

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas

Arrancando los secretos de la tierra

Raúl Alejandro Tipán Fonseca

Cine

Trabajo de fin de carrera presentado como
requisito para la obtención del título de

Licenciado en Cine

Quito, 15 de septiembre de 2023

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Comunicación y Artes Contemporàneas

**HOJA DE CALIFICACIÓN DE TRABAJO DE FIN DE
CARRERA**

Arrancando los secretos de la tierra

Raúl Alejandro Tipán Fonseca

Nombre del profesor, Título académico

Joe Houlberg Silva, MFA

Quito, 15 de septiembre de 2023

DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Nombres y apellidos:	Raúl Alejandro Tipán Fonseca
Código:	00131529
Cédula de identidad:	1721514584
Lugar y fecha:	Quito, 15 de septiembre de 2023

ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN

Nota: El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en <http://bit.ly/COPETHeses>.

UNPUBLISHED DOCUMENT

Note: The following capstone project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing available on <http://bit.ly/COPETHeses>.

AGRADECIMIENTOS

A mis padres Bertha y Raul.

A mis hermanas Sofy y Vane.

A mis adorables sobrinos, Cami, Isa y Emilio.

A mis abuelitos.

RESUMEN

Arrancando los secretos de la tierra, siendo un cortometraje documental trata de la vida de dos personas del campo, hace especial énfasis en la herencia que se transmite entre generaciones, llegando a la vida de una pareja de abuelos que a pesar de su avanzada edad mantienen en simbiosis a todo un espacio que contiene animales y plantas, que son cuidados por ellos pero que a su vez son la razón de ser de esta pareja, de tal forma que narra con claridad a los abuelos paternos del director, generando en él un conocimiento amplio de la vida de sus abuelos, y así poder transmitirlo a nuevas generaciones. El vínculo que generó el director con sus abuelos es de suma importancia, para poder tener, un gran entendimiento de cómo el tiempo ha ido evolucionando tanto como para comprenderlo e idealizar de una manera sincera y pura con sus ancestros, siendo así elaborado conforme a la tradición de la gente del campo.

Palabras clave: Campo-Director-Abuelos-Documental.



ABSTRACT

Tearing away the secrets of the earth, being a short documentary film, deals with the lives of two people from the countryside, it places special emphasis on the inheritance that is transmitted between generations, reaching the life of a couple of grandparents who, despite their advanced age, maintain in symbiosis to an entire space that contains animals and plants, which are cared for by them but which at the same time are the reason for being of this couple, in such a way that it clearly narrates the director's paternal grandparents, generating in him a knowledge of the life of their grandparents, and thus be able to transmit it to new generations. The bond that the director generated with his grandparents is of utmost importance, in order to have a great understanding of how time has evolved so much as to understand and idealize it in a sincere and pure way with his ancestors, thus being prepared in accordance with the tradition of country people.

Keywords: Field-Director-Grandparents-Documentary.



ARRANCANDO LOS SECRETOS DE LA TIERRA



TABLA DE CONTENIDO

Introducción.....	11
Libro de producción.....	12
Ficha técnica.....	13
Logline.....	14
Sinopsis.....	14
Tratamiento.....	16
Perfil de personajes.....	18
Cronograma de producción.....	19
Listado de escenas.....	22
Presupuesto de gastos.....	23
Listado de Crew.....	24
Locaciones.....	25
Propuesta estética.....	26
Nota del director.....	29
Plan de rodaje.....	31
Cesión de derechos de uso de imagen.....	33
Conclusiones.....	35

Referencias.....	36
------------------	----

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla #1. Cronograma de producción.....	19
--	----

Tabla #2. Presupuesto de gastos.....	23
---	----

Tabla #3. Plan de rodaje.....	31
----------------------------------	----

INTRODUCCIÓN

El motivo de poder grabar este cortometraje fue intencionado con la finalidad de poder tener un recuerdo de mis abuelos, durante el desarrollo e investigación del tema afloran sentimientos encontrados con mi último documental “Madre Querida”, y que a pesar de haber terminado un proyecto mirando hacia mi familia, considero necesario e impostergable el plasmar un proyecto con mis abuelos, reconociendo en el registro cinematográfico y en la narrativo un poderoso contenedor y comunicador de historias y a través de estas empatizar a través de las pantallas con el espectador.

Es por esto que quería conocerlos, entender cuáles serían sus enseñanzas, y con esto saber cuales han sido los temas de identidad que tiene arraigados ellos con la naturaleza y con el ambiente familiar que siempre nos ha unido.

A lo largo de meses de desarrollo, he ido analizando y tomando muchos apuntes que me han ayudado a tener una visión clara de lo que quiero demostrar en el cortometraje, donde he ido cambiando, editando y muchas de las veces desmontando versiones enteras con sus propias historias y pensamientos, entendiendo como parte natural del proceso la continua resignificación del material filmado, pero que ahora en día tienen mucho sentido con lo que he querido plasmar haciendo énfasis en la unión entre Alfredo y Isidora, su relación de manera horizontal, de por medio sus plantas y sus animales, generando en mí un sentimiento de nostalgia al conocer la belleza de la vida que existe y coexisten en el campo, un lugar de mucha paz y armonía, más aún si se trata de la familia.

Queriendo resaltar el amor entre los personajes de este documental , un amor que ha cruzado muchas barreras y que es un claro ejemplo de un amor que comenzó a muy temprana edad y que hasta el día de hoy siguen manteniendo ese vínculo de afecto, respeto, consideración y mas que nada de paciencia en su hogar, el campo.

Ficha Técnica

Título original: Arrancando los secretos de la tierra

Año: 2023

Duración: 12:47:15 minutos

País: Ecuador

Dirección: Alejandro Tipán Fonseca

Guión: Alejandro Tipán Fonseca

Género: Documental

Reparto: Luis Tipán, Maria Pachacama.

Idioma: Español

Formato: 16:9



LOGLINE

Una pareja de abuelitos lucha día a día contra el tiempo, a pesar de su avanzada edad tienen una rutina muy activa y que se retroalimenta del espacio que los rodea. Un campo que contiene una herencia y que se hace presente en cada animal o planta que ahí habitan y de esta forma interactúan y coexisten, para sostenerse los unos a los otros mientras preparan el suelo para la siembra.

SINOPSIS

Alfredo (81) e Isidora (76) son una pareja de abuelitos que se preparan para la temporada de siembra. Parte de su día a día es enfrentarse a una rutina que los obliga a mantener un cuerpo sano y activo a pesar del inclemente paso del tiempo, se mantienen capaces de valerse por sí mismos debido a que ellos tienen un espacio que de ellos depende. Una rutina que inicia muy temprano con la preparación de sus alimentos y medicinas, el cuidado minucioso a cada animal que está a su cuidado, todos deben comer lo justo y necesario, siendo una misión de equipo el mantenerlos a todos los animales con su alimento a la hora indicada, vemos el reto que representa para ellos cuidar un árbol de mora mientras lo ayudan a guiar sus ramas nuevamente entendiendo en estas imágenes una reflexión de cómo damos por hecho la facilidad de algunas actividades y como los años obligan a las personas a encontrar nuevos ritmos de vida. Todo esto mientras vemos cómo se desarrolla la preparación del suelo para finalmente ver cómo siembran y han terminado con un día más en su querido y cuidado campo.

Tratamiento

- Alfredo siembra, se ve el campo majestuoso. Alfredo se ve de lejos. Secuencia alargada.
- Todos en la familia conversan, Alfredo presta atención pero no habla.
- Isidora recibe la visita de alguien, mientras conversa Alfredo camina por detrás
- Visitar la tumba de los abuelos. Esta no me gusta pero creo que valdría crear mi necesidad de conocerles.
- Alejandro saca los equipos de su universidad, se reúne sobre la tesis, Alejandro hace unos papeles.
- Alejandro le cuenta a Alfredo que quiere cultivar unas plantas.
- Alfredo saca fotos que tiene guardadas y habla sobre su historia.
- Alfredo siembra en diferentes suelos, replicando un experimento de su juventud.
- Alejandro llega con unas semillas y le pide ayuda para cultivar a Alfredo. siembra.
- Alfredo y Alejandro cosechan.
- Alfredo y Alejandro preparan humitas, las cocinan y las comen con su familia.
- Alfredo y Alejandro ponen los granos de maíz a secar al sol.
- Alejandro siembra, se ve la ciudad de fondo, las montañas cobijan la ciudad al amanecer
- Alejandro acompaña a sus abuelos al mercado, manejando y ayudando a cargar las compras.

Perfil de Personajes



Luis Alfredo Tipan

Nació el 14 de febrero de 1942 en Uyumbicho-Mejia. Luis, se caracteriza por ser un hombre luchador desde muy temprana edad, dedicado al campo, a sus plantas y animales.

Desempeñándose como agricultor toda su vida.

Luis es atento, responsable y muy fuerte, teniendo 81 años actualmente, sigue siendo muy dedicado a sus huertos, animales y ahora en día a sus nietos e hijos.



Maria Isidora Pachacama

Nació el 8 de enero de 1947 en Uyumbicho-Mejia. María se caracteriza por ser una mujer ejemplar, ya que desde muy temprana edad salió adelante con sus hijos junto con su esposo (Luis Tipan), dedicándose al campo, a sus animales y plantas, que muchas de las veces eran su sustento alimenticio diario.

Siendo de Maria una mujer honrada, gentil y muy afianzada a su familia, tiene 76 años de edad ahora en día.

Cronograma de Producción

CRONOGRAMA DE PRODUCCIÓN							
PREPRODUCCIÓN							
Semana	Día						
	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
-6		27-dic					
	Tratamiento documental						
-5		3-ene		5-ene		7-ene	
	Tratamiento documental						
-4			11-ene	12-ene		14-ene	
	Motivación						
-3	16-ene	17-ene		19-ene		21-ene	22-ene
	Propuesta creativa						
-2		24-ene	25-ene				
					Investigación		
-1	30-ene	31-ene				28-ene	29-ene
	Investigación						
PRODUCCIÓN							
0	6-feb				10-feb		

					Rodaje		
1	14-feb	15-feb	16-feb				
					Rodaje		
2				17-feb	18-feb	19-feb	
					Rodaje		
3			2-mar	3-mar	4-mar		
					Rodaje		
4	6-mar	7-mar			11-mar		
			Ordenamiento de material				
5			15-mar	16-mar	17-mar		
						Rodaje	
POSTPRODUCCIÓN							
6	20-mar	21-mar	22-mar				
			Ordenamiento de material				
7	27-mar				31-mar	1-abr	
	Sincronización de material						
8	3-abr	4-abr				8-abr	
	Visualización de material						
9			12-abr	13-abr		16-abr	
	Visualización de material		Montaje: Primer Corte				

10	17-abr					22-abr	23-abr
	Montaje: Primer Corte						
11		25-abr	26-abr				
	Entrega: Primer Corte			Revisión			

12		2-may					
	Montaje: Segundo Corte						
13	8-may				12-may	13-may	14-may
	Entrega: Segundo Corte			Revisión		Montaje: Tercer Corte	
	Dossier						
14				18-may	19-may	20-may	
	Montaje: Tercer Corte			Entrega: Tercer Corte			
					Dossier		
15				25-may	26-may		
	Revisión		Montaje: Corte Final				
16			31-may		2-jun	3-jun	
	Entrega: Corte Final			Dossier			
17				8-jun	9-jun	10-jun	

	Dossier			Entrega: Dossier			
18		13-jun	14-jun				
	Post de Sonido						
	Colorización						
19	19-jun			22-jun		24-jun	25-jun
	Post de Sonido						
	Colorización						
20	26-jul	27-jul				1-jul	2-jul
	Post de Sonido						
	Colorización						
21		4-jul	5-jul		7-jul		
	Post de Sonido						
	Colorización						
22		11-jul			14-jul	15-jul	16-jul
	Entrega: Colorización		Entrega: Post de Sonido				

Tabla 1.

Listado de Escenas

1. Cumpleaños de Alfredo (81), acompañado por Isidora (76) su esposa y Raúl (58) su hijo.
2. Alfredo e Isidora preparan el desayuno, y toman su medicina, su rutina.
3. Alfredo e Isidora salen a dar de comer a sus animales
4. Alfredo e Isidora acondicionan una planta de moras.
5. Isidora, indica una cámara antigua, que usaba su hijo Raúl en el colegio.
6. Isidora, Alfredo y Raúl, están reunidos conversando en el patio de su casa, procediendo a recoger la ropa ya que comienza a llover.
7. Alfredo e Isidora, en el atardecer.



Presupuesto de Gastos

PRESUPUESTO DE GASTOS					
Concepto	Valor	Unidad	Subtotal	IVA	Total
PREPRODUCCIÓN					
Investigación					
Gasolina	\$ 29,00	2	\$ 58,00	1,12	\$ 64,96
Director	\$ 30,00	5	\$ 150,00	1	\$ 150,00
TOTAL PREPRODUCCIÓN					\$ 214,96
PRODUCCIÓN					
Rodaje					
Gasolina	\$ 29,00	5	\$ 145,00	1,12	\$ 162,40
Viáticos	\$ 50,00	5	\$ 250,00	1,12	\$ 280,00
Alquiler de equipos	\$ 700,00	1	\$ 700,00	1	\$ 700,00
Quito-Uyumbicho	\$ 29,00	1	\$ 29,00	1,12	\$ 32,48
Seguro de equipos	\$ 250,00	2	\$ 500,00	1,12	\$ 560,00
Director y Productor	\$ 100,00	7	\$ 700,00	1	\$ 700,00
Catering Personajes	\$ 10,00	7	\$ 70,00	1,12	\$ 78,40

TOTAL PRODUCCIÓN					\$ 2.513,28
POSTPRODUCCIÓN					
Efectos de Sonido	\$ 100,00	1	\$ 100,00	1	\$ 100,00
Post de Sonido	\$ 250,00	1	\$ 250,00	1	\$ 250,00
Colorización	\$ 250,00	1	\$ 250,00	1	\$ 250,00
TOTAL POSTPRODUCCIÓN					\$ 600,00
SUBTOTAL					\$ 3.328,24
IMPREVISTOS 5%					\$ 166,41
TOTAL					\$ 3.494,65

Listado de Crew

Dirección: Raúl Alejandro Tipán

Guión: Raúl Alejandro Tipán

Producción: Raúl Alejandro Tipán

Producción ejecutiva: Raúl Alejandro Tipán

Cámara: Raúl Alejandro Tipán

Sonido: Raúl Alejandro Tipán

Montaje: Raúl Alejandro Tipán



Locaciones

UYUMBICHO

Es un pequeño pueblo acogedor, ubicado en la provincia de Pichincha, al sur de la capital.

Perteneciente al cantón Mejía.

Alojado en el seno del volcán inactivo (Pasochoa); cubriendo con sus faldas al pueblo de Uyumbicho.

Se caracteriza por tener un clima templado húmedo.

Datos importantes:

- Uyumbicho tiene una altitud de 2,781 metros, localizado a 23 kilómetros de Quito y a 15 kilómetros de Machachi.
- Se conoce etimológicamente a “Uyumbicho” con significado: “Valle caliente donde danza el indio a su alrededor”
- Existen algunos lugares turísticos dentro del pueblo, tales como el Parque ecológico Isidro Ayora, Iglesia nuestra señora del Rosario, entre otros.

-Uyumbicho cuando se constituyó una parroquia autónoma y que estaba en crecimiento , pasó a ser jurisdicción del cantón Mejía el 23 de julio de 1883. (GAD PARROQUIAL UYUMBICHO, 2023).





Propuesta Estética

Este cortometraje se desarrolla en un ambiente natural, lejos del ruido visual y auditivo que provoca la gran ciudad, el Paschoa cobija al pueblo de Uyumbicho, un pueblo ubicado en las afueras de Quito. Por eso visualmente tiene muchos elementos para contar, el campo exige planos amplios, lentos y contemplativos, las herramientas al contrario, planos cerrados con mucha textura, así mismo la textura de la piel es importante ya que es un contenedor del tiempo, sus rostros, sus expresiones, sus manos, pieles que hablan sobre ese pasado. Además cohabitan este espacio en simbiosis perfecta con sus animales y plantas (Medel et al., 2010, 3), para esto el uso de planos abiertos que transmitan esa cercanía junto con una composición que permita habitar estos espacios. Los colores son naturales, buscan alejarse del alto contraste y lo saturado, debido a que existen muchos elementos y texturas en las composiciones, los cuales se perciben mejor con un tono más naturalista.

La construcción del sonido también pondera los momentos de silencio, donde se puede percibir los ruidos y sonidos propios de este espacio, a su vez que registra cada movimiento que tienen los personajes. El viento también es importante ya que nos transmite la energía que tiene este lugar y nos ayuda a ubicarnos en el imaginario de habitar estas montañas.



Nota del director

Quiero empezar citando la frase “ El tono del campo,restablece el vigor del espíritu humano” (Cowper, 2023). Frase que me siento muy identificado al momento de escribir mi documental.

Estuve muy motivado en escribir y poder dirigir este cortometraje, ya que siempre he tenido en mente la idea de cómo será la vida en el campo, las costumbres, enseñanzas y anécdotas que tiene mis ancestros, mis abuelos paternos, es por esto que quise interesarme en indagar en conocer y más que nada en compartir tiempo con mis abuelos, que si bien es cierto siempre han estado para mi o para mi familia, sentía que he sido en cierto punto ingrato con ellos.

Mientras grababa este documental, que para nada fue fácil, iba entendiendo que el “amor” puede demostrarlo de muchas maneras, tales como el amor que se tienen dos personas que han compartido una vida juntos y que motivados a su sentimiento , han podido expresarlo con sus animales y sus huertos, llegar a la vejez de la mano de la persona que han elegido de compañero de vida, significa mucho para mi y así creaba sentimientos de nostalgia y mucha añoranza conmigo mismo. Idealizando si aun en estos tiempos se demuestran tales sentimientos, de poder elegir a una persona como compañera de vida, llegar a la vejez en situaciones que muchas de la veces son con escasos recursos como es vivir en el campo (Primicias, 2022), y siendo el sustento de vida, los animales y sus hurtos.

Me siento muy contento, como director de este documental, presiento que he llenado todas mis incertidumbres, he aprendido, he llorado y entre lágrimas me he motivado en sacar este documental adelante, con la finalidad de poder dejar de enseñanzas y aprendizajes a las generaciones que vendrán después de mi, si bien es cierto tendría muchas más cosas por demostrar dentro del documental, he abarcado con temas profundos, íntimos y de mucho valor para mí como director.

Plan de Rodaje

PLAN DE RODAJE		
SEMANA 0		
Martes	Miércoles	Lunes
14-feb	15-feb	06-feb
Cumpleaños Abuelo	Acondicionamiento planta de mora	Cosecha de habas y preparación en familia
Hora salida: 12h00	Hora salida: 9h00	Hora salida: 09h00
Hora llegada: 12h30	Hora llegada: 9h30	Hora llegada: 09h30
Inicio rodaje: 13h30	Inicio rodaje: 10h30	Inicio rodaje: 10h30
Fin rodaje: 16h30	Fin rodaje: 13h30	Fin rodaje: 14h00
SEMANA 1		
Viernes	Sábado	Domingo
23-abr	23-abr	24-abr
Cosecha y preparación de humitas	Asado y almuerzo de humitas con el asado	Viaje de Sangolquí-Uyumbicho carro
Hora salida: 8h00	Hora salida: -	Hora salida: 15h00
Hora llegada: 8h45	Hora llegada: -	Hora llegada: 15h30
Inicio rodaje: 9h15	Inicio rodaje: 11h45	Inicio rodaje: 15h00
Fin rodaje: 11h35	Fin rodaje: 13h00	Fin rodaje: 15h30

SEMANA 2		
Jueves	Viernes	Sabado
18-may	18-may	18-may
Rodaje de alistar equipos en casa del director	Entrevista a los abuelos, cuentan su historia de vida	Alfredo prepara comida para sus perros
Hora salida: -	Hora salida: 16:20	Hora salida: -
Hora llegada: -	Hora llegada: 16:50	Hora llegada: -
Inicio rodaje: 15h30	Inicio rodaje: 18h30	Inicio rodaje: 20h00
Fin rodaje: 16:15	Fin rodaje: 20h00	Fin rodaje: 20h45
SEMANA 0		
Martes	Miércoles	Jueves
19-may	19-may	19-may
Amanecer, desayuno, preparación de alimentos y medicina	Dar de comer a cuyes y gallinas	Cosecha de alfalfa, siembra de semillas y anocheceer
Hora salida: -	Hora salida: -	Hora salida: -
Hora llegada: -	Hora llegada: -	Hora llegada: -
Inicio rodaje: 6h00	Inicio rodaje: 9h10	Inicio rodaje: 14h00
Fin rodaje: 8h30	Fin rodaje: 11h00	Fin rodaje: 20h30

Cesión de Derecho de uso de Imagen



CONTRATO DE AUTORIZACIÓN PERSONAL DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN

En la ciudad de Quito, 13 de septiembre de 2023

Por medio del presente documento, yo, Luis Alfredo Tipan, mayor de edad, con cédula de ciudadanía 1701609461, en pleno uso de mis facultades mentales, mi íntegra voluntad y sin ningún tipo de coerción, AUTORIZO al Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito para que a través de RAUL ALEJANDRO TIPAN FONSECA, con cédula de ciudadanía 1721514584 estudiante de dicha institución, y productor del film denominado ARRANCANDO LOS SECRETOS DE LA TIERRA, consistente en una grabación audiovisual de duración aproximada de 12 minutos, pueda utilizar las imágenes y audios grabadas para el mencionado proyecto, o parte de las mismas, para su reproducción y difusión en los medios que se pretenden como son: festivales de cine nacionales e internacionales, proyecciones culturales y educativas en espacios de tal ámbito, plataformas digitales y posiblemente cadenas televisivas, , así como para su uso con fines de promoción del proyecto a través de medios de difusión tanto digitales como analógicos. Así mismo, para promoción y distribución del proyecto, la publicación entera o parcial de las imágenes en plataformas digitales y redes. Todo lo mencionado para su explotación en todo el mundo y sin ningún límite de tiempo, o lo que es lo mismo, por el máximo período legalmente establecido.

Esta autorización de utilización del contenido grabado y de mi imagen, se hace al amparo de lo dispuesto en la Ley Orgánica de Protección de Datos Personales, de manera que la base legal para el tratamiento está en la presente autorización, así como en la relación contractual

existente entre el estudiante y el Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito como responsables del tratamiento.

Con sujeción a los requisitos específicos establecidos por la legislación aplicable, el/la autorizante podrá ejercer en cualquier momento los derechos de acceso, rectificación, eliminación y portabilidad de sus datos personales, limitación del tratamiento, suspensión y oposición al mismo; dirigiendo una solicitud escrita a los contactos especificados en la firma del presente documento a efectos de notificaciones. Asimismo, los Firmantes del presente documento también tienen derecho a presentar una reclamación ante la autoridad de control en materia de protección de datos que sea designada y corresponda.

Cualquier otra finalidad en que los cesionarios utilicen la información que he accedido a entregar y facilitar implicará un abuso, lesión y vulneración a mi derecho a la intimidad personal y familiar. Así mismo significara una vulneración a mi intimidad personal y familiar el acceso al material fotográfico, sonoro, visual o audiovisual de personas que no se me comunicó que tendrían acceso a esta información.

Fecha: 13 de septiembre de 2023



Firma Estudiante

Nombre: Raúl Alejandro Tipan

Dirección: Conjunto Molinos de Viento

Teléfono: 0983422845



Firma Cesionario

Nombre: Luis Alfredo Tipan

Dirección: Uyumbicho-Mejia

Teléfono: 0980129909



CONTRATO DE AUTORIZACIÓN PERSONAL DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN

En la ciudad de Quito, 13 de septiembre de 2023

Por medio del presente documento, yo, María Isidora Pachacama Loachamin, mayor de edad, con cédula de ciudadanía 1704785144, en pleno uso de mis facultades mentales, mi íntegra voluntad y sin ningún tipo de coerción, AUTORIZO al Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito para que a través de RAUL ALEJANDRO TIPAN FONSECA, con cédula de ciudadanía 1721514584 estudiante de dicha institución, y productor del film denominado ARRANCANDO LOS SECRETOS DE LA TIERRA, consistente en una grabación audiovisual de duración aproximada de 12 minutos, pueda utilizar las imágenes y audios grabadas para el mencionado proyecto, o parte de las mismas, para su reproducción y difusión en los medios que se pretenden como son: festivales de cine nacionales e internacionales, proyecciones culturales y educativas en espacios de tal ámbito, plataformas digitales y posiblemente cadenas televisivas, , así como para su uso con fines de promoción del proyecto a través de medios de difusión tanto digitales como analógicos. Así mismo, para promoción y distribución del proyecto, la publicación entera o parcial de las imágenes en plataformas digitales y redes. Todo lo mencionado para su explotación en todo el mundo y sin ningún límite de tiempo, o lo que es lo mismo, por el máximo período legalmente establecido.

Esta autorización de utilización del contenido grabado y de mi imagen, se hace al amparo de lo dispuesto en la Ley Orgánica de Protección de Datos Personales, de manera que la base legal para el tratamiento está en la presente autorización, así como en la relación contractual

existente entre el estudiante y el Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito como responsables del tratamiento.

Con sujeción a los requisitos específicos establecidos por la legislación aplicable, el/la autorizante podrá ejercer en cualquier momento los derechos de acceso, rectificación, eliminación y portabilidad de sus datos personales, limitación del tratamiento, suspensión y oposición al mismo; dirigiendo una solicitud escrita a los contactos especificados en la firma del presente documento a efectos de notificaciones. Asimismo, los Firmantes del presente documento también tienen derecho a presentar una reclamación ante la autoridad de control en materia de protección de datos que sea designada y corresponda.

Cualquier otra finalidad en que los cesionarios utilicen la información que he accedido a entregar y facilitar implicará un abuso, lesión y vulneración a mi derecho a la intimidad personal y familiar. Así mismo significara una vulneración a mi intimidad personal y familiar el acceso al material fotográfico, sonoro, visual o audiovisual de personas que no se me comunicó que tendrían acceso a esta información.

Fecha: 13 de septiembre de 2023



Firma Estudiante

Nombre: Raúl Alejandro Tipán

Dirección: Conjunto Molinos de Viento

Teléfono: 0983422845



Firma Cesionario

Nombre: María Isidora Pachacama

Dirección: Uyumbicho-Mejía

Teléfono: 0980129909

CONCLUSIONES

Lo podemos denominar al documental “Arrancando los secretos de la tierra” del cual detalle con claridad, sinceridad y mucha intimidad, un cortometraje complejo en donde narra la historia del diario vivir de mis ancestros paternos, mis abuelos, donde en cierto punto es algo muy arraigado en mí hacia mi raíz y que al momento de realizarlo me costaba, teniendo una gran unión de sentimientos encontrados. Es menester informar que logré obtener con mucha inspiración a dicho documental, ya que en el cine como dice la famosa frase “ No son nuestras habilidades las que muestran quienes somos, sino nuestras elecciones” Albus Dumbledore. Fue por esto elegí documentar la vida de mis abuelos, contando una gran variedad de enseñanzas aprendidas a lo largo de la carrera y habilidades que me han podido hacer destacar como lo demuestro ahora, siendo de gran ayuda que el pueblo en donde fue filmado el documental, es cerca y contó con gran clima para la realización del rodaje.

Teniendo una cierta complejidad en realizar dicho documental antes mencionado, significó para mí y para mi familia, una gran unión entre todos, al momento de conversar y compartir ideas conjuntamente. Encontrando cosas que estaba esperando desde un inicio encontrarlas, tales como verles a mis abuelos felices, contando anécdotas de mi padre, en medio de su ajetreo, viendo como le llaman a felicitarle en una fecha tan especial como el cumpleaños de mi abuelito y su sonrisa en el rostro. A su vez con la preparación para encuadrar lo inesperado, esos eventos únicos que se pueden dar en un rodaje de documental y que ponen a prueba la visión que como director quiero plasmar en cada plano, tomando decisiones al momento y creando una energía en estos planos que luego en el montaje cobrarán vida y darán sentido a una historia.

Ahora podría decir que mediante esta travesía larga, ardua e íntima, puede generar una relación sólida con mis abuelos, dejando a un lado mis preguntas y cuestiones que he tenido todo el tiempo en mi mente, al igual que la ingratitud mía, antes de conocer toda la historia y es así que empecé con este cortometraje, finalmente podría dar por cerrada una etapa de introspección y autoconocimiento a través del otro, en este caso mi familia con dos documentales muy personales, para mis siguientes proyectos el enfoque está en buscar historias y personajes con humanidad en el mundo exterior.

Referencias

- Cowper, W. (2023, Marzo 30). Retrieved Septiembre 13, 2023, from <https://www.frases.net/frases-del-campo-bonitas-1254.html>
- GAD PARROQUIAL UYUMBICHO. (2023). <https://uyumbicho.gob.ec/>
- Medel, R., Aizen, M., & Zamora, R. (2010, Mayo 19). Ecología y evolución de interacciones planta-animal. *ecología y evolución de interacciones planta-animal*, 3.
file:///Users/alejandrotipan/Downloads/391-Texto%20del%20art%C3%ADculo-753-1-10-20120928.pdf
- Primicias. (2022, Julio 23). Uno de cuatro ecuatorianos vive en situación de pobreza. *Uno de cuatro ecuatorianos vive en situación de pobreza*.
<https://www.primicias.ec/noticias/economia/ecuatorianos-vive-pobreza-ecuador-inec/>
- El Requiem Op. 48 de Gabriel Fauré (1893)
- La llorona, Chavela Vargas (1958)