auto enaltecerse como representantes de la fuerza social que se adjudica y justifica en el poder social, es decir la política se alimenta de la expectativa cultural más que de la capacidad de sus intenciones. En cualquier caso, las políticas son pensadas por y para la sociedad, sociedad que se clasifica en dos grupos generalizados que defienden posturas diferentes de acuerdo con el tipo de gobierno que defienden, están aquellos que siguen una ideología de izquierda, tienen como objetivo el bienestar común de la comunidad, mientras aquellos de derecha se enfocan en el individualismo y por ende en un gobierno capitalista.

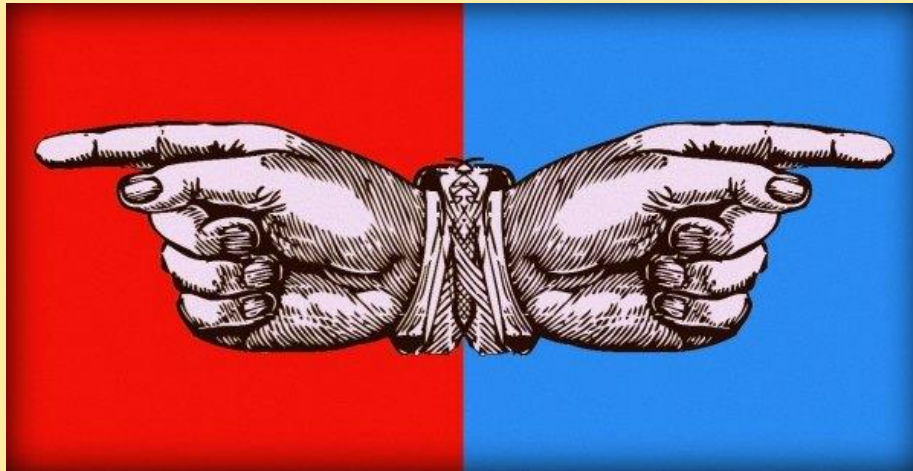


Ilustración 1 Ilustración Izquierda y derecha política



DESNUTRICIÓN

Si bien somos la misma especie, la realidad es diferente para todos, a pesar de que existen gobiernos con la capacidad y supuesta disposición para garantizar el bienestar para la sociedad, lo que sucede realmente es que hay un control superficial en cuanto a la riqueza, los servicios y el propio bienestar que debería gozar la sociedad en su totalidad, pues el verdadero reto utópico por parte de los gobiernos es o debería ser el bienestar total, no fragmentado, sin exclusión a los grupos marginados, ni reforzamiento a los privilegiados, por ende, como se suele decir, la gente rica se hace más rica y los pobres más pobres, el poder político entonces, no solo se extiende hacia una postura social de pensamiento, al contrario, el poder político determina y es responsable de la calidad de una vida digna, empezando por garantizar que se cumplan las necesidades básicas del acceso al agua potable y a la alimentación.

La desnutrición es el resultado físico del hambre, por medio de la escasez de calorías, o nutrientes esenciales del alimento, “se extiende y afecta ya a una octava parte del planeta: el 10% de la población mundial, 811 millones de personas, sufrieron hambre en 2020, 118 millones más que en 2019” (Acción contra el hambre, 2021) como consecuencia física los huesos sobresalen, la piel se seca y el cabello se cae fácilmente. La desnutrición crónica infantil (DCI) es uno de los peores tipos de desnutrición que hay, afectando particularmente a los niños más marginados “más de 160 millones de niños en el mundo” (90% de África y Asia), “a nivel mundial, un tercio de los niños menores de 5 años en zonas rurales sufre desnutrición crónica, en comparación con una cuarta parte de los que viven en zonas urbana” (United Nations Children’s Fund , 2013).

Entre las causas del DCI está la falta de nutrientes, sin embargo, el estado nutricional lo determinan la salud, el acceso a agua potable e higiene. A pesar de que la desnutrición crónica infantil se presenta en los primeros años de vida, puede generar consecuencias peores en el futuro, desde generar un retraso en el crecimiento del niño, efectos negativos en el desarrollo cognitivo, hasta crecer con un sistema inmunológico más débil lo que los vuelve vulnerables a enfermedades. Ecuador es el segundo país de América Latina y el Caribe con mayor índice de 27% de niños menores de 2 años sufre desnutrición crónica, en la población indígena la cifra sube a 39%.

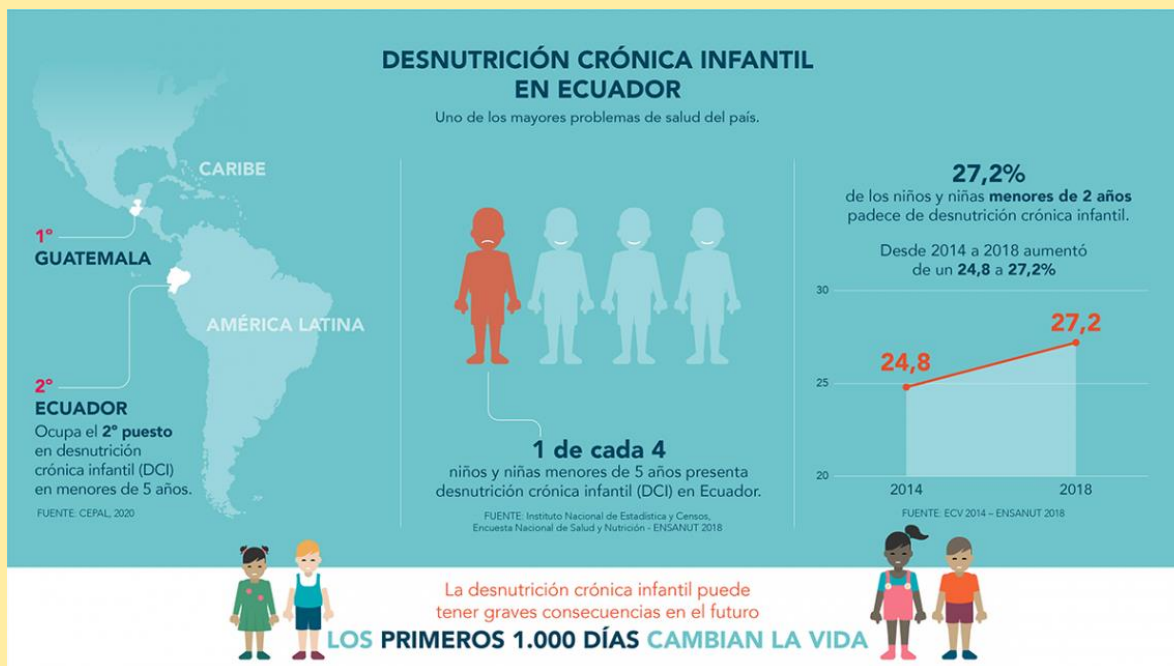


Ilustración 2 Desnutrición crónica infantil en Ecuador

VIOLENCIA Y EXPLOTACIÓN LABORAL

El poder puede corromper a cualquier persona, sobre todo si se trata de algún político de algún gobierno, debido que son comúnmente burocracias estatales con un historial de inseguridad y corrupción, que bajo la falsa promesa de cuidar del bienestar de la sociedad, aprovechan los recursos, medios y fuerza que ejerce el poder del estado para controlar y delimitar a la comunidad, realizar tratos corruptos, e intervenciones directa e indirectamente con el crimen organizado, dando como resultado que la violencia se normalice y por ende que las sociedades no progresen.

Es una realidad que la violencia genere una percepción y estilo de vida a partir del miedo y desconfianza a los gobiernos, ya que brindan impunidad a la delincuencia y alimentan a la represión policial. Pero si bien los gobiernos son los principales responsables en garantizar la seguridad social, las comunidades deben fortalecer la voz, ya que se debe reclamar que los gobiernos son o deberían ser un medio destinado en garantizar el bienestar común, mas no un impedimento para ello.

Entre las distintas formas de violencia en la sociedad, está la explotación laboral, fenómeno fuertemente asociado con la economía local y calidad de vida de las regiones o países, sobre todo en los menos desarrollados. A pesar de que en la explotación laboral las víctimas son conscientes de su situación, en la mayoría de los casos no se denuncia por el miedo a perder la única fuente económica, ya que principalmente es una realidad que afecta a las personas de bajos recursos y se traduce en distintas formas, como el exceso de tareas, nivel del salario por debajo de las condiciones decentes, o la brecha salarial entre hombres y mujeres.



Ilustración 3 Referencia Industria textil en la India

Investigación gráfica

Espacio

Al tratarse de un corto experimental, la intención es jugar con las dimensiones que el significado del espacio, junto a los elementos y la narrativa pueda generar en el espectador, debido a que los personajes son ratas y típicamente se les relaciona con el queso, este es el alimento elegido como carnada para conseguir el poder.

El queso se encuentra en las zonas más altas de la zona, y es escaso en las zonas bajas, justamente por su limitada accesibilidad debido a su escasez, además serían como la zanahoria que crece bajo tierra, la apariencia del queso se presentaría más o menos apetitoso o con un olor saturado o desaturado de acuerdo con su locación en el lugar. Desde la perspectiva de los personajes, el lugar es un camino con subidas y bajadas constantes, pero desde lejos el lugar se muestra como una entre muchas manchas de una vaca, como simbología del origen de la vida, es decir, las manchas de la vaca hacen énfasis en la causa vital de la vaca para que exista el alimento que se genera donde viven las ratas.



Ilustración 4 textura cartoon de queso

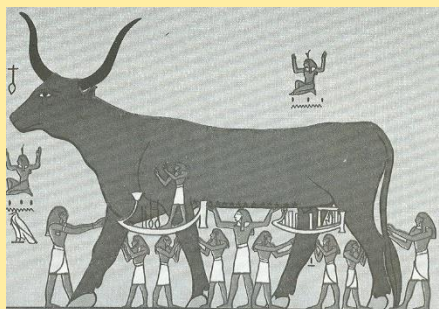


Ilustración 5 the heavenly cow



Ilustración 6 Referencia manchas de vaca



Personajes

Cerdo

El cerdo es el animal que se utiliza para representar al poseedor del poder, líder o gobernante, irónicamente porque es uno de los principales animales mamíferos que el humano ha utilizado para diversos fines a través de la historia, es decir su principal depredador es el humano. El animal del cerdo es asociado comúnmente a una persona afectada por la gula y el deseo, ya que cuenta con gran cantidad de masa y grasa, además el sentido del olfato compensa los límites de la visión del cerdo, ideal para un mundo que se desarrolla en torno al fuerte aroma del queso.

Así mismo el cerdo y el humano comparten algunos comportamientos similares, como la estructuración social y aprendizaje a través de la observación, la adaptabilidad y domesticación de acuerdo con su entorno, lo que en el humano se puede traducir como gobiernos a través de leyes, e incluso ambas especies suelen llegar a destruir su propio hábitat.

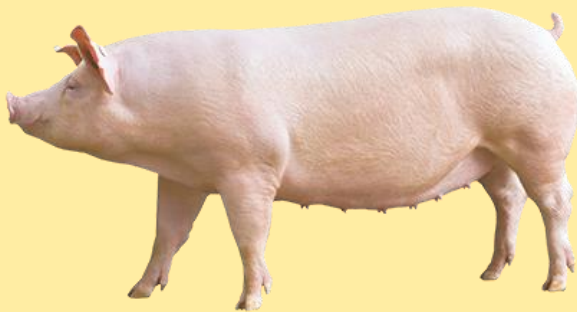


Ilustración 7 Referencia de Cerdo

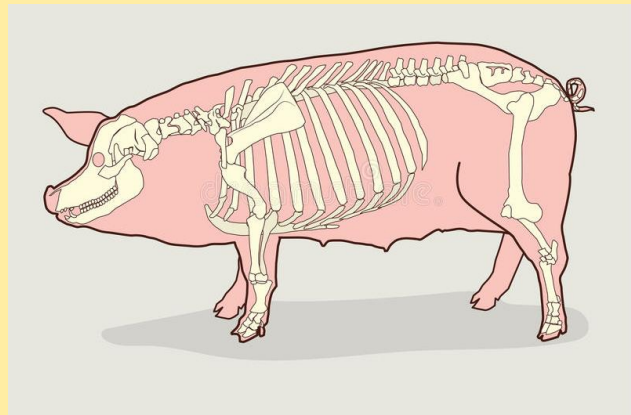


Ilustración 8 Referencia de esqueleto de cerdo

Rata

Los personajes principales y secundarios serán representados a través de las ratas y un ratón ya que son mamíferos aparentemente iguales pero que se diferencian por ciertas cualidades, como curiosidad la rata ha sido utilizada permanente para experimentar en laboratorios debido a que compartimos el 99% de genes. La selección de este animal es por el fuerte sentido que gozan del olfato, su facilidad para reproducirse (como los humanos) llegándolas a considerar plagas, y por su pequeño tamaño respecto al cerdo que es el personaje principal del corto.



Ilustración 9 Referencia rata



Ilustración 10 Referencia Ratón



Estilo y color

Todo el estilo del corto está planeado para que sea un 2d, nada realista ni tan simple en detalles y formas, la línea o borde fino, y el relleno con colores solidos sin textura, de ser posible también sombras.

Los colores a utilizar son el naranja para el suelo para representar la fertilidad del mismo, un rosado rojizo para el cerdo, el amarillo del queso que representa el deseo, un gris para las ratas y posiblemente el celeste para el cielo del lugar.



Ilustración 11 Referencia paleta de colores



Ilustración 12 Referencia de estilo-Coyote YK Animation



Ilustración 13 Referencia de línea-Primal

Referencias de personajes

Cerdo



Ilustración 14 Referencia de personaje 1



Ilustración 15 Referencia de personaje 1

Rata



Ilustración 16 Referencia de personaje 2



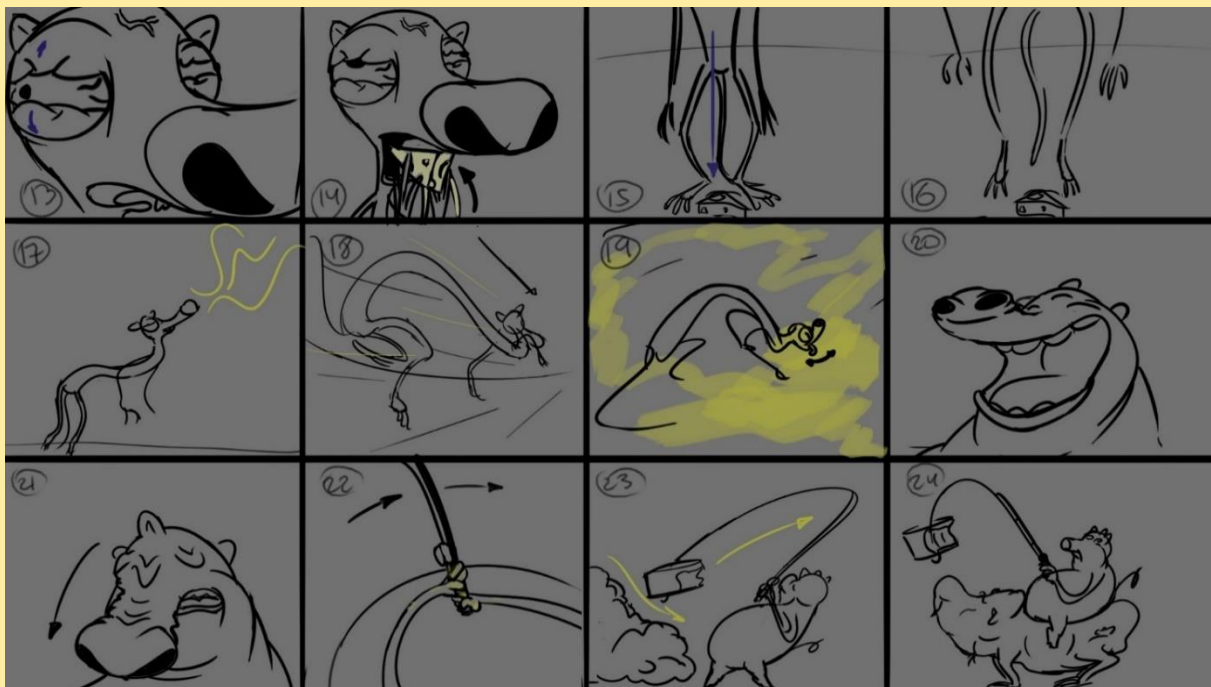
Ilustración 17 Referencia de personaje 2

Storyboard

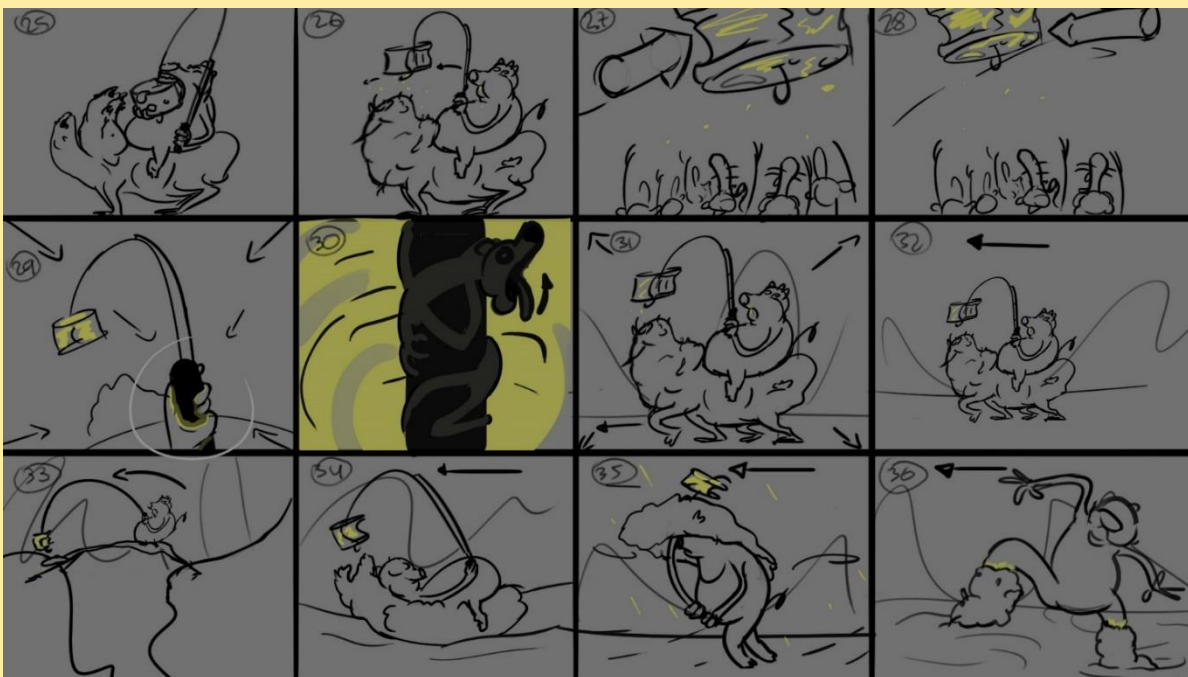
El diseño del storyboard se lo realizó pensando en el poder de atracción del queso hacia las ratas y también en el poder que tiene el cerdo, manipulando el queso con las ratas. Aunque en un inicio la historia no se definió en su totalidad, pues de hecho la narrativa paso por muchos cambios para alcanzar un final coherente y una comunicación asertiva.



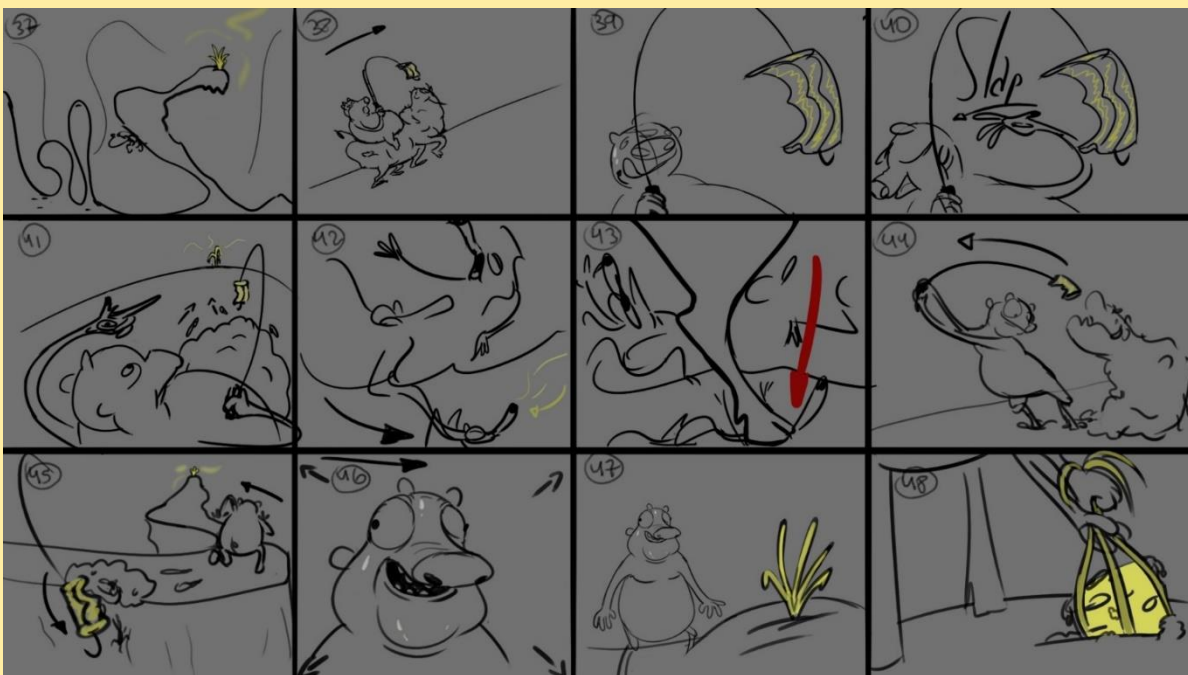
Storyboard pág. 1



Storyboard pág. 2



Storyboard pág. 4



Storyboard pág. 3

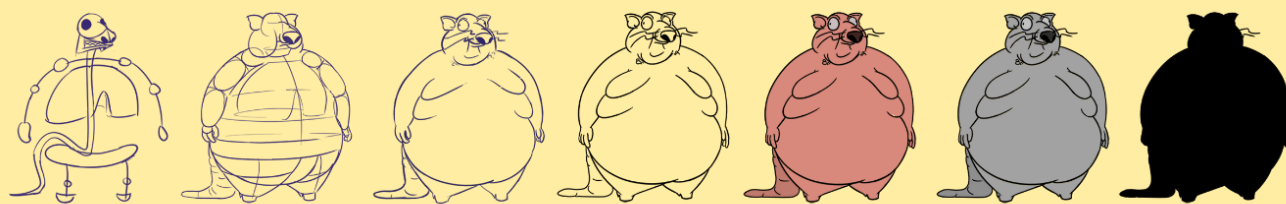


Character pack



Pit

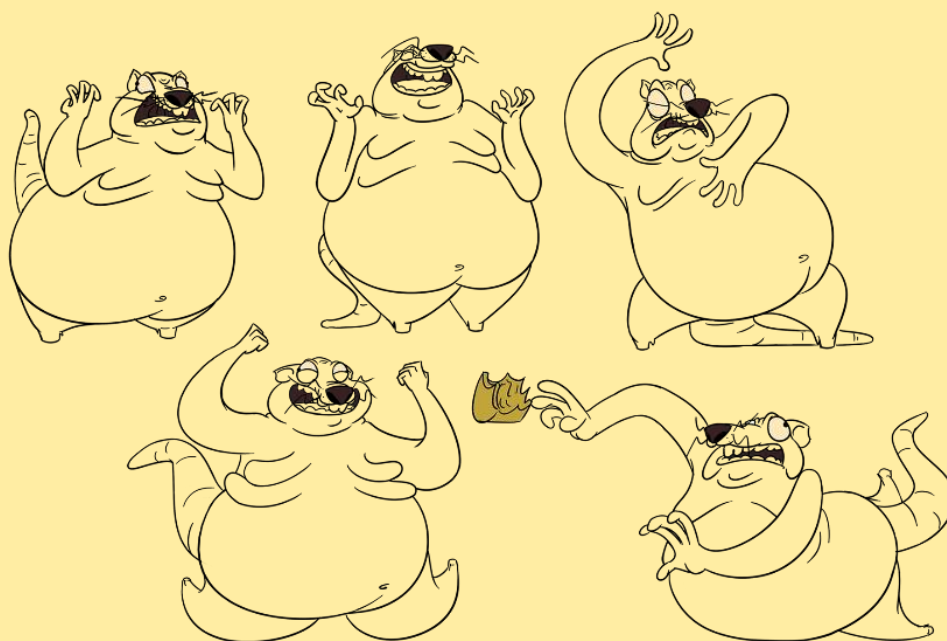
Es la combinación de ratas hambrientas por el poder del queso, su codicia por la gula es tal que tiene rasgos de cerdo debido a la obesidad conseguida, por ello, su hambre permanente es lo único que lo motiva a moverse y su egoísmo lo hace indiferente con su alrededor. Para complacer su obsesión con la comida, utiliza las migas del queso para que otras ratas le sirvan de herramienta.



Personaje Pit 1 Estudio construcción



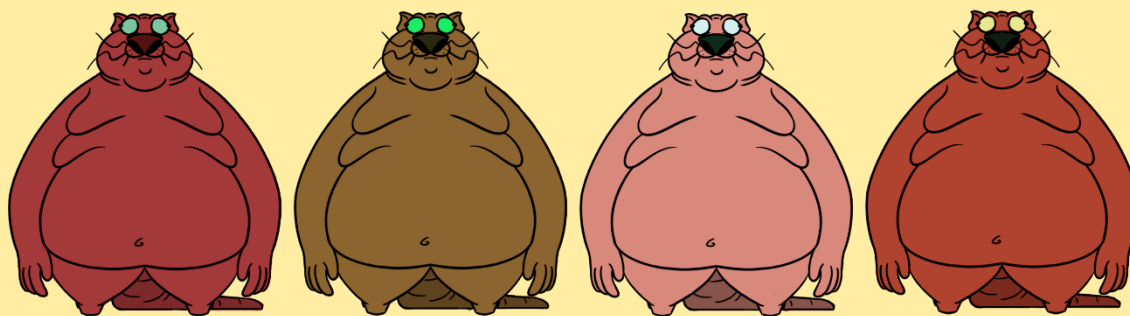
Personaje Pit 2 Turn Around



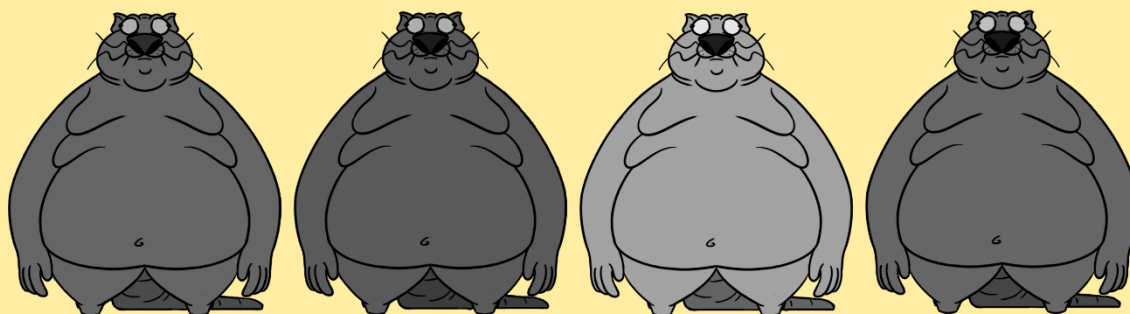
Personaje Pit 3 Poses de acción



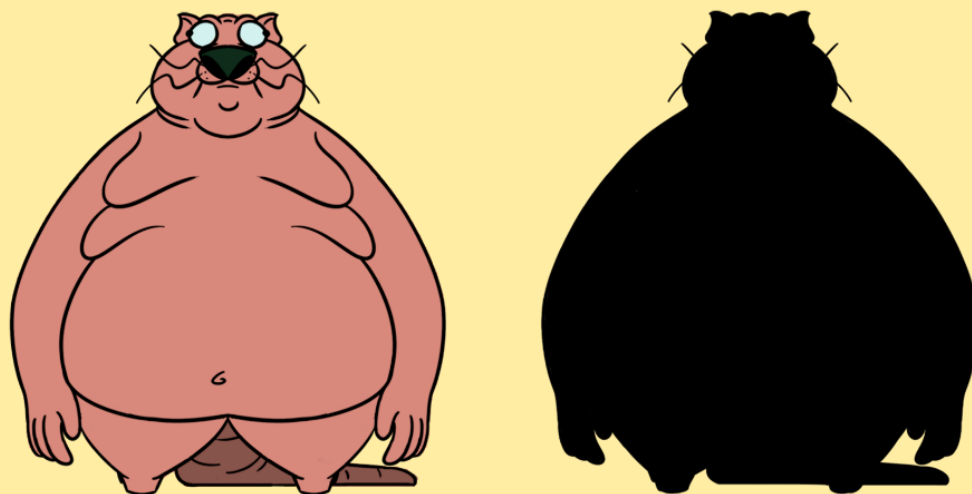
Personaje Pit 4 Expresiones faciales



Personaje Pit 5 Exploración de color




Personaje Pit 6 Escala de grises



Personaje Pit 7 Silueta

Ratas

Las ratas son la especie predominante en el mundo queso en el que viven, tienen un sentido del olfato tan preciso que para buscar el queso sus ojos se mantienen cerrados, así no se desvían del aroma que genera el alimento por el que viven y mueren por encontrarlo. La mayoría de las ratas viven solas o en comunidades pequeñas, pero su capacidad numérica les permite juntarse y organizarse para conseguir un objetivo en común.





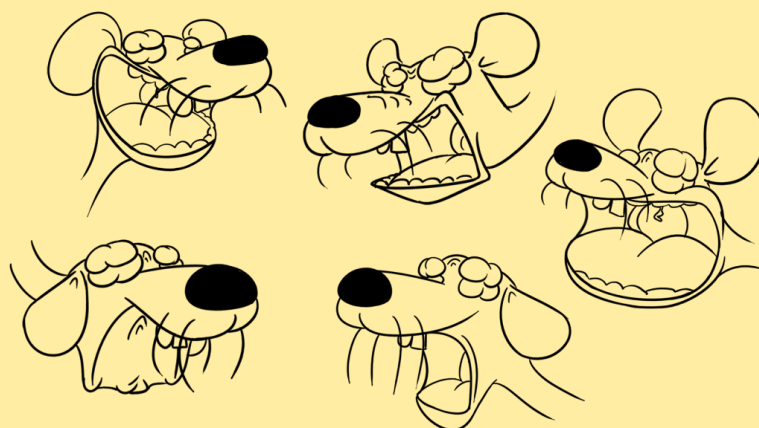
Ratas 2 Turn around



Ratas 3 Poses de acción



Ratas 4 Expresiones faciales



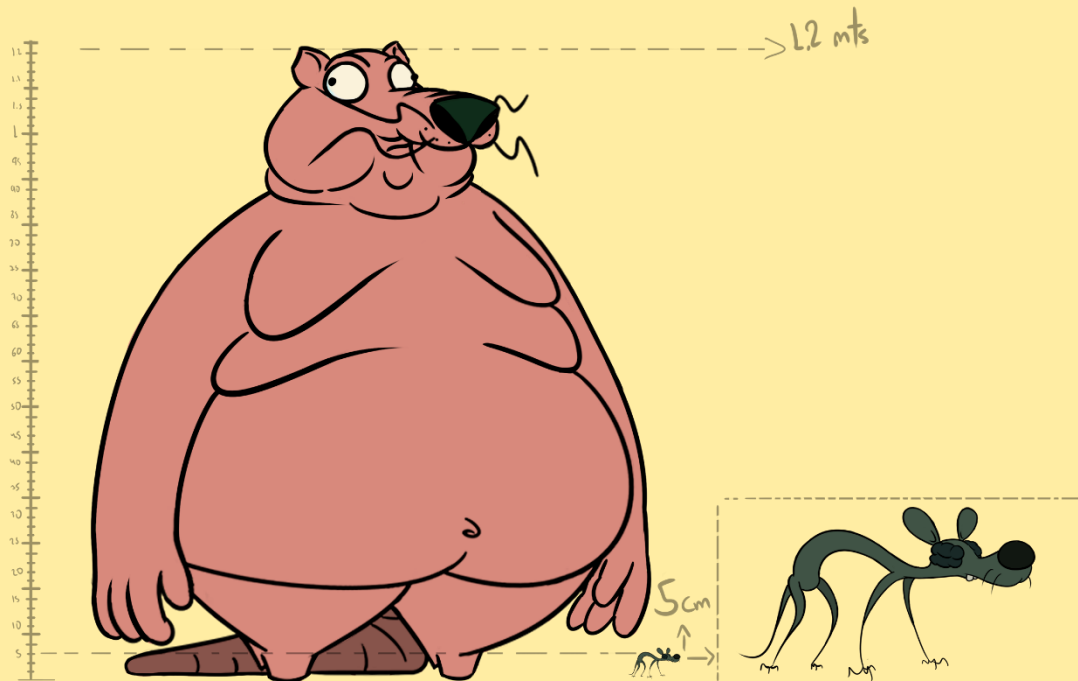


Ratas 5 Exploración de color

Ratas 6 Escala de grises



Ratas 7 silueta



"Pit y ratas 1 Comparación de tamaños



"Pit y ratas 2 Siluetas

Elaboración de Fondos

Los fondos se hicieron pensando en entornos abiertos y escasos de alimentos, con subidas y bajadas constantes, imitando por una parte entornos naturales pero también conservar una sensación surrealista que alimente la narrativa experimental.



Fondo 1



Fondo 2



Fondo 3



Fondo 4



Fondo 5




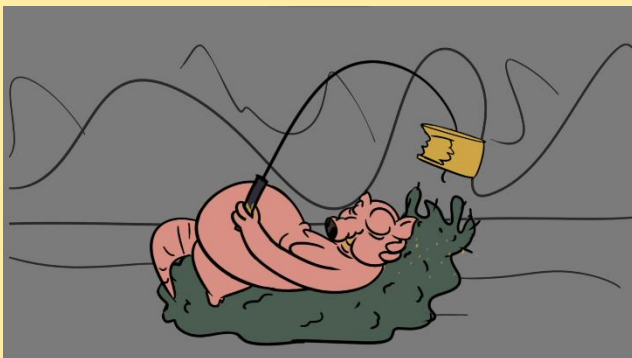
Fondo 6



Animatic

El desarrollo del animatic pasó por muchos cambios para fortalecer la historia y sobre todo concretar un final coherente, se eliminaron, sumaron, y editaron escenas hasta acercarse al objetivo de la propuesta inicial pero también para que la historia tuviese sentido.

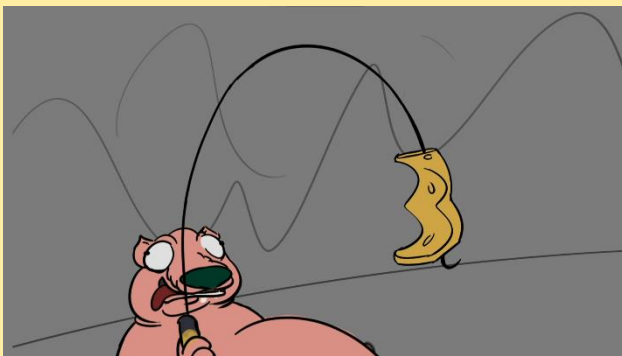




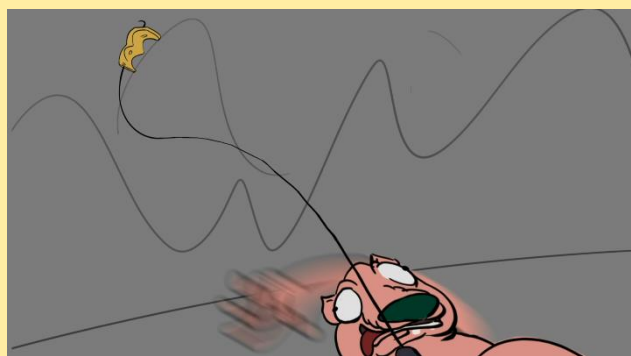
Frame 1 Animatic



Frame 2 Animatic



Frame 3 Animatic



Frame 4 Animatic



Frame 5 Animatic



Frame 6 Animatic

PRODUCCIÓN



Pencil Test

El pencil test atravesó por múltiples facetas, como el rough, timing, arcos, o acting, para lograr una animación temprana que cumpla con las expectativas que se quiere tener en cada escena de la animación final.



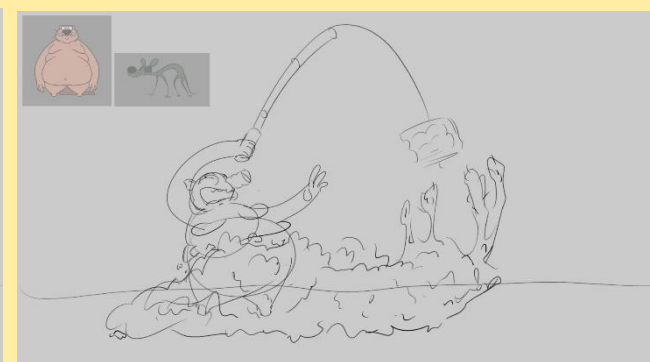
Frame 7 penciltest



Frame 8 penciltest



Frame 9 penciltest



Frame 10 penciltest



Frame 11 penciltest



Frame 12 penciltest

Clean up

En este proceso se lleva a cabo la limpieza de cada dibujo realizado en el proceso anterior del penciltest. Este es el proceso que me tomó mas tiempo por la paciencia que hay que tener cerrando cada dibujo para después no tener problemas al momento de pintar

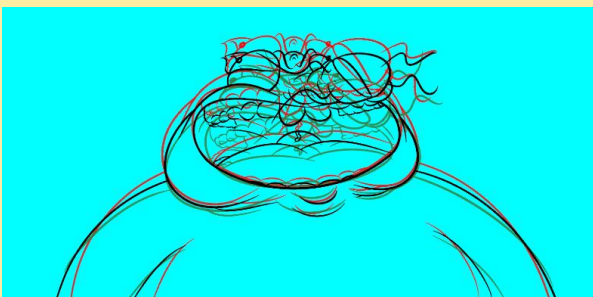




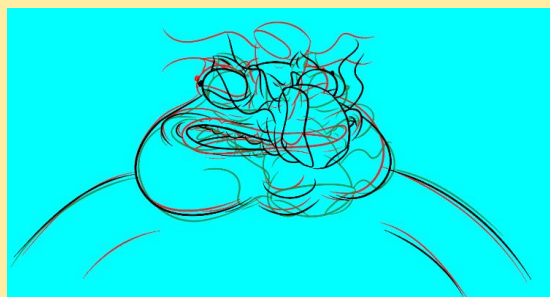
Frame 9 Clean up



Frame 10 Clean up



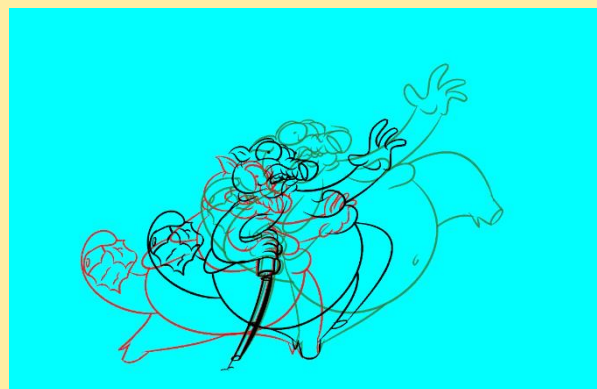
Frame 11 Clean up



Frame 12 Clean up



Frame 13 Clean up



Frame 14 Clean up

Colorización

El proceso de colorización se me hizo curiosamente mucho más llevadero que otros procesos de animación, porque siempre y cuando cada uno de los dibujos estuviesen bien cerrados, colorizar realmente no fue muy complejo porque ya tenía las paletas de colores definidas y los personajes no tienen mucha variedad de tonos.



Frame 15 Color



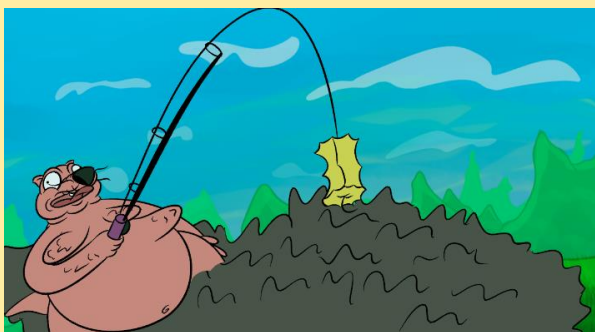
Frame 16 Color



Frame 17 Clean up



Frame 18 Clean up



Frame 19 Clean up




Frame 20 Clean up



POST PRODUCCIÓN

Como parte final de la animación se compuso todos los fondos con sus respectivas escenas, se generó la iluminación de los personajes para crear contraste por medio de nodos de Toon boom a partir de la capa duplicada de los dibujos. Finalmente, por medio de after effects, se organizaron las escenas, se juntó la intro, los créditos, efectos de sonido y la música.





Frame 21 Clean up



Frame 22 Clean up



Frame 23 Clean up



Frame 24 Clean up



Frame 25 Clean up



Frame 26 Clean up

Música

El tema de la música fue toda una tarea, ya sea porque la persona cancelaba o por falta de comunicación cambiaba de músico. Finalmente la música fue realizada por dos personas, Thobias Guerrero, dj y productor ecuatoriano, con ayuda de Jacob W. un productor musical contratado a través de Fiverr, un sitio web de servicios freelance.

Así mismo, a través de Fiverr, los efectos de sonido fueron realizados por el diseñador de sonido Cam Evans, quien desde mi opinión, supo interpretar bastante bien los sonidos de acciones y movimientos.





Dificultades

Algunas dificultades que puedo destacar son, en el proceso del clean up, es un proceso que hay que saber gestionarlo porque es tardado pero además, en mi caso tuve problemas en cerrar completamente los dibujos o en su defecto, se me dificultó detectar y eliminar todas las líneas cruzadas. Por este mismo problema en el apartado del color, había ciertos fotogramas que eran difíciles de pintar o que se generaban huecos vacíos y debido a esto repetí el render algunas veces porque se me escapaban píxeles de color. Por otro lado, las sombras generadas con nodos de toon boom, funcionan y ahorran tiempo pero también me limitaron en cuanto al detalle de la sombra que las escenas pudieron tener.

Conclusiones

Gracias al proyecto de titulación reforcé y puse en práctica el conocimiento de otras clases de la carrera, en general, comprendí de mejor manera como se reparten las áreas de la animación, los tiempos que más o menos tardas en cada proceso, además de acostumbrarme a mantenerme proactivo. a profundizar en las herramientas de los softwares y por supuesto también entendí la importancia del networking para generar contactos, ya sea para crear colaboración con el sonido o con la animación en sí.



Referencias Bibliográficas

Acción contra el hambre. (Diciembre de 2021). Tú contra el hambre. *Hambremia, la pandemia del hambre*. España: Sumario.

Acción contra el hambre. (s.f.). *Acción contra el hambre*. Obtenido de Desnutrición: prevención, diagnóstico y tratamiento: <https://www.accioncontraelhambre.org/es/que-hacemos/nutricion-salud>

Al-Rodhan, N. (4 de Abril de 2019). *A Neuro-Philosophy of Human Nature: Emotional Amoral Egoism and the Five Motivators of Humankind*. Obtenido de <https://blog.apaonline.org/2019/04/04/a-neuro-philosophy-of-human-nature-emotional-amoral-egoism-and-the-five-motivators-of-humankind/>

Animadepia. (17 de junio de 2019). *Rata*. Obtenido de <https://animapedia.org/animales-terrestres/rata/>

Atlas Animal. (16 de marzo de 2022). *Cerdo*. Obtenido de <https://atlasanimal.com/cerdo/>

Ayuda en Acción. (8 de Agosto de 2018). *Tipos de desnutrición y sus efectos*. Obtenido de Ayuda en Acción: <https://ayudaenaccion.org/blog/derechos-humanos/tipos-de-desnutricion/#:~:text=La%20desnutrici%C3%B3n%20cr%C3%B3nica%20se%20debe,asimilaci%C3%B3n%20correcta%20de%20los%20nutrientes%20>

Echeverría, J. (1998). La democracia bloqueada, teoría y crisis del sistema político ecuatoriano. Obtenido de <https://www.flacso.edu.ec/portal/modules/umPublicacion/pndata/files/docs/antdemecheverria.pdf>

Gtush. (s.f.). *Cerdo*. Obtenido de <https://www.gtush.com/cerdo/>

Junior Report. (22 de Octubre de 2018). *La Vanguardia*. Obtenido de ¿Qué define la derecha y la izquierda?: <https://www.lavanguardia.com/vida/junior-report/20181022/452426477946/dercha-izquierda-politica-ideologia-derechos-sociales-empresa.html>

Kindleberger, C. P. (1970). Power. En *Power and Money* (págs. 55-56). London: Palgrave Macmillan.

Kleinfeld, R. (19 de Noviembre de 2018). Why Are Some Societies So Violent, and Can They Be Made Safe?

La Vaca Independiente . (28 de Septiembre de 2020). *La vaca en el arte, la mitología y la cultura*. Obtenido de <https://lavacaindependiente.com/la-vaca-en-el-arte-mitologia-cultura/>

Márquez, E. (14 de Julio de 2021). *Te exokucanis qué es la explotación laboral y cuáles son sus causas*. Obtenido de <https://www.mitrabajo.news/noticias/Te-explicamos-que-es-la-explotacion-laboral-y-cuales-son-sus-causas-20210714-0008.html>

Naciones Unidas Ecuador. (5 de Abril de 2021). *Desnutrición Crónica Infantil*. Obtenido de <https://ecuador.un.org/es/123951-desnutricion-cronica-infantil>

- Núñez, J. (Junio de 1985). *Nueva Sociedad*. Obtenido de Teoría y práctica de la pugna de poderes:
<https://nuso.org/articulo/teoria-y-practica-de-la-pugna-de-poderes/>
- Organización Mundial de la Salud. (9 de Junio de 2021). *Malnutrición* . Obtenido de
<https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/malnutrition>
- Otero, L. (21 de Noviembre de 2017). *El cerebro es lo que más nos distingue de los primates*.
Obtenido de <https://www.muyinteresante.es/ciencia/articulo/el-cerebro-es-lo-que-mas-nos-distingue-de-los-primates-971511771775>
- Ramírez Ríos, A., & Leiva Tarazona, A. (Junio de 2021). Efectos de la inseguridad Ciudadana en el bienestar de la población. *Ciencia Latina, Revista Multidisciplinar*, 3343-3349.
- Sampedro, J. (5 de Diciembre de 2002). *Hombre y ratón comparten el 99% de sus genes*. Obtenido de https://elpais.com/diario/2002/12/05/sociedad/1039042801_850215.html
- Torres, G., & Pianzola, N. (30 de Enero de 2014). *¿En qué se parecen los ratones y los humanos?*
Obtenido de
https://www.bbc.com/mundo/noticias/2014/02/140130_salud_laboratorio_ratones_gtg
- Unicef. (s.f.). *Desnutrición*. Obtenido de Unicef Ecuador:
<https://www.unicef.org/ecuador/desnutrici%C3%B3n>
- Unicef. (s.f.). *Desnutrición Crónica Infantil*. Obtenido de Unicef Ecuador:
<https://www.unicef.org/ecuador/desnutrici%C3%B3n-cr%C3%B3nica-infantil>
- United Nations Children’s Fund . (2013). *Improving Child Nutrition: The achievable imperative for global progress*. UNICEF.
- Vernaes, B. (3 de Marzo de 2022). *Explotación laboral: definición, causas, consecuencias y ejemplos de explotación humana en el trabajo*. Obtenido de Cinconoticias:
<https://www.cinconoticias.com/explotacion-laboral/>

Anexos

“On the Fiverr platform, buyers are granted all rights for the delivered work, unless otherwise specified by the seller on their Gig page.” Fiverr Platform.

En la página del productor de la música @jakeproduces especifica que tengo los derechos de uso comercial, mientras que la persona de efectos de sonido @cevansaudio no especifica nada al respecto.

I will make a soundtrack...

Ordered from [jakeproduces](#) | Delivery date 24 Apr, 18:33

Order number #FO3B29F08C41

I will create sound design...

Ordered from [cevansaudio](#) | Delivery date 5 May, 20:52

Order number #FO2163B8C4D86
