

**UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ**

**Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas**

**Cadáver(es) Exquisito(s)**

**Pamela Paulette Proaño López**

**Artes visuales**

Trabajo de fin de carrera presentado como requisito  
para la obtención del título de  
Licenciada en Artes Visuales

Quito, 22 de mayo de 2023

# **UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ**

**Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas**

## **HOJA DE CALIFICACIÓN DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA**

**Cadáver(es) Exquisito(s)**

**Pamela Paulette Proaño López**

**Nombre del profesor, Título académico**

**Camila Molestina, MFA**

Quito, 22 de mayo de 2023

## © DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en la Ley Orgánica de Educación Superior del Ecuador.

Nombres y apellidos: Pamela Paulette Proaño López

Código: 00213532

Cédula de identidad: 1720438736

Lugar y fecha: Quito, 18 de mayo de 2023

## **ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN**

**Nota:** El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en <http://bit.ly/COPETHeses>.

## **UNPUBLISHED DOCUMENT**

**Note:** The following capstone project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing available on <http://bit.ly/COPETHeses>.

## RESUMEN

Este trabajo artístico propone investigar las nociones de los sueños relacionadas con el insomnio como un trastorno psicosomático ocuriente en el cuerpo. Los sueños insómnicos son el material que se usa en el proyecto como sujeto de análisis conectado a la memoria, el trauma y la ansiedad entendida como una afección psicoemocional. Cadáver(es) exquisito(s) revela el proceso de sueño como una forma de recuerdo, que se esconde detrás de la fragilidad de la memoria.

**Palabras clave:** Trastornos psicosomáticos, trauma, insomnio, memoria, sueños, arte.

## **ABSTRACT**

This artistic project proposes to investigate the notions of dreams related to insomnia as a psychosomatic disorder occurring in the body. Insomnia dreams are the material used in the project as a subject of analysis connected to memory, trauma, and anxiety understood as a psycho-emotional condition. Exquisite corpses reveals the process of dreaming as a form of remembrance, which hides behind the fragility of memory.

**Key words:** Psychosomatic disorders, trauma, insomnia, memory, dreams, art.

**TABLA DE CONTENIDO**

Introducción .....	9
Parte 1: Marco conceptual .....	9
Parte 2: Proceso creativo.....	20
Parte 3: Obra final y proyección de montaje .....	24
Conclusiones .....	26
Referencias bibliográficas.....	28

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Salvador Dalí, La persistencia de la memoria, 1931 .....	12
Figura 2: Karla Díaz, El árbol y el tragafuegos, 2021 .....	15
Figura 3: Nicolás Bruno, In limbo, 2019 .....	17
Figura 4: Zdzislaw Beksinski, Untitled, 1980 .....	19
Figura 5: Pamela Proaño, stop motion, 2022 .....	21
Figura 6: Pamela Proaño, Cartografía, 2023 .....	22
Figura 7: Pamela Proaño, Collage, 2023 .....	23
Figura 8: Pamela Proaño, Cadáver(es) Exquisito(s): toma 1, 2023 .....	23
Figura 9: Pamela Proaño, Cadáver(es) Exquisito(s), 2023 .....	24
Figura 10: Pamela Proaño, Cadáver(es) Exquisito(s): montaje, 2023 .....	25

## INTRODUCCIÓN

La investigación nace desde un sentir personal hacia el entendimiento de los sueños y la memoria. A lo largo de mi carrera me he visto muy interesada en investigar el ámbito neurológico y psicológico de las personas, especialmente desde mi experiencia. Dentro del mundo de los recuerdos, la memoria tiende a convertirse en un proceso que se distorsiona, recreando evocaciones frágiles en la narrativa onírica de las personas. Dentro de la investigación, Sigmund Freud y Salvador Dalí han sido los principales puntos de partida hacia el entendimiento y el repensar de los sueños y la memoria.

Los trastornos psicósomáticos son respuestas del cuerpo que se enlazan como un estado de alerta que es proveniente del ámbito neurológico. Dentro de la conexión fisiológica y psicológica, se plantea una unión entre el hecho, la memoria y el recuerdo. Por esta razón se quiere representar el vínculo que existe dentro de un proceso ansioso que parte desde el trauma hacia el sueño, y termina en el recuerdo. Es fundamental proponer una visión hacia el entendimiento y la importancia sobre las situaciones de ansiedad y trauma que generan un mundo paralelo dentro del mundo onírico.

Cadáver(es) exquisito(s) quiere reflexionar sobre la relación que existe entre el hecho, la memoria y el trauma desde el análisis de trastornos psicósomáticos y las teorías psicoemocionales. El objetivo es explorar el vínculo entre el trauma, el sueño y el insomnio. Dentro de los objetivos específicos se encuentra el imaginar una ficción que relacione hecho, memoria y recuerdo dentro del mundo onírico. Además, se busca proponer una narrativa ficticia que conlleve trauma, sueño e insomnio para exponer las afecciones que causan los trastornos del sueño en relación con la realidad.

Dentro de los referentes textuales para la investigación, se desarrolló un análisis dentro del campo del psicoanálisis con los estudios de Freud y Jung. También se utilizó

a Bergson como una visión hacia la materialidad de la mente y su funcionamiento. Además, se empleó la topología onírica y el análisis literario para el desarrollo del proyecto artístico. Dentro de los referentes artísticos, el proyecto empieza desde el análisis de la obra de Salvador Dalí, dando como resultado una búsqueda visual de historias y pensamientos reprimidos en la vida onírica de las personas. Por otro lado, se encuentra la obra fotográfica de Nicolás Bruno, que ayudó a plantear escenarios ficticios que se generan dentro de la mente relacionados con el trauma.

En el marco conceptual, se explora de manera teórica la relación entre el insomnio como un trastorno psicosomático, el trauma, la memoria y su relación con las nociones de los sueños. Además, el texto abarca los principales referentes artísticos que impulsaron a la creación de la experimentación de collage, la formación de una narrativa onírica y la expresión de los sueños. En el proceso creativo se encuentra la metodología de trabajo que se desarrolló para llegar al producto final. En la parte final, obra y proyección de montaje, se puede ver cómo se desarrolló el primer montaje, la posible proyección de montaje a futuro, y los siguientes pasos que se desarrollarán en la obra.

## DESARROLLO DEL TEMA

### Parte 1:

#### Marco conceptual

- **Relación de los trastornos psicosomáticos con la ansiedad y el insomnio.**

Estos son trastornos de índole neurológico que se presentan de forma fisiológica en el cuerpo. Un trastorno psicosomático se establece como positivo, cuando un síntoma se presenta en un cuerpo orgánicamente en buen funcionamiento. De ser así, el siguiente paso sería analizar las cargas emocionales o psicológicas enlazadas a éste. Posteriormente, el síntoma se determina como una afección crónica, es decir, un trastorno psicofisiológico. (Romero, 2011).

El desarrollo de las afecciones psicosomáticas, relacionadas con el funcionamiento normal o anormal del cuerpo, se estudian desde el progreso de los síntomas basados en su diagnóstico principal. Es importante considerar que el entorno en el que interactúa la persona diagnosticada con afecciones psicosomáticas puede afectar en el desencadenamiento y avance de los síntomas. (Casado,1994) Como señala Casado en su texto *Ansiedad, stress y trastornos psicofisiológicos*:

Actualmente se tiende a asociar la génesis, desarrollo y mantenimiento de los trastornos psicofisiológicos con una pluralidad de agentes, entre los que cabe destacar: la ansiedad, los aspectos ambientales, el estilo de vida, la resistencia del sujeto al stress, factores genéticos, características de personalidad, la ira y/o la hostilidad, factores cognitivos, etc. (Casado, 1994, pág. 150).

En el proyecto, el síntoma fisiológico de interés es el insomnio: una alteración a la hora de dormir que se ve caracterizada por la calidad del sueño y la fragmentación múltiple de despertamientos. El insomnio se encuentra en la categoría de trastornos del sueño

generados por factores psicosomáticos. Las etapas que se presentan en una persona diagnosticada con insomnio por este trastorno son: variación en los horarios de sueño, agotamiento, falta de concentración y distorsión de la realidad; creando así, alteraciones cognitivas y emocionales. Al interrumpirse el proceso de sueño durante las etapas de sueño profundo y REM, se perjudica la producción de conexiones sinápticas, que se encargan de transferir los recuerdos de la memoria de corto plazo hacia la memoria de largo plazo. Por esta razón, el insomnio crónico afecta al procesamiento y capacidad de la memoria para superar el trauma, comprometiendo la retención idónea de información y maximizando los síntomas ansiosos. (Medrano, 2016).

Salvador Dalí es uno de los principales referentes dentro del surrealismo. Su obra “La persistencia de la memoria” (1931) desencadena su proceso artístico dentro del análisis de los sueños. Como artista surrealista, exploró la relatividad del tiempo y la flexibilidad de los sueños relacionándolo con la distorsión de la memoria. Dentro del uso de simbolismos, el reloj representa la fragilidad que se encuentra en la realidad de las personas. Por otro lado, las hormigas en la escena pictórica representan la mortalidad. (Dalí, 1931).

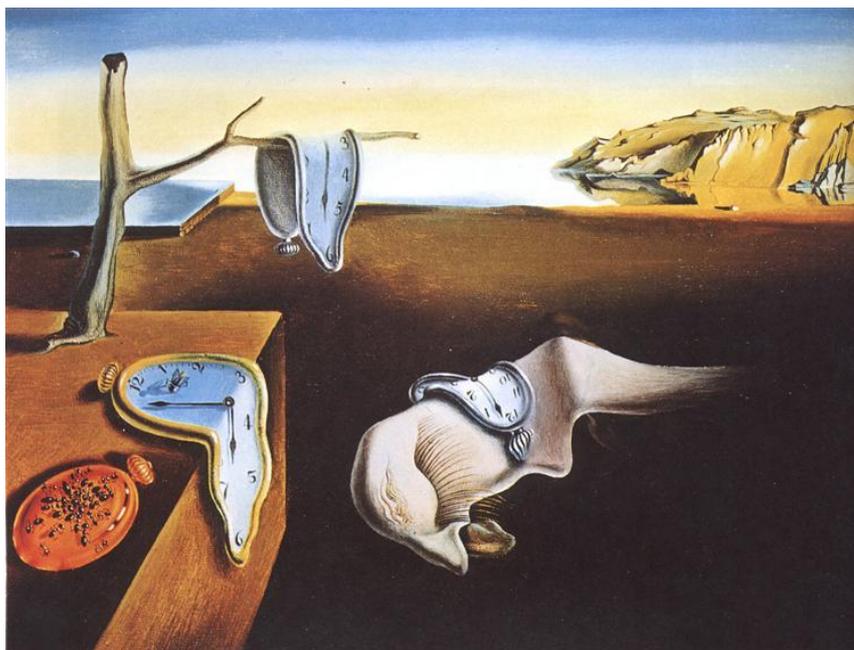


Figura 1: Salvador Dalí, *La persistencia de la memoria*, 1931, Óleo, MoMA.

Dalí propone un paisaje onírico para la representación de traumas y miedos reprimidos. Plantea una reflexión sobre la realidad frente al contenido de la memoria. La elección de esta obra se basó como el comienzo del proyecto, desde su significación para la investigación, como su parte compositiva.

- **El trauma, el sueño y la narrativa onírica de la memoria.**

La memoria es un mecanismo capaz de almacenar y recuperar información del pasado, mediante conexiones neuronales. Esta trabaja de manera narrativa, creando discursos que provienen de la experiencia individual. Si bien, la memoria como recuerdo es siempre personal, inamovible, imposible de ser enunciada o modificada por otro; los trastornos psicossomáticos, sí pueden actuar como agentes de alteración en los recuerdos. (Mendoza, 2004).

El trauma se ve definido como una experiencia negativa y con efecto duradero en la vida de una persona. Este se origina a partir de sucesos que afectan el entendimiento de la realidad, como pueden ser, la violencia, accidentes, enfermedades, la muerte, entre otros. Estos eventos trágicos provocan respuestas emocionales y fisiológicas como la ansiedad, la disociación, el miedo, la ira, o síntomas físicos que afectan el funcionamiento del cuerpo, dando como resultado, afecciones psicossomáticas. (Laurent, 2002).

Bergson planteaba que la memoria no es una reproducción exacta del pasado, sino, era un hecho basado en la reproducción selectiva de experiencias personales. Para esto, resaltaba los dos tipos de memoria. La habitual, capaz de recordar hechos. Y la memoria pura, de carácter intuitivo y emocional. La relación con el trauma es la reconstrucción de memorias fragmentadas generados por recuerdos intrusivos. Los estudios cognitivos plantean un sesgo informativo generado por el proceso ansioso de las afecciones psicossomáticas, originando

problemas en el procesamiento emocional y fisiológico. Es decir, la ansiedad, puede generar una pérdida de información perjudicial para la retención comunicativa entre la percepción y la memoria. (Rúben Sanz, 2011).

El trauma como un impacto significativo, afecta la capacidad de conciliar el sueño mediante el insomnio. Ya que este, desarrolla pensamientos intrusivos capaces de generar una sensación constante de peligro. La relación existente entre el trauma y el sueño se crea mediante las pesadillas. Las cuales se definen como un estado ansioso que ocurre en el momento de soñar. Recreando los eventos traumáticos y visualizando estas imágenes recurrentes en la memoria durante el acto onírico. (Benavides, 2019).

Karla Díaz es una pintora residente en Los Ángeles, quien utiliza su memoria onírica como base para la producción de su obra. El árbol y el tragafuego es una pintura que nace de un sueño, dónde aparece un hombre árbol junto a un tragafuego. Es la representación de un dragón dentro de un bosque, que, de manera real, sucedió al ver esta imagen dentro de su pueblo natal, el estado mexicano de Colima. Habla de José como la representación de tragafuegos, quien dice que a futuro planteaba ser un camionero. Esta imagen es la conexión real entre hecho, memoria y recuerdo a la que el análisis de sueños busca representar. (Miranda, 2021).



*Figura 2: Karla Díaz, El árbol y el tragafuegos, 2021, Pintura, Los Ángeles.*

La elección de esta obra fue por su formato de pintura, con colores y figuras llamativas que expresan un mundo onírico irreal. Me recuerda al desarrollo poco lógico generado en mi inconsciente, que crea estructuras imposibles, basadas en los hechos reales. Los sueños, a mi parecer, son historias un poco psicodélicas capaces de captar nuestra atención, generando un mundo de narraciones que se conectan con nuestra realidad.

- **La topología onírica: nociones de los sueños conectadas a la realidad**

La topología onírica es un medio utilizado desde la primera mitad del siglo XX por la psicología y la sociología. Es una forma de análisis de los sueños que nace de la separación de dos mundos: El primero que se deriva en la cotidianidad y experiencia de las personas. Y el segundo, definido como el tiempo del sueño. Dónde se lo considera como un cosmos paralelo de forma narrativa, desarrollada en el inconsciente. El objeto de estudio es la exploración de las estructuras y patrones repetitivos existentes dentro de los sueños. (Munévar, 1995).

Como señala Cabrera en su texto *Topología Onírica: el sueño como mundo paralelo*:

Dentro del campo de la psicología, el tiempo del sueño coincidiría con la teoría de los arquetipos junguiana. Para Carl Jung, los arquetipos “constituyen imágenes primigenias del alma humana, que se manifiestan en los sueños y se expresan en forma de mitos y símbolos. (Cabrera, 2020, pág. 4).

Jung dentro de sus estudios psicológicos del sueño planteó las imágenes arquetípicas como símbolos que conectaban a la experiencia pasada de una persona. Una de las características descritas por Jung es la sombra. Qué se define como personajes o situaciones que representan partes de la psique que han sido relegadas al inconsciente. La integración y el reconocimiento de la sombra son aspectos fundamentales del proceso de individuación, el cual es un objetivo central en la psicología junguiana. El estudio de la psicología del sueño se centra en la extracción de características notables dentro del contenido onírico. Dentro de su análisis, se consideran representativos: los eventos y acciones que se llevan a cabo en un lugar determinado. Los escenarios se contextualizan como lugares donde ocurrieron los hechos, dándole importancia a los colores y a las texturas. Los personajes dentro del mundo onírico ya sean conocidos o desconocidos, tienen relación con la información y dinámica que existió de manera emocional con el soñante. Durante los sueños, se pueden evocar varias gamas de emociones subyacentes al conflicto interno, dando indicios sobre la intensidad del problema. Los símbolos y metáforas dentro del acto onírico hacen referencia a una comparación indirecta entre los hechos y aspectos relevantes en el momento del trauma. (Cabrera, 2020).

Dentro de los referentes artísticos, se encuentra Nicolás Bruno, quien es un fotógrafo que basa su obra en la creación de espacios ficticios según su experimentación con trastornos del sueño, específicamente, parálisis de sueño. Dentro de la fotografía existen dos sujetos de análisis: él frente al villano en una situación aterradora. El uso del color dentro de sus fotografías tiende a ser de tono grisáceo con una gama de negros y blancos que resaltan. Su

objetivo es recrear su visión de estos episodios nocturnos como una forma de sobrellevar su enfermedad y que la gente que tiene este trastorno se vea representada. Su obra artística pretende recrear la relación existente entre la realidad y el sueño. (Sierra, 2019).



*Figura 3: Nicolás Bruno, In limbo, 2019, Fotografía, Haven Gallery de Northport, Nueva York.*

Nicolas Bruno fue uno de mis principales referentes hacia la exploración del sueño. Sus creaciones artísticas me dieron la capacidad de encontrar un panorama entre la tensión y la imaginación artística del miedo onírico. Su sensación de imágenes imposibles, donde la persecución hacia él es la característica principal, me hicieron imaginar mis situaciones de sueño y creaciones posibles dentro de mi narrativa onírica.

- **El insomnio y la pesadilla**

La relación entre los trastornos del sueño y las pesadillas son transcripciones psíquicas que se crean mediante memorias del inconsciente. El término historizar hace referencia a la producción de relatos basados en el pasado para tomar forma y sentido en el presente. “Sigmund Freud afirma que las percepciones se transforman en signos, luego ubica

al inconsciente y al preconscious que constituyen otros pasajes posibles donde se interpretan las primeras impresiones”. (Antón, 2011, pág. 52).

Freud argumentaba que las pesadillas eran estructuras de defensa psicológica ante los deseos y miedos reprimidos. Los sueños tienen las características visibles para analizar al trauma relacionado con experiencias pasadas. La mente humana tiene la capacidad de reflejar un mundo conocido dentro del mundo onírico para desglosar las vivencias y traumas del presente consciente. Se busca representar alusiones y simbolismos que den respuesta a los hechos del pasado como una solución subjetiva. Existe un quiebre del relato donde se manifiesta el preconscious dando un hecho del pasado para su transcripción. Mientras que el inconsciente trata al proceso de re-transcripción como un acto de creación. El ámbito repetitivo de los sueños no es más que un mecanismo de formalización hacia el inconsciente del mundo onírico, como una respuesta de un trauma no solucionado. La repetición de sueños, junto al insomnio da como resultado la producción de exceso de información que mantiene a la memoria despierta. (Medina, 2015).

En cuanto a la narrativa onírica y las pesadillas, se encuentra Beksinski que es un pintor simbólico del surrealismo que utiliza sus pesadillas como la forma de sus obras. Las narraciones oníricas son la narrativa de sus pinturas, como la expresión del trauma y su relación con lo que se sueña. Plantea escenarios ficticios que se generan en la mente y expresan hechos traumáticos que surgen dentro de sus sueños. (Art, 2022).



*Figura 4: Zdzislaw Beksinski, Untitled, 1980, Pintura simbólica.*

Conocí la obra de Beksinski dentro de mi investigación del arte surrealista, para el análisis de significados oníricos. Cuando empecé a ver su obra desde un punto creativo de pesadillas, y ver cómo un sueño podía crear escenarios poco entendibles y a la vez atemorizantes, me propuse experimentar con el collage para la creación de una narrativa que cree imágenes extrañas, capaces de captar la atención en el espectador.

## Parte 2

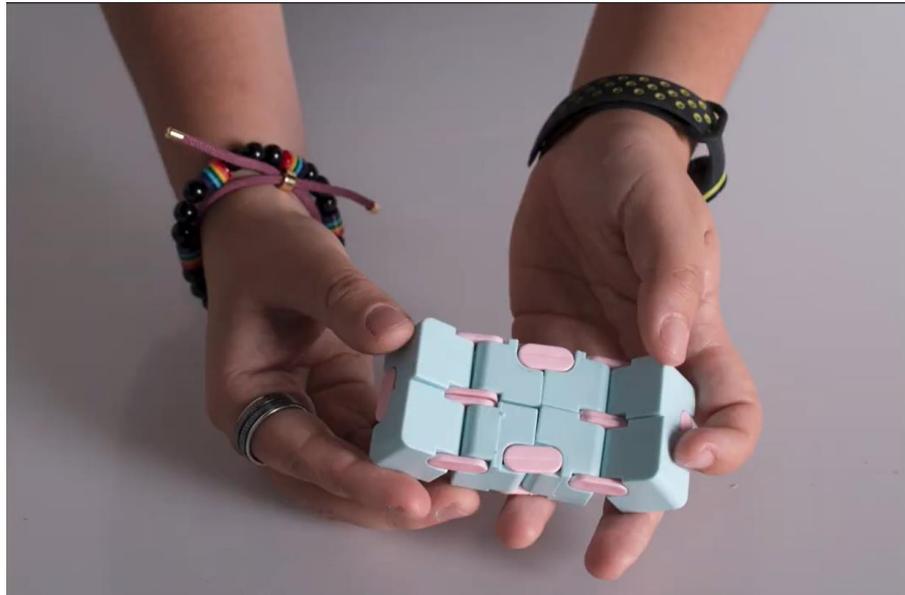
### Proceso creativo

La metodología propone un análisis del trauma, la narrativa onírica y el insomnio mediante entrevistas. Los sujetos que se analizaron son personas pertenecientes a un rango etario entre 25 a 50 años que padecen de ansiedad e insomnio dentro de un diagnóstico encajado como trastorno psicossomático. De las quince entrevistas se extrajeron las características comunes de las pesadillas y sueños recurrentes de los sujetos de análisis; entre las cuales destacaron la imposibilidad del habla, la distorsión de rostros, el uso de simbolismos en forma de animales, el encierro en espacios pequeños y la sensación de imposibilidad y vértigo, las cuales explican el proceso ansioso generado por el trauma.

En la parte práctica del proyecto, se utiliza el collage fotográfico como su formato, tanto por ser característico de la producción artística y a su vez, como una estructura experimental donde la memoria y el trauma no requieren precisión ante la realidad. La materialidad de las imágenes se basa en dibujos, recortes, fotografía y archivo, que nacen desde mi producción artística pasada. Las imágenes utilizadas se relacionan a las características comunes que se observaron en los sujetos de estudio y en mis experiencias oníricas. Además, se utiliza los sueños como una narración no continua, que expresa la distorsión generada entre el trauma y el sueño. También se realizó el montaje de un *stop motion* como una indagación hacia las características variables de tiempo, permitiendo alterar la secuencia de los sucesos. El sonido funciona como una herramienta que representa la distorsión y las características no reconocibles presentes en los sueños.

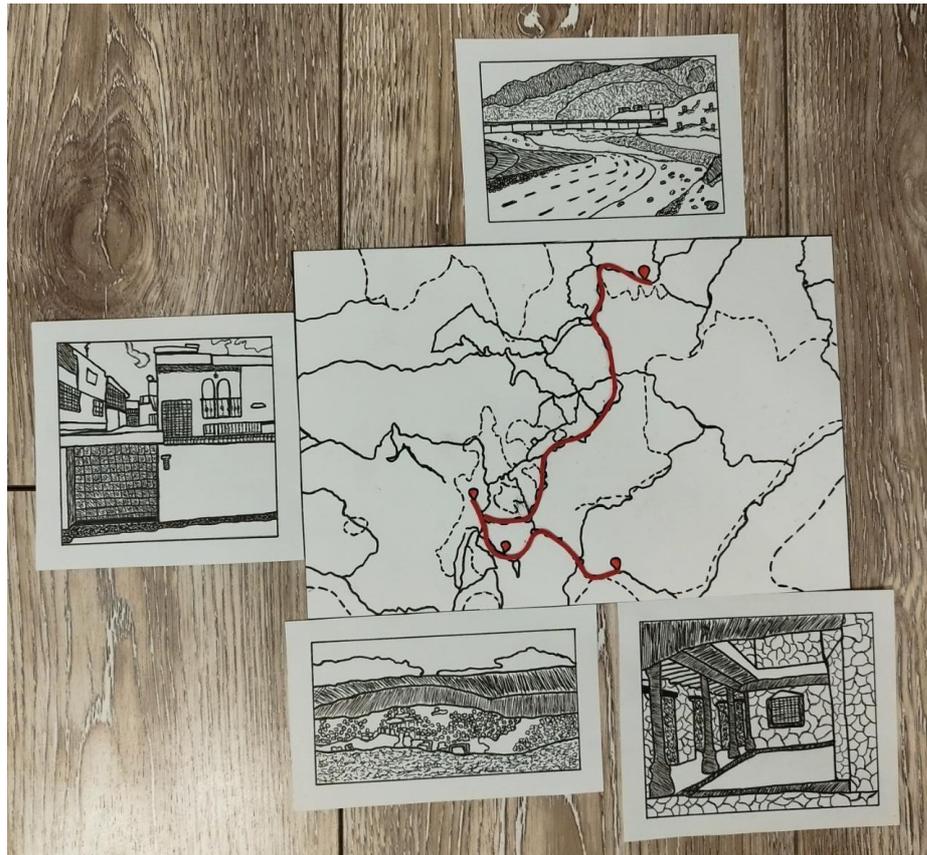
En primer lugar, se realizó un *stop motion* sobre los mecanismos de las afecciones psicossomáticas. La imagen se desarrolló como una expresión de las manos dentro de los actos repetitivos que son generados o causados por la ansiedad. En este caso, descarté este

camino porque las afecciones psicósomáticas no eran aún un tema específico que se pueda explorar, necesitaba un tema central.



*Figura 5: Pamela Proaño, Stop motion, frame, 00:00:17, 2022.*

En segundo lugar y desde mi punto personal, se utilizó a los sueños que he tenido de manera repetitiva como el detonante que llevó a una serie de dibujos o mapas que guiaban el camino del trauma hacia el recuerdo. Fue el comienzo de una nueva exploración hacia lo desconocido de la memoria. Lo descarté por el formato, pero como posibilidad, se desarrolló una búsqueda en base a la guía de mapa policiaco.



*Figura 6: Pamela Proaño, Cartografía, 2023.*

La tercera prueba fue una experimentación con el collage y las formas existentes dentro de mis sueños. El dibujo repetitivo lo planteé como una forma para la representación de la distorsión creada en los sueños. Por otro lado, el collage fue una exploración hacia una imagen surrealista que descubre los elementos significativos dentro de los sueños. El collage no lo descarté, sin embargo, propuse que el formato se cambiaría.



*Figura 7: Pamela Proaño, Collage, 2023.*

En la cuarta experimentación se volvió a utilizar el *stop motion* como medio, gracias a las características experimentales del tiempo, ya no se requiere una precisión ante la realidad. Veo al *stop motion* como el medio adecuado para proseguir con el proyecto. Sin embargo, quise utilizar al archivo y al procesamiento digital como una mejora hacia la siguiente toma del proyecto.



*Figura 8: Pamela Proaño, Cadáver(es) Exquisito(s), frame, 00:00:20, 2023.*

### Parte 3

#### **Obra final y proyección de montaje**

La obra final se realizó como un *stop motion* con duración de 1 minuto con 17 segundos. Dónde se narran, desde mi experiencia personal y mis vivencias oníricas, las características comunes que existen en las pesadillas de las personas diagnosticadas con insomnio crónico como una afección psicosomática. Se relacionó el trauma con la narrativa onírica, dando la significación de emociones ocurrentes dentro de los sucesos traumáticos. Además, se utilizó al sonido como una variante que describe la distorsión dentro de los sueños, al ser un sonido poco reconocible.



*Figura 9: Pamela Proaño, Cadáver(es) Exquisito(s), frame, 00:00:59, 2023.*

La propuesta de montaje se quiere desarrollar en un futuro como una instalación donde el espectador pueda interactuar con la obra de manera activa. Si es posible se quiere recrear un espacio que simule una habitación donde las personas puedan recostarse,

mientras que el *stop motion* se visualice en el techo de la instalación. Se requiere un lugar pequeño con techo bajo para su proyección.

Por ahora, el montaje de la exhibición se ha desarrollado en una pantalla grande, reproduciendo las imágenes de manera repetitiva para la exposición de Narrativa fotográfica. El proyecto fue desarrollado a la par junto al curso. Se plantea una exhibición en el CAC para la materia de Narrativa fotográfica en el mes de marzo 2024, donde el proyecto será expuesto.



*Figura 10: Pamela Proaño, Cadáver(es) Exquisito(s): montaje, 2023.*

## CONCLUSIONES

El trabajo artístico investigó el vínculo que existe entre el trauma y las nociones de los sueños, relacionadas con el insomnio como un trastorno psicossomático ocurrente en el cuerpo. Los sueños insómnicos son el material que se utiliza en el proyecto como sujeto de análisis conectados a la memoria, el trauma y la ansiedad, entendida como una afección psicoemocional. Así, se establece una relación directa entre estos tres factores: el insomnio considerado como síntoma, la memoria y el trauma. El trauma considerado como una experiencia negativa y con efecto duradero en la vida de una persona, afectando en el proceso de sueño mediante el insomnio, generando una alteración a la hora de dormir, caracterizada por la calidad del sueño y la fragmentación múltiple de despertamientos. Por último, el proceso de trauma que causa insomnio como una afección psicossomática, produce un sesgo informativo en la memoria, generando distorsión en la percepción y retención de información.

En la creación artística existieron varios aciertos como la exploración ya centrada de un tema que es el insomnio. La investigación me ayudó a encontrar las conexiones temáticas para poder pasarlas a un campo visual, desarrollando el stop motion. Creo que el uso del collage fue un acierto, ya que me dejó moldear una narrativa ficticia, desarrollándola desde mis proyectos antiguos. En cuanto a los errores, posiblemente el haber desarrollado tarde el tema me jugó en contra por el tiempo en el que debía tener terminada la obra. Siento que divagué mucho por encontrar un medio, esto demoró la elaboración de la pieza artística. El haber intentado desarrollar la obra dentro de medios que no son los míos, siento que fue un desacierto. Y a pesar de tener un producto final, me hubiera gustado tener mayor tiempo para experimentar con el collage y el desarrollo de la narrativa.

Para el futuro de la obra, se tendrá la exposición de Narrativa fotográfica en el CAC.  
En el tiempo que viene, seguiré desarrollando la obra desde el stop motion, con su respectiva experimentación del archivo, fotografía y dibujo.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Andrés Pérez, M. M. (1995). *Los sueños: su estudio científico desde una perspectiva interdisciplinaria*. Revista latinoamericana de psicología.
- Antón, M. (2011). *Algunas consideraciones sobre el insomnio y la pesadilla*. Perspectivas en psicología.
- Art, W. (24 de febrero de 2022). *Wiki Art Visual Art Encyclopedia*. Obtenido de <https://www.wikiart.org/en/zdzislaw-beksinski/untitled-1980-1>
- Benavides, P. (2019). *Fundamentos neurobiológicos del sueño*. Revista ecuatoriana de neurología.
- Cabrera, A. (2020). *Topología Onírica: el sueño como mundo paralelo*. Revista de teoría social contemporánea.
- Casado, M. I. (1994). *Ansiedad, Stress y Trastornos Psicofisiológicos*. Madrid : Universidad Complutense de Madrid.
- Foundation, P. K. (1960). *Google Arts and Culture*. Obtenido de [https://artsandculture.google.com/asset/polar-stampede-1960-%C2%A9-pollock-krasner-foundation-lee-krasner/XAF6HB\\_KBobfGA](https://artsandculture.google.com/asset/polar-stampede-1960-%C2%A9-pollock-krasner-foundation-lee-krasner/XAF6HB_KBobfGA)
- Laurent, É. (2002). *El revés del trauma*. Virtualia.
- Medina, J. (2015). *Trauma Psíquico*. Madrid: Paraninfo.
- Medrano, P. (2016). *Alternativas cognitivas y emocionales en el insomnio crónico*. Revista de Neurología.

Mendoza, J. (2004). *Las formas del recuerdo: la memoria narrativa*. Tlaxcala: Athenea digital.

Miranda, C. (24 de octubre de 2021). *Los Angeles Times*. Obtenido de <https://www.latimes.com/espanol/entretenimiento/articulo/2021-10-24/la-artista-karla-diaz-convierte-el-insomnio-en-cuadros-oniricos-en-luis-de-jesus>

Munévar, M. (1995). *Los sueños y su estudio desde una perspectiva interdisciplinaria*. Revista Latinoamericana de psicología.

Romero, M. D. (2011). *Trastornos psicósomáticos: una lectura analítica*. Universidad Nacional de La Plata.

Rúben Sanz, M. I. (2011). *Sesgos de memoria en los trastornos de ansiedad*. Madrid: Colegio oficial de psicólogos .

Sienra, R. (4 de marzo de 2019). *My Modern MET en español*. Obtenido de <https://mymodernmet.com/es/nicolas-bruno-paralisis-del-sueno-entrevista/>