

**UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ**

**Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas**

**Trans-Humano**

**Camilo Ayala Salas Antonio**

**Artes Visuales: Concentración en Diseño de Modas**

Trabajo de fin de carrera presentado como requisito  
para la obtención del título de  
Licenciada en Artes Visuales: Concentración en Diseño de Modas

Quito, 27 de julio de 2023

**UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ**  
**Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas**

**HOJA DE CALIFICACIÓN  
DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA**

**Trans-Humano**

**Camilo Ayala Salas Antonio**

**María Soledad Romero, BFA**

Quito, 27 de 07 de 2023

**© DERECHOS DE AUTOR**

## © DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en la Ley Orgánica de Educación Superior del Ecuador.

Nombres y apellidos: Camilo Antonio Ayala Salas

Código: 00214466

Cédula de identidad: 1721835138

Lugar y fecha: Quito, 27 de 07 de 2023

### ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN

**Nota:** El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en <http://bit.ly/COPETHeses>.

### UNPUBLISHED DOCUMENT

**Note:** The following capstone project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing available on <http://bit.ly/COPETHeses>.

## RESUMEN

La colección se basa en una narrativa de la filosofía techno pesimista, que brinda una visión que cuestiona la evolución del ser humano a la par con los avances tecnológicos. Esta filosofía describe el desarrollo tecnológico como un proceso evolutivamente regresivo, el cual esclaviza al ser humano condicionando sus acciones a ser automatizadas e industrializadas, volviendo al hombre obsoleto. Esta se expresa como una amenaza a la raza humana al poner en peligro nuestra privacidad, seguridad y derechos humanos, con la finalidad de destruir nuestra esencia natural y complementan la deshumanización del ser. La colección pretende atender al consumidor transhumanista de un futuro lejano donde la tecnología permite superar las limitaciones inherentes del cuerpo humano e incluso su mente para amplificar el potencial humano. Como resultado la indumentaria evoluciona ante las necesidades y cambios físicos por lo cual explora la utilización de materiales experimentales, siluetas desafiantes, utilidad industrial y como elemento característico la protección de identidad. Las tendencias que complementan esta colección son la predominancia del negro y colores neutros que conservan una estética sobria, complementa prendas oversize que persuaden la libertad de movimiento y siluetas pegadas que demuestren la naturalidad del cuerpo, pero tapado sin negar su sensualidad. Por último las Face Masks cumplen la utilidad de proteger el rostro en una sociedad tecnológica que puede replicar la imagen mas no la esencia del ser humano.

**Palabras clave:** tecnología, dualidad, futuro, satanismo, trans-humano, potencial, naturalidad, ecología, balance, sensualidad, experimental, industrial, oversize, face mask, High Fashion Streetwear

## ABSTRACT

The collection is based on a narrative of techno-pessimistic philosophy, which provides a vision that questions the evolution of the human being along with technological advances. This philosophy describes technological development as an evolutionary regressive process, which enslaves human beings by conditioning their actions to be automated and industrialized, making man obsolete. This is expressed as a threat to the human race by endangering our privacy, security and human rights, in order to destroy our natural essence and complement the dehumanization of being. The collection aims to cater to the transhumanist consumer of a distant future where technology allows to overcome the inherent limitations of the human body and even its mind to amplify the human potential. As a result, clothing evolves in response to physical needs and changes, exploring the use of experimental materials, challenging silhouettes, industrial utility and, as a characteristic element, the protection of identity. The trends that complement this collection are the predominance of black and our colors that preserve a sober aesthetic, complements oversize garments that persuade freedom of movement and close-fitting silhouettes that show the naturalness of the body, but covered without denying its sensuality. Finally the Face Masks fulfill the utility of protecting the face in a technological society that can replicate the image but not the essence of the human being.

**Keywords:** technology, duality, future, satanism, trans-human, potential, naturalness, ecology, balance, sensuality, experimental, industrial, oversize, face mask, High Fashion Streetwear

## TABLA DE CONTENIDO

Introducción de Marca.....	8
ADN de Marca.....	9
Explicación	
Logos.....	10
Arquetipos de Marca.....	11
Conceptualización de la marca.....	12
Investigación y Fundamentación de conceptos.....	16
Inspiración / Moodboards.....	20
Perfil de cliente.....	24
Proceso de Diseño.....	25
Obstáculos.....	28
Bibliografía.....	32
Anexos.....	33
Look Book.....	33
Fichas Técnicas e Ilustraciones.....	43
Pasarela.....	111

**Mi marca**

Santo se manifiesta como la primera marca de High Fashion Streetwear en el Ecuador que propone la dualidad entre el Streetwear en cuanto a siluetas, volúmenes y utilidad; a su vez, sus diseños implican una producción Slow fashion con materiales y telas de alta calidad, normalmente utilizadas en ropa de alta costura. Santo prioriza la atención al detalle asegurando que cada prenda es hecha en su totalidad por procesos manuales desde su diseño, corte y confección. De esta manera la marca propone la disrupción de los procesos industrializados como un valor agregado que se justifica con el concepto; a su vez, el consumidor tendrá la seguridad de la transparencia de la marca a través de los procesos, materiales y trato justo, creando un sentimiento de pertenencia y aporte a la industria local.

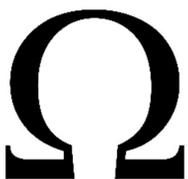
Objetivamente Santo se describe como una marca de indumentaria experimental basada en el futurismo que propone una estética dual entre la naturaleza del ser humano, su esencia y espiritualidad, conjuntamente con los avances tecnológicos que permiten perdurar al ser. Pretende erradicar el miedo de la gente al futuro que es ignorado y guiar un estilo de vida funcional y minimalista. Santo se desempeña como una marca vanguardista, que juega con la temporalidad del ser humano. Describe prendas inspiradas en las siluetas, volúmenes, cortes y en general la estructura que describe al Streetwear, complementado con la construcción integral del patronaje de la alta costura.

En cuanto al concepto en su ADN y estética en simbolismo se utiliza el satanismo como un aspecto que en su mayoría está mal interpretado, en si describe a la muerte como inevitable, por lo que no tiene sentido vivir con miedo. Esta filosofía describe una vida donde se prioriza el gozo de la gente, despegándose de dogmas religiosos que limitan la

vida misma invitando a romper los esquemas de lo que es moda, persuadiendo al ser a vestirse de manera extraña, anti estética invitando al movimiento anti-moda contra de la industria.

En cuanto al ADN de santo, demuestra un astro dominante que describe la tendencia del futurismo como un estilo imperativo, donde pretende penetrar el mercado de forma que la sociedad actual entienda y acepte el futuro en cuanto a la moda y la estética que este llevara. La gente tiene miedo al futuro, al cambio, a lo no convencional, por esta razón la marca propone esta narrativa en prosa que describe al ser humano como responsable de la destrucción de su planeta y su deshumanización. Esto permite empatizar sobre cuál es la responsabilidad social de cada individuo y su rol funcional dentro de la sociedad para disfrutar de una vida armónica. El concepto del futurismo siempre ha descrito la perfección perfeccionista en cuanto a siluetas, colores, personalidad y conducta; por otro lado, la marca promete esta estética futurista que está guiada con la sobriedad y objetividad, pero al mismo tiempo desafía el atractivo con diseños experimentales anti estéticos, asimétricos, con materiales, estampados y campañas experimentales, que alteran el concepto de moda con las nuevas vanguardias

### Logos



El simbolismo del Omega está relacionado con la evolución espiritual y la iluminación, siendo el final del ciclo y el comienzo de un nuevo ciclo. El símbolo al ser la última letra del alfabeto griego sugiere el fin, el cumplimiento, la muerte, el

caos y el apocalipsis como ciclo fundamental de la vida. Representa la dualidad entre la vida y la muerte, la cual persuade un balance armónico en la vida.



El símbolo del pentagrama de cinco puntas simboliza a los elementos naturales, el agua, el aire, el fuego y el germen. De igual manera representa la suma de los elementos femeninos que son 2 y los masculinos que son 3, demostrando la unión y síntesis. Por último, la posición invertida representa la creencia pagana de que la naturaleza es superior al hombre y entender esta normativa nos permite vivir humildemente agradecidos de la vida que tenemos.



El Logo principal es la fusión de ambos logos secundarios que mezclan y complementan sus conceptos representado que la vida es una cadena de procesos que nos llevan a un mismo punto, compartiendo dualmente lo bueno y malo como parte de la evolución humana y espiritual. En adición, persuade al ser humano a liberarse del ego y empatizar sobre su rol dentro de la vida como un ser humano funcional para la sociedad y su ambiente, donde lo único que está por arriba de él es la naturaleza, la cual le brinda la vida.

### **Arquetipos de Marca**

Santo se encuentra fundamentado por tres arquetipos de relato que crean espacios especulativos para entender las narrativas de la marca. El primero es la Temporalidad, la

cual propone un manifiesto donde pone en escena una temporalidad lejana en un futuro utópico. El ser humano cambia su esencia de vida por los factores que lo condicionan, lo invita a ser parte de un nuevo orden mundial y una nueva estética que se guía a través de las condiciones propuestas por la narrativa. El cambio de estilo de vida evoluciona a la par con su vestimenta debido a sus necesidades y tendencias condicionadas por el contexto. La segunda, el Futuro / Esperanza Propone el inicio de cambios que guiaran a la humanidad y una oportunidad de superar los errores que se cometieron en el pasado. Crea esperanza, ya que a pesar del fin de un ciclo se crea un precedente para un futuro partiendo de los errores. La tercera, el vanguardismo y la experimentación que emplea el movimiento vanguardista busca crear la dualidad entre disciplinas, juntándolas y complementándolas entre sí. Esto logra persuadir a la aceptación de la diversidad en todos aspectos y la creación de conocimiento y contenido de diferentes perspectivas para entender la funcionalidad de todos los elementos como un entero que conforma una sociedad funcional.

### **Conceptualización de la marca**

Trans-Humano es la primera colección de mi Marca nombrada Santo. Esta colección logra definir el concepto y estética que la marca llevará y tendrá como punto de partida para evolucionar conjuntamente con la industria y mis gustos personales. Mi marca ha evolucionado mucho desde su creación, mostrando como los diferentes contextos de la sociedad y mis experiencias personales han logrado moldear diseños innovadores y desafiantes que causen sentimientos nuevos en la gente, sentimientos que podrían ser relacionados con el disgusto e incomodidad. Estos son aspectos que intencional la marca para mantenerse relevante, al tener una conceptualización fuera de lo común logra provocar a la audiencia y clientes potenciales para entender el trasfondo de los conceptos

y así justificar sus diseños para que sean atractivos al consumidor. Como conceptos generales, la marca describe la importancia de autenticidad, la libertad, la dualidad y el constante cambio o evolución.

Santo en un inicio describiría la búsqueda de la naturalidad del ser humano dentro del mundo tecnológico que desintegra su mente enfocándola en el consumismo, comodidad y la búsqueda del poder absoluto, de igual manera modifica su estilo de vida condicionado su cuerpo a ser transmutado. Aquel nuevo ser tecnológico busca su liberación y conexión con la naturaleza para alcanzar su iluminación que es la autorrealización de ser parte del entorno en que vivimos y como humanos corrompemos. De esta manera el ser tecnológico se refugia en las creencias Satanistas, las cuales no describen la maldad y el fin, más bien representan la capacidad del ser humano de ejercer su naturalidad como seres libres, libres de ordenes mundiales tales como la religión que sesgan la experiencia de la vida al controla y limitar al humano por la misma convicción de grupos específicos. Santo erradica los dogmas que opacan la vida, nos describe como seres espirituales que viven una experiencia física en el mundo y por tal razón nuestras decisiones y acciones deben estar guiadas en disfrutar esta experiencia sin restricciones, sin remordimiento y sin pensar en repercusiones.

El concepto de Santo transmuta como el mismo ser, describiendo en su cambio la creación del optimismo al describir la siguiente narrativa en una atemporalidad muy lejana. El ser humano ha sobrepasado y saturado la capacidad de carga del planeta tierra, acabando con toda posibilidad de vida en el ambiente. **(Ver figura 3)** La autodestrucción del planeta tierra debido a la comodidad desmedida del ser humano los obliga a buscar un nuevo

hogar en el vasto espacio. Gracias a sus avances tecnológicos, una fracción de la Población logra asentarse en su mismo sistema solar. En un principio el estilo de vida se basó en la sobrevivencia del ser, pero con el tiempo este logro establecerse. Se retoman las jerarquías, retomando los órdenes mundiales liderados por la economía y el poder político, los niveles sociales se reestructuran dando al lugar nuevamente a la comodidad y exclusividad. La colección muestra la primera colección de moda en la tierra desde su Re-geolocalización como método de entretener a la población y crear esperanza, logrando convencerlos de que la vida sigue y el futuro ha llegado.

La colección basa su estética en la objetividad funcional de la indumentaria y las tendencias que describe al concepto futurista que se describen como: la sobriedad, el estilo monocromático y de colores neutros, los avances tecnológicos y la naturalidad corporal humana. Esta pretende retomar la moda como un espacio de esperanza para la raza humana y exponer la estética que definirá la moda en el futuro. Busca fusionar la naturalidad del ser adaptada a las condiciones tecnológicas que ahora la dominan, mostrando Patrones minimalistas con elementos vanguardistas que evidencian la silueta del nuevo ser humano.

Cronológicamente el último cambio de Santo se refleja en una posición techno-pesimista sobre la vida (**Ver figura 1**), la cual describe que al no poder desligarse de la tecnología que ha dominado su vida entera este se fusiona con ella con la intención única de la perduración y trascendencia como especie, describiendo el nacimiento del Trans-Humano. Este concepto cree en la realidad de que la tecnología es un medio que ha logrado perdurar y mejorar la vida por las limitaciones corporales del ser humano, combatir contra ella es combatir contra la posibilidad de que nuestra raza trascienda y de lugar a una nueva especie que reemplace al humano, pero conserve su estructura y esencia

partiendo del precedente humano. (**Ver figura 2**), En cierta manera es una liberación de la carga de la raza humana, pero en específico es una manera de trascender. Las creaciones del ser humano a través de la tecnología se expresan como una oportunidad de evolucionar, la creación de tecnología que supere la inteligencia y capacidad biológica es una manera de permutar como especie, aunque está implique la extinción de su precedente el humano. El ser siempre ha innovado con la ambición de mejorar la calidad y alargar la capacidad de vida, pero esto solo ha traído al mismo ser a deshumanizarse, buscar comodidades que no aportan al desempeño de raza que representamos, una raza racional y espiritual. El ser humano poco a poco deformara su integridad para volverse un ser tecnológico libre de carga energética, libre de dolor y libre de limitaciones biológicas que los describirían inmortal.

De tal manera como ejemplo la inteligencia artificial es la creación del trascendente al humano, al ser el vivo hijo tecnológico que logrará recopilar toda la información creada por los millones de pobladores del mundo y así fundamentar su inteligencia de manera superior, logrando llevar toda la capacidad que el ser humano alguna vez tubo logrando así trascender como especie, en seres superiores de inteligencia excedente y fuerza que supera cualquier obstáculo que antes conflictuaba al humano. Por ultimo esta nueva especie tiene el potencial para desarrollar sentimientos algorítmicos analizando y comprendiendo las emociones y sentimientos humanos en diversas formas de datos, como texto, imágenes y voz remplazando así totalmente al humano.

El mundo natural es un imperio verde que cuenta con un balance energético perfectamente estructurado; funcional, cíclico y autosuficiente. Dentro de este ambiente perfecto el ser humano se desarrolla como un extranjero que se apropia de lo que se cruce en su camino y rompe su balance con el fin de dominarlo y defórmalo a su favor. Santo conceptualmente propone la idea de que la vida natural retome los espacios y recursos

robados por el hombre regresando el mundo a su balance natural sin intervenciones. El humano ya ha vivido mucho tiempo en esta experiencia física y ha llegado su hora de extinguirse para poder trascender como especie y su energía espiritual ubicarse en otra experiencia o llegar a su iluminación. De tal manera que este nuevo ser Trans-Humano un ser tecnológico podrá desarrollarse en el mundo de manera responsable sin evadir los procesos naturales, basando su vida en aprender y perdurar la vida natural que al final es responsable de su existencia y por lo tanto debe cuidarla y alabarla para no cometer los mismos errores que su precedente humano.

Este concepto es una invitación al ser humano a ser más responsable y agradecido con los recursos que han dado lugar a su vida y que se proyectara de manera inevitable la extinción de la raza humano si esta no utiliza sus recursos tecnológicos para un bien de su entorno.

### **Investigación: Filosofía tecnológica**

La conceptualización y narrativas que evoca la marca son muy dominantes en sentido que pueden tener el riesgo de desviar al consumidor del mundo real y por lo tanto no llegar a ser un cliente potencial, para esto con el tiempo he logrado investigar sobre movimientos filosóficos que respalden las creencias que la marca sostiene. Las investigaciones realizadas han logrado fundamentar mis conceptos en orden para que puedan ser respaldados con investigaciones filosóficas y así se logré integrar a la moda dentro de los movimientos influyentes de la filosofía.

### **El tecno-optimismo y Tecno-pesimismo (Figura 1),**

La tecnología desempeña un papel fundamental en nuestra sociedad actual, acercándonos a los avances tecnológicos y teniendo un impacto en nuestra naturaleza como seres humanos. La filosofía de la tecnología, distinguiendo entre el tecno-optimismo y el tecno-pesimismo complementa las siguientes realidades. El escritor Gustavo Giuliano afirma que la filosofía de la tecnología nos invita a reflexionar sobre su papel, su validación y aceptación en nuestra vida cotidiana. Desde la perspectiva del tecno-optimismo, se resaltan los beneficios de los avances tecnológicos, mientras que el tecno-pesimismo analiza los aspectos negativos de la tecnología en la sociedad. (2018, Doc.Mx )

El tecno-optimismo describe la tecnología de manera positiva en nuestra vida diaria, considerándola un proceso evolutivo progresivo que promete comodidad, innovación, precisión y realización humana. Los avances tecnológicos son herramientas que mejoran el rendimiento y garantizan precisión en los procesos, facilitando la vida de las personas. Los tecno-optimistas afirman que la tecnología es una manifestación de la evolución misma y permite el funcionamiento más eficiente de la sociedad.

Por otro lado, el tecno-pesimismo sostiene que los avances tecnológicos son fundamentalmente perjudiciales para nosotros, empeorando nuestra calidad de vida en lugar de mejorarla. Los tecno-pesimistas argumentan que la tecnología representa un proceso evolutivo regresivo que esclaviza a los seres humanos, automatizando e industrializando sus acciones y volviéndolos obsoletos. Esta filosofía considera a la tecnología como una amenaza para la humanidad, poniendo en peligro nuestra privacidad, seguridad y derechos humanos, y destruyendo nuestra esencia natural y las relaciones humanas.

Se puede concluir que el tecno-optimismo tiene más credibilidad al reconocer el potencial de la tecnología y su capacidad para mejorar la vida humana, facilitando y prolongando

nuestra esperanza de vida. Por otro lado, el tecno-pesimismo es limitado en su enfoque al negar que parte de la evolución humana implica encontrar herramientas que faciliten y mejoren nuestro estilo de vida. Sin embargo, es importante considerar la dualidad de ambas filosofías al aceptar humildemente el equilibrio entre el riesgo y el beneficio, con el objetivo de que la tecnología no deshumanice al ser humano, sino que fundamente una evolución equilibrada entre la sociedad y la tecnología.

### **El Trans-Humano y Post Humano (Figura 2),**

Se define como un movimiento que se basa en el uso de la tecnología para mejorar las habilidades humanas y superar las limitaciones físicas y mentales del ser humano. Esta filosofía analiza la relación entre el trans-humanismo y la tecnología, el cuerpo y el humanismo, y las implicaciones que esto tiene en términos de ética, moralidad y valores humanos. Se plantea la pregunta de si el trans-humanismo representa una nueva aproximación al humanismo o si se aleja de él, desafiando nuestra concepción convencional de lo que significa ser humano.

Desde la perspectiva del tecno-optimismo, los trans-humanistas ven la tecnología como una manera de superar las limitaciones del cuerpo y la mente humana, con el objetivo de crear un futuro mejor para la humanidad. Reconocen tres puntos clave: que el mundo es cognoscible y racional, que la ciencia y la tecnología son herramientas que pueden ayudar a resolver la mayoría de los problemas de nuestra época, y que el progreso se basa en una constante innovación y comprensión de la realidad de la sociedad y nuestro papel en ella. Sin embargo, el texto también explora las desventajas del tecno-optimismo, como la posibilidad de generar consecuencias no deseadas y acentuar las desigualdades existentes.

Por otro lado, se describe la relación entre el trans-humanismo y el cuerpo, entendiendo que el cuerpo es un obstáculo para el progreso humano y que la tecnología debería

utilizarse para trascender como especie. También se examinan las formas en las que nuestros cuerpos están estrechamente interconectados con nuestras identidades y experiencias. Se exploran las implicaciones éticas de utilizar la tecnología para alterar fundamentalmente el cuerpo humano y se cuestiona si dichos cambios realmente conducirían a un futuro mejor para la humanidad. (2014, Post- and Transhumanism: An Introduction)

Es importante reconocer el concepto de post-humanismo, que plantea que la humanidad evolucionará más allá de su forma actual como objetivo final. Sin embargo, desde otra perspectiva, se reconoce que el post-humanismo es un concepto obsoleto o incompleto que no captura la complejidad de la naturaleza humana. Se examina cómo el post-humanismo puede afectar nuestra comprensión de cuestiones como la identidad, la moralidad y la verdadera definición del ser humano.

### **Antropoceno (Figura 3)**

El Antropoceno se refiere a la época geológica actual caracterizada por los cambios ambientales influenciados por la actividad humana, como el aumento de los niveles de gases de efecto invernadero y la propagación de la contaminación plástica. Se discuten las preocupaciones sobre las implicaciones del Antropoceno tanto en el ámbito científico como en el social, reconociendo que este concepto plantea problemas al ser difícil de definir y medir y que puede generar una falsa sensación de control sobre el medio ambiente. También se advierte que el Antropoceno podría utilizarse para justificar una mayor explotación de los recursos del planeta.

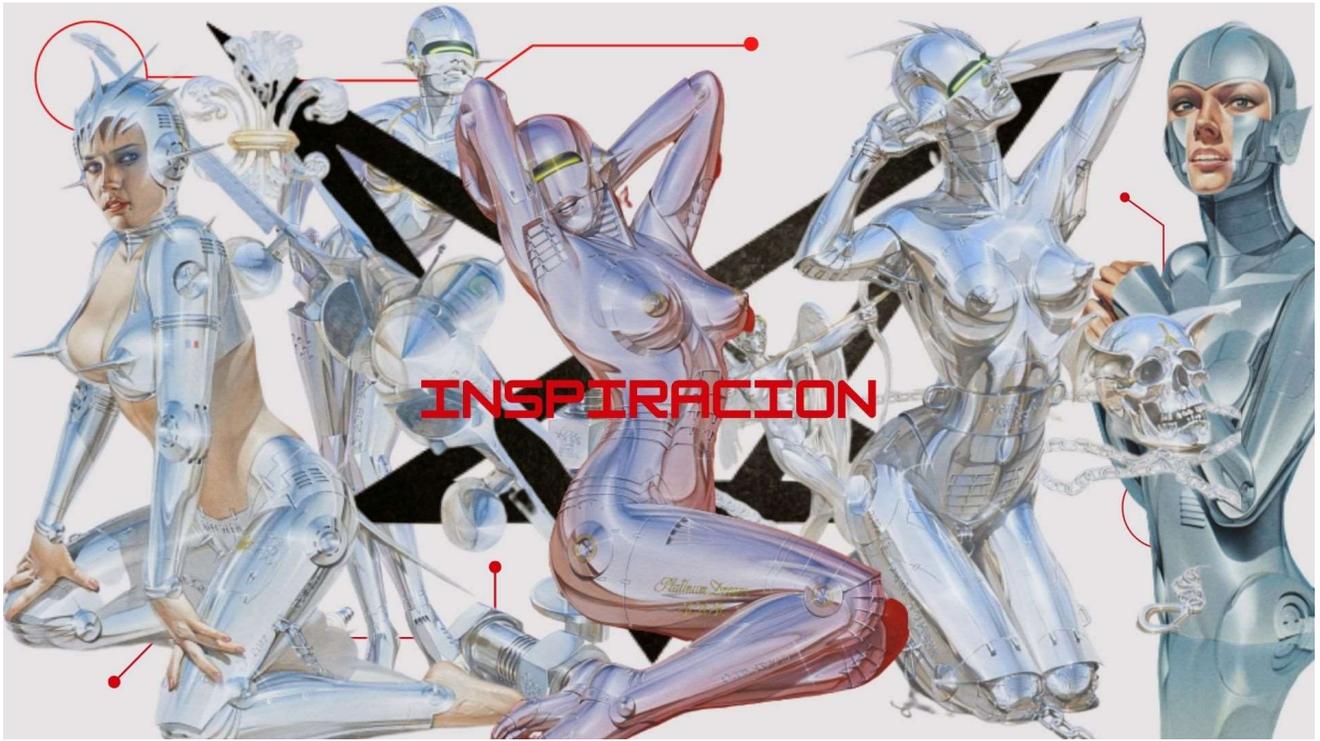
Se reconoce que estamos en una nueva era geológica caracterizada por el Antropoceno, donde las actividades humanas se han convertido en la fuerza dominante que configura

el entorno del planeta Tierra. Se destaca que el concepto del Antropoceno es importante porque nos obliga a repensar nuestra relación con el mundo natural y reconocer el impacto significativo que tenemos en el planeta.

Por otro lado, se enfatiza la necesidad de reconocer los posibles peligros asociados con el enfoque del Antropoceno, como el riesgo de adoptar una visión determinista y tecno-optimista de nuestro futuro. Se sostiene que esta perspectiva podría llevar a un enfoque limitado en soluciones tecnológicas para los problemas ambientales, en lugar de considerar de manera más amplia los aspectos sociales, culturales y políticos. El autor sugiere la importancia de evitar una visión estrecha del concepto y propone un enfoque interdisciplinario para comprender y abordar estos desafíos.

El Antropoceno nos proporciona un marco para comprender la relación entre los seres humanos y el mundo natural en el que nos desenvolvemos. Sin embargo, también plantea la posibilidad de ser utilizado como una justificación para la destrucción y explotación ambiental. Es una herramienta que puede ayudarnos a comprender y proteger el medio ambiente, al tiempo que nos hace conscientes de los posibles peligros asociados. Rob Nixon resalta la importancia de que como especie reflexionemos sobre el impacto de nuestras acciones en el planeta y realicemos cambios para mitigar el daño causado y garantizar nuestra supervivencia. Asimismo, invita a la humildad al destacar que los seres humanos no están por encima de la naturaleza y resalta la importancia de encontrar un equilibrio natural que promueva la armonía entre los elementos que interactúan. (2020, *The Anthropocene*) “The Promise and pitfalls of an Epochal Idea)

## **Inspiraciones**









**Perfil de cliente**

Arquetipo: Rebelde

Edad: 24

Sexo: Femenino

Ubicación Geográfica: Berlin

Situación civil: soltera

**Datos socio económicos:** Nivel socioeconómico alto, ingresos de \$3000 mensuales, Trabaja actualmente de ilustradora independiente, donde distribuye su trabajo a través de redes sociales. principalmente realiza ilustraciones artísticas para portadas de bandas o logos de marcas independientes entrando al mercado.

**Datos Psicológicos:** es libre de pensamiento, no deja que los estereotipos de sociedad afecten su criterio personal que se basa en ser feliz y dejar que la gente sea feliz. cree en la existencia de otros mundos y dimensiones, así como en los alienígenas, por lo cual le emociona mucho el futuro de la sociedad y la estética que tomara. Aborrece el capitalismo y la producción en masa, por eso compra ropa de diseñadores independientes. le interesa las religiones de medio oriente, pero no se aferra a ninguna porque considera que toda religión es un método de control de masas. Como hobby, está aprendiendo a tatuar y practica en sus amigos y conocidos. Sueño es ilustrar afiches para sus bandas favoritas de rock, de electrónica y raperos.

**Estilo personal:** su estilo es vanguardista, utiliza ropa que ella mismo a modificado con distintos bordados y sublimados de antiguas prendas, le gusta cortar y modificar el volumen de sus prendas. su estilo es oversize en su mayoría, pero le agrada las prendas pegas tipo mallas en todo el cuerpo. Odia a los influencers pero es activa en redes para informar a sus seguidores de su estilo de vida de manera despreocupada. Le gusta

mucho las marcas de Rick Owens y Balenciaga, lo cual basas su estilo y las consume de manera regular a pesar de sus altos costos. Va a muchos eventos de minoría como raves y conciertos de bandas experimentales,



MOODBOARD DE  
CLIENTE

### **Proceso de diseño**

Mi proceso de diseño empieza en la investigación de recursos visuales de estética futurista y gótica en películas, short films y series. En general me gusta trabajar con algún concepto que se me vino a la mente por ver algo ya sea en una película, en la calle o simplemente una idea que partió de otra en mi mente que está en constante flujo con todo mi conocimiento y experiencias que he vivido. En muchas ocasiones saco ideas de redes sociales o fotos que había tomado que había guardado hace años en mi galería de fotos y de extraña manera me acuerdo de su existencia en el momento preciso que estoy creando algo. Una vez lista mis inspiraciones me dejo fluir en la ilustración en un cuerpo anti-androgino, dándome la libertad de crear prendas que no estén orientadas para un sexo

definido. Ilustrando añado ideas que se me ocurren ese momento o sentimientos que fluyen por la música que escucho, los diseños en si no me tardo mucho en realizarlos por lo que se tener bien clara la idea principal de lo que quiero hacer antes de hacerlo, pero me tardo mucho dibujando ya que para mí cada diseño es una obra de arte y su ilustración es la manera en que me puedo imaginar la prenda como estuviera ya producida. Me tardo mucho añadiendo detalles para entender que telas podría usar y que detalles resaltarían en la prenda. Una vez que termine con mi proceso creativo salgo a divertirme, pasear por la ciudad, bailar, viajar en el bus para lograr asociar mi creación con el contexto en el que me desenvuelvo. Generalmente mis prendas las asocio con la utilidad al estar en constante presencia de la clase trabajadora a la cual pertenezco y las reconstruyo para ser interpretadas en alta costura. Muchos elementos tales como el oversize nacen de esa necesidad de libertad de movimiento en el trabajo, la variación de peso constante. De igual manera, un elemento que uso mucho es la tela reflectiva, la cual en el desarrollo de la ciudad la gente que trabaja en construcción, servicio policial y reparaciones utilizan puestas en telas muy resistentes y de buena calidad de manera objetiva.

Después de haber corregido o validado mi diseño se presenta de mis partes favoritas del proceso que es hacer visitas a varios distribuidores de telas e insumos, en esta parte dependiendo de lo que encuentre y este accesible para mi puede afectar en el diseño, pero siempre para bien.

Como consiguiente, me dedico a patronar basándome en moldes básicos que he creado para deformarlos a mi gusto tomando en cuenta el diseño, en este momento decido so la prenda será orientada con un tallaje más adecuado anatómicamente de acuerdo al diseño para un hombre o para una mujer o si quiero que funcione para ambos cuerpos.

Una vez listo mis patrones me dedico a cortar la tela, esta es una de las partes que menos disfruto. Una vez cortadas las piezas si es un prototipo las confecciono yo mismo en las

maquinas industriales de la costurera de mi barrio, que es la que me enseñó a coser, si es una prenda final la mando a confeccionar con una experta en procesos manuales para que los detalles sean altamente óptimos como los imagino. Una vez terminada mi prenda el uso yo y la pruebo para asegurarme de que este como yo quiero y si es necesario hacer cambios u otro prototipo con variaciones.

Una vez que esté satisfecho con la prenda me encargo de realzar una campaña que acompañe el lanzamiento de la prenda de manera que refuerce su concepto y evoque la experiencia que quiero que la gente sienta al usar esta prenda. En su mayoría la acompaña con una campaña relacionada a la música ya que la música esta aligada a todo lo que hago.

### **Obstáculos**

Dentro del proceso de creación de mi colección tuve muchos obstáculos orientados puramente en mi capacidad económica, tenía muchos diseños ambiciosos, pero no tenía la capacidad económica para producirlos. Al empezar mi último semestre en donde debía desempeñar mi producción no pude confeccionar nada por dos meses por falta de dinero para comprar materiales, al mismo tiempo por ese mismo factor está sufriendo desórdenes alimenticios desarrollando una enfermedad que me impedía concentrarme y buscar soluciones. Llegue a estar en punto muy oscuros de mi vida por el factor económico y en muchas ocasiones pensaba que no iba a poder producir mi colección. Decidí dejar de esperar que las cosa mejoren solas y me dediqué a retomar mi página de venta de ropa de segunda mano. Al mismo tiempo gracias a consejos de mis tutoras me dedique a escribir a varias empresas distribuidoras de telas, así como diseñadores ecuatorianos para buscar la posibilidad de colaborar y así poder producir mi colección. Muchas empresas me dijeron que no, muchos diseñadores no estaban interesados, pero gracias a mi insistencia

llegue a tener reuniones con dos empresas de telas Mil Colores y Sjersey, ambas quedaron fascinados con mis diseños y se ofrecieron a vincularnos. La empresa de Sjersey, líder en distribución de telas de tejido de punto me ofreció el sponsor mediante el obsequio de 10 kilos de tela, esto me sirvió para complementar apenas una cuarta parte de todo lo que tenía que producir, ya que mis diseños eran muy ambiciosos. Más adelante Mil colores me ofreció unos descuentos muy significativos para comprar todas las telas que me faltaba, pero aun no tenía dinero para comprarlas. Ya teniendo las telas de Sjersey logre hacer mis primeros diseños que eran tres hoodies totalmente diferentes, en ese momento me había dedicado a ayudar a mi mejor amigo músico a desempeñarse en su campo, produciendo música, haciendo portadas y manejando su estética. Decidimos grabar un video de una canción que recién habíamos terminado en colaboración con dos artistas más, cree un concepto para video por primera vez para asegurarme de que valga la inversión de mi amigo y se me ocurrió mostrar estas primeras hoodies en el video musical. La grabación fue un éxito y el director del video musical vio potencial en mí y me ofreció trabajo de vestuarista y estilista, algo que nunca había hecho antes. Me propuso hacer el vestuario de un video para un artista nuevo y con mi capacidad aporte a crear un concepto nunca antes visto, me encargue de crear escenarios, definir vestuarios e incluso confecciones algunas prendas solo para esta producción con el presupuesto que me dieron y así logre crear de la nada otro look para mi colección final. El proyecto fue un éxito y el video se viralizó en YouTube, me pagaron por este trabajo y mientras seguía estudiando logre hacer 3 videos más los cuales me lograron financiar las telas que faltaban por comprar, al mismo tiempo vendía la ropa de mi página de segunda mano y poco a poco la economía de mi familia iba mejorando. Cada pago que mi mama conseguí por su trabajo me lo daba a mí para hacer mi colección. Debido a que mi producción se retrasó mucho tuve que trabajar con una señora confeccionista muy experta que ahora es mi socia,

al mismo tiempo con otra señora confeccionista y a la par yo confeccionaba con una máquina de coser que me prestaron. Todos los días eran de mucha presión y estaba gastando todo el dinero que producía en confeccionar y eso empeoraba mi salud, llegué a gastar tanto dinero haciéndolo que empecé a dudar si toda la inversión y esfuerzo valdrían la pena. Mientras acababa la colección se me ocurrían muchos cambios que se modificaban porque mis gustos cambiaban muy rápido y en si la industria de la moda avanzaba de una manera muy rápida y tenía miedo de que mi colección ya no sea relevante, realice muchos cambios que lograron hacer resaltar a mi colección.

Una semana antes de la pasarela tuvimos el fittin con las modelos que usarían los outfits que realismo en rodo el semestre, fue una experiencia muy llenadora tener ya casi listas las prendas y solo colocar a las modelos para entallar las prendas y luzcan estilizadas. Esa semana estuvo intensa ya que en la mayoría de las prendas tocaba abrir y volver a coser muchas piezas. El vestido que más difícil fue de confeccionar y manipular era el look para cerrar la pasarela, un vestido de novias con doble capa acolchada con relleno. Horas antes del desfile acabé todas las correcciones de mi colección e incluso añadí unos detalles últimos horas antes de la pasarela en el back stage.

De igual manera, me dedique a fundamentar mi colección que iba a ser presentada en pasarela con elementos que refuercen mi concepto en el evento. Realice un mix de mi música para complementar un performance visual y sonoro, también hice que mi mejor amigo cantante de Trap se presentara en vivo por más de que los organizadores no querían que lo haga. En adición, colaboré con un artista en diseño 3D al que le gustó mucho mi proyecto y me ayudo a tornar mi logo en arte 3D, el cual sería visto en las pantallas de la pasarela, esto se sincronizaba con la música que cree para la pasarela y el resultado fue todo un éxito. Tuve la oportunidad de cerrar el desfile siendo el ultimo diseñador por lo cual quise que la gente se quedé impactada con mis diseños, la música era fuerte y

grotesca, el material visual era provocativo, todo con la intención de dar una experiencia inmersa de lo que la marca Santo representa, la dualidad e interdisciplinariedad del ser humano en todos sus aspectos.

**Bibliografía**

Giuliano, H. G. (2018). *xdoc.mx*. Obtenido de <https://xdoc.mx/documents/tecnoptimismo-vs-tecno-pesimismo-la-filosofia-de-la-tecnologia-60430eaced1ab>

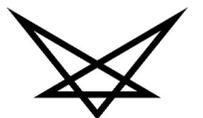
Nixon, R. (2018). *degruyter.com*. Chicago: University of Chicago Press . Obtenido de <https://www.degruyter.com/document/doi/10.7208/9780226508825-003/html?lang=en>

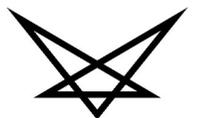
Robert Ranisch, S. L. (2014). *iberlibro.com*. New York: Peter Lang D. Obtenido de <https://www.iberlibro.com/9783631606629/Post--Transhumanism-Introduction-Beyond-Humanism-3631606621/plp>

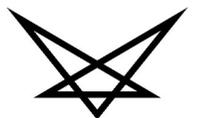
Anexos

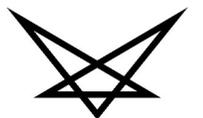
Look Book

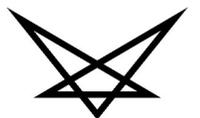


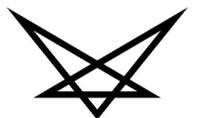




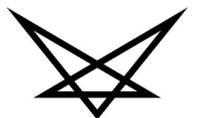


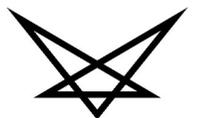


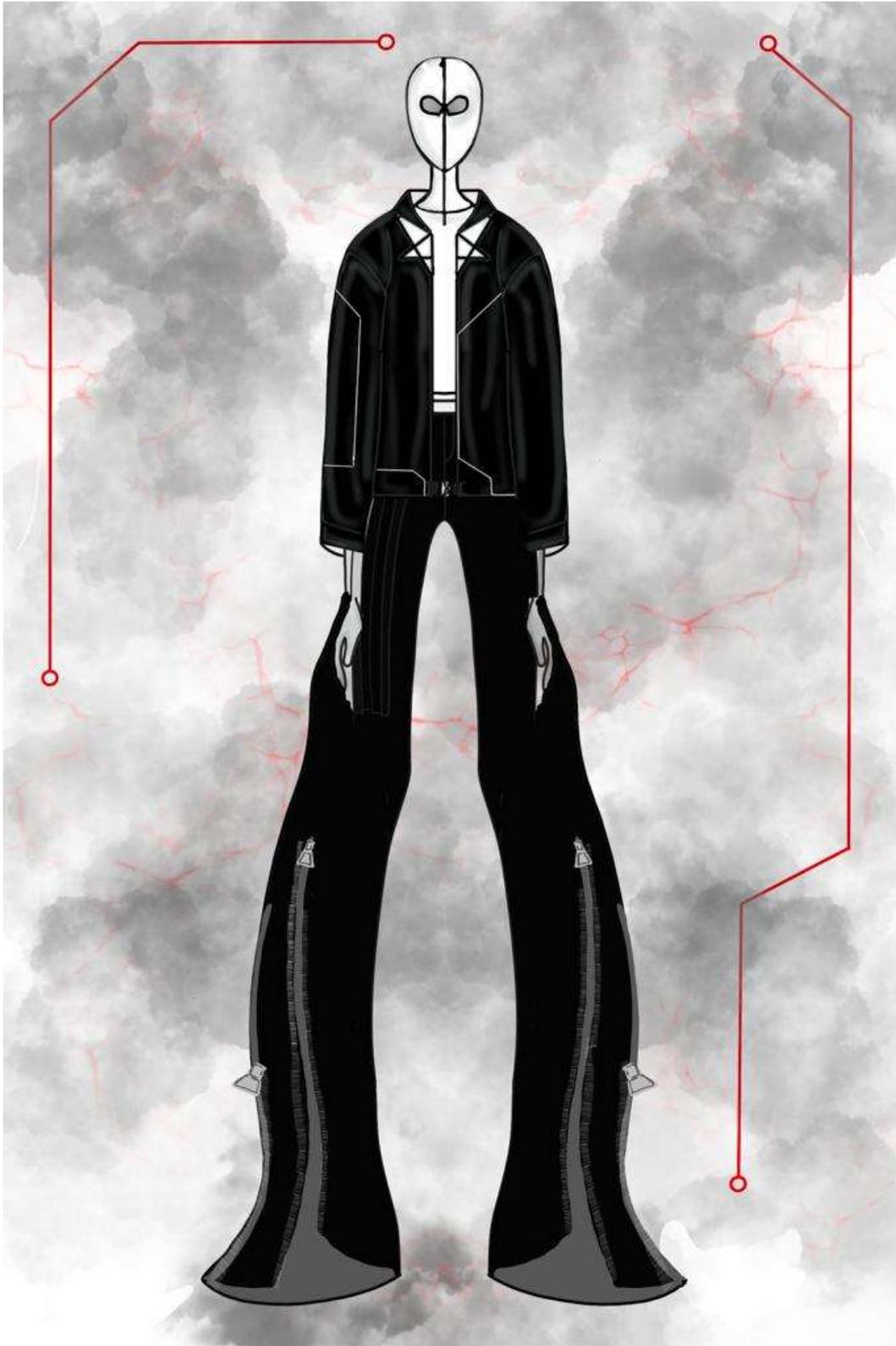












**SATANIC FUTURISM X SAINT COLECTION**

Temporada:	Invierno 23
Artículo:	25
Referencia:	Chompa de Cuero
Colección:	Satanic Futurism
Fecha:	08/12/2022
Talla:	S

## Opciones de color

<input type="checkbox"/>	Pantone #000c-
<input checked="" type="checkbox"/>	Pantone #101820
<input type="checkbox"/>	Pantone #16-6340

Responsable CAMILO AYALA



Delantero

Trasero

**Descripción:**

Chaqueta de 100% cuero con recorte de pentagrama en el centro superior delantero.

cortes en forma de trapecio con sesgo reflectiva y cuello con corte trapecio.

Cuenta con una Correa tactica integrada







**Materiales**

**Principal**

<b>Tipo de telas</b>	<b>Proveedor</b>
Cuerina delgada	Puebla
<b>Precio por metro</b>	<b>Composicion</b>
\$7	100% cuerina
<b>Nombre</b>	<b>Ancho</b>
cuerina	-1,40cm



**Muestra Textil**

**Secundaria**

<b>Tipo de telas</b>	<b>Proveedor</b>
Acolchada	Milcolores
<b>Precio por metro</b>	<b>Composicion</b>
\$8	85 % PL, 15 % elastano.
<b>Nombre</b>	<b>Ancho</b>
Tela acolchada	1,4cm



**Muestra Textil**

Forro  SI

**Avios**

**Cierre Metalico**



**Correa tactica**



**Sesgo reflectivo**



**TABLA DE MEDIDAS - TALLA S**

- AS: 18 CM
- AC: 20 CM
- EI: 34 CM
- LM: 18 CM
- SB: 18 CM
- CB: 84
- CCC: 101 CM
- TP: 40
- ES: 40
- H: 12
- AB: 22 CM
- TD: 45 CM
- CC: 70 CM
- Cuello: 34



**SATANIC FUTURISM X SAINT COLECTION**

Temporada:	Invierno 23	Opciones de color	
Artículo:	12	<input checked="" type="checkbox"/>	Pantone #000c-
Referencia:	Hoodie Con fase Mask	<input type="checkbox"/>	Pantone #101820
Colección:	Satanic Futurism	<input type="checkbox"/>	Pantone #16-6340
Fecha:	08/12/2022	Responsable	CAMILO AYALA
Talla:	S		

**Delantero****Trasero****Descripción:**

Hoodie con varios cortes en patron, bolsillo en forma de trapecio y mascara integrada con cierre  
 Guantes de rib blanco integrados al puño.



**SATANIC FUTURISM X SAINT COLLECTION**

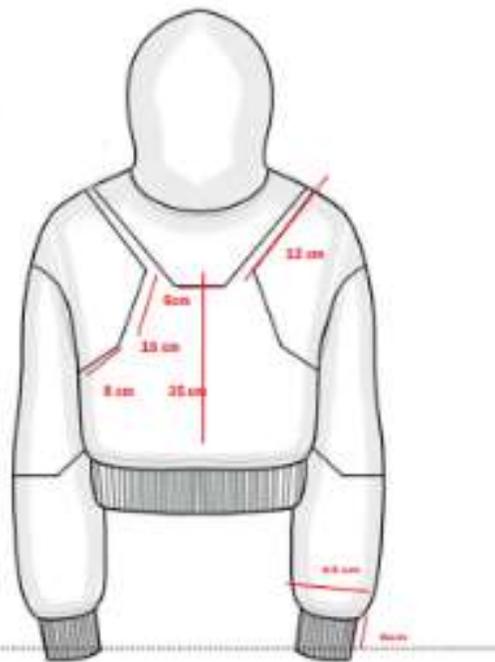


**Delantero**



**Trasero**

8 cm



**SATANIC FUTURISM X SAINT COLECTION****Materiales****Principal**

<b>Tipo de telas</b>	<b>Proveedor</b>
Fleece	Mil colores
<b>Precio por metro</b>	<b>Composicion</b>
\$8,26	65% Pes 35% CO
<b>Nombre</b>	<b>Ancho</b>
Fleece fresh TuB	1,95 m

**Muestra Textil****Secundaria**

<b>Tipo de telas</b>	<b>Proveedor</b>
Rib	Milcolores
<b>Precio por metro</b>	<b>Composicion</b>
\$6,93	65%PL 35% COT
<b>Nombre</b>	<b>Ancho</b>
Rib Roxana	1,14cm

**Muestra Textil**Forro  no**Avios**

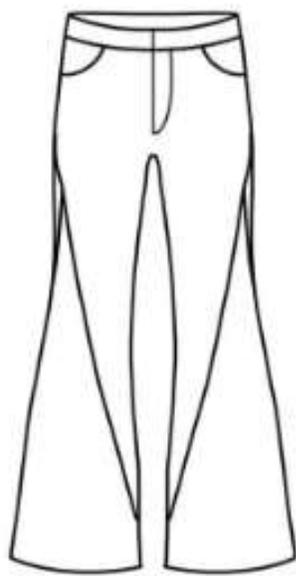
<b>Cierre Metalico 36 CM</b>

**TABLA DE MEDIDAS - TALLA S**

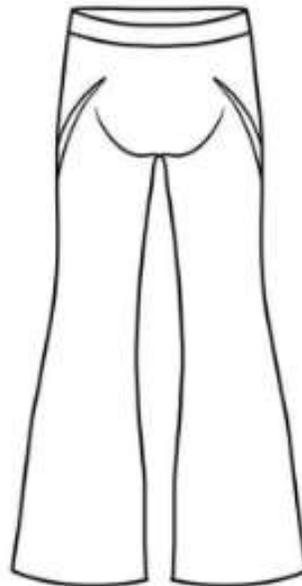
AS: 18 CM  
 AC: 20 CM  
 EI: 34 CM  
 LM: 18 CM  
 SB: 18 CM  
 CB: 84  
 CCC: 101 CM  
 TP: 40  
 ES: 40  
 H: 12  
 AB: 22 CM  
 TD: 45 CM  
 CC: 70 CM  
 Cuello: 34



<b>SATANIC FUTURISM X SAINT COLECTION</b>			
Temporada:	Invierno 23	Opciones de color	
Artículo:	21	<input type="checkbox"/>	Pantone #000c-
Referencia:	Future Pantalon	<input type="checkbox"/>	Pantone #101820
Colección:	Satanic Futurism	<input checked="" type="checkbox"/>	Pantone #16-6340
Fecha:	08/12/2022	Responsable CAMILO AYALA	
Talla:	5		



Delantero



Trasero

**Descripción:**

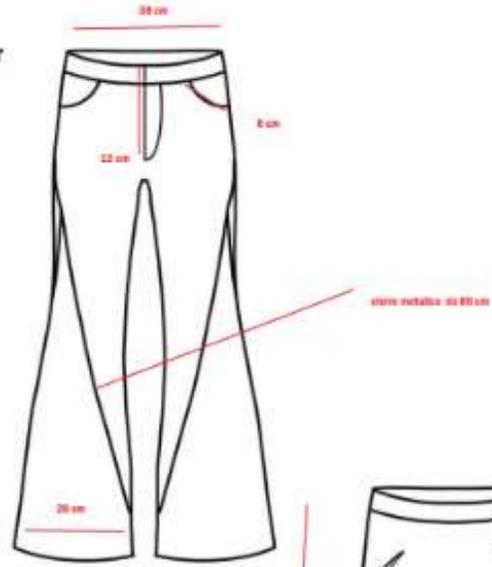
Pantalon ancho de gordo roma con cierres laterales que crean una hasta acampanada al cerrarse y aumentan la anchura del pantalon. Bolsillos laterales y bolsillos de pantalon elegante en la parte de atras.



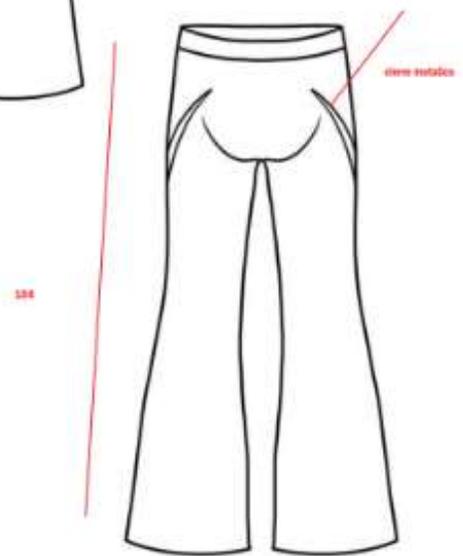
**SATANIC FUTURISM X SAINT COLECTION**



**Delanter**

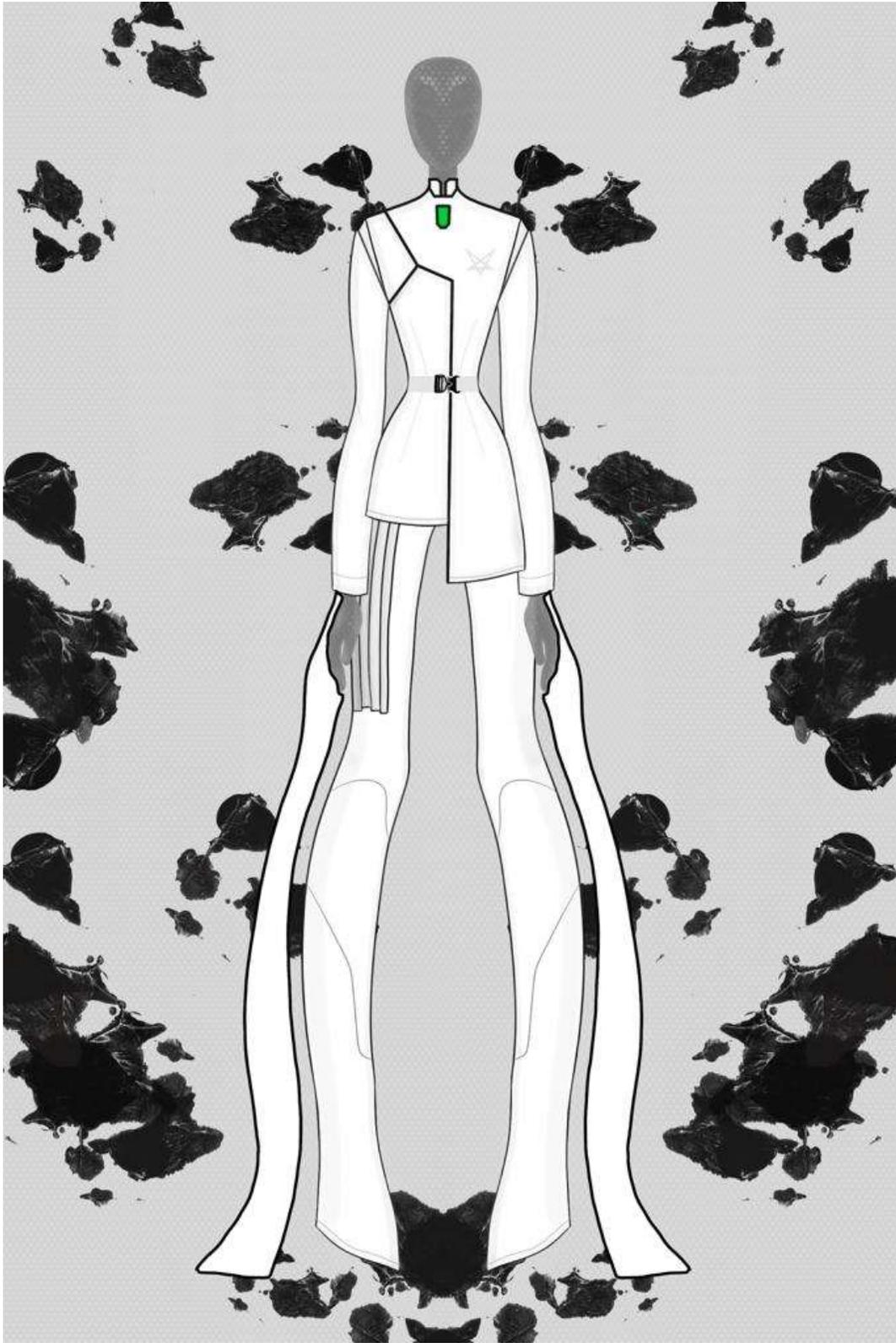


**Trasero**



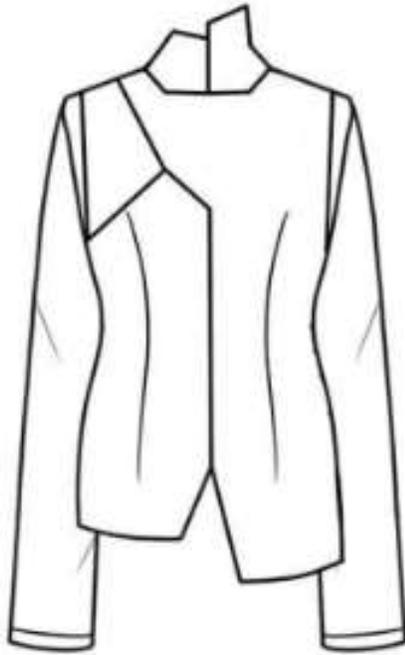
<b>SATANIC FUTURISM X SAINT COLECTION</b>		
<b>Materiales</b>		
<b>Principal</b>		
<b>Tipo de telas</b>	<b>Proveedor</b>	 <b>Muestra Textil</b>
Punto Roma	Mil colores	
<b>Precio por metro</b>	<b>Composicion</b>	
\$11	75% Rayon, 20% Nylon, 5% Spc.	
<b>Nombre</b>	<b>Ancho</b>	
Conjunto Black Punto Roma	1.50 cm	
<b>Secundaria</b>		
<b>Tipo de telas</b>	<b>Proveedor</b>	 <b>Muestra Textil</b> <b>Forro</b> <input type="checkbox"/>
<b>Precio por metro</b>	<b>Composicion</b>	
<b>Nombre</b>	<b>Ancho</b>	
<b>Avios</b>		
<input type="checkbox"/>	cierre metalico de bragueta	
<input type="checkbox"/>	Gancho de pantalon	
<input type="checkbox"/>	cierre de 80 cm	
<input type="checkbox"/>		
		<b>TABLA DE MEDIDAS - TALLA 5</b>
		AS: 18 CM
		AC: 20 CM
		EI: 34 CM
		LM: 18 CM
		SB: 18 CM
		CB: 84
		CCC: 101 CM
		TP: 40
		ES: 40
		H: 12
		AB: 22 CM
		TD: 45 CM
		CC: 70 CM
		Cuello: 34





**SATANIC FUTURISM X SAINT COLLECTION**

Temporada:	Invierno 23	Opciones de color	
Artículo:	017	<input checked="" type="checkbox"/>	Pantone #000c-
Referencia:	Blazer Uniform	<input type="checkbox"/>	Pantone #101820
Colección:	Satanic Futurism	<input type="checkbox"/>	Pantone #15-E340
Fecha:	08/12/2022	Responsable	CAMILO AYALA
Talla:	S		

**Delantero****Trasero**

**Descripción:** Blazer cuello Mao asimétrico forrado, parte derecha mas larga con pieza que acaba arriba en la mitad del hombro

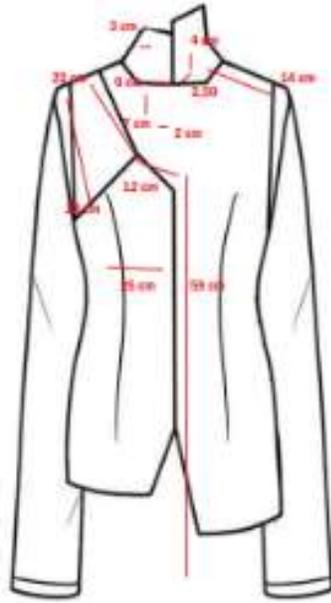
El cierre sigue la forma de las piezas hasta la mitad del hombro. Antes de la manga un pinza decorativa hasta la sisa con pespuente.

Mangas soldadas al cuerpo. Incrutación de goma en la mitad abajo del cuello.





**Delantero**



**Trasero**



## SATANIC FUTURISM X SAINT COLECCION



## Materiales

## Principal

<b>Tipo de telas</b>	<b>Proveedor</b>
Casimir	Mil colores
<b>Precio por metro</b>	<b>Composicion</b>
\$12,32	80%P- 20% Vis
<b>Nombre</b>	<b>Ancho</b>
POLA/TAYLO	1.50 cm



Muestra Textil

## Secundaria

<b>Tipo de telas</b>	<b>Proveedor</b>
forro sarga	Mil colores
<b>Precio por metro</b>	<b>Composicion</b>
\$6,44	60% AC - 40% Vis
<b>Nombre</b>	<b>Ancho</b>
Plata Intenso	1.40 cm



Muestra Textil

Forro 

## Avios





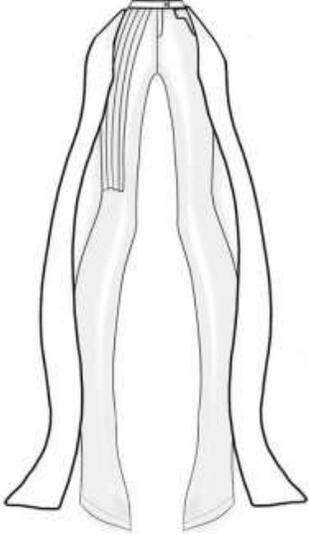

## TABLA DE MEDIDAS - TALLA S

AS: 18 CM  
 AC: 20 CM  
 EI: 34 CM  
 LM: 18 CM  
 SB: 18 CM  
 CB: 84  
 CCC: 101 CM  
 TP: 40  
 ES: 40  
 H: 12  
 AB: 22 CM  
 TD: 45 CM  
 CC: 70 CM  
 Cuello: 34

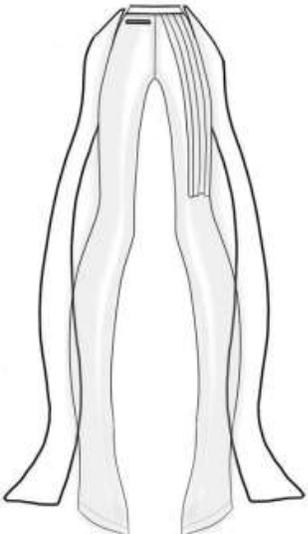


<b>SATANIC FUTURISM X SAINT COLLECTION</b>		
<b>Temporada:</b>	Invierno 23	<b>Opciones de color</b>
<b>Artículo:</b>	018	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> Pantone #000c-
<b>Referencia:</b>	Pantalón	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Pantone #101820
<b>Colección:</b>	Satanic Futurism	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Pantone #16-6340
<b>Fecha:</b>	08/12/2022	<b>Responsable</b> CAMILO AYALA
<b>Talla:</b>	S	



**Delantero**



**Trasero**

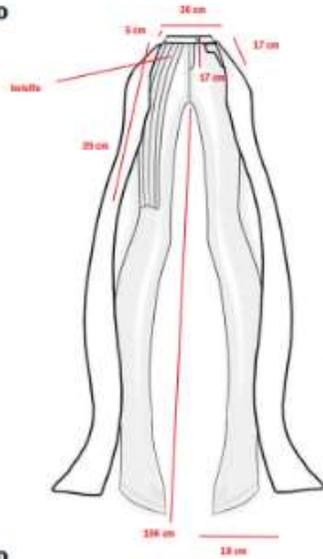
**Descripción:** Pantalón semi oversize con bragueta, botón, bolsillos laterales y tela entablada al lado derecho. Bolsillo único trasero parte izquierda. Pliegues de tela de tamaño de basta que se arrastran al piso.



SATANIC FUTURISM X SAINT COLLECTION



Delantero

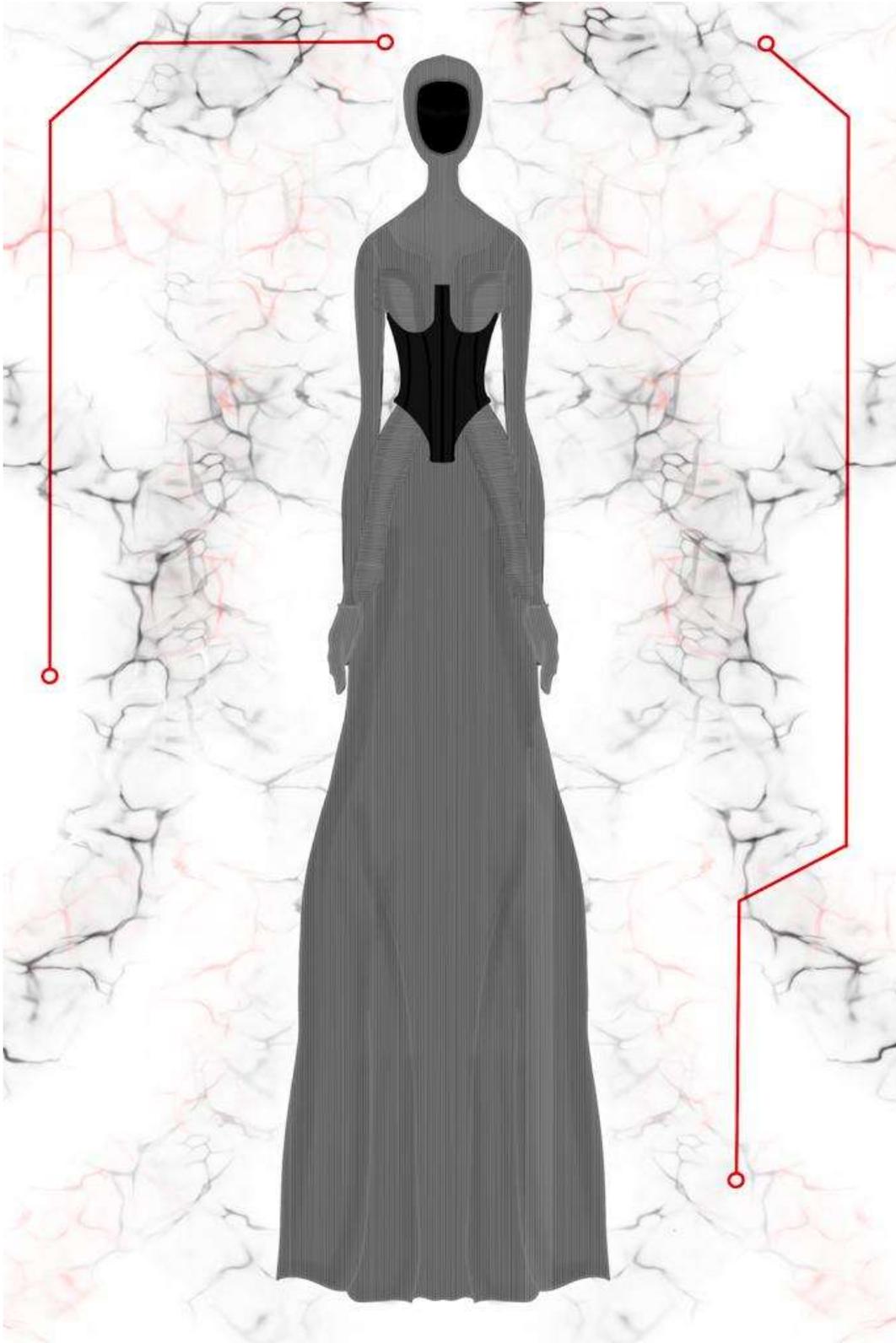


Trasero



SATANIC FUTURISM X SAINT COLLECTION		
<b>Materiales</b>		
<b>Principal</b>		
<b>Tipo de telas</b>	<b>Proveedor</b>	 <b>Muestra Textil</b>
Sarha estrech	Mil colores	
<b>Precio por metro</b>	<b>Composicion</b>	
\$9,73	5%spx- 95% PI	
<b>Nombre</b>	<b>Ancho</b>	
sargo SPX Namera	1.52 cm	
<b>Secundaria</b>		
<b>Tipo de telas</b>	<b>Proveedor</b>	 <b>Muestra Textil</b> Forro <input type="checkbox"/>
<b>Precio por metro</b>	<b>Composicion</b>	
<b>Nombre</b>	<b>Ancho</b>	
<b>Avios</b>	<input type="checkbox"/> Boton invisible  <input type="checkbox"/> Cierre metalico  <input type="checkbox"/>  <input type="checkbox"/>	      
		<b>TABLA DE MEDIDAS - TALLA S</b> AS: 18 CM AC: 20 CM EI: 34 CM LM: 18 CM SB: 18 CM CB: 84 CCC: 101 CM TP: 40 ES: 40 H: 12 AB: 22 CM TD: 45 CM CC: 70 CM Cuello: 34





**SATANIC FUTURISM X DUAL COLECTION**

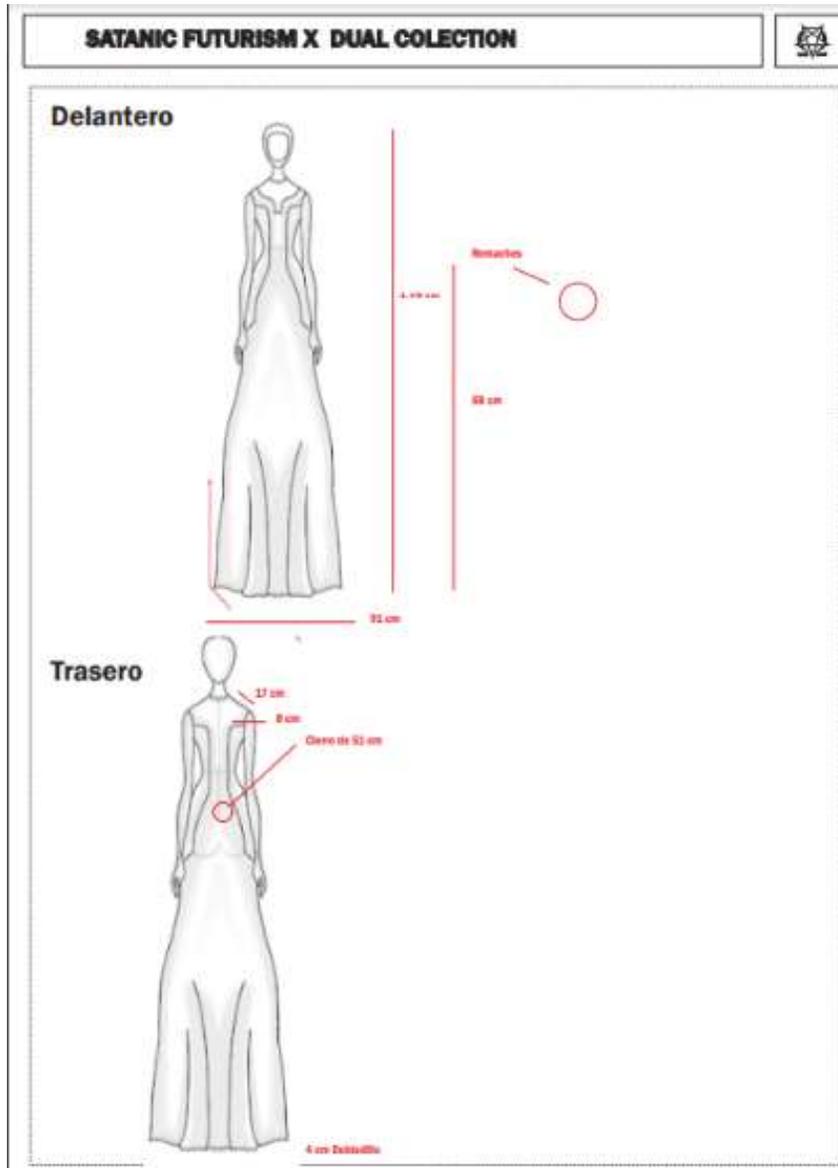
Temporada:	Invierno 23	Opciones de color	
Artículo:	006	<input checked="" type="checkbox"/>	Pantone #BFBCBD- #90C321
Referencia:	Vestido integro		
Colección:	Satanic Futurism		
Fecha:	19/10/2022		
Talla:	S	Responsable	CAMILO AYALA

**Delantero****Trasero****Descripción:**

Vestido hecho de rib con mascara y mangas hasta las manos y dedos de manera integra

Bretel a la sisa direccionado hasta la cadera, en tal lugar el rib esot direccionado horizontalmente





<b>SATANIC FUTURISM X DUAL COLECTION</b>		
<b>Materiales</b>		
<b>Principal</b>		
<b>Tipo de telas</b>	<b>Proveedor</b>	 <b>Muestra Textil</b>
Rib	Mil colores	
<b>Precio por metro</b>	<b>Composicion</b>	
57,21	65% PL/ 35% COTTON	
<b>Nombre</b>	<b>Ancho</b>	
Punto Rib Roxana	2,38 cm	
<b>Secundaria</b> <input type="checkbox"/> NO		
<b>Tipo de telas</b>	<b>Proveedor</b>	 <b>Muestra Textil</b> <b>Forro</b> <input type="checkbox"/>
<b>Precio por metro</b>	<b>Composicion</b>	
<b>Nombre</b>	<b>Ancho</b>	
<b>Avios</b>		
<b>Cierre Metalico</b>		



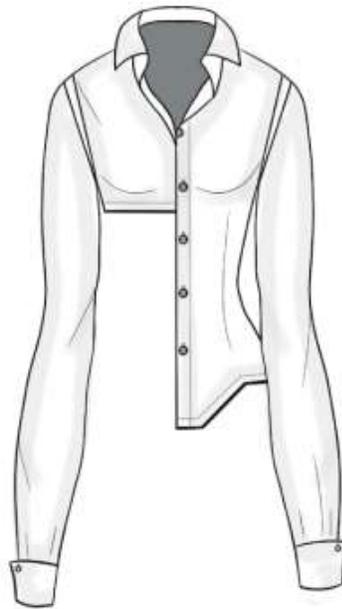
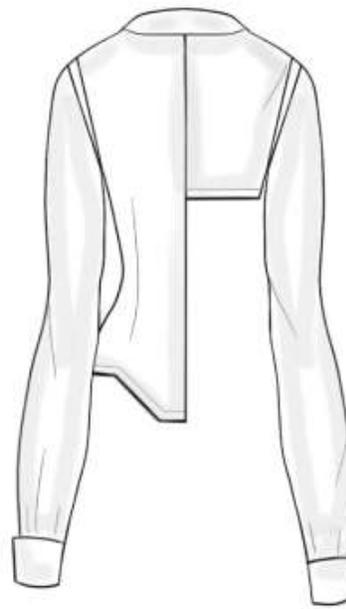


**SATANIC FUTURISM X SAINT COLECTION**


Temporada:	Invierno 23
Artículo:	Q20
Referencia:	Camisa asimétrica
Colección:	Satanic Futurism
Fecha:	08/12/2022
Talla:	S

**Opciones de color**

<input checked="" type="checkbox"/>	Pantone #000c-
<input type="checkbox"/>	Pantone #101820
<input type="checkbox"/>	Pantone #16-6340

**Responsable** CAMILO AYALA

**Delantero**

**Trasero**

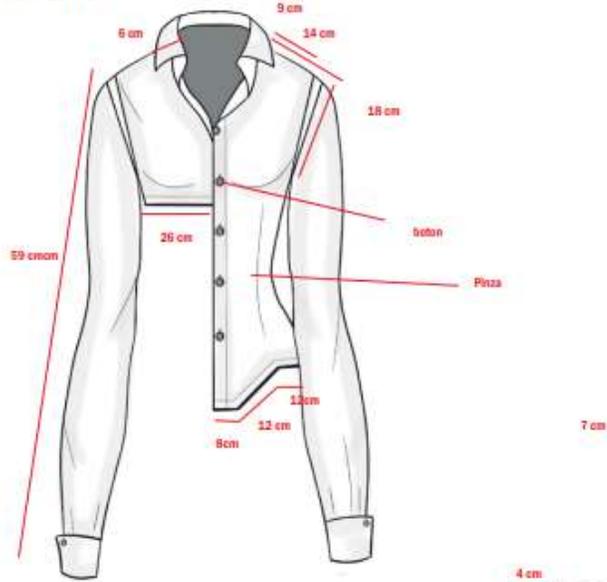
**Descripción:** Camisa asimétrica con el lado derecho mas corto hastra atras. La parte mas larga tiene corte trapecio en el dobladillo, pinza estrella solo en lado izquierdo Tiene los ojales al lado derecho y los botones que se abotonan con la pieza de la camisa que es diagonal. Cuello sport, manga con pinza hasta la sisa con pespunte, manga olgada y puños con tela marmoleada



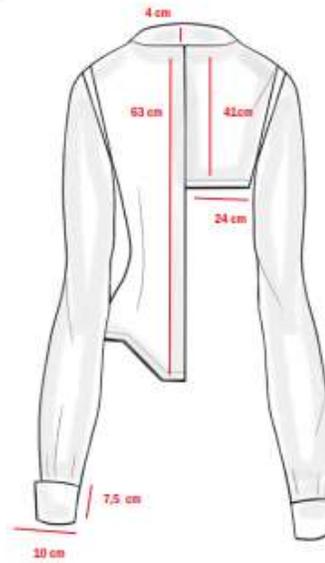
**SATANIC FUTURISM X SAINT COLLECTION**



**Delantero**



**Trasero**



## SATANIC FUTURISM X SAINT COLECCION



## Materiales

## Principal

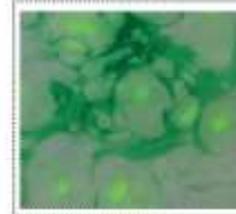
<b>Tipo de telas</b>	<b>Proveedor</b>
Begonia	Mil colores
<b>Precio por metro</b>	<b>Composicion</b>
54.97	80%Pl- 20% cot
<b>Nombre</b>	<b>Ancho</b>
Camisera DOB	1.50 cm



Muestra Textil

Secundaria Manga

<b>Tipo de telas</b>	<b>Proveedor</b>
Begonia	Mil colores
<b>Precio por metro</b>	<b>Composicion</b>
54.97	80%Pl- 20% cot
<b>Nombre</b>	<b>Ancho</b>
Camisera DOB	1.50 cm



Muestra Textil

Forro 

## Avios

Boton transparente



## TABLA DE MEDIDAS - TALLA S

AS: 18 CM  
 AC: 20 CM  
 EI: 34 CM  
 LM: 18 CM  
 SB: 18 CM  
 CB: 84  
 CCC: 101 CM  
 TP: 40  
 ES: 40  
 H: 12  
 AB: 22 CM  
 TD: 45 CM  
 CC: 70 CM  
 Cuello: 24



**SATANIC FUTURISM X SAINT COLECTION**

Temporada:	Invierno 23	Opciones de color	
Artículo:	019	<input checked="" type="checkbox"/>	Pantone #000c-
Referencia:	Falda asimétrica	<input type="checkbox"/>	Pantone #101820
Colección:	Satanic Futurism	<input type="checkbox"/>	Pantone #16-6340
Fecha:	08/12/2022	Responsable	CAMILO AYALA
Talla:	S		

**Delantero****Trasero****Descripción:**

Falda canesú en trapecio asimétrica. Cierre trasero invisible

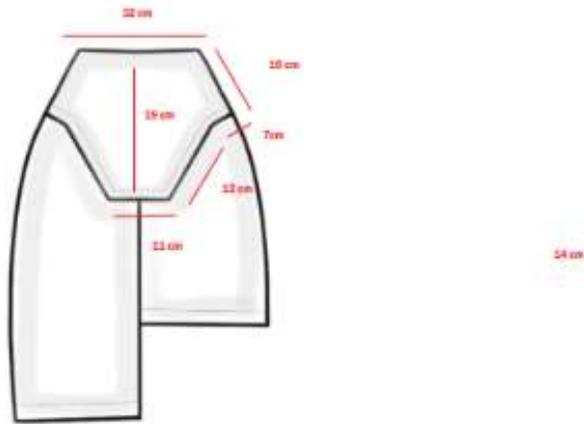
Cortes del canesú rectos logrados con piquetes y pasados pespuntos por encima



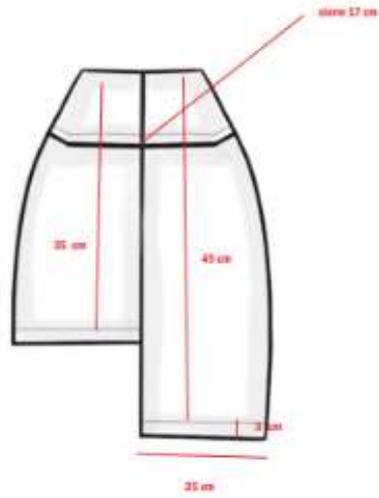
SATANIC FUTURISM X SAINT COLLECTION

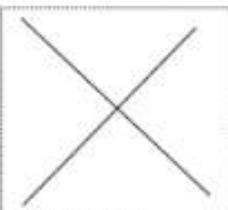


Delantero

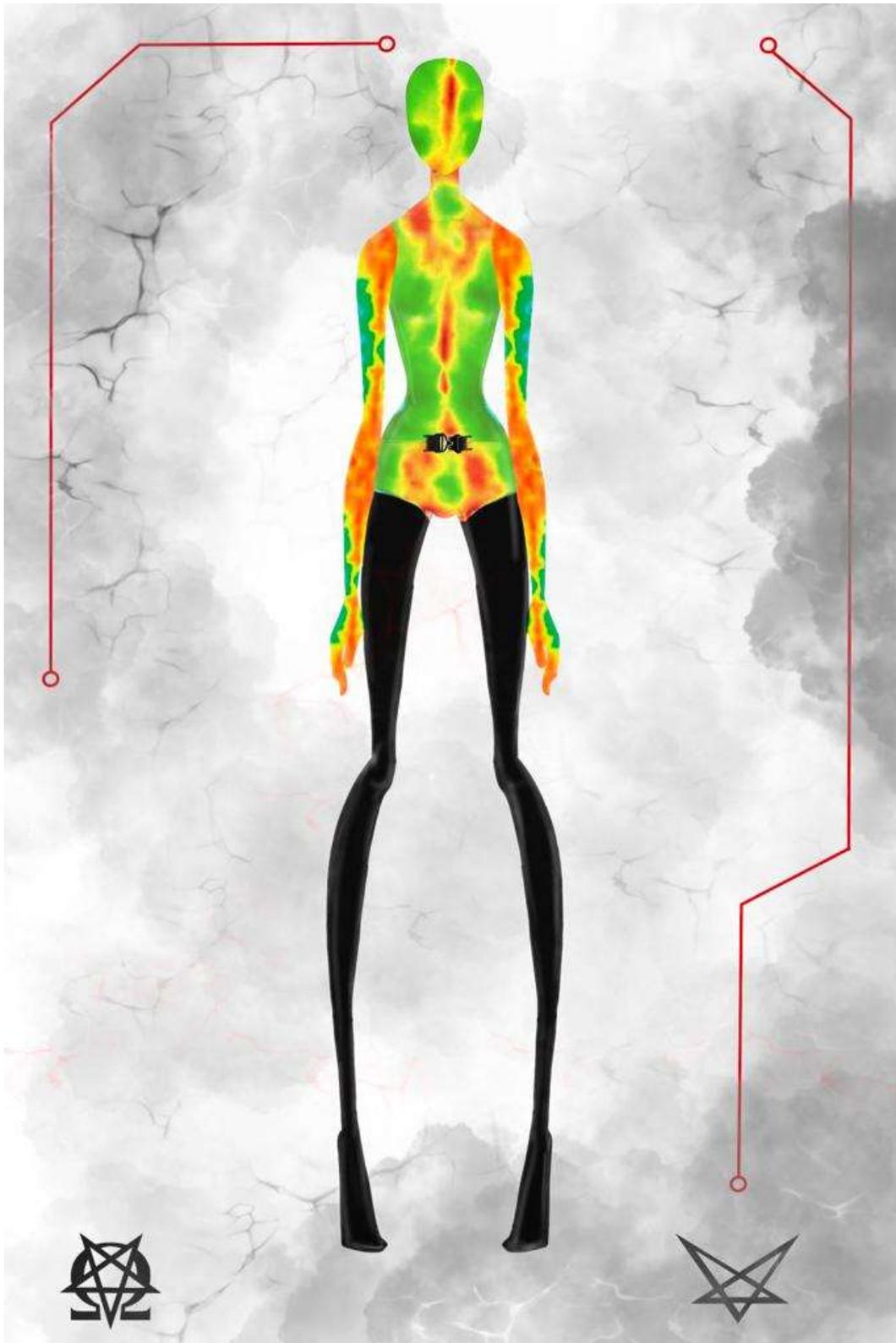


Trasero



<b>SATANIC FUTURISM X SAINT COLECTION</b>		
<b>Materiales</b>		
<b>Principal</b>		
<b>Tipo de telas</b>	<b>Proveedor</b>	 <b>Muestra Textil</b>
Casimir	Mil colores	
<b>Precio por metro</b>	<b>Composicion</b>	
\$12.32	80%Pi- 20% Vis	
<b>Nombre</b>	<b>Ancho</b>	
POLA/TAYLO	1.50 cm	
<b>Secundaria</b>		
<b>Tipo de telas</b>	<b>Proveedor</b>	 <b>Muestra Textil</b>
<b>Precio por metro</b>	<b>Composicion</b>	
<b>Nombre</b>	<b>Ancho</b>	
		<b>Forro</b> <input type="checkbox"/>
<b>Avios</b>		
<input type="text" value="cierro invisible"/>		<b>TABLA DE MEDIDAS - TALLA S</b> AS: 18 CM AC: 20 CM Et: 34 CM LM: 18 CM SB: 18 CM CB: 84 CCC: 101 CM TP: 40 ES: 40 H: 12 AB: 22 CM TD: 45 CM CC: 70 CM Cuello: 34
<input type="text"/>		
<input type="text"/>		
<input type="text"/>		
<input type="text"/>		





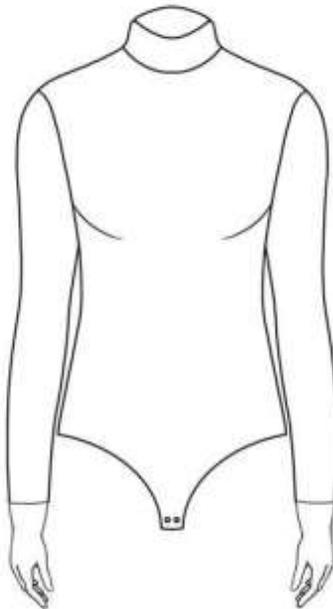
**SATANIC FUTURISM X SAINT COLECTION**

Temporada:	Invierno 23
Artículo:	29
Referencia:	Body sublimado
Colección:	Satanic Futurism
Fecha:	08/12/2022
Talla:	S

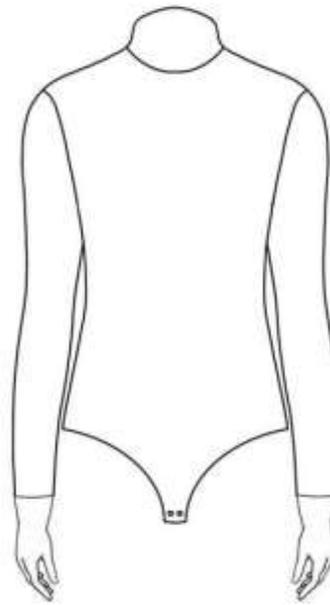
## Opciones de color

<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	Pantone #000c-
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Pantone #101820
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

Responsable CAMILO AYALA



Delantero



Trasero

**Descripción:**

Body con cuello alto y guantes integrados a puño, sublimado con diseño de cámara de calor

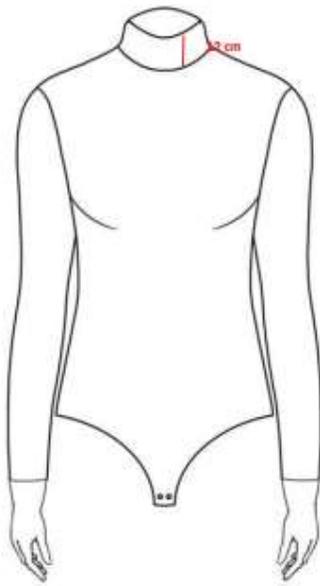
Patron sublimado en tela directamente



**SATANIC FUTURISM X SAINT COLLECTION**

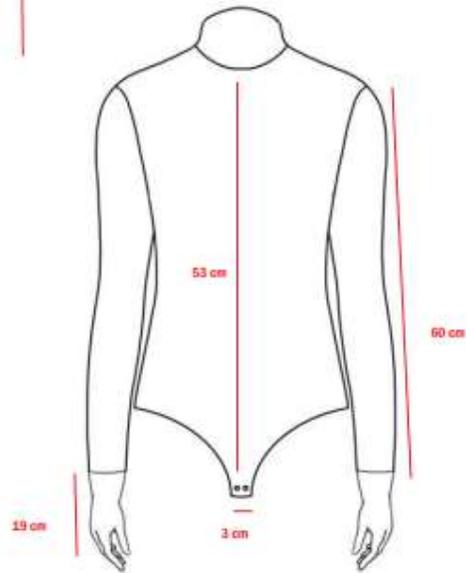


**Delantero**



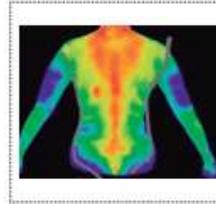
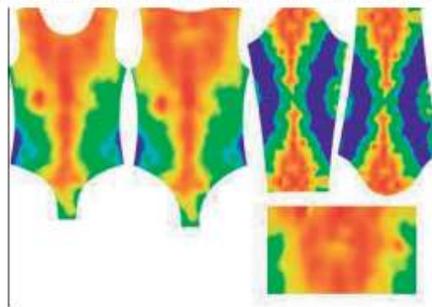
80 cm

**Trasero**



**SATANIC FUTURISM X SAINT COLECTION****Materiales****Principal**

<b>Tipo de telas</b>	<b>Proveedor</b>
Licra	Sjersey
<b>Precio por metro</b>	<b>Composicion</b>
\$6	82% NYLON 18% ELASTANO
<b>Nombre</b>	<b>Ancho</b>
Licra para sublimar	1,40 cm

**Muestra Textil****Piezas sublimadas****Avios**

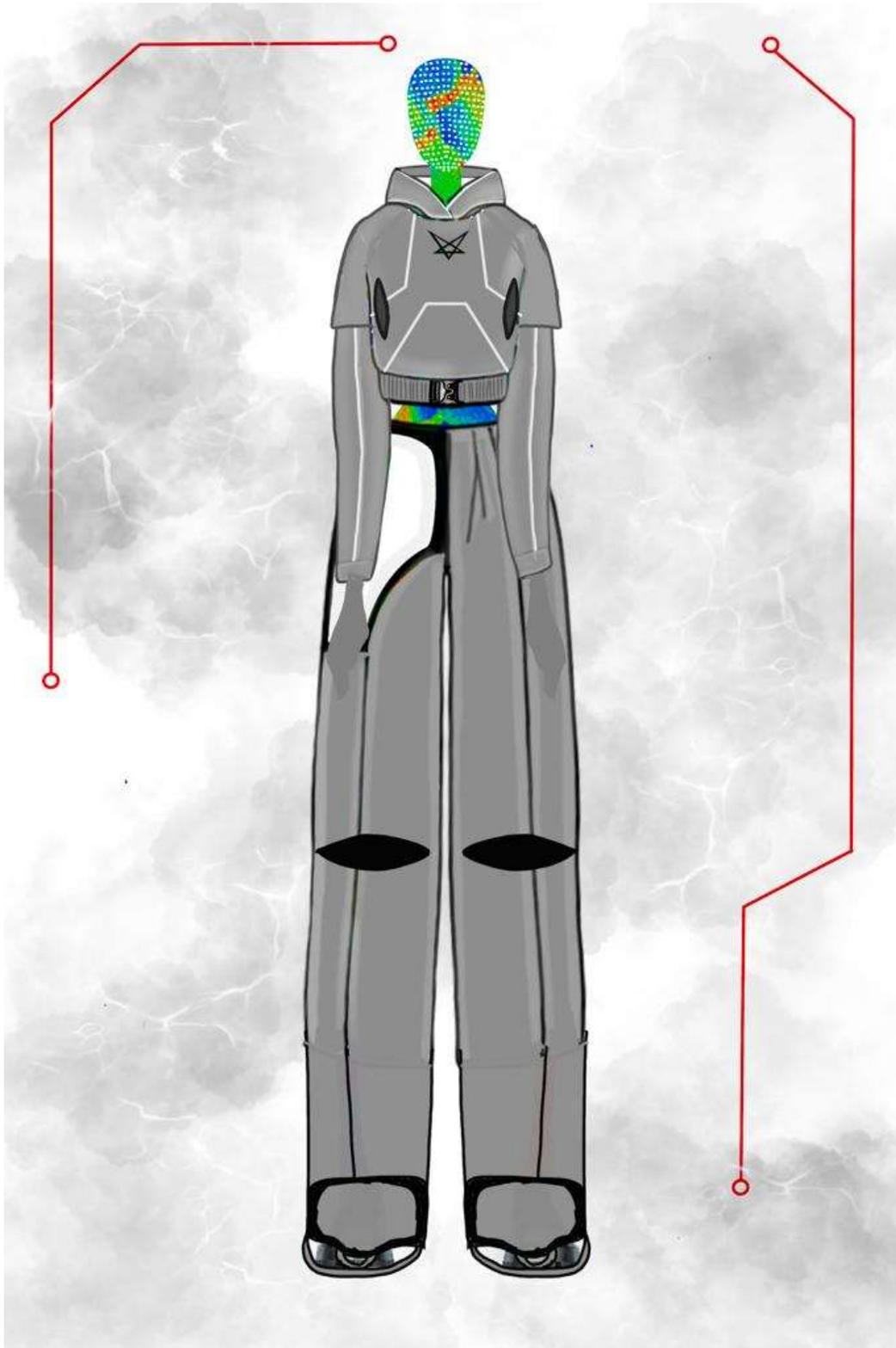
Botones a presión



## TABLA DE MEDIDAS - TALLA S

AS: 18 CM  
 AC: 20 CM  
 EI: 34 CM  
 LM: 18 CM  
 SB: 18 CM  
 CB: 84  
 CCC: 101 CM  
 TP: 40  
 ES: 40  
 H: 12  
 AB: 22 CM  
 TD: 45 CM  
 CC: 70 CM  
 Cuello: 34





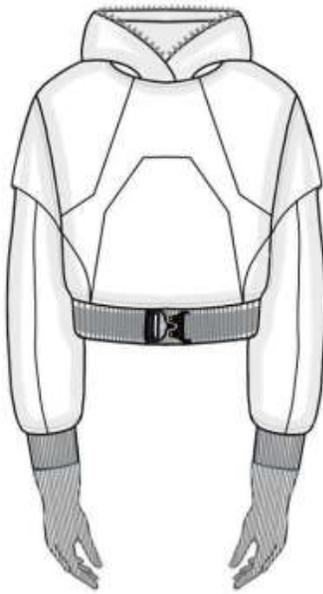
**SATANIC FUTURISM X SAINT COLECTION**

Temporada:	Invierno 23
Artículo:	12
Referencia:	Hoodie Reflective
Colección:	Satanic Futurism
Fecha:	08/12/2022
Talla:	S

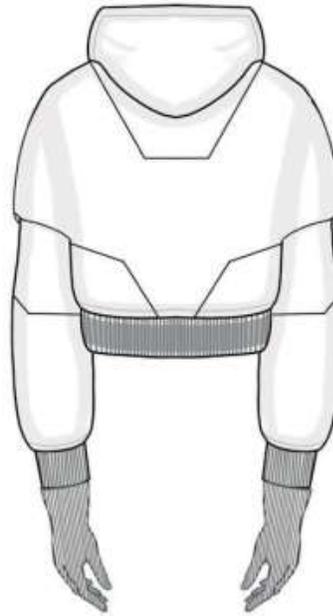
## Opciones de color

<input type="checkbox"/>	Pantone #000c-
<input checked="" type="checkbox"/>	Pantone #101820
<input type="checkbox"/>	Pantone #16-6340

Responsable CAMILO AYALA



Delantero



Trasero

**Descripción:**

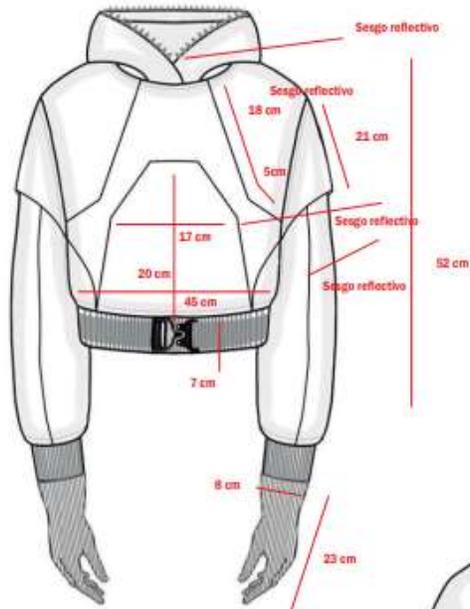
Hoodie con cortes en trapecio con sesgo reflectivo, detalles tipo mangas y aberturas para los brazos  
Guantes de rib Gris integrados al puño.



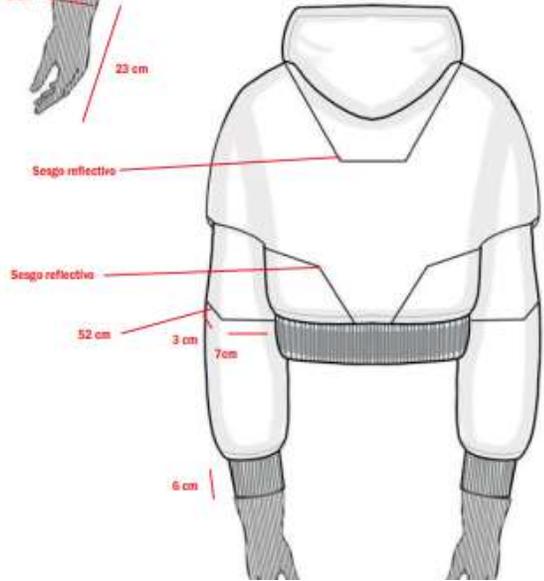
**SATANIC FUTURISM X SAINT COLECTION**



**Delantero**



**Trasero**



SATANIC FUTURISM X SAINT COLLECTION			
<b>Materiales</b>			
<b>Principal</b>			
<b>Tipo de telas</b> Fleece	<b>Proveedor</b> Mil colores	 <b>Muestra Textil</b>	
<b>Precio por metro</b> \$8,26	<b>Composicion</b> 65% Pes 35% CO		
<b>Nombre</b> Fleece fresh TuB	<b>Ancho</b> 1,95 m		
<b>Secundaria</b>			
<b>Tipo de telas</b> Rib	<b>Proveedor</b> Milcolores		 <b>Muestra Textil</b>
<b>Precio por metro</b> \$6,93	<b>Composicion</b> 65%PL 35% COT		
<b>Nombre</b> Rib Roxana	<b>Ancho</b> 1,14cm		
<b>Avios</b>		<b>TABLA DE MEDIDAS - TALLA S</b> AS: 18 CM AC: 20 CM EI: 34 CM LM: 18 CM SB: 18 CM CB: 84 CCC: 101 CM TP: 40 ES: 40 H: 12 AB: 22 CM TD: 45 CM CC: 70 CM Cuello: 34	
<b>Sesgo reflectivo</b>			
		<b>Forro</b> <input type="checkbox"/>	



**SATANIC FUTURISM X SAINT COLECTION**

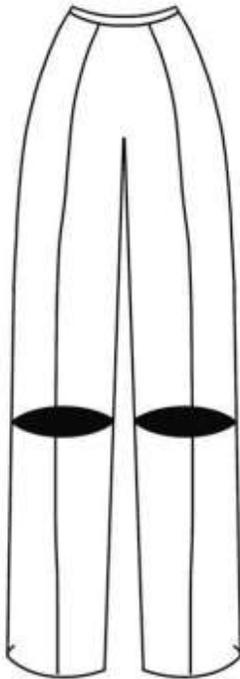
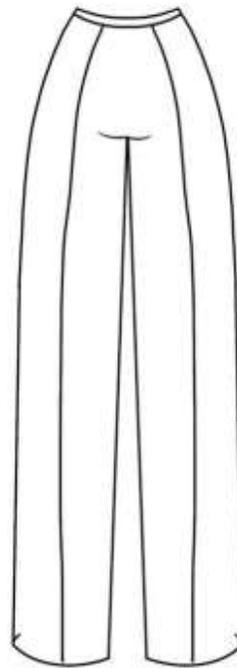
Temporada:	Invierno 23
Artículo:	017
Referencia:	Jogger reflective
Colección:	Satanic Futurism
Fecha:	08/12/2022
Talla:	S

## Opciones de color

<input type="checkbox"/>	Pantone #000c-
<input type="checkbox"/>	Pantone #101820
<input checked="" type="checkbox"/>	Pantone #16-6340

## Responsable

CAMILO AYALA

**Delantero****Trasero****Descripción:**

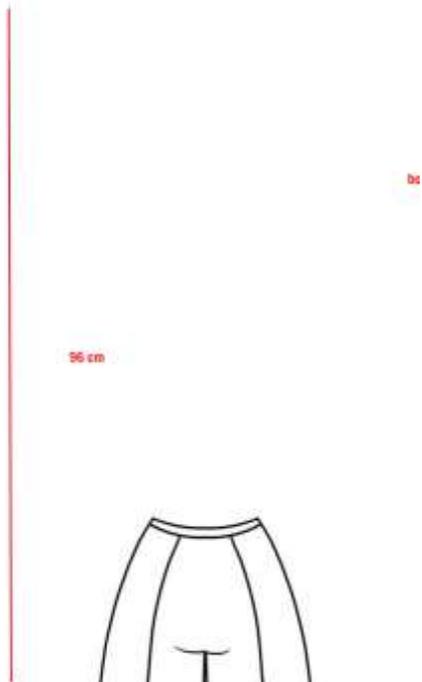
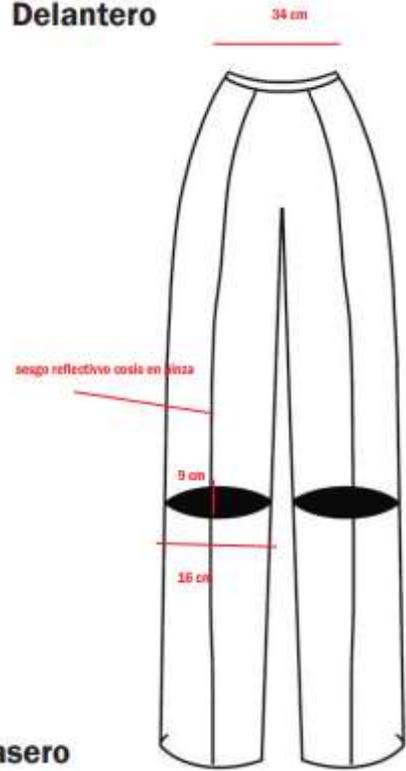
Jogger ancho de fleece con resorte pinzas cosidas en parte delantera y trasera con sesgo reflectivo  
 Aberturas en la seccion de las rodillas, en la parte de la basta varilla para que el zapato repose y pise la tela



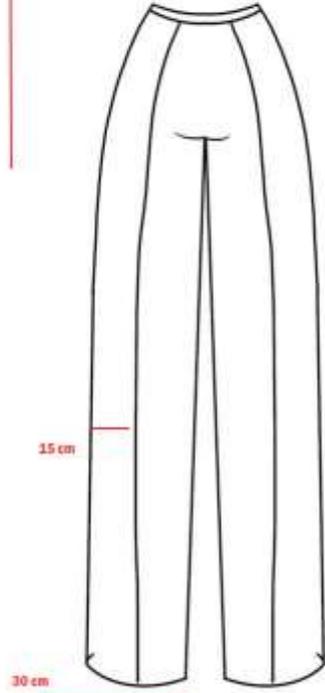
**SATANIC FUTURISM X SAINT COLLECTION**



**Delantero**



**Trasero**

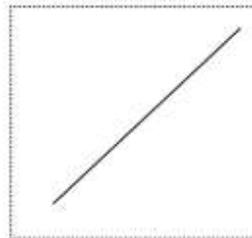


**SATANIC FUTURISM X SAINT COLECTION****Materiales****Principal**

<b>Tipo de telas</b>	<b>Proveedor</b>
Fleece	Mil colores
<b>Precio por metro</b>	<b>Composicion</b>
\$8,26	65% Pes 35% C0
<b>Nombre</b>	<b>Ancho</b>
Fleece fresh TuB	1,95 m

**Muestra Textil****Secundaria**

<b>Tipo de telas</b>	<b>Proveedor</b>
<b>Precio por metro</b>	<b>Composicion</b>
<b>Nombre</b>	<b>Ancho</b>

**Muestra Textil**Forro **Avios**

Resorte

varilla plastica

sesgo reflectivo



## TABLA DE MEDIDAS - TALLA S

AS: 18 CM  
 AC: 20 CM  
 EI: 34 CM  
 LM: 18 CM  
 SB: 18 CM  
 CB: 84  
 CCC: 101 CM  
 TP: 40  
 ES: 40  
 H: 12  
 AB: 22 CM  
 TD: 45 CM  
 CC: 70 CM  
 Cuello: 34





**SATANIC FUTURISM X SAINT COLECTION**

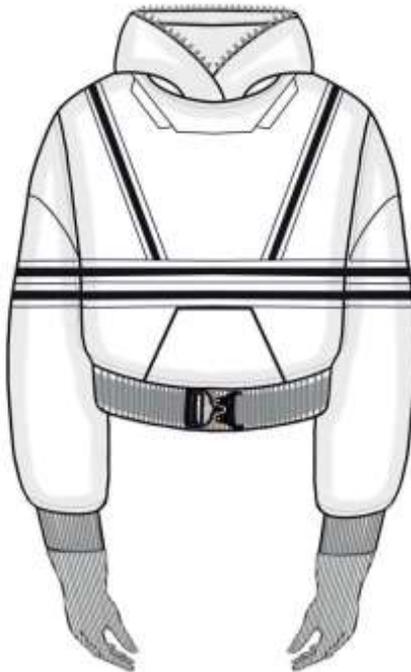
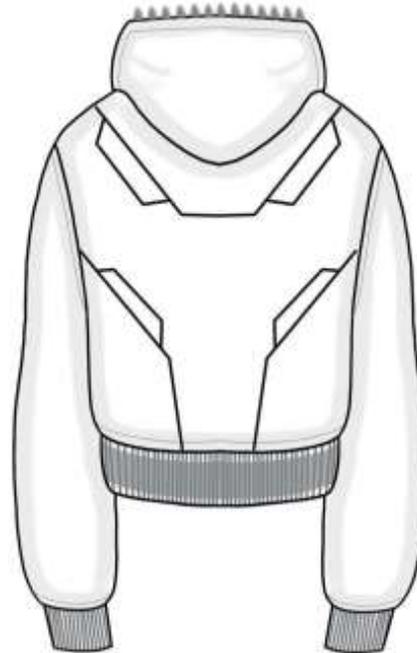
Temporada:	Invierno 23
Artículo:	19
Referencia:	Hoodie Gigante
Colección:	Satanic Futurism
Fecha:	08/12/2022
Talla:	S

## Opciones de color

<input type="checkbox"/>	Pantone #000c-
<input checked="" type="checkbox"/>	Pantone #101820
<input type="checkbox"/>	

Responsable

CAMILO AYALA

**Delantero****Trasero****Descripción:**

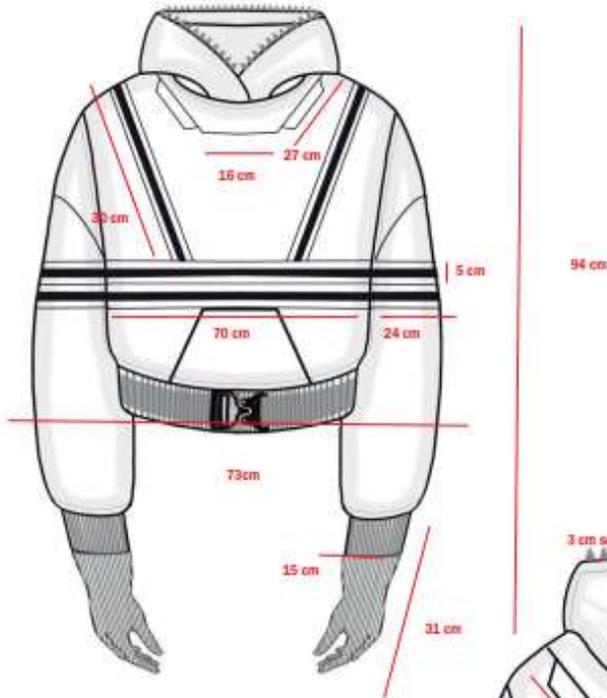
Hoodie extremadamente grande talla 5 XL con capucha con pinchos y guantes gigantes integrados en parte frontal cinta reflectiva de policia verde, en la parte trasera cortes con sesgo reflectivo



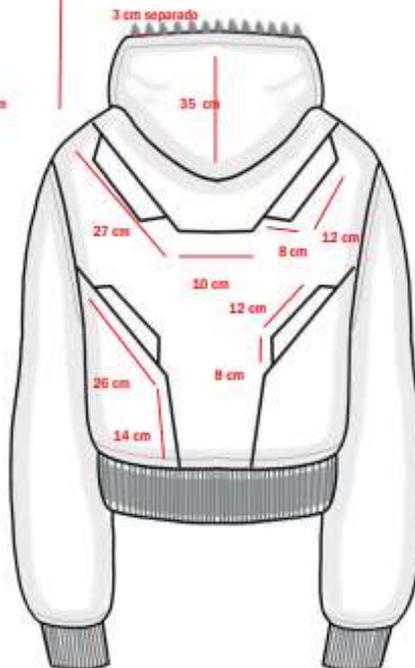
**SATANIC FUTURISM X SAINT COLLECTION**



**Delantero**



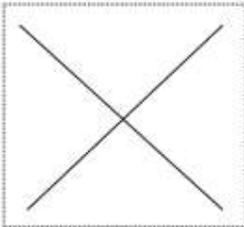
**Trasero**



**SATANIC FUTURISM X SAINT COLECTION**

**Materiales**

<b>Tipo de telas</b>	<b>Proveedor</b>	 <b>Muestra Textil</b>
Fleece	Milcolores	
<b>Precio por metro</b>	<b>Composicion</b>	
\$8,26	65% Pes 35% CO	
<b>Nombre</b>	<b>Ancho</b>	
Fleece fresh TuB	1,95 cm	

<b>Secundaria</b>		 <b>Muestra Textil</b>
<b>Tipo de telas</b>	<b>Proveedor</b>	
<b>Precio por metro</b>	<b>Composicion</b>	
<b>Nombre</b>	<b>Ancho</b>	

Forro

<b>Avios</b>	<input type="checkbox"/> Remaches pinchos <input type="checkbox"/> Cinta reflectiva Policia <input type="checkbox"/> Sesgo reflectivo <input type="checkbox"/>	  	<b>TABLA DE MEDIDAS - TALLA S</b> AS: 18 CM AC: 20 CM EI: 34 CM LM: 18 CM SB: 18 CM CB: 84 CCC: 101 CM TP: 40 ES: 40 H: 12 AB: 22 CM TD: 45 CM CC: 70 CM Cuello: 34
--------------	---	---	---



**SATANIC FUTURISM X SAINT COLECTION** 

Temporada:	Invierno 23	Opciones de color	
Artículo:	7	<input type="checkbox"/>	Pantone #000c-
Referencia:	Falda con cierres	<input checked="" type="checkbox"/>	Pantone #101820
Colección:	Satanic Futurism		
Fecha:	08/12/2022	Responsable	CAMILO AYALA
Talla:	M		



**Delantero** \_\_\_\_\_

**Trasero**

**Descripción:** Falda para hombre tipo hakama japonesa con tabloncillos plisados separados por cierres reflectivos



**SATANIC FUTURISM X SAINT COLECTION**



**Delantero**



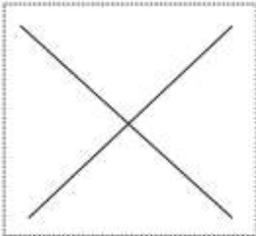
**Trasero**



**SATANIC FUTURISM X SAINT COLECTION****Materiales**

<b>Tipo de telas</b>	<b>Proveedor</b>	 <b>Muestra Textil</b>
Podesua	Milcolores	
<b>Precio por metro</b>	<b>Composicion</b>	
\$12	100% Pl	
<b>Nombre</b>	<b>Ancho</b>	
Fleece fresh TuB	2 cm	

**Secundaria**

<b>Tipo de telas</b>	<b>Proveedor</b>	 <b>Muestra Textil</b>
<b>Precio por metro</b>	<b>Composicion</b>	
<b>Nombre</b>	<b>Ancho</b>	

**Forro**

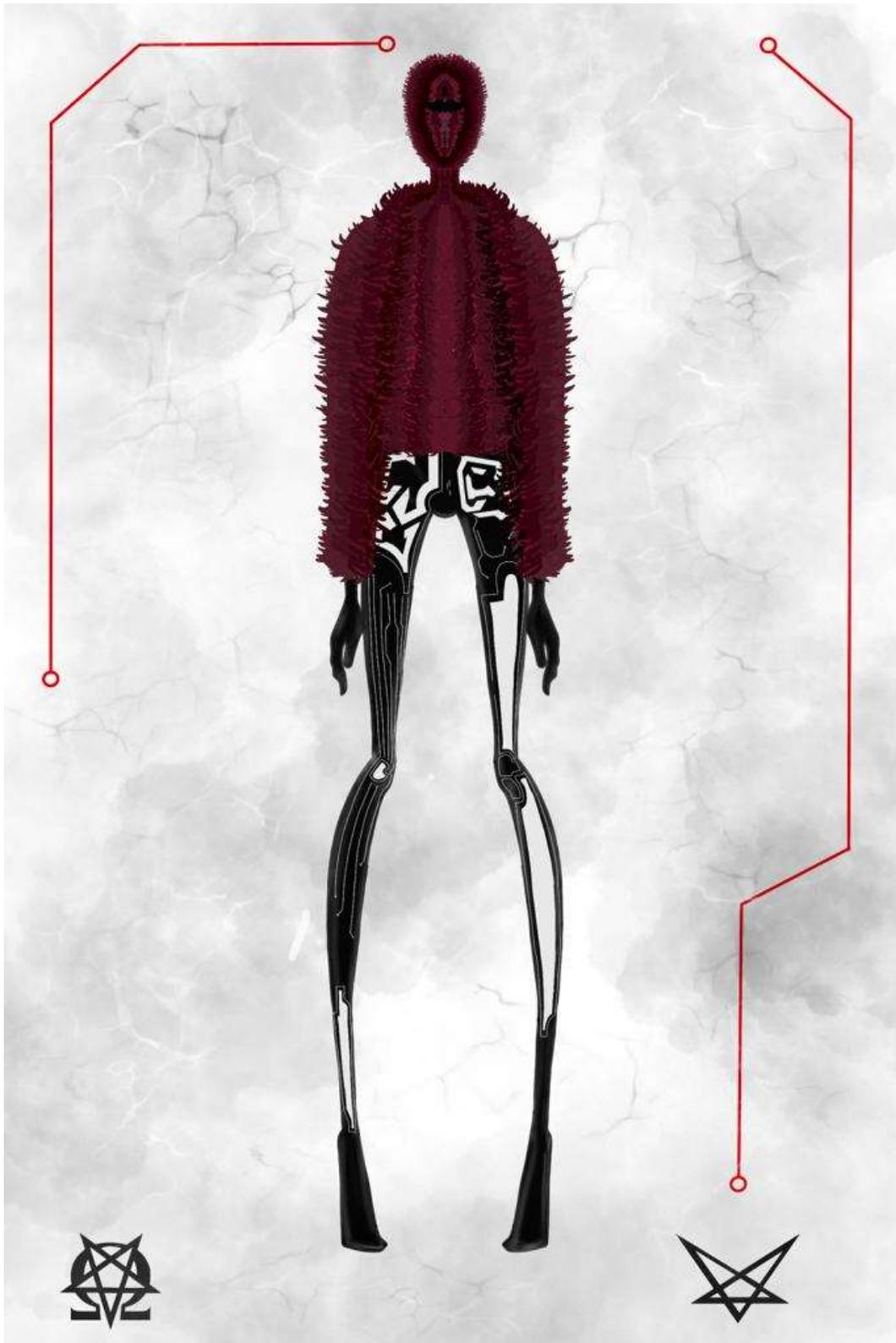
**Avios**

<input type="checkbox"/>	<b>Cierres reflectivos</b>	
<input type="checkbox"/>	<b>gancho de pantalon</b>	
<input type="checkbox"/>		
<input type="checkbox"/>		

**TABLA DE MEDIDAS - TALLA S**

AS: 18 CM  
 AC: 20 CM  
 EI: 34 CM  
 LM: 18 CM  
 SB: 18 CM  
 CB: 84  
 CCC: 101 CM  
 TP: 40  
 ES: 40  
 H: 12  
 AB: 22 CM  
 TD: 45 CM  
 CC: 70 CM  
 Cuello: 34





**SATANIC FUTURISM X SAINT COLECTION**

Temporada:	Invierno 23	Opciones de color	
Artículo:	29	<input type="checkbox"/>	Pantone #000c-
Referencia:	Fur mask Hoodie	<input checked="" type="checkbox"/>	Pantone #101820
Colección:	Satanic Futurism		
Fecha:	08/12/2022	Responsable	CAMILO AYALA
Talla:	S		



Delantero



Trasero

**Descripción:**

Hoodie de pelo sintético con mascara tipo pasa montaña integrada en capucha con cierre  
Resorte en los puños y faja de la hoodie



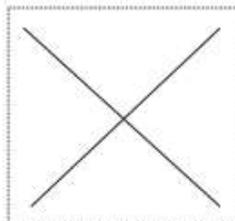
**SATANIC FUTURISM X SAINT COLECTION**

Temporada:	Invierno 23	Opciones de color	
Artículo:	29	<input type="checkbox"/>	Pantone #000c-
Referencia:	Fur mask Hoodie	<input checked="" type="checkbox"/>	Pantone #101820
Colección:	Satanic Futurism		
Fecha:	08/12/2022	Responsable	CAMILO AYALA
Talla:	S		

**Delantero****Trasero****Descripción:**

Hoodie de pelo sintético con máscara tipo pasa montaña integrada en capucha con cierre  
Resorte en los puños y faja de la hoodie



<b>SATANIC FUTURISM X SAINT COLLECTION</b>		
<b>Materiales</b>		
<b>Principal</b>		
<b>Tipo de telas</b>	<b>Proveedor</b>	 <b>Muestra Textil</b>
Faux fur	Mas telas	
<b>Precio por metro</b>	<b>Composicion</b>	
\$17	100% POL	
<b>Nombre</b>	<b>Ancho</b>	
Fuxia Fur	1,50m	
<b>Secundaria</b>		
<b>Tipo de telas</b>	<b>Proveedor</b>	 <b>Muestra Textil</b>
<b>Precio por metro</b>	<b>Composicion</b>	
<b>Nombre</b>	<b>Ancho</b>	
		<b>Forro</b> <input type="checkbox"/>
<b>Avios</b>		
<b>Cierre 24 cm</b>		<b>TABLA DE MEDIDAS - TALLA S</b> AS: 18 CM AC: 20 CM EI: 34 CM LM: 18 CM SB: 18 CM CB: 84 CCC: 101 CM TP: 40 ES: 40 H: 12 AB: 22 CM TD: 45 CM CC: 70 CM Cuello: 34
<b>Resorte</b>		



**SATANIC FUTURISM X DUAL COLECTION**

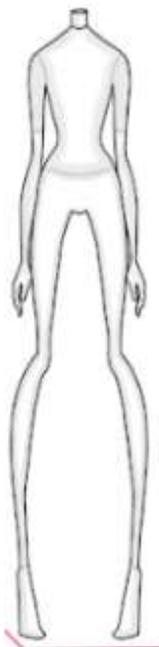
Temporada:	Invierno 23
Artículo:	010
Referencia:	full design industrial body suit
Colección:	Satanic Futurism
Fecha:	19/10/2022
Talla:	S

Opciones de color

<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	Pantone #FFFFFF- #6G974D

Responsable

CAMILO AYALA

**Delantero****Trasero****Descripción:**

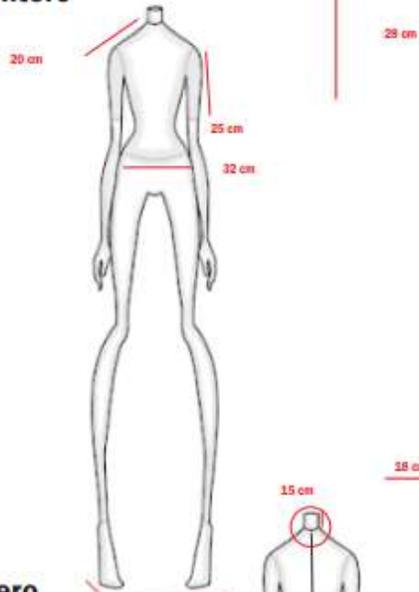
Body suit de cuerina integro desde el cuello alto hasta dedos de los pies y manos  
diseños pegados con vinil textil en las piernas



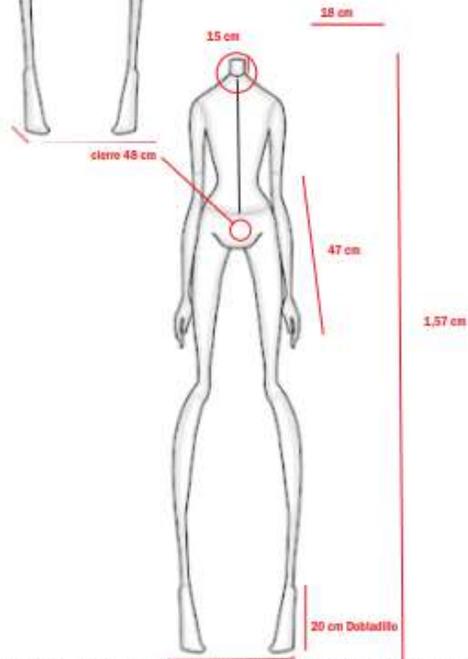
**SATANIC FUTURISM X DUAL COLECTION**



**Delantero**



**Trasero**



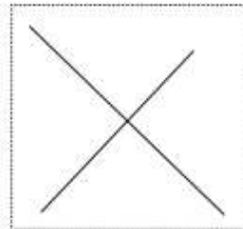
**SATANIC FUTURISM X DUAL COLECTION****Materiales****Principal**

<b>Tipo de telas</b>	<b>Proveedor</b>
cuerina	Milcolores
<b>Precio por metro</b>	<b>Composicion</b>
\$9	PI 82% spnx 12%
<b>Nombre</b>	<b>Ancho</b>
Cuerina negra	1,70cm

**Muestra Textil****Secundaria**

No

<b>Tipo de telas</b>	<b>Proveedor</b>
<b>Precio por metro</b>	<b>Composicion</b>
<b>Nombre</b>	<b>Ancho</b>

**Muestra Textil**Forro  No**Avios**

<b>Cierre Metalico</b>



## TABLA DE MEDIDAS - TALLA S

AS: 18 CM  
 AC: 20 CM  
 EI: 34 CM  
 LM: 18 CM  
 SB: 18 CM  
 CB: 84  
 CCC: 101 CM  
 TP: 40  
 ES: 40  
 H: 12  
 AB: 22 CM  
 TD: 45 CM  
 CC: 70 CM  
 Cuello: 34



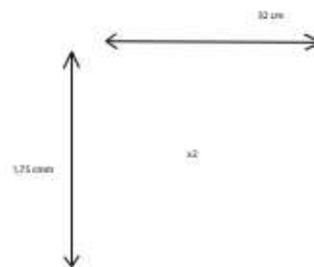
**SATANIC FUTURISM X DUAL COLECTION**Estampado **Estampación**

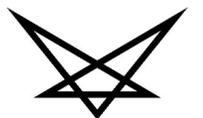
Indicaciones Ubicación

Pieza o parte	Parte
Prenda confeccionada	Si
Aplique	Vinil

Estampa

Sistema de estampacion	vinilo
Tiempo de ciclo	30 minutos
Tipo de estampado	Transferencia por calor

**Ubicación****Medida de estampado****Diseño**



**SATANIC FUTURISM X DUAL COLECTION**

Temporada:	Invierno 23	Opciones de color	
Artículo:	036	<input checked="" type="checkbox"/>	Pantone #13-3911 TXC
Referencia:	Vestido integro con corsé		
Colección:	Satanic Futurism		
Fecha:	19/10/2022		
Talla:	S	Responsable	CAMILO AYALA

**Delantero****Trasero**

**Descripción:** Vestido hasta el suelo formando un círculo con mascara y mangas hasta las manos y dedos de manera integ

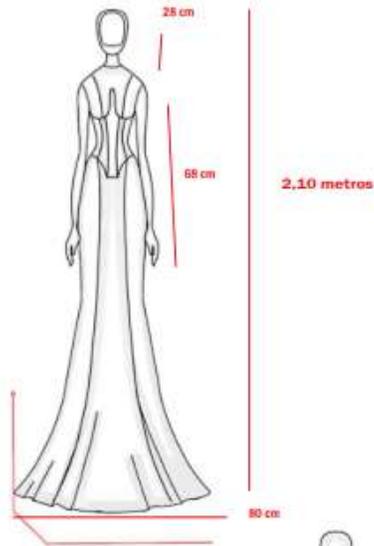
Breitel al hombro que se une con breteal a la sisa, ambos cruzando por la copa del corsé



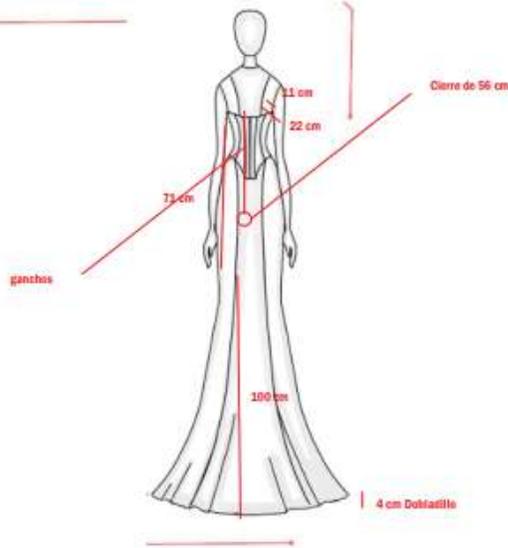
SATANIC FUTURISM X DUAL COLECTION



Delantero



Trasero



**SATANIC FUTURISM X DUAL COLECTION**



**Materiales**

**Principal**

<b>Tipo de telas</b> Crepe	<b>Proveedor</b> Mil colores
<b>Precio por metro</b> \$11,48	<b>Composicion</b> 96% PL/ 4%SPX
<b>Nombre</b> 66 Nokia	<b>Ancho</b> 1,52cm



**Muestra Textil**

**Secundaria**

NO

<b>Tipo de telas</b> quiama	<b>Proveedor</b> Mil colores
<b>Precio por metro</b> \$2,10	<b>Composicion</b> 100% PL
<b>Nombre</b> Quiama c398	<b>Ancho</b> 1.60 cm



**Muestra Textil**

Forro  SI

**Avios**

<b>Cierre Metalico</b>



**SATANIC FUTURISM X SAINT COLECTION**



Temporada:	Invierno 23	Opciones de color	
Artículo:	27	<input type="checkbox"/>	Pantone #000c-
Referencia:	manguito pelo	<input checked="" type="checkbox"/>	Pantone #101820
Colección:	Satanic Futurism		
Fecha:	08/12/2022	Responsable	CAMILO AYALA
Talla:	S		



**Delantero**

**Trasero**

**Descripción:**

Manguitos hechos de tela de pelo. Mangas con soporte en la espalda alta



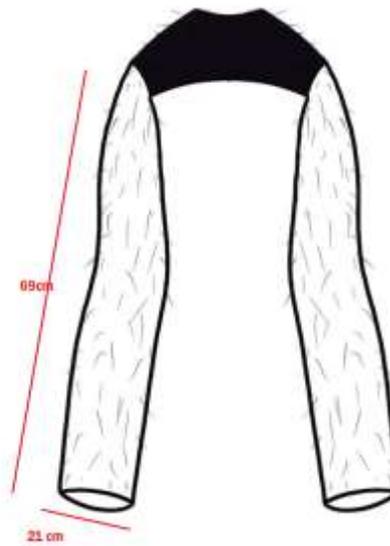
**SATANIC FUTURISM X SAINT COLECTION**



**Delantero**



**Trasero**



**SATANIC FUTURISM X SAINT COLLECTION** 

**Materiales**

**Principal**

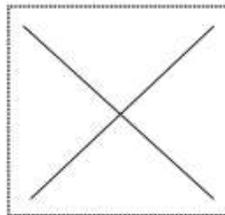
<b>Tipo de telas</b>	<b>Proveedor</b>
Faux fur	Mil colores
<b>Precio por metro</b>	<b>Composicion</b>
\$17	100% PL
<b>Nombre</b>	<b>Ancho</b>
Pelo negro	1,50 cm



**Muestra Textil**

**Secundaria**

<b>Tipo de telas</b>	<b>Proveedor</b>
<b>Precio por metro</b>	<b>Composicion</b>
<b>Nombre</b>	<b>Ancho</b>



**Forro**  no

**Avios**


**TABLA DE MEDIDAS - TALLA S**

- AS: 18 CM
- AC: 20 CM
- EI: 34 CM
- LM: 18 CM
- SB: 18 CM
- CB: 84
- CCC: 101 CM
- TP: 40
- ES: 40
- H: 12
- AB: 22 CM
- TD: 45 CM
- CC: 70 CM
- Cuello: 34

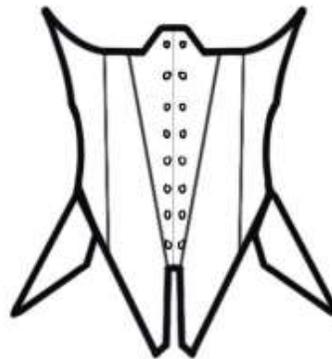
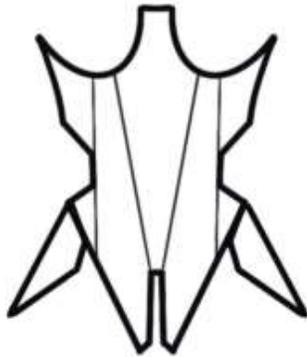


**SATANIC FUTURISM X SAINT COLECTION**



Temporada:	Invierno 23
Artículo:	32
Referencia:	Corse reflectivo
Colección:	Satanic Futurism
Fecha:	08/12/2022
Talla:	S

Opciones de color	
<input type="checkbox"/>	Pantone #000c
<input checked="" type="checkbox"/>	Pantone #101820
<input type="checkbox"/>	
Responsable	CAMILO AYALA



**Delantero**

**Trasero**

**Descripción:**

Corse con tres cortes y rodeo de busto circularmente con varilla, hehco de tela reflectiva

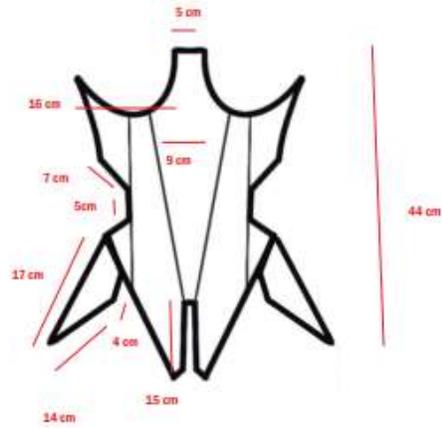
Ajustado detras con ganchos de faja



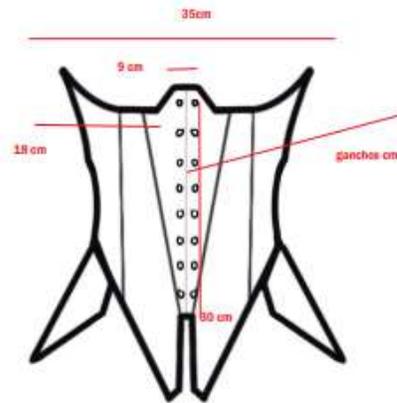
**SATANIC FUTURISM X SAINT COLECTION**



**Delantero**



**Trasero**



**SATANIC FUTURISM X SAINT COLECTION****Materiales**

<b>Tipo de telas</b> tela Reflectiva	<b>Proveedor</b> Jose Puebla	 <b>Muestra Textil</b>
<b>Precio por metro</b> \$12	<b>Composicion</b> 65% PI 35% algodón	
<b>Nombre</b> 3M	<b>Ancho</b> 1,40 cm	

<b>Secundaria</b>		
<b>Tipo de telas</b> tela forro	<b>Proveedor</b> Mil colores	 <b>Muestra Textil</b>
<b>Precio por metro</b> \$3	<b>Composicion</b> PI 65%, Rayon 33%, Poliuretano 2%	
<b>Nombre</b>	<b>Ancho</b> 1,40 cm	
<b>Forro</b> <input checked="" type="checkbox"/> si		

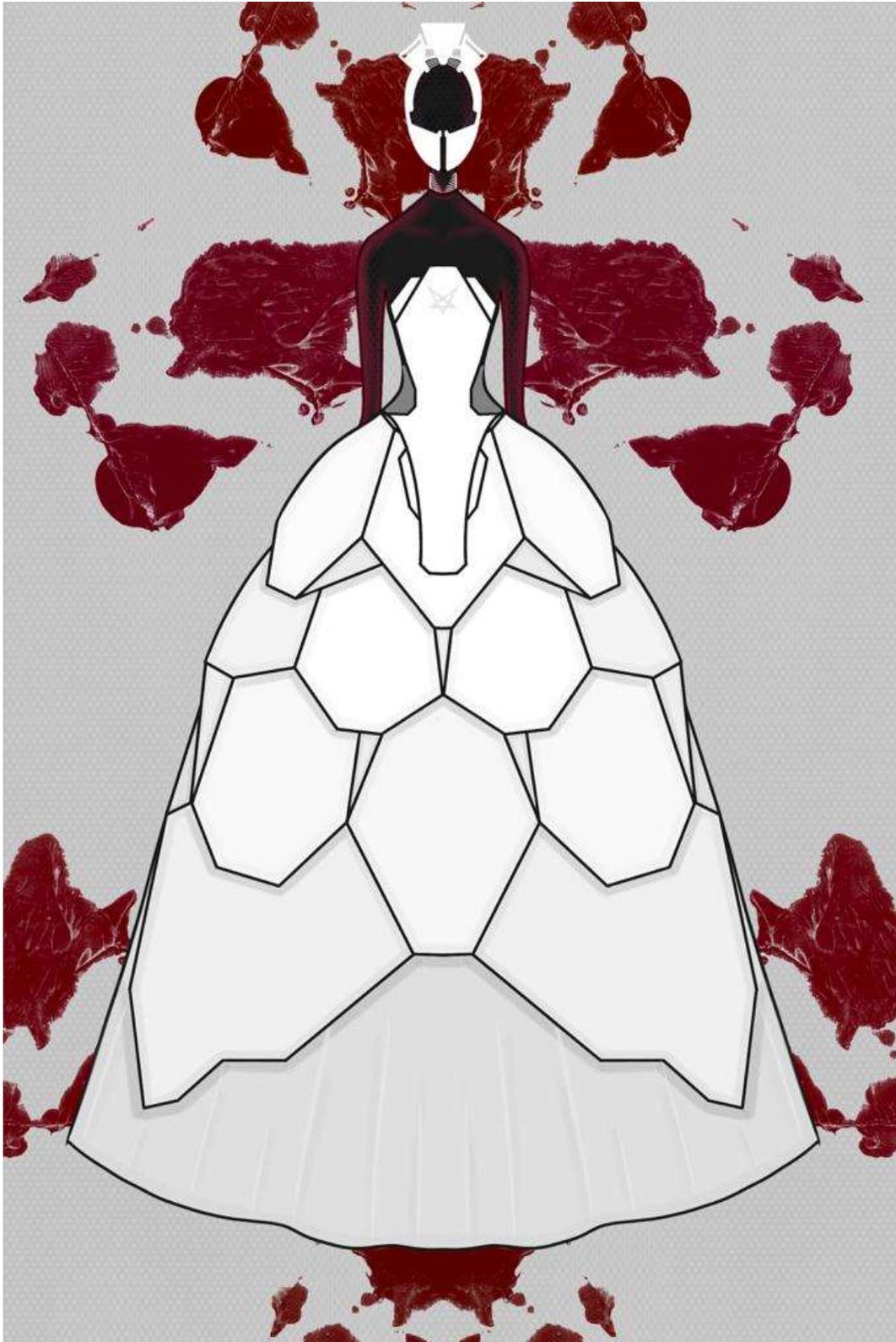
**Avios**

<b>Varilla para sosten</b>	
<b>Varilla Plastica</b>	
<b>Ganchos de faja</b>	
	

## TABLA DE MEDIDAS - TALLA S

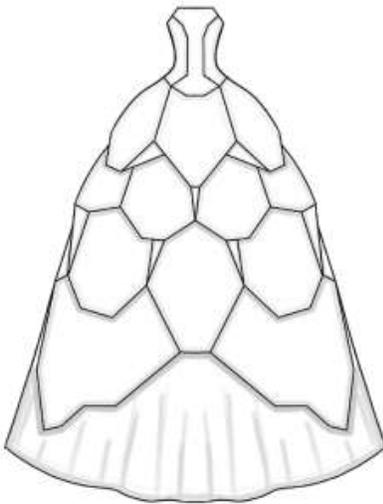
AS: 18 CM  
 AC: 20 CM  
 EI: 34 CM  
 LM: 18 CM  
 SB: 18 CM  
 CB: 84  
 CCC: 101 CM  
 TP: 40  
 ES: 40  
 H: 12  
 AB: 22 CM  
 TD: 45 CM  
 CC: 70 CM  
 Cuello: 34



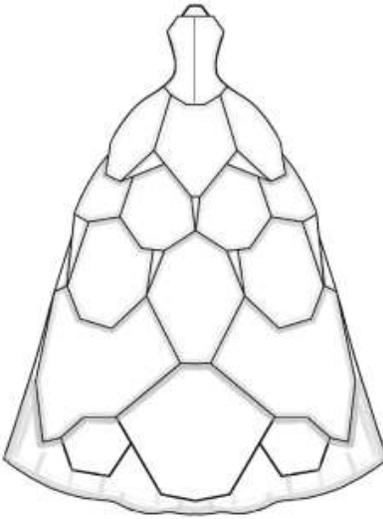


<b>SATANIC FUTURISM X SAINT COLECTION</b>			
Temporada:	Invierno 23	Opciones de color	
Artículo:	009	<input checked="" type="checkbox"/>	Pantone #000c-
Referencia:	Vestido de novia	<input type="checkbox"/>	Pantone #101820
Colección:	Satanic Futurism	<input type="checkbox"/>	Pantone #16-6340
Fecha:	08/12/2022	Responsable CAMILO AYALA	
Talla:	S		



**Delantero**



**Trasero**

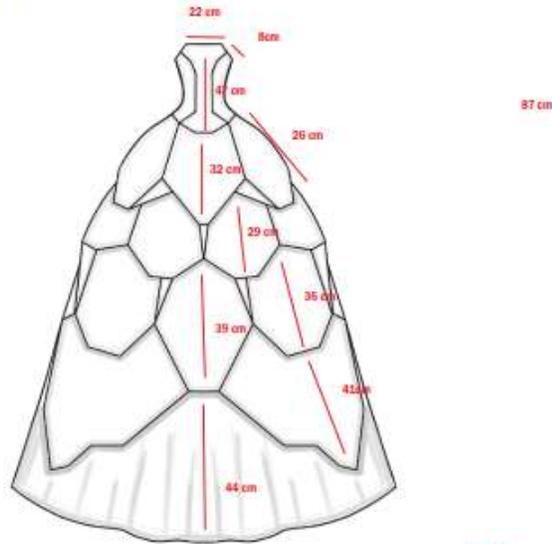
**Descripción:** Vestido acolchado con relleno y relleno de plumon. Parte inferior una capa de relleno acolchado  
Segunda capa de vestido de manera extrema con acolchado doble capa y cortados a maquina en forma de octagonos  
Corset de tres piezas de misma tela con lazo para ajustar



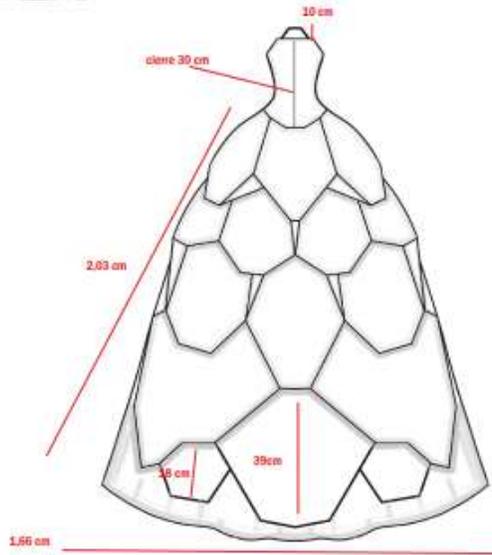
**SATANIC FUTURISM X SAINT COLECTION**



**Delantero**



**Trasero**



**SATANIC FUTURISM X SAINT COLLECTION**

**Materiales**
**Principal**

<b>Tipo de telas</b>	<b>Proveedor</b>
Podesua	Mil colores
<b>Precio por metro</b>	<b>Composicion</b>
\$12,32	80%PI- 20% Vis
<b>Nombre</b>	<b>Ancho</b>
---	3 metros


**Muestra Textil**
**Secundaria**

<b>Tipo de telas</b>	<b>Proveedor</b>
Forro	Mil colores
<b>Precio por metro</b>	<b>Composicion</b>
\$4	100%PI-
<b>Nombre</b>	<b>Ancho</b>
---	1,40 cm


**Muestra Textil**
**Forro** 
**Avios**
 **Ojalillos 1 cm**
 **Lazo para corset**



**TABLA DE MEDIDAS - TALLA S**

AS: 18 CM  
 AC: 20 CM  
 EI: 34 CM  
 LM: 18 CM  
 SB: 18 CM  
 CB: 84  
 CCC: 101 CM  
 TP: 40  
 ES: 40  
 H: 12  
 AB: 22 CM  
 TD: 45 CM  
 CC: 70 CM  
 Cuello: 34



**Pasarela**











