

**UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ**

**Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas**

**Habla con Diego**

**Johnny Stewart Polo Espinoza**

**Cine**

Trabajo de fin de carrera presentado como requisito  
para la obtención del título de  
Licenciado en Cine con concentración en Series y Nuevos Medios

Quito, 16 de mayo de 2023

# **UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ**

**Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas**

## **HOJA DE CALIFICACIÓN DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA**

**Habla con Diego**

**Johnny Stewart Polo Espinoza**

**Nombre del profesor, Título académico**

**Javier Arano, MFA**

Quito, 16 de mayo de 2023

## © DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en la Ley Orgánica de Educación Superior del Ecuador.

Nombres y apellidos: Johnny Stewart Polo Espinoza

Código: 00211221

Cédula de identidad: 0925165888

Lugar y fecha: Quito, 16 de mayo de 2023

## **ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN**

**Nota:** El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en <http://bit.ly/COPETHeses>.

## **UNPUBLISHED DOCUMENT**

**Note:** The following capstone project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing available on <http://bit.ly/COPETHeses>.

## AGRADECIMIENTOS

A Jorge, por regalarme el libro que inició mi amor por el cine, y por todas esas tardes viendo cine de oro mexicano en la sala de la casa.

A Iván, por llevarme al cine desde que era tan pequeño que sinceramente no recuerdo, y por el incondicional apoyo todos estos años en cada proyecto que he hecho.

A Magaly, por adoptarme aquí en Quito, y por haberme adoptado incontables veces desde que soy un bebé.

A Magdalena, por las noches de desvelos en las que interrumpía lo que sea que estuviese haciendo para decirme que me vaya a dormir o me quedaría loquito.

A Loli y a Jorge, por darme luz y compartir conmigo tantas conversaciones valiosas.

A Antonella, por haberme dado un hogar en un lugar tan lejos de casa.

A Diego y a Víctor, por ser las primeras personas en decir que sí a mi primer corto, por haber dicho que sí infinidad de veces después, y por atravesar el país con tal de apoyarme.

A Laura, por apoyar cuanta idea loca he tenido desde que nos conocemos.

A Nick y a Paola, por haber dejado la huella de su talento en cada fotograma de este proyecto.

A Felipe, por haber graduado a una generación entera de cineastas, a pesar de ser un año menor.

A Javi, por ser de esos maestros que me recuerdan constantemente el por qué amamos lo que hacemos.

A todo el crew de este corto.

A todos quienes han sido crew en todos mis cortos.

A mis maestros de la universidad.

A mis maestros de la vida.

Y al Johnny de diez años que, sin saber nada, decidió que esta es nuestra pasión.

## RESUMEN

Mi proyecto es un cortometraje de ficción que cuenta la historia de Diego. Él es un chico tímido e introvertido que está enamorado de Susana, su compañera de colegio. Un día Diego encuentra una libreta con el poder de colocar pensamientos en la mente de las personas. Luego de probarla en cosas simples, Diego decide utilizar la libreta para que Susana se interese en él y así invitarla a salir. Cuando cree que va a lograr su cometido, Diego se enfrenta a una lección que lo hará crecer. Puede escribir lo que quiera en esa libreta, pero nada de lo que escriba va a hacer que Susana realmente lo quiera. El corto explora el romance adolescente, la obsesión, la manipulación y el aprender a dejar ir.

**Palabras clave:** cortometraje, cine, ficción, fantasía, romance.

## **ABSTRACT**

My project is a short fiction film that tells the story of Diego. He is a shy and introverted boy who is in love with Susana, his schoolmate. One day Diego finds a notebook with the power to place thoughts in people's minds. After testing it on simple things, Diego decides to use the notebook to get Susana interested in him and ask her out on a date. Just when he thinks he is going to succeed, Diego is confronted with a lesson that will make him grow. He can write whatever he wants in that notebook, but nothing he writes is going to make Susana really love him. The short film explores teenage romance, obsession, manipulation and learning to let go.

**Key words:** short film, cinema, fiction, fantasy, romance.

## TABLA DE CONTENIDO

<b>Introducción</b>	<b>12</b>
<b>Desarrollo del Tema</b>	<b>13</b>
<b>Marco teórico</b>	<b>13</b>
<b>Carta de intención del director</b>	<b>17</b>
Anécdota I.	17
Intenciones I.	18
Anécdota II.	19
Intenciones II.	20
<b>Carta de intención de la productora</b>	<b>22</b>
<b>Ficha de desarrollo</b>	<b>24</b>
Título.	24
Logline.	24
Tagline.	24
Sinopsis corta.	24
Escalaleta.	25
Tratamiento.	26
Sinopsis larga.	28
Argumento.	29
<b>Personajes</b>	<b>31</b>
Diego.	31
Susana.	32
Minerva.	33
Aitor.	34
<b>Contexto</b>	<b>35</b>
<b>Ficha técnica</b>	<b>36</b>
<b>Cabezas de departamento</b>	<b>36</b>
<b>Guion</b>	<b>37</b>
<b>Propuesta de fotografía</b>	<b>53</b>
<b>Objetivo</b>	<b>54</b>
Look estilizado.	55
Look orgánico.	56
<b>Diferenciación con la realidad</b>	<b>57</b>
<b>Los planos detalle.</b>	<b>58</b>
<b>El libro como personaje</b>	<b>59</b>
<b>Movimiento de cámara</b>	<b>60</b>
<b>Propuesta de luz</b>	<b>61</b>
<b>Propuesta de arte</b>	<b>64</b>
<b>Propuesta general</b>	<b>65</b>
Colores de los personajes.	65
Colores de los lugares.	65
<b>Personajes</b>	<b>66</b>
Diego.	67
Susana.	68
Minerva.	69
Profesor.	70
<b>Locaciones</b>	<b>71</b>

Colegio – Salón de clases.	72
Colegio – Pasillo y patio.	73
Habitación de Diego.	74
Sala / Comedor de Diego.	75
Armario de Aitor.	76
Habitación de Susana.	77
Cafetería	78
<b>Diego y Susana en la cita</b>	<b>79</b>
<b>Dossier</b>	<b>80</b>
Logline.	81
Sinopsis.	81
Tagline.	81
Perfil del director.	82
Moodboard.	83
Referencias musicales.	84
<b>Libro de producción</b>	<b>86</b>
<b>Cronograma de preproducción</b>	<b>87</b>
<b>Tiras de producción</b>	<b>89</b>
<b>Presupuesto</b>	<b>91</b>
<b>Shotlist</b>	<b>92</b>
<b>Cronograma de rodaje</b>	<b>94</b>
<b>Listado de equipos</b>	<b>98</b>
<b>Crew</b>	<b>99</b>
<b>Póster</b>	<b>100</b>
<b>Decálogo de aprendizaje</b>	<b>102</b>
<b>Cinco cosas que se hicieron bien</b>	<b>102</b>
Delegar.	102
Planificar.	102
Alimentar.	102
Cuidar.	102
Registrar.	102
<b>Cinco cosas que pudieron mejorar</b>	<b>102</b>
Shotlist vs Cronograma.	102
Ensayos.	103
Protocolos.	103
Plan de acción en caso de emergencias.	103
Plan B.	103
<b>Conclusiones</b>	<b>104</b>
<b>Referencias bibliográficas</b>	<b>105</b>
<b>Anexo A: Desglose de arte</b>	<b>106</b>
<b>Anexo B: Derechos</b>	<b>135</b>

**ÍNDICE DE TABLAS**

Tabla 1. Estructura Aristotélica, Carmen Sofía Brenes.	14
Tabla 1. Cronograma de preproducción.	87
Tabla 4. Tiras de producción.	89
Tabla 5. Presupuesto.	91
Tabla 2. Shotlist.	92
Tabla 3. Cronograma de rodaje.	94
Tabla 5. Crew.	99

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Dope, 2015	55
Figura 2. Afterschool, 2008.	56
Figura 3. Dope, 2015.	62
Figura 4. Pariah, 2011.	62
Figura 5. Licorice Pizza, 2021.	63
Figura 6. Referencias: Susana.	68
Figura 7. Referencias: Minerva.	69
Figura 8. Referencias: Profesor.	70
Figura 9. Referencias: Colegio, salón de clases.	72
Figura 10. Referencias: Pasillo y patio.	73
Figura 11. Referencias: Armario de Aitor.	76
Figura 12. Referencias: Habitación de Susana.	77
Figura 13. Referencias: Cafetería.	78
Figura 14. Outfit de Diego en la cita.	79
Figura 15. Outfit de Susana en la cita.	79
Figura 16. Autorretrato, Johnny Polo, 2021.	82
Figura 17. About Time, Dir. Richard Curtis (2013).	83
Figura 18. Death Note, Dir. Tsugumi Ōba & Takeshi Obata (2006).	83
Figura 19. Call Me by Your Name, Dir. Luca Guadagnino (2017).	83
Figura 20. Death Poets Society, Dir. Peter Weir (1989).	83
Figura 21. Kimi no Na wa, Dir. Makoto Shinkai (2016).	83
Figura 22. (500) Days of Summer, Dir. Marc Webb (2009).	83
Figura 23. The Royal Tenenbaums, Dir. Wes Anderson (2001).	83
Figura 24. Star Wars: Attack of the Clones, John Williams, 2002.	84
Figura 25. Kimi no Na wa, RADWIMPS, 2016.	84
Figura 26. The Call, Regina Spektor, 2008.	84
Figura 27. Tenki no Ko, RADWIMPS, 2019.	84
Figura 28. La La Land, Justin Hurwitz, 2016.	84
Figura 29. Soy un detective subido en un burro, San Pedro Bonfim, 2021.	84
Figura 30. Tristes Trópicos, Lolabúm, 2018.	85
Figura 31. A Thousand Years, Christina Perri, 2011.	85
Figura 32. Up, Michael Giacchino, 2009.	85
Figura 33. Me Before You, Craig Armstrong, 2016.	85
Figura 34. About Time, Nick Laird-Clowes, 2013.	85
Figura 35. All the Little Lights, Passenger, 2012.	85
Figura 36. Póster. Habla con Diego, 2023.	101

## INTRODUCCIÓN

Siempre he creído en la importancia de nuestras anécdotas personales a la hora de contar historias. Ya sea de forma voluntaria o involuntaria, estamos condenados a hablar de nosotros mismos, de nuestras inseguridades, miedos, anhelos y deseos. Este proyecto es una muestra de eso. La historia que cuento en este cortometraje nace de la introspección, la memoria y la proyección de una forma de pensar en un momento específico de mi vida. Este proceso me ha llevado a extraer de mí aquella anécdota, y llevarla a la pantalla, con el acompañamiento increíble de un maravilloso equipo, quienes han aportado con su propia experiencia y manera de conectar con esta historia.

Al final del día, todo proceso creativo se nutre del amor de quienes lo realizan, y si hay algo que puedo destacar como lo más valioso de este proyecto, es que cada una de sus etapas estuvo plagada de amor. Siendo el cine un camino que nos lleva a contar historias y descubrirnos a nosotros mismos en el proceso, estoy muy orgulloso de presentar este cortometraje como mi proyecto de titulación. No solo por lo que representa la cinta en sí, si no por la relevancia que tiene este momento en mi vida.

## DESARROLLO DEL TEMA

### Marco teórico

Durante las etapas más tempranas de desarrollo de este proyecto me vi en la necesidad de leer más a profundidad algunos textos relacionados con contar historias y elaborar guiones. Podría decir que de ahí saqué una suerte de marco teórico sobre el que cimentar las bases de mi proceso creativo. A continuación, desarrollaré dicho marco teórico de forma breve.

La idea detrás de mi cortometraje es contar la historia de Diego, un adolescente que se obsesiona con una chica de su salón. Si le preguntan a él, dirá que es amor. Pero realmente es un pulso inmaduro nacido de su poca experiencia. Sí, tiene sentimientos por ella, pero no sabe cómo expresarlos. En medio de su dilema aparece un recurso mágico a darle soluciones, en una especie de juego del genio de la lámpara. El artefacto es una libreta con la capacidad de colocar pensamientos en la mente de las personas. Diego empieza a usarla para que Susana le hable, se conozcan, quiera salir con él, etc. No obstante, esta ilusión nacida de un sentimiento puro se convierte en un juego de manipulación en el que nuestro queridísimo protagonista aprenderá muchas cosas.

Pensé la historia en una estructura aristotélica clásica, que podría definirse sencillamente a través del modelo de los tres actos. A continuación, dejo una tabla que saqué del texto Fundamentos del guion audiovisual, de Carmen Sofía Brenes, en la que se explica con mayor claridad esta estructura.

Tabla 1. Estructura Aristotélica, Carmen Sofía Brenes.

<u>Principio</u>	<u>Medio</u>	<u>Final</u>
1 <sup>er</sup> acto	2 <sup>o</sup> acto	3 <sup>er</sup> acto
<u>Planteamiento</u>	<u>Confrontación</u>	<u>Resolución</u>
pp. 1-30	pp. 30-90	pp. 90-120
<u>Plot-point 1</u>	<u>Plot-point 2</u>	
pp. 25-27	pp. 85-90	

En este mismo texto, Brenes identifica tres pautas como prioritarias al momento de escribir un guion audiovisual. El primero es que el lenguaje en el que se escriba el guion debe ser lo más visual posible, esto incluye las sugerencias pertinentes de planos y ángulos, así como las descripciones esenciales de la escenografía. El segundo es que debe ser producible, en ese sentido, debe obedecer un criterio en relación con el presupuesto disponible. Y el tercero es que debe respetar el formato de guion establecido y poder leerse (1992).

Otro de los puntos clave para entender la creación de personajes según Brenes radica en las diferentes dimensiones de sus vidas. En este sentido, tenemos tres apartados. Lo profesional, lo personal y lo privado (1992). Cada uno de estos apartados nos permite entender una capa más compleja de nuestro personaje, además de ser muy útiles para producir contradicciones y generar personajes más profundos, complejos e interesantes. Además de las dimensiones, los personajes tienen relaciones. Brenes identifica las tres relaciones más importantes a considerar en una trama de la siguiente forma: relación con su objetivo, con los demás personajes y consigo mismo (1992). Cada una de estas relaciones, alineadas con las dimensiones, son recursos muy prácticos para la escritura de personajes.

Partiendo de estos criterios, mi cortometraje plantea a Diego y a Susana como sus dos personajes más importantes. La idea es que sean polos opuestos, o aparentemente opuestos. Y

más allá de su mutua oposición, el objetivo es generar un sentimiento de desalineación tan fuerte, que la mayoría de sus interacciones se sientan forzadas. Esto contrasta directamente con la dimensión privada de Diego, en la que él se imagina una relación con Susana, y su dimensión social, en la que realmente no hay ningún tipo de vínculo entre ambos.

A nivel estético, me interesa lograr atmósferas sonoras que jueguen con la percepción que tiene el espectador de la magia dentro del corto. Una de mis principales referencias para esto es la película *Your Name* (2016), del director japonés Makoto Shinkai. En dicha película se utilizan las campanas invertidas como un recurso sonoro que marca la separación entre las interacciones reales de los protagonistas, y sus interacciones mediadas por la magia (Altozano, 2017). Tratándose casi de una obra de auto ficción, acudí a mi biblioteca de anécdotas personales. En mi colegio, como en muchos otros, sobre todo los más viejos, los cambios de hora los marcaba una campana. La idea de las campanas como un recurso que marca una separación espacio-temporal o incluso realidad-fantasía me parece exquisita, y a partir de ahí es que decidí que las campanas serían el leitmotiv de la libreta.

Ya para cerrar, mi cortometraje tiene una alta influencia del anime *Death Note* (2006), en el que un adolescente encuentra una libreta con el poder de matar personas y la utiliza para convertirse en un justiciero. La idea de que el gran recurso mágico sea una libreta, y la forma de ejercer control se dé a través de escribir en ella me encanta. Es, en términos fantásticos, el equivalente a la poesía, en la aplicación que sea, sea para colocar pensamientos o para matar gente. Al final, lo que hace que se produzcan esos efectos en el mundo son letras sobre un papel. Quizá peco de esnob en esta parte, pero este recurso para mí refleja los cimientos reales de una sociedad que está construida a base de palabras puestas en papel.

Cierro este desarrollo, entre académico y creativo, invitando a mis lectores a leer toda la documentación que viene a continuación, ya que en ella se refleja realmente el proceso acontecido para llegar hasta aquí hoy.

## **Carta de intención del director**

### *Anécdota I.*

12/01/2023

Allá por el 2014, cuando tenía 12 años, conocí a una chica, me han gustado chicas antes, superficialmente. Esta vez era distinto, cuando digo que la conocí me refiero a que en serio, por cosas de la vida, tuvimos suficiente tiempo para aprender uno del otro. Era la primera vez en mi vida que experimentaba este tipo de conexión con otra persona y, sin estar del todo seguro de lo que sentía, recuerdo haberlo conversado con mi abuelo. Era la persona en la que más confiaba en aquel entonces.

Mi abuelo, que antes ya bromeaba conmigo sobre si me gustaba alguna de las niñas de mi colegio, me aconsejó. En sus palabras “hombre cobarde no busca mujer bonita, porque viene el macho y se la quita”. Más allá de lo cuestionable que siento dicha afirmación hoy, lo que aprendí de eso fue que, si lo que quería era que esa chica tuviera algún tipo de cercanía conmigo, al menos debía decirle lo que sentía. Guardármelo no serviría para nada.

Entonces, por primera vez en mi vida, escribí. Era una carta, no recuerdo muy bien todo lo que decía, pero sí recuerdo que en total tenía unas dos carillas y media de extensión. Confesaba, por primera vez, lo que en balbuceos convertidos en letras entendía por amor. El primer paso estaba dado. El problema es que esa carta nunca se entregó. En un momento de crisis personal en la que se manifestaron muchas de mis inseguridades, la rompí.

Luego, escribí otra, porque si algo me había quedado claro de la enseñanza de mi abuelo es que, cobarde no podía ser. Pero esta segunda carta no era como la primera, tenía apenas una carilla y si bien se podría decir que superficialmente cumplía con la idea de confesar mis sentimientos, no sentía que era la forma en la que yo lo haría. Era bastante más simple, bastante mediocre. Aún hoy, nueve años después, recuerdo esa carta con frustración.

Sin embargo, esa sí se entregó, a pesar de que mi inseguridad al respecto vaticinaba un fracaso. Y en efecto, eso pasó. Mi nerviosismo solo fue superado por una decepción. Es evidente que escribir una carta declarando tu amor a otra persona no significa que esa persona vaya a corresponderlo. Pero estamos hablando de mi primera vez. Fracasé, así lo sentía, había abierto mi corazón a otra persona y el resultado había sido la nada, el vacío, la ruptura de una ilusión. Estaba viviendo mi propio fin del mundo, así se sentía.

### *Intenciones I.*

Todas, o la gran mayoría de personas, han experimentado ese momento, ese sentimiento de vacío que viene luego de la pérdida de un amor. Y sobre eso se han escrito y filmado ‘n’ cantidad de historias, porque la pérdida y el amor son sentimientos universales.

Desde que empecé a estudiar cine le he dado vueltas a esto, y hace aproximadamente un año empecé a escribir una escaleta, bastante vaga, de una historia, inspirada en la anécdota anterior. No obstante, fue hace relativamente poco que realmente me cuestioné lo que quería contar.

Por un lado, está la anécdota, que en sí misma se siente como una historia. Yo soy el personaje principal. Conquistar a la chica es el objetivo. Descubrir cómo hacerlo el conflicto. Muy superficialmente así entendía la anécdota como una historia. Mi abuelo sería algo así como mi guía espiritual, y el final sería triste, ya que el objetivo no se cumplía. Si metemos esta idea en el horno, y le damos algo de tiempo a pulir sus elementos, añadir situaciones más dramáticas y acomodar cositas, *voilà, habemus* historia.

Pero no me gusta la idea de calcar una experiencia personal para contar una historia, al menos no sólo así. No me malentiendan, siempre he pensado que las mejores historias vienen de adentro, de las experiencias personales. Lo que no quiero es que mi corto se quede en pasar a la pantalla una experiencia personal de esta manera, eso lo sentiría mediocre, y probablemente

en nueve años pensaría en esta historia con la misma frustración con la que recuerdo aquella carta. De ahí viene el cuestionamiento. No obstante, hay más que sólo el cuento de un chico que no pudo conquistar a la chica que le gusta,

Hace un año, cuando estaba haciendo la escaleta, se me ocurrió un recurso. Una libreta mágica en la que, si alguien escribe pensando en otra persona, lo que estuviese escrito le llegaría a esa persona en forma de pensamiento. Según una amiga mía, es como Death Note, pero más *cute*. Últimamente, con motivo de hacer la tesis, le he hecho ingeniería inversa a la idea de la libreta, pensando a profundidad de qué me sirve un recurso así en una historia como esta, y de dónde saqué algo con dicho funcionamiento. Así que, para explicar esta parte, hay extender la anécdota anterior.

#### *Anécdota II.*

Luego de vivir el rechazo, ella y yo nos alejamos, no había manera de ser amigos en aquel punto. Yo pasé a sentir que no era capaz de gustarle a nadie, aunque tenía sentimientos encontrados por cómo habían acontecido las cosas. Estaba radicalmente seguro de que el problema estaba en la carta, si ella hubiese recibido la primera en lugar de la segunda las cosas serían diferentes. De entre las nuevas inseguridades surgió algo, confiaba en que, si no era capaz de gustarle a alguien por mi persona, al menos lo sería por mis palabras.

Pasaron varios meses, ella y yo volvimos a hablar. Nos llevábamos bien, pero yo tenía un problema, estaba encaprichado con la idea de que podía enamorarla con textos. Realmente sentía que no tenía otra cosa, estaba muy acomplejado por muchos motivos, pero lo importante para esto es eso, los textos. Aquella confianza surgida de la desconfianza me daba para creerme o, mejor dicho, desafiarme a mí mismo.

Entonces, dado que la mayoría de nuestras conversaciones eran por chat, cuidaba al extremo cada mensaje que le enviaba, leía y releía sus respuestas como intentando diseccionar

hasta el mínimo cualquier atisbo de interés, o desinterés. Estaba obsesionado, y hasta siento que rayaba en lo enfermizo. Pero también, si me hubiesen preguntado, hubiese dicho que estaba enamorado. Y en parte era verdad, no cuestionaría que algo sentía por esa chica, y que veía pureza en eso. No sentía que mis intenciones fueran equívocas. De lo que sí soy consciente es que mi juicio estaba tan nublado que, aun queriéndole, más quería demostrarme que podía hacer que ella me quisiese. Un relajo.

De esta parte recuerdo un día en específico, en el que otra vez me dejé llevar por la idea de decirle lo que sentía, esa conversación, lejos de sentirse como una revelación, la sentía como un debate o una pelea, en la que intentaba que cada cosa que yo dijese tuviera suficiente impacto en ella, como si la acumulación de todos los “golpes” dieran como resultado el tan ansiado premio, su amor o, quizá, mi autovaloración, a través de su “amor”. Estaba midiendo todo, calculando todo, forzando todo. Y al final, volví a perder, esta vez no sólo la posibilidad de estar con ella, sino su amistad definitivamente.

Mi obsesión no se terminó ese día, pero ese día es el mejor ejemplo de que estaba viendo las cosas de la forma errónea. Me tomó mucho tiempo cambiar eso, entender las cosas de forma distinta, y cuando por fin pude ver hacia atrás con cierta madurez, hasta sentí vergüenza de mí mismo. No porque haya hecho algo malo, sino porque la forma en que manejé dicha obsesión me trajo mucha ansiedad, muchos problemas para socializar, una falta de autoestima enorme, y en muchos casos amistades rotas, vacías y frágiles.

### *Intenciones II.*

Ya fui a terapia y ya traté muchas de las cosas antes mencionadas, por eso me permito contar estas anécdotas y basar en esto la historia que quiero contar. Pero hablemos del recurso. Al final, un chico que se declara y fracasa dos veces, por muy decorado que esté, lo siento meramente anecdótico. Por eso no me quiero limitar al amor no conseguido. ¿Qué tal si hubiese

algo místico en medio? ¿Qué tal si yo, o alguien con una mentalidad como la que yo tenía en aquel entonces tuviese acceso a un artefacto como aquella libreta mágica? Incluso si sus intenciones fuesen buenas, ¿cómo manejaría el hecho de literalmente entrar en la cabeza de alguien más? Y lo más importante. ¿Lograría su objetivo?

El mayor aprendizaje que me dejó toda la experiencia fue que el amor no se puede forzar. Por lo que creo que el punto central, la premisa de esta historia es la misma. La idea de desear algo con tanta fuerza que en el camino se daña o destruye aquello que ya se tenía y que no se valoraba lo suficiente.

La libreta es un recurso que me gusta, que tiene, a mi parecer, personalidad propia y que puede dar juego a algunas cosas que quiero explorar. Ya que hablamos de forzar, meterse en la mente de otra persona raya en el abuso psicológico y la manipulación que, si bien no son el *core* de esta historia, pueden ir de la mano con el punto principal. Y lo que más me llama la atención de todo esto es usar todo lo antes mencionado en esta suerte de búsqueda que tiene el propio protagonista de entender, primero, el impacto de sus acciones, y segundo, la disonancia que puede haber entre acciones e intenciones.

La historia no deja de ser la de un chico que quiere enamorar a alguien. Entendiendo todo a medias y siendo incapaz de convivir con su fracaso, a causa de múltiples cosas, pero sobre todo inmadurez. Esa misma inmadurez puede llevar a dañar o afectar aquello que se entendía por querido, y que una ciega obsesión puede acabar rompiendo, o dejando daños que tomarán mucho en repararse. Para al final poder decir que se aprendió de lo vivido.

## **Carta de intención de la productora**

Estimado equipo de producción,

Me dirijo a ustedes con gran entusiasmo y satisfacción para expresar mi gratitud por haber tenido la oportunidad de trabajar en este proyecto. Como productora, me sentí profundamente conectada tanto personal como artísticamente con la temática que aborda corto, especialmente en una época en la que los medios de comunicación y los libros a menudo nos enseñan a “seducir” o “persuadir” de una forma maliciosa y manipulativa, contaminando así el arte de ser genuinos en las relaciones socioafectivas.

La motivación que impulsó mi participación en este proyecto radica en mi firme creencia en la honestidad emocional y la importancia de aceptarnos mutuamente en las relaciones humanas. Vivimos en una sociedad que a menudo fomenta la manipulación y la búsqueda desesperada de aprobación externa, incluso en asuntos del corazón. A través de esta producción, hemos tenido la oportunidad de explorar los aspectos más profundos del amor, transmitiendo el mensaje de que cada individuo es dueño de sus propios sentimientos y que el amor genuino no puede ser forzado ni manipulado.

Como productora, mi objetivo principal ha sido crear una obra cinematográfica que provoque reflexiones y cuestionamientos en nuestra audiencia. Buscamos ofrecer una experiencia cinematográfica que invite a los espectadores a reflexionar sobre sus propias relaciones y la forma en que se relacionan con los demás. Todos en algún momento somos como Diego, y a menudo la incomodidad que nos genera el personaje, radica en aquellas cosas que no nos gustan de nosotros mismos. A menudo a lo largo del corto nos preguntamos cómo audiencia, ¿Qué haríamos si tuviéramos esa libreta en nuestras manos? Y nos lleva a darnos cuenta de cuáles son nuestros límites morales cuando a obtener cosas que deseamos de otros se refiere.

Además, considero que este proyecto ha sido una oportunidad única para explorar el potencial artístico y narrativo. Hemos desafiado los estereotipos románticos, presentando una visión más realista y enriquecedora de las relaciones humanas. Trabajar en equipo con talentosos profesionales comprometidos en este proyecto ha sido una experiencia gratificante y enriquecedora.

He invertido mi tiempo, energía y recursos en este proyecto con total compromiso, porque creía firmemente en su capacidad para inspirar y dejar una huella duradera en la audiencia. A lo largo de la producción, hemos superado desafíos, hemos trabajado arduamente y nos hemos apoyado mutuamente en la consecución de nuestro objetivo. Agradezco sinceramente la oportunidad de haber formado parte de este proyecto y trabajar junto a ustedes.

Atentamente,

Laura Olaya

Productora

## FICHA DE DESARROLLO

### *Título.*

Habla con Diego

### *Logline.*

Cuando un adolescente tímido descubre una libreta con el poder de colocar pensamientos en la mente de los demás, manipula a la chica que le gusta para que se enamore de él, pero sus acciones llevan a consecuencias inesperadas.

### *Tagline.*

El amor no es un texto que podamos redactar.

### *Sinopsis corta.*

Diego, un adolescente tímido, descubre una libreta que puede controlar los pensamientos de otras personas. Enamorado de Susana, decide manipular su mente para que se enamore de él. Sin embargo, sus acciones conducen a una dolorosa lección sobre la importancia de la honestidad y el respeto de los límites de los demás. Una historia cautivadora sobre el amor, la manipulación y el crecimiento personal.

*Escaleta.*

1. Diego: Presentación de personaje.
  - Interés por Susana. Dibujo
  - La libreta.
  - Reglas.
  - Conquista/Manipulación 1.
  - Invitación a la cita.
2. Susana: Presentación de personaje.
  - Pensamientos 1
  - Pensamientos 2
  - Pensamientos 3
  - Susana acepta salir con Diego.
3. Cita: Punto clímax
  - La cita fracasa.
4. Resolución: Susana deja a Diego
  - Diego rompe la libreta.
  - Diego se disculpa.
  - Diego se va.

*Tratamiento.*

***Primer acto.***

A Diego le gusta mucho una chica llamada Susana, tanto que un día decide immortalizar su rostro en un dibujo hecho por él. Y así lo hace. Lleva su dibujo al colegio con la intención de dárselo a Susana. Antes de hacerlo sus inseguridades lo detienen y se guarda el dibujo.

Un par de semanas después la mamá de Diego, Minerva, le pide que busque unos documentos que pertenecían a su abuelo. En esa búsqueda Diego encuentra una libreta negra bastante vieja y polvorienta. Al abrirla, Diego encuentra una nota de su abuelo que explica que la libreta tiene el poder de convertir lo que uno escriba ahí en pensamientos en la mente de otras personas, también le advierte ser muy cuidadoso con lo que escribe, a quién se lo escribe y qué intenciones tiene al escribir.

Un día en su colegio, a modo de prueba, Diego usa la libreta para que un profesor no tome un examen. Al ver que funciona, Diego se detiene a pensar en si usar la libreta para "enamorar" a Susana, se imagina un escenario en el que logra invitarla a salir, ambos se conocen y finalmente él y ella terminan juntos, todo muy lindo.

***Segundo acto.***

Diego pone en marcha su plan, el primer día escribe cosas para que Susana piense en él, ese día Susana tiene momentos de disociación en medio de las conversaciones habituales que tiene con su grupo de amigas.

El segundo día escribe cosas para que Susana le hable y logra que ella se acerque a él, tienen una pequeña conversación. El tercer día escribe cosas para que Susana acepte salir con él. Luego de haber estado jugando con la mente de la chica, Susana acepta salir con él, algo confundida. Ambos quedan en verse el siguiente fin de semana en una cafetería.

Susana realmente no se siente segura de la cita, ha estado viviendo los últimos días con muchos pensamientos intrusivos y le cuesta pensar en hasta qué punto ella quiere salir con él. Además, los pensamientos intrusivos que Diego ha estado poniendo en su mente han interrumpido muchas de sus sesiones de práctica para un recital de musical en el que ella se va a presentar. El resto de la semana Diego usa la libreta para meter ideas en la cabeza de Susana de que debe ir a la cita y así evitar que ella decida cancelarle. Susana no cancela la cita, a pesar de ser el mismo día del recital, convencida de que podrá asistir a ambas cosas.

La noche anterior a la cita se vuelve un suplicio para Susana, tanto que al día siguiente simplemente no consigue estar lista, pero como Diego ha taladrado esa cita en su cabeza toda la semana, hace todo lo posible por ir. Ya estando ahí, Diego intenta besarla, pero Susana rechaza el beso. Ambos se dan cuenta de que la cita es un fracaso. Susana no quiere estar ahí, está muy incómoda. Diego por su parte ha hecho todo lo posible por gustarle, se ha vestido guapísimo para verse más atractivo. Ambos desentonan muchísimo mutuamente. Susana se aparta de él, lo rechaza, y le dice que nada de lo que está sucediendo en este punto tiene sentido para ella, y que esto no es lo que ella esperaba. Y se va.

### ***Tercer acto.***

Diego regresa a su casa sintiéndose un tonto, ve su libreta manchada le hizo daño la chica que quería y aparte de eso vivió un rechazo, decepcionado, rompe la libreta. Al día siguiente se presenta de nuevo ante Susana para pedir disculpas, pero ya es tarde. Ella no quiere saber nada de él. Finalmente, Diego acepta su error y se retira.

*Sinopsis larga.*

"Habla con Diego" es un drama de crecimiento que sigue la historia de Diego, un muchacho introvertido, quien encuentra por casualidad una misteriosa libreta que puede convertir sus palabras en pensamientos en la mente de otras personas. Impulsado por su enamoramiento por Susana, Diego decide usar la libreta para hacer que ella se enamore de él. Sin embargo, a medida que se adentra en la manipulación, descubre las consecuencias de jugar con la mente de alguien.

La historia se desarrolla en tres actos. En el primer acto, Diego vive en silencio su obsesión con Susana a través de un dibujo que hace de ella, y de soñar que algún día estarán juntos. Más tarde, descubre la libreta y sus poderes extraordinarios. Diego pone a prueba el gadget intentando que un profesor no tome una prueba sorpresa en clase.

El segundo acto empieza con la perspectiva de Susana, sus jornadas de práctica para su recital se ven interrumpidas por los pensamientos intrusivos que Diego pone en su mente. Susana se acerca a hablar con él a pesar del sentirse confundida y desconectada de sus verdaderas intenciones. Diego continúa presionándola para que salga con él. La cita va a ocurrir el mismo día que el recital, pero en la mañana. Y Diego, que aparte de introvertido es muy ansioso, emplea a lo estúpido la libreta causando que Susana esté mental y emocionalmente indispuesta para esa fecha.

En el tercer acto, Diego y Susana se encuentran para su cita, pero rápidamente se hace evidente que su conexión es forzada e incómoda. Susana, abrumada por los pensamientos intrusivos inducidos por la manipulación de Diego, lo confronta y expresa su frustración y confusión. Sin saber el papel de Diego en su angustia, ella termina el encuentro y se marcha. Todo luego de que él intentase besarla.

El corto termina con Diego regresa a casa sintiéndose tonto y herido. Confrontado por las consecuencias de sus acciones, se da cuenta del dolor que causó a Susana y de la profundidad de su propia decepción. Lleno de remordimiento, destruye la libreta. Arrepentido, busca redimirse yendo a pedir disculpas a Susana, pero ya es muy tarde y lo único que le queda es aceptar su error, crecer y seguir adelante.

*Argumento.*

"Habla con Diego" explora temas de amor, consentimiento y límites personales a través de la historia de Diego, un adolescente que descubre una libreta mágica, capaz de colocar pensamientos en la mente de otras personas. La narrativa sirve como una advertencia, ilustrando los peligros de la manipulación y la importancia de la autenticidad en las relaciones interpersonales. El cortometraje cuestiona la idealización del ser amado, y plantea dicha idealización como un acto de obsesión.

El viaje de Diego refleja las experiencias de muchos adolescentes que navegan por sus propias inseguridades y deseos. A través de sus intentos equivocados por ganarse el afecto de Susana, Diego aprende de la manera más difícil que el amor no se puede forzar ni fabricar. Sus acciones finalmente llevan a la deterioración de su relación, resaltando la importancia de respetar la autonomía personal y las consecuencias negativas de cruzar límites.

A medida que Diego reflexiona sobre sus errores, experimenta un crecimiento personal significativo. Se da cuenta de que una verdadera conexión y amor requieren honestidad, apertura y disposición para aceptar el rechazo. Al destruir la libreta, Diego se libera simbólicamente del poder que alguna vez tuvo sobre los demás y da los primeros pasos para convertirse en una persona más empática y auténtica.

Aun así, no se puede borrar lo que ya se ha hecho, y el crecimiento de Diego no refleja un cambio en su relación con Susana. Ella vuelve a rechazarlo, planteando de forma definitiva una

línea entre ambos. Muy probablemente en el futuro Diego no volverá a cometer el mismo error. Pero es muy tarde para volver a empezar con Susana. Debe desapegarse de eso, y eso es también parte de aprender.

"Habla con Diego" sirve como un recordatorio conmovedor de que el amor no puede ser controlado ni manipulado, y que las relaciones auténticas se construyen sobre la base de la confianza, el consentimiento y el respeto mutuo.

## Personajes

### *Diego.*

Diego tiene 15 años, va en segundo curso del colegio, es un chico *nerd*, bastante tímido, su familia es de clase media. Está becado en su colegio, es un estudiante que supera por muy poco al promedio, podría dar más de sí y tener un rendimiento excelente, pero prefiere no hacerlo, se conforma con el puntaje necesario para mantener la beca y ya, no le gusta destacar, se incomoda si llega a ser el centro de atención, y no ha pensado ni por un segundo qué quiere hacer cuando se gradúe.

Antes tenía algo por lo que disfrutar el colegio, cuando él y Roberto, su mejor amigo, estudiaban juntos, pasaban los recreos conversando sobre sus películas favoritas, e incluso tomaban el bus camino a casa, vivían relativamente cerca. Pero Roberto este año se mudó a Guayaquil, por motivos del trabajo de su papá, desde entonces Diego se siente bastante solo, perdió a la única persona que sentía realmente cercana.

Con su mamá, si bien son bastante unidos, con todas las preocupaciones que llegan al hogar, y sus ocupaciones de mamá soltera y mujer profesional, la comunicación entre ambos se ha deteriorado bastante. A penas intercambian palabras.

Es un chico que duda mucho de sí mismo. Los constantes conflictos que ha tenido con su padre lo han llevado a encontrar su figura paterna en su abuelo. Cuestiona todo el tiempo su propia valía, casi no se relaciona con sus compañeros. Escribe, escucha música y pasa largas horas viendo videos en YouTube a falta de alguien con quien hablar, también lee mucho. Se aísla, no porque le guste, sino porque al menos la soledad ya la conoce, y eso le da algo de paz.

*Susana.*

Susana tiene 16 años, también va en segundo curso del colegio, en la infancia se atrasó un año por un viaje que tuvo que hacer su familia al extranjero. Son gente de clase media alta, bastante acomodados.

Susana es bastante dedicada a sus estudios, sus altas calificaciones la han hecho la favorita de su promoción para ser abanderada. Es bastante dulce, suele ayudar a sus compañeros cuando tienen problemas, sus materias favoritas son Historia y Matemáticas, es muy buena en ambas. Sus ratos libres los pasa viendo series o videos en YouTube.

Tiene un grupo de amigas junto a otras dos chicas, Karen y Elena. Las tres suelen reunirse después de clases en casa de Susana a hacer deberes, escuchar música y conversar. Son bastante unidas. Los fines de semana Susana visita a sus abuelos paternos en una quinta que tienen en las afueras de Quito, una vez al mes la familia se reúne ahí a celebrar algún cumpleaños o simplemente a encontrarse, son muchos tíos y primos.

A Susana le gusta mucho escribir, cuando era niña leía y escribía cuentos con su abuelo y desde hace algunos años lleva un diario personal. Aún no se decide qué quiere estudiar, su familia intenta convencerla de ser abogada o economista, todo para que pueda continuar con la gestión de la empresa familiar. Si bien no le disgusta del todo la idea, siente que preferiría explorar más áreas de su vida, como las letras y el arte. Escribe muy bien. Es muy simpática. Y, aunque algunos chicos la han pretendido, está muy enfocada en terminar el colegio y disfrutar al máximo de sus amigas y su familia.

*Minerva.*

Minerva, mamá de Diego, tiene poco más de 38 años, es hija única y mamá soltera, el papá de Diego lo reconoció, pero se fue la casa muy pronto y no se hizo cargo de él. Minerva siempre fue una mamá muy entregada, aunque eso significó perder muchas oportunidades personales.

Hoy en día para poder mantener su hogar, Minerva tiene dos trabajos como profesora, uno en horario matutino, en un colegio de mucho prestigio, donde también Diego estudia la secundaria, y otro en horario vespertino, en un colegio fiscal. Esta alta demanda de labores le ha obstaculizado manejar adecuadamente la comunicación con su hijo, sobre todo ahora que él está viviendo su adolescencia.

Su relación con su familia paterna fue muy conflictiva en el pasado, ya que ellos no aprobaban su relación con el papá de Diego en el noviazgo, y cuando quedó embarazada le dieron la espalda. Ella salió adelante por su cuenta y cuando Diego ya tenía 5 años recuperó su vínculo familiar, entonces sus padres decidieron apoyarla y desde ahí Diego empezó a quedarse con ellos luego de la escuela para que ella pudiera trabajar.

Su mamá, Inés, falleció hace cinco años y desde entonces Minerva y Diego se mudaron a casa de su padre, Aitor. En donde lo acompañaron durante toda su enfermedad. Cuando Aitor falleció, Minerva quedó encargada de entregar a Diego una reliquia de su padre, un diario.

*Aitor.*

Aitor al salir del colegio se metió al ejército, en donde sirvió por diez años viajando por el país entre guardias y pases, cuando sintió que ya había sido suficiente de esa vida pidió la baja y decidió dedicarse a la academia, estudió pedagogía y literatura y empezó a trabajar como profesor.

Cuando todavía estudiaba, a sus 28 años, conoció a Inés, que en aquel momento tenía 20 y también estaba estudiando. Después de algunos años de amistad se enovieron y finalmente cuando Aitor tenía 35 años se casaron. El embarazo de Inés fue muy difícil de conseguir, y cuando ya logró quedar embarazada, tuvo muchas complicaciones, se habló incluso de que podría morir en el parto. A pesar de todo eso decidieron seguir adelante con su sueño de ser papás y seis meses después de casarse Inés dio a luz a Minerva.

Tomando en cuenta todo lo que tuvieron que vivir, Aitor siempre fue protector con su hija, no quería verse enfrentado a la posibilidad de perderla, de ninguna manera. Por este motivo, cuando Minerva les presentó al padre de Diego, y les habló de su embarazo, Aitor sintió un enorme rechazo.

Luego de vivir varios años sin contacto, Inés logró convencer a Aitor de apoyar a su hija, y a su nieto, Aitor aceptó y desde entonces Diego se quedaba con ellos por las tardes. Ambos, Aitor y Diego, desarrollaron un vínculo muy profundo durante todos esos años que compartieron. A sus 65 años, Aitor se jubiló y decidió dedicar tiempo completo a compartir sus conocimientos a su nieto.

Cuando Diego cumplió 12 años, Aitor empezó a notar que la relación con su nieto estaba cambiando, la tecnología, la computadora, internet y todas esas cosas estaban llamando por completo su atención, y aunque intentó muy duro mantener el vínculo desde entonces, no ha sido nada sencillo ya que el chico parece haberse ensimismado con su llegada a la pubertad.

Aitor falleció a sus 72 años de cáncer, luego de haber batallado con la enfermedad durante cuatro años.

***Contexto***

Quito, 2016.

**Ficha técnica**

Título: Habla con Diego  
Formato: Cortometraje  
Duración: 13:53  
Género: Drama adolescente  
Guión: Johnny Polo

**Cabezas de departamento**

Dirección: Johnny Polo  
Producción: Laura Olaya  
Dirección de Arte: Paola Serrano  
Dirección de Fotografía: Nick Alvarado  
Dirección de Sonido: Felipe Thiboutout

HABLA CON DIEGO

Drama

Johnny Polo

0986183909  
jspolo@estud.usfq.edu.ec  
Producido por: Laura Olaya

1. INT. COLEGIO/PASILLO - DÍA (SUEÑO)

DIEGO (15 años) camina por el pasillo con las manos detrás de la espalda escondiendo un girasol. Se detiene a unos metros de SUSANA (16 años). Ambos llevan uniformes de camisa blanca, él lleva pantalón y ella falda, ambos azules. Diego se acerca lentamente a ella, sonriente, saca el girasol y se lo da. ella lo recibe contenta. ambos se abrazan.

FUNDIDO:

2. EXT. PARQUE - TARDE (SUEÑO)

Diego y Susana, aún con uniformes, caminan juntos, agarrados de la mano.

FUNDIDO:

3. EXT. TERRAZA - TARDE (SUEÑO)

Diego y Susana se acercan al barandal de la terraza, miran el atardecer. Susana se arrima al hombro de Diego. Un par de segundos después, Diego voltea hacia ella. ambos se ven, se acercan un poco, sus narices rozan, sus labios están a punto de tocarse y...

CORTE A:

4. INT. COLEGIO/SALÓN DE CLASES - MAÑANA

PROFESOR (O.S.)  
¡Señor Romo!

En medio de la clase, Diego reacciona, está sentado en su pupitre, suelta un lápiz.

DIEGO  
¿Sí señor?

El PROFESOR (47 años) lo mira muy serio desde el pizarrón.

PROFESOR  
¿Cuál es la respuesta de la pregunta B?

Diego voltea hacia su escritorio, tiene su libro de historia abierto y junto a él una hoja con un dibujo a lápiz.

Diego oculta la hoja con rapidez y busca en la página del libro la pregunta.

DIEGO  
(nervioso)  
B... mmmm... Boom ¿cacaotero?

PROFESOR  
 (con desconfianza)  
 Bien. Pero haga costumbre prestar  
 atención.

DIEGO  
 (con voz temblorosa)  
 Sí, señor.

PROFESOR (O.S.)  
 Siguiente pregunta, ¡Ruiz!

Diego mira su escritorio, mueve su libro de historia y observa el dibujo. Levanta la cabeza y mira, diagonal a él, cinco asientos adelante, a Susana.

CORTE A:

5. INT. COLEGIO/PASILLO - MOMENTOS DESPUÉS

Diego camina. Susana está de pie a un lado del pasillo, conversando con ELENA (16 años).

Diego se acerca a ellas. Se detiene.

Ambas lo miran.

AMBAS  
 Hola.

DIEGO  
 Emmmm... Hola.

Diego se queda callado. Luego de un par de segundos, Elena voltea hacia Susana.

Diego sigue de largo.

FUNDIDO:

6. INT. CASA DE DIEGO/SALA - TARDE

MINERVA (38 años) está sentada en la mesa frente a un computador, lleva blusa azul, un pin negro en la blusa, y falda negra corporativa. Diego la observa, viste su uniforme, aunque desaliñado, carga una mochila en su espalda.

MINERVA  
 ¿Cómo te fue hoy?

DIEGO  
 Bien.

Minerva mira a Diego.

MINERVA

Hazme un favor. En el armario de arriba, en alguna de las cajas, tu abuelo guardó las escrituras de la casa. Búscalas y me traes.

Diego asiente, sin decir nada, y sube las escaleras de la casa.

CORTE A:

7. INT. CASA DE DIEGO/PASILLO CON ARMARIO - NOCHE

Diego saca una pila de papeles, mientras una libreta de cuero negro descansa al fondo del armario. Alrededor hay otras cajas de papeles viejos, cuadernos y agendas. Diego la mira muy atento.

MINERVA (O.S.)

¡Para hoy!

Diego toma los papeles y se levanta rápido.

CORTE A:

8. INT. CASA DE DIEGO/HABITACIÓN - MOMENTOS DESPUÉS

Diego entra a su habitación, lleva la libreta negra y su mochila consigo, cierra la puerta. Se sienta frente a su escritorio.

En el escritorio tiene una foto con su abuelo Aitor junto a una lapicera.

Diego se sienta y abre la libreta. La luz de la lámpara del escritorio de Diego titila.

En la primera página de la libreta, en la contraportada está escrito un texto.

*INSTRUCCIONES*

AITOR (V.O.)

Cualquier cosa que se escriba en esta libreta dedicada a otra persona, se volverá un pensamiento en su mente. Mucho cuidado con lo que se escribe, a quién se escribe, y qué intención se tiene al escribir.

Diego ojea un par de páginas de la libreta, hay algunas líneas escritas y tachadas con marcador negro, observa varias hojas rotas y arrancadas, hasta llegar a una página en blanco, más o menos en la mitad de la libreta.

Diego la cierra, la mete en su mochila y se levanta.

CORTE A:

## 9. INT. COLEGIO/PASILLO - MAÑANA

Susana y Elena caminan por el pasillo. Junto a la puerta del salón de clases hay un póster de un evento de música. En el póster aparecen los rostros de algunos estudiantes, entre ellos Susana. Elena la señala.

ELENA  
¡Mi amiga la estrella!

SUSANA  
(entre risas)  
No molestes.

CORTE A:

## 10. INT. COLEGIO/SALÓN DE CLASES - CONTINUO

Susana y Elena entran a la clase y se sientan en sus puestos.

Diego está sentado, lee un libro. Junto a su libro tiene la libreta negra.

ELENA  
¿Cuántas canciones son?

SUSANA  
Cinco, pero los ensayos de las últimas dos son full densos.

ELENA  
Chuta.

El Profesor entra a la clase.

PROFESOR  
¡Señores! Buen día, me disculpo por el atraso.

Camina hacia el escritorio, deja su bolso y se para frente a todos en medio de la pizarra con un marcador en la mano. Los estudiantes que estaban de pie toman asiento.

PROFESOR (A CONTINUACIÓN)  
Hoy tenemos ¡lección sorpresa!

Diego mira su libreta confundido, la abre.

PROFESOR (A CONTINUACIÓN)  
Recuerden que las lecciones sorpresa valen la mitad de su nota.

Toma un esfero y lo acerca al papel.

PROFESOR (A CONTINUACIÓN)  
Ya estamos tarde así que empecemos.

Diego mira al profesor y escribe.

El profesor se voltea hacia la pizarra.

PROFESOR (A CONTINUACIÓN)  
Por favor saquen una hoja y...

El profesor se detiene.

*Suena una campana invertida.*

MURMULLO (V.O.)  
*Mejor mañana.*

El profesor se queda quieto frente al pizarrón por varios segundos, y finalmente se voltea hacia los estudiantes.

PROFESOR  
(confundido)  
Pensándolo bien, aún tenemos  
materia que cubrir, así que mejor  
mañana.

Diego deja caer la pluma boquiabierto.

CORTE A:

11. INT. CASA DE DIEGO/HABITACIÓN - NOCHE

La libreta descansa en su escritorio, abierta en la página en la que escribió.

*Mejor mañana.*

Diego la mira, caminando de un lado al otro confundido.

Diego se sienta frente al escritorio en su silla con ruedas.

Golpea la mesa con sus dedos repetidamente, ansioso. Da una vuelta en su silla.

Y finalmente toma un esfero y escribe.

El dibujo de Susana, mucho más avanzado, descansa sobre la mesa de Diego, junto a un par de libros.

CORTE A:

12. INT. CASA DE SUSANA/HABITACIÓN - NOCHE

Susana está practicando con su teclado.

*Sonido de campana invertida.*

MURMULLO (V.O.)

Diego.

Susana se desconcentra y toca mal la pieza que estaba practicando.

FUNDIDO:

13. INT. COLEGIO/SALÓN DE CLASES - MAÑANA

Susana y Elena entran a la clase. Diego está sentado leyendo un libro en su puesto. Susana lo ve, y se acerca a él.

Susana lo interrumpe.

SUSANA

Hola.

DIEGO

¡Hola!

SUSANA

¿Qué tal?

DIEGO

Bien. ¿Y tú?

SUSANA

Mmmm Maso.

Ambos se quedan callados. Susana ve a Diego confundida. Diego la ve confiado.

Susana se va hacia su puesto.

Elena está sentada mirando todo con muchísima confusión.

Susana se sienta junto a ella en silencio.

Diego, en su pupitre, levanta un lado de su libro dejando ver, por debajo, la libreta, y en ella una página en la que se repite en tres ocasiones:

*Hablaré con Diego.*

Diego vuelve a tapar la libreta con el libro.

CORTE A:

14. EXT. COLEGIO/PATIO - MOMENTOS DESPUÉS

Susana está en el patio del colegio, sentada junto a Elena en unas gradas junto a una cancha de césped.

ELENA

Y por fin le llegó la aprobación de la beca.

Susana está callada, juega con una ramita de césped.

Elena la mira.

ELENA  
(sarcástica)  
¿Aló?

Elena le lanza una piedrita a Susana, ella reacciona.

SUSANA  
Ah. Sí ¡qué chévere!

ELENA  
Oye ¿todo bien?

CORTE A:

15. INT. CASA DE SUSANA/HABITACIÓN - NOCHE (FLASHBACK)

Susana está sentada frente al teclado. Toca un par de notas y se confunde.

Se escucha una voz muy baja.

Suena la campana invertida.

MURMULLO (V.O.)  
Hablaré con Diego.

Susana intenta tocar de nuevo. La voz suena nuevamente.

MURMULLO (A CONTINUACIÓN)  
Hablaré con Diego.

Susana vuelve a tocar mal. Se agarra la cabeza.

MURMULLO (A CONTINUACIÓN)  
Hablaré con Diego.

Susana respira profundo.

16. EXT. COLEGIO/PATIO - DÍA (PRESENTE).

Elena la mira confundida.

SUSANA  
Y no sé ni para qué le hablé, no tengo nada que decirle.

ELENA  
¿Y no pudiste ensayar nada?

SUSANA  
Ya luego sí, pero solo un rato.

Suena la campana invertida.

MURMULLO (V.O.)  
Iré sola al salón.

Susana se queda en silencio un momento. Revisa su reloj. Y se levanta.

Elena se endereza también.

ELENA  
¿A dónde vamos?

SUSANA  
Ya vengo.

ELENA  
¿No quieres que te acompañe?

Susana camina.

SUSANA  
¡No! Tranquí.

Susana se va.

CORTE A:

17. INT. COLEGIO/PASILLO - MAÑANA

Susana camina por el pasillo. Diego está sentado en el piso leyendo. Cuando ve venir a Susana se levanta y se acerca a ella.

DIEGO  
¡Hola!

Susana se detiene.

SUSANA  
Oh, hola.

DIEGO  
Oye, yo... Estaba pensando y.

SUSANA  
¿Qué?

DIEGO  
(titubea)  
O sea... Pensaba que tal vez, tipo,  
podríamos...

Diego se aclara la garganta

DIEGO (A CONTINUACIÓN)  
 Me gustaría... me gustaría  
 invitarte a salir.

SUSANA  
 ¿Salir?

DIEGO  
 Sí.

SUSANA  
 ¿Cómo?

DIEGO  
 O sea... Hay esta cafetería...  
 Podríamos ir y conversar...  
 Conocernos.

Susana guarda silencio.

SUSANA  
 ¿Cuándo?

DIEGO  
 S-Sábado.

Susana señala el póster del evento de ese fin de semana.

SUSANA  
 No puedo.

DIEGO  
 Pero el recital es en la noche.

SUSANA  
 Sí pero tengo que ensayar. No he  
 estado bien estos días.

DIEGO  
 Pero podemos vernos en la mañana...  
 Un rato, es una cafetería... Los  
 desayunos son ricos.

SUSANA  
 Es que no sé si el tiempo me dé.

Diego insiste.

DIEGO  
 Sí te va a dar. Sólo un rato.

SUSANA  
 No lo sé.

Diego le toca el hombro.

DIEGO  
 Al menos piénsalo.

SUSANA

Pero.

DIEGO

(interrumpe)

Sólo piénsalo, por favor.

SUSANA

Está bien, pero no te prometo nada.

Diego se va. Y Susana se detiene frente a la puerta del salón de clases confundida.

CORTE A:

18. INT. CASA DE DIEGO/HABITACIÓN - NOCHE

Diego estás sentado en su escritorio, terminando de dibujar el rostro de Susana. La libreta descansa en el escritorio.

Diego la ve, hace un último trazo al dibujo.

Toma la libreta, la abre, y se detiene.

La observa por un par de segundos y luego escribe.

FUNDE A:

19. INT. CASA DE SUSANA/HABITACIÓN - NOCHE

Susana está practicando en su teclado.

*Suena la campana invertida.*

Se confunde de nuevo.

MURMULLO (V.O.)

*Saldré con Diego.*

FUNDE A:

20. INT. COLEGIO/SALÓN DE CLASES - MAÑANA

Diego escribe en la libreta.

Susana tiene cara de no haber dormido bien. Mira hacia el frente de la clase pero su mente está en otra parte.

Se escuchan las voces en su cabeza.

MURMULLO (A CONTINUACIÓN)

*Saldré con Diego.*

*Saldré con Diego.*

FUNDE A:

## 21. EXT. COLEGIO/PATIO - MOMENTOS DESPUÉS

Elena está sentada junto a ella. Susana tiene la mirada perdida. No la escucha para nada.

MURMULLO (A CONTINUACIÓN)

*Saldré con Diego.*

*Saldré con Diego.*

*Saldré con Diego.*

*Saldré con Diego.*

FUNDE A:

## 22. INT. COLEGIO/PASILLO - MAÑANA

Susana está parada en el pasillo. Elena está junto a ella en silencio.

Diego pasa. Susana lo detiene.

SUSANA

(seria)

Sí saldré contigo.

ELENA

¿Qué?

DIEGO

¿En serio?

SUSANA

Sí.

ELENA

¿Pero el recital?

SUSANA

Será solo un rato ¿verdad?

DIEGO

¡Oh! C-Claro, sí, será solo un momento.

SUSANA

Bien... Entonces. Te veo el sábado.

DIEGO

(sonriendo)

De una.

Ambas se van.

Diego celebra.

En el fondo se ve cómo Elena trata que Susana le dé explicaciones.

FUNDE A:

## 23. INT. CAFETERÍA - MAÑANA

Una mesa cuadrada de madera, dos sillas, una pared opaca y una ventana. El piso es de cerámicas blancas y negras intercaladas. El barullo propio de una cafetería llena inunda el espacio. Diego entra, lleva consigo un girasol, viste una camisa roja, jean gris, zapatos negros de vestir y leva negra. Usa lentes y tiene el cabello tieso por exceso de gel.

Se sienta en una de las sillas. Pone el girasol sobre la mesa y mueve la pierna demostrando desesperación, se descubre la muñeca de la manga de la leva y mira su reloj.

CORTE A:

LA CITA

VUELVE A:

## 24. INT. CAFETERÍA - MAÑANA

Diego levanta la mirada e inmediatamente se quita los lentes que carga puestos y los guarda en su leva.

Susana entra al espacio, viste calentador gris, buzo negro oversized y zapatos blancos. Lleva el cabello suelto, se ve muy desaliñada, como si no hubiese dormido toda la noche.

Ella se acerca a la mesa. Diego se levanta con el girasol. Se acerca y le da un beso en la mejilla.

Susana no responde al beso. Se queda quieta y lo mira.

Diego la mira a ella. Le da el girasol.

Susana lo recibe, extrañada.

Diego le mueve la silla y la invita a sentarse.

Susana se sienta.

Diego se sienta en su silla. Toma su mano.

DIEGO

Me alegra que hayas venido.

Susana asiente con una mirada incómoda.

Diego acerca su silla a ella. Y aprieta su mano.

Susana se suelta. Apoya su cabeza en sus manos y mira a la mesa.

DIEGO

¿Qué quieres comer?

SUSANA

No, gracias, no tengo hambre.

Diego se acerca más a ella.

DIEGO

¿Por qué?

SUSANA

No me siento bien.

Diego se acerca aún más a ella. Están ya hombro con hombro.

DIEGO

¿Qué pasó?

SUSANA

Hoy es la presentación y, no sé si estoy lista.

Diego la rodea con su brazo.

DIEGO

De ley sí estás.

SUSANA

No.

Diego está aún más cerca, acerca su rostro al de ella.

SUSANA (A CONTINUACIÓN)

No pude practicar toda la sem

Susana se voltea hacia Diego, él se acerca para besarla. Ella se aparta de él con una cachetada y se levanta.

La cachetada deja a Diego con la cara virada. Voltea hacia Susana y se toca el rostro.

Susana lo mira de pie.

SUSANA

¡Lo siento! Yo no quiero esto. Ni siquiera sé qué está pasando.

DIEGO

Perdón, yo.

SUSANA

(interrumpe)

No. Está bien. No debí decirte que sí. Perdón. Debo irme.

Susana se va.

Diego se queda sentado en silencio.

CORTE A:

## 25. INT. CASA DE DIEGO/HABITACIÓN - NOCHE

Diego está sentado en su cama, llora. Sobre el escritorio, el dibujo de Susana y la libreta.

Se seca las lágrimas y se levanta. Toma la libreta y la abre, ve las hojas rotas y sus páginas, llenas de todo lo que ha escrito.

Con ira arranca una hoja, luego otra, y otra, arranca hasta las que no eran suyas. Cuando quedan menos hojas destroza la libreta en dos y la arroja al piso.

Agacha su cabeza y mira a su escritorio. El dibujo descansa impoluto.

## 26. EXT. COLEGIO/PASILLO - TARDE

Todos los estudiantes salen del aula con sus mochilas.

En el pasillo, Susana está quitando el póster del recital muy molesta.

Diego se les acerca.

DIEGO

Hola.

Susana se aparta un paso de Diego.

SUSANA

Hola.

Elena mira mal a Diego.

ELENA

Hola.

DIEGO

Yo... Sólo quiero disculparme...

Diego suspira.

DIEGO

N-No debí.

SUSANA

(interrumpe)

Para.

Diego se calla.

SUSANA

Acabo de tener una semana horrible,  
no quiero otra, sólo no te me  
acerques.

DIEGO  
De verdad lo siento.

SUSANA  
¡Ya basta! ¡Déjame en paz!

Diego se queda en silencio.

Susana se voltea hacia Elena, ambas caminan. Susana lleva el poster hecho bulluco en la mano.

Elena mantiene su mirada de enojo con Diego. Luego se voltea y se va con Susana.

Diego se queda quieto en el pasillo, suspira, les da la espalda y camina.

*Fin.*

FUNDIDO A NEGRO

# **PROPUESTA FOTOGRAFICA**

NICK ALVARADO

## **OBJETIVO**

Look cuidado y estilizado a lo largo del corto, que se contrastará con un look más orgánico en los momentos en que Diego interactúe con la libreta.

Se busca motivar la iluminación en su mayoría de fuentes de luces prácticas como lámparas y focos que salen en cuadro, así mismo como con la luz natural.

Se interpretará a la libreta como un personaje más dándole su espacio dentro del cuadro, ya que es el elemento clave para el desarrollo de la historia. Se busca jugar con los contrastes para mostrar la psicología del personaje, a medida que avanza la historia y se va poniendo más turbia se aumentará el contraste en los planos, así mismo como se jugará con los ángulos de la iluminación para mostrar ciertos volúmenes diferentes.



DOPE (2015)

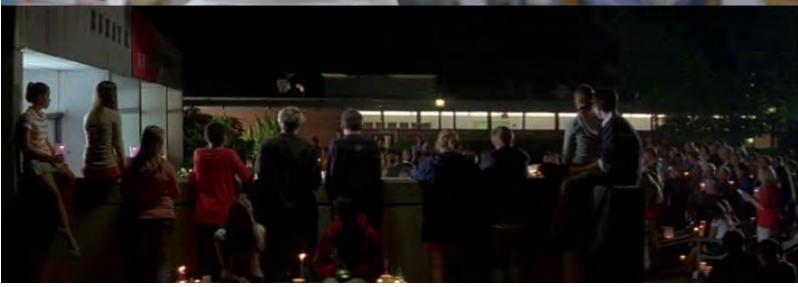
## LOOK ESTILIZADO



DOPE (2015)

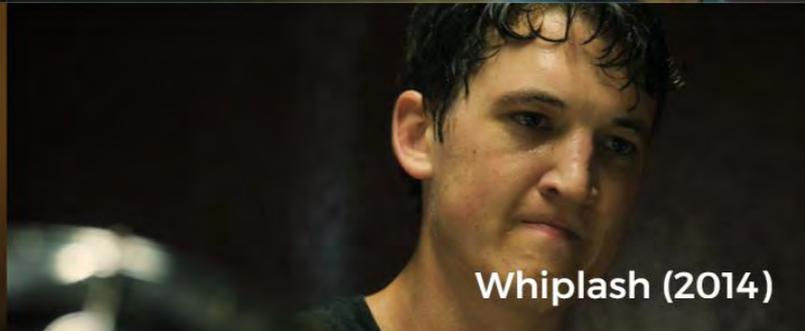


# LOOK ORGÁNICO



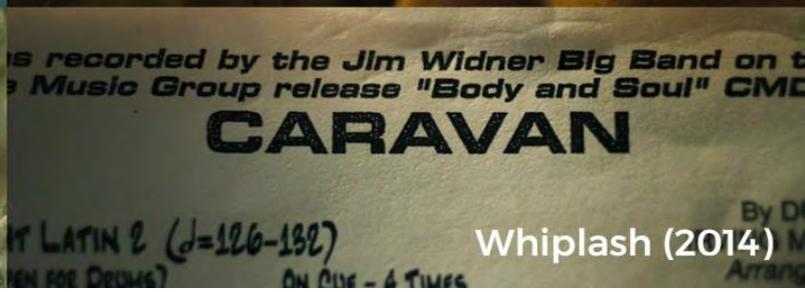
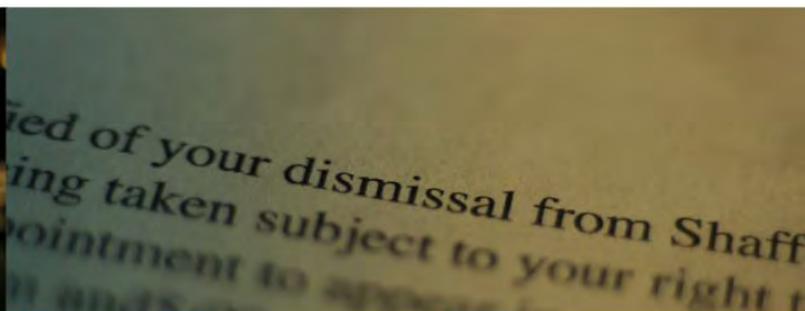
## **DIFERENCIACIÓN CON LA REALIDAD**

La idea es ir mostrando el avance de las expectativas del personaje y como poco a poco se va dando cuenta; que aunque tenga el diario, la realidad es que no puede romper la barrera de la realidad. Se va viendo una transformación de escenas estéticas y muy producidas en terminos de luz y color hacia escenas bellas pero que conserven un tono orgánico.



Whiplash (2014)

## LOS PLANOS DETALLE



Whiplash (2014)

## **LOS PLANOS DETALLE**

Los planos detalle son un recurso importante para contar la historia de manera visual, mas allá de ser planos informativos con el cuaderno, serán planos que resalten las pequeñas acciones, tics, y movimientos del personaje para que ayuden a contar la historia.

## **MOVIMIENTO DE CAMARA**

Los movimientos de cámara empezarán a hacerse notar a medida que avanza la historia, se empezará con cámara en trípode y se hará una transición lenta hacia una cámara con movimientos omniscientes con cámara en dolly. Esta transición será lenta y progresiva a medida que la historia avanza junto con la realización de personaje. Los movimientos de cámara omniscientes representarán el desarrollo de la psicología interna del personaje.

## **PROPUESTA DE LUZ**

- Se busca una luz estilizada al principio, en la que se juegue bastante con las temperaturas y el color, a medida que avanza el corto, se irá hacia tonos mas frescos y orgánicos. Lo que se verá a lo largo del cortometraje es la motivación de la luz mediante luces practicas que ayudaran a darle profundidad al cuadro.



## DE LUZ ESTILIZADA...



# A LUZ MENOS ESTILIZADA Y MÁS ORGÁNICA



Licorice Pizza (2021)

# Propuesta de Arte

Director: Johnny Polo  
Directora de Arte: Paola Serrano



# Propuesta General

## Colores de los Personajes

La paleta de colores de Diego y Susana tendrá colores opuestos. Es por eso que a medida que avance la trama, Diego irá adquiriendo un poco de la paleta de color de Susana y viceversa O puede que los colores de Diego empiecen opacos, sin vida y que antes de la cita los colores sean más vibrantes. Con Susana, ocurriría lo contrario.



\*Estas paletas de colores está propuesta de manera que el color de los uniformes (un navy blue) pueda incluirse orgánicamente en la historia

## Colores de los Lugares

Los lugares serán ambientados de acuerdo con la personalidad de los personajes que habiten o tengan alguna relación con el espacio. Y también de acuerdo con la relación que tienen con Diego.

El lugar en donde se desarrolla gran parte de la historia es en el colegio, el cual tiene una locación cuyo color principal es un terracota claro (USFQ). Tiene sentido que el color de los uniformes sea un navy blue. Ayudará al contraste entre el espacio y los personajes.



# PERSONAJES



# DIEGO

- 15 años
- 1,70 m
- Cabello oscuro y ondulado
- Tiene imperfecciones faciales usuales y ligeras ojeras.
- Contextura un poco gruesa
- Nerd - Geeky
- No se preocupa demasiado por su aspecto
- Introverso
- Usa lentes de lectura y audífonos.
- Usa ropa holgada y cómoda en el día a día, pero su uniforme tampoco le queda justo.
- Su maleta tiene llaveros y pines con personajes.

## Referencias



Aspecto General del personaje



## Colores



## Texturas

# SUSANA

- 15 años
- 1,60 m
- Cabello oscuro y liso
- Se preocupa bastante por su aspecto.
- Contextura normal
- Es una chica que se preocupa por sus outfits. Siempre son sobrios, pero les pone su toque personal y alternativo. Igual a su uniforme, que siempre está planchado y arreglado.
- Su maleta es sencilla y tiene llaveros y pines de músicos y música.
- Tiene un rostro muy bien cuidado y usa maquillaje sencillo.
- Extrovertida
- Usa lentes

## Referencias

Aspecto  
General del  
personaje



Colores



Texturas

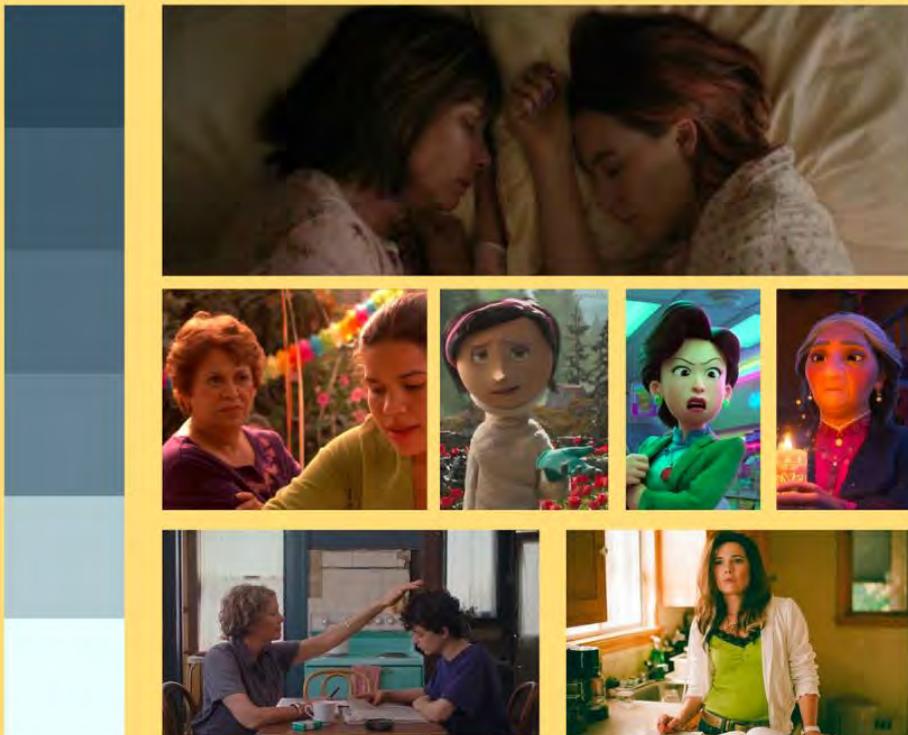
# MINERVA

- 38 - 40 años
- 1,68 m
- Cabello oscuro, liso. Siempre sujeto en una cola.
- Tiene ojeras marcadas que cubre con maquillaje.
- Contextura un poco gruesa
- Workaholic
- Se preocupa por su aspecto. Es una profesional. Usa maquillaje. Nada muy vistoso.
- Reservada y de semblante serio
- Usa lentes
- La pijama es la única ropa que usa a parte de su uniforme. Y también chanclas aburridas.
- Tiene un maletín de cuero para el trabajo.

\*Posibles Aspectos Generales del personaje



## Referencias



## Colores



## Texturas

# PROFESOR

- 38 - 40 años
- 1,68 m
- Cabello oscuro, liso.
- Contextura un poco gruesa
- Workaholic
- Se preocupa por su aspecto. Es un profesional. Nada muy vistoso.
- Reservada y de semblante serio
- Usa lentes
- Tiene un maletín de cuero para el trabajo.

\*Posibles Aspectos Generales del personaje



Referencias



Colores



Texturas

LOCACIONES



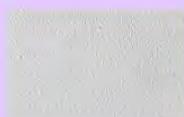
# COLEGIO - SALÓN DE CLASES

- Lugar en dónde se produce la mayoría de la historia.
- La paleta de colores propuesta da contraste y profundidad en cámara, además de que concuerda con los colores de los uniformes descritos en guion
- El aula de clases es un espacio donde se contará la historia mediante los carteles pegados en las paredes.
- Los muebles del lugar serán de madera o metal en su defecto. Tendrán libros, carteles, materiales, globo terráqueo, mapas, etc
- El cartel del concierto de Susana debe estar pegado también
- Se utilizará el proyector y el pizarrón en la misma medida.

## Referencias



Colores



Texturas



# COLEGIO - PASILLO Y PATIO



Colores



Texturas

- El pasillo es un espacio inmersivo que representa la mente de Susana. A medida que su estado mental se deteriora, el pasillo se va llenando de carteles y cosas, idealmente serían cosas que le recuerden a Diego.
- La textura del pasillo sería una baldosa fría y neutra. Las texturas del patio y otros lugares serían los del patio de un colegio común y corriente.

## Referencias



# HABITACIÓN DIEGO

- Es una habitación con cosas geeky
  - Videojuegos, posters de películas, posters de musica, banderines, posters de superheroes, figuras de acción.
- Ropa desordenada: chompas, sudadera, bermudas, medias, zapatos, pijamas.
- Cables, discos, parlantes, radios, etc. Tiene ciertas cosas en su habitación que heredó de su abuelo y que guarda con cariño.
- Cuadros de su familia, sobretodo con su abuelo.
- Cama medio desorganizada, veladora, lámpara, escritorio.

## Referencias



Colores



Texturas

# SALA-COMEDOR DIEGO

- Un espacio muy neutral, las cortinas están bajas la mayoría del tiempo. Hay pocos adornos y pocas fotos familiares.
- Es un espacio frío y despersonalizado, Minerva casi nunca pasa en la casa.
- Decorado con cuadros genéricos como para tratar de darle algo de color.
- El único espacio ocupado es el comedor en el que Minerva tiene pilas de libros y cosas por calificar, además de impuestos, cuentas y demás obligaciones.
- El comedor es un espacio multiuso, pero casi nunca es destinado para compartir la comida y hablar de su día.
- Sin embargo, en la sala tiene todo a la mano, el uniforme del otro colegio, maquillaje, materiales de la clase, etc.

## Referencias



## Colores



## Texturas

# ARMARIO AITOR

- Sería ideal que el armario sea un mueble heredado por Minerva después de que Aitor muere.
- Un armario de madera vieja
- Resalta la relación entre Diego y Aitor, la extraña conexión entre lo tradicional y lo tecnológico.
- Es un objeto que contraste y resalta con la neutralidad de la casa.
- Tiene en su interior cosas viejas, antiguas: radio antigua, un tocadiscos, un teléfono de cable, cartas viejas, periódicos, libros antiguos, cajas, álbumes físicos de fotos, carpetas, papeles, etc, globo terráqueo, libretas de cuero.

## Referencias



Colores



Texturas

# HABITACIÓN SUSANA

- Es una habitación ordenada
- Sobrio, al que Susana le ha dado su toque especial.
- En las paredes tiene pegadas cosas variadas, de ciencia, entretenimiento, música, del colegio, etc.
- Tiene objetos que la ayudan a organizarse: una calendario, estantes organizadores.
- Tiene un sintetizador y un parlante pequeño (una Alexa)
- Tiene un espejo.
- Es una habitación que tiene plantas por algunas partes.
- Es un espacio en el que Susana debe incluir cosas que desean sus padres, sin embargo, ella también se apropia de este espacio.

## Referencias



Colores



Texturas



# CAFETERÍA

- En la cafetería, durante la cita, es donde se produce el enfrentamiento final. Por esta razón podríamos aprovechar el patrón en blanco y negro de la locación (No sea malito), para representar un tablero de ajedrez donde Diego y Susana hacen sus movimientos.
- Las baldosas frías sirven para la ambientación.
- Las decoraciones serán plásticas, escuetas, y genéricas.
- Los objetos que hay en la cafetería de locación se pueden usar.
- Es importante tener elementos metálicos, lisos y fríos, nada muy cálido que invite a la comodidad.

## Referencias



Colores



Texturas

# DIEGO Y SUSANA EN LA CITA



Diego va elegante, es la cita de su vida, la culminación del proceso escrito en la libreta. Su vestuario dista totalmente de como se vestía al principio.



Susana, por el contrario está vestida toda "desgualangada", no le puso nada de esfuerzo en vestirse o arreglarse. Tiene ojeras y el cabello sucio. Su ropa también dista mucho de como se vestía al inicio.

*Habla con Diego*  
**DOSSIER**

## *Logline*

---

Cuando un adolescente tímido descubre una libreta con el poder de colocar pensamientos en la mente de los demás, manipula a la chica que le gusta para que se enamore de él, pero sus acciones llevan a consecuencias inesperadas.

---

## *Sinopsis*

Diego, un adolescente tímido, descubre una libreta que puede colocar pensamientos en la mente de otras personas. Enamorado de Susana, decide manipularla para que se enamore de él. Sin embargo, sus acciones lo conducen a una dolorosa lección sobre la importancia de la honestidad y el respeto de los límites de los demás. Una historia cautivadora sobre el amor, la manipulación y el crecimiento personal.

## *Tagline*

---

El amor no es un texto que podamos redactar.



## *Perfil del director*

---

### *Johnny Stewart Polo*

Estudiante de Cine, Series y Nuevos medios en la USFQ con subespecialización en Publicidad, Dramaturgia y Estudios de Cine.

## *Proyectos destacados*

---

- Aeroplanos, 2020
- Expuesta, 2021
- Tormento, 2022
- PIES, 2023

## *Intenciones*

Me interesa contar historias que nazcan de mi experiencias e inseguridades personales. Tanto la USFQ como mi proceso de aprendizaje personal me han llevado a valorar profundamente el rol del autor en el cine, y las múltiples posibilidades que brinda el storytelling de revisar nuestro pasado, reinterpretarlo y reestructurarlo a través de la magia, la ciencia ficción, o simplemente el arte de contar historias.

Diego está altamente inspirado en una historia personal, y creo en el potencial de esa historia para llegar a un público amplio. La gran mayoría de nosotros, sobre todo en nuestros momentos de mayor inmadurez emocional, hemos intentado forzar un vínculo con alguien.

Este corto propone ver hacia esas actitudes con suficiente distancia como para cuestionarlas y pensar en sus posibles impactos en las personas a nuestro alrededor.

La libreta es un recurso, como podría ser cualquier cosa. Como podría ser un celular lleno de mensajes, o un buzón lleno de mails. Lo que cambia es su poder de entrar en las mentes de otras personas. La idea es hacer aún más visible la manipulación y el control que Diego intenta tener sobre las otras personas.

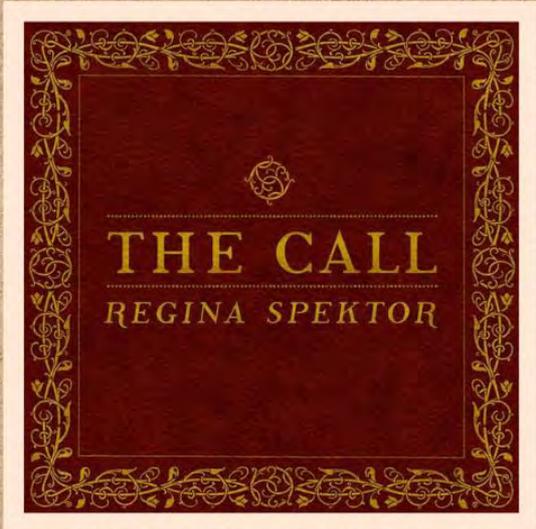
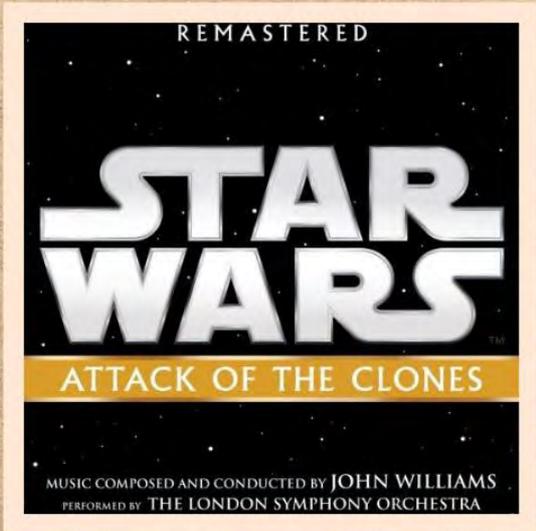
Me emociona ver este corto realizado, por todo lo que significa para mí, y por el impacto que sé que va a causar en las personas que lo vean. Una muestra de lo hermoso y lo valioso que es el cine para aprender y reflexionar.

# Woodboard



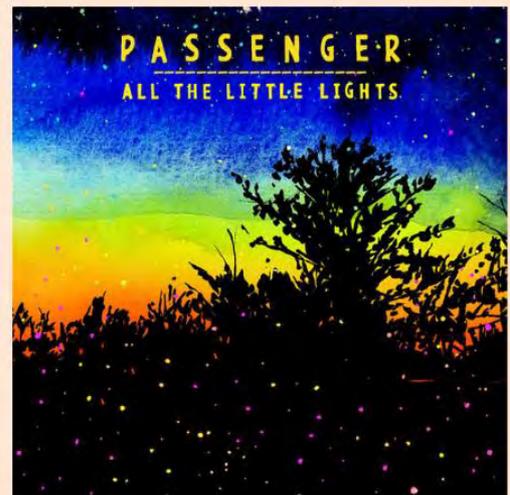
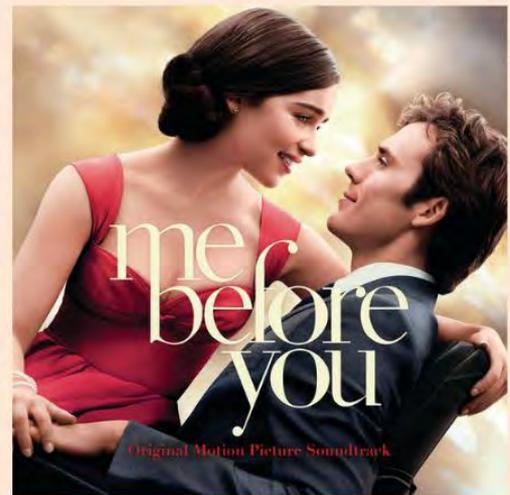
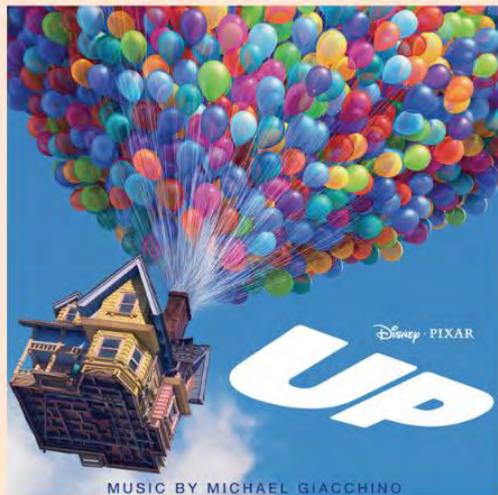
# Referencias musicales

---



# Referencias musicales

---



# Libro de producción

Días	Febrero			Marzo			
	L	M	M	J	V	S	D
SEMANA 1	27	28	1	2	3	4	5
Dirección		Guion primer borrador		Guion segundo borrador		Reunión de Script consultant	
Fotografía Arte							
Producción						Lectura de guion con produccion	
Todos		Reunión con todo el crew					
SEMANA 2	6	7	8	9	10	11	12
Dirección						Reunión de Script consultant	
Sonido	Guion tercer borrador		Guion final				
AD							
Fotografía Arte							
Producción					Casting call		
Todos							
SEMANA 3	13	14	15	16	17	18	19
Dirección	Casting		Casting		Casting	Reunión de Script consultant	
Fotografía				Reunion con Foto			
Sonido				Reunion con sonido			
Arte				Reunion con arte			
Producción		Rallado de guion	Desglose				
Todos	Lectura de Guion con el crew						
SEMANA 4	20	21	22	23	24	25	26
Dirección	Casting		Casting		Casting	Reunión de Script consultant	
Asistencia de Dirección							
Fotografía				Shoot list			
Sonido				Propuesta de sonido			

Arte				Propuesta de Arte			
Producción			Contrato de derechos de imagen	Revisión del presupuesto	Reserva de equipos		
Todos	Scouting de locaciones						
SEMANA 5	27	28	29	30	31	1	2
Dirección	Segundo llamado		Tercer llamado			Reunión de Script consultant	
Asistencia de Dirección			Cronograma de rodaje				
Fotografía		Prueba de equipos			Listado de quipos		
Sonido		Prueba de equipos					
Arte					Prueba de vestuario		
Producción			Contrato de derechos de imagen		Gestión de permisos		
Todos	Scouting de locaciones						
SEMANA 6	3	4	5	6	7	8	9
Dirección						Reunión de Script consultant	
Fotografía							
Sonido							
Arte							
Producción							
Todos	Ensayo con actores				Ensayo de maquillaje		
SEMANA 7	10	11	12	13	14	15	16
Dirección					Día de rodaje 1	Día de rodaje 2	Día de rodaje 3
Fotografía							
Sonido							
Arte							
Producción							
Todos		Ensayo 2 con actores		Retirar equipos			

-  Guion
-  Castings
-  Ensayos
-  Scouting
-  Reuniones del crew
-  Presupuestos
-  Contratos

Tiras de producción en orden cronológico

Escena		Descripción	Extensión 8/8	Actores/actrices participantes
1	INT. COLEGIO/PASILLO - DÍA	DIEGO camina por el pasillo	1 página 2/8	1, 2
2	EXT. PARQUE - TARDE	Diego y Susana, caminan juntos	1 página 2/8	1, 2
3	EXT. TERRAZA - TARDE	Diego y Susana se acercan al barandal de la terraza	1 página 3/8	1, 2
4	INT. COLEGIO/SALÓN DE CLASES - MAÑANA	Diego está desconcentrado	2 página 6/8	1, 3, 6
5	INT. COLEGIO/PASILLO - MOMENTOS DESPUÉS	Diego camina. Susana está de pie a un lado del pasillo	2 página 1/8	1, 2, 4
6	INT. CASA DE DIEGO/SALA - TARDE	Minerva habla con Diego	2 página 4/8	1, 5
7	INT. CASA DE DIEGO/PASILLO CON ARMARIO - NOCHE	Diego saca una pila de papeles, mientras una libreta de cuero negro	3 página 1/8	1
8	INT. CASA DE DIEGO/HABITACIÓN	Diego entra a su habitación, lleva la libreta negra y su mochila consigo	3 página 4/8	1
9	INT. COLEGIO/PASILLO - MAÑANA	Susana y Elena camina por el pasillo.	3 página 2/8	2, 4
10	INT. COLEGIO/SALÓN DE CLASES - CONTINUO	Gran Gran General Casa abandonada entrada de Jared y Dalton / 14mm	3 página 2/8	1, 2
11	INT. CASA DE DIEGO/HABITACIÓN - NOCHE	La libreta descansa en su escritorio	4 página 2/8	1
12	INT. CASA DE SUSANA/HABITACIÓN - NOCHE	Susana está practicando con su teclado.	4 página 2/8	2
13	INT. COLEGIO/PASILLO - MAÑANA	Susana está en el pasillo del colegio caminando hacia la clase, se nota despeinada.	4 página 2/8	2
14	INT. COLEGIO/SALÓN DE CLASES - CONTINUO	Susana entra a la clase y camina directo hacia Diego.	5 página 8/8	1, 2
15	EXT. COLEGIO/PATIO - MOMENTOS DESPUÉS	Susana está en el patio del colegio, sentada junto a Elena	6 página 8/8	2, 4.
16	INT. CASA DE SUSANA/HABITACIÓN - NOCHE (FLASHBACK)	Susana está sentada frente al teclado. Toca un par de notas y se confunde.	7 página 5/8	2
17	EXT. COLEGIO/PATIO - DÍA (PRESENTE).	Susana mantiene su mirada perdida.	7 página 8/8	2
18	INT. COLEGIO/PASILLO - MAÑANA	Susana camina por el pasillo.	7 página 17/8	1, 2
19	INT. CASA DE DIEGO/HABITACIÓN - NOCHE	Diego está sentado en su escritorio, terminando de dibujar el rostro de Susana.	10 página 2/8	1.
20	INT. CASA DE SUSANA/HABITACIÓN - NOCHE	Susana está practicando en su teclado.	10 página 2/8	2

21	INT. COLEGIO/SALÓN DE CLASES - MAÑANA	Diego escribe en la libreta.	10 página 2/8	2
22	INT. COLEGIO/BAÑO - MOMENTOS DESPUÉS	Diego está encerrado en el baño y escribe en la libreta.	10 página 1/8	1.
23	EXT. COLEGIO/PATIO - MOMENTOS DESPUÉS	Elena está sentada junto a ella. Susana tiene la mirada perdida.	11 página 2/8	2, 4.
24	INT. COLEGIO/PASILLO - MAÑANA	Susana está parada en el pasillo.	11 página 6/8	1, 2, 4.
25	INT. CAFETERÍA - MAÑANA	Diego entra, lleva consigo un ramo de flores	12 página 3/8	1.
26	INT. CAFETERÍA - MAÑANA	Diego levanta la mirada e inmediatamente se quita los lentes que carga puestos y los guarda en su leva.	12 página 16/8	1,2
27	INT. CASA DE DIEGO/HABITACIÓN - NOCHE	Diego está sentado en su cama, llora. Sobre el escritorio, el dibujo de Susana y la libreta.	14 página 4/8	1.
28	EXT. COLEGIO/PASILLO - TARDE	Todos los estudiantes salen del aula con sus mochilas.	14 página 4/8	1,2.

1. Diego
2. Susana
3. Profesor
4. Elena
5. Minerva
6. Extras

## PRESUPUESTO

<b>Director</b>	Johnny Polo	<b>Productora</b>	Laura Olaya
<b>Project Title</b>	Tesis	<b>Número de página:</b>	15 pag
<b>Fecha del presupuesto</b>	14 de marzo	<b>Preparado por</b>	Laura Olaya
<b>Días de rodaje</b>	3 días	<b>Locaciones</b>	Casa Johnny (Sala-Armario-Cuarto D- Cuarto S) Universidad (Cafeteria, Terraza, patio, parque, salon de clases, pasillo)

## GASTOS DE PRODUCCIÓN

10-00	Almuerzos	\$277
11-00	Snaks	\$20
12-00	Miselanéos	\$28
13-00	Transportes	\$100
<b>Total Gastos de producción.</b>		<b>\$425</b>

## GASTOS DE ARTE

20-00	Vestuario	\$72
21-00	Maquillaje	\$34
22-00	diseño de locacion	\$100
23-00	Utileria	-\$12
<b>Total Production</b>		<b>\$194</b>

## GASTOS DE POST PRODUCCIÓN

45-00	POST	\$120
<b>Total Post Production</b>		<b>\$120</b>

## CAJA CHICA

55-00	Contingencia 10% del total	\$57
<b>Total Other</b>		<b>\$57</b>

<b>GRAND TOTAL</b>		<b>\$796</b>
--------------------	--	--------------

HABLA CON DIEGO - SHOTLIST

DIR: Johnny Polo  
DP: Nick Alvarado

ESC	PLANO	VALOR DE PLANO	DESCRIPCIÓN	LENTE	MOV CAM	CAST	NOTAS
1	A	PM	Two shot con ligero dolly in en pasillo	24MM	GIMBAL	1,2	Todo
	B	PMC	Espalda de Diego escondiendo girasol	50MM	GIMBAL	1	Caminando por el pasillo
	C	PD	Pies, Diego se detiene frente a Susana	50MM	FIJO	1,2	Lateral, two shot
2	A	PA	Diego y susana caminan agarrados la mano	35MM	GIMBAL	1,2	Dolly in, SLOWMO
3	A	PMA A PMC	Diego y Susana miran el atardecer	35MM	GIMBAL	1,2	Dolly in
	B	PM	Susana se arrima, casi se besan	50MM	FIJO	1,2	Lateral, 45grados
4	A	PG	Diego se despierta y responde la pregunta	24MM	FIJO	1,2,3,5,extras	Todo, desde esquina de aula
	B	PMC FRONTAL	Reacción, Diego se despierta	35	GIMBAL	1	Ligero dolly al inicio, luego fijo
	C	PMA LATERAL	Profesor le pregunta a Diego	50MM	FIJO	4	Plano profesor fijo, abierto y lat
	D	PP	Diego busca en el libro la respuesta	75MM	TRIPODE	1	Mirada de Diego
	E	PMA	Diego mira a Susana	50mm	TRIPODE	1,2	Diagonal, 45grados, rack focus
	F	PD	Lápiz cayendo	50MM	TRIPODE	1	*INSERTO*
	G	PD	Escritorio, libro de historia y luego dibujo	50MM	TRIPODE	1	*INSERTO*Lat, picado con rack focus
	H	PD	Diego busca la pregunta	75MM	TRIPODE	1	*INSERTO* Boom cacaotero
5	A	PG A PMA	Diego intenta conversar con Susana	35MM	TRIPODE	1,2,3	Diego camina, paneo a PMC conversación
	B	PMC	Diego Saluda	50MM	FIJO	1	Lateral fijo
	C	PMA	Susana y Elena saludan a Diego	35MM	FIJO	2,3	Lateral fijo menos frontal
6	A	PG	Diego llega, Minerva le pide que traiga unos	24MM	FIJO	1, 4	Desde la esquina
	B	PMA	Minerva en su computador, llega Diego	35MM	FIJO	1,4	Diagonal, OTH de Diego
	C	PD	Cerradura se abre	50mm	FIJO	1	Entrada de Diego para cortar
7	A	PG LAT	Diego busca los papeles	24MM	FIJO	1	
	B	PM OTS	Diego encuentra la libreta	50MM	FIJO	1	OTS
	C	PMC OTS	Del diario hacia diego	50MM	FIJO	1	Ligeramente dutch
8	A	PM A PMC	Diego entra con la libreta y se sienta	35MM	TRIPODE	1	Libreta, paneo a PMC de diego sentado
	B	PP	Diego leyendo la libreta	50MM	FIJO	1	Mirando la libreta, lig contrapicado 45grados
	C	PD	Diego abre la libreta	50mm	FIJO	1	PD Cenital, mesa y luz de lampara
	D	PD	Foto de abuelo Aitor	24mm	FIJO	1	PD abierto, foco en la foto, diego se sienta de fondo
	E	PD	Descripción del diario	50MM	TRIPODE	1	Paneo circular ligero mientras VO
	F	PPP	Palabras tachadas, paso de páginas	75MM	FIJO	1	
9	A	PG a PMC	Susana y Elena ven el poster	50MM	TRIPODE	2,3	PG pasillo, paneo a PMC poster, altura poster lig picado
10	A	PG	Aula de clases, examen sorpresa	24MM	FIJO	1,2,3,5,extras	Desde la esquina del aula, toda
	B	PMC FRONTAL	Diego escribiendo	50MM	FIJO	1	Frontal, toda
	C	PMA LATERAL	Profesor llegando a clases y examen	35MM	FIJO	5	Lateral fijo
	D	PP	OTS diario a Diego, contrapicado. Diego escribe en el diario	50MM	FIJO	1	Diario ocupa espacio en cuadro
	E	PD	Semi OTS 45 grados del escritorio y libreta	35MM	FIJO	1	
11	A	PG	Diego revisa la libreta	24MM	FIJO	1	Desde la esquina de la habitación
	B	PMC	Diego se sienta en su escritorio	50MM	TRIPODE	1	Ligero tilt cuando se sienta
	C	PD	Mejor mañana en la libreta	75MM	FIJO	1	La palabra escrita en el diario
	D	PD	Diego golpea la mesa con sus dedos repetidamente	75MM	TRIPODE	1	
	E	PP	Dibujo de Susana y mochila con libros	35MM	TRIPODE		Rack focus de su maleta al dibujo
12	A	PD a PMC	Susana practica con su teclado y escucha una voz	35MM	GIMBAL	2	Trancking de PD del teclado, órbita y PMC de Susana, cambio de eje
14	A	PG	Susana habla con Diego en clase	24MM	FIJO	1,2,3,5,extras	Desde la esquina del aula, toda
	B	PMC	Diego habla confiado con Susana	50MM	TRIPODE	1	Ligero dutch cuando Diego la ve confiado
	C	PM OTH	Entrada de susana, saluda y se sienta	50MM	TRIPODE	1,2,3	OTH Paneo entrada Susana, en el paneo de regreso, Susana se sienta y vemos a Elena
	D	PD	Hablaré con diego	75MM	FIJO	1	Semi picado
15	A	PM LATERAL	Susana despistada en el patio con Elena	35MM	FIJO	2,3	Lateral, 45grados.
	B	PM	Susana despistada	50MM	FIJO	2,3	Two shot ots por delante del rostro de Elena
	C	PD	Susana juega con ramita de césped	50MM	FIJO	2	
16	A	PM A PMC	Susana escucha murmullos en su habitación	35MM	GIMBAL	2	PM lateral de frente con dolly in lento
	A	PM LATERAL	Susana despistada en el patio con Elena	35MM	FIJO	2,3	Lateral, 45grados, lig dolly out
	B	PM	Susana despistada	50MM	FIJO	2,3	Two shot ots por delante del rostro de Elena

17	C	PMA	Elena viendo a Susana extraña	35MM	FJO	3	Lateral a elena, parecido al B pero no tan cercano
	D	PMC	Suena campana invertida "Iré al salon"	50MM	FJO	2	Picado y lig dutch
18	A	PM	Diego se para e invita a salir a Susana	35MM	TRIPODE	1,2,3	De Diego con Tilt o gimbal up cuando se levanta, cámara se queda con Susana. OPC Dolly out
	B	PM FRONTAL	Susana cuando la invitan a salir	50MM	FJO	2	
	C	PMC OTS	Susana rechaza a Diego	75MM	FJO	1	OTS de Susana
19	A	PM LATERAL	Diego dibuja a Susana y escribe en su libreta	24MM	FJO	1	Libreta en primer plano, deja el dibujo y agarra la libreta, rack focus
	B	PP	Mirada de Diego	75MM	FJO	1	
20	A	PM A PMC	Susana escucha murmullos en su habitación	35MM	GIMBAL	2	PM lateral de frente con dolly in lento, ligero dutch
21	A	PM LATERAL	Diego escribe en la libreta en clases	35MM	TRIPODE	1,2	PM, Diego con paneo a Susana
	B	PMC	Dolly in Susana Frontal escuchando murmullos	50MM	GIMBAL	2	En Salon de clases
22	A	PMC	Dolly in Susana Frontal escuchando murmullos	50MM	GIMBAL	2	En el patio
23	A	PM	Susana le dice que si saldrá con él	35MM	TRIPODE	1,2,3	Empieza con Susana y Elena, ligero paneo a Diego. Al final nos quedamos con Diego.
24	B	PG LAT	Diego se sienta en la mesa	24MM	FJO	1	General lateral
	C	PMC	Diego entra con girasol	50MM	FJO/GIMBAL	1	Puede parecerse al plano de Girasol del sueño
	D	PD	Diego mueve su pierna desesperado	50MM	FJO	1	
	E	PD	Camisa roja	50MM	FJO	1	
	F	PD	Cinturon	50MM	FJO	1	
	G	PD	Lentes y exceso de gel	50MM	FJO	1	Se puede añadir movimiento de cámara
25	A	PG	Lateral, toda la cita	24MM	FJO	1,2	General lateral, toda
	B	PMC	Diego espera a Susana, Susana llegando	50MM	TRIPODE	1,2	Back Diego, Paneo a Susana y regresa. TODA (REF MOONLIGHT), Pan y til cuando Susana se va
	C	PMC	PMC a Diego OTH, susana se sienta y OTS	50MM	TRIPODE	1,2	Tilt y pan cuando se mueva Diego
	D	PD	Diego toma la mano de Susana, la aprieta, susana se suelta	50MM	TRIPODE	1,2	
	E	PD	Diego abraza a Susana e intenta besarla	35MM	TRIPODE	1,2	Tilt y pan para seguir las intenciones de Diego
26	A	PM LATERAL	Diego llora en su habitación	35MM	FJO	1	Toda la escena
	B	PD	Dibujo y libreta cenital dutch	24MM	FJO	1	
	C	PD	Libreta cayendo al suelo	35MM	FJO	1	Foco fijo, libreta cae al suelo, diego sale de fondo
27	A	PG	Diego intenta conversar con Susana	24MM	GIMBAL	1,2,3	Ligero dolly out al final de todo
	B	PM	Susana y poster	50MM	FJO	1,2,3	Altura poster lig picado
	C	PMC OTS	OTS de Susana y Elena a Diego	35MM	FJO	1,2,3	

Día	Hora	Escena	Plano	Locación	INT/EXT	DÍA/NOCH	Elenco	Descripción de la escena	Utilería
VIERNES 17	7:00	LLEGADA CABEZAS DE DEPARTAMENTO Y ASISTENTES							
	7:00-8:30	Seteo, llegada y preparación de actores							
	9:00 a. m.	COMIENZO DE RODAJE							
	9:00-9:20	6A	PG	SALA	INT	DÍA	1, 4	Diego llega, Minerva le pide que traiga unos documentos	Computadora, mochila
	9:20-9:40	6B	PMA	SALA	INT	DÍA	1, 4	Minerva en su computador, llega Diego	Computadora, mochila
	9:40-9:50	6C	PD	SALA	INT	DÍA	-	Cerradura se abre	Computadora, mochila
	9:50-10:10	7A	PG LAT	ARMARIO	INT	DÍA	1	Diego busca papeles	Papeles, libreta
	10:10-10:30	7B	PM OTS	ARMARIO	INT	DÍA	1	Diego encuentra la libreta	Libreta
	10:30-10:45	7C	PMC OTS	ARMARIO	INT	DÍA	1	Del diario hacia Diego	Libreta
	10:45-10:55	BREAK SNACK							
	10:55-11:15	8A	PM A PMC	CUARTO D	INT	DÍA	1	Diego entra con la libreta y se sienta	Libreta
	11:15-11:30	8B	PP	CUARTO D	INT	DÍA	1	Diego leyendo la libreta	Libreta
	11:30-11:40	8C	PD	CUARTO D	INT	DÍA	1	Diego abre la libreta	Libreta
	11:40-11:50	8D	PD	CUARTO D	INT	DÍA	1	Foto de abuelo Aitor	Foto de abuelo
	11:50-12:00	8E	PD	CUARTO D	INT	DÍA	1	Descripción del diario	Libreta
	12:00-12:15	8F	PPP	CUARTO D	INT	DÍA	1	Palabra tachadas	Libreta
	12:15-12:35	11A	PG	CUARTO D	INT	DÍA	1	Diego revisa la libreta	Libreta
	12:35-13:05	11B	PMC	CUARTO D	INT	DÍA	1	Diego se sienta en su escritorio	Libreta, escritorio
	13:05-14:05	BREAK ALMUERZO							
	14:05-14:15	11C	PD	CUARTO D	INT	DÍA	1	Mejor mañana en la libreta	Libreta
	14:15-14:25	11D	PD	CUARTO D	INT	DÍA	1	Diego golpea la mesa con sus dedos	Mesa
	14:25-14:45	11E	PP	CUARTO D	INT	DÍA	1	Dibujo susana y mochila con libros	Dibujo, mochila, libros
	14:45-15:05	19A	PM LAT	CUARTO D	INT	DÍA	1	Diego dibuja a susana y escribe en su libreta	Dibujo, esfero o lapiz
	15:05-15:25	19B	PP	CUARTO D	INT	DÍA	1	Mirada de Diego	-
	15:25-15:55	26A	PM LAT	CUARTO D	INT	DÍA	1	Diego llora en su habitación	-
	15:55-16:05	26B	PD	CUARTO D	INT	DÍA	1	Dibujo y libreta cenital dutch	Libreta
	16:05-16:15	26C	PD	CUARTO D	INT	DÍA	1	Libreta cayendo al suelo	Libreta
	16:15-16:30	BREAK Y LLEGADA DE SAMAY							
	16:30-16:50	12A	PD A PMC	CUARTO S	INT	DÍA	2	Susana practica con su teclado y escucha una voz	Teclado
	16:50-17:10	16A	PM A PMC	CUARTO S	INT	DÍA	2	Susana escucha murmullos en su habitación	-
	17:10-17:30	20A	PM A PMC	CUARTO S	INT	DÍA	2	Susana escucha murmullos en su habitación	-
	17:30	FIN DE RODAJE							
17:30-18:00	RECOGIDA DE EQUIPOS								
18:00-19:00	TRASLADO DE EQUIPOS A LA USFQ								
FIN DE DÍA									

7:00	LLEGADA CABEZAS DE DEPARTAMENTO Y ASISTENTES							
7:00-8:30	Seteo, llegada y preparación de actores							
9:00 a. m.	COMIENZO DE RODAJE							
9:00-9:20	3A	PMA A PMC	TERRAZA	EXT	DÍA	1,2	Diego y Susana miran el atardecer	-
9:20-9:40	3B	PM	TERRAZA	EXT	DÍA	1,2	Susana se anima, casi se besan	-
9:40-10:00	TRASLADO DE EQUIPOS, CREW Y ELENCO A LOCACION: PARQUE							
10:00-10:20	2A	PA	PARQUE	EXT	DÍA	1,2	Diego y Susana caminan agarrados de la mano	-
10:10-10:30	TRASLADO DE EQUIPOS, CREW Y ELENCO A LOCACION: CAFETERÍA							
10:30-10:40	BREAK SNACK							
10:40-11:00	24B	PG LAT	CAFETERÍA	INT	DÍA	1,2	Diego se sienta en la mesa	Mesa, sillas
11:00-11:20	24C	PMC	CAFETERÍA	INT	DÍA	1,2	Diego entra con girasol	Girasol
11:20-11:40	24D	PD	CAFETERÍA	INT	DÍA	1,2	Diego mueve su pierna desesperado	-
11:40-11:50	24E	PD	CAFETERÍA	INT	DÍA	1,2	Camisa roja	-
11:50-12:00	24F	PD	CAFETERÍA	INT	DÍA	1,2	Cinturón	-
12:00-12:10	24G	PD	CAFETERÍA	INT	DÍA	1,2	Lentes y exceso de gel	Lentes
12:10-13:00	25A	PG	CAFETERÍA	INT	DÍA	1,2	Lateral, toda la cita	-
13:00-14:00	BREAK ALMUERZO   LLEGADA DE ISÁ A LAS 14:00							
14:00-14:20	25B	PMC	CAFETERÍA	INT	DÍA	1,2	Diego espera a Susana, Susana llegando	-
14:20-14:40	25C	PMC	CAFETERÍA	INT	DÍA	1,2	PMC o Diego OTH, Susana se sienta	-
14:40-14:50	25D	PD	CAFETERÍA	INT	DÍA	1,2	Diego toma la mano de Susana, la aprieta, Susana se suelta	-
14:50-15:00	25E	PD	CAFETERÍA	INT	DÍA	1,2	Diego abraza a Susana e intenta besarla	-
15:00-15:20	15A	PM LAT	PATIO	EXT	DÍA	2,3	Susana despistada en el patio con Elena	-
15:20-15:40	15B	PM	PATIO	EXT	DÍA	2	Susana despistada	-
15:40-15:50	15C	PD	PATIO	EXT	DÍA	2	Susana juega con ramita de césped	Ramita
15:50-16:00	BREAK SNACK							
16:00-16:20	17A	PM LAT	PATIO	EXT	DÍA	2,3	Susana despistada en el patio con Elena	-
16:20-16:40	17B	PM	PATIO	EXT	DÍA	2	Susana despistada	-
16:40-17:00	17C	PMA	PATIO	EXT	DÍA	3	Elena viendo a Susana extraña	-
17:00-17:20	17D	PMC	PATIO	EXT	DÍA	2	Suena campana invertida "iré al salón"	-
17:20-17:40	22A	PMC	PATIO	EXT	DÍA	2	Dolly in Susana Frontal escuchando murmullos	-
17:40	FIN DE RODAJE							
17:40-19:00	RECOGIDA DE EQUIPOS							
FIN DE DÍA 2								

DOMINGO 19	7:00	LLEGADA CABEZAS DE DEPARTAMENTO Y ASISTENTES							
	7:00-8:30	Seteo, llegada y preparación de actores							
	9:00 a. m.	COMIENZO DE RODAJE							
	9:00-9:20	4A	PG	SALÓN DE CLASES	INT	DÍA	1	Diego se despierta y responde la pregunta	Libro
	9:20-9:40	4B	PMC FRONT	SALÓN DE CLASES	INT	DÍA	1	Reacción, Diego se despierta	Libro
	9:40-10:00	4C	PMA LAT	SALÓN DE CLASES	INT	DÍA	5	Profesor le pregunta a Diego	Libro
	10:00-10:20	4D	PP	SALÓN DE CLASES	INT	DÍA	1	Diego busca en el libro la respuesta	Libro
	10:20-10:40	4E	PMA	SALÓN DE CLASES	INT	DÍA	1	Diego mira a Susana	-
	10:40-10:50	4F	PD	SALÓN DE CLASES	INT	DÍA	-	Lápiz cayendo	Lápiz
	10:50-11:00	4G	PD	SALÓN DE CLASES	INT	DÍA	-	Escritorio, libro de historia y luego dibujo	Escritorio, libro, dibujo
	11:00-11:10	4H	PD	SALÓN DE CLASES	INT	DÍA	1	Diego busca la pregunta	Libro
	11:10-11:40	10A	PG	SALÓN DE CLASES	INT	DÍA	1,2	Aula de clases, examen sorpresa	Libros
	11:40-12:00	10B	PMC FRONT	SALÓN DE CLASES	INT	DÍA	1	Diego escribiendo	Libreta
	12:00-12:20	10C	PMA LAT	SALÓN DE CLASES	INT	DÍA	5	Profesor llegando a clases y examen sorpresa	-
	12:20-12:40	10D	PP	SALÓN DE CLASES	INT	DÍA	1	OTS a Diego, contrapicado, Diego escribe en el diario	Libreta
	12:40-12:50	10E	PD	SALÓN DE CLASES	INT	DÍA	-	Semi OTS 45 grados del escritorio y libreta	Libreta, escritorio
	12:50-13:50	BREAK ALMUERZO							
	13:50-14:10	14A	PG	SALÓN DE CLASES	INT	DÍA	1,2	Susana habla con Diego en clase	-
	14:10-14:30	14B	PMC	SALÓN DE CLASES	INT	DÍA	1,2	Diego habla confiado con Susana	-
	14:30-14:50	14C	PM OTH	SALÓN DE CLASES	INT	DÍA	2	Entrada de Susana, saluda y se sienta	-
	14:50-15:00	14D	PD	SALÓN DE CLASES	INT	DÍA	1	Hablaré con Diego	-
	15:00-15:20	21A	PM LAT	SALÓN DE CLASES	INT	DÍA	1,2	Diego escribe en la libreta en clases	Libreta
	15:20-15:40	21B	PMC	SALÓN DE CLASES	INT	DÍA	2	Dolly in Susana frontal escuchando	-
15:40-16:00	1A	PM	PASILLO	INT	DÍA	1,2	Two shot con ligero dolly in en pasillo	-	
16:00-16:20	1B	PMC	PASILLO	INT	DÍA	1	Espalda de Diego escondiendo girasol	Girasol	
16:20-16:30	1C	PD	PASILLO	INT	DÍA	1,2	Pies, Diego se detiene frente a Susana	-	
16:30-16:50	5A	PG A PMA	PASILLO	INT	DÍA	1,2,3	Diego intenta conversar con Susana	-	
16:50-17:10	5B	PMC	PASILLO	INT	DÍA	1	Diego Saluda	-	
17:10-17:30	5C	PMA	PASILLO	INT	DÍA	2,3	Susana y Elena saludan a Diego	-	
17:30-17:50	9A	PG A PMC	PASILLO	INT	DÍA	2,3	Susana y Elena ven el poster	Poster	
17:50-18:10	18A	PM	PASILLO	INT	DÍA	1,2	Diego se para e invita a salir a Susana	-	
18:10-18:30	18B	PM FRONT	PASILLO	INT	DÍA	2	Susana cuando la invitan a salir	-	
18:30-18:50	18C	PMC OTS	PASILLO	INT	DÍA	1	Susana rechaza a Diego	-	

18:50-19:10	23A	PM	PASILLO	INT	DÍA	1,2,3	Susana le dice que si saldrá con él	-
19:10-19:30	27A	PG	PASILLO	INT	DÍA	1,2,3	Diego intenta conversar con Susana	-
19:30-19:50	27B	PM	PASILLO	INT	DÍA	1,2,3	Susana y Poster	Poster
19:50-20:10	27C	PMC OTS	PASILLO	INT	DÍA	1,2,3	OTS de Susana y Elena a Diego	-
20:10	FIN DE RODAJE							
20:10-21:10	RECOGIDA DE EQUIPOS							
FIN DE DÍA 3 Y FIN DE RODAJE								

## Listado de Equipos

Tesis: Johnny Polo

### Cámara

- -Kit Red Komodo 6k
- -Lentes Zeiss
- -Monitor Shinobi
- -Cable SDI pequeño
- -Plate, mattebox, shoulder rig, rods.
- -Filtros ND: ND3- ND6- ND9. Filtro Difusor
- -Baterías NP-F750 5200mAh: 6 (Con cargadores)
- -Trípode Manfrotto
- -Trípode Hi hat
- -Kit V-Mount
- -Hollyland Mars 400s pro
- -Tilta nucleus M

### Iluminación y Grip

- -Aputure 600x Pro
- -Arri Orbiter Combo
- -Arri SkyPanel S120-C
- -Extensiones de 2 tomas: 4
- -Avenger C-Stand: 3
- -Avenger Steel Combo: 2
- -Ceferinos Avenger: 2
- -Galletas Avenger: 3
- -Bolsas de Arena: 4
- -CTB- Filtro Azul
- -CTO- Filtro Naranja
- -Lastolite Skylite
- -Tela Negra 2
- -Reflector Plegable
- -Pinzas pequeñas: 4
- -Kit Banderas

### Sonido

- Kit de Sonido
- 3 Lavaliers
- Mixer

Dirección	Johnny Polo
1° A. Dirección	Geraldine Romero
2° A. Dirección	Pablo López
Producción	Laura Olaya
P. Asistente 1	Cris Rodríguez
P. Asistente 2	Nhya Medrano
D. Fotografía	Nick Alvarado
1° Cámara	Christel Proaño
Gaffer	Mikelle Krochin
Grip	Francisco Espinoza
Grip	Mario Arregui
Best Person	Naomi Castro
Sonido	Felipe Thiboutout
D. Arte	Paola Serrano
D. Art. Asist. 1	Felipe Muñoz
D. Art. Asist. 2	Mel Rodríguez
Making of 1	Diego Velasco
Making of 2	Víctor Galvez

**Póster**



Mateo  
Pacheco

Samay  
Ainaguano

Isabela  
Ortega

# *Habla con Diego*

escrito y dirigido por Johnny Stewart Polo  
producido por Laura Olaya

## DECÁLOGO DE APRENDIZAJE

*Cinco cosas que se hicieron bien*

### ***Delegar.***

Una de las cosas más importantes en cualquier proyecto que involucre un equipo de trabajo es delegar adecuadamente las distintas responsabilidades. Pensar en el cine como el esfuerzo colaborativo de crear una obra de arte audiovisual es también ser conscientes de que, para que dicho proceso creativo fluya, hace falta que todas las personas involucradas tengan responsabilidades manejables y puedan colaborar entre sí.

### ***Planificar.***

Creo que, en el caso de este proyecto, algo que funcionó bastante bien fue la planificación. Se estableció un cronograma claro desde el inicio. Se pensó en las soluciones óptimas en cuanto a tiempo y espacio, y finalmente logró completarse todo adecuadamente.

### ***Alimentar.***

Nadie trabaja bien si tiene hambre. Tuvimos la oportunidad de asignar un porcentaje significativo de nuestro presupuesto a la comida. La planificación contemplaba break times de media mañana y de media tarde, así como los almuerzos. En set, y en los diferentes holdings siempre hubo algo que picar, algo con que hidratarse, y algo para recuperar energías.

### ***Cuidar.***

Algo que nos agarró desprevenidos al inicio del rodaje fue que el actor principal se contagió de gripe. Mientras se exploraban las diferentes opciones para llevar a cabo el proyecto de la mejor forma, el actor expresó su voluntad de participar activamente a pesar del resfriado. Para que esto pueda funcionar, evidentemente hubo que añadir al protocolo todos los temas de cuidado y distancia necesarios. Desde producción se asignó un asistente solo para que supervise la salud del actor, y además le facilitamos lo necesario en cuanto a medicamentos para que estar en set no signifique una limitante en su recuperación.

### ***Registrar.***

Los rodajes son contextos increíbles en los que muchas personas conviven y coexisten en lugares en común para hacer algo en conjunto, aprender y crear. Siendo este mi último proyecto como director a nivel universitario, sentí la necesidad de registrar todo lo que acontecía, por lo que designé a dos personas para que se encarguen de cubrir en fotos y videos todo el detrás de cámara. Sé que el día de mañana que quiera recordar este bello momento, todo ese registro audiovisual y fotográfico será muy valioso.

*Cinco cosas que pudieron mejorar*

### ***Shotlist vs Cronograma.***

Cuando estábamos todavía en preproducción y el director de fotografía me envió el shotlist del proyecto, aprobé la mayoría de los planos que estaban pensados en ser filmados. El guion tenía

15 páginas, y para rodar eso sólo teníamos 3 días. El problema es que los planos eran muchos en términos de cantidad, y el tiempo era reducido. Por este motivo nos vimos forzados a, sobre la marcha, ir modificando y repensando los planos. Creo que si hubiéramos tomado el factor tiempo con mayor consideración, podríamos haber trabajado la cantidad de planos de forma más prolija desde la planificación.

### ***Ensayos.***

No siento que haya sido algo que falló rotundamente, al contrario, los ensayos que tuvimos ayudaron a que muchas cosas fluyan en set. El problema es que hubo mucho que ajustar respecto a las actuaciones. De haber hecho algunos ensayos más, probablemente ese proceso se hubiera agilizado. Sobre todo, en las puestas en escena donde además del actor se dependía de alguna coreografía entre luces y cámara.

### ***Protocolos.***

Una vez más, no creo que haya fallado radicalmente. Se respetó mucho el protocolo. El problema es que, en algunos momentos, nos encontrábamos en espacios muy cerrados, o con crew muy reducido. Y en otros, al contrario, teníamos más espacios, y también había muchas más personas en set. El flujo de personas que variaba de una locación a otra, a ratos producía cierto caos. Y a su vez esto ralentizaba la grabación de estas escenas. De haber manejado mejor el protocolo y la comunicación dentro del equipo muy probablemente no habríamos tenido estos retrasos.

### ***Plan de acción en caso de emergencias.***

Mientras rodábamos aconteció un sismo. Realmente en el set donde nos encontrábamos no se sintió. Pero sonaron las alarmas y hubo todo un proceso de evacuación y espera, para luego poder retornar al set y continuar rodando. El problema es que fue algo muy lento y, de haber sido un sismo más grave, la vida de todo el crew hubiese peligrado muchísimo. La falta de preparación ante una eventualidad de este estilo, esta vez no significó nada más que una anécdota, pero en otra ocasión podría haber costado mucho.

### ***Plan B.***

Un día antes de empezar a rodar se reportó el resfriado del actor principal. Inmediatamente me di cuenta de que, si no contaba con dicho actor, no tenía una segunda opción. Parte de las asignaciones que le di a mi AD fue ponerse en contacto con las otras personas que hicieron casting para saber de su posible disponibilidad para formar parte del proyecto. Afortunadamente sí pudimos contar con el actor principal. Pero de no haber sido así, muy probablemente habríamos tenido serios problemas para cuadrar con alguien más a última hora su integración al proyecto en un papel tan importante. Por eso es necesario, desde la planificación, tener siempre un plan B.

## CONCLUSIONES

Cierro este proyecto con la satisfacción de haber logrado culminar este cortometraje, la felicidad de haberlo hecho con un equipo maravilloso, y la alegría de cumplir mi sueño más grande de pequeño: estudiar cine.

Las artes nos ayudan a entender aspectos de nuestra vida más allá del día a día, nos recuerdan nuestras emociones, nuestros sentimientos, nuestra humanidad. Nos ayudan a identificarnos socialmente, a conocer nuestros gustos, preferencias, afiliaciones o desacuerdos. Nos dan un sentido de pertenencia, y paz en los momentos de crisis.

El cine ha sido el arte más importante en mi vida desde que tengo memoria. Hoy, hago un pequeño, minúsculo, diminuto aporte a aquello de lo que he bebido y me he nutrido toda mi vida. Hoy siento que sé un poquito más que antes, pero también entiendo que nunca sabré lo suficiente. Todo proceso conlleva aprendizaje, y todo error es una oportunidad para seguir adelante. Este proyecto está lleno de eso, de procesos, errores y, como dije en la introducción, de mucho amor.

**REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

Altozano, J. (2017, September 22). *La MEJOR BANDA SONORA de ANIME - YOUR NAME*

(*Kimi no Na wa*) [Video]. YouTube. Retrieved January 12, 2023, from

[https://youtu.be/WYkT\\_5jT0yU](https://youtu.be/WYkT_5jT0yU)

Araki, T. (Director). (2006). *Death Note*. Madhouse.

Brenes, C. S. (1992). *Fundamentos del guion audiovisual* (Segunda edición). Ediciones

Universidad de Navarra, S. A.

Shinkai, M. (Director). (2016). *Your Name*. Tōhō.

**ANEXO A: DESGLOSE DE ARTE**

TITULO:

Fecha: 09/03/2022

Página de desglose

#1

Int/Ext: INT

Día/Noche: DÍA

Escena: #1

Página de

Guión: 1

Conteo de

páginas 2/8

Hoja de desglose

Descripción de la escena: Diego le da el girasol a SusanaSet: Colegio/Pasillo

Locación: \_\_\_\_\_

Secuencia: \_\_\_\_\_ Día de Guion: 1

<b>ELENCO</b>  1. Diego 2. Susana	<b>FIGURANTES</b>  /	<b>EXTRAS</b>  /
	<b>UTILERIA</b> Girasol	<b>AMBIENTACIÓN</b> Corchos, letreros, reloj, balones de fútbol
<b>VESTUARIO</b> 1, 2 Camisa Blanca 1 Pantalón azul 2 Falda azul 1, 2 Zapatos, accesorios para cabello y medias.	<b>MAQUILLAJE</b> 1, 2 Polvo traslucido 2 Rímel 1, 2 Cejas	<b>FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP</b>  /
<b>SONIDO</b> Timbre	<b>VEHICULOS Y ANIMALES</b>  /	<b>EFFECTOS ESPECIALES</b>  /
<b>MISCELANEOS</b>  /	<b>NOTAS</b>	

TITULO:

Fecha: 09/03/2022

Página de desglose

#1

Int/Ext: EXT

Día/Noche: Día

Escena: #2  
 Página de  
 Guión:1  
 Conteo de  
 páginas 1/8

Hoja de desglose

Descripción de la escena: Diego y Susana caminan juntosSet: Parque

Locación: \_\_\_\_\_

Secuencia: \_\_\_\_\_ Día de Guion: 1

ELENCO  1. Diego 2. Susana	FIGURANTES /	EXTRAS /
	UTILERIA Girasol	AMBIENTACIÓN
VESTUARIO 1, 2 Camisa Blanca 1 Pantalón azul 2 Falda azul 1, 2 Zapatos, accesorios para cabello y medias.	MAQUILLAJE 1, 2 Polvo traslucido 2 Rímel 1, 2 Cejas	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP /
SONIDO	VEHICULOS Y ANIMALES /	EFFECTOS ESPECIALES /
MISCELANEOS /	NOTAS	

TITULO:

Fecha: 09/03/2022

Página de desglose

#3

Int/Ext: EXT

Día/Noche: Día

Escena: #3  
 Página de  
 Guión: 1  
 Conteo de  
 páginas 1/8

Hoja de desglose

Descripción de la escena: Diego y Susana miran juntos el atardecer

Set: Terraza

Locación: \_\_\_\_\_

Secuencia: \_\_\_\_\_ Día de Guion: 1

<b>ELENCO</b>  1. Diego 2. Susana	<b>FIGURANTES</b> /	<b>EXTRAS</b> /
	<b>UTILERIA</b> Girasol	<b>AMBIENTACIÓN</b>
<b>VESTUARIO</b> 1, 2 Camisa Blanca 1 Pantalón azul 2 Falda azul 1, 2 Zapatos, accesorios para cabello y medias.	<b>MAQUILLAJE</b> 1, 2 Polvo traslucido 2 Rímel 1, 2 Cejas	<b>FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP</b> /
<b>SONIDO</b>	<b>VEHICULOS Y ANIMALES</b> /	<b>EFFECTOS ESPECIALES</b> /
<b>MISCELANEOS</b> /	<b>NOTAS</b>	

TITULO:

Fecha: 09/03/2022

Página de desglose

#4

Int/Ext: INT

Día/Noche: DÍA

Escena: #4  
 Página de  
 Guión: 1 y 2  
 Conteo de  
 páginas 7/8

Hoja de desglose

Descripción de la escena: Diego se despierta en plena claseSet: Colegio/Salón de Clases

Locación: \_\_\_\_\_

Secuencia: \_\_\_\_\_ Día de Guión: 1

ELENCO	FIGURANTES	EXTRAS
1. Diego 2. Susana 3. Profesor	Alumnos del aula	/
	UTILERIA Pupitre Lápiz Pizarrón Escritorio Libro de historia Hoja con dibujo a lápiz de un rostro a casi terminar. Maletín Profesor	AMBIENTACIÓN Marcadores, corchos, reloj, carteles, mapas, pupitres, escritorio, basurero, casilleros, proyectores, lápices, cartucheras, mochilas, cartulinas, plieges, etc.
VESTUARIO 1, 2 Camisa Blanca 1 Pantalón azul 2 Falda azul 1, 2 Zapatos, accesorios para cabello y medias. 3 Terno café 3 Corbata 3 Zapatos caqui 3 Lentes	MAQUILLAJE 1, 2 Polvo traslucido 2 Rímel 1, 2 Cejas	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP /
SONIDO	VEHICULOS Y ANIMALES /	EFECTOS ESPECIALES /
MISCELANEOS /	NOTAS	

TITULO:

Fecha: 09/03/2022

Página de desglose

#5

Int/Ext: INT

Día/Noche: DÍA

Escena: #5  
 Página de  
 Guión: 2  
 Conteo de  
 páginas 1/8

Hoja de desglose

Descripción de la escena: Diego pasa al lado de Susana y ElenaSet: Colegio/Pasillo

Locación: \_\_\_\_\_

Secuencia: \_\_\_\_\_ Día de Guion: 1

ELENCO  1. Diego 2. Susana 4. __Elena	FIGURANTES Alumnos caminando por el pasillo	EXTRAS /
	UTILERIA	AMBIENTACIÓN Corchos, letreros, reloj, balones de fútbol, balones de fútbol
VESTUARIO 1, 2, 4 Camisa Blanca 1 Pantalón azul 2, 4 Falda azul 1, 2, 4 Zapatos, accesorios para cabello y medias.	MAQUILLAJE 1, 2, 4 Polvo traslucido 2, 4 Rímel 1, 2, 4 Cejas	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP /
SONIDO	VEHICULOS Y ANIMALES /	EFFECTOS ESPECIALES /
MISCELANEOS /	NOTAS	

TITULO:

Fecha: 09/03/2022

Página de desglose

#6

Int/Ext: INT

Día/Noche: DÍA

Escena: #6  
 Página de  
 Guión:2  
 Conteo de  
 páginas 4/8

Hoja de desglose

Descripción de la escena: Diego llega a su casa y Minerva le pide las escrituras de la casa

Set: Casa de Diego/Sala

Locación: \_\_\_\_\_

Secuencia: \_\_\_\_\_ Día de Guion: 1

ELENCO  1. Diego 5. _Minerva	FIGURANTES  /	EXTRAS  /
	UTILERIA Computadora Mesa para computadora Mochila Diego	AMBIENTACIÓN Floreros, sillones, mesa
VESTUARIO 1 Camisa Blanca 1 Pantalón azul 5 Blusa azul 5 Pin Negro 5 Falda Negra	MAQUILLAJE 1, 5 Polvo traslucido 5 Rímel 1, 5 Cejas	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP  /
SONIDO	VEHICULOS Y ANIMALES  /	EFFECTOS ESPECIALES  /
MISCELANEOS  /	NOTAS	

TITULO:

Fecha: 09/03/2022

Página de desglose

#7

Int/Ext: INT

Día/Noche: Noche

Escena: #7

Página de

Guión:3

Conteo de

páginas 1/8

Hoja de desglose

Descripción de la escena: Diego encuentra la libreta de cuero en el armarioSet: Casa de Diego/Pasillo con armario

Locación: \_\_\_\_\_

Secuencia: \_\_\_\_\_ Día de Guion: 1

<p>ELENCO</p> <p>1. Diego</p>	<p>FIGURANTES</p> <p>/</p>	<p>EXTRAS</p> <p>/</p>
	<p>UTILERIA</p> <p>Libreta de cuero negra</p> <p>Cajas de papeles viejos</p> <p>Cuadernos y agendas</p>	<p>AMBIENTACIÓN</p> <p>Armario, cajas, papeles, ropa, cosas viejas</p>
<p>VESTUARIO</p> <p>1 Camisa Blanca</p> <p>1 Pantalón azul</p> <p>1 Zapatos</p>	<p>MAQUILLAJE</p> <p>1 Polvo traslucido</p> <p>1 Cejas</p>	<p>FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP</p> <p>/</p>
<p>SONIDO</p> <p>/</p>	<p>VEHICULOS Y ANIMALES</p> <p>/</p>	<p>EFFECTOS ESPECIALES</p> <p>/</p>
<p>MISCELANEOS</p> <p>/</p>	<p>NOTAS</p>	

TITULO:

Fecha: 09/03/2022

Página de desglose

#8

Int/Ext: INT

Día/Noche: Noche

Escena: #8

Página de

Guión:3

Conteo de

páginas 5/8

Hoja de desglose

Descripción de la escena: Diego lee el contenido de la libreta de cuero por primera vezSet: Casa de Diego/Habitación

Locación: \_\_\_\_\_

Secuencia: \_\_\_\_\_ Día de Guión: 1

ELENCO	FIGURANTES	EXTRAS
1. Diego	Aitor	/
	<b>UTILERIA</b> Libreta negra de cuero (con hojas rotas y arrancadas en el interior) Mochila Escritorio Foto Aitor Lapicera Lámpara escritorio Papel doblado con nota Mochila	<b>AMBIENTACIÓN</b> Posters de cine, fotos familiares, escritorio computadora, cama, libros, audífonos, etc. (desordenado)
<b>VESTUARIO</b> 1 Camisa Blanca 1 Pantalón azul 1 Zapatos	<b>MAQUILLAJE</b> 1 Polvo traslucido 1 Cejas	<b>FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP</b> /
<b>SONIDO</b> Voz en off de Aitor	<b>VEHICULOS Y ANIMALES</b> /	<b>EFFECTOS ESPECIALES</b> Páginas tachadas y hojas arrancadas en la libreta
<b>MISCELANEOS</b> /	<b>NOTAS</b>	

TITULO:

Fecha: 09/03/2022

Página de desglose

#9

Int/Ext: INT

Día/Noche: DÍA

Escena: #9

Página de

Guión:

Conteo de

páginas 2/8

Hoja de desglose

Descripción de la escena: Susana y Elena ven el poster del evento de músicaSet: Colegio/Pasillo

Locación: \_\_\_\_\_

Secuencia: \_\_\_\_\_ Día de Guion: 2

ELENCO  2. Susana 4. __Elena	FIGURANTES /	EXTRAS /
	UTILERIA Poster del evento de música	AMBIENTACIÓN Corchos, letreros, reloj, balones de fútbol, balones de fútbol
VESTUARIO 2, 4 Camisa Blanca 2, 4 Falda azul 2, 4 Zapatos, accesorios para cabello y medias.	MAQUILLAJE 2, 4 Polvo traslucido 2, 4 Rímel 2, 4 Cejas	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP /
SONIDO /	VEHICULOS Y ANIMALES /	EFFECTOS ESPECIALES /
MISCELANEOS /	NOTAS	

TITULO:

Fecha: 09/03/2022

Página de desglose

#10

Int/Ext: INT

Día/Noche: DÍA

Escena: #10  
 Página de  
 Guión: 4 y 5  
 Conteo de  
 páginas 1 2/8

Hoja de desglose

Descripción de la escena: Diego revierte la lección sorpresaSet: Colegio/Salón de Clases

Locación: \_\_\_\_\_

Secuencia: \_\_\_\_\_ Día de Guion: 2

ELENCO	FIGURANTES	EXTRAS
1. Diego 2. Susana 3. Profesor 4. Elena	Alumnos de la clase  UTILERIA Libreta negra de cuero Libro Escritorio Bolso Pizarra Marcador Esfero Papel Pluma	/  AMBIENTACIÓN Marcadores, corchos, reloj, carteles, mapas, pupitres, escritorio, basurero, casilleros, proyectores, lápices, cartucheras, mochilas, cartulinas, pliegos, etc
VESTUARIO 1, 2, 4 Camisa Blanca 1 Pantalón azul 2, 4 Falda azul 1, 2, 4 Zapatos, accesorios para cabello y medias. 3 Terno café 3 Corbata 3 Zapatos caqui 3 Lentes	MAQUILLAJE 1, 2, 4 Polvo traslucido 2, 4 Rímel 1, 2, 4 Cejas	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP /
SONIDO Campana invertida Murmullo "Mejor Mañana"	VEHICULOS Y ANIMALES /	EFECTOS ESPECIALES
MISCELANEOS /	NOTAS	

TITULO:

Fecha: 09/03/2022

Página de desglose

#11

Int/Ext: INT

Día/Noche: Noche

Escena: #11

Página de

Guión:5

Conteo de

páginas 2/8

Hoja de desglose

Descripción de la escena: Diego camina de un lado al otro en su habitación, con la libreta abierta en su escritorio

Set: Casa de Diego/Pasillo

Locación: \_\_\_\_\_

Secuencia: \_\_\_\_\_ Día de Guion: 2

<p>ELENCO</p> <p>1. Diego</p>	<p>FIGURANTES</p> <p>/</p>	<p>EXTRAS</p> <p>/</p>
	<p>UTILERIA</p> <p>Libreta negra de cuero</p> <p>Escritorio</p> <p>Esfero</p> <p>Dibujo de Susana (más avanzado)</p>	<p>AMBIENTACIÓN</p> <p>Posters de cine, fotos familiares, escritorio computadora, cama, libros, audífonos, etc. (desordenado)</p>
<p>VESTUARIO</p> <p>1 Camisa Blanca</p> <p>1 Pantalón azul</p> <p>1 Zapatos.</p>	<p>MAQUILLAJE</p> <p>1 Polvo traslucido</p> <p>1 Cejas</p>	<p>FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP</p> <p>/</p>
<p>SONIDO</p> <p>/</p>	<p>VEHICULOS Y ANIMALES</p> <p>/</p>	<p>EFFECTOS ESPECIALES</p> <p>“Mejor mañana” escrito en la libreta de cuero negra</p>
<p>MISCELANEOS</p> <p>/</p>	<p>NOTAS</p>	

TITULO:

Fecha: 09/03/2022

Página de desglose

#12

Int/Ext: INT

Día/Noche: Noche

Escena: #12

Página de

Guión:5

Conteo de

páginas 2/8

Hoja de desglose

Descripción de la escena: Susana toca el piano y escucha la palabra "Diego"Set: Casa Susana/Habitación

Locación: \_\_\_\_\_

Secuencia: \_\_\_\_\_ Día de Guion: 2

ELENCO	FIGURANTES	EXTRAS
2.Susana	/	/
	UTILERIA Teclado	AMBIENTACIÓN Libros, posters, teclado, cama, decoraciones, luces
VESTUARIO 2 Camisa Blanca 2 Falda azul 2 Zapatos, accesorios para cabello y medias.	MAQUILLAJE 2 Polvo traslucido 2 Rímel 2 Cejas	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP /
SONIDO Campana invertida Murmullo "Diego"	VEHICULOS Y ANIMALES /	EFFECTOS ESPECIALES /
MISCELANEOS /	NOTAS	

TITULO:

Fecha: 09/03/2022

Página de desglose

#13

Int/Ext: INT

Día/Noche: DÍA

Escena: #13

Página de

Guión:5

Conteo de

páginas 1/8

Hoja de desglose

Descripción de la escena: Susana y Elena se encuentran en el pasillo, Susana la ignoraSet: Colegio/Pasillo

Locación: \_\_\_\_\_

Secuencia: \_\_\_\_\_ Día de Guion: 3

ELENCO  2,Susana 4.Elena	FIGURANTES /	EXTRAS /
	UTILERIA	AMBIENTACIÓN Corchos, letreros, reloj, balones de fútbol
VESTUARIO 2, 4 Camisa Blanca 2, 4 Falda azul 2, 4 Zapatos, accesorios para cabello y medias.	MAQUILLAJE 2, 4 Polvo traslucido 2, 4 Rímel 2, 4 Cejas 2 Despeinada	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP /
SONIDO /	VEHICULOS Y ANIMALES /	EFFECTOS ESPECIALES /
MISCELANEOS /	NOTAS	

TITULO:

Fecha: 09/03/2022

Página de desglose

#1

Int/Ext: INT

Día/Noche: DÍA

Escena: #14

Página de

Guión: 5 y 6

Conteo de

páginas 6/8

Hoja de desglose

Descripción de la escena: Susana se acerca y saluda a DiegoSet: Colegio/Salón de Clases

Locación: \_\_\_\_\_

Secuencia: \_\_\_\_\_ Día de Guion: 3

<b>ELENCO</b>  1. Diego 2. Susana 4. __Elena	<b>FIGURANTES</b> Alumnos de la clase	<b>EXTRAS</b> /
	<b>UTILERIA</b> Libro Pupitre Libreta negra de cuero	<b>AMBIENTACIÓN</b> Marcadores, corchos, reloj, carteles, mapas, pupitres, escritorio, basurero, casilleros, proyectores, lápices, cartucheras, mochilas, cartulinas, plieges, etc
<b>VESTUARIO</b> 1, 2, 4 Camisa Blanca 1 Pantalón azul 2, 4 Falda azul 1, 2, 4 Zapatos, accesorios para cabello y medias.	<b>MAQUILLAJE</b> 1, 2, 4 Polvo traslucido 2, 4 Rímel 1, 2, 4 Cejas	<b>FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP</b> /
<b>SONIDO</b> /	<b>VEHICULOS Y ANIMALES</b> /	<b>EFEKTOS ESPECIALES</b> “hablaré con Diego” escrito en la libreta
<b>MISCELANEOS</b> /	<b>NOTAS</b>	

TITULO:

Fecha: 09/03/2022

Página de desglose

#15

Int/Ext: EXT

Día/Noche: DÍA

Escena: #15

Página de

Guión:6

Conteo de

páginas 3/8

Hoja de desglose

Descripción de la escena: Elena le pregunta a Susana si se encuentra bienSet: Colegio/Patio

Locación: \_\_\_\_\_

Secuencia: \_\_\_\_\_ Día de Guion: 3

ELENCO  2.Susana 4. Elena	FIGURANTES Alumnos jugando en el patio	EXTRAS /
	UTILERIA	AMBIENTACIÓN Chiques jugando
VESTUARIO 2, 4 Camisa Blanca 2, 4 Falda azul 2, 4 Zapatos, accesorios para cabello y medias.	MAQUILLAJE 2, 4 Polvo traslucido 2, 4 Rímel 2, 4 Cejas	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP /
SONIDO /+	VEHICULOS Y ANIMALES /	EFFECTOS ESPECIALES /
MISCELANEOS /	NOTAS	

TITULO:

Fecha: 09/03/2022

Página de desglose

#16

Int/Ext: INT

Día/Noche: Noche

Escena: #16

Página de

Guión:7

Conteo de

páginas 6/8

Hoja de desglose

Descripción de la escena: Susana escucha el murmullo que le pide que hable con DiegoSet: Casa de Susana/Habitación

Locación: \_\_\_\_\_

Secuencia: \_\_\_\_\_ Día de Guion: 2

ELENCO	FIGURANTES	EXTRAS
2.Susana	/	/
	UTILERIA Teclado	AMBIENTACIÓN Libros, posters, teclado, cama, decoraciones, luces
VESTUARIO 2 Camisa Blanca 2 Falda azul 2 Zapatos, accesorios para cabello y medias.	MAQUILLAJE 2 Polvo traslucido 2 Rímel 2 Cejas	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP /
SONIDO Campana invertida Murmullo "Hablaré con Diego"	VEHICULOS Y ANIMALES /	EFFECTOS ESPECIALES /
MISCELANEOS /	NOTAS (Flashback)	

TITULO:

Fecha: 09/03/2022

Página de desglose

#17

Int/Ext: INT

Día/Noche: DÍA

Escena: #17

Página de

Guión: 7 y 8

Conteo de

páginas 5/8

Hoja de desglose

Descripción de la escena: Susana se levanta y abandona a Elena por órdenes del murmulloSet: Colegio/Patio

Locación: \_\_\_\_\_

Secuencia: \_\_\_\_\_ Día de Guion: 3

ELENCO  2. Susana 4. Elena	FIGURANTES Alumnos jugando en el patio	EXTRAS /
	UTILERIA	AMBIENTACIÓN Chiques jugando
VESTUARIO 2, 4 Camisa Blanca 2, 4 Falda azul 2, 4 Zapatos, accesorios para cabello y medias.	MAQUILLAJE 2, 4 Polvo traslucido 2, 4 Rímel 2, 4 Cejas	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP /
SONIDO Campana invertida Murmullo "Iré sola al salón"	VEHICULOS Y ANIMALES /	EFFECTOS ESPECIALES /
MISCELANEOS /	NOTAS	

TITULO:

Fecha: 09/03/2022

Página de desglose

#18

Int/Ext: INT

Día/Noche: DÍA

Escena: #18  
 Página de  
 Guión: 8, 9 y 10  
 Conteo de  
 páginas 1 5/8

Hoja de desglose

Descripción de la escena: Susana invita a Diego a salirSet: Colegio/Pasillo

Locación: \_\_\_\_\_

Secuencia: \_\_\_\_\_ Día de Guión: 3

ELENCO  1. Diego 2. Susana	FIGURANTES	EXTRAS /
	UTILERIA Libro Poster del evento de música	AMBIENTACIÓN Corchos, letreros, reloj, balones de fútbol
VESTUARIO 1, 2 Camisa Blanca 1 Pantalón azul 2 Falda azul 1, 2 Zapatos, accesorios para cabello y medias.	MAQUILLAJE 1, 2 Polvo traslucido 2 Rímel 1, 2 Cejas	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP /
SONIDO /	VEHICULOS Y ANIMALES /	EFFECTOS ESPECIALES /
MISCELANEOS /	NOTAS	

TITULO:

Fecha: 09/03/2022

Página de desglose

#19

Int/Ext: INT

Día/Noche: Noche

Escena: #19

Página de

Guión:10

Conteo de

páginas 2/8

Hoja de desglose

Descripción de la escena: Diego termina el dibujo de SusanaSet: Casa de Diego/Habitación

Locación: \_\_\_\_\_

Secuencia: \_\_\_\_\_ Día de Guion: 3

ELENCO	FIGURANTES	EXTRAS
1. Diego	/	/
	UTILERIA Escritorio Dibujo rostro de Susana (Terminado) Libreta de cuero negra	AMBIENTACIÓN Posters de cine, fotos familiares, escritorio computadora, cama, libros, audífonos, etc. (desordenado)
VESTUARIO 1 Camisa Blanca 1 Pantalón azul 1 Zapatos, accesorios para cabello y medias.	MAQUILLAJE 1 Polvo traslucido 1 Cejas	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP /
SONIDO /	VEHICULOS Y ANIMALES /	EFECTOS ESPECIALES /
MISCELANEOS /	NOTAS	

TITULO:

Fecha: 09/03/2022

Página de desglose

#20

Int/Ext: INT

Día/Noche: Noche

Escena: #20

Página de

Guión: 10

Conteo de

páginas 2/8

Hoja de desglose

Descripción de la escena: Susana escucha "Saldré con Diego"Set: Casa de Susana/Habitación

Locación: \_\_\_\_\_

Secuencia: \_\_\_\_\_ Día de Guion: 3

ELENCO	FIGURANTES	EXTRAS
2.Susana	/	/
	UTILERIA Teclado	AMBIENTACIÓN Libros, posters, teclado, cama, decoraciones, luces
VESTUARIO 2 Camisa Blanca 2 Falda azul 2 Zapatos, accesorios para cabello y medias.	MAQUILLAJE 2 Polvo traslucido 2 Rímel 2 Cejas	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP /
SONIDO Campana invertida Murmullo "Saldré con Diego"	VEHICULOS Y ANIMALES /	EFFECTOS ESPECIALES /
MISCELANEOS /	NOTAS	

TITULO:

Fecha: 09/03/2022

Página de desglose

#21

Int/Ext: INT

Día/Noche: DÍA

Escena: #21

Página de

Guión: 10

Conteo de

páginas 2/8

Hoja de desglose

Descripción de la escena: Susana escucha "saldré con Diego" en el salónSet: Colegio/Salón de Clases

Locación: \_\_\_\_\_

Secuencia: \_\_\_\_\_ Día de Guion: 4

ELENCO  1. Diego 2. Susana	FIGURANTES Alumnos en la clase	EXTRAS /
	UTILERIA Libreta negra de cuero	AMBIENTACIÓN Marcadores, corchos, reloj, carteles, mapas, pupitres, escritorio, basurero, casilleros, proyectores, lápices, cartucheras, mochilas, cartulinas, plieges, etc
VESTUARIO 1, 2 Camisa Blanca 1 Pantalón azul 2 Falda azul 1, 2 Zapatos, accesorios para cabello y medias.	MAQUILLAJE 1, 2 Polvo traslucido 2 Rímel 1, 2 Cejas 2 Ojeras	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP /
SONIDO Murmullo "Saldré con Diego"	VEHICULOS Y ANIMALES /	EFFECTOS ESPECIALES /
MISCELANEOS /	NOTAS	

TITULO:

Fecha: 09/03/2022

Página de desglose

#22

Int/Ext: INT

Día/Noche: DÍA

Escena: #22

Página de

Guión:10

Conteo de

páginas 1/8

Hoja de desglose

Descripción de la escena: Diego escribe en la libreta en el bañoSet: Colegio/Baño

Locación: \_\_\_\_\_

Secuencia: \_\_\_\_\_ Día de Guion: 4

ELENCO	FIGURANTES	EXTRAS
1. Diego	/	/
	UTILERIA Libreta negra de cuero	AMBIENTACIÓN Rayones en las paredes
VESTUARIO 1 Camisa Blanca 1 Pantalón azul 1 Zapatos, accesorios para cabello y medias.	MAQUILLAJE 1 Polvo traslucido 1 Cejas	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP /
SONIDO /	VEHICULOS Y ANIMALES /	EFFECTOS ESPECIALES /
MISCELANEOS /	NOTAS	

TITULO:

Fecha: 09/03/2022

Página de desglose

#23

Int/Ext: EXT

Día/Noche: DÍA

Escena: #23

Página de

Guión:11

Conteo de

páginas 2/8

Hoja de desglose

Descripción de la escena: Susana no escucha a Elena, solo al murmulloSet: Colegio/Patio

Locación: \_\_\_\_\_

Secuencia: \_\_\_\_\_ Día de Guion: 4

ELENCO  2. Susana 4. __Elena	FIGURANTES Alumnos jugando en el patio	EXTRAS /
	UTILERIA	AMBIENTACIÓN Chiques jugando
VESTUARIO 2, 4 Camisa Blanca 2, 4 Falda azul 2, 4 Zapatos, accesorios para cabello y medias.	MAQUILLAJE 2, 4 Polvo traslucido 2, 4 Rímel 2, 4 Cejas	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP /
SONIDO Murmullo "Saldré con Diego"	VEHICULOS Y ANIMALES /	EFFECTOS ESPECIALES /
MISCELANEOS /	NOTAS	

TITULO:

Fecha: 09/03/2022

Página de desglose

#24

Int/Ext: INT

Día/Noche: DÍA

Escena: #24

Página de

Guión: 11

Conteo de

páginas 6/8

Hoja de desglose

Descripción de la escena: Susana acepta salir con Diego en frente de ElenaSet: Colegio/Pasillo

Locación: \_\_\_\_\_

Secuencia: \_\_\_\_\_ Día de Guion: 4

ELENCO  1. Diego 2. Susana 4. __Elena	FIGURANTES /	EXTRAS /
	UTILERIA	AMBIENTACIÓN Corchos, letreros, reloj, balones de fútbol
VESTUARIO 1, 2, 4 Camisa Blanca 1 Pantalón azul 2, 4 Falda azul 1, 2, 4 Zapatos, accesorios para cabello y medias.	MAQUILLAJE 1, 2, 4 Polvo traslucido 2, 4 Rímel 1, 2, 4 Cejas 2 Ojeras	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP /
SONIDO /	VEHICULOS Y ANIMALES /	EFFECTOS ESPECIALES /
MISCELANEOS /	NOTAS	

TITULO:

Fecha: 09/03/2022

Página de desglose

#25

Int/Ext: INT

Día/Noche: DÍA

Escena: #25

Página de

Guión: 12

Conteo de

páginas 3/8

Hoja de desglose

Descripción de la escena: Diego llega a la cafeteríaSet: Cafetería

Locación: \_\_\_\_\_

Secuencia: \_\_\_\_\_ Día de Guion: 4

ELENCO  1. Diego	FIGURANTES Chiques en la cafetería	EXTRAS /
	UTILERIA Mesa cuadrada de madera Dos sillas Girasoles Reloj	AMBIENTACIÓN Pared opaca Ventana
VESTUARIO 1 Camisa roja 1 Jean Gris 1 Zapatos negros de vestir 1 Leva negra 1 Lentes	MAQUILLAJE 1 Polvo traslucido 1 Cejas 1 Gel en exceso	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP /
SONIDO Ruido de la cafetería	VEHICULOS Y ANIMALES /	EFFECTOS ESPECIALES /
MISCELANEOS /	NOTAS	

TITULO:

Fecha: 09/03/2022

Página de desglose

#26

Int/Ext: INT

Día/Noche: DÍA

Escena: #26

Página de

Guión: 12

Conteo de

páginas 1 6/8

Hoja de desglose

Descripción de la escena: Susana llega a la cafetería y termina rechazando a DiegoSet: Cafetería

Locación: \_\_\_\_\_

Secuencia: \_\_\_\_\_ Día de Guion: 4

ELENCO  1. Diego 2. Susana	FIGURANTES Chiques en la cafetería	EXTRAS /
	UTILERIA Mesa cuadrada de madera Dos sillas Girasoles Reloj Libreta negra de cuero	AMBIENTACIÓN Pared opaca Ventana
VESTUARIO 1 Camisa roja 1 Jean Gris 1 Zapatos negros de vestir 1 Leva negra 1 Lentes 2 Calentador gris 2 Buzo negro oversized 2 Zapatos blancos	MAQUILLAJE 1, 2 Cejas 1, 2 Polvo traslucido 1 Gel en exceso 2 Ojeras	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP /
SONIDO Ruido de la cafetería	VEHICULOS Y ANIMALES /	EFFECTOS ESPECIALES /
MISCELANEOS /	NOTAS	

TITULO:

Fecha: 09/03/2022

Página de desglose

#27

Int/Ext: INT

Día/Noche: Noche

Escena: #27

Página de

Guión:14

Conteo de

páginas 3/8

Hoja de desglose

Descripción de la escena: Diego llora y destruye la libretaSet: Casa Diego/Habitación

Locación: \_\_\_\_\_

Secuencia: \_\_\_\_\_ Día de Guion: 4

ELENCO	FIGURANTES	EXTRAS
1. Diego	/	/
	UTILERIA Escritorio Dibujo rostro de Susana (Terminado) Libreta de cuero negra Carpeta Cajón	AMBIENTACIÓN Posters de cine, fotos familiares, escritorio computadora, cama, libros, audífonos, etc. (desordenado)
VESTUARIO 1 Camisa roja 1 Jean Gris 1 Zapatos negros de vestir 1 Leva negra 1 Lentes	MAQUILLAJE 1 Polvo traslucido 1 Cejas 1 (Diego llora)	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP /
SONIDO /	VEHICULOS Y ANIMALES /	EFECTOS ESPECIALES /
MISCELANEOS /	NOTAS	

TITULO:

Fecha: 09/03/2022

Página de desglose

#28

Int/Ext: INT

Día/Noche: DÍA

Escena: #28  
 Página de  
 Guión: 14 y 15  
 Conteo de  
 páginas 8/8

Hoja de desglose

Descripción de la escena: Susana rechaza las disculpas de DiegoSet: Colegio/Pasillo

Locación: \_\_\_\_\_

Secuencia: \_\_\_\_\_ Día de Guion: 5

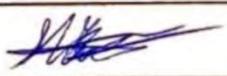
<b>ELENCO</b>  1. Diego 2. Susana 4. __Elena	<b>FIGURANTES</b> Alumnos en el aula	<b>EXTRAS</b> /
	<b>UTILERIA</b> Mochilas	<b>AMBIENTACIÓN</b> Marcadores, corchos, reloj, carteles, mapas, pupitres, escritorio, basurero, casilleros, proyectores, lápices, cartucheras, mochilas, cartulinas, plieges, etc.
<b>VESTUARIO</b> 1, 2, 4 Camisa Blanca 1 Pantalón azul 2, 4 Falda azul 1, 2, 4 Zapatos, accesorios para cabello y medias.	<b>MAQUILLAJE</b> 1, 2, 4 Polvo traslucido 2, 4 Rímel 1, 2, 4 Cejas	<b>FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP</b> /
<b>SONIDO</b> /	<b>VEHICULOS Y ANIMALES</b> /	<b>EFFECTOS ESPECIALES</b> /
<b>MISCELANEOS</b> /	<b>NOTAS</b>	

**ANEXO B: DERECHOS**

**CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN**  
(Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del/la estudiante JOHNNY POLO, sus licenciarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo HABLA CON DIEGO (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de Mateo Pacheco

Fecha: 16-05-2023

Firma: 

(En caso de menores de Edad)

Firma representante legal: —

Nombre: José Mateo Pacheco

Nombre representante legal: —

Dirección: Tumbaco, vía al ilalo y pje- los arúpas

Teléfono: 0983149473

**CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN**  
(Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del/la estudiante JOHNNY POLO, sus licenciarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo HABLA CON DIEGO (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de Samay Airaguan Baltazar

Fecha: 16 de mayo del 2023

Firma: Samay

Nombre: Samay Airaguan

Dirección: Lugo y Pasaje 2

Teléfono: 0961926150

(En caso de menores de Edad)

Firma representante legal \_\_\_\_\_

Nombre representante legal: \_\_\_\_\_

**CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN**  
(Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del/la estudiante JOHNNY POLO, sus licenciarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo HABLA CON DIEGO (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de Isabela Ortega

Fecha: 16/05/2023

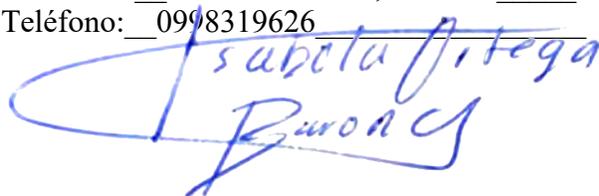
(En caso de menores de Edad)

Firma: \_\_\_\_\_ Firma representante legal \_\_\_\_\_

Nombre: Isabela Ortega Barona Nombre representante legal: \_\_\_\_\_

Dirección: Alfonso Lamiña, Lumbisí

Teléfono: 0998319626



**CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN**  
(Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del/la estudiante JOHNNY POLO, sus licenciatarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo HABLA CON DIEGO (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de Andrea Guerra

Fecha: 16 de mayo del 2023

(En caso de menores de Edad)

Firma: Andrea Guerra

Firma representante legal \_\_\_\_\_

Nombre: Andrea Guerra

Nombre representante legal: \_\_\_\_\_

Dirección: Cabelmel Campesina N 53 -56 y Leonardo Murialdo

Teléfono: 09333 21030

**CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN**  
(Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del/la estudiante JOHNNY POLO, sus licenciarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente “EL PRODUCTOR”, el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo HABLA CON DIEGO (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de Marcello Coletti

Fecha: 17 de mayo del 2023

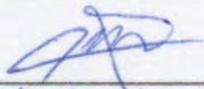
Firma: 	(En caso de menores de Edad)
Nombre: <u>Marcello Coletti</u>	Firma representante legal _____
Dirección: <u>Cumbayá</u>	Nombre representante legal: _____
Teléfono: <u>0939076444</u>	

## CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

1. A través del presente documento, el abajo firmante, en adelante denominado CESIONARIO, cede de manera irrevocable a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del/la estudiante JOHNNY POLO, sus licenciatarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se referirán como "EL PRODUCTOR", los derechos musicales de la composición mencionada a continuación, con el objetivo de utilizarla en proyectos audiovisuales: HABLA CON DIEGO SCORE
2. El CESIONARIO concede a EL PRODUCTOR el derecho ilimitado de utilizar, reproducir, distribuir y explotar la composición antes mencionadas en cualquier forma o medio conocido o por conocer, ya sea de manera completa o parcial, de forma perpetua y en cualquier parte del universo.
3. EL PRODUCTOR tiene la facultad de sublicenciar los derechos cedidos a terceros para que utilicen, reproduzcan, distribuyan y exploren las composiciones antes mencionadas en sus respectivos proyectos audiovisuales.
4. El CESIONARIO declara que posee todos los derechos necesarios para ceder los derechos musicales mencionados y que no existen acuerdos previos o restricciones que puedan limitar la validez de esta cesión.
5. Ambas partes acuerdan que esta cesión de derechos musicales es irrevocable y que ninguna compensación adicional será otorgada al CESIONARIO por el uso de las composiciones mencionadas en futuros proyectos audiovisuales.
6. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
7. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de

Kerly Vallejo

Fecha: 16/05/23

Firma: 

Nombre: Kerly Vallejo

Dirección: San Juan, Cumbayá

Teléfono: 0961301010

(En caso de menores de Edad)

Firma representante legal \_\_\_\_\_

Nombre representante legal: \_\_\_\_\_

## CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

1. A través del presente documento, el abajo firmante, en adelante denominado CESIONARIO, cede de manera irrevocable a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del/la estudiante JOHNNY POLO, sus licenciarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se referirán como "EL PRODUCTOR", los derechos musicales de la composición mencionada a continuación, con el objetivo de utilizarla en proyectos audiovisuales: ORQUÍDEA
2. El CESIONARIO concede a EL PRODUCTOR el derecho ilimitado de utilizar, reproducir, distribuir y explotar la composición antes mencionadas en cualquier forma o medio conocido o por conocer, ya sea de manera completa o parcial, de forma perpetua y en cualquier parte del universo.
3. EL PRODUCTOR tiene la facultad de sublicenciar los derechos cedidos a terceros para que utilicen, reproduzcan, distribuyan y exploren las composiciones antes mencionadas en sus respectivos proyectos audiovisuales.
4. El CESIONARIO declara que posee todos los derechos necesarios para ceder los derechos musicales mencionados y que no existen acuerdos previos o restricciones que puedan limitar la validez de esta cesión.
5. Ambas partes acuerdan que esta cesión de derechos musicales es irrevocable y que ninguna compensación adicional será otorgada al CESIONARIO por el uso de las composiciones mencionadas en futuros proyectos audiovisuales.
6. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
7. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de

Markle

Fecha: 16/05/2023

Firma: [Firma] (En caso de menores de Edad)  
 Nombre: Bruno Teres Firma representante legal: \_\_\_\_\_  
 Dirección: Cumbayá Nombre representante legal: \_\_\_\_\_  
 Teléfono: 0939290579