

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas

En Un Segundo

Nick Ariel Alvarado Chanchay

Producción para Medios de Comunicación

Trabajo de fin de carrera presentado como requisito
para la obtención del título de
Licenciado en Producción para Medios de Comunicación

Quito, 29 de mayo de 2023

**UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ
Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas**

**HOJA DE CALIFICACIÓN
DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA**

En Un Segundo

Nick Ariel Alvarado Chanchay

Nombre del profesor, Título académico

Javier Arano, MFA

Quito, 29 de mayo de 2023

DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Nombres y apellidos: Nick Ariel Alvarado Chanchay

Código: 00212730

Cédula de identidad: 1752418465

Lugar y fecha: Quito, 29 de mayo de 2023

ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN

Nota: El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en <http://bit.ly/COPETHeses>.

UNPUBLISHED DOCUMENT

Note: The following capstone project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing available on <http://bit.ly/COPETHeses>.

AGRADECIMIENTOS

A mis padres, por alentarme a seguir adelante cuando las cosas se complicaban.

A mi hermana Tiffany, por darme una mano cuando más la necesitaba.

A mis amigos y compañeros de cine por siempre estar dispuestos a aportar en cada proyecto de manera atenta y comprometida.

RESUMEN

“En Un Segundo” es un cortometraje dramático que aborda la relación entre Juan y Marta, quienes son amantes pero al mismo tiempo conservan una amistad muy cercana. En un día corriente, después de concluir su encuentro en el motel de siempre, Juan experimentó algo distinto por Marta y ahora necesita expresarle sutilmente su deseo de tener una relación más seria y que su vínculo avance más allá de lo pasional.

Palabras clave: drama, ficción, cortometraje, amantes, amistad, relación, romance.

ABSTRACT

"En Un Segundo" is a dramatic short film that explores the relationship between Juan and Marta, who are lovers but also maintain a close friendship. On an ordinary day, after concluding their encounter at the usual motel, Juan experienced something different for Marta and now needs to subtly express his desire to have a more serious relationship and for their bond to progress beyond the passionate realm.

Key words: drama, fiction, short film, lovers, friendship, relationship, romance.

TABLA DE CONTENIDO

Introducción	12
Desarrollo del tema	13
Libro de producción	15
<i>Ficha técnica.....</i>	<i>15</i>
<i>Tratamiento.....</i>	<i>15</i>
<i>Premisa</i>	<i>16</i>
<i>Logline</i>	<i>16</i>
<i>Tagline</i>	<i>16</i>
<i>Sinopsis</i>	<i>16</i>
<i>Personajes.....</i>	<i>17</i>
Juan	17
Marta	17
<i>Guión.....</i>	<i>18</i>
Intención del director	24
Poster.....	25
Listado de crew	26
Locaciones.....	27
Motel.....	27
Esquina.....	28
Ext calle marta	29
Cast.....	30
Selección final.....	30
Actores seleccionados	30
Propuesta creativa	31

Arte	31
Fotografía	34
Documentos de producción	40
<i>Cronograma de producción</i>	40
<i>Presupuesto</i>	41
<i>Lista de planos</i>	42
<i>Plantas de piso</i>	43
<i>Plan de rodaje</i>	46
Plan de rodaje día 1	46
Plan de rodaje día 2	47
<i>Hojas de llamado</i>	48
Hoja de llamado día 1	48
Hoja de llamado día 2	49
Conclusiones	50
Referencias bibliográficas	51
Anexo a: hojas de desglose	52
Anexo b: reporte de script	56
Anexo c: reporte de cámara	60
Anexo d: cesión de derechos de imagen	63

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Selección casting final	30
Tabla 2. Cronograma de producción.....	40
Tabla 3. Presupuesto	41
Tabla 4. Lista de planos	42
Tabla 5. Plan de rodaje día 1	46
Tabla 6. Plan de rodaje día 2.....	47
Tabla 7. Hoja de llamado día 1	48
Tabla 8. Hoja de llamado día 2	49

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Estructura.....	16
Figura 2. Poster En Un Segundo.....	25
Figura 3. Fotografías locación Motel.....	27
Figura 4. Fotografías locación Esquina.....	28
Figura 5. Fotografías locación Calle Marta.....	29
Figura 6. Actores seleccionados.....	30
Figura 7. Referencias habitación.....	31
Figura 8. Referencias baño.....	32
Figura 9. Referencias Exterior.....	32
Figura 10. Referencias personajes.....	33
Figura 11. Referencia In The Mood For Love (2000).....	36
Figura 12. Referencia Licorice Pizza (2021).....	37
Figura 13. Referencia Happy Together (1997).....	37
Figura 14. Referencia La Culpa Probablemente (2016).....	38
Figura 15. Referencia Drugstore Cowboy (1989).....	38
Figura 16. Referencia No Country for Old Men (2007).....	39
Figura 17. Planta de piso: Escena 1 y 2.....	43
Figura 18. Planta de piso: Escena 3.....	44
Figura 19. Planta de piso: Escena 4.....	45

INTRODUCCIÓN

Solo el cine nos permite manipular la representación del tiempo. Un producto audiovisual como el cortometraje tiene la capacidad de expandir un segundo y transformarlo en minutos o incluso horas. A menudo, no tomamos en cuenta la cantidad de sucesos que pueden ocurrir en tan solo un segundo. Es precisamente esta percepción del tiempo la que ha motivado el desarrollo del cortometraje "En Un Segundo". En un solo segundo, podemos experimentar emociones profundas y significativas. En un segundo, podemos ilusionarnos o destrozarnos, podemos crear historias y también destruirlas.

De igual manera, considero que "En Un Segundo" representa el tipo de historias que necesitamos contar: historias breves pero profundas, pequeños momentos que adquieren significado y relevancia. Al final del día, no se requiere una gran cantidad de tiempo para narrar una gran historia.

DESARROLLO DEL TEMA

En el cortometraje se explora el poder del cine para manipular el tiempo, así como el valor inherente a las pequeñas historias que encierran una profunda significancia. Estos temas nos invitan a reflexionar sobre la naturaleza del cine como medio artístico y su capacidad para capturar la complejidad de las emociones humanas.

El cine, como forma de expresión artística, tiene la capacidad única de manipular el tiempo. A través de la edición, el ritmo y la narrativa visual, los cineastas podemos crear una experiencia temporal que difiere de la realidad vivida. El cine nos permite capturar momentos fugaces y eternizarlos, así como acelerar o ralentizar el tiempo para resaltar emociones específicas. Esta manipulación temporal es esencial para transmitir el poder de las emociones y sumergir al espectador en la historia que se desarrolla en la pantalla.

Un autor que profundiza en la relación entre el cine y el tiempo es Gilles Deleuze. En su obra "La imagen-tiempo", Deleuze examina cómo el cine ha transformado nuestra concepción del tiempo al liberarse de la linealidad y abrir nuevas posibilidades narrativas (Deleuze, 1985). Deleuze argumenta que el cine no solo representa el tiempo, sino que lo crea, permitiéndonos experimentar múltiples dimensiones temporales en una sola película (Deleuze, 1985).

Además de la manipulación del tiempo, el cortometraje también se enfoca en las pequeñas historias que encierran un gran valor. Estas historias a menudo se centran en las relaciones humanas y capturan los momentos aparentemente insignificantes que pueden tener un impacto profundo en nuestras vidas. A través de estas historias, el cine nos invita a reflexionar sobre la complejidad de nuestras emociones y la importancia de las conexiones humanas en nuestra existencia.

Un teórico cinematográfico relevante en este contexto es André Bazin, quien enfatizó la importancia de la representación realista en el cine. Bazin argumentaba que el cine podía capturar la esencia de la realidad al permitirnos ver el mundo a través de los ojos del director (Bazin, 2009). En su obra "¿Qué es el cine?", Bazin defiende la idea de que las pequeñas historias cotidianas pueden ser tan poderosas como las grandes epopeyas, ya que capturan la humanidad en su forma más auténtica (Bazin, 2009).

La expectativa de lo que pudo ser es otro tema clave abordado en el cotometraje. Juan se da cuenta de que su relación con Marta se limita únicamente a ser amantes y que nunca evolucionará hacia algo más serio. Esta noción de lo que podría haber sido y nunca será es una fuente común de angustia y reflexión en nuestras vidas. El cine, al explorar este tema, puede hacernos confrontar nuestras propias expectativas y aceptar las realidades de nuestras relaciones y decisiones.

LIBRO DE PRODUCCIÓN

Ficha técnica

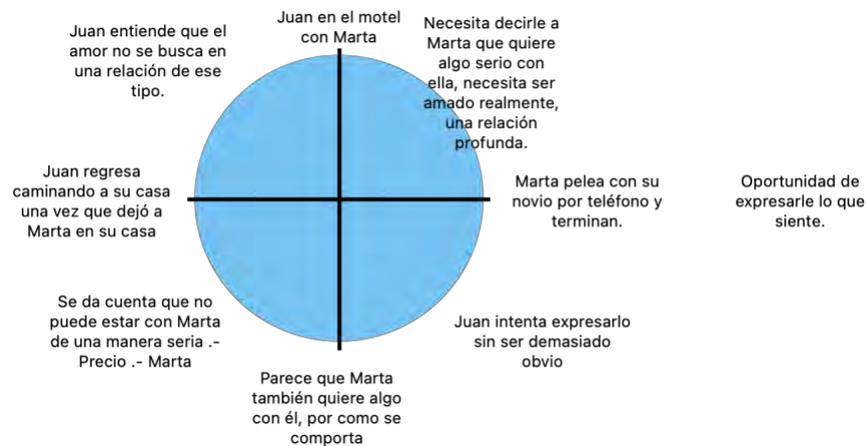
- Título: En Un Segundo
- Creador: Nick Alvarado
- Dirección: Nick Alvarado
- Duración: 7 minutos
- Género: Ficción
- Audiencia: 18 - 35 años
- Idioma: Español
- Formato: Cortometraje Ficción
 - FPS: 24 fps
 - Aspect ratio: 2:1 Resolución: 6K (6144 x 3072)

Tratamiento

4 escenas

- 1.- Habitación.- Juan Se siente empoderado, sobrado, relajado. - Simbiosis
- 2.- Baño.- Juan empieza con la duda de si le gusta, empieza a insistir de manera disimulada.- interesado .- Desidealización y amor
- 3.- Esquina afuera del motel.- Juan Se sorprende porque Marta no lo trata igual que en la habitación. Preocupado .- Expectativa
- 4.- Afuera casa de Marta.- Expectativa rota y realización final.

Figura 1. Estructura



Premisa

El amor puede ser complicado cuando juegas a interpretar señales en una relación pasional.

Logline

En medio de una relación secreta como amantes, Juan desarrolla un fuerte vínculo emocional con Marta y se enfrenta al desafío de expresarle sutilmente su deseo de tener una relación seria con ella.

Tagline

El amor y la pasión se entrelazan cuando los límites se difuminan.

Sinopsis

Juan y Marta son amantes que, a su vez, mantienen una estrecha amistad. En un día corriente, después de haber compartido su encuentro habitual en el motel, Juan experimenta algo diferente por Marta y ahora se encuentra en la tarea de expresar de manera sutil su deseo de tener una relación más seria, tomando el riesgo de buscar el amor en una relación pasional.

Personajes

Juan

Juan es un joven universitario que posee una amplia experiencia en relaciones superficiales, pero raras veces ha experimentado relaciones amorosas profundas. Prefiere mantenerse en este estado, ya que logra satisfacer sus deseos sin comprometerse y no siente la necesidad real de tener una pareja estable a quien amar. Mantiene una rutina diaria con Marta, una amiga de hace algún tiempo con quien ha mantenido encuentros íntimos durante varios meses, pero sin involucrarse emocionalmente.

Cuando Juan se siente cómodo, es un chico libre y expresivo, pero al intentar expresar sus sentimientos más profundos, suele ponerse nervioso y mostrar una actitud introvertida. No suele ser directo al comunicarse y tiende a esperar a que las demás personas den el primer paso. Utiliza su sentido del humor como una forma de ocultar sus verdaderos sentimientos, evitando que los demás vean su lado más emocional y vulnerable.

Marta

Marta proviene de una familia adinerada y privilegiada, pero al mismo tiempo es una persona sencilla. Presta especial atención a su apariencia física, pero se muestra relajada al expresarse. Es amigable y expresiva, aunque no tiende a hablar mucho, sus palabras son concisas y claras.

Aunque lleva varios años con su novio, Marta sabe cómo disfrutar de la vida fuera de su relación, aprovechando las oportunidades ocasionales. Reconoce la fugacidad de la vida y comprende que si no se aventura en su juventud, podría arrepentirse más adelante.

Irónicamente, a pesar de tener una relación estable, Marta no se siente atraída por los compromisos, pero al mismo tiempo busca llevar una vida convencional acorde a su edad. Además de ver a Juan como una pareja ocasional, Marta lo considera un gran amigo en su vida.

Guión

INT. HABITACIÓN DE MOTEL - TARDE

MARTA(20) y JUAN(22) están acostados boca arriba en la cama, solo observamos sus pies desde la parte de abajo de la cama cubiertos por una sabana blanca algo amarillenta. Se escucha unas respiraciones algo agitadas que se van tranquilizando. Juan entrelaza sus piernas con las de Marta y se quedan así por un momento. Las manos de Marta y Juan están entrelazadas sobre la cama, pero mientras se van tranquilizando las respiraciones Marta separa su mano de la de Juan.

Juan regresa a ver a Marta algo agitado y sonríe mientras se queda viéndola por un largo momento, luego su mirada pasa al techo de la habitación.

La habitación donde se encuentran es pequeña, con las paredes totalmente blancas y algo afectadas por la humedad, en el techo lo único que ilumina la habitación es un pequeño foco con un color mas amarillo de lo habitual. Existen un par de espejos algo sucios en techo y paredes.

Después de unos segundos se escucha un tono de llamada del celular de Marta. Ella se sienta en la cama, se pone el buzo de Juan que encuentra en el suelo, se pone una media que encuentra y se levanta de la cama mientras que Juan se queda acostado. Juan regresa a ver a Marta tranquilo mientras se estira y se acomoda un par de almohadas entre la espalda y la cabeza. Juan mira a Marta y toma una cajetilla de cigarros del velador, mientras saca un cigarrillo escucha la conversación de Marta.

MARTA

¿Aló?

Marta camina lentamente por la habitación mientras mira al suelo buscando su otra media. Juan toma una fosforera del velador y se la acerca al cigarrillo pero no lo prende. Mientras escucha la conversación de Marta empieza a mover el pie con ansiedad sobre la cama y se rasca un poco la oreja, no baja la mirada de Marta.

MARTA (CONT'D)

Ahorita estoy ocupada en algo...
importante, no puedo hablar

Juan después de escuchar a Marta se quita el cigarrillo de la boca y regresa a verla. Marta se queda en silencio escuchando un momento.

MARTA (CONT'D)

Tu siempre con tus cosas, no
molestes que ando ocupada

2.

Marta se acerca a un espejo de la habitación y mientras escucha en silencio se intenta arreglar el labial de la cara. Juan sigue en silencio viendo a Marta recostado sobre la cama.

MARTA (CONT'D)
¿te importa loco? no jodas, ya
después hablamos.

Juan deja de mover el pie y se le sale una pequeña sonrisa. Juan se vuelve a poner el cigarrillo en la boca y termina de prenderlo.

Marta cuelga la llamada, se mira al espejo la cara y suspira. Marta se da la vuelta, se acerca a la cama y le dice a Juan.

MARTA (CONT'D)
Levántate que ya nos debíamos ir
hace rato

Juan se tapa un poco con las sabanas y le intenta agarrar la mano a Marta mientras le incita a volver a la cama. Marta encuentra su media en el velador y la toma.

MARTA (CONT'D)
Mueve oye que ya debería haber
llegado

Juan vuelve a intentar jalar de la mano a Marta para que vuelva, pero ella le suelta la mano. Marta se gira y da unos pasos hacia el baño.

JUAN
(En tono burlesco)
Igual ya llegaste tarde, mejor que
te puteen con razón.

Marta se ríe, regresa a ver a Juan y le lanza la media que tenía en la mano. Marta entra al baño. Juan sonríe, regresa a ver a Marta varias veces disimuladamente, se sienta en la cama y se empieza a vestir. Juan se ve dudoso, mientras se viste regresa a ver varias veces a Marta. Cuando Juan se termina de poner el pantalón mira al suelo y luego a Marta, esta vez no le baja la mirada. Juan toma su camiseta del suelo y se levanta decidido hacia el baño.

INT. BAÑO DE MOTEL - TARDE

Marta está parada de frente al espejo. Juan entra por detrás, se termina de poner la camiseta y se queda arrimado en la puerta.

3.

JUAN

¿Te acompaño a tu casa?

Marta se está arreglando el cabello. Juan entra al baño y se para a un lado de Marta.

MARTA

Osea...

Juan con su dedo le limpia un poco el rímel de la mejilla a Marta. Marta deja un momento de arreglarse el cabello, mira a Juan y le sonríe rápidamente. Marta regresa su mirada al espejo y continúa arreglándose. Juan se queda mirando un rato a Marta.

MARTA (CONT'D)

hasta la esquina de siempre, de ahí ya le digo al Jorge que me vaya a ver.

Marta termina de arreglarse el cabello y gira para salir del baño.

Juan mira por el espejo como Marta sale del baño. Cuando Marta sale roza ligeramente el brazo de Juan. Juan mira de reojo a Marta mientras sale del baño y luego regresa a ver la mano que le roza Marta.

Juan se mira en el espejo y se empieza a lavar la cara, se acomoda el cabello y mira a Marta por el espejo del baño.

JUAN

Oye abrieron una cafetería nueva por mi casa, se veía chévere

Marta está de fondo recogiendo algunas cosas del suelo pero no regresa a ver a Juan

JUAN (CONT'D)

Te iba a decir para ir mañana

Marta se sienta en la cama para ponerse zapatos, Juan se termina de enjuagar la cara y mira por el espejo un par de veces a Marta.

MARTA

Creo que tengo clase o iba a salir con Jorge

Marta no levanta la mirada.

MARTA (CONT'D)

Capaz el martes antes de venir aquí

4.

Juan baja la mirada del espejo y sale del baño.

EXT. ESQUINA CALLE - NOCHE

Juan y Marta están esperando en una esquina, Marta mira al frente sin regresar a ver a Juan. Ambos ven los carros pasar, lo único que los alumbra es un neón de una panadería de fondo.

Juan está con las manos en los bolsillos algo despistado.

Marta regresa a ver a Juan.

MARTA

Hace frío

Juan asiente sin dejar de mirar al frente. Juan tiene las manos en los bolsillos del pantalón.

Marta regresa a ver los bolsillos de Juan, lo rodea por detrás y mete las manos en los bolsillos junto con las de él mientras lo abraza.

Juan se le escapa una pequeña sonrisa y regresa a ver solo de reojo a Marta.

Se quedan en esa posición varios segundos en silencio.

MARTA (CONT'D)

¿Será que viene?

Juan suspira y mueve un poco la cabeza hacia los lados con una expresión algo dudosa. Esperan un minuto en silencio.

JUAN

Vamos te dejo a tu casa mejor

Marta asiente, saca las manos de los bolsillos de Juan y engancha su brazo en el brazo de Juan. Ambos se van caminando.

EXT. AFUERAS CASA DE MARTA - NOCHE

Juan y Marta llegan caminando, Marta está abrazando el brazo de Juan y arrimada a su hombro. Él está con la cara hacia el frente pero mirando solo de reojo a Marta. Ambos se detienen frente a una puerta de rejas negras. Marta se pone al frente de Juan. Juan mira a los ojos a Marta y tensa un poco su expresión.

5.

MARTA

¿Será de timbrar? Mi ma creo que
está dormida

Juan se queda viéndola, Marta regresa a ver el timbre.

JUAN

Si no quieres no

Marta le sonrío y lo abraza de frente. Ambos se quedan unos segundos en silencio frente a frente. Marta alza la cara, Juan le queda viendo los ojos y la boca a Marta. Marta solo le ve los ojos a Juan. Juan se inclina ligeramente hacia Marta y ella mira hacia un lado y lo abraza más fuerte.

MARTA

Te quiero mucho amigo

Marta termina de abrazarlo se separa un paso y toca el timbre de la casa. Ambos se quedan un segundo en silencio. Juan mira al suelo mientras marta mira hacia la puerta. Suena el timbre de la puerta abriéndose y Marta entra rápidamente.

MARTA (CONT'D)

Cuídate, Juan.

Juan mira como Marta entra a su casa, se queda un momento con su cuerpo hacia la casa de Marta y luego se gira lentamente hacia un lado. Se queda un segundo en duda pero finalmente pone las manos en los bolsillos y algo cabizbajo empieza a caminar mientras observamos la puerta de la casa de Marta de fondo. Juan camina por varios segundos mirando al suelo y empieza a recuperar la mirada hacia adelante.

Suena una llamada de su celular y Juan se para un segundo.

MARTA (CONT'D)

Juan...

Juan regresa a ver la casa de Marta.

Ambos se quedan en silencio un momento.

MARTA (CONT'D)

Me olvidé de darte tu chompa.

Juan espera unos segundos y no contesta nada.

MARTA (CONT'D)

La próxima te devuelvo, cuídate
irás con cuidado.

6.

Juan regresa la mirada al frente, baja el celular y regresa a ver una última vez a la casa de Marta para luego seguir caminando hacia el frente con la mirada levantada.

FIN.

INTENCIÓN DEL DIRECTOR

El cine, en su esencia, tiene el poder de manipular el tiempo. Nos permite capturar momentos fugaces y eternizarlos, así como también acelerar y ralentizar el paso del tiempo para destacar emociones y generar impacto en la audiencia. En esta película, quiero aprovechar esta capacidad del cine para crear una experiencia inmersiva que resalte la delicadeza y la fragilidad de los momentos clave en la vida de nuestros personajes.

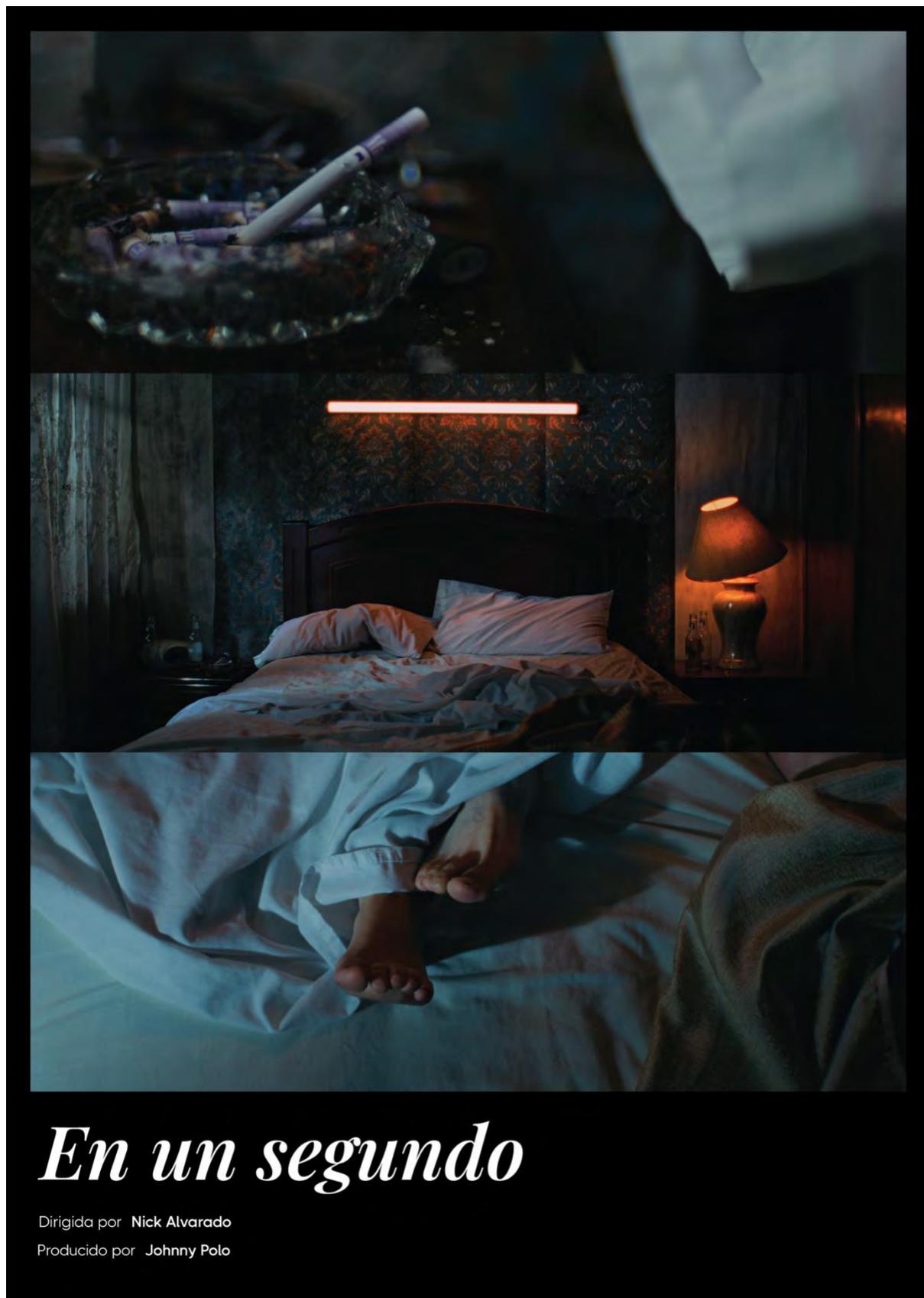
Una de las temáticas centrales que quiero explorar es cómo las pequeñas historias pueden contener un gran valor. En un mundo donde a menudo se da prioridad a las grandes narrativas y eventos épicos, quiero enfocarme en las sutilezas de las relaciones humanas y en los momentos aparentemente insignificantes que pueden tener un profundo impacto en nuestras vidas. Juan y Marta representan ese tipo de historia, una relación clandestina que trasciende la pasión y el deseo, y que nos invita a reflexionar sobre el verdadero significado de la conexión humana.

En el corazón de esta historia se encuentra el deseo de Juan de expresar su anhelo de tener una relación más seria con Marta. Esta lucha interna es algo universal, todos hemos experimentado el miedo y la incertidumbre al abrir nuestros corazones y revelar nuestros verdaderos sentimientos. A través de la dirección cuidadosa de las escenas, quiero capturar la complejidad de las emociones de Juan y transmitir la tensión y la expectativa de lo que pudo haber sido y nunca será.

En resumen, mi visión para esta película es crear una obra que explore el poder del cine para manipular el tiempo y que resalte las pequeñas historias llenas de significado. Quiero sumergir al público en la complejidad de las emociones y transmitir la lucha de nuestros personajes por expresar sus verdaderos deseos. A través de una dirección cuidadosa y una narrativa evocadora, espero que esta película resuene en el corazón de la audiencia y les haga reflexionar sobre sus propias relaciones y expectativas.

POSTER

Figura 2. Poster En Un Segundo



LISTADO DE CREW

Director: Nick Alvarado

Asistencia de dirección: Pablo López

Productor: Jhonny Polo

Asistentencia de producción: Felipe Muñoz

Asistentencia de producción: Cristina Rodríguez

Script: Geraldine Romero

Director de fotografía: Andres Puente

1er Asistente de cámara: José Espinoza

2da Asistente de cámara: Emily Abril

Gaffer: Carlos Castillo

Key grip: Sebastian Cabascango

Grip: John Anangonó

Grip: Sophie Castro

Sonido: Felipe Thiboutot

Directora de arte: Carla López

Asistencia de arte: Aljohara Alsharif

Asistencia de arte: Xavier Guerra

Maquillaje: Constanza Puente

Actor Juan: Anthony Guerra

Actriz Marta: Isabela Ortega

LOCACIONES

Motel

Figura 3. Fotografías locación Motel



Ventajas: Muy acertado con la identidad visual del corto

Restricciones: Espacio muy pequeño y limitado

Notas: Se necesita rentar más habitaciones para holding de actores, equipos y producción

Esquina

Figura 4. Fotografías locación Esquina



Ventajas: Locación cercana a la USFQ, seguridad

Restricciones: Necesita diseño de producción para estar acorde a la estética del corto

Notas: Locación algo deteriorada, tener cuidado con la estructura de la misma

Ext Calle Marta

Figura 5. Fotografías locación Calle Marta



Ventajas: Locación cercana a la USFQ

Restricciones: Espacio pequeño para holding

Notas: Tomar precauciones en caso de lluvias, contactar con los vecinos cercanos para avisar de la producción

CAST

Selección Final

Tabla 1. Selección casting final

NOMBRE	GÉNERO	CÉDULA	CELULAR	EDAD	DISPONIBILIDAD	EXPERIENCIA	ACEPTAN
Yalik Alvarado	Masculino	1500996903	0969315777	19	Sí.	Un casting, un corto.	Todo bien.
Gia Benavides	Femenino	0944231752	0995710968	19	Sí.	Una obra teatral.	Tiene novio.
Zara Basantez	Femenino	1750976548	0983378767	18	Sí.	No.	Todo bien.
Domenika Proaño	Femenino	1721547204	0995458973	19	31 y 1 sí, 2 no.	Comerciales.	Todo bien.
Emil Máximo Erazo Yépez	Masculino	1752321156	0991951441	19	Sí.	No.	Tiene novia.
Samantha Leone	Femenino	3050204530	0985718333	18	Por confirmar.	Dos obras teatrales.	Tiene novio.
Nicolás Campoverde	Masculino	1727356634	0978687884	18	Sí.	Obras de teatro colegial.	Todo bien.
Mario Arregui	Masculino	1721988994	0986423476	21	Sí.	Teatro musical y cortos.	Todo bien.
Naomi Castro	Femenino	0926117300	0995188129	19	Sí.	Podcast para el club de innovación.	Todo bien.

Actores Seleccionados

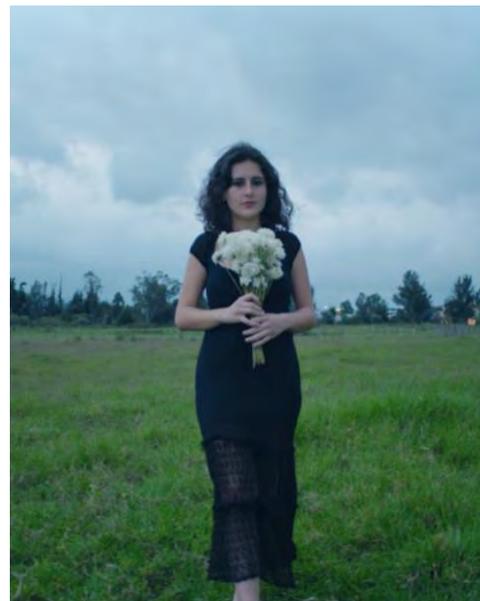
Juan

Marta

Figura 6. Actores seleccionados



Anthony Guerra



Isabela Ortega

PROPUESTA CREATIVA

Arte



Figura 7. Referencias habitación

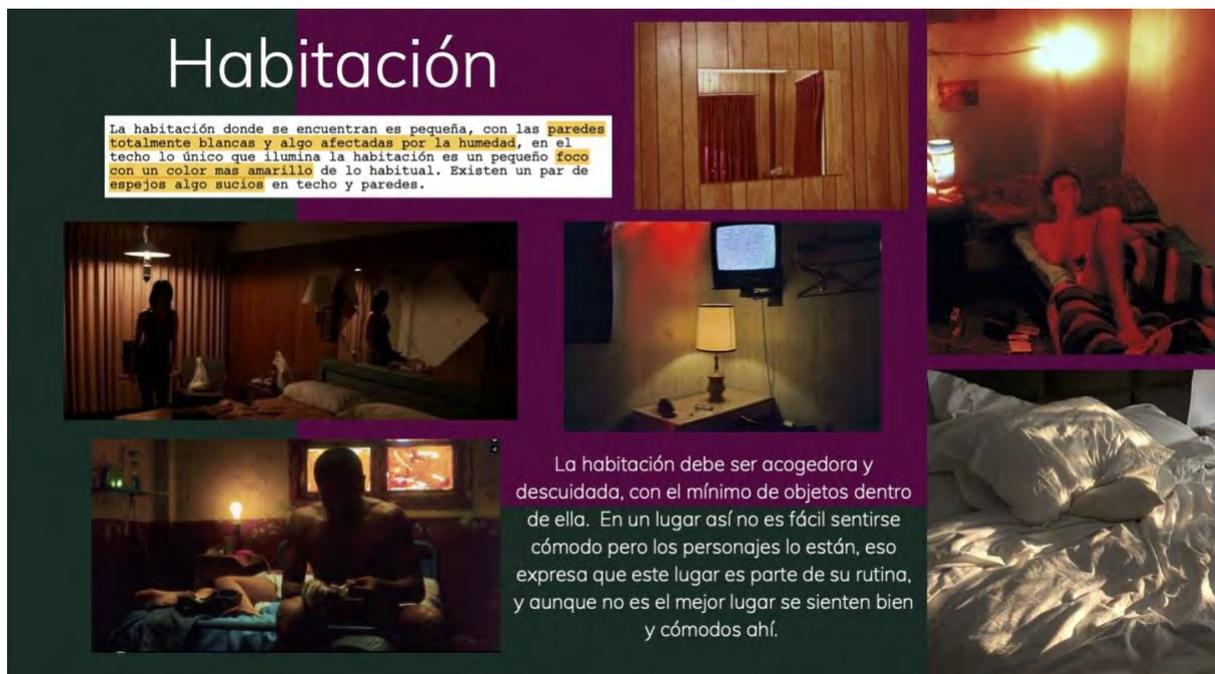


Figura 8. Referencias baño



Figura 9. Referencias Exterior



Fotografía

PROPUESTA FOTOGRAFICA

EN UN SEGUNDO

Dir: Nick Alvarado
DP: Andres Puente

OBJETIVO

Se busca un look con carácter que se destaque por el uso de lentes vintage, alto contraste, grano y un bokeh con textura. Se mostrará un contraste entre lo que se ve en cuadro y los movimientos de cámara, un ambiente mágico y estético pero retratado de una manera naturalista, con movimientos de cámara orgánicos. Todo esto para retratar el estado mental del protagonista, que se muestra en una incertidumbre y que se arma historias en su cabeza que probablemente nunca sucedan.

MOVIMIENTOS DE CÁMARA

Se empleará dos tipos de cámara, por un lado una cámara en tripode para las escenas estables, en las que estamos desde un punto de vista omnisciente, mientras que se utilizará una cámara en mano con respiración para las escenas más inestables en las que nos acerquemos al punto de vista del protagonista.

LENTEs

Se utilizará lentes vintage (Nikon Nikkor AIS) con una gran apertura para generar imperfecciones en la imagen, pieles y altas luces mas suaves, aberraciones cromáticas y un bokeh con una textura característica.

ILUMINACIÓN

Se hará uso de fuentes de luz practicas principalmente, ya que es un espacio pequeño en el que la cámara tiene que acercarse a los personajes y la luz tiene que ser vista como un personaje más de la mano de la locación. Lámparas, tubos led, letreros y postes de luz serán la principal fuente de luz, que será apoyada por luces fuera de cuadro para dar un toque más estetico al corto.

Figura 11. Referencia In The Mood For Love (2000)



Figura 12. Referencia Licorice Pizza (2021)

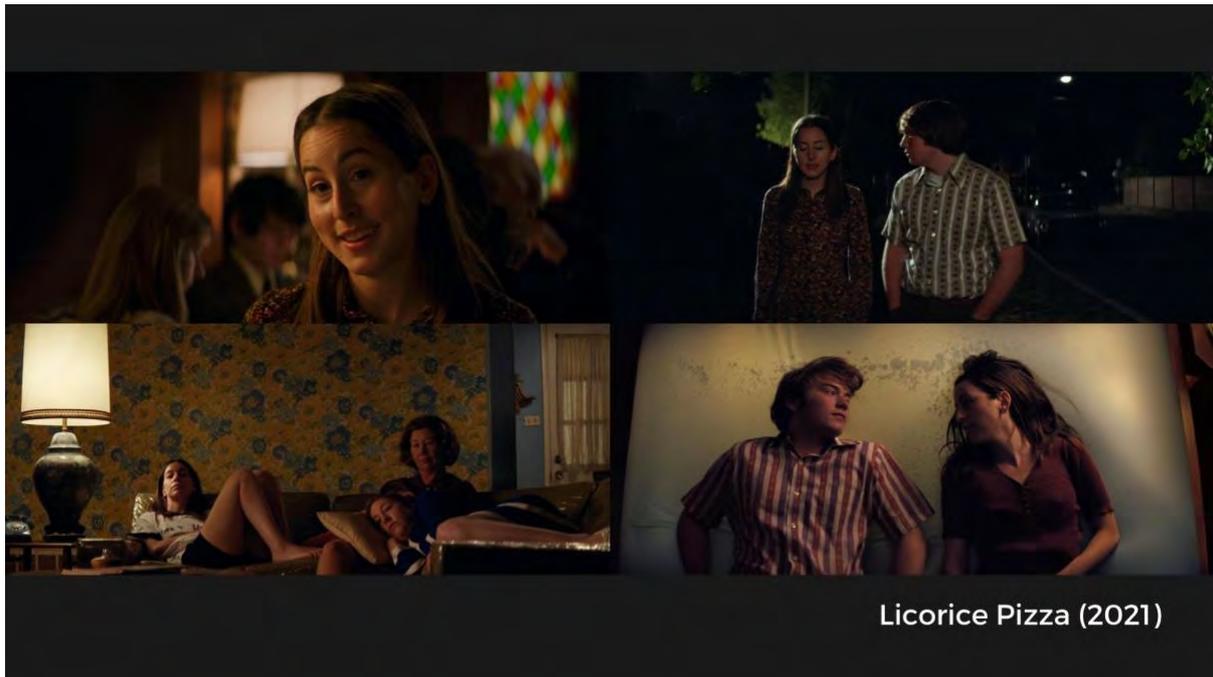


Figura 13. Referencia Happy Together (1997)



Figura 14. Referencia La Culpa Probablemente (2016)



Figura 15. Referencia Drugstore Cowboy (1989)



Figura 16. Referencia No Country for Old Men (2007)



DOCUMENTOS DE PRODUCCIÓN

Cronograma de producción

Tabla 2. Cronograma de producción

	Lunes	Martes	Miercoles	Jueves	Viernes	Sabado	Domingo
Semana -8	Tratamiento guión		Fichas de personajes		Estructura y diagramas		
Semana -7	Primera versión de guión	Reunión revisión de guión		Corrección primera versión de guión			
Semana -6		Segunda versión de guión			Corrección segunda versión	Creación fichas de personajes	
Semana -5	Tercera versión de guión	Reunión revisión de guión			Corrección tercera versión de guión		
Semana -4	Creación de artes llamado		Primer llamado castings				
Semana -3	Primera reunión con cabezas		Segundo llamado castings			Propuesta de Arte y Foto	
Semana -2	Lectura de guión colectiva	Scouting de locaciones		Tercer llamado castings		Prueba de papel tapiz	
Semana -1			Reunión de Arte y Foto	Ensayo con actores	Prueba de lentes	Creación lut	
Semana 0	2do scouting de locaciones	Reunión de dirección	Prueba letrero led	Retiro de equipos	Rodaje día 1		Rodaje día 2
Semana 1			Orden de material	Orden de material	Sincronizado		Sincronizado
Semana 2	Sincronizado		Edición primer corte		Edición primer corte	Edición primer corte	Finalización primer corte
Semana 3		Edición segundo corte			Edición segundo corte	Edición segundo corte	Finalización Segundo corte
Semana 4	Edición tercer Corte	Creación de intro y outro		Edición tercer Corte	Edición tercer Corte		Finalización tercer corte
Semana 5	Igualado de tomas		Corrección de color Exp	Corrección de color WB	Etalonaje	Etalonaje	Etalonaje
Semana 6	Busqueda de sonidos	Busqueda de sonidos	Sonorización	Busqueda de Banda sonora		Musicalización	
Semana 7	Correcciones finales		Correcciones finales		Conformado	Export Final	

Presupuesto

Tabla 3. Presupuesto

PRESUPUESTO					
Director	Nick Alvarado	Productor	Johnny Polo		
Project Title	En un segundo	Número de páginas	6		
Fecha de presupuesto	26 de marzo	Preparado por	Johnny Polo		
Días de rodaje	2 días	Locaciones	Motel (Hostal Sol y Luna) Exteriores (Por confirmar)		
Gastos de producción					
1001	Platos fuertes día 1	\$70,56	1	\$70,56	\$70,56
1002	Platos fuertes día 2				
1101	Snacks	\$30,00	1	\$30,00	\$30,00
1102	Snacks Johnny	\$25,00	1	\$25,00	\$25,00
1103	Sanduches	\$38,00	1	\$38,00	\$38,00
1301	Transporte Isa Día 1	\$2,85	1	\$2,85	\$2,85
1400	Hostal	\$90,00	1	\$90,00	\$90,00
	Renta de equipos	\$150,00	1	\$150,00	150
Total Gastos de producción					\$406,41
Gastos de arte					
	- flores 18	\$18,00	1	\$18,00	\$18,00
	- herramientas 10	\$10,00	1	\$10,00	\$10,00
	- espejo 5	\$5,00	1	\$5,00	\$5,00
	- transporte 20	\$20,00	1	\$20,00	\$20,00
	- wallpaper 45	\$45,00	1	\$45,00	\$45,00
	- wood 40	\$40,00	1	\$40,00	\$40,00
	- tabacos y condones 7	\$7,00	1	\$7,00	\$7,00
Total Gastos de arte					\$145,00
Caja Chica					
3000	Contingencia 10% del Total			\$551,41	\$55,14
		Gasto	Ingreso		
	Johnny		5		
	Flores Arte	3			
	Papel Higiénico	1			
	Caja chica		30		
	Gastos Arte	4,83			
	Didi Arte	2			
	InDriver Produ	1,5			
	Total	12,33	35		
	Saldo		22,67		
Grand Total					\$606,55

Lista de planos

Tabla 4. Lista de planos

Camera Shot List											Total Time	0:00:00
Executive Production: USFQ COCOA - Peacock Films Production Title: <i>En Un Segundo</i> Director: <i>Nick Alvarado</i> Director of Photography: <i>Andrés Puente Rivadeneira</i> Locations: <i>Motel / Baño / Esquina / Co.</i>											Sheet #	1
											Date:	31/3/2023
											Scenes #	4
Scene #	Shot #	DAY/NIGHT	Shot Size	Movement	Gear	Location	EXT / INT	Notes	FPS	Duration	Sound	
1	A	TARDE	Mid Shot	Stationary		Habitación de Motel	Int	Raz de cama pies	24		yes	
1	B	TARDE	Medium Closeup	Stationary		Habitación de Motel	Int	Manos - Picado	24		yes	
1	C	TARDE	Over The Shoulder	Stationary		Habitación de Motel	Int	A Juan Desde Marta	24		yes	
1	D	TARDE	PG	Stationary		Habitación de Motel	Int		24		yes	
1	E	TARDE	Plano Detalle	Stationary		Habitación de Motel	Int	Buzo	24		yes	
1	F	TARDE	Medium Long Shot	Stationary		Habitación de Motel	Int	Juan 3/4 Cortpic	24		yes	
1	G	TARDE	Medium Long Shot	Stationary		Habitación de Motel	Int	Marta POV Juan / recomponer cuando se acerca	24		yes	
1	A	TARDE	Over The Shoulder	Stationary		Habitación de Motel	Int	Marta espejo	24		yes	
1	B	TARDE	Plano Detalle	Stationary		Habitación de Motel	Int	Pie	24		yes	
1	C	TARDE	Medium Closeup	Stationary		Habitación de Motel	Int	Media POV	24		yes	
1	D	TARDE	Medium Long Shot	Stationary		Habitación de Motel	Int	POV Juan lanza media	24		yes	
1	E	TARDE	Medium Long Shot	Stationary		Habitación de Motel	Int	Pasa a OTS cuando se viste	24		yes	
2	A	TARDE	Mid Shot	Stationary		Baño de Motel	Int	Empieza Marta - Tow shot - Juan	24		yes	
2	B	TARDE	Plano Detalle	Stationary		Baño de Motel	Int	Limieza del rímel	24		yes	
2	C	TARDE	Plano Detalle	Stationary		Baño de Motel	Int	La Mirada de Marta	24		yes	
2	D	TARDE	Plano Detalle	Stationary		Baño de Motel	Int	La mirada de Juan	24		yes	
3	A	NOCHE	Mid Shot / Medium Closeup	Dolly Shot		Esquina Calle	Ext	Two shot PM a PMC frontal	24		yes	
3	B	NOCHE	Mid Shot	Stationary		Esquina Calle	Ext	lat manos en bolsillos - Hip level	24		yes	
4	A	NOCHE	Medium Long Shot	Tracking Shot		Afuera Casa de Marta	Ext	Traveling in a Traveling out	24		yes	
4	B	NOCHE	Over The Shoulder	Stationary		Afuera Casa de Marta	Ext	Juan	24		yes	
4	C	NOCHE	Over The Shoulder	Stationary		Afuera Casa de Marta	Ext	Marta	24		yes	
4	D	NOCHE	Plano Detalle	Stationary		Afuera Casa de Marta	Ext		24		yes	
4	E	NOCHE	Plano Detalle	Stationary		Afuera Casa de Marta	Ext		24		yes	

Plantas de piso

Figura 17. Planta de piso: Escena 1 y 2

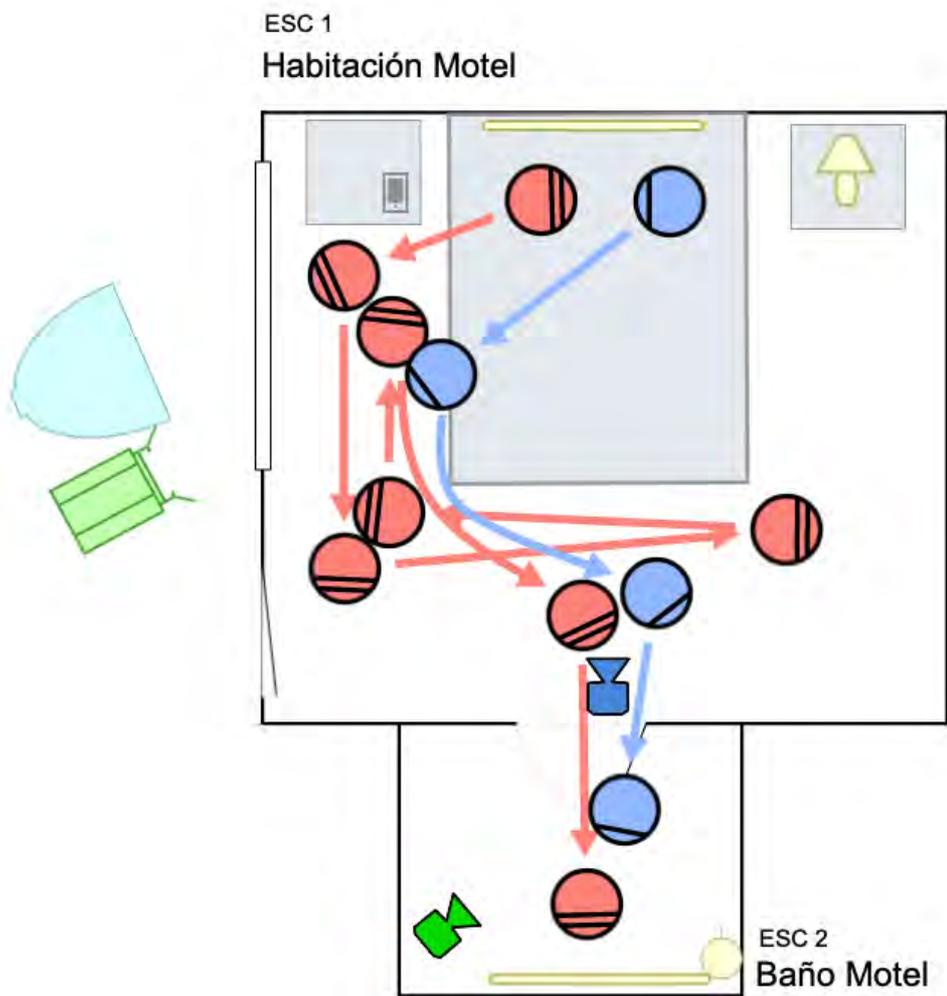


Figura 18. Planta de piso: Escena 3

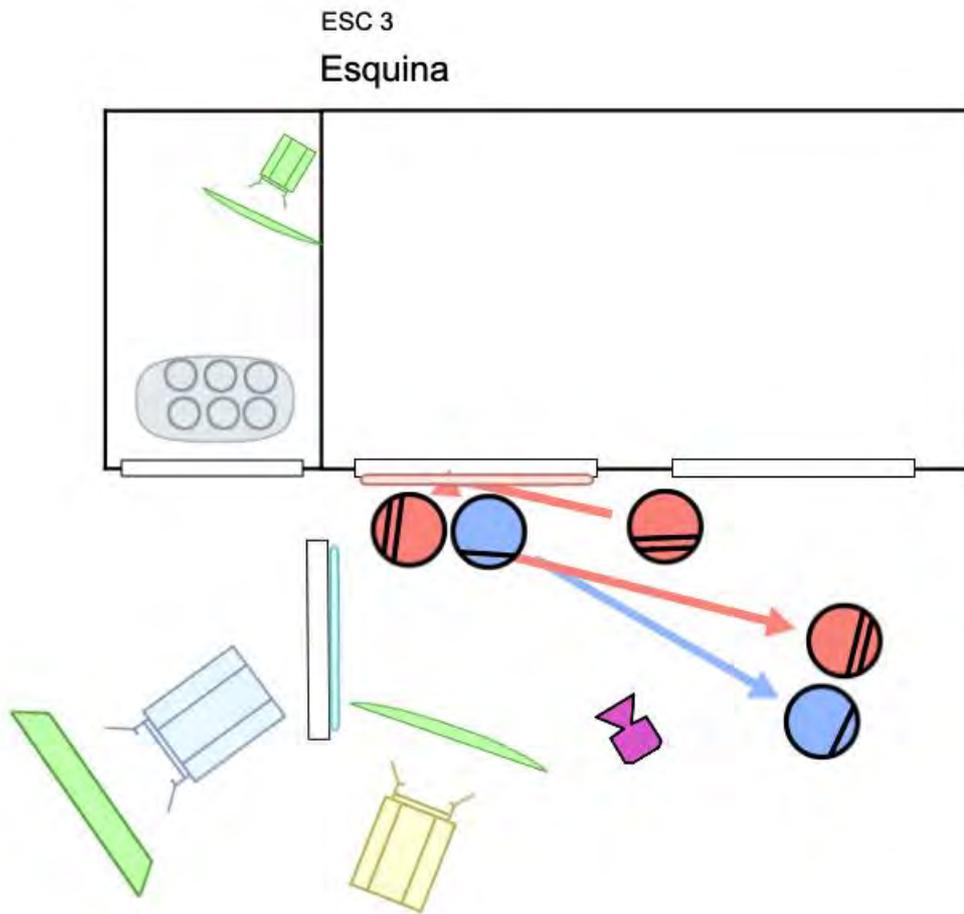
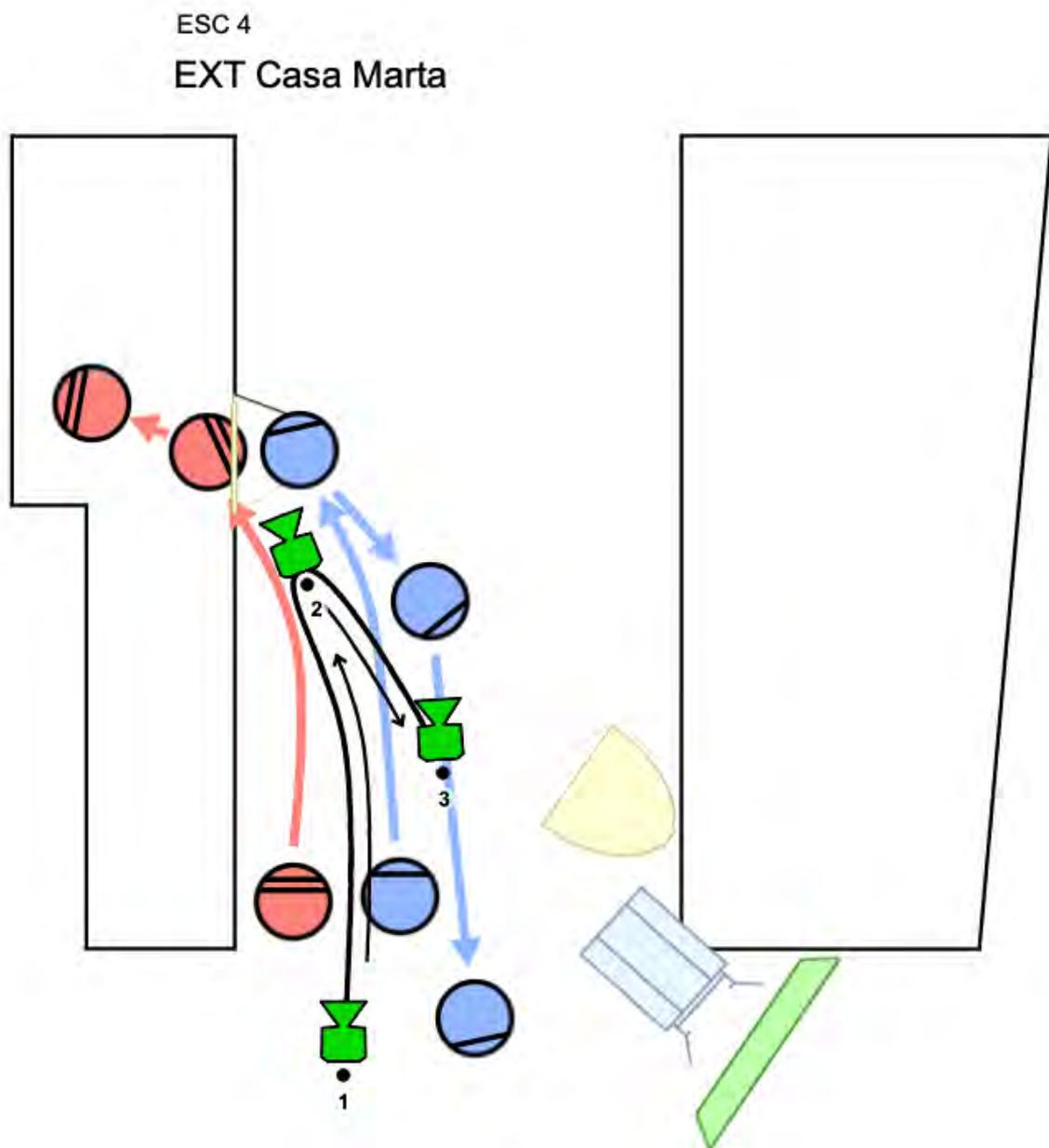


Figura 19. Planta de piso: Escena 4



Plan de rodaje

Plan de rodaje día 1

Tabla 5. Plan de rodaje día 1

En un segundo

Día 1

Director	Nick Alvarado
Producción	Johny Polo
AD	Pablo López
DP	Andrés Puente

Locación 1	Av. María Angélica Hidrovo, 200 mts más abajo del Paseo San Francisco. Antiguo Club Automotriz USFQ
Locación 2	Av. Bernardo Lovato y Pampite, diagonal al Yoo de Cumbayá
L.P.F	20:00
Snack Prod	1:00
Cena	21:50:00

#	ESC/PLANO	VALOR	MOVIMIENTO	DESCRIPCIÓN	TIEMPO ESTIMADO	HORA DE INICIO	HORA FIN	OBSERVACIONES
	LLEGADA CREW				0:00	19:00		Llega crew completo
0	SONIDO			Ambientes	0:30	19:30	20:00	Mientras setean la escena 3
1	3A	Mid Shot / Medium Closeup	Dolly shot	Two shot PM a PMC frontal	0:40	20:00	20:40	
2	3B	Mid shot	Stationary	las manos en bolsillos - Hip level	0:40	20:40	21:20	
3	CENA				0:30	21:20	21:50	escalonar, dependiendo de quién se libere antes, para ir moviendo las cosas que se necesiten a la otra locación
4	Transporte a la siguiente locación				0:30	21:50	22:20	
5	4A	Medium long shot	Tracking shot	Traveling in a Traveling out	1:00	22:20	23:20	Seteo, ensayo y rodaje. Plano más largo
6	4B	OTS	Stationary	OTS Juan	0:30	23:20	23:50	
7	4C	OTS	Stationary	OTS Marta	0:30	23:50	12:20	
8	4D	Detalle	Stationary	detalle	0:20	12:20	12:40	
9	4E	Detalle	Stationary	detalle	0:20	12:40	1:00	
10	SNACK				0:30	1:00	1:30	escalonar, dependiendo de quién se libere antes, intentar que llegue antes para que la gente se desocupe mientras se hacen los detalles

Plan de rodaje día 2

Tabla 6. Plan de rodaje día 2

#	ESC/ PLANO	VALOR	MOVIMIENTO	DESCRIPCIÓN	TIEMPO ESTIMADO	HORA DE INICIO	HORA FIN	OBSERVACIONES
0	LLEGADA equipos				0:00	14:30	14:30	Llega crew completo
	Almuerzo				0:30	14:30	15:00	
1	SETEO				1:00	15:00	16:00	En este momento almuerzo de la gente y preparación de actores
2	1A	Mid shot	Stationary	Raz de cama, pies	0:30	16:00	16:30	Seteo de luces
3	1B	Medium close up	Stationary	Manos, picado	0:30	16:30	17:00	
4	1C	OTS	Stationary	A Juan desde Marta	0:30	17:00	17:30	
5	1D	PG	Stationary		0:40	17:30	18:10	Plano más largo
6	1F	Medium Long Shot	Stationary	Juan 3/4 contrapicado OTS	0:30	18:10	18:40	
7	1G	Medium Long Shot	Stationary	Marta POV Juan/ recomponer cuando se acerca	0:40	18:40	19:20	
8	1H	OTS	Stationary	OTS Marta en espejo	0:30	19:20	19:50	
9	1J	Medium close up	Stationary	POV Marta encuentra medias	0:30	19:50	20:20	
10	1K	Medium Long Shot	Stationary	POV Juan lanza media	0:30	20:20	20:50	
11	1E	Plano detalle	Stationary	Buzos y medias	0:20	20:50	21:10	
12	1I	Plano detalle	Stationary	pie	0:20	21:10	21:30	
13	CENA				0:50	21:30	22:20	
14	2A	Mid shot	Stationary	Empieza en Marta- two shot Juan	1:00	22:20	23:20	Seteo de luces
15	2B	Plano detalle	Stationary	limpieza rimmel	0:30	23:20	23:50	
16	2C	Plano detalle	Stationary	La mirada de Marta	0:30	23:50	0:20	
17	2D	Plano detalle	Stationary	La mirada de Juan	0:30	0:20	0:50	
18	SNACK				0:40	0:50	1:30	Escalonado, para liberar a grips antes para que guarden equipos
19	WRAP				0:30	1:30	2:00	Equipos van a la universidad. Con grips

En un segundo

Día 2

Director	Nick Alvarado
Producción	Johny Polo
AD	Pablo López
DP	Andrés Puente

Locación 1	Hostal Sol Y Luna, Avenida Equinoccial El-469, San Antonio de Pichincha
L.P.F	4:00
Almuerzo	14:30
Snack	24:50:00
Cena	21:30
WRAP	1:30

Hojas de llamado

Hoja de llamado día 1

Tabla 7. Hoja de llamado día 1

		Hoja de llamado	
		En un segundo	
Dirección	Nick Alvarado	Fecha	viernes 31 de marzo
Producción	Johny Polo		2 de 4
		Pronóstico de tiempo	Precipitaciones

Llamado: Av. María Angélica Hidrovo, 200 mts más abajo del Paseo San Francisco

LUGAR DE FILMACIÓN: 18:00 HORA WORK/21:20 CENA/22:00TRASLADO A LA SIGUIENTE LOCACIÓN/ 1:00 SNACK/ 1:30 WRAP

Esc	Descripción	Elenco	# planos	conteo pgs
3	Marta espera a Jorge y Juan la acompaña	1 y 2	2	4
4	Marta y Juan se despiden	1 y 2	5	4, 5 y 6

	Citación	Hora
Producción		
Productor: Johny Polo	Bodega USFQ	19:00
Asistente: Felipe Muñoz	Locación	19:00
Asistente: Cristina Rodríguez	Locación	19:00
Dirección		
Director: Nick Alvarado	Locación	19:00
1er asistente: Pablo Lopez	Bodega USFQ	19:00
Script	Locación	19:00
FOTOGRAFÍA		
DF: Andrés Puente	Bodega USFQ	19:00
1er asistente cámara: José Espinoza	Bodega USFQ	19:00
2do asistente de cámara: Emily Abril	Bodega USFQ	19:00
ILUMINACIÓN		
Gaffer: Sebastián Cabascango	Bodega USFQ	19:00
grip 1: John Anangonó	Bodega USFQ	19:00
grip 2: Sophie Castro	Bodega USFQ	19:00
Arte		
Directora Arte: Carla López	Locación	18:30
Asistente: Xavier Guerra	Locación	18:30

Hoja de llamado día 2

Tabla 8. Hoja de llamado día 2

Dirección	Nick Alvarado	Hoja de llamado	Domingo 2
Producción	Johny Polo	En un segundo	de abril
			Fecha
			PGS
		Pronóstico de tiempo	2 de 4
			Precipitaciones

Llamado: Hostal Sol Y Luna, Avenida Equinoccial El -469, San Antonio de Pichincha

LUGAR DE FILMACIÓN: 15:00 HORA WORK/ Almuerzo 14:30/ Inicio rodaje: 16:00/ CENA 21:30/ SNACK 0:50/ 1:30 WRAP

Esc	Descripción	Elenco	# planos
1	Marta recibe una llamada y ambos se visten para salir de la locación	1 y 2	11
2	Marta se limpia en el baño y Juan	1 y 2	4

	Citación	Hora
Producción		
Productor: Johny Polo	Bodega USFQ	13:30
Asistente: Felipe Muñoz	Bodega USFQ	13:30
Asistente: Cristina Rodríguez	Locación	12:30
Dirección		
Director: Nick Alvarado	Locación	12:30
1er asistente: Pablo Lopez	Locación	12:30
Script: Geraldine Romero	Locación	14:00
FOTOGRAFÍA		
DF: Andrés Puente	Locación	14:30
1er asistente cámara: Emily Abril	Bodega USFQ	13:30
ILUMINACIÓN		
Gaffer: Carlos Castillo	Locación	14:30
grip 1: Sebastián Cabascango	Locación	14:30
grip 2: Sophie Castro	Bodega USFQ	13:30
Arte		
Asistente: Xavier Guerra	Locación	12:30
Asistente: Aljohjara	Locación	12:30
Maquillista: Connie Puente	Locación	12:30
SONIDO		
Sonidista: Felipe Thiboutout	Locación	14:30
ACTORES		
Anthony Guerra	Locación	14:30
Isabela Ortega	Locación	14:30

CONCLUSIONES

En conclusión, "En Un Segundo" fue un cortometraje que involucró un extenso proceso de escritura, preproducción y postproducción. Durante este proceso, se reafirmó en mí la importancia de contar historias diversas y cómo cada pequeña acción contribuye con un detalle crucial en el proyecto. Estos pequeños detalles son los que en última instancia determinan la calidad del producto audiovisual, al igual que la elección de un equipo de trabajo comprometido y apasionado por el proyecto.

Este cortometraje me recordó que cada proyecto audiovisual es el resultado de un esfuerzo colectivo en el que se plasman múltiples visiones de un equipo talentoso que colaboró conjuntamente para ayudarme a contar la historia como la imaginaba. Cada pequeño avance a lo largo del cortometraje es importante, ya que son estos avances los que finalmente cristalizan un proyecto que se ha trabajado durante un período de tiempo.

"En Un Segundo" me recordó que la realización de un cortometraje no se trata solo de la historia en sí, sino de todos los elementos que se unen para dar vida a esa historia. La planificación meticulosa durante la preproducción, las decisiones creativas durante la producción, el cuidadoso proceso de postproducción, e incluso aspectos como la elección de los actores, la selección de la música y la edición final, representan un esfuerzo significativo y un avance hacia la visión original del proyecto. Cada persona involucrada desempeña un papel crucial en la materialización de la narrativa, aportando su talento y experiencia para enriquecer la historia.

El cortometraje nos confronta con la noción de lo que podría haber sido y nunca será, llevándonos a reflexionar sobre nuestras propias expectativas y aceptar las realidades de nuestras relaciones y decisiones. En definitiva, el cine se presenta como un medio artístico poderoso que nos invita a explorar y comprender la complejidad de nuestras experiencias y emociones.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Deleuze, G. (2005). *La Imagen-tiempo: Estudios sobre cine 2*. Ediciones Paidós Iberica.

Deleuze, G. (1985). *La imagen-tiempo*. Barcelona: Paidós.

Bazin, A. (2009). ¿Qué es el cine? *Cahiers du cinéma*, 3(4), 57-68.

ANEXO A: HOJAS DE DESGLOSE



Escena: #1
 Página de
 Guión: 1, 2
 Conteo de
 páginas 1 7/8

TÍTULO: EN UN
 SEGUNDO

Hoja de desglose

Fecha: 22/03/2022
 Página de desglose:
 #1
 Int/Ext: INT
 Día/Noche: Tarde

Descripción de la escena: Marta recibe una llamada y ambos se visten para salir de la habitación

Set: Habitación de Motel

Locación: Motel

Secuencia: _____ Día de Guión: 1

ELENCO	FIGURANTES	EXTRAS
1. Marta 2. Juan	/	/
	UTILERIA -Cama -Almohadas -Velador -Sábana blanca (un tanto amarillenta) -Celular Marta -Cajetilla con cigarrillos -Fosforera	AMBIENTACIÓN -Paredes blancas con humedad. -Focos muy amarillentos. -Espejos sucios en paredes y techo.
VESTUARIO -Par de medias -1 buzo de Juan -2 Pantalón -2 Camiseta	MAQUILLAJE 1 labial en el rostro	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP /
SONIDO Voz en la llamada que recibe 1	VEHICULOS Y ANIMALES //	EFECTOS ESPECIALES /
MISCELÁNEOS	NOTAS	



Escena: #2
 Página de
 Guión: 2, 3, 4
 Conteo de
 páginas 1 2/8

TÍTULO: EN UN
 SEGUNDO

Hoja de desglose

Fecha: 22/03/2022
 Página de desglose
 #2
 Int/Ext: INT
 Día/Noche: Tarde

Descripción de la escena: Marta se limpia en el baño y Juan va donde ella

Set: Baño

Locación: Motel

Secuencia: _____ Día de Guión: 1

ELENCO 1. Marta 2. Juan	FIGURANTES /	EXTRAS /
	UTILERIA Espejo	AMBIENTACIÓN
VESTUARIO -1 buzo de Juan -2 zapatos -2 pantalón -2 camiseta	MAQUILLAJE 1 rímel en la mejilla	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP /
SONIDO	VEHICULOS Y ANIMALES //	EFECTOS ESPECIALES /
MISCELANEOS /	NOTAS	



Escena: #3
 Página de
 Guión: 4
 Conteo de
 páginas 6/8

TÍTULO: EN UN
 SEGUNDO

Hoja de desglose

Fecha: 22/03/2022
 Página de desglose:
 #3
 Int/Ext: EXT
 Día/Noche: Noche

Descripción de la escena: Marta espera a Jorge y Juan la acompaña

Set: Esquina calle

Locación: Calle

Secuencia: _____ Día de Guión: 1

ELENCO 1. Marta 2. Juan	FIGURANTES /	EXTRAS /
	UTILERIA	AMBIENTACIÓN -Carros pasando -Carrel de neón
VESTUARIO -1 buzo de Juan -2 zapatos -2 pantalón -2 camiseta	MAQUILLAJE	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP /
SONIDO -Carros pasando	VEHICULOS Y ANIMALES /	EFFECTOS ESPECIALES /
MISCELANEOS /	NOTAS	



Escena: #4
 Página de
 Guión: 4, 5, 6
 Conteo de
 páginas 1 2/8

TÍTULO: EN UN
 SEGUNDO

Hoja de desglose

Fecha: 22/03/2022
 Página de desglose:
 #4
 Int/Ext: EXT
 Día/Noche: Noche

Descripción de la escena: Marta y Juan se despiden

Set: Exterior casa Marta

Locación: Casa Marta

Secuencia: _____ Día de Guión: J

ELENCO	FIGURANTES	EXTRAS
1. Marta 2. Juan		/
	UTILERIA -Botón del timbre -Celular 2	AMBIENTACIÓN -Puerta de rejas negras
VESTUARIO -1 buzo de Juan -2 zapatos -2 pantalón -2 camiseta	MAQUILLAJE	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP /
SONIDO -Timbre Casa -Timbre teléfono 2	VEHICULOS Y ANIMALES /	EFFECTOS ESPECIALES /
MISCELANEOS /	NOTAS	

ANEXO B: REPORTE DE SCRIPT

"En un segundo", de Nick Alvarado
 HOJA DE SCRIPT (rodaje)

Planilla de Continuidad		Hoja N° 1
Proyecto: En un segundo	Productores: Johnny Polo	
Fecha: 31/03/2022	Director: Nick Alvarado	
Día: 1	DP: Andrés Puente	
Locación: <i>Sobremonte - USFA.</i>	Script: Geraldine Falconette	
Escenas: 3, 4		

ESC	PLANO	TOMA	Tiempo Transcurrido	ACCIÓN	OBSERVACIONES
3	3A	1	—	Mg e ingrem no ingrem	Edición: D. ing, edición 9: por fuera más: edición 1: ing. <i>Manejo de color HD</i> Manejo de sonido: <i>no ing</i> Manejo de: <i>Manejo</i> → <i>Manejo</i>
3	3A	1	22:36-	//	Trabaja: <i>manejo de color</i> → <i>Manejo de color</i>
3	3A	2		//	
3	3A	3		//	Diálogos: <i>Manejo de color</i> <i>Manejo de color</i>
3	3A	4		//	<i>Manejo de color</i>
3	3A	5		//	<i>Manejo de color</i>
3	3A	6	TR: 22:52	//	Fotos: <i>Manejo de color</i>
3	3B	1		P.D. <i>Manejo de color</i>	<i>Manejo de color</i>
3	3B	2		//	→ <i>Manejo de color</i>
3	3B	3		//	→ " "
3	3B	4		//	→ <i>Manejo de color</i>
3	3B	5		// AD	<i>Manejo de color</i>
4	4A	1	01:55	<i>Manejo de color</i>	<i>Manejo de color</i>
4	4A	2		//	//
4	4A	3		//	!!! (Se fue señal)

"En un segundo", de Nick Alvarado
HOJA DE SCRIPT (rodaje)

Planilla de Continuidad		Hoja N° 2
Proyecto: En un segundo	Productores: Johnny Polo	
Fecha: 31/01/2023	Director: Nick Alvarado	
Día: 1	DP: Andrés Puente	
Locación: Calle	Script: Geraldine Falconette	
Escenas: 4		

ESC	PLANO	TOMA	Tiempo Transcurrido	ACCIÓN	OBSERVACIONES
4	4A	4			Alargo largo ISS → unite este toma
4	4A	5			
4	4A	6			SV.
4	4A	7			SN → Arreglo China
4	4A	8			
4	4A	9			SN → AJ =
4	4A	10			
4	4B	1	3:01	PP / Arreglo largo	Alargo largo
4	4B	2			
4	4B	3			
4	4B	4			
4	4B	5			
4	4B	6			
4	4B	7			
4	4C	1		PP / Arreglo largo	Arreglo largo
4	4C	2			Arreglo largo
4	4C	3			

"En un segundo", de Nick Alvarado
HOJA DE SCRIPT (rodaje)

Planilla de Continuidad		Hoja N° 4
Proyecto: En un segundo	Productor: Johnny Polo	
Fecha: 02/09/2023	Director: Nick Alvarado	
Día: 2	DP: Andrés Puente	
Locación: Hotel del y lince.	Script: Geraldine Falconette	
Escenas: 1, 2		

ESC	PLANO	TOMA	Tiempo Transcurrido	ACCIÓN	OBSERVACIONES
1	1D	1	11:34-	PG. Esc 1	Temperatura tomada. Dos libelulas sobre el agua. 2 lib. + Cerco + Fog
1	1D	2		"	" " Toma el pez de su libelula
1	1D	3		"	Libelulas; mant. 20 f. agua. muy fresca
1	1D	4		"	→ q. se viene hacia el pez cuando Pezes libelula
1	1D	5		"	Se ve la ropa interior de ella y el se oprime hacia adelante.
1	1D	6		"	
1	1D	7		"	pez se ve a / Se hace la señal
1	1D	8		"	Señal señal en agua.
1	1D	9		"	" Miso para el agua luego sig. esp. nes
1	1D	10		"	" "
1	1D	11	11:40-	"	→ q. se ven más, cerca → 20 lib. Apoy. libelulas más adelante 2. " 20-1. libelulas más de vez.
1	1A.	1		Pezes en agua	Se ven 3 peces → 2 de el.
1	1B	1		PA. Peces libelulas	P. en pez corte
1	1B	2		"	" " "
1	1B	3		"	Cogió el libelula con la mano derecha → 20
1	1B	4		"	Señal señal

ANEXO C: REPORTE DE CÁMARA

DIGITAL CAMERA REPORT

DATE: 31/03/2023	DAY OF SHOOTING: 1.	Page nº: 1
PROD. TITLE: EN UN SEGUNDO		
DIRECTOR: NICK ALVARADO.		DOP: ANDRES PUENTE
CAMERA RED KOMODO		RECORDING MEDIA: RED MEDIA
PROJECT FPS: 24	SHUTTER: 180	RESOLUTION: 6K ASPECT RATIO: 17:9

Roll # Mag #	Scene	Take	Lens	F- Stop	Filters	ISO	C. Temp.	Remarks
A001	3A	1	50MM	4		500	4400K	Fuera de foco
A001		2	50MM	4		500	4400K	Bien por cámara
A001		3	50MM	4		500	4400K	Mucho movimiento
A001		4	50MM	4		500	4400K	Fuera de foco al final
A001		5	50MM	4		500	4400K	Se apaga luz
A001		6	50MM	4		500	4400K	Queda
A001	3B	1	50MM	1.4		500	4400K	Fuera de foco
A001		2	50MM	1.4		500	4400K	Bien
A001		3	50MM	1.4		500	4400K	Mal foco al inicio
A001		4	50MM	1.4		500	4400K	Sale de cuadro actors al final
A001		5	50MM	1.4		500	4400K	Bien, falla foco al inicio
A001	4A	1	35MM	2		400	4000K	Movimiento brusco
A001		2	35MM	2		400	4000K	Falta foco
A001		3	35MM	2		400	4000K	Falta foco
A001		4	35MM	2		400	4000K	Bien por cámara
A001		5	35MM	2		400	4000K	Repite por actuación
A001		6	35MM	2		400	4000K	Lluvia en el filtro ND
								TOMA FALSA
A001		7	35MM	2		400	4000K	Falta foco cuando regresa
A001		8	35MM	2		400	4000K	Movimiento abrupto cuando sube grada
A001		9	35MM	2		400	4000K	Falta foco en conversación
A001		10	35MM	2		400	4000K	Queda, falta poco foco al final
A001	4B	1	50MM	1.4	ND 3	400	4000K	Bien por cámara
A001		2	50MM	1.4	ND 3	400	4000K	Falta foco cuando entra a casa
A001		3	50MM	1.4	ND 3	400	4000K	Bien
A001		4	50MM	1.4	ND 3	400	4000K	Falta foco
A001		5	50MM	1.4	ND 3	400	4000K	Bien
A001		6	50MM	1.4	ND 3	400	4000K	Bien
A001		7	50MM	1.4	ND 3	400	4000K	Queda.

ANEXO D: CESIÓN DE DERECHOS DE IMAGEN

CESION DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN (Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del/la estudiante Nick Alvarado, sus licenciarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo En Un Segundo (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de Isabela Ortega

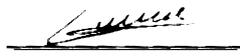
Fecha: 18/05/2023

Firma: Isabela Ortega Barona (En caso de menores de Edad)
 Firma representante legal _____
 Nombre: Isabela Ortega Barona Nombre representante legal: _____
 Dirección: Alfonso Lamiña, Lumbisí
 Teléfono: 0998319626

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN
(Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del/la estudiante Nick Alvarado_____, sus licenciatarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente “EL PRODUCTOR”, el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo ___En Un Segundo_ (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LAPRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de ___Anthony Guerra_____

Fecha: _____12/05/2023_____

Firma:  (En caso de menores de Edad)
 Nombre: ___Anthony Guerra_____ Firma representante legal _____
 Dirección: ___Álamos y Carlos Alvarado_____ Nombre representante legal: _____
 Teléfono: ___0963650570_____