

**UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO  
USFQ**

**Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas**

**Enciéndelo Todo**

**Felipe Daniel Thiboutot Sprechmann**

**Cine**

Trabajo de fin de carrera presentado como requisito  
para la obtención del título de  
Licenciatura en Cine

Quito, 30 de Mayo de 2023

**UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO  
USFQ**

**Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas**

**HOJA DE CALIFICACIÓN  
DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA**

**Enciéndelo Todo**

**Felipe Daniel Thiboutot Sprechmann**

**Nombre del profesor, Título académico**

**Javier Arano, MFA**

Quito, 30 de Mayo de 2023

## **DERECHOS DE AUTOR**

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Nombres y apellidos: Felipe Daniel Thiboutot Sprechmann

Código: 00214802

Cédula de identidad: 1758247785

Lugar y fecha: Quito, 19 de mayo de 2023

## ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN

**Nota:** El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en <http://bit.ly/COPETHeses>.

## UNPUBLISHED DOCUMENT

**Note:** The following capstone project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing available on <http://bit.ly/COPETHeses>.

## AGRADECIMIENTO

*A mi familia por enseñarme a levantarse después de caerse.*

*A mis amigos por demostrarme que la unión hace la fuerza, a la Universidad San*

*Francisco de Quito por las numerosas oportunidades de superarme.*

## RESUMEN

“Enciéndelo Todo” es un producto audiovisual de ficción contada a través de una historia no convencional. Este cortometraje aborda la problemática del abuso policial, una experiencia la cual he experimentado y ha sido la principal motivación para la realización de este trabajo. Partimos de la vida de una fosforera y su dueño, un grafitero, el cual se despide de su pareja y sale a pintar. Sin embargo, no preveía que el hermano de su novia sería el hostigador de la historia. El azar, el punto de vista de la fosforera y la rabia serían los principales factores de esta historia. Dejándonos el sentimiento de que no hay mucho que hacer frente al abuso de poder, generándonos este sentimiento interior de incendiarlo todo.

Palabras Clave: Enciéndelo todo, ficción, no convencional, cortometraje, abuso, fosforera, azar, rabia.

## ABSTRACT

“Enciéndelo Todo” is a fictional audiovisual product told through an unconventional story. This short film addresses the problem of police abuse, an experience which I have experienced and which has been the main motivation for the realization of this work. We start from the life of a lighter and its owner, a graffiti artist, who says goodbye to his partner and goes out to paint. However, he would not foresee that his girlfriend's brother would be the harasser in the story. The point of view of the lighter and “anger” would be the main factors in this story, leaving us with the feeling that there is not much to do in the face of abuse of power, generating this inner feeling of setting everything on fire.

Keywords: Enciéndelo Todo, fiction, unconventional, short film, abuse, lighter, chance, anger.

## TABLA DE CONTENIDO

<b>Introducción .....</b>	<b>13</b>
<b>Desarrollo del Tema .....</b>	<b>15</b>
<b>Dossier de Producción.....</b>	<b>15</b>
Ficha técnica.....	15
Identidad visual del cortometraje .....	17
Guión original .....	18
Intención del director .....	24
Perfil de personajes .....	25
Moodboard del director.....	29
<b>Libro de Producción.....</b>	<b>30</b>
Cronograma de producción (pre) .....	30
Cronograma de producción (pro).....	31
Cronograma de producción (post).....	32
Presupuesto .....	33
Listado de crew .....	34
Locaciones.....	35
Restricciones y notas de locaciones .....	39
Propuesta creativa de foto .....	40
Propuesta creativa de sonida .....	43
Propuesta Creativa de arte.....	47
Shot list.....	50
Reportes de continuidad.....	51
Reportes de cámara .....	55
Reportes de sonido .....	59
Decálogo de aprendizaje .....	62
Link Visionado.....	65
<b>Conclusiones.....</b>	<b>66</b>
<b>Anexo A: Listado de Equipos .....</b>	<b>67</b>
<b>Anexo B: Desgloce de Guión.....</b>	<b>70</b>
<b>Anexo C: Plantas de Cámara .....</b>	<b>76</b>
<b>Anexo D: Cast .....</b>	<b>84</b>
<b>Anexo E: Permisos de Actores y Locaciones.....</b>	<b>89</b>
<b>Anexo F: Hojas de Llamado .....</b>	<b>97</b>



## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Cronograma de producción (pre) .....	30
Tabla 2: Cronograma de producción (pro) .....	31
Tabla 3: Cronograma de producción (post).....	32
Tabla 4: Presupuesto.....	33
Tabla 5: Listado de Crew .....	34
Tabla 6: Shot List .....	50
Tabla 7: Leyenda de desgloce de Guión.....	75
Tabla 8: Hoja de llamado día 1.....	97
Tabla 9: Hoja de llamado día 2.....	98

## ÍNDICE DE FIGURAS

<i>Figura 1, Afiche de “Enciéndelo todo”</i> .....	17
<i>Figura 2, moodboard 1</i> .....	29
<i>Figura 3, moodboard 2</i> .....	29
<i>Figura 4, cronograma de producción (pre)</i> .....	30
<i>Figura 5, cronograma de producción (pro)</i> .....	31
<i>Figura 6, cronograma de producción (post)</i> .....	32
<i>Figura 7, presupuesto</i> .....	33
<i>Figura 8, listado de “crew”</i> .....	34
<i>Figura 9, locación oficina de policía</i> .....	35
<i>Figura 10, locación grafiti</i> .....	36
<i>Figura 11, locación calle</i> .....	36
<i>Figura 12, locación de interiores de comisaría</i> .....	37
<i>Figura 13, locación cuarto de Andrés</i> .....	37
<i>Figura 14, locación sala de tortura</i> .....	38
<i>Figura 15, locación terraza</i> .....	38
<i>Figura 16, diapositiva 1 de la propuesta de cámara</i> .....	40
<i>Figura 17, diapositiva 2 de la propuesta de cámara</i> .....	41
<i>Figura 18, diapositiva 3 de la propuesta de cámara</i> .....	41
<i>Figura 19, diapositiva 4 de la propuesta de cámara</i> .....	42
<i>Figura 20, diapositiva 5 de la propuesta de cámara</i> .....	42
<i>Figura 21, diapositiva 6 de la propuesta de cámara</i> .....	43
<i>Figura 22, diapositiva 1 de la propuesta de sonido</i> .....	43
<i>Figura 23, diapositiva 2 de la propuesta de sonido</i> .....	44
<i>Figura 24, diapositiva 3 de la propuesta de sonido</i> .....	44
<i>Figura 25, diapositiva 4 de la propuesta de sonido</i> .....	45
<i>Figura 26, diapositiva 5 de la propuesta de sonido</i> .....	45
<i>Figura 27, diapositiva 6 de la propuesta de sonido</i> .....	46
<i>Figura 28, diapositiva 7 de la propuesta de sonido</i> .....	46
<i>Figura 29, diapositiva 1 de la propuesta de arte</i> .....	47
<i>Figura 30, diapositiva 2 de la propuesta de arte</i> .....	47
<i>Figura 31, diapositiva 3 de la propuesta de arte</i> .....	48
<i>Figura 32, diapositiva 4 de la propuesta de arte</i> .....	48
<i>Figura 33, diapositiva 5 de la propuesta de arte</i> .....	49
<i>Figura 34, diapositiva 6 de la propuesta de arte</i> .....	49
<i>Figura 35, diapositiva 7 de la propuesta de arte</i> .....	50

<i>Figura 36, Shot list</i> .....	50
<i>Figura 37, hoja 1 de reporte de continuidad</i> .....	51
<i>Figura 38, hoja 2 de reporte de continuidad</i> .....	52
<i>Figura 39, hoja 3 de reporte de continuidad</i> .....	53
<i>Figura 40, hoja 4 de reporte de continuidad</i> .....	54
<i>Figura 41, hoja 1 de reporte de foto</i> .....	55
<i>Figura 42, hoja 2 de reporte de foto</i> .....	56
<i>Figura 43, hoja 3 de reporte de foto</i> .....	57
<i>Figura 44, hoja 4 de reporte de foto</i> .....	58
<i>Figura 45, hoja 1 de reporte de sonido</i> .....	59
<i>Figura 46, hoja 2 de reporte de sonido</i> .....	60
<i>Figura 47, hoja 3 de reporte de sonido</i> .....	61
<i>Figura 48, hoja 4 de reporte de sonido</i> .....	62
<i>Figura 49, hoja 1 de listado de equipos</i> .....	67
<i>Figura 50, hoja 2 de listado de equipos</i> .....	68
<i>Figura 51, hoja 3 de listado de equipos</i> .....	69
<i>Figura 52, Guión desglosado 1</i> .....	70
<i>Figura 53, Guión desglosado 2</i> .....	71
<i>Figura 54, Guión desglosado 3</i> .....	72
<i>Figura 55, Guión desglosado 4</i> .....	73
<i>Figura 56, Guión desglosado 5</i> .....	74
<i>Figura 57, Guión desglosado 6</i> .....	75
<i>Figura 58, Leyenda 1</i> .....	75
<i>Figura 59, Plano 1A</i> .....	76
<i>Figura 60, Plano 1B</i> .....	76
<i>Figura 61, Plano 1C</i> .....	77
<i>Figura 62, Plano 1D</i> .....	77
<i>Figura 63, Plano 2A</i> .....	78
<i>Figura 64, Plano 2B</i> .....	78
<i>Figura 65, Plano 2C</i> .....	79
<i>Figura 66, Plano 3A</i> .....	79
<i>Figura 67, Plano 4A</i> .....	80
<i>Figura 68, Plano 5A</i> .....	80
<i>Figura 69, Plano 6A</i> .....	81
<i>Figura 70, Plano 7A</i> .....	81

<i>Figura 71, Plano 8A</i> .....	82
<i>Figura 72, Plano 8B</i> .....	82
<i>Figura 73, Plano 8C</i> .....	83
<i>Figura 74, Plano 9A</i> .....	83
<i>Figura 75, Cast Alicia</i> .....	84
<i>Figura 76, Cast Oficial 1</i> .....	85
<i>Figura 77, Cast Damián</i> .....	86
<i>Figura 78, Cast Juan</i> .....	87
<i>Figura 79, Cast Andrés</i> .....	88
<i>Figura 80, Permiso actores firmado 1</i> .....	89
<i>Figura 81, Permiso actores firmado 2</i> .....	90
<i>Figura 82, Permiso actores firmado 3</i> .....	91
<i>Figura 83, Permiso actores firmado 4</i> .....	92
<i>Figura 84, Permiso actores firmado 5</i> .....	93
<i>Figura 85, Permiso de locación USFQ</i> .....	95
<i>Figura 86 Permiso locación "bellavista" firmado</i> .....	96
<i>Figura 87, Hoja de llamado día 1</i> .....	97
<i>Figura 88, Hoja de llamado día 2</i> .....	98

## INTRODUCCIÓN

Rabia, indignación y cotidiano, eso es lo que siento del abuso de poder policial en nuestro país y en el mundo en general. No es ninguna mentira la cual existen un número exagerado de casos de violencia injustificada por parte de la policía, pero qué se hace al respecto? Si bien en muchos países, y hasta en el nuestro, existen leyes que limitan este abuso de poder policial, el momento que estas leyes ejerzan en la justicia es algo que toma mucho tiempo.

Basta con ver los clichés y las noticias para entender que el abuso policial es una realidad, y bueno, también fue una inspiración para mi cortometraje. A inicios del año 2023, a mediados de enero, un grupo de amigos y yo sufrimos varios golpes, amenazas y cortes por parte de la policía nacional, todo a raíz de una pequeña firma que un amigo hizo en una pared. Después de este abuso, la policía nos dejó tirados en el piso, pero a un compañero se lo llevaron al calabozo.

Esta anécdota no tiene un fin de victimizar, sino más bien de darle profundidad a este proyecto personal. El objetivo no es el de intentar cambiar este sistema o denunciar directamente a los policías sino más bien de mostrar estos casos como “un día más en la vida”. A raíz de “Enciéndelo todo”, quiero mostrar a la sociedad en dónde casos así suceden a diario y la vida sigue, la población no hace nada al respecto. El concientizar a las personas que esta es una realidad es un deber el cuál siento que pertenece.

El mundo filmico, dentro de lo convencional, siempre ha sido representado de una historia que parte de un punto “A” a un punto “B” con un mismo personaje el cual va evolucionando. Sin embargo, en “Enciéndelo Todo” cuenta una historia no convencional, con diferentes puntos de vista, diferentes personajes, y hasta otorgando un poder omnisciente a un objeto, la fosforera. Con esto no tengo el objetivo de

confundir a mi audiencia, sino más bien de hacerles salir de esta esfera englobada en una realidad inexistente, al igual que la ignorancia hacia este tipo de abusos.

Cabe recalcar que no tengo nada en contra de la policía nacional, más bien admiro a muchos oficiales que hacen trabajos duros y justos todos los días. Esto va principalmente dirigido a los policías corruptos, a una sociedad ignorante y a los policías de esa noche a mediados de enero. A continuación les invito a observar y analizar mi cortometraje, además de la forma en la que fue hecha.

## DOSSIER DE PRODUCCIÓN

### Ficha técnica

- **Título original:** Enciéndelo todo
- **Estado de proyecto:** Finalizado
- **Guionista:** Felipe Thiboutot
- **Director:** Felipe Thiboutot
- **Productora:** Laura Olaya
- **Reparto:**
  - Matías Astudillo : Andrés
  - Antonella Guillem : Alicia
  - Esteban Suarez : Juan
  - Daniel Narváez : Oficial 1
  - Emilio Quisigüiña : Damián
- **Género:** Drama/ Ficción
- **País:** Ecuador
- **Año:** 2023
- **Duración:** 9 minutos
- **Presupuesto:** 400\$
- **Calificación:** 12 años en adelante
- **Idioma:** Español
- **Formato:** Cortometraje
  - FPS: 24
  - Aspect Ratio: Cinemascope 1.85:1
  - Resolución: 4K

- **Logline:**

Una fosforera es testigo del abuso policial hacia un grafitero, además del oscuro secreto de su novia.

- **Sinopsis:**

“Enciéndelo todo” es un cortometraje del punto de vista de una fosforera. Andrés se despide de su novia antes de ir a pintar un grafiti de protesta en las calles de Quito. Mientras Andrés se encuentra pintando, un vagabundo le roba la fosforera, lo que conlleva que más tarde la policía se encuentre con este vagabundo y se lo lleven al calabozo por su comportamiento violento. Dentro de la comisaría observamos a Andrés entrar por la puerta del calabozo, dónde enseguida se desespera y es víctima de violencia física policial. La novia de Andrés llega a la comisaría para visitar a su hermano, el policía abusador. A través de la fosforera, la novia descubre lo que pasó con su novio y ayuda a esconder los trazos violentos del hermano.



**Identidad visual del cortometraje**

---

*Figura 1, Afiche de “Enciéndelo todo”.*

## Guión original

## 1. INT.DIA.CUARTO.CASA DE ANDRÉS

ANDRES (25) está acostado en la cama con ALICIA (23).

V.O.ANDRES  
Mierda, dónde está ?

V.O.ALICIA  
Yo lo vi tirado por aquí en alguna parte.

V.O.ANDRES  
Estas cosas siempre se pierden...

ANDRES levanta la cobija. (POV de fosforera), Observamos a Andres sin camiseta sentado sobre la cama y sus piernas debajo de las cobijas. Alicia está sentada en la misma posición que Andres, lleva puesta una camiseta. ANDRES tiene un cigarro en la boca, extiende su brazo hacia el encendedor. ANDRES prende su cigarrillo desde la cama, ALICIA apoya su cabeza sobre el hombro de ANDRES y arranca la fosforera de sus manos con una sonrisa. ALICIA juega con el encendedor pero este no prende.

ALICIA  
Qué vas hacer hoy amor?

ANDRES  
no se, capaz salga a pintar

ALICIA  
Puedo ir contigo ?

ANDRES  
Puede ser , puede ser.

ANDRES mira su teléfono.

ANDRES  
Mierda, ya las 3, me toca ir amor

ALICIA  
Enserio vas a ir solito? no puedo acompañarte bello?

ANDRES se apoya a un lado de la cama, se pone el pantalón.

ANDRES  
Alicia, mejor no...

ALICIA  
Pero Amor, podemos ir juntos y de ahí vamos a la cena con mi hermano, por fin se van a conocer.

ANDRES

Cierto, tu hermano, la verdad hoy  
no creo que sea un buen día para  
conocerlo

ANDRES se pone la camiseta.

ALICIA

Pero amor...

ANDRES

Alicia! se que te criaste con tu  
hermano pero yo no tengo que  
cumplir ese deber

ANDRES coge su mochila y pone un par de latas de pintura  
dentro. ALICIA observa ANDRES decepcionada.

ANDRES

Guapa dame la fosforera que estoy  
con prisa

ALICIA extiende la fosforera hacia ANDRES con una sonrisa,  
Fondo a negro.

ALICIA

Suerte amor...

## 2. EXT.DIA.PARQUE.

Se escucha el sonido del aerosol y del agitar de las latas.  
ANDRES saca el encendedor del bolso y se sienta en una banca,  
se prende un cigarrillo. ANDRES deja apoyado el encendedor en  
la banca. ANDRES fuma y mira al frente. JUAN (24) pasa al  
frente de ANDRES.

JUAN

Que dice socio!

ANDRES

Que mas bro

JUAN

Nada mi broder, aqui paseando,  
buscando un gramito, no tendrás  
algo que me vendas?

ANDRES

Tabaco nomas.

ANDRES extiende la cajetilla de tabacos. JUAN coge uno y se  
lo pone en la oreja.

JUAN

Esa es hermano, gracias, oye bacan  
tu grafo, que dice?

ANDRES

Dice "Acab" todos los policías son  
bastardos, en ingles...

JUAN rápidamente coge los tabacos, la fosforera y se los  
guarda. JUAN sale corriendo.

VO ANDRES

Oye!! Devuelve!!

3. EXT.DIA.VEREDA.PARQUE

Se escuchan sirenas y pasos apresurados.

DAMIAN

policía, Contra la pared !

DAMIAN (39) saca del bolsillo de JUAN la fosforera y los  
tabacos. DAMIAN lleva los objetos hasta el piso. DAMIAN  
regresa y sigue rebuscando a JUAN. DAMIAN saca una funda  
blanca.

DAMIAN

Con esto te quería encontrar  
imbecil.

JUAN

Es consumo propio jefe, usted no  
puede hacer nada!

DAMIAN le da una patada a JUAN, JUAN queda en el piso. DAMIAN  
regresa y recoge la fosforera del piso, lo pone dentro de un  
bolso negro. Se escucha a JUAN insultando.

4. INT.TARDE.OFICINA.COMISARIA

Se escuchan sillas arrastrándose. DAMIAN saca la fosforera,  
los tabacos y la funda blanca. JUAN está sentado esposado y  
desmayado. DAMIAN saca una pipa. agarra la fosforera. OFICIAL  
1 entra por la puerta sosteniendo ANDRES.

OFICIAL 1

Mira a quien me encontré pintando.

DAMIAN

Uuuuuyyy , ahora si valiste mijo.

DAMIAN y OFICIAL 1 llevan a ANDRES a una sala y cierran la  
puerta detrás de ellos. Se escucha ANDRES quejarse. La puerta  
de la sala se vuelve a abrir. DAMIAN sale, coge la fosforera  
y los cigarrillos, vuelve a entrar a la sala.

## 5. INT.TARDE.SALA DE TORTURA. COMISARIA

DAMIAN saca la fosforera de su bolsillo, se prende un tabaco. DAMIAN deja la fosforera en una mesa. Enfrente vemos a ANDRES sentado en una silla amarrado y con sangre en la frente. DAMIAN empieza a quemar el dedo de ANDRES con el cigarrillo. ANDRES grita sin cesar. OFICIAL 1 sostiene a ANDRES.

DAMIAN

Ahora como vas a pintar ah?.

DAMIAN se guarda la fosforera en el bolsillo. Se escucha ANDRES gritando en el fondo

## 6. INT.TARDE.SALA DE TORTURA.COMISARIA

DAMIAN saca la fosforera del bolsillo, se prende un tabaco y tira el encendedor al piso. ANDRES está en la silla, inmóvil.

DAMIAN

Chuta... Crees que esté muerto?

OFICIAL 1

No sé... No se mueve

DAMIAN

Mierda, y ahora?

OFICIAL 1

No se, tiremos las evidencias, después veamos que hacer con este tipo.

DAMIAN

Mierda...

OFICIAL 1 recoge la fosforera del piso.

## 7. INT.TARDE.ENTRADA DE COMISARÍA.

OFICIAL 1 está sentado fuera de la comisaria, se prende un tabaco. ALICIA pasa frente a la puerta de comisaria.

OFICIAL 1

Hey que más?

ALICIA

Hola como vas, este... No se si has visto a mi hermano por aquí. íbamos a salir a cenar.

OFICIAL 1

Si si, ya pronto sale, quieres un tabaco?

ALICIA se sienta al lado del OFICIAL 1. OFICIAL 1 le extiende la cajetilla de cigarrillos. ALICIA se lleva el cigarrillo a su boca. OFICIAL 1 le extiende la fosforera a ALICIA. ALICIA la observa y la toma lentamente de la mano de OFICIAL 1.

OFICIAL 1  
Todo bien?

ALICIA  
Si si... De dónde sacaste esta fosforera?

OFICIAL 1  
Por qué?

ALICIA  
No nada , solo... Me resulta familiar.

OFICIAL 1  
Bueno, si te gusta guardala.

ALICIA  
Enserio?

OFICIAL 1  
Si, mejor que tu tengas la fosforera, yo no me la quiero quedar.

ALICIA prende el cigarrillo, aprieta la fosforera y se la guarda

8. EXT.NOCHE.ENTRADA DE COMISARIA.

ALICIA juega con la fosforera, la prende y la apaga. DAMIAN sale por la puerta principal de la comisaría mientras se frota las manos con un pañuelo.

DAMIAN  
Ñaña? y tu novio? No íbamos a comer con él?

ALICIA  
Creo que ya lo conociste...

ALICIA le muestra la fosforera a DAMIAN, DAMIAN deja de frotarse las manos.

ALICIA  
Que hicieron con él !?

DAMIAN  
Hermana... Nada, solo... Es un delincuente!

ALICIA  
Lo mataste?

DAMIAN  
No ñaña, obvio no

ALICIA  
Entonces?

Damian hace una mueca y mira hacia abajo, se frota la manos aun manchadas. Alicia le quita el trapo a DAMIAN y le limpia una mancha de sangre de la cara.

ALICIA  
dime en que te puedo ayudar

DAMIAN  
no te puedo involucrar en algo así...

ALICIA  
Hermano, te acuerdas lo que decía mama antes de morir? Somos una familia unida y haremos lo que sea para protegernos

DAMIAN  
Pero es tu novio...

ALICIA  
Y tu mi hermano

ALICIA pone el trapo de sangre y la fosforera entre las manos de DAMIAN, aprieta.

9. EXT.NOCHE.CALLEJON.

ALICIA saca la fosforera de su pantalón, al frente observamos una cajetilla de tabaco, aerosoles, fundas, papel manchado de sangre y una camiseta. DAMIAN llena todo de gasolina. ALICIA intenta prender el encendedor. La fosforera deja de funcionar.

FIN.

## Intención del director

La vida de los objetos y su personificación es algo de lo cual siempre me ha interesado. ¿Cuántos rostros verá un cajero automático por día? ¿Cuántas historias de personas escuchará un bus público? ¿Cuántas personas o delitos observará un semáforo? La fosforera es uno de estos objetos que la gran mayoría de personas tienen (ya sea en su casa o consigo) que sin embargo siempre se pierden.

Este también ha sido mi caso, de comprarme una fosforera, perderla a los dos días y reencontrarla después de una semana. Esto me llevó a pensar en que una fosforera no me parece única por su diseño o duración, sino por lo que observa y lo que vive. Esta idea de que un objeto tan insignificante puede caer en las manos de cualquiera, y por ende, vivir la vida de cualquiera. De cierta forma, la fosforera es un objeto omnisciente. “Enciéndelo todo” nace de esta idea de omnisciencia, de ver lo que está pasando desde un punto externo, a través de una fosforera.

La historia nace de experiencias personales vividas por mi y algunos amigos. Hace 4 años me empezó a gustar el graffiti y desde entonces no he parado de pintar. El 9 de enero de 2023 estábamos con un grupo de amigos caminando por la calle, uno de nosotros decidió hacer una pequeña firma sin darse cuenta que cruzando la calle había varios policías. Estos vinieron y nos gasearon y pegaron , llegando arrancar el arete a uno de mis amigos. “Enciéndelo todo” es una historia de abuso policial, una historia de abuso policial por diversión , como nos pasó a mi y a mis amigos. Pero también es una historia en la cual podemos ver que nadie es un santo.

Lo que más me interesa de este cortometraje es la idea de que el abuso policial es algo cotidiano y de diversión para muchos, además de mostrar la cara que a mi me ha marcado de la policía, el rostro de abuso de poder. Sin embargo no presento “venganza” o “justicia” a esta policía, más bien lo normalizo, lo hago como algo de la



vida cotidiana. El sonido es algo crucial en este cortometraje. Mi objetivo es tener un paisaje sonoro que refuerce el sentimiento dramático del producto audiovisual.

## **Perfil de personajes**

### **Andrés:**

Andrés es un chico joven de 25 años. Nació en Quito (toda su vida se crió ahí) dentro de una familia de clase media y trabajadora. Desde temprana edad observaba el arte y el graffiti en las calles, lo que enseguida le motivó a pintar.

A sus 17 años empezó a pintar, pero en esta primera experiencia, fue atrapado por los policías los cuales le humillaron haciendo lamer las brochas y llenándolo de pintura aerosol en el rostro. Esto cambió el pensamiento de Andrés, viendo a los policías y al estado como enemigos. Además, Andrés pinta “ACAB” que quiere decir: “todos los policías son bastardos”. Su hobby principal es el graffiti, en esta etapa de su vida lo único que piensa hacer es pintar y pintar.

Andrés es un ex estudiante universitario, está en una etapa de la vida en dónde acabó un ciclo de estudios pero todavía no tiene un trabajo, está observando qué hacer de su vida, pero tomándose el tiempo.

El arte va por encima de su novia y hasta de sus conocidos, sin embargo Andrés siempre está dispuesto a amar y estar con su novia. Es decir, Andrés está enamorado y tiene un buen corazón, pero no le da mayor importancia a sus relaciones y se cansa rápidamente de la gente. Como dicho anteriormente, Andrés está pasando una etapa importante de su vida, en dónde tiene que buscar un trabajo, mantener la relación sana con su novia y cumplir toda responsabilidad de adulto. Pero a él poco le importa todo esto, su gran objetivo de vida en este momento es el hecho de pintar. Andrés desconoce de la familia de Alicia.

**Alicia:**

Alicia es una chica joven de 23 años nacida en Quito. Alicia es parte de una familia de clase media alta y tiene un hermano, Damián. Cuando ella tenía 12 años, su madre murió en un accidente de tránsito, el padre rápidamente entró en el alcoholismo y depresión, por lo cuál no estuvo muy presente en la infancia de Alicia.

El héroe para Alicia fue su hermano mayor, este le educó y ayudó a través de la dura infancia de Alicia. Desde temprana edad, Alicia formó una relación profunda con su hermano. Sin embargo, su hermano no siempre pudo estar ahí para ella , con lo cuál conoció a Andrés en la universidad y rápidamente se enamoraría de él. Su atracción a Andrés era más que nada por su lado creativo, algo que siempre apasiona a Alicia. Sin embargo Alicia no vive en la misma realidad que Andrés, para ella los artistas callejeros son gente talentosa, y la policía es una institución respetuosa. Ella no sabe lo corrupto que pueden llegar a ser los policías, y a la vez, no sabe lo ilegal que son algunos actos de graffiti.

Alicia es completamente inocente y amorosa, tiene un carácter de amistad y de buen humor. Sin embargo, la familia de Alicia va primero y es lo más importante para ella, es lo que le hizo crecer y ser quien es ella. Sin importar lo que pase, Alicia siempre está unida con su familia.

**Damián:**

Damián es un adulto de 29 años, es el hermano de Alicia. Damián desde temprana edad fue alguien disciplinado y recto. Siempre tuvo el sueño de ser policía,

y lo logró a sus 18. Cabe recalcar que Damián tuvo una infancia muy conservadora y autoritaria, a pesar que la madre era muy buena con él, el padre era alguien estricto y abusivo con su hijo.

Damián se inclinó a la policía para hacer un bien al país, pero al ver la cantidad de abusos por parte de la policía hacia los civiles y cadetes policías, Damián poco a poco tuvo que adentrarse a este mundo para poder ser parte de la institución. Damián quería salirse de la policía, pero después de la muerte de su madre y además tener que mantener a su hermana Alicia, no le tocó de otra que adentrarse a esta institución corrupta.

Al inicio Damián estaba muy incómodo, pero con los años en el trabajo, Damián empezó a tomar los comportamientos de sus compañeros policías. Poco a poco empezó a tenerle gusto a este mundo de caos. Además de empezar a fumar sustancias psicotrópicas para la adrenalina en el trabajo. Lo que una vez fue una persona de bien; con respeto hacia cualquier persona, con empatía, comprensión, bondad y disciplina, ahora es un personaje corrompido por una institución abusiva. Damián es agresivo, violento, impaciente y abusador. Sin embargo la poca bondad que le queda es hacia su hermana, él también tiene entendido que la familia es lo primero, al menos su hermana. Quiere lo mejor para ella, y no quiere que ella lo vea como realmente es.

### **Juan :**

Juan es un vagabundo, un “ratero”, un nómada. Nació en Quito y tiene 24 años. Nunca conoció a su padre y su madre trabajaba todo el día como vendedora

ambulante. Juan tuvo una vida muy dura. A sus 14 años se independizó y empezó a meterse en el mundo de sustancias psicotrópicas y crimen.

Duerme en las calles o en una habitación de hotel barato cuándo tiene algún dinero extra. Juan roba con cuchillo para poder ganarse la vida diaria. Es precavido, aprovechado, engañoso, cleptómano y doble cara. Para él, la vida es injusta, pero no lo ve como algo negativo, sino más bien como el destino de la vida misma. Ha vivido horribles en la calle, especialmente con maltrato por parte de la policía. El ser maltratado es algo cotidiano de su día a día. Es amigable pero capaz de aprovecharse de uno.

### **Oficial 1:**

Este cadete recién entrado a la policía, tiene 24 años. Nació en una familia de clase media. Sus padres están juntos y forman una linda familia. Él fue de los mejores estudiantes de su colegio. Entró a la policía con el objetivo de convertirse en un héroe y servir a la ciudadanía.

En el proceso de sus primeros días como oficial, se dio cuenta que entró en un mundo degenerado y no es lo que él pensaba que era. Este oficial tiene miedo de lo que hace, pero se queda callado. Esto le hace estresarse y no saber qué hacer, si seguir los pasos de sus compañeros para quedar bien con los otros policías, o retirarse de una vez de la policía. Es bondadoso, comprensivo y empático. Sin embargo no puede valerse por sí mismo, tiene que seguir el paso del resto de policías. Piensa que tiene que seguir estos pasos para ser alguien, pero esto le confunde internamente.

Moodboard del Director

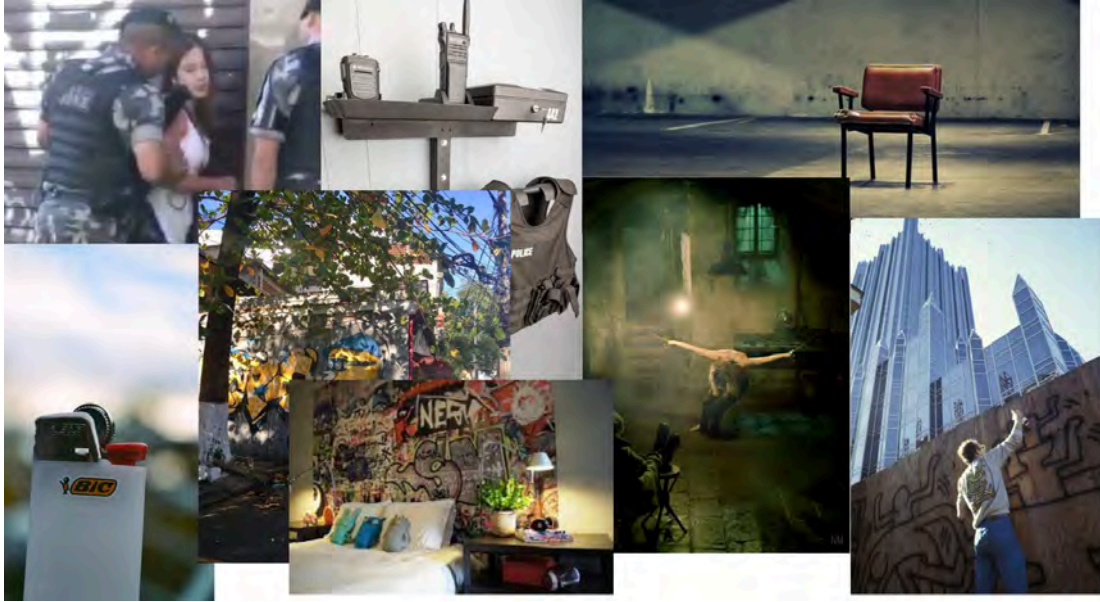


Figura 2, moodboard 1.

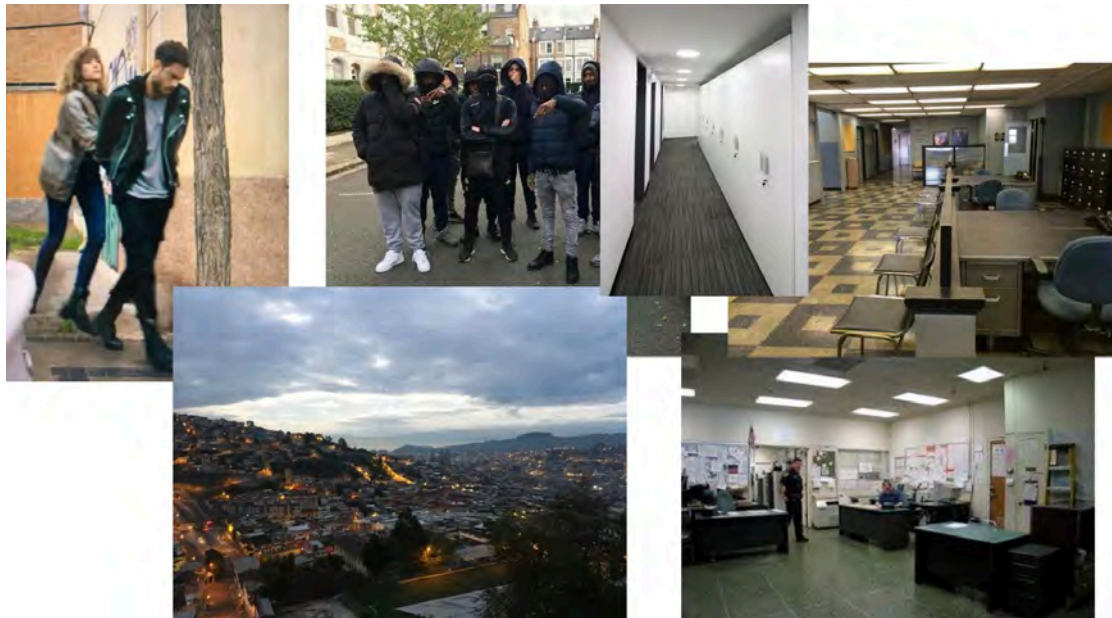


Figura 3, moodboard 2.

# LIBRO DE PRODUCCIÓN

## Cronograma de producción (pre)

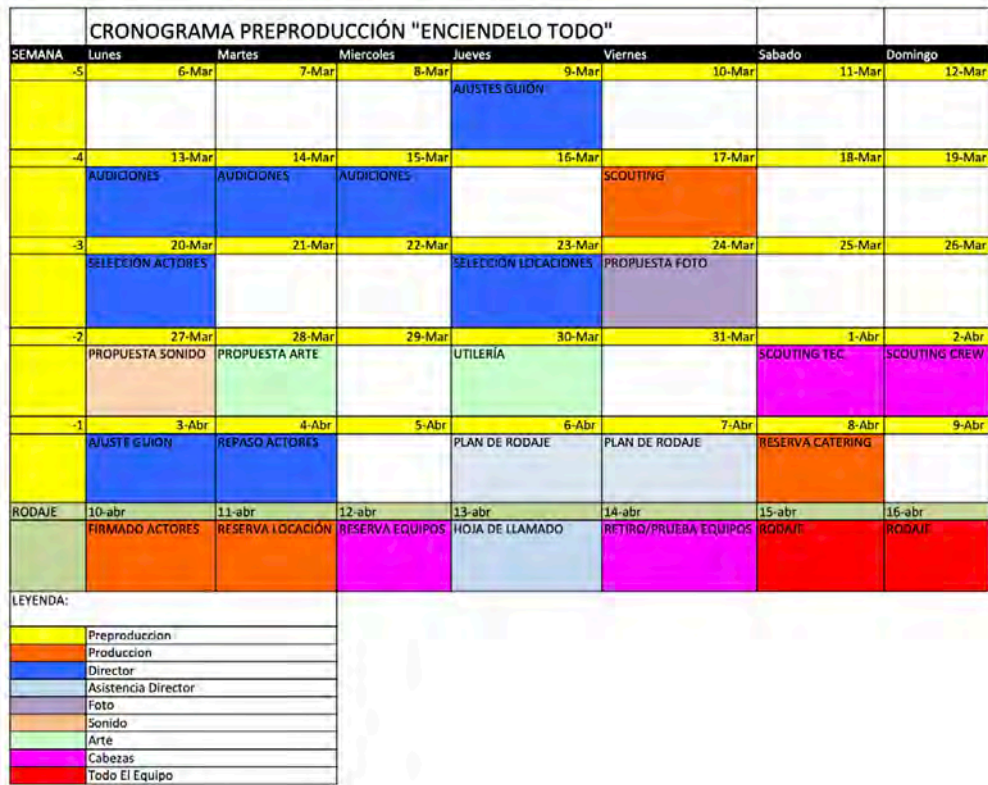


Figura 4, cronograma de producción (pre).

### Cronograma de producción (pro)

dia 1	esc/plano	tiempo estir	hora inicio	hora final	personajes	observaciones
1	llegada/ sete	1:30	7:00	8:30		
2	3A	30 minutos	8:30	9	juan, damian	
3	4A	1:30	9	10:30	juan, damian, oficial 1, andres	
4	8B	1	10:30	11:30	damian	
5	8C	30 minutos	11:30	12	alicia y damian	
6	8A	1	12	13	alicia	maximo acabar con damian a las 12
7	almuerzo	1	13	14		
8	7A	1:30	14	15:30	oficial 1, alicia	
9	2A	40 minutos	15:30	16:10	juan, andres	
10	2B	40 minutos	16:10	16:50	juan	
11	2C	1	16:50	17:50	andres	
12	wrap	1	17:50	18:50		

dia 2	esc/plano	tiempo estir	hora inicio	hora final	personajes	observaciones
1	llegada/sete	1:30	8:00	9:30		
2	5A	1	9:30	10:30	andres, oficial 1, andres	
3	6A	1	10:30	11:30	andres, oficial 1, damian	
4	9A	1	11:30	12:30	alicia, damian	
5	almuerzo	1	12:30	13:30		
6	1A	1:30	13:30	15:00	alicia, andres	
7	1B	1	15:00	16:00	alicia, andres	
8	1C	1	16:00	17:00	alicia, andres	
9	1D	30 minutos	17:00	17:30	alicia, andres	
10	wrap	30 minutos	17:30	18:00		

Figura 5 , cronograma de producción .

### Cronograma de producción (post)

CRONOGRAMA PREPRODUCCIÓN "ENCIENDELO TODO"								
SEMANA	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo	
-5	6-Mar	7-Mar	8-Mar	9-Mar	10-Mar	11-Mar	12-Mar	
				AJUSTES GUIÓN				
-4	13-Mar	14-Mar	15-Mar	16-Mar	17-Mar	18-Mar	19-Mar	
	AUDICIONES	AUDICIONES	AUDICIONES		SCOUTING			
-3	20-Mar	21-Mar	22-Mar	23-Mar	24-Mar	25-Mar	26-Mar	
	SELECCIÓN ACTORES			SELECCIÓN LOCACIONES	PROPUESTA FOTO			
-2	27-Mar	28-Mar	29-Mar	30-Mar	31-Mar	1-Abr	2-Abr	
	PROPUESTA SONIDO	PROPUESTA ARTE		UTILERÍA		SCOUTING TEC	SCOUTING CREW	
-1	3-Abr	4-Abr	5-Abr	6-Abr	7-Abr	8-Abr	9-Abr	
	AJUSTE GUIÓN	REPASO ACTORES		PLAN DE RODAJE	PLAN DE RODAJE	RESERVA CATERING		
RODAJE	10-abr	11-abr	12-abr	13-abr	14-abr	15-abr	16-abr	
	FIRMADO ACTORES	RESERVA LOCACIÓN	RESERVA EQUIPOS	HOJA DE LLAMADO	RETIRO/PRUEBA EQUIPOS	RODAJE	RODAJE	
LEYENDA:								
	Preproduccion							
	Produccion							
	Director							
	Asistencia Director							
	Foto							
	Sonido							
	Arte							
	Cabezas							
	Todo El Equipo							

Figura 6, cronograma de producción (post).



## Presupuesto

PRESUPUESTO PROYECTO "ENCIENDELO TODO"				
Producción CO.	COCOA USFQ		Productora	Laura Olaya
Título de proyecto	ENCIENDELO TODO		Union	X
Fecha de presupuesto	5 Abril 2023		Preparado por	Felipe Thiboutot
Días de Rodaje		2	Locaciones	USFQ/BELLAVISTA CANAL 8
TIPO DE GASTO	GASTOS	DIAS	OBSERVACIONES	MONTO EN DOLARES
<b>Sobre la línea</b>				
	Costos de desarrollo	5		0\$
	Derechos de la Historia	1		0\$
Total Sobre la línea				0\$
<b>Gastos de Producción</b>				
	Utileria/Arte	2		60\$
	Maquillaje	1		3.5\$
	Transporte Actores	2		70\$
	Aluerzos	2		150\$
	Snacks	2		50\$
	Pilas	1		30\$
	Grip	1		10\$
	Hojas (guión/permiso)	1		5\$
Total gastos producción				378.5\$
<b>Gastos Post Producción</b>				
	Post Producción	0		0\$
total gastos post producción				0\$
<b>Otros Gastos</b>				
	EXTRAS/PERCANCES	2		10\$
Total otros gastos				10\$
<b>TOTAL GENERAL</b>				<b>388.5\$</b>

Figura 7, presupuesto.

## Listado de Crew

rol	nombre	cedula	preferencias alimenticias	medicamentos	alergias	enfermedades	contacto de emergencia
<b>crew</b>							
Director	Felipe Thiboutot	1758247785	todo	no	medicamentos con sulfas	no	959420738
AD	Pablo López	1724761158	No lácteos	Prednisona, levo	Arañas	Epilepsia	996017761
Producción de campo	Laura Olaya	1755093919	Todo	10 am y 10 pm	no	no	994813041
1era Cámara	Camila Salazar	1315272029	Vegetariana	no	no	no	983030789
Asistente de gaffer	Juan Escola	1726869512	Todo	No	Camarón	No	996319417
Gaffer	Nick Alvarado	1752418465	No Mariscos ni pescado	No	No	No	999732692
Script	Geraldine Falconette	962591400	NO PIÑA	No	Piña	No	980923335
Grip	Kerly Meneses	1003827605	Todo	No	No	No	987627283
Asistente de Grip	Sophie Castro	926117300	Todo	No	No	No	994481720
DP	Cristel Proaño	1722699103	vegetariano	No	No	No	994201900
Arte	David Espinosa	1765540785	todo	no	no	no	999738898
Sonido	Sebastian Cabascago	1720634672	todo	no	no	no	969016784
<b>actores</b>							
Damian	Emilio Quisigüña	1724594807	todo	no	no	no	959739875
Andres	Matias Astudillo	1724406978	vegetariano	no	no	no	991735442
Alicia	Antonella Guillen	1726964065	vegetariana	no	no	no	994219000
Juan	Esteban Suarez	1754091815	todo	no	no	no	997018668
Oficial 1	Daniel Narváez	1750233452	todo	no	no	no	957914521

Figura 8, listado de "crew".

## Locaciones

Las locaciones de este cortometraje son numerosas, sin embargo hemos logrado encontrar una locación en dónde se puede grabar las escenas 2, 3, 6, 7 y 8 en el mismo lugar. El club Automovilístico de la USFQ tiene lugares que simulan las calles de la ciudad, además de una comisaría. Por otro lado, las escenas 1,4, 5 y 9 serían grabadas en un edificio residencial dónde se puede simular una sala de torturas en el parqueadero del edificio, además de una azotea de comisaría y un cuarto de un joven adolescente. Por ahora la segunda locación está confirmada, la primera está por confirmarse.

### LOCACIÓN 1: USFQ, Club Automovilístico



*Figura 9, locación oficina de policía.*



*Figura 10, locación grafiti.*



*Figura 11, locación calle.*



*Figura 12, locación de interiores de comisaría.*

**LOCACIÓN 2:** Edificio Lotus 402, Flores Jijón y Soto Mayor



*Figura 13, locación cuarto de Andrés.*



*Figura 14, locación sala de tortura.*



*Figura 15, locación terraza.*

## **Restricciones y notas de locaciones**

### **1) Locación 1**

Este espacio se encuentra sobre la calle Francisco de Orellana. Solía funcionar como el club automovilismo de la universidad San Francisco. El lugar se encuentra sucio y con polvo, además que muchos techos están caídos. Sin embargo, esta locación permite el uso de diferentes escenas. Es esencial tener un cuidado extremo con los equipos, el holding se encuentra en un lugar limpio y estable. Al ser propiedad de la universidad, los mismos reglamentos de seguridad del código de honor de la universidad se da a cabo. La locación está junto a una vía transcurrida, por lo cual las escenas 2 y 3 tienen que ser grabadas a horas en donde no hay mucho tránsito.

### **2) Locación 2**

La segunda locación es un edificio residencial. Las locaciones se encuentran en buen estado y protegidos (ya que estamos dentro de una urbanización), por lo cual los riesgos para los equipos son mínimos. El holding de los equipos se encuentra en una bodega protegida. La mayor restricción es tener cuidado con los objetos del establecimiento. Tener cuidado con cualquier departamento o propiedad de los vecinos de este edificio. Es importante recalcar que, en la locación de la escena 9, se encuentra el tanque de gas del edificio, por lo cual el fumar o manipular cualquier objeto que produzca fuego o ignición es completamente prohibido. El respeto hacia los

apartamentos es indispensable (no hablar alto innecesariamente, mover con fuerza los equipos...)

En ambas locaciones es importante que el departamento de arte pregunte a producción para poder mover los objetos.

### Propuesta creativa Foto



*Figura 16, diapositiva 1 de la propuesta de cámara.*





**EQUIPO**

Tilta Nucleus	Atomos Ninja Flame 7	Hard Case FS5
Arri Skypanel s60	Shape V	Ikan Stratus
Aputure Light Storm	Sony ECM 674	Shape Shoulder FS5
Arri Orbiter	Sony PXW FS5	Tripode Manfrotto 502A
Watson Pro D-tap	Lentes Cine Ds	Sony BP-U60

*Figura 17, diapositiva 2 de la propuesta de cámara.*



**Lentes**

"Enciendolo Todo" es un cortometraje de drama. En esta historia los personajes se encuentran encerrados en sus propios mundos, todo visto por una fosforera como testigo. Los lentes tienen que ser cerrados, por lo cual tienen que tener una medida de 24-55 mm. Esta idea de "encerrados" nos centra en el mundo y en lo que está pasando. De cierta forma ningún personaje tiene alguna escapatoria

*Figura 18, diapositiva 3 de la propuesta de cámara.*

## Movimientos de cámara.

Los movimientos de cámara son muy pocos. Mas que nada los planos y algunas escenas son "master-shots", esto le dá al cortometraje la idea de estar viendo hechos casi como por una cámara de seguridad. No solamente esto refuerza la idea de que la historia está contada por la fosforera (ya que en estos mastershots se encuentra la fosforera) , pero además tenemos esta idea de " a day in the life" la idea de ver un suceso que pasa en directo. Sin embargo también tenemos planos y contra planos, además de close ups y planos generales (para lograr dar contraste y ritmo a la historia). La cámara en mano está presente en la escena de tortura.

*Figura 19, diapositiva 4 de la propuesta de cámara.*



*Figura 20, diapositiva 5 de la propuesta de cámara.*

# Montaje

El montaje tiene que tener principalmente un ritmo fijo. Las transiciones tienen que ser variadas, pero en un mismo ritmo y de diferentes formas. Los "fades in y out" del audio tiene que ser paralelo a la acción de la imagen.

*Figura 21, diapositiva 6 de la propuesta de cámara.*

## Propuesta creativa de sonido



*Figura 22, diapositiva 1 de la propuesta de sonido.*

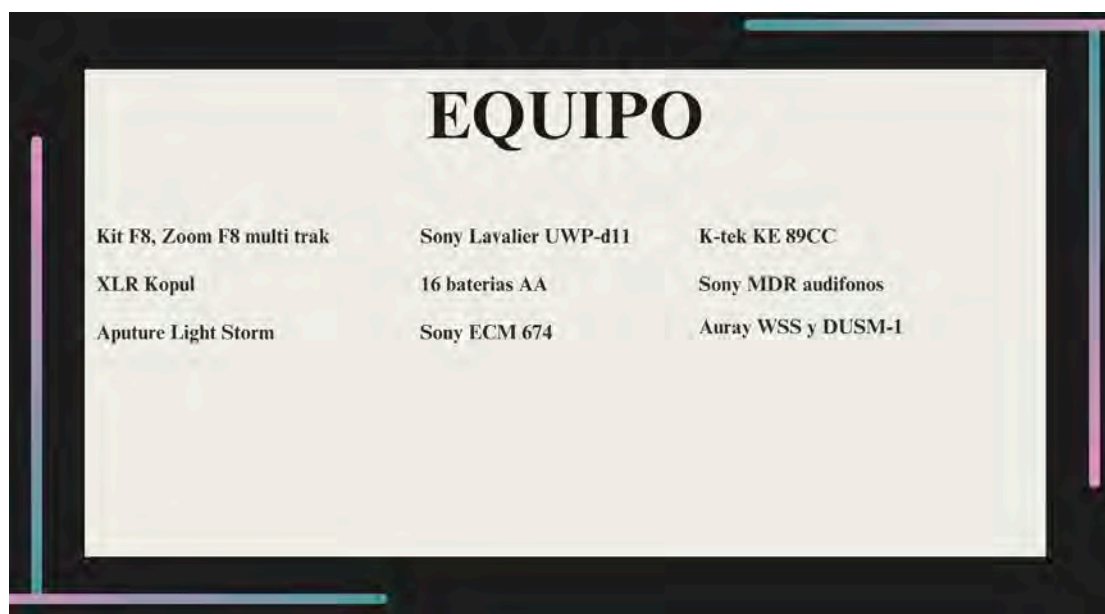


Figura 23, diapositiva 2 de la propuesta de sonido.

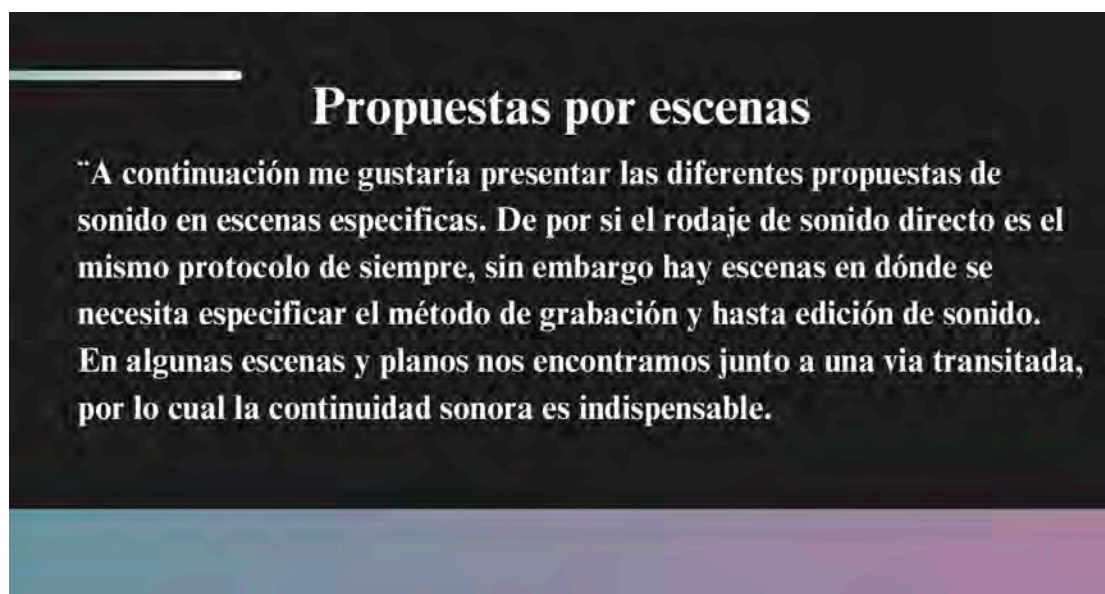


Figura 24, diapositiva 3 de la propuesta de sonido.

## ESC 2

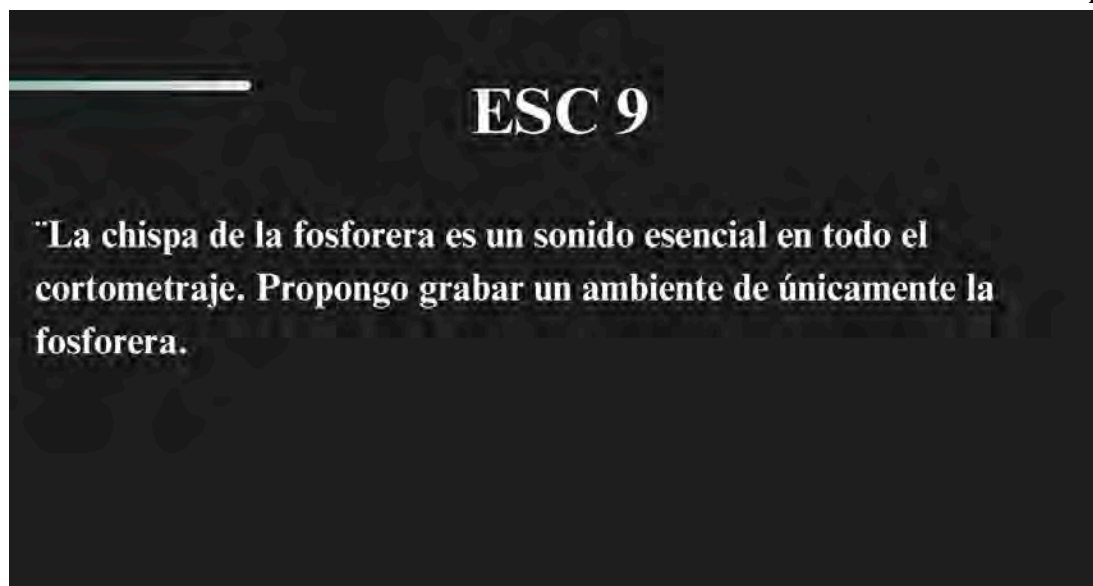
“Es importante el paisaje sonoro a lo largo del cortometraje. En esta escena es crucial el poder grabar sonidos ambientes de tráfico y de el “spray” de la lata de pintura. Además de los pasos de Juan y los gritos de Andres.

*Figura 25, diapositiva 4 de la propuesta de sonido.*

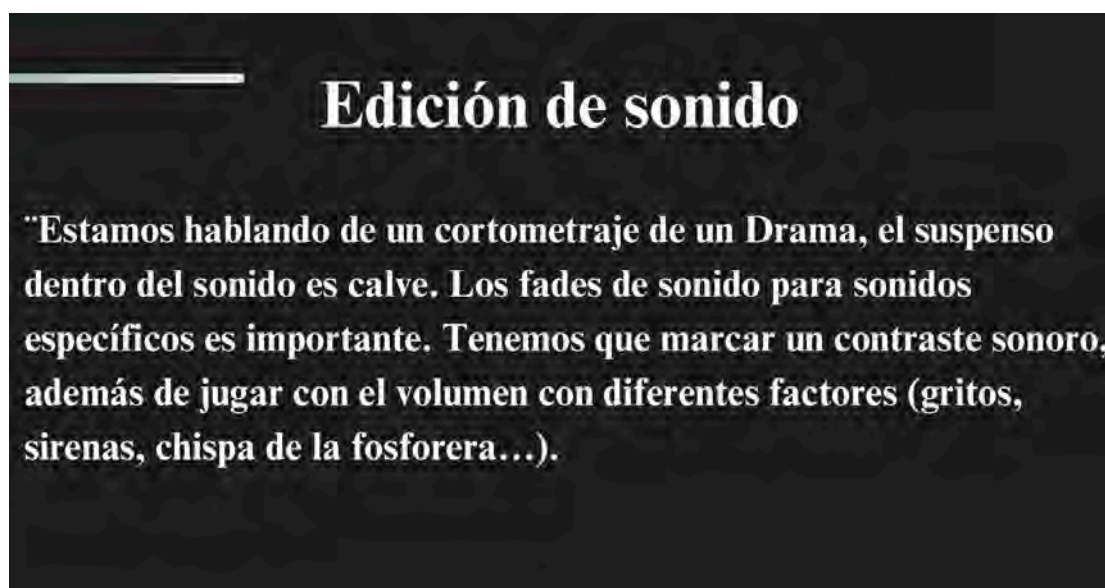
## ESC 4

**“Los gritos de Andrés tiene que seguir siendo escuchados hasta después de la filmación. En esta escena el sonido tiene que cortar cuándo los gritos de Andrés se acaben.**

*Figura 26, diapositiva 5 de la propuesta de sonido.*



*Figura 27, diapositiva 6 de la propuesta de sonido.*

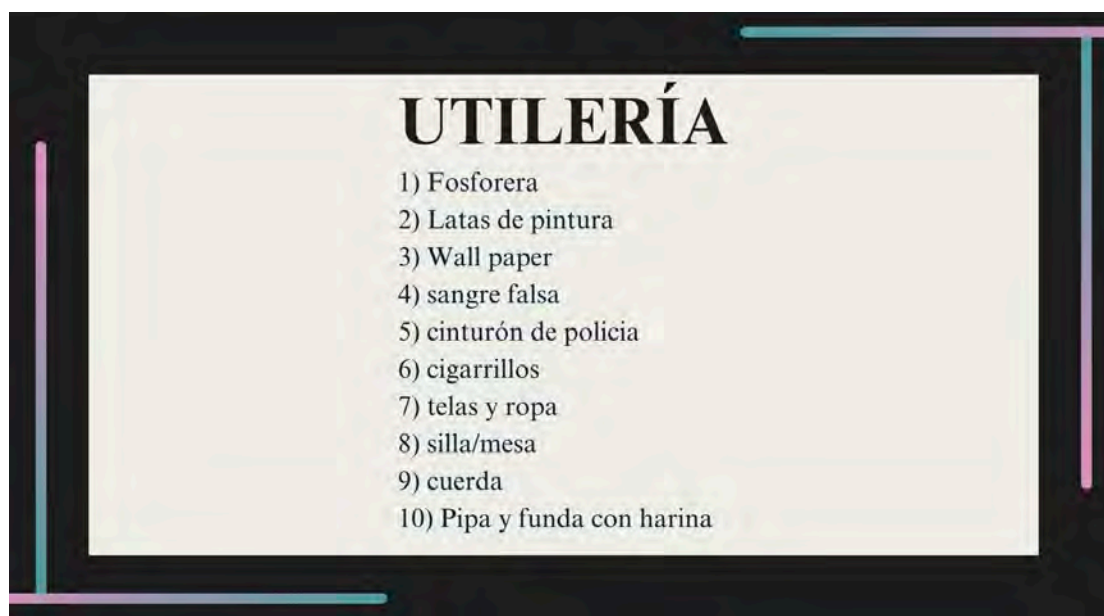


*Figura 28, diapositiva 7 de la propuesta de sonido.*

## Propuesta creativa de arte



*Figura 29, diapositiva 1 de la propuesta de arte.*



*Figura 30, diapositiva 2 de la propuesta de arte.*



Figura 31, diapositiva 3 de la propuesta de arte.



Figura 32, diapositiva 4 de la propuesta de arte.





*Figura 33, diapositiva 5 de la propuesta de arte.*



*Figura 34, diapositiva 6 de la propuesta de arte.*

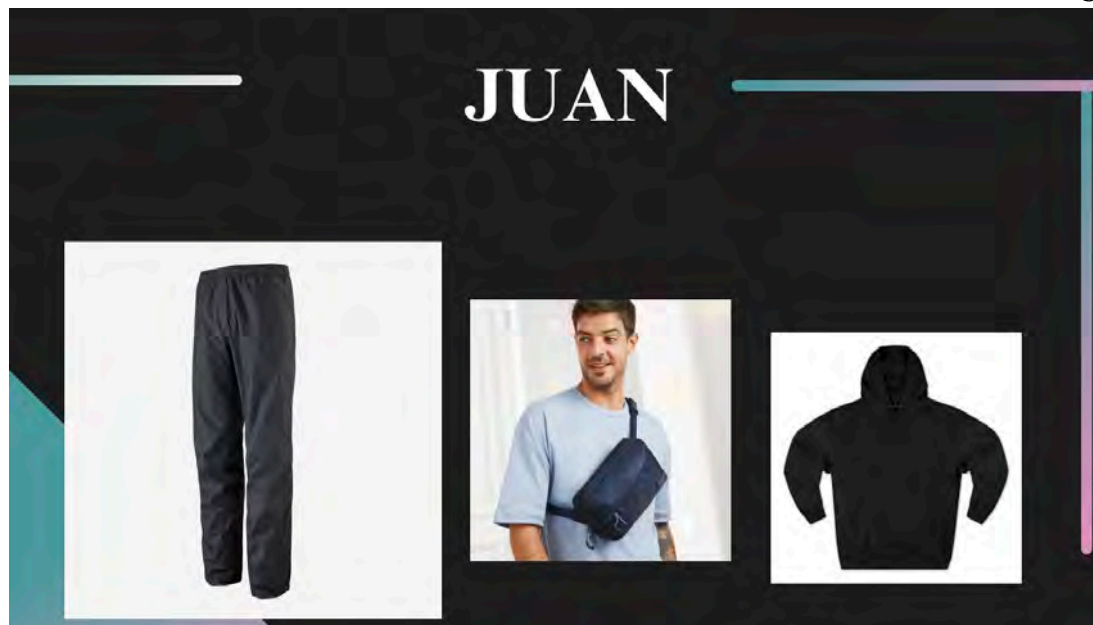


Figura 35, diapositiva 7 de la propuesta de arte.

## Shot list

#ESC	PLANO	V.PLANO	DESCRIPCION	MOVIMIENTO	LENTE	PERSONAJES
1A	plano general		alicia y andres en la cama	fijo	35mm	alicia, andres
1B	plano medio ligero picado		alicia sentada en la cama (sus dialogos)	fijo	55mm	alicia
1C	plano americano frontal contrapicado		andres se para de la cama (sus dialogos)	fijo	35mm	andres
1D	primer plano		encendedor entre sus manos	fijo	55mm	alicia, andres
2A	plano general		andres deja de pintar, se acerca juan	fijo	35mm	andres, juan
2B	primer plano ligero contrapicado		juan le habla (sus dialogos)	fijo	55mm	juan
2C	primer plano		andres le responde (sus dialogos)	fijo	55mm	andres
3A	plano general nivel del suelo-master		damian detiene a juan	fijo	35mm	juan, damian
4A	plano general-master		juan torturado, oficial 1 y damian llevan a andres	fijo	35mm	juan, damian, oficial 1, andres
5A	plano general OTS- master		oficial 1 y damian torturan a andres	seguimiento	35mm	andres, oficial 1, damian
6A	plano general-master		oficial 1 y damian observan a andres en la silla	fijo	35mm	andres, oficial 1, damian
7A	plano medio nivel del suelo frontal-master		oficial 1 y alicia hablan, intercambio de focha	fijo	35mm	oficial 1, alicia
8A	primer plano ligero contrapicado		alicia con la fosforera (sus dialogos)	fijo	55mm	alicia
8B	plano medio		damian le hace la conversa (sus dialogos)	ligero paneo	35mm	damian
8C	plano detalle manos		apreton de mano con fosforera entre damian y alicia	fijo	55mm	alicia, damian
9A	POV ALICIA / plano medio		alicia intenta quemar las evidencias	fijo	24mm	alicia, damian

Figura 36, Shot list.

## Reportes de continuidad

"Enciéndelo Todo", de Felipe Thiboutot  
HOJA DE SCRIPT (rodaje)

Planilla de Continuidad		Hoja N° 1
Proyecto: Enciéndelo Todo	Productora: Laura Olaya	
Fecha: 15/04/2023	Director: Felipe Thiboutot	
Día: 1	DP: Cristinel Pineda	
Locación: Amigos según el guion - 2853	Script: Geraldine Falconette	
Escenas: 3, 3, 4, 7, 8		

ESC	PLANO	TOMA	Tiempo Transcurrido	ACCIÓN	OBSERVACIONES
3	3A	1	09:03	Policia tropa a Juan.	Se ven las cosas bien <sup>den. Pasa</sup>
3	3A	2		"	Se le ve el cable. U
3	3A	3		"	Cajetilla resalta. —
3	3A	4		"	Se fue la señal.
3	3A	5	+	"	Se ve cajetilla y papeles. Se <sup>quedan</sup> <sup>en</sup> la ficha en el lado <sup>de</sup>
4	4A	1	10:48	Policia tropa a Juan	Pantallas conectadas.
4	4A	2		"	"
4	4A	3		"	Saca la ficha. Prende nuevo <sup>steq, chiss</sup>
4	4A	4		"	no tiene forma. " "
4	4B	1		Detalle ficha.	"
4	4B	2		"	" queda.
8	8A	1		Mucha suciedad con besapuntas	Ficha dice mano derecha.
8	8A	2		"	D. se fija los <sup>manos</sup> con papel ella se fija el <sup>el</sup> <sup>manito</sup> con la <sup>mano</sup> <sup>derecha</sup> y luego la <sup>mano</sup> <sup>izquierda</sup> con la <sup>mano</sup> <sup>derecha</sup>
8	8A	3		"	Ella se limpia la <sup>mano</sup> <sup>izquierda</sup> .
8	8A	4		"	Tiene la <sup>mano</sup> <sup>derecha</sup> en la <sup>mano</sup> <sup>izquierda</sup> .
8	8B	1		Detalle ficha. Apretón de mano.	ella se <sup>quita</sup> <sup>el</sup> <sup>papel</sup> y la <sup>ficha</sup> <sup>en</sup> <sup>su</sup> <sup>mano</sup> <sup>derecha</sup> <sup>quiere</sup> <sup>apretar</sup> .
8	8B	2		"	3 repeticiones. 30x cada.

Figura 37, hoja 1 de reporte de continuidad.

"Enciéndelo Todo", de Felipe Thiboutot  
HOJA DE SCRIPT (rodaje)

Planilla de Continuidad					Hoja N° 2
Proyecto: Enciéndelo Todo			Productora: Laura Olaya		
Fecha: 15/04/2023			Director: Felipe Thiboutot		
Día: 1			DP: Gabriela Pizarro		
Locación: A			Script: Geraldine Falconette		
Escenas: 2, 3, 4, 7, 8					
ESC	PLANO	TOMA	Tiempo Transcurrido	ACCIÓN	OBSERVACIONES
8	8C	1		Doble toma bata prende	mano derecha → bata y le apuro la cara
8	8C	2			Coste por sonido.
8	8C	3			Queda. "  ", ←
7	7A	1		Mira hacia con oficial	
7	7A	2			El hombre más den / El hombre y el niño lo sostiene todo y / todo más y, se pone el capote
7	7A	3			Todo más den / le den
7	7A	4			ige más den, cambia yq.
7	7A	5			A él se le ese el cel.
7	7B	1		Planif PP. hacia MSP	mano derecha hacia.
7	7B	2			.
7	7B	3			
2	2A	1		Quem nota hacia	• Prende • Coste de • Bata de
2	2A	2			
2	2A	3			
2	2A	4			bata cambia yq.
2	2B	1		P. P. reunión anterior	S/N
2	2B	2			S/N

Figura 38, hoja 2 de reporte de continuidad.

"Enciéndelo Todo", de Felipe Thiboutot  
HOJA DE SCRIPT (rodaje)

Planilla de Continuidad					Hoja N° 3
Proyecto: Enciéndelo Todo			Productor: Laura Olaya		
Fecha: 15/02/2023 4/6			Director: Felipe Thiboutot		
Día: 12			DP: Krystal Pizarro		
Locación: MSA 2			Script: Geraldine Falconette		
Escenas: 2, 3, 4, 7, 8, 5, 6, 9					
ESC	PLANO	TOMA	Tiempo Transcurrido	ACCIÓN	OBSERVACIONES
2	2B	3	1	"	Queda S/N.
2	2C	1	1	P.C.P. Juan	Logrando: más inf.
2	2C	2	1	"	S/N. 1º Rep.
5	5A	1	1	Andrés es todo nada.	P2: Jaz P. Piz Corte
5	5A	2	1	"	Se ve el exterior / S/N.
5	5A	3	1	"	de frente con la derecha.
5	5A	4	1	"	Se corta.
5	5A	5	1	"	Queda.
6	6A	1	1	momento de conversación	Logrando: más derecha. 8º. Piz corta.
6	6A	2	1	"	1 11 inf. de 1111.
6	6A	3	1	"	Prueba más derecha y esp. más inf. / corte.
6	6A	4	1	"	" " Queda
<del>6</del>	<del>6A</del>	<del>5</del>	<del>1</del>	<del>"</del>	<del>"</del>
6	6B	1	1	Detalla Olaya y Luzmila	MTR. 3 tomas en 1. ✓ queda
<del>7</del>	<del>7A</del>	<del>1</del>	<del>1</del>	<del>"</del>	<del>Corte</del>
1	1A	1	1	Arg A on la Corte	Corte.
1	1A	2	1	"	Corte.

Figura 39, hoja 3 de reporte de continuidad.

Planilla de Continuidad					Hoja N° 4
Proyecto: Enciéndelo Todo			Productora: Laura Olaya		
Fecha: <del>16/09/2023</del> 16/09/2023			Director: Felipe Thiboutot		
Día: 2			DP: <del>Enriquez Pantoja</del>		
Locación: <del>Casa de Felipe</del> Casa de Felipe			Script: Geraldine Falconette		
Escenas: <del>1</del> 1.					
ESC	PLANO	TOMA	Tiempo Transcurrido	ACCIÓN	OBSERVACIONES
<del>1</del>	<del>1A</del>	<del>1</del>	<del>1</del>	<del>12</del>	<del>Code.</del>
<del>2</del>	<del>1A</del>	<del>1</del>	<del>1</del>	<del>11</del>	<del>Code.</del>
<del>3</del>	<del>1A</del>	<del>1</del>	<del>1</del>	<del>11</del>	<del>Code.</del>
1	1A	3	1	12	Code.
7	1A	4	1	11	Code.
1	1A	5	1	11	Confusión lugar Locke
1	1A	6	1	11	Queda.
1	1B	1	1	Detalle entre la gente	5 on stone.
1	1C				

Figura 40, hoja 4 de reporte de continuidad.

## Reporte de cámara

"Enciéndelo Todo", de Felipe Thiboutot  
HOJA DE SCRIPT (rodaje)

*Foto*

Planilla de Continuidad <i>Sando</i>				Hoja N° 1	
Proyecto: Enciéndelo Todo			Productor: Laura Olaya		
Fecha: <u>15/09/23</u>			Director: Felipe Thiboutot		
Día: 1			Dp: Cristel Proaño		
Locación: <i>club cinematográfica USFR</i>			Sonido: Sebastian Cabas		
Escenas: 2, 3, 4, 7, 8					

ESC	PLANO	TOMA	Tiempo Transcurrido	ACCIÓN	OBSERVACIONES
3	A	1	09:03	<i>Dominió Ataya Juan</i>	✓
3	A	2	"	✓	✓
3	A	3	"	✓	<i>antagonista Foto</i>
3	A	4	"	✓	<i>Baam en cancha</i>
3	A	5	"	✓	✓
4	A	1	10:08	UPG	✓ = Foto
4	A	2	"	✓	✓
4	A	3	"	✓	✓
4	A	4	"	✓	<i>antagonista Foto</i>
7	B	1	"	✓	✓
7	B	2	<i>Don</i>	✓	✓
8	A	1	<i>Dominió 10:15 Alicia</i>	<i>Dominió y Alicia</i>	<i>Baam en cancha</i>
8	A	2	"		✓
8	A	3	"		✓
8	A	4	"		✓
8	B	1	"		<i>Baam se rió en cancha</i>
8	B	2	"		✓

Figura 41, hoja 1 de reporte de foto.

"Enciéndelo Todo", de Felipe Thiboutot  
HOJA DE SCRIPT (rodaje)

*Foto*

Planilla de Continuidad				Hoja N° 2	
Proyecto: Enciéndelo Todo			Productora: Laura Olaya		
Fecha: <u>15/04/23</u>			Director: Felipe Thiboutot		
Día: 1			DP: Cristel Proaño		
Locación: <u>USFR club deportivo</u>			Script: Geraldine Falconette		
Escenas: <u>2, 3, 4, 7, 8</u>					

ESC	PLANO	TOMA	Tiempo Transcurrido	ACCIÓN	OBSERVACIONES
8	C	1	2 min	"	Foto
8	C	2	"	"	Foto
8	C	3	"	"	"
7	A	1	4"	<i>Do Alicia y apical 1</i>	travertino
7	A	2	"	"	✓
7	A	3	"	"	✓
7	A	4	"	"	✓
7	A	5	"	"	✓
7	B	1	2"	"	Foto
7	B	2	"	"	✓
7	B	3	"	"	✓
2	A	1	7:30	<i>Susny Andrés</i>	Raan
2	A	2	"	"	✓
2	A	3	"	"	✓
2	A	4	"	"	✓
2	B	1	1	"	Foto
2	B	2	"	"	✓

Figura 42, hoja 2 de reporte de foto.



"Enciéndelo Todo", de Felipe Thiboutot  
HOJA DE SCRIPT (rodaje)

Planilla de <sup>Foto</sup> <del>Audio</del>		Hoja N° 3
Proyecto: Enciéndelo Todo	Productora: Laura Olaya	
Fecha: 16/09/23 y 15	Director: Felipe Thiboutot	
Día: 2	DP: cristel proaño	
Locación: Bellarista canal B/USK a	Sonido: Sebastian Cabas	
Escenas: 2, 1, 3, 6, 9		

ESC	PLANO	TOMA	Tiempo Transcurrido	ACCIÓN	OBSERVACIONES
2	B	3		"	✓
2	C	1		"	✓
2	D C	2		"	✓
5	A	1	1' min	Tortura 1	✓
5	A	2		X	Brazos en castro
5	A	3			Eco
5	A	4			Eco
5	A	5			✓
6	A	1	2' min		Tortura 2
6	A	2			✓
6	A	3			Eco
6	A	4			✓
6	A	5			✓
~~~~~					
1	A	1	1' min	Andros y Alicia	Eco
1	A	2			Eco
1	A	3			✓

Figura 43, hoja 3 de reporte de foto.

ESC	PLANO	TOMA	Tiempo Transcurrido	ACCIÓN	OBSERVACIONES
1	A	1	1 min		✓
1	A	2			Focus
1	A	3			Luzy
1	B	4			✓
1	C	4			✓
<del>19</del>	A	1	3	Fecha	✓

Figura 44, hoja 4 de reporte de foto.

## Reportes de sonido

"Enciéndelo Todo", de Felipe Thiboutot  
HOJA DE SCRIPT (rodaje)

Planilla de Sonido					Hoja N° 7
Proyecto: Enciéndelo Todo			Productora: Laura Olaya		
Fecha: 15/07/2023			Director: Felipe Thiboutot		
Día: 7			DP: cristel proaño		
Locación: USFQ club automovilista			Sonido: Sebastian Cabas		
Escenas: 2, 3, 4, 7, 8					

ESC	PLANO	TOMA	Tiempo Transcurrido	ACCIÓN	OBSERVACIONES
3	A	1	09:03	Danián y man	✓
3	A	2			✓
3	A	3			Bus
3	A	4			Boom en cancha
3	A	5			✓
4	A	1	70:5	UPC	✓
4	A	2	"		✓
4	A	3			ventilador
4	A	4			✓
4	B	1			✓
4	B	2			✓
8	A	1	77:75	Danián y Ah	Boom en cancha
8	A	2			✓
8	A	3			✓
8	A	4			Bus
8	B	1			Bus
8	B	2			✓

Figura 45, hoja 1 de reporte de sonido.

ESC	PLANO	TOMA	Tiempo Transcurrido	ACCIÓN	OBSERVACIONES
8	C	1	2 min	//	✓
8	C	2	//	//	✓
8	C	3	//	//	✓
7	A	1	4 min	Alcornoque 1	ventilador
7	A	2	//		✓
7	A	3	//		✓
7	A	4	//		✓
7	A	5			ruido
7	B	1	2	+	✓
7	B	2	//		✓
7	B	3	//		celular
2	A	1	1:30	Tono y Ancho	Bzom en vasos
2	A	2			✓
2	A	3	//		ruido
2	A	4	//		✓
2	B	1	1		✓
2	B	2	1		✓

Figura 46, hoja 2 de reporte de sonido.

"Enciéndelo Todo", de Felipe Thiboutot  
HOJA DE SCRIPT (rodaje)

Sonido

Planilla de Fmt		Hoja N° 3
Proyecto: Enciéndelo Todo	Productora: Laura Olaya	
Fecha: 16/9/23	Director: Felipe Thiboutot	
Día: 2	DP: Cristel Proaño	
Locación: Bella Vista / USFA	Script: Geraldine Falconette	
Escenas: 1, 2, 5, 6, 8, 9		

ESC	PLANO	TOMA	Tiempo Transcurrido	ACCIÓN	OBSERVACIONES
2	B	3			risa
2	C	1			~
2	C	2			✓
5	A	1	7m	tortura 1	✓
5	A	2			Baam Arcuato
5	A	3			risa
5	A	4			✓
5	A	5			✓
6	A	1	2min	tortura 2	Bun
6	A	2			musica
6	A	3			~
6	A	4			✓
6	A	5			✓
1	A	1	7m	Anthony Ali	✓
1	A	2			risa
1	A	3			✓
1	A	4			✓

Figura 47, hoja 3 de reporte de sonido.

ESC	PLANO	TOMA	Tiempo Transcurrido	ACCIÓN	OBSERVACIONES
1	A	2	<del>1</del>		✓
1	A	3	<del>B</del>		✓
1	B	1	<del>1</del>		✓
1	C	1	<del>1</del>		✓
9	7	1	3	Fecha Fin	✓

*Figura 48, hoja 4 de reporte de sonido.*

### **Decálogo de aprendizaje**

#### Cosas que se hicieron bien:

1. Dirigir. – El cine de por sí es un trabajo en equipo y por ende el dirigir y la delegación es importante para que un trabajo conjunto se dé a cabo y sin preocupaciones. Por mi parte la dirección fue efectiva ya que todo empezó desde la

comunicación con cabezas de equipo y actores. Una semana antes del rodaje nos sentamos con las cabezas de equipo para imaginarnos el set y sus mejores formas para poder rodar. Además, la preparación individual y grupal de los actores se dio a cabo semanas antes del rodaje, por parte del director. El trabajo fluyó durante los dos días de rodaje, pero lo más importante fue la buena conexión entre los miembros del crew y el elenco. Todos estábamos animados para grabar.

2. Planificación. La planificación del rodaje fue apretada pero se logró a dar la producción de los días de rodaje sin ningún problema. Algo que me quedo de esta etapa es el no hacer todo por mi cuenta. A pesar de haber dado tareas y órdenes a cabezas del crew, hay muchas funciones que el director no debería hacer que aun así las hice. Como dicho anteriormente, la planificación fue hecha en corto tiempo (a comparación de otras producciones) pero aun así se logró lo esperado. Sin embargo esto no impide el hecho de que para trabajos futuros, una planificación con mucho tiempo es necesaria sobre todo para el manejo del estrés.

3. Alimentación. – La comida y “snacks” estuvieron presentes durante todo el rodaje. Se respetaron los gustos, alergias y preferencias alimenticias de cada persona miembro del crew y del elenco. Las personas estaban entusiasmadas y las pausas para los “snacks” eran momentos para reírse y compartir. Nunca tuvimos una “boca hambrienta”

4. Cuidados. – Al grabar en un set delicado (sucio y colapsado) el tratamiento de los equipos y del equipo en general estuvo en buenas manos. Nunca se perdió alguna utilería o equipo. Además, el polvo y la suciedad de la primera locación nunca estuvo en contacto con los equipos. Para la segunda locación, al ser un edificio residencial, el crew de rodaje tuvo un profundo respeto tanto a la locación del rodaje, cómo a los

avisos previos y al resto de departamentos del edificio. Muchos departamentos no se dieron cuenta ( a pesar que se les informó) que un grupo de 20 personas estaba filmando un cortometraje.

5. Tiempos/ cronograma. – Tanto el primer día como una parte del segundo, algunas personas tanto del crew cómo del elenco tenían horas las cuales no podían trabajar. Gracias al buen plan de rodaje y la agilidad del crew, todos los planos, puestas en escenas y pausas se dieron a cabo a las horas exactas en las cuales estaban marcadas en el plan de rodaje. El cronograma y plan de rodaje, además de las hojas de llamado, se dieron a cabo de forma exitosa y como estaba previsto. En ninguno de los dos días la grabación duró más de 11 horas.

#### Cosas a mejorar:

1. Bodega. – Un problema grande, y que va a raíz de la planificación, fue el cambio repentino de recibir los equipos del anterior rodaje. El problema fue que estos equipos se entregaron al productor y director tarde. Por ende, fue difícil dejar los equipos en locación como fue previsto. El plan B fue dejar los equipos en la bodega de la USFQ y retirarlos el día del rodaje. Sin embargo, el día de rodaje la llave de esta bodega falló, lo que tocó hacer numerosos esfuerzos físicos para lograr empezar a rodar. A pesar de un retraso de 30 minutos, todos los tiempos coincidieron al fin y al cabo.

2. Ensayos. – Los ensayos funcionaron, los actores se conocieron antes del rodaje y logramos practicar el diálogo y los movimientos para algunas escenas. Sin embargo la actriz principal, la cual tenía que ser el personaje de Alicia, tuvo un percance



inesperado, por lo cual tuvimos que encontrar a nuestro plan B (Antonella Guillem) quién no logró ensayar a tiempo con el resto de actores. Lo que sí faltó fue ensayar en la misma locación, aunque esto tampoco fue un problema grave.

3.Crew. – En parte de la planificación, muchos miembros del crew salieron del rodaje en momentos inesperados, sin embargo se logró encontrar reemplazos. El factor más importante que hizo falta fue un scouting con cabezas en la segunda locación. Solo el director, La productora y la DP ( y los actores) conocían anteriormente la locación, el resto de la crew fue su primera vez. Esto no impidió el hecho de grabar según el cronograma, pero sí dificulta la organización de equipos

4. “one man crew”.- Esto lo veo más desde un punto de vista personal como director o cineasta. El director tuvo cargos de producción, de arte, de cámara y hasta de catering. Además que el director, solo, se encargó en devolver todos los equipos con el camión. El cine es un trabajo grupal y hay que respetar y asumir las responsabilidades de cada uno. Esto me queda como gran aprendizaje.

**Link Visionado:**

<https://youtu.be/YoBS71yBSt0>

## CONCLUSIONES

La realización de “Enciéndelo todo” además de su pre y post-producción fue sin duda desafiante para mi persona. En una primera instancia, el revivir y reinterpretar esta visión personal hacia la ignorancia de la sociedad fue un tema comprometedor para la filmación. Es decir, varios actores me negaron la actuación dentro de este cortometraje debido a una “mala imagen”. Debido a este motivo, tuve que cambiar el guión y hacer a los personajes unos cuantos años más jóvenes. Después de este cambio, y de la búsqueda de actores más jóvenes, numerosos chicos estaban interesados en tener este papel de “policía malo”. Sería interesante en un futuro el estudiar este caso (cinematográficamente o no) para observar este comportamiento de transparencia de abuso policial en los jóvenes, o más bien de el rol de jugar un papel de abusador.

Dentro de lo plausible, el rodaje y el trabajo resultó ser efectivo. Sin contar el problema mencionado anteriormente y otros problemas de planificación en el rodaje, la meta fue cumplida.

El abuso policial es algo que sucede diariamente, algo que he visto, que hemos visto en algún momento de nuestras vidas ya sea presencialmente o por diferentes medios. Como lo mencioné en la introducción, el objetivo de este cortometraje no es el de des-sensibilizar a la policía, sino más bien sensibilizar a la población. De demostrar a mi audiencia lo que pasa y dejar de vivir en un mundo ahogado por falsas informaciones. Repito, no tengo nada en contra de la policía directamente, sino siento en mi interior este deber de demostrar, ya sea por ficción o documental, una realidad la cual muchos no están al tanto. Un primer paso para hacer frente a este abuso.

# ANEXO A: Listado de Equipos



**COCO AUSFQ Order# 12883**

----- NOT PAID -----

April 13, 2023 18:37

To: Felipe Thiboutot  
 Quito, P, EC  
 0959420738  
 fthiboutot@estud.usfq.edu.ec

**Renting duration** April 14, 2023 18:37 to April 17, 2023 08:30 (2 days 13 hours 54 minutes)

	Item	Rates	Total Price
1.	Hollyland Mars 400S PRO SDI/HDMI Wireless Video Transmission System		\$0.00
2.	Tilta Nucleus-M Wireless Lens Control System Partial Kit IV		\$0.00
3.	Mafer Clamp		\$0.00
4.	Reflector plegable		\$0.00
5.	Apple Box Mediano		\$0.00
6.	Pinzas pequeñas		\$0.00
7.	Aputure Light Storm LS 60x Bi-Color LED Light #2		\$0.00
8.	Aputure 600X Pro		\$0.00
9.	Avenger C-Stand		\$0.00
10.	Galletas Avenger		\$0.00
11.	Ceferinos Avenger		\$0.00
12.	ARRI Orbiter Combination Set		\$0.00
13.	Avenger Steel Combo Stand		\$0.00
14.	Avenger Steel Baby Stand		\$0.00
15.	Bolsa de Arena		\$0.00
16.	Extensiones 1 Tomacorrientes		\$0.00
17.	Cortapicos		\$0.00
18.	Sony Lavalier UWP-D11		\$0.00
19.	ARRI SkyPanel S60-C LED Softlight with Manual Yoke (Blue/Silver, Edison)		\$0.00
20.	Aputure Light Storm LS C120D II LED Light Kit with Gold Mount Battery Plate		\$0.00
21.	Matthews lagartos		\$0.00
22.	Trinche		\$0.00

Powered by EZRentOut

Figura 49, hoja 1 de listado de equipos.

	Item	Rates	Total Price
23.	Claqueta		\$0.00
24.	Motorolas		\$0.00
25.	Black Single Scrim 18" x 24"		\$0.00
26.	Black Double Scrim 18" x 24"		\$0.00
27.	Artificial Silk Scrim 18" x 24"		\$0.00
28.	Cello cucoloris		\$0.00
29.	Flags 18" x 24"		\$0.00
30.	Black Single Scrim 24" x 36"		\$0.00
31.	Black Double Scrim 24" x 36"		\$0.00
32.	Artificial Silk Scrim 24" x 36"		\$0.00
33.	Wood Cucoloris 24" x 36"		\$0.00
34.	Flags 24" x 36"		\$0.00
35.	Carring Case Banderas		\$0.00
36.	Core SWX Hypercore NEO 9 Mini 98Wh Lithium-Ion Battery (V-Mount)		\$0.00
37.	Core SWX GPM-X2S Mini Dual Travel Battery Charger (V-Mount)		\$0.00
38.	Watson Pro D-Tap 1x4 Splitter Cable		\$0.00
39.	Tilta Nucleus-M Run/Stop Cable for Sony FS5/FS7		\$0.00
40.	SHAPE V-Mount Battery Cheese Plate for Panasonic AU-EVA1 & Sony FS7/FS5		\$0.00
41.	Atomos Ninja Flame 7"		\$0.00
42.	Atomos Accessory		\$0.00
43.	SHAPE Atomos Inferno		\$0.00
44.	Zoom F8 Multi-Track Field Recorder		\$0.00
45.	Sony ECM-674/9X		\$0.00
46.	Auray DUSM-1		\$0.00
47.	Auray WSS-2012		\$0.00
48.	Auray Universal Microphone Pistol Grip		\$0.00
49.	Sony Lavalier UWP-D11		\$0.00
50.	Sony Lavalier UWP-D11		\$0.00
51.	K-Tek KE-89CC		\$0.00
52.	Sony MDR-7506 Headphones		\$0.00
53.	Sony MDR-7506 Headphones		\$0.00
54.	Auray Neoprene Boompole Bag for 34"		\$0.00

Powered by EZRentOut

Figura 50, hoja 2 de listado de equipos

	Item	Rates	Total Price
55.	XLR Kopul		\$0.00
56.	Pilas doble AA recargables.	\$5.00/Day	\$120.00
57.	Sony PXW-FS5		\$0.00
58.	Sony E PZ 18-105mm		\$0.00
59.	35mm T1.5 Cine DS Lens		\$0.00
60.	50mm T1.5 AS UMC Cine DS		\$0.00
61.	24mm T1.5 Cine DS Lens		\$0.00
62.	85mm T1.5 Cine DS Lens		\$0.00
63.	Hard Case FS5		\$0.00
64.	Hard Case Rokinon.		\$0.00
65.	Ikan Stratus		\$0.00
66.	Atomos Shinobi 5.2"		\$0.00
67.	Shape Shoulder FS5		\$0.00
68.	Trípode Manfrotto 502A		\$0.00
69.	Sony BP-U60		\$0.00

	Items Sub-Total	\$120.00
	Discounts on Promotions	\$0.00
	Discount @ 0.0%	\$0.00
	Discount from Coupons	\$0.00
	Damages	\$0.00
	Net Amount (Before Tax)	\$120.00
	<b>Total</b>	<b>\$120.00</b>
	Paid Amount	\$0.00
	<b>Payable Amount</b>	<b>\$120.00</b>

*Figura 51, hoja 3 de listado de equipos*

## ANEXO B: Desglose de guión

Felipe Thiboutot

### 1. INT.DIA.CUARTO.CASA DE ANDRÉS

ANDRES (25) está acostado en la cama con ALICIA (23).

V.O.ANDRES

Mierda, dónde está ?

V.O.ALICIA

Yo lo vi tirado por aquí en alguna parte.

V.O.ANDRES

Estas cosas siempre se pierden...

A →  
cambiar

ANDRES levanta la cobija. (POV de fosforera), Observamos a Andres sin camiseta sentado sobre la cama y sus piernas debajo de las cobijas. Alicia está sentada en la misma posición que Andres, lleva puesta una camiseta. ANDRES tiene un cigarro en la boca, extiende su brazo hacia el encendedor. ANDRES prende su cigarrillo desde la cama, ALICIA apoya su cabeza sobre el hombro de ANDRES y arranca la fosforera de sus manos con una sonrisa. ALICIA juega con el encendedor pero este no prende.

ALICIA

Qué vas hacer hoy amor?

ANDRES

no se, capaz salga a pintar

ALICIA

Puedo ir contigo ?

ANDRES

Puede ser , puede ser.

B →  
cambiar

ANDRES mira su teléfono.

ANDRES

Mierda, ya las 3, me toca ir amor

ALICIA

Enserio vas a ir solito? no puedo acompañarte bello?

ANDRES se apoya a un lado de la cama, se pone el pantalón.

ANDRES

Alicia, mejor no...

ALICIA

C →  
cambiar

Pero Amor, podemos ir juntos y de ahí vamos a la cena con mi hermano, por fin se van a conocer.

Figura 52, Guión desglosado 1.

Felipe Thiboutot

2.

ANDRES  
Cierto, tu hermano, la verdad hoy  
no creo que sea un buen día para  
conocerlo

ANDRES se pone la camiseta.

ALICIA  
Pero amor...

ANDRES  
Alicia! se que te criaste con tu  
hermano pero yo no tengo que  
cumplir ese deber

ANDRES coge su mochila y pone un par de latas de pintura  
dentro. ALICIA observa ANDRES decepcionada.

ANDRES  
Guapa dame la fosforera que estoy  
con prisa

ALICIA extiende la fosforera hacia ANDRES con una sonrisa,  
Fondo a negro.

ALICIA  
Suerte amor...

2. EXT.DIA.PARQUE.

Se escucha el sonido del aerosol y del agitar de las latas.  
ANDRES saca el encendedor del bolso y se sienta en una banca,  
se prende un cigarrillo. ANDRES deja apoyado el encendedor en  
la banca. ANDRES fuma y mira al frente. JUAN (24) pasa al  
frente de ANDRES.

JUAN  
Que dice socio!

ANDRES  
Que mas bro

JUAN  
Nada mi broder, aqui paseando,  
buscando un gramito, no tendrás  
algo que me vendas?

ANDRES  
Tabaco nomas.

ANDRES extiende la cajetilla de tabacos. JUAN coge uno y se  
lo pone en la oreja.

JUAN  
Esa es hermano, gracias, oye bacan  
tu grafo, que dice?

Figura 53, Guión desglosado 2.

Felipe Thiboutot

3.

ANDRES

Dice "Acab" todos los policías son bastardos, en ingles...

JUAN rápidamente coge los tabacos, la fosforera y se los guarda. JUAN sale corriendo.

VO ANDRES

Oye!! Devuelve!!

3. EXT.DIA.VEREDA.PARQUE

Se escuchan sirenas y pasos apresurados.

DAMIAN

policía, Contra la pared !

DAMIAN (39) saca del bolsillo de JUAN la fosforera y los tabacos. DAMIAN lleva los objetos hasta el piso. DAMIAN regresa y sigue rebuscando a JUAN. DAMIAN saca una funda blanca.

DAMIAN

Con esto te quería encontrar imbecil.

JUAN

Es consumo propio jefe, usted no puede hacer nada!

DAMIAN le da una patada a JUAN, JUAN queda en el piso. DAMIAN regresa y recoge la fosforera del piso, lo pone dentro de un bolso negro. Se escucha a JUAN insultando.

4. INT.TARDE.OFICINA.COMISARIA

Se escuchan sillas arrastrándose. DAMIAN saca la fosforera, los tabacos y la funda blanca. JUAN está sentado esposado y desmayado. DAMIAN saca una pipa. agarra la fosforera. OFICIAL 1 entra por la puerta sosteniendo ANDRES.

OFICIAL 1

Mira a quien me encontré pintando.

DAMIAN

Uuuuuyyy , ahora si valiste mijo.

DAMIAN y OFICIAL 1 llevan a ANDRES a una sala y cierran la puerta detrás de ellos. Se escucha ANDRES quejarse. La puerta de la sala se vuelve a abrir. DAMIAN sale, coge la fosforera y los cigarrillos, vuelve a entrar a la sala.

Figura 54, Guión desglosado 3.



Felipe Thiboutot

4.

5. INT.TARDE.SALA DE TORTURA. COMISARIA

K → DAMIAN saca la fosforera de su bolsillo, se prende un tabaco.  
 DAMIAN deja la fosforera en una mesa. Enfrente vemos a ANDRES  
 sentado en una silla amarrado y con sangre en la frente.  
 DAMIAN empieza a quemar el dedo de ANDRES con el cigarrillo.  
 ANDRES grita sin cesar. OFICIAL 1 sostiene a ANDRES.

DAMIAN

Ahora como vas a pintar ah?.

DAMIAN se guarda la fosforera en el bolsillo. Se escucha  
 ANDRES gritando en el fondo

L → 6. INT.TARDE.SALA DE TORTURA.COMISARIA

DAMIAN saca la fosforera del bolsillo, se prende un tabaco y  
 tira el encendedor al piso. ANDRES está en la silla, inmovil.

DAMIAN

Chuta... Crees que esté muerto?

OFICIAL 1

No sé... No se mueve

DAMIAN

Mierda, y ahora?

OFICIAL 1

No se, tiremos las evidencias,  
 después veamos que hacer con este  
 tipo.

DAMIAN

Mierda...

OFICIAL 1 recoge la fosforera del piso.

M → 7. INT.TARDE.ENTRADA DE COMISARÍA.

OFICIAL 1 está sentado fuera de la comisaria, se prende un  
 tabaco. ALICIA pasa frente a la puerta de comisaria.

OFICIAL 1

Hey que más?

ALICIA

Hola como vas, este... No se si has  
 visto a mi hermano por aquí. íbamos  
 a salir a cenar.

OFICIAL 1

Si sí, ya pronto sale, quieres un  
 tabaco?

Figura 55, Guión desglosado 4.

Felipe Thiboutot

5.

ALICIA se sienta al lado del OFICIAL 1. OFICIAL 1 le extiende la cajetilla de cigarrillos. ALICIA se lleva el cigarrillo a su boca. OFICIAL 1 le extiende la fosforera a ALICIA. ALICIA la observa y la toma lentamente de la mano de OFICIAL 1.

N →

OFICIAL 1  
Todo bien?

ALICIA  
Si si... De dónde sacaste esta fosforera?

OFICIAL 1  
Por qué?

O →

ALICIA  
No nada , solo... Me resulta familiar.

OFICIAL 1  
Bueno, si te gusta guardala.

ALICIA  
Enserio?

P →

OFICIAL 1  
Si, mejor que tu tengas la fosforera, yo no me la quiero quedar.

ALICIA prende el cigarrillo, aprieta la fosforera y se la guarda

8. EXT.NOCHE.ENTRADA DE COMISARIA.

ALICIA juega con la fosforera, la prende y la apaga. DAMIAN sale por la puerta principal de la comisaría mientras se frota las manos con un pañuelo.

Q →

DAMIAN  
Ñaña? y tu novio? No íbamos a comer con él?

ALICIA  
Creo que ya lo conociste...

ALICIA le muestra la fosforera a DAMIAN, DAMIAN deja de frotarse las manos.

R →

ALICIA  
Que hicieron con él !?

DAMIAN  
Hermana... Nada, solo... Es un delincuente!

Figura 56, Guión desglosado 5.

Felipe Thiboutot

6.

ALICIA  
Lo mataste?

DAMIAN  
No ñaña, obvio no

ALICIA  
Entonces?

S → Damian hace una mueca y mira hacia abajo, se frota la manos aun manchadas. Alicia le quita el trapo a DAMIAN y le limpia una mancha de sangre de la cara.

ALICIA  
dime en que te puedo ayudar

DAMIAN  
no te puedo involucrar en algo así...

T → ALICIA  
Hermano, te acuerdas lo que decía mama antes de morir? Somos una familia unida y haremos lo que sea para protegernos

DAMIAN  
Pero es tu novio...

ALICIA  
Y tu mi hermano

ALICIA pone el trapo de sangre y la fosforera entre las manos de DAMIAN, aprieta.

9. EXT.NOCHE.CALLEJON.

ALICIA saca la fosforera de su pantalón, al frente observamos una cajetilla de tabaco, aerosoles, fundas, papel manchado de sangre y una camiseta. DAMIAN llena todo de gasolina. ALICIA intenta prender el encendedor. La fosforera deja de funcionar.

FIN.

Figura 57, Guión desglosado 6.

	Sonido
	Foto
	Arte

Figura 58, Leyenda 1.

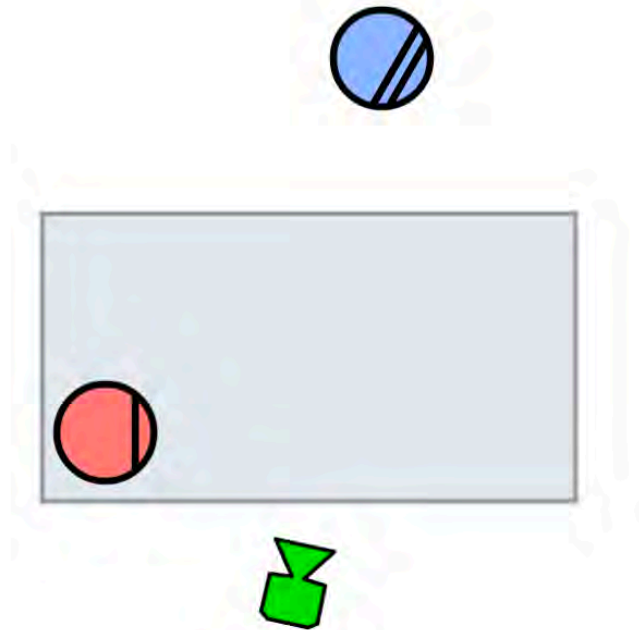
## ANEXO C: Plantas de cámara

1A



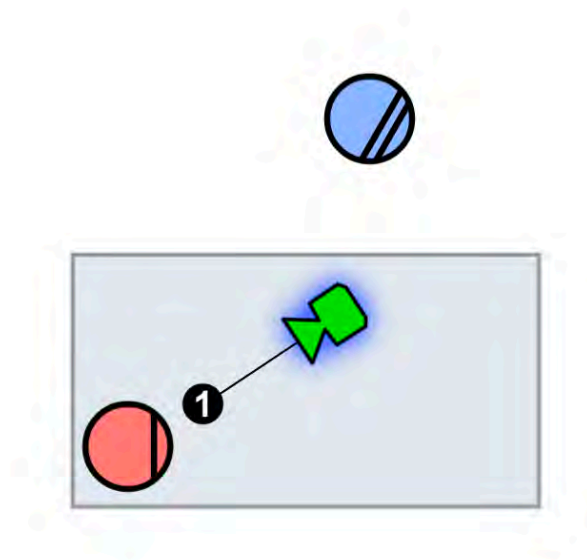
*Figura 59, Plano 1A.*

1B



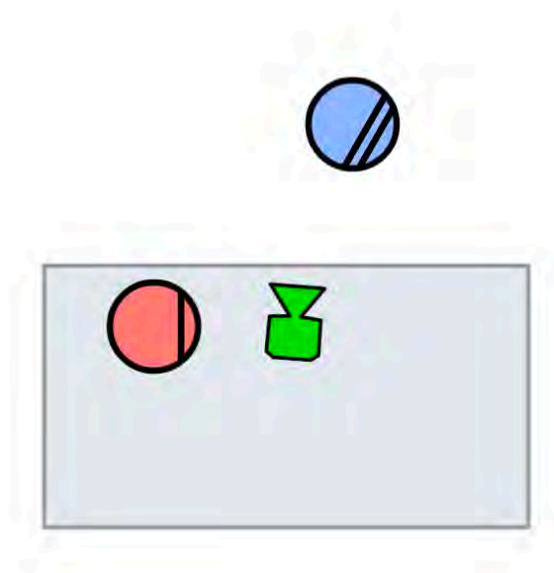
*Figura 60, Plano 1B.*

1C



*Figura 61, Plano 1C.*

1D



*Figura 62, Plano 1D.*

2A

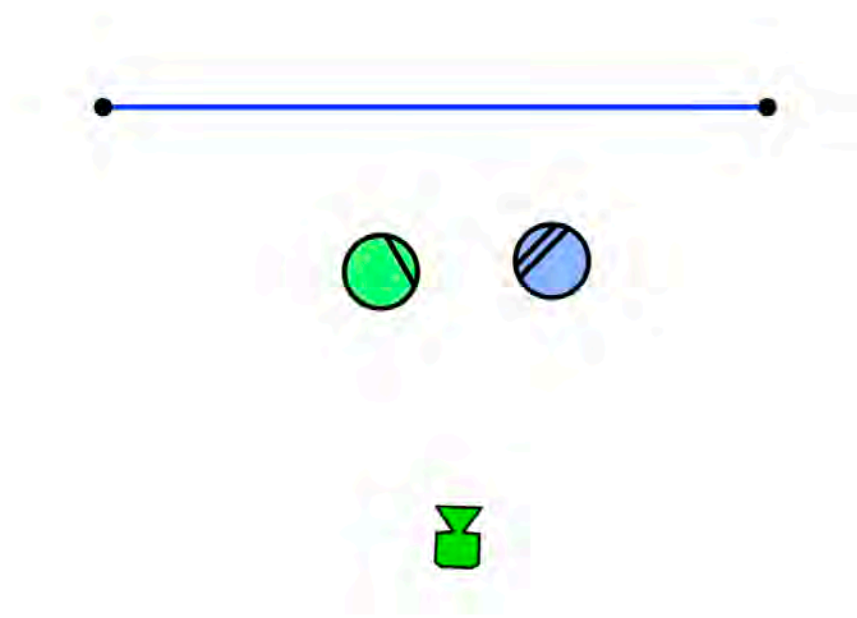


Figura 63, Plano 2A.

2B

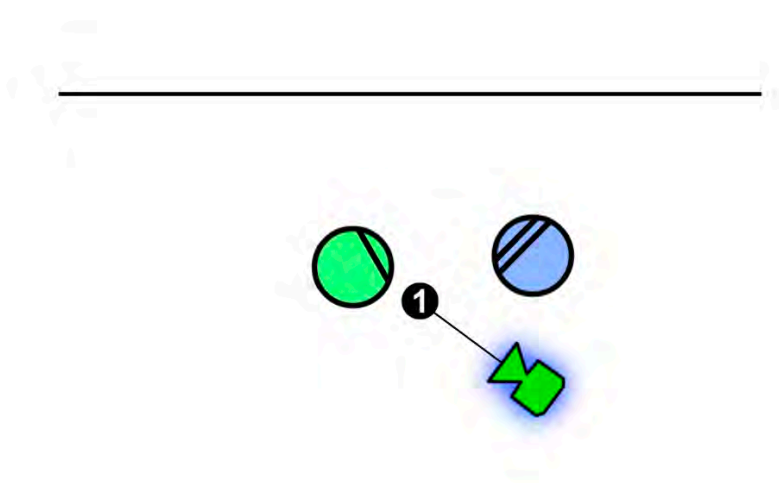
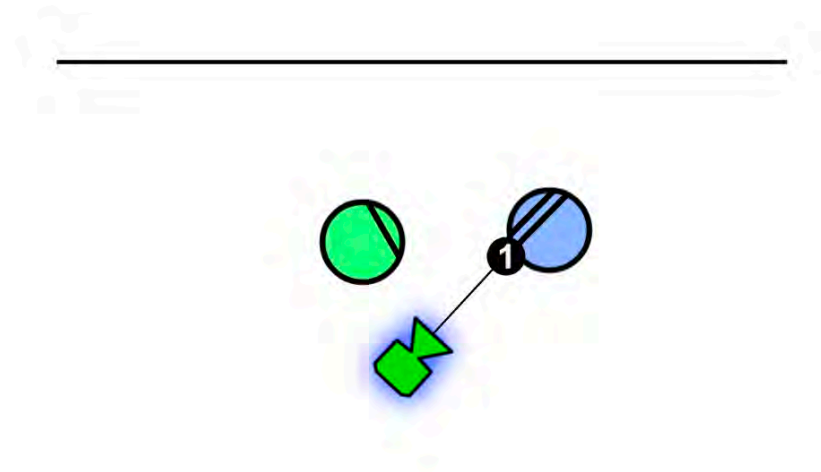


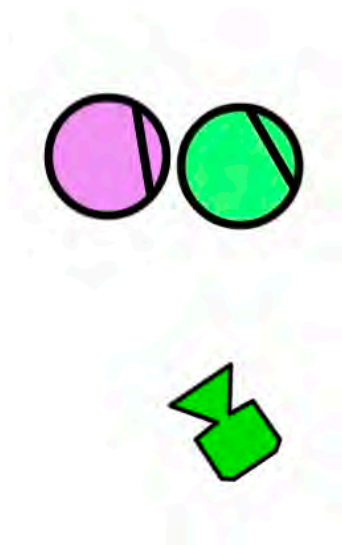
Figura 64, Plano 2B.

2C



*Figura 65, Plano 2C.*

3A



*Figura 66, Plano 3A.*

4A

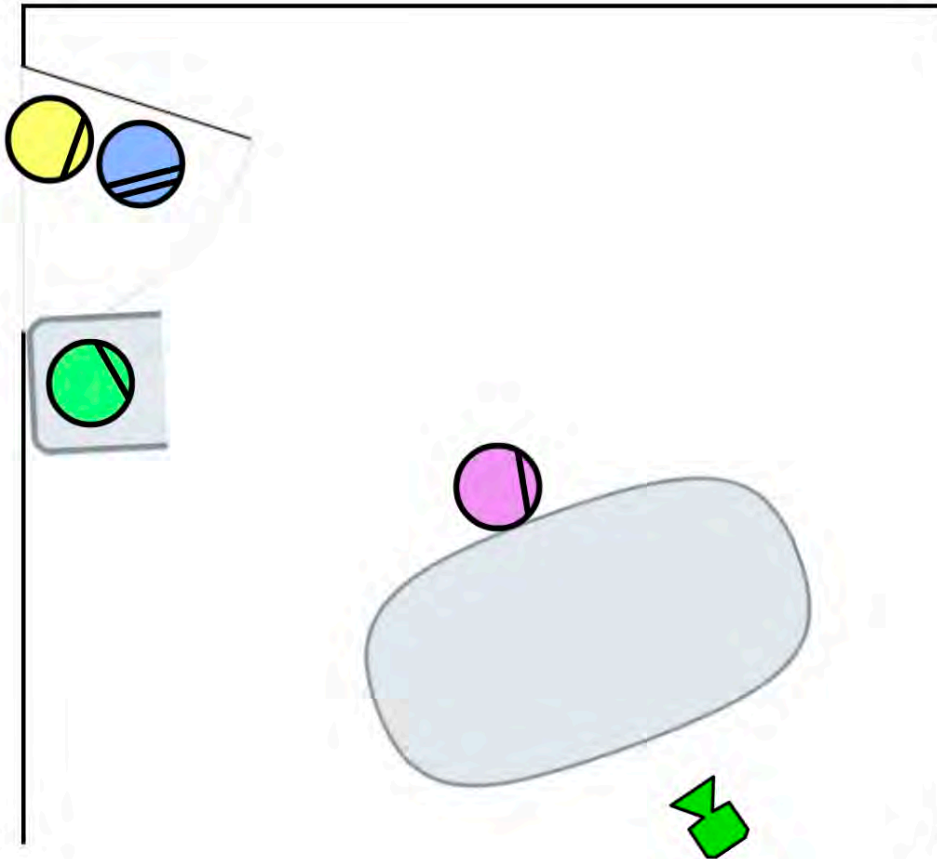


Figura 67, Plano 4A.

5A

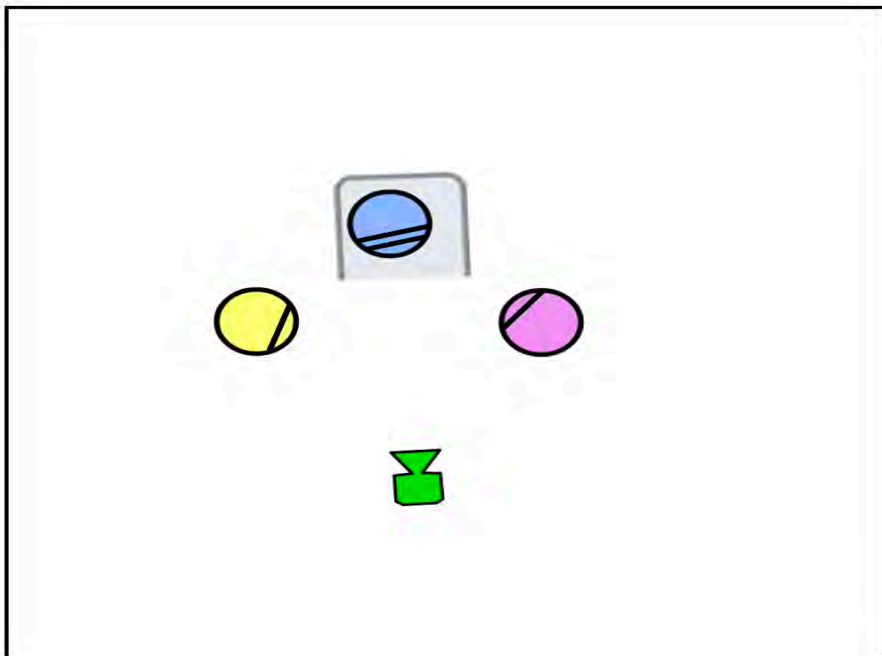


Figura 68, Plano 5A.



6A

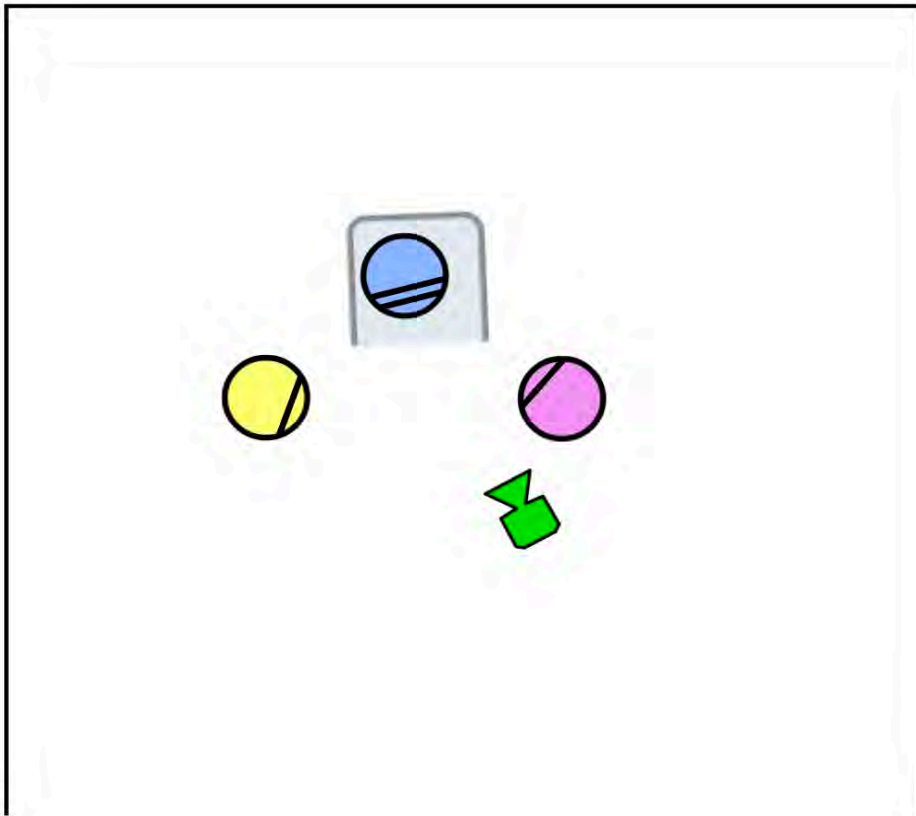


Figura 69, Plano 6A.

7A

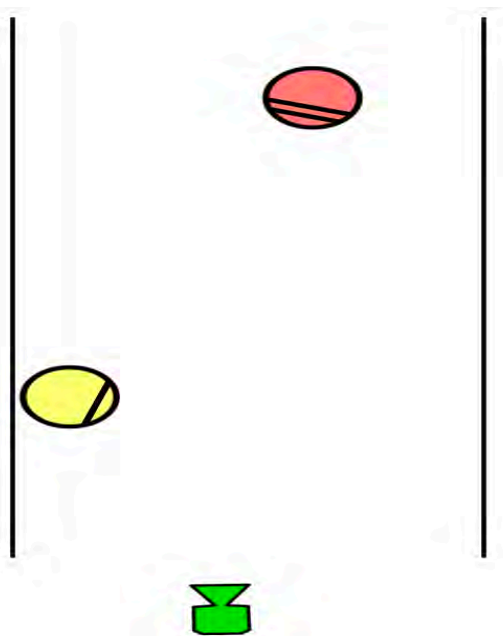


Figura 70, Plano 7A.

8A

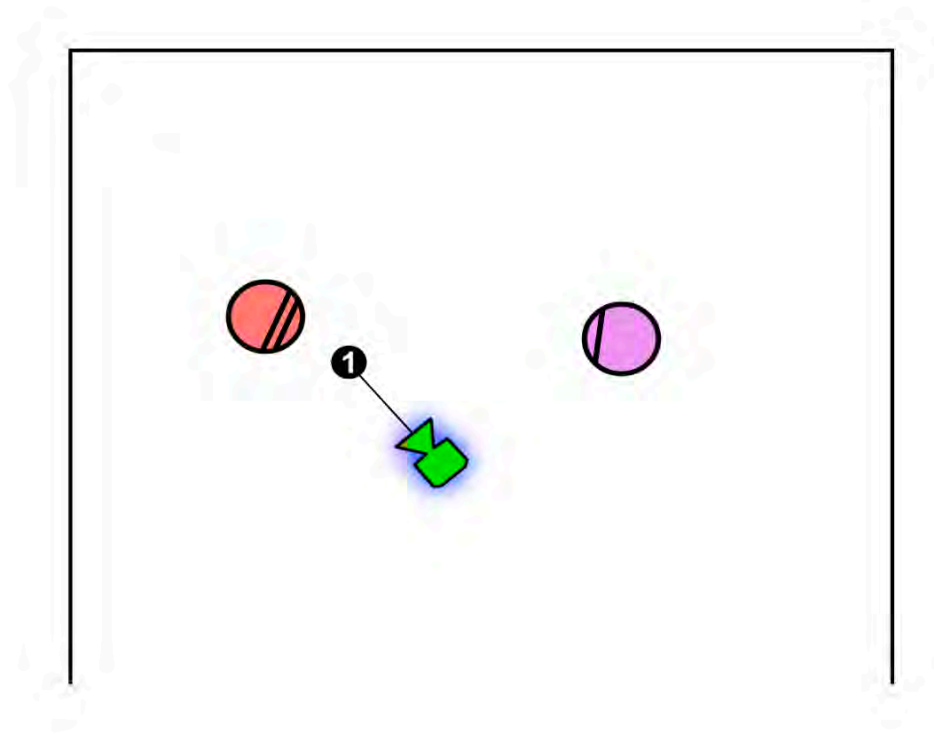


Figura 71, Plano 8A.

8B

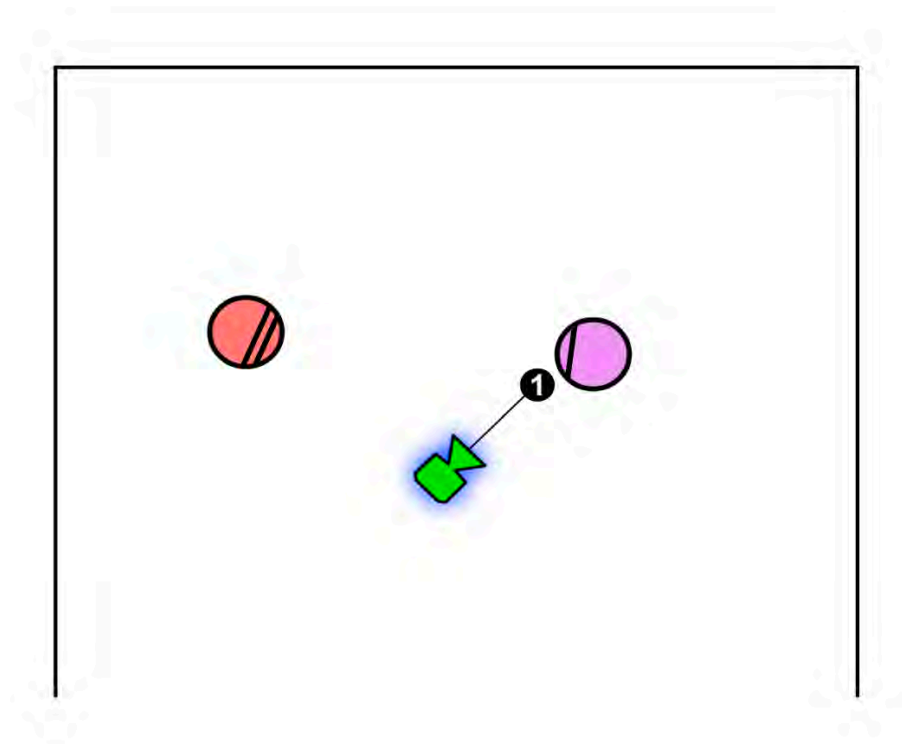
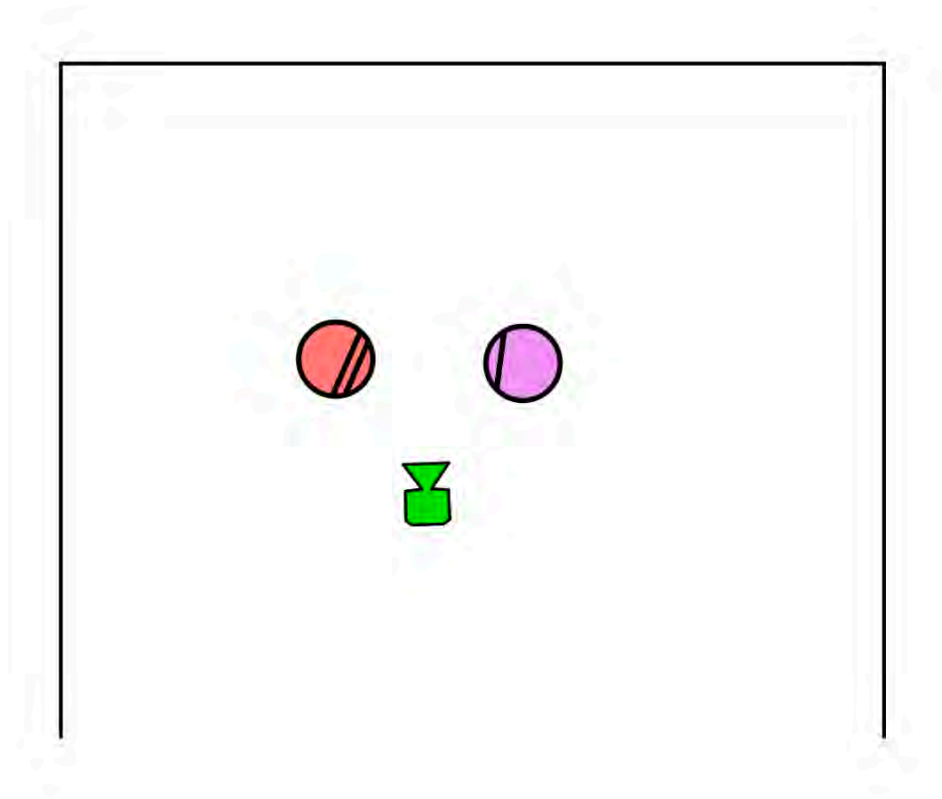


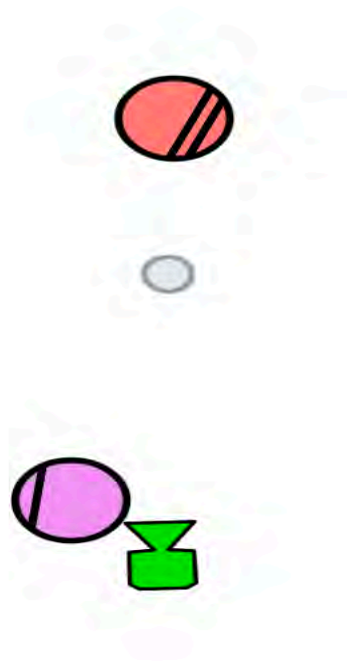
Figura 72, Plano 8B.

8C



*Figura 73, Plano 8C.*

9A



*Figura 74, Plano 9A.*

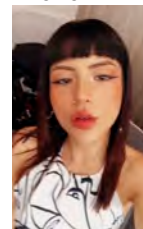
## ANEXO D: Cast



### ENCIENDELO TODO

FICHA DE CASTING

FOTO



**SEXO:** F  
**EDAD:** 22  
**FECHA DE NACIMIENTO:** 6/8/2000  
**NOMBRES Y APELLIDOS:** Mercy Antonella Guillem  
**CI O PASAPORTE:** 1726964065

**DIRECCION:** Av. Gasca y Fernández de Recalde. N23-270  
**CIUDAD:** Quito  
**PROVINCIA:** Pichincha

**TELÉFONO 1 :** : 0983232885  
**TELÉFONO 2:** 3334252  
**E-MAIL:** antonelguillem2323@gmail.com

**PERSONAJE:** Alicia

**AGENTE O EPRESENTANTE:** X  
**TELEFONO DEL REPRESENTANTE:** X

**ALTURA-CMS:** 1,62  
**PESO-KILOS:** 60  
**MEDIDAS:** X

**TALLA CAMISA:** S  
**TALLA PANTALON:** 30  
**TALLA CALZADO:** 36

**COLOR DE PELO:** Negro  
**COLOR DE OJOS:** Cafés

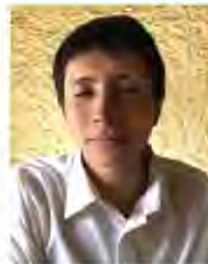
**EXPERIENCIA RESUMIDA:**  
 1) Apariciones en comerciales turísticos de Loja  
 2) Apariciones en Videos musicales de "R de Nexo" y "Zevero"

*Figura 75, Cast Alicia.*

## ENCIENDELO TODO

### FICHA DE CASTING

FOTO



**SEXO:** M  
**EDAD:** 23  
**FECHA DE NACIMIENTO:** 21/11/1999  
**NOMBRES Y APELLIDOS:** Daniel Narváez  
**CI O PASAPORTE:** 1750233452

**DIRECCION:** : Nielsen y De los Fresnos. Conjunto Eloy Alfaro. Oe3-47  
**CIUDAD:** Quito  
**PROVINCIA:** Pichincha

**TELÉFONO 1:** 0983296972  
**TELÉFONO 2:** 0957914521  
**E-MAIL:** daielnarvae@yahoo.com

**PERSONAJE:** Oficial 1

**AGENTE O EPRESENTANTE:** X  
**TELEFONO DEL REPRESENTANTE:** X

**ALTURA-CMS:** 1,83  
**PESO-KILOS:** 72  
**MEDIDAS:** X

**TALLA CAMISA:** L  
**TALLA PANTALON:** 35  
**TALLA CALZADO:** 41

**COLOR DE PELO:** Negro  
**COLOR DE OJOS:** Negros

**EXPERIENCIA RESUMIDA:**  
 X

*Figura 76, Cast Oficial 1.*

## ENCIENDELO TODO

### FICHA DE CASTING

FOTO



**SEXO:** M  
**EDAD:** 24  
**FECHA DE NACIMIENTO:** 12/2/1999  
**NOMBRES Y APELLIDOS:** Emilio Quisigüiña  
**CI O PASAPORTE:** 1724594807

**DIRECCION:** Lulumbamba y 21 de Marzo. Mitad del mundo  
**CIUDAD:** Quito  
**PROVINCIA:** Pichincha

**TELÉFONO 1:** 0959739875  
**TELÉFONO 2:** 0959739875  
**E-MAIL:** emiquisi@hotmail.com

**PERSONAJE:** Damian

**AGENTE O EPRESENTANTE:** X  
**TELEFONO DEL REPRESENTANTE:** X

**ALTURA-CMS:** 1,74  
**PESO-KILOS:** 73  
**MEDIDAS:** X

**TALLA CAMISA:** M  
**TALLA PANTALON:** 33  
**TALLA CALZADO:** 38.5

**COLOR DE PELO:** Negro  
**COLOR DE OJOS:** Café

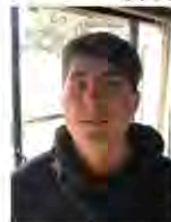
**EXPERIENCIA RESUMIDA:**  
 1) Cortometrajes de Ficción INCINE  
 2) Ejercicios fílmicos INICNE

*Figura 77, Cast Damián.*

## ENCIENDELO TODO

### FICHA DE CASTING

FOTO



**SEXO:** M  
**EDAD:** 21  
**FECHA DE NACIMIENTO:** 4/7/2001  
**NOMBRES Y APELLIDOS:** Esteban Suarez  
**CI O PASAPORTE:** 1754091815

**DIRECCION:** Av. América y Cristóbal de Acuña. Edificio Cristóbal  
**CIUDAD:** Quito  
**PROVINCIA:** Pichincha

**TELÉFONO 1:** 0989011248  
**TELÉFONO 2:** 0997018668  
**E-MAIL:** estebansg44@gmail

**PERSONAJE:** Juan

**AGENTE O EPRESENTANTE:** X  
**TELEFONO DEL REPRESENTANTE:** X

**ALTURA-CMS:** 1,76  
**PESO-KILOS:** 70  
**MEDIDAS:** X

**TALLA CAMISA:** L  
**TALLA PANTALON:** 33  
**TALLA CALZADO:** 39

**COLOR DE PELO:** Negro  
**COLOR DE OJOS:** Negros

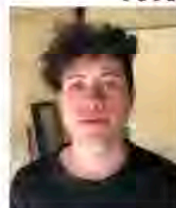
**EXPERIENCIA RESUMIDA:**  
 1) Cortometrajes de Ficción Verano USFQ 2022, Director Felipe Thiboutot  
 2) Proyectos y deberes filmicos de la USFQ

*Figura 78, Cast Juan.*

## ENCIENDELO TODO

FICHA DE CASTING

FOTO:



**SEXO:** M  
**EDAD:** 22  
**FECHA DE NACIMIENTO:** 15/3/2001  
**NOMBRES Y APELLIDOS:** Matias Astudillo Moncayo  
**CI O PASAPORTE:** 1724406978

**DIRECCION:** : Luis Cordero y Versalles. Edificio Sabando Oe2-33  
**CIUDAD:** Quito  
**PROVINCIA:** Pichincha

**TELÉFONO 1:** : 099183392  
**TELÉFONO 2:** X  
**E-MAIL:** mastudillosk8@gmail.com

**PERSONAJE:** Andres

**AGENTE O EPRESENTANTE:** X  
**TELEFONO DEL REPRESENTANTE:** X

**ALTURA-CMS:** 1,81  
**PESO-KILOS:** 78  
**MEDIDAS:** X

**TALLA CAMISA:** L  
**TALLA PANTALON:** 34  
**TALLA CALZADO:** 41

**COLOR DE PELO:** Negro  
**COLOR DE OJOS:** Verdes

**EXPERIENCIA RESUMIDA:**  
 1) Cortometrajes de Ficción del colegio América Latina

*Figura 79, Cast Andrés.*



## ANEXO E: Permisos de actores y locaciones

### CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN (Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del/la estudiante **Felipe Daniel Thiboutot Sprechmann** sus licenciarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR"/"EL DIRECTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo **Enciéndelo todo** (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de Esteban Suarez

Fecha: 30 de Marzo de 2023

Firma 

Nombre: Esteban Suarez

Dirección: Av. América y Cristóbal de Acuña. Edificio Cristóbal

Teléfono: 0989011248

*Figura 80, Permiso actores firmado 1.*

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN  
(Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del/la estudiante **Felipe Daniel Thiboutot Sprechmann** sus licenciatarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR"/"EL DIRECTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo **Enciéndelo todo** (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de Antonella Guillem.

Fecha: 10 de Abril de 2023

Firma



Nombre: Antonella Guillem

Dirección: Av. Gasca y Fernández de Recalde. N23-270

Teléfono: 0983232885

*Figura 81, Permiso actores firmado 2.*

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN  
(Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del/la estudiante **Felipe Daniel Thiboutot Sprechmann** sus licenciatarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR"/"EL DIRECTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo **Enciéndelo todo** (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de Daniel Narváez

Fecha: 30 de Marzo de 2023

Firma

Nombre: Daniel Narváez

Dirección: Nielsen y De los Fresnos. Conjunto Eloy Alfaro. Oe3-47

Teléfono: 0983296972

*Figura 82, Permiso actores firmado 3.*

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN  
(Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del/la estudiante **Felipe Daniel Thiboutot Sprechmann** sus licenciatarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR"/"EL DIRECTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo **Enciéndelo todo** (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de Matías Astudillo.

Fecha: 10 de Abril de 2023

Firma

Nombre: Matías Astudillo

Dirección: Luis Cordero y Versalles. Edificio Sabando Oe2-33

Teléfono: 099183392

*Figura 83, Permiso actores firmado 4.*

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN  
(Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del/la estudiante **Felipe Daniel Thiboutot Sprechmann** sus licenciarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR"/"EL DIRECTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo **Enciéndelo todo** (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de Emilio Quisigüña

Fecha: 30 de Marzo de 2023

Firma

Nombre: Emilio Quisigüña

Dirección: Lulumbamba y 21 de Marzo. Mitad del mundo

Teléfono: 0959739875

*Figura 84, Permiso actores firmado 5.*

## Permiso de locaciones

(Para la locación dentro de la USFQ no se firmó el documento ya que el procedimiento para reservar un espacio dentro de la universidad es hablando directamente con Pablo Calderón Mosquera. Adjunto su mail)

Hola Pablo.

Soy un estudiante de cine en su último semestre y cursando su tesis. Como soy un alumno de cine, el proyecto de titulación consiste en grabar un cortometraje. Mi cortometraje es sobre la historia de una fosforera, o mejor dicho, desde el punto de vista de una fosforera. Es la historia de Andrés, un chico que grafitea y es detenido por un policía (el policía es el padre de la novia de Andrés), y esto acaba “mal”, con un poco de abuso de poder policial (aquí te adjunto el guión). El día sábado 15 de abril tenía planeado grabar las escenas 3, 4, 8 y 9 (lugar de detención, comisaría, afueras de comisaría y callejón). Para poder grabar esto tenía planeado usar el espacio universitario “auto club san francisco”, que se encuentra en la avenida “María Angélica Idrovo”

OE3-109. Tenía pensado reservar de 7 am a 7 pm más tardar. Ya se han llevado a cabo algunos rodajes de tesis en estas últimas semanas en este lugar, entonces el equipo está familiarizado con los protocolos.

mi numero de cedula es 1758247785

mi numero de estudiante es 00214802

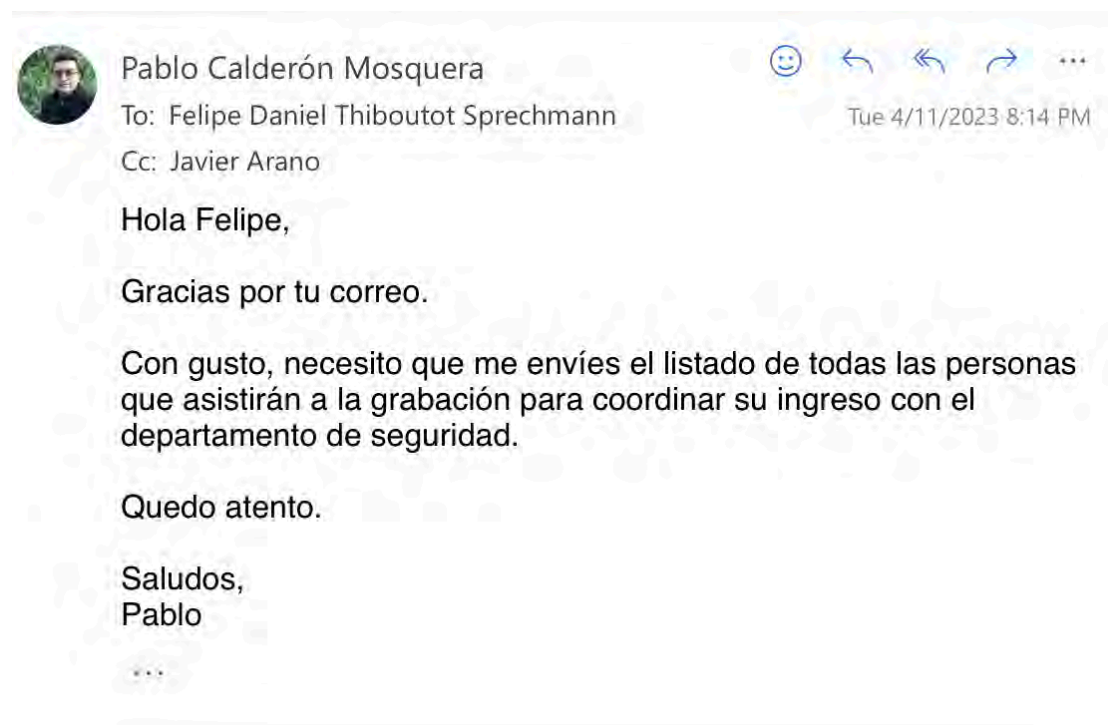
mi numero completo es: Felipe Daniel Thiboutot Sprechmann

mi profesor de tesis es Javier Arano y el coordinador de cine es Alfredo León. Por lo tanto, el decano de la facultad COCOA es Santiago Castellanos. Tanto Javier como Alfredo están al tanto de mi tesis, el decano también sabe estas fechas de grabar los cortometrajes.

muchas gracias por tu ayuda y me mantengo al tanto de cualquier novedad.

gracias y saludos cordiales.

Felipe.



*Figura 85, Permiso de locación USFQ.*

## PERMISO DE USO DE LOCACIÓN

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO confirma que está en la capacidad de autorizar el uso de la propiedad ubicada en **TERRAZA EDIFICIO LOTUS en BELLAVISTA CANAL 8, ANTONIO FLORES JIJÓN Y SOTO MAYOR** de la ciudad de **Quito** en adelante LOCACIÓN, al Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la USFQ a través de el/la estudiante **Felipe Daniel Thiboutot Sprechmann**, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR"/" El DIRECTOR", con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo **ENCIENDELO TODO** (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro. El cesionario autoriza el uso de la locación durante la fecha **16 de Abril** de 2023 en las que se preparará, se filmará y se retirarán los elementos que la producción haya puesto en la locación.

2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.

3. EL PRODUCTOR se compromete a dejar la locación en las condiciones en las que le fue entregada y a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos bajo la sección de agradecimientos.

Fecha: 11 de Abril de 2023

Firma: 

Nombre: Maria Sofia Sprechmann Sineiro

*Figura 86, Permiso locación "bellavista" firmado.*



## ANEXO F: Hojas de llamado

hoja de llamado día1                                               sábado 15 de abril  
 dirección: Felipe Thiboutot                                               PGS: 3 de 6  
 producción: Laura Olaya                                               soleado

LLAMADO: CLUB AUTOMOVILISTICO SAN FRANCISCO OE3-107  
 AV MARIA ANGELICA IDROVO

lugar de filmación: 7:00/ almuerzo 13:00/ fin de rodaje 17:50/ fin de wrap 18:49

esc	descripción	Elenco	Planos
2	Andres pinta y Juan le roba la fosforera	Andres/Juan	3
3	Damian detiene a Juan	Damian/Juan	1
4	Andres y Damian se encuentran	Todos menos Alicia	1
7	Oficial 1 y Alicia se encuentran	Oficial 1 y Alicia	1
8	Damian y Alicia se encuentran	Damian y Alicia	3

	citación	hora
<b>Producción</b>		
Productora: Laura Olaya	locación	7:00 AM
<b>Dirección</b>		
Director: Felipe Thiboutot	locación	7:00 AM
1er asistente: Pablo Lopez	locación	7:00 AM
Script: Geraldine Romero	locación	8:00 AM
<b>Fotografía</b>		
DF: Cristel Proaño	locación	7:00 AM
1era de camara: Camila Salazar	locación	7:00 AM
<b>Iluminación</b>		
Gaffer: Nick Alvarado	locación	7:00 AM
grip 1: Juan Escola	locación	7:00 AM
grip 2: Ana Paula Salazar	locación	7:00 AM
<b>Arte</b>		
Asistente: David Espinosa	locación	7:00 AM
Asistente: Aljohara Alsharif	locación	7:00 AM
<b>Sonido</b>		
Sonidista: Sebastian Cabas	locación	7:30 AM
<b>Actores</b>		
Emilio Quisingüiña	locación	7:30 AM
Esteban Suarez	locación	7:30 AM
Matias Astudillo	locación	8:00 AM
Daniel Narváz	locación	8:00 AM
Antonella Guillen	locación	9:30 AM

Figura 87, Hoja de llamado día 1.

hoja de llamado día 2

domingo 16 de abril

dirección: Felipe Thiboutot

PGS: 3 de 6

producción: Laura Olaya

soleado

LLAMADO: bellavista anal 8 . Flores jijon y soto mayor

lugar de filmación: 9:00/ almuerzo 13:00/ fin de rodaje 16:00/ fin de wrap 16:30

esc	descripción	Elenco	Planos
1	Alicia y Andres se despiertan	Andres/Alicia	4
5	tortura 1	oficial 1, andres dan	1
6	tortura 2	los mismos	1
9	Alicia intenta quemar las cosas	Damian y Alicia	1

		citación	hora
	<b>Producción</b>		
	Productora: Cristina Rodriguez	locación	9:00 AM
	<b>Dirección</b>		
	Director: Felipe Thiboutot	locación	9:00 AM
	1er asistente: Pablo Lopez	locación	9:00 AM
	Script: Geraldine Romero	locación	9:00 AM
	<b>Fotografía</b>		
	DF: Cristel Proaño	locación	9:00 AM
	1era de camara: Camila Salazar	locación	9:00 AM
	<b>Iluminación</b>		
	Gaffer: Nick Alvarado	locación	9:00 AM
	grip 1: Juan Escola	locación	9:00 AM
	grip 2: Ana Paula Salazar	locación	1:00 PM
	grip 3: Kerly Mmeneses	locación	9:00 AM
	<b>Arte</b>		
	Asistente: David Espinosa	locación	9:30 AM
	Asistente: Aljohara Alsharif	locación	9:30 AM
	<b>Sonido</b>		
	Sonidista: Sebastian Cabas	locación	9:30 AM
	<b>Actores</b>		
	Emilio Quisingüiña	locación	10:00 AM
	Esteban Suarez	locación	10:00 AM
	Matias Astudillo	locación	10:00 AM
	Daniel Narváez	locación	10:00 AM
	Antonella Guillen	locación	12:00 AM

Figura 88, Hoja de llamado día 2.