

**UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO
USFQ**

Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas

RAMIRO

Daniela Guadalupe Londoño Ortiz

Cine

Trabajo de fin de carrera presentado como requisito para
la obtención del título de

Licenciada en Cine con Concentración en Documental

Quito, 7 de junio de 2023

**UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO
USFQ**

Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas

**HOJA DE CALIFICACIÓN
DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA**

RAMIRO

Daniela Guadalupe Londoño Ortiz

Nombre del profesor, Título académico Joe Houlberg, Lcdo en Cine

Quito, 7 de junio de 2023

DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Nombres y apellidos: Daniela Guadalupe Londoño Ortiz

Código: 00215194

Cédula de identidad: 1755307582

Lugar y fecha: Quito, junio de 2023

ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN

Nota: El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en <http://bit.ly/COPETheses>.

UNPUBLISHED DOCUMENT

Note: The following capstone project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing available on <http://bit.ly/COPETheses>.

AGRADECIMIENTO

A mi asesor de tesis por su apoyo y orientación. Por su tiempo, dedicación y recomendaciones que me han ayudado a enriquecer este proyecto.

A mis compañeros y amigos, quienes me han brindado su apoyo incondicional y palabras de aliento durante esta travesía académica.

A mi familia y pareja por su constante respaldo y amor incondicional. Han sido mi mayor motivación y fuerza. Su apoyo y confianza en mí han sido fundamentales para alcanzar este logro académico. Gracias.

RESUMEN

El documental "Ramiro" es un viaje revelador que explora el tema de la aceptación del cuerpo en la sociedad actual. A través del testimonio personal de Ramiro, el documental nos lleva a reflexionar sobre la presión y los estándares de belleza impuestos por ellx mismo hacia su cuerpo. Revelándonos la búsqueda y la importancia de la autoaceptación y la construcción de una relación positiva con su propio cuerpo.

Palabras claves: Ramiro, documental, aceptación, cuerpo, LGBTIQ+, anécdota, autoestima, experiencia, moda.

ABSTRACT

The documentary "Ramiro" is a revealing journey that explores the issue of body acceptance today. Through Ramiro's personal testimony, the documentary leads us to reflect on the pressure and beauty standards imposed by him on his body. Revealing to us the search and the importance of self-acceptance and the construction of a positive relationship with his own body.

Keywords: Ramiro, documentary, acceptance, body, LGBTIQ+, anecdote, self-esteem, experience, fashion.

Tabla de contenido

Introducción	8
Libro de producción	11
Ficha técnica	11
Premisa	11
Logline	11
Sinopsis	12
Intención de directora	26
Propuesta fotográfica	27
Desglose de escaleta documental	32
Cronograma de producción.....	33
Presupuesto de producción.....	33
Conclusión	38
Referencias bibliográficas	39

INTRODUCCIÓN

Vivimos en una sociedad que nos ha impuesto cánones de belleza que han dejado una profunda huella en nuestra percepción de nosotros mismos y en cómo nos valoramos como individuos. Estos estándares de belleza, establecidos por la cultura, los medios de comunicación y la industria de la moda, han creado ideales inalcanzables y han generado una presión constante para encajar en determinados moldes estéticos.

En el documental “Ramiro”, vemos relacionados los tres elementos mencionados anteriormente, en especial la industria de la moda en la vida del personaje principal. Observamos que el personaje batalla con la manera de ver su cuerpo todos los días y como esto le impide ser feliz. Aunque Ramiro nos confirma que la sociedad le ha dejado una profunda marca en la percepción de sí mismx, nos demuestra que es necesario desafiar estos estándares y promover una cultura que valore la diversidad y la individualidad. Cada persona es bella a su manera y merece ser aceptada y amada tal como es, sin tener que cumplir con ideales inalcanzables.

LIBRO DE PRODUCCIÓN

Ficha técnica

- Título: RAMIRO
- Creador: Daniela Londoño
- Dirección: Daniela Londoño
- Duración: 17 minutos
- Género: Documental
- Audiencia: 15 – 25 años
- Idioma: Español
- Formato: FPS: 24 fps, Aspect ratio: 16:9 Resolución: 4 K (3840 x 2160)



Premisa

La búsqueda del autoestima y amor propio mediante la aceptación del cuerpo.

Logline

Ramiro es unx chicx no binarix y está estudiando diseño de modas. Tiene un trastorno de conducta alimentaria TCA y no ha recibido ayuda para tratarlo. Acompañaremos a Ramiro en su proceso de mejoría en cuanto a su trastorno y su salud, el tratará de buscar la manera de sentirse mejor consigo mismo.

Sinopsis

Ramiro es unx chicx no binarix, y estudia diseño de modas. Al considerarse una persona no binarix hace que mediante la moda y los diseños que el crea, represente su sexualidad y su género, también representando a la comunidad LGBTIQ+. Debido a una discusión que tuvo con su madre sobre la manera en la que le gusta vestir, recibió un comentario hiriente por parte de su madre, el cual dio inicio a su trastorno de conducta alimentaria TCA, la cual ellx nunca ha recibido ayuda para tratarlo.

Ramiro ha convivido por mucho tiempo con este trastorno y se ha vuelto una rutina que todos los días ellx se preocupe por su cuerpo, quejándose y criticándose por el mismo. A veces ha tratado de sentirse mejor yendo a terapia psicológica y bajando de peso, pero esto no ha tenido un buen resultado ya que siempre vuelve a sentirse mal consigo mismx. Ramiro ha llegado al momento de sentirse hartx por vivir así, decidiendo hacer algo que lx haga sentir mejor en cuanto a su cuerpo y salud mental.

Tomará su habilidad y amor por la moda para realizar un outfit con el que se sienta bien y a la vez salga de su zona de comfort. Ramiro ha querido hacer un photoshoot desde hace algún tiempo, el cuál nunca ha logrado hacer. Con la ayuda de su amiga y también directora del proyecto, realizará un photoshoot que junto con el outfit que el diseñará. Tendrá un lugar y momento donde realmente podrá mostrarse como ellx quiere ante el mundo, dejando a un lado los prejuicios y críticas de su género, orientación sexual y lo más importante de la forma en la que ellx ve su cuerpo. Acompañaremos a Ramiro en su proceso de mejoría en cuanto a su trastorno y su salud mental, con la solución que ellx ha encontrado, encontrará la manera de sentirse mejor consigo mismx.

Intención de directora

Ramiro ha sido mi amigx desde hace mucho tiempo atrás, lx conocí cuando empezó a sentir atracción por el género masculino y empezó a tener gusto por vestirse con ropa femenina y a ligarse por las tendencias femeninas en general. Esa época fue difícil para ellx ya que tenía que lidiar con críticas y discriminación por parte de su familia y círculos sociales de ese tiempo. De algún modo gracias al apoyo de sus amigos, incluyéndome, pudo sentirse mejor y tratar de mostrarse al mundo como en realidad es.

En este proceso de mostrarse como es, inició su transición de género, donde en un momento de su vida, gracias a un mal comentario realizado por su madre hacia su cuerpo, empezó a cuestionarse como se veía. Ahí es donde inició su trastorno de conducta alimentaria TCA. Ellx empezó a pasar por la situación más difícil en su vida, a parte de lo anterior mencionado. He estado junto a Ramiro en todas esas etapas difíciles de su vida y he visto que ha superado algunas, sin embargo, su trastorno no. Me siento orgullosa de lo que ellx ha podido lograr.

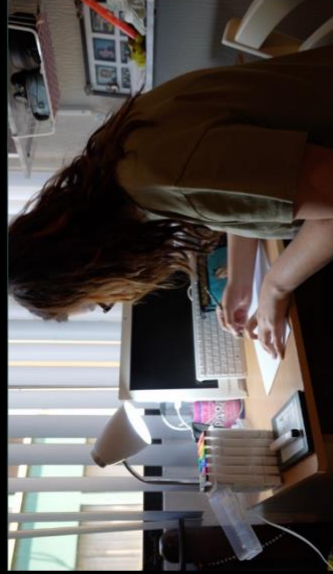
Aunque no ha podido superar su TCA y aún sigue luchando con la forma en la que se ve y se siente dentro de su cuerpo, para mi es un honor acompañarlx en su proceso de recuperación mental y física. Tal vez no buscando ayuda profesional porque no quiere, pero sí haciendo algo ellx mismo por su cuerpo. Compartir su difícil historia sé que ayudará a las personas que lo necesiten, y también hará entender que a pesar de que hay algo que nos quite la felicidad parcialmente, no significa que nos impida a dejar de ser felices e intentar sentirnos mejor.

LOOK

En cotidianidad de Ramiro, paleta de colores naturales dependiendo de cada escena



Aspect Ratio 16:9

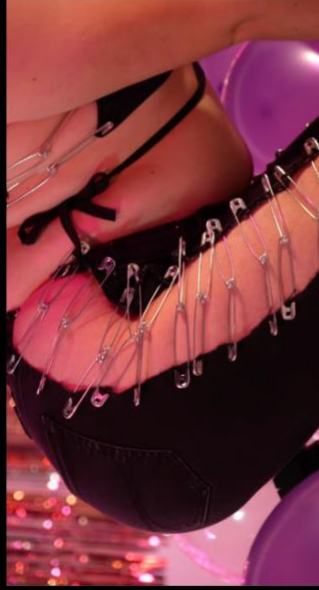


Clave alta de contraste 1:1 a 1:3

Propuesta Fotográfica

LOOK

Cuando Ramiro sale de su cotidianidad, representa su manera de sentir el mundo y salir de su zona de comfort



Paleta de colores desde rosa, rojo y morado.
Representa la femineidad que Ramiro quiere mostrar.

Clave alta 1:1 a 1:3

PERSONAJES



Ramiro Ayala

- Una persona con tendencias femeninas
- Una persona insegura
- Tiene confianza con la directora, por ende puede contar sus inseguridades
- Tiene buenas habilidades en cuanto a moda

Desglose de escaleta documental

<p>Vemos a Ramiro buscando ropa en su closet y arreglándose para salir, mientras escuchamos su voz contándonos una historia sobre su madre y una blusa que el compró, la cual ella hizo que la devuelva.</p>
<p>Ramiro está entrando a su universidad, saluda a sus amigas y empieza sus clases de moda, conocemos más su personalidad debido a como conversa y se ríe con sus amigas</p>
<p>Vemos que ramiro come mucho todo el tiempo (snacks) y también sale a comer con sus amigas</p>
<p>Llega a su casa y su mamá le tiene preparada la comida, comen juntos mientras conversan, ramiro no come casi nada y se dirige al baño de inmediato</p>
<p>Vemos a ramiro fumando, nos cuenta como inició su TCA</p>
<p>Mientras seguimos escuchando la historia y como es su relación con la comida, vemos planos en donde él se mira su cuerpo, donde se siente incómodo consigo mismo</p>
<p>Ramiro esta con sus amigas arreglándose para una fiesta, bailan y toman. Mientras conversan se destaca una frase que dice: “Si hoy vomito quedo más flaca” mientras se ríe con sus amigas. También hablan de cómo va con su proceso de dejar de fumar.</p>
<p>Mientras Ramiro está fumando, está haciendo una colección de ropa importante para él. Vemos a su madre entrando y saliendo del cuarto para conversar con él, se nota incomodidad en su conversación, especialmente en Ramiro. Su madre tarde o temprano decide retirarse.</p>

<p>Ramiro está en su universidad junto con sus amigas, están terminando sus colecciones y organizando todo para la presentación, él se está haciendo un vestido para esa ocasión, se está probando con sus amigas todo tipo de telas, lo vemos feliz con ellas y vemos la seguridad que aparece en cuanto a su cuerpo</p>
<p>Ramiro camina junto con su amiga, hablan de lo orgullosos que están de que ramiro no ha vuelto a vomitar desde hace tiempo</p>
<p>Estamos en la presentación, dan un reconocimiento a Ramiro por ser una de las mejores colecciones, vemos a Ramiro muy feliz</p>
<p>Ramiro y su madre están en el carro conversando sobre la presentación de colecciones, su madre le comenta que se le vio pasado de peso con el vestido que se hizo</p>
<p>Vemos a la puerta del baño cerrada, escuchamos que Ramiro está vomitando, sale de su baño llorando y entra a su cuarto</p>

Cronograma producción

	Día 1	Día 2	Día 3	Día 4	Día 5
PRE PRODUCCIÓN					
Semana 1 6 - 11 FEB	Sinopsis, tratamiento documental		Motivación de director documental		Propuesta estética documental
Semana 2 13 - 17 FEB	Tratamiento documental segunda versión		Tratamiento documental tercera versión		Tratamiento documental cuarta versión
PRODUCCIÓN					
Semana 3 20 - 24 FEB	Día 1 de rodaje con Ramiro	Revisión de material documental		Día 1.1 de rodaje con Ramiro	Revisión de material documental
Semana 4 27 - 1 MAR	Día 2 de rodaje con Ramiro	Revisión de material documental			
Semana 5 6 - 10 MAR	Día 3 de rodaje con Ramiro	Revisión de material documental		Día 4 de rodaje con Ramiro	Revisión de material documental
Semana 6 13 - 17 MAR	Día 5 de rodaje con Ramiro	Revisión de material documental			
Semana 7 20 - 24 MAR			Día 6 de rodaje con Ramiro		Revisión de material documental
Semana 8 27 - 31 MAR	Día 7 de rodaje con Ramiro	Revisión de material documental			
POST PRODUCCIÓN					
Semana 9 17 - 20 ABRIL	Organización de material	Revisión de material documental		Primera línea de tiempo de material	Revisión de material documental
Semana 10 24 - 28 ABRIL		Primer Corte documental	Revisión de material documental		
Semana 11 1 - 5 MAYO		Segundo Corte documental		Revisión de material documental	
Semana 12 8 - 12 MAYO		Tercer Corte documental		Revisión de material documental	Dossier 1 versión
Semana 13 15 - 19 MAYO		Cuarto Corte documental		Revisión de material documental	Dossier 2 versión
Semana 14 22 - 26 MAYO		Corte Final documental	Dossier 3 versión	Entrega de material	

Presupuesto producción

Concepto	Valor	Unidad	Subtotal	IVA	Total
PRODUCCIÓN DIA 7 DE RODAJE - PHOTOSHOOT					
Gasolina Vehiculo Día/Noche	\$15,00	2	\$30,00	1,12	\$33,60
Uber Crew	\$40,00	1	\$40,00	1,12	\$44,80
Desayuno	\$10,00	5	\$50,00	1,12	\$56,00
Almuerzo	\$10,00	5	\$50,00	1,12	\$56,00
Snacks	\$65,00	1	\$65,00	1,12	\$72,80
Clips de ropa	\$3,00	20	\$60,00	1,12	\$67,20
Blusa negra	\$20,00	1	\$20,00	1	\$20,00
Maquillaje	\$30,00	1	\$30,00	1,12	\$33,60
Gel	\$5,00	1	\$5,00	1,12	\$5,60
Utilería Arte	\$40,00	1	\$40,00	1	\$40,00
SUBTOTAL					\$429,60
IMPREVISTOS 2%					\$8,59
TOTAL					\$438,19

CONCLUSIÓN

En conclusión, la historia de Ramiro nos muestra el impacto significativo que la aceptación personal y la expresión creativa pueden ayudar al bienestar de una persona. A través de su identidad no binaria y su pasión por el diseño de modas, Ramiro busca representar su sexualidad y género, así como dar visibilidad a la comunidad LGBTIQ+.

Desafortunadamente, debido a falta de comprensión y aceptación por parte de su madre, la desencadenante situación con el trastorno de conducta alimentaria de Ramiro lo impide ser feliz. Sin embargo, en el documental podemos ver que no todo es malo, y que la relación que tiene Ramiro con su madre es fuerte, igualmente vemos que ella lo apoya a pesar de las adversidades que hayan sucedido.

Cuando llega el momento en que Ramiro decide que es hora de hacer algo significativo para su salud mental y bienestar, aprovechando su habilidad y amor por la moda, y decide crear un outfit y organizar un photoshoot en el que pueda expresarse y mostrarse tal como es, podemos ver una gran evolución de ellx como persona, aunque no estamos completamente seguros de que se sienta cien por ciento bien consigo mismx, de alguna manera la relación que tiene con su cuerpo ha mejorado.

Este proceso de empoderamiento y autenticidad le permite a Ramiro a más de encontrar una vía para sentirse mejor consigo mismo a través de su proyecto personal, también busca inspirar a otros que puedan estar pasando por situaciones similares. La historia de Ramiro nos recuerda que "La aceptación personal, la expresión creativa y la búsqueda de apoyo son pilares fundamentales para superar los desafíos de salud mental y encontrar la sanación interior." (Da Silva, C, Ferreira, J, Ferreira A, 2008.) Y nos invita a reflexionar sobre cómo la aceptación de uno mismo y la autenticidad pueden ser poderosas herramientas para el crecimiento y el bienestar personal.

En un ámbito más personal, realizar este proyecto me ha ayudado a mejorar en muchos aspectos en mi vida, ya sean académicos o personales. Me hizo darme cuenta de que yo también he llegado a sufrir varias cosas similares, lo cual me ha dado ganas de hacer algo por mejorarlas. También me ha enseñado a valorarme y valorar los sentimientos buenos y malos que una persona pueda sentir en cuanto a su aspecto físico. E igualmente crece y se fortalece mi creencia de que no importa el género de una persona cuando se trata de buscar la felicidad y la comodidad de tu cuerpo.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Da Silva, C, Ferreira, J, Ferreira A. (2008). *La depresión entre estudiantes de enfermería relacionada a la autoestima, a la percepción de su salud y al interés por la salud mental*. Rio de Janeiro, Brasil. Recuperado de <https://www.scielo.br/j/rlae/a/zRfyVPBctJjxnHw9r5gc45B/abstract/?lang=es#ModalTut>
ors