

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Arquitectura y Diseño de Interiores

**Primavera Intersticial
Mercado deportivo**

Galo Humberto Benítez Bustamante

Arquitectura

Trabajo de fin de carrera presentado como requisito
para la obtención del título de
Arquitecto

Quito, 14 de diciembre de 2023

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Arquitectura y Diseño de Interiores

HOJA DE CALIFICACIÓN DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA

**Primavera Intersticial
Mercado deportivo**

Galo Humberto Benítez Bustamante

Ana María Carrión, Arquitecta

Quito, 14 de diciembre de 2023

© DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en la Ley Orgánica de Educación Superior del Ecuador.

Nombres y apellidos: Galo Humberto Benítez Bustamante

Código: 00206071

Cédula de identidad: 1727348276

Lugar y fecha: Quito, 14 de diciembre de 2023

ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN

Nota: El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en <http://bit.ly/COPETHeses>.

UNPUBLISHED DOCUMENT

Note: The following capstone project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing available on <http://bit.ly/COPETHeses>.

RESUMEN

Este proyecto visionario propone una solución única para revitalizar Primavera, Cumbayá, desafiando la rigidez convencional de los edificios que dan a la calle. Enfocándose en la integración fluida, el diseño circulatorio de la circulación que conecta de manera innovadora un mercado con instalaciones deportivas como canchas de pádel, voleibol y básquetbol donde se complementa con un bar cafetería y un minimarket. Esta conexión dinámica crea una experiencia urbana vibrante y cohesionada.

El cilindro central no solo actúa como unificador, sino que también desafía la monotonía de la arquitectura convencional. Además, el agua juega un papel crucial en la plaza central, donde pequeños canales y piletas brindan una solución estética y funcional, rompiendo con la rigidez estructural tradicional.

Este proyecto no solo transforma físicamente el espacio público, sino que también representa una solución arquitectónica audaz y creativa para revitalizar el parque de la Primavera, Cumbayá, fusionando innovación, funcionalidad y filosofía en una expresión única de vitalidad urbana.

Palabras clave: Revitalizar, rigidez, integración fluida, Dinámica, armoniosamente, cohesionada, unificador, vitalidad.

ABSTRACT

This visionary project proposes a unique solution to revitalize Primavera, Cumbayá, challenging the conventional rigidity of buildings facing the street. Focusing on fluid integration, the circulatory design of circulation that innovatively connects a market with sports facilities such as paddle tennis, volleyball and basketball courts where it is complemented by a cafeteria bar and a minimarket. This dynamic connection creates a vibrant and cohesive urban experience.

The central cylinder not only acts as a unifier, but also challenges the monotony of conventional architecture. Furthermore, water plays a crucial role in the central plaza, where small canals and pools provide an aesthetic and functional solution, breaking with traditional structural rigidity.

This project not only physically transforms the public space, but also represents a bold and creative architectural solution to revitalize the Parque de la Primavera, Cumbayá, fusing innovation, functionality and philosophy in a unique expression of urban vitality.

Keywords: Revitalize, rigidity, fluid integration, Dynamically, harmoniously, cohesive, unifying, vitality.

TABLA DE CONTENIDO

Introducción	11
Desarrollo del Tema	12
A. Precedentes	13
B. Análisis Urbano.....	18
C. Análisis del lote escogido.....	22
D. Propuesta arquitectónica.....	25
Conclusiones	37
Referencias bibliográficas (ejemplo estilo APA)	39
Anexo A: Láminas	41

ÍNDICE DE FIGURAS

Gráfico No 1. Collage. Elaboración propia	12
Grafico No 2. San Diego CourtHouse. Vista exterior. Recuperado desde: https://www.studiopractice.com/united-states-courthouse-san-diego#san-diego-courthouse-gallery-5	14
Grafico No 3. Courthouse. Vista con edificio de contexto. Recuperado de: https://www.studiopractice.com/united-states-courthouse-san-diego#san-diego-courthouse-gallery-9	15
Grafico No 4. The Getty Center. Vista Exterior. Recuperado de: https://meierpartners.com/project/the-getty-center	16
Grafico No 5. The Getty Center. Vista interior. Recuperado de: https://www.archdaily.com/103964/ad-classics-getty-center-richard-meier-partners-architects/5037f99e28ba0d599b00073e-ad-classics-getty-center-richard-meier-partners-architects-image	17
Grafico No 6. Llenos y Vacios. Elaboración grupal taller avanzado.....	18
Gráfico No 7. Collage de la historia de la primavera. Elaboración grupal taller avanzado.....	19
Grafico No 8. Uso del suelo la primavera. Elaborado en grupo taller avanzado.....	19
Grafico No 9. Normativa de la primavera. Elaborado en grupo Taller avanzado	20
Grafico No 10. Elementos urbanos de la primavera. Elaboración grupal taller avanzado.	21
Grafico No 11. Terreno escogido. Elaboración propia.	22
Grafico No 12. Terreno escogido dentro del parque de la primavera. Elaboración propia.	22
Grafico No 15. Corte Longitudinal del terreno. Elaboración propia.	23
Grafico No 13 Axonometría parque la primavera. Elaboración propia.....	23
Grafico No 16. Diagrama de puntos de interés y de acceso al proyecto. Elaboración Propia.	24

Grafico No 14. Corte Transversal del parque la primavera. Elaboración Propia	24
Grafico No 17. Estudio de la forma. Elaboración Propia.	25
Grafico No 18. Diagrama de circulación. Elaboración propia.....	26
Grafico No 19. Diagrama de Partido. Elaboración propia.....	27
Grafico No 20. Diagrama de modulación mercado 1.	28
Grafico No 21. Diagrama de modulación mercado 2.	28
Gráfico No 22. Vista 1: Interior mercado. Elaboración propia.....	29
Grafico No 23. Vista 2: Bar-Cafetería. Elaboración propia.....	30
Grafico No 24. Vista 3: Vista exterior. Elaboración propia.	30
Grafico No 25. Vista 4: Vista interior cilindro. Elaboración propia.....	31
Grafico No 26. Planta baja. Elaboración propia.	32
Grafico No 27. Planta +4,90. Elaboración propia.....	32
Grafico No 28. Planta alta. Elaboración propia.	33
Grafico No 29. Corte Longitudinal. Elaboración propia.	34
Grafico No 30. Corte Longitudinal. Elaboración propia.	34
Grafico No 31. Axonometría 2. Elaboración propia.....	35
Grafico No 32. Axonometría 1. Elaboración Propia.....	35
Grafico No 33. Implantación. Elaboración propia.....	36
Grafico No 34. Corte por fachada. Elaboración propia.	36

INTRODUCCIÓN

La génesis del presente proyecto arquitectónico surge de la imperante necesidad de transformar y revitalizar el espacio urbano en la Primavera, Cumbayá. En el contexto ecuatoriano, caracterizado por la evolución continua de sus áreas metropolitanas, la conexión entre diseño arquitectónico y la funcionalidad de los espacios públicos adquiere una importancia estratégica. Este proyecto se propone como una respuesta innovadora y dinámica a los desafíos de la rigidez de su contexto, proponiendo una fusión arquitectónica que integra un mercado deportivo con instalaciones deportivas y una plaza adyacente al proyecto.

En este escenario, se introducen términos fundamentales para el entendimiento del proyecto, tales como “integración fluida” y “diseño circulatorio”, conceptos que delinear la filosofía subyacente en la propuesta arquitectónica. La relevancia de este enfoque no solo yace en la redefinición del espacio físico, sino también en su impacto potencial en la experiencia cotidiana de la comunidad, enfatizando la importancia de la vitalidad urbana y la conexión en la evolución de áreas urbanas dinámicas.

Ampliando este panorama, cabe destacar que la fusión de un mercado deportivo no solo responde a necesidades estéticas, sino también a la necesidad de crear un entorno que fomente la interacción comunitaria por falta de espacios recreativos públicos en la primavera y ofrezca soluciones prácticas a la rígida disposición de los edificios convencionales. Esta iniciativa no solo representa un cambio arquitectónico, sino una evolución integral destinada a enriquecer la calidad de vida en Primavera, trascendiendo los límites de la tradicional planificación urbana.

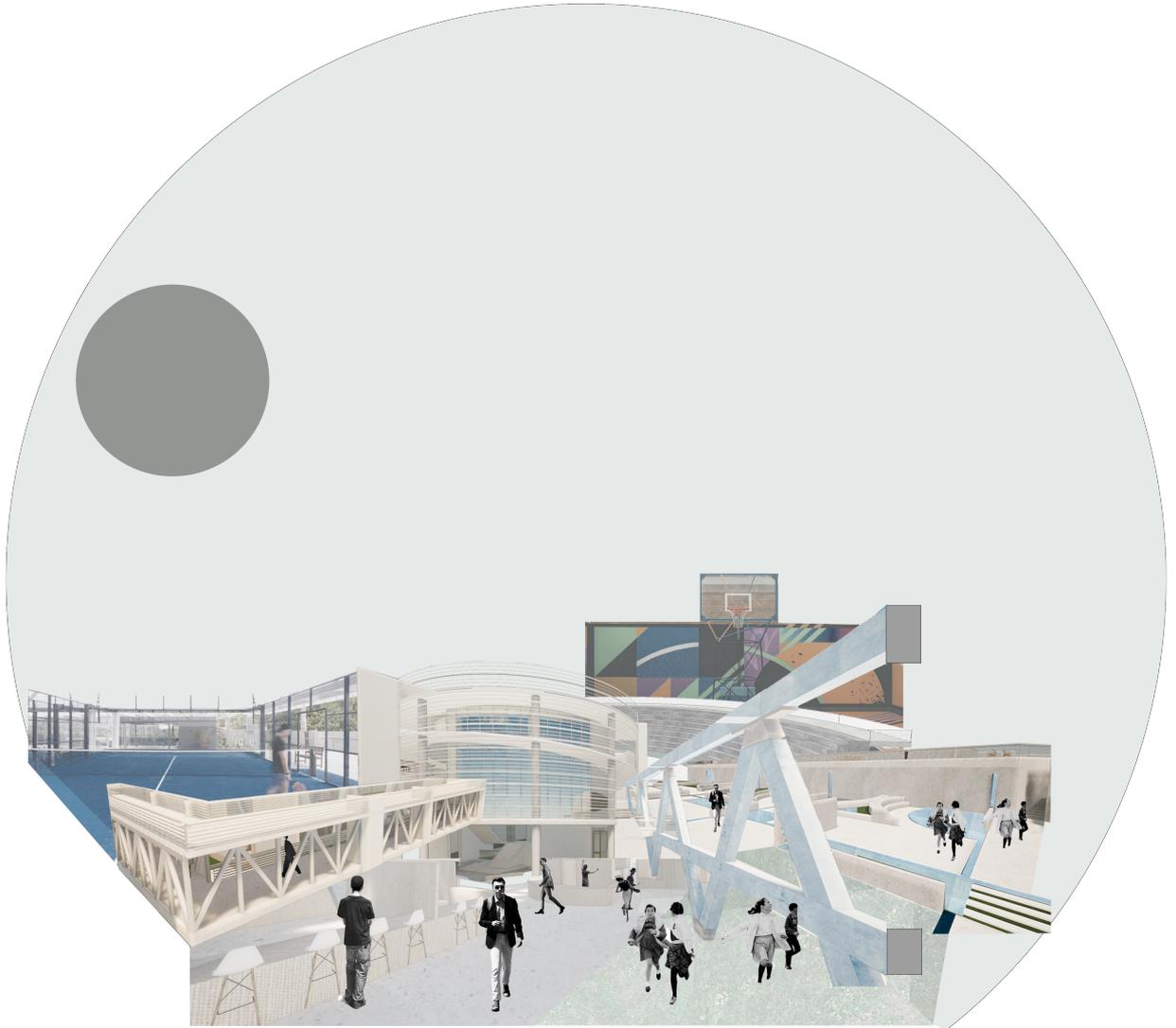


Gráfico No 1. Collage. Elaboración propia

“La arquitectura es el juego sabio, correcto y magnífico de los volúmenes bajo la luz. El arte de la disposición evoca el collage arquitectónico de la belleza” (Le Cobusier, 1940)

El collage arquitectónico revela la esencia innovadora del proyecto en la primavera, cumbayá. la distintiva estructura en v del mercado deportivo, junto con los puentes interconectados, refleja no solo una estética cautivadora sino también una funcionalidad y cohesión notables. el cilindro central actúa como un punto focal integrador, destacando la armoniosa conexión entre las diversas partes del diseño. este collage no solo celebra la forma y función, sino que también ofrece una visión completa y vibrante de mi propuesta arquitectónica, capturando la esencia dinámica del deporte y el mercado y unificadora de tu proyecto en primavera.

Además de enseñarnos la esencia del proyecto también destaca los colores, la tonalidad de un edificio que se encuentra conectado a través del agua.

PRECEDENTES

Seleccionar precedentes para una tesis arquitectónica es una fase crucial del proceso de investigación y diseño, ya que ofrece una plataforma de referencia esencial para el estudiante. Estos ejemplos previos de proyectos y soluciones arquitectónicas no solo enriquecen el contexto histórico y cultural, sino que también proporcionan valiosas lecciones y aprendizajes que pueden ser aplicados y adaptados al proyecto en cuestión.

La importancia de escoger precedentes radica en varios aspectos:

1. **Inspiración y Creatividad:** Los precedentes sirven como fuente de inspiración, estimulando la creatividad al exponer a los estudiantes a diversas ideas y enfoques arquitectónicos.

2. Contextualización: Al examinar proyectos anteriores, los estudiantes pueden comprender mejor cómo las soluciones arquitectónicas han respondido a contextos similares en términos de ubicación geográfica, cultura, clima y más.

3. Fundamentación Teórica: Los precedentes proporcionan una base teórica sólida para respaldar las decisiones de diseño. Ayudan a los estudiantes a comprender y articular las razones detrás de sus elecciones, contribuyendo a un enfoque crítico y reflexivo.

Entre los precedentes en los que más me he basado a lo largo del diseño del proyecto fueron la Courthouse y el Getty Center de Richard Meier, lo cuales no solo me ayudaron al diseño si no también al flujo y al crear atmosferas únicas.

Courthouse – Richard Meier



Grafico No 2. San Diego CourtHouse. Vista exterior. Recuperado desde: <https://www.studiopractice.com/united-states-courthouse-san-diego#san-diego-courthouse-gallery-5>

La Courthouse diseñada por Richard Meier en San Diego emerge como una fuente inspiradora para mi proyecto actual, especialmente en términos de la fachada y el concepto de ingreso. Meier ingeniosamente empleó un volumen pequeño como entrada a una estructura de



*Grafico No 3. Courthouse. Vista con edificio de contexto.
Recuperado de: <https://www.studiopractice.com/united-states-courthouse-san-diego#san-diego-courthouse-gallery-9>*

mayor envergadura, marcando un punto de acceso distintivo. La fachada de vidrio, notablemente recubierta a un metro de distancia con finos palitos horizontales de metal, proporciona un equilibrio entre transparencia y privacidad, generando una conexión visual única con el entorno exterior.

Este enfoque, que mezcla la estética moderna con la funcionalidad cuidadosa, ha influido significativamente en mi concepción de la fachada para mi

propio proyecto. Además, la introducción de un cilindro de circulación para organizar la complejidad del diseño refleja la ingeniosa solución de Meier en la Courthouse. Estos elementos, fusionados con mi visión arquitectónica, buscan crear una experiencia única para quienes interactúan con el proyecto, destacando la importancia de la forma y la funcionalidad en la concepción espacial. Este enfoque, que mezcla la estética moderna con la funcionalidad cuidadosa, ha influido significativamente en mi concepción de la fachada para mi propio proyecto.

The Getty Center



Grafico No 4. The Getty Center. Vista Exterior. Recuperado de: <https://meierpartners.com/project/the-getty-center>

El Getty Center diseñado por Richard Meier ha servido como un influyente precedente para mi proyecto actual. Inspirándome en la astuta integración de elementos arquitectónicos y la funcionalidad del cilindro de circulación en el Getty Center, he adoptado una aproximación similar en mi diseño. La implementación de un cilindro como eje central para la circulación, con un hall distribuidor, proporciona una solución eficiente y estéticamente armoniosa para la distribución de programas en mi proyecto.

El Getty Center diseñado por Richard Meier ha servido como un influyente precedente para mi proyecto actual. Inspirándome en la astuta integración de elementos arquitectónicos y la funcionalidad del cilindro de circulación en el Getty Center, he adoptado una aproximación similar en mi diseño. La implementación de un cilindro como eje central para la circulación,

con un hall distribuidor, proporciona una solución eficiente y estéticamente armoniosa para la distribución de programas en mi proyecto.

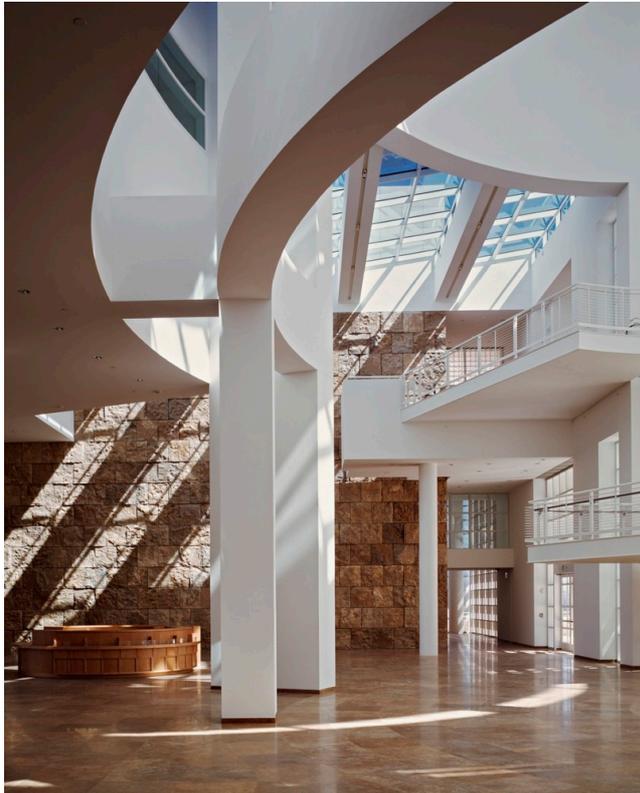


Grafico No 5. The Getty Center. Vista interior. Recuperado de: <https://www.archdaily.com/103964/ad-classics-getty-center-richard-meier-partners-architects/5037f99e28ba0d599b00073e-ad-classics-getty-center-richard-meier-partners-architects-image>

“En todo el complejo Getty, se ha implementado un diseño paisajístico para integrar los edificios en la topografía montañosa y vincular cada estructura individual con las demás.”

(MeierPartners, 2016) Asimismo, he incorporado la idea de conectar una gran plaza al cilindro, lo cual refleja la estrategia de Meier para vincular espacios abiertos con elementos arquitectónicos clave. La paleta de colores predominante en blanco, inspirada por el enfoque distintivo de Meier, ha sido adoptada conscientemente en mi proyecto, añadiendo una sensación de luminosidad y elegancia. Además, el Getty Center ha sido fundamental en mi

comprensión de cómo articular el volumen del cilindro en armonía con otros elementos arquitectónicos, enriqueciendo así la estética general y la funcionalidad del diseño.

ANALISIS URBANO

Llenos y vacíos

Grafico No 6. Llenos y Vacios. Elaboración grupal taller avanzado



El análisis del mapa de llenos y vacíos en el contexto de mi proyecto revela perspectivas cruciales para su integración en el entorno. La baja densidad de viviendas en el parque donde se sitúa mi propuesta sugiere una oportunidad excepcional para redefinir la dinámica de uso de este espacio. Al reconocer los vacíos existentes, mi diseño tiene el potencial de llenar necesidades

funcionales y visuales, aportando una capa adicional de vitalidad y diversidad.

Se busca no solo integrar el proyecto de manera armoniosa sino también mejorar la experiencia global del parque. Este enfoque contextualizado, respaldado por el análisis del mapa urbano, establece las bases para un diseño que no solo responde a la baja densidad dentro del parque, sino que también enriquece y transforma significativamente el carácter del entorno urbano.

Collage de la historia de la primavera

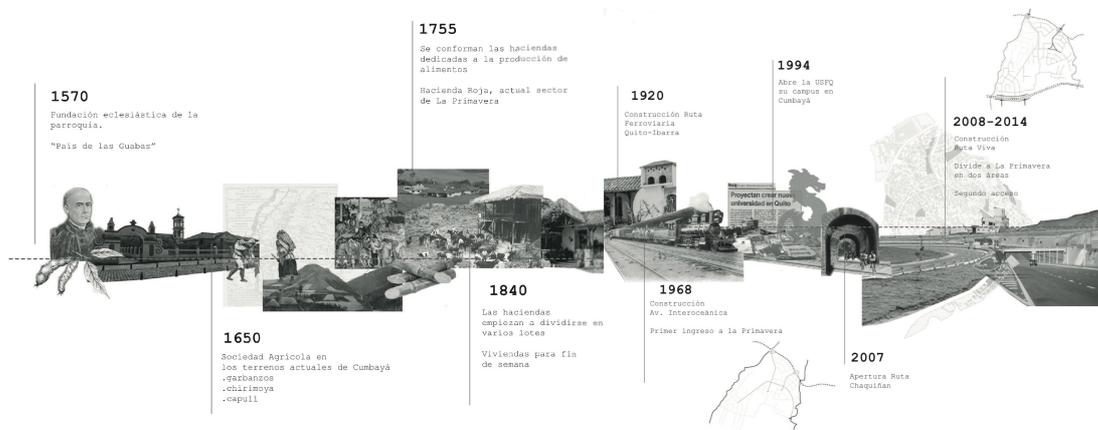


Gráfico No 7. Collage de la historia de la primavera. Elaboración grupal taller avanzado

Uso del suelo



Gráfico No 8. Uso del suelo la primavera. Elaborado en grupo taller avanzado

La elección del Parque La Primavera para mi proyecto se fundamenta en la comprensión del contexto normativo y de uso del suelo definido por la Ordenanza Metropolitana No. 297 en Cumbayá, Quito. Al encontrarse en una zona residencial de baja

densidad, el parque permite la construcción de viviendas unifamiliares y bifamiliares, aspecto crucial para la integración de mi propuesta arquitectónica. La flexibilidad de esta zona, regulada por alturas y coeficientes específicos, facilita la armonización de mi diseño, mientras que la permisividad para edificaciones institucionales y comerciales amplía las posibilidades de diversificación y complementariedad en el entorno urbano. Este enfoque se alinea con la visión de potenciar y revitalizar áreas residenciales en crecimiento, haciendo del Parque La Primavera una elección estratégica para mi proyecto.

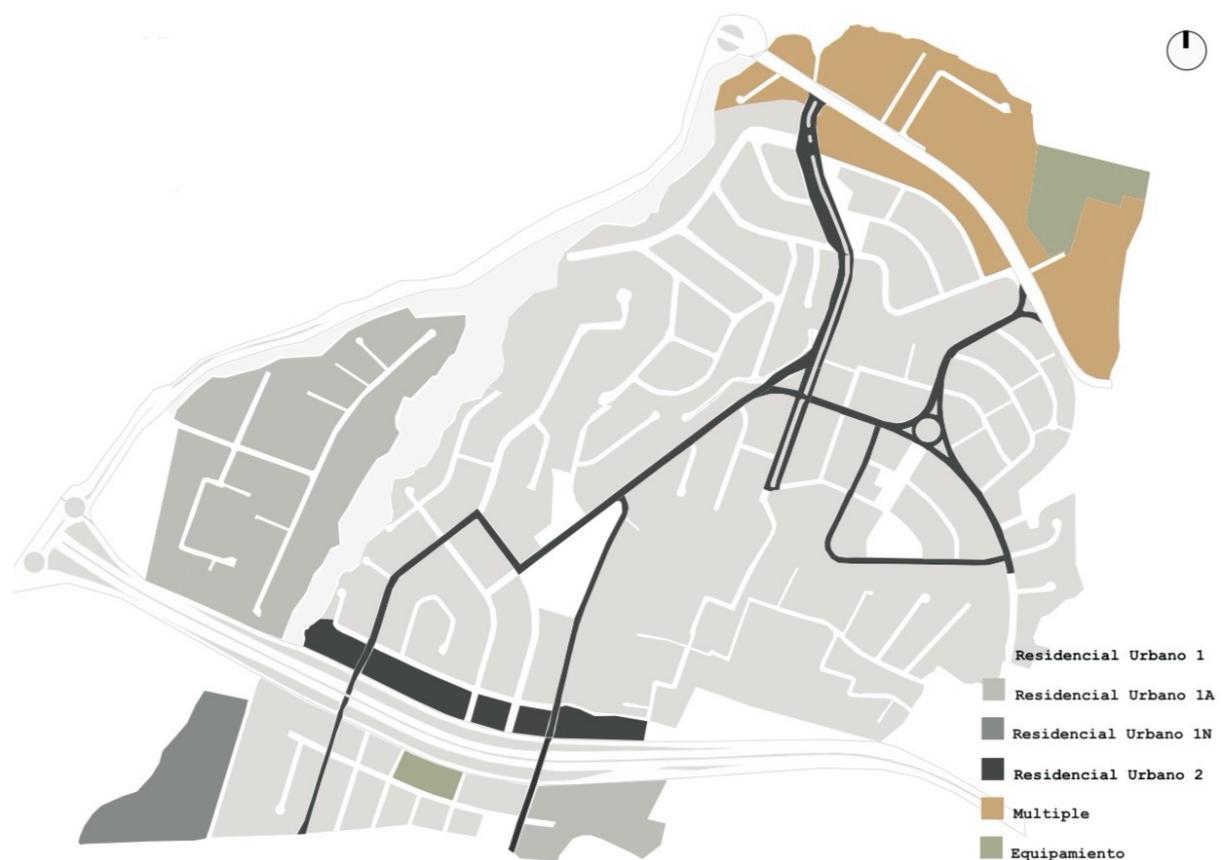


Grafico No 9. Normativa de la primavera. Elaborado en grupo Taller avanzado

Elementos urbanos

El diagrama de elementos urbanos en tu proyecto desempeña un papel crucial al proporcionar una comprensión visual y analítica del contexto circundante. Su importancia radica en varios aspectos clave:



Grafico No 10. Elementos urbanos de la primavera. Elaboración grupal taller avanzado.

El diagrama de elementos urbanos revela una compleja trama de características en La Primavera, incluyendo lotes sin uso, propiedad horizontal, urbanizaciones cerradas, áreas verdes y zonas sujetas a regularización. La presencia de limitantes significativas destaca la necesidad de una cuidadosa consideración en el diseño, ya que estas limitaciones impactan directamente en el espacio disponible para futuras intervenciones. La evaluación comparativa de áreas sujetas a nuevas regularizaciones se convierte en una métrica clave para medir el

impacto de estas limitaciones, proporcionando una base para el diseño reflexivo y estratégico en este contexto urbano particular.

ANÁLISIS DEL LOTE ESCOGIDO

Lote para la intervención – parque la primavera



Grafico No 11. Terreno escogido. Elaboración propia.

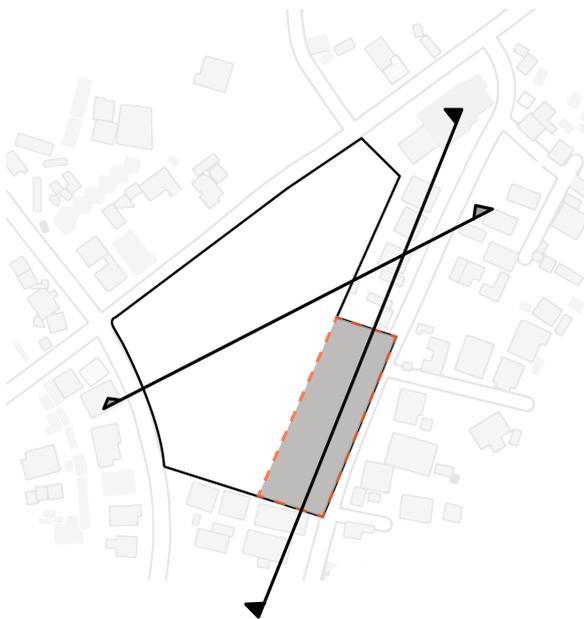


Grafico No 12. Terreno escogido dentro del parque de la primavera. Elaboración propia.

El terreno en Primavera Cumbayá, seleccionado para la construcción de un mercado arquitectónicamente interesante se distingue por su pronunciada pendiente y su naturaleza porosa.

Situado en estrecha conexión con un parque al otro lado de la calle y accesible desde dos vías colectoras, este espacio desafiante y enriquecedor ofrece la oportunidad de crear una obra que combine de manera armoniosa la topografía única del lugar con una identidad arquitectónica cautivadora.

Se puede apreciar las diferentes morfologías que contiene el contexto, como también el uso de cada terreno adyacente al proyecto



Grafico No 13 Axonometría parque la primavera. Elaboración propia.

La axonometría y el corte del terreno vacío del parque proporciona una visión clara de la topografía y la pendiente, permitiendo una comprensión detallada del contexto antes de la intervención.

Además de resaltar la inclinación del terreno, esta representación gráfica ofrece una valiosa perspectiva sobre la trayectoria del sol en relación con el parque.



Grafico No 14. Corte Longitudinal del terreno. Elaboración propia.

Esta información es esencial para orientar estratégicamente el diseño, permitiendo una consideración

cuidadosa de la iluminación natural y las sombras proyectadas. La identificación de áreas clave para la intervención y la conexión con las canchas existentes se beneficia de esta comprensión precisa del terreno, sentando las bases para una integración armoniosa de tu proyecto en el entorno natural.

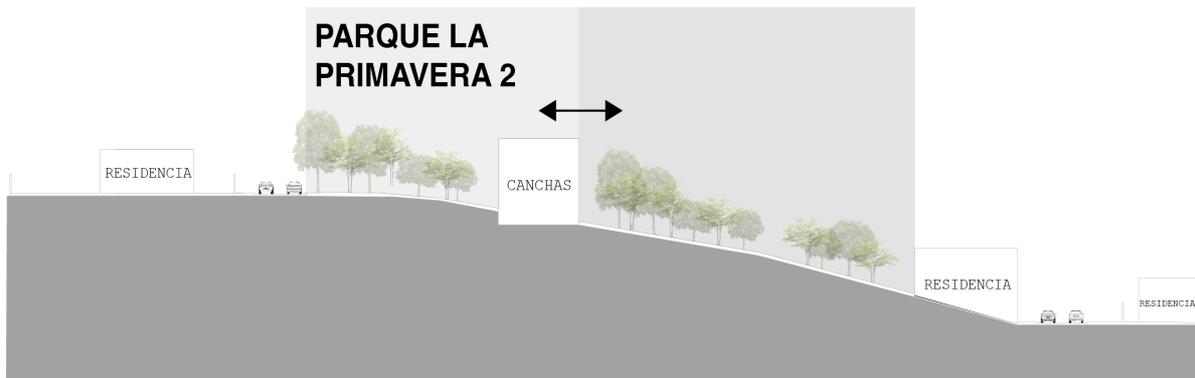


Gráfico No 15. Corte Transversal del parque la primavera. Elaboración Propia

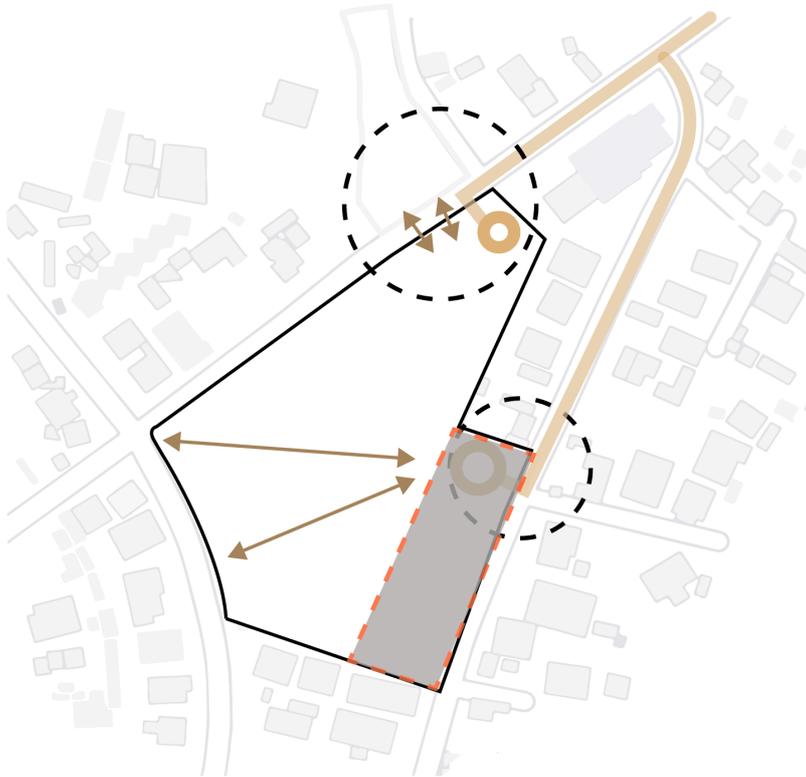


Gráfico No 16. Diagrama de puntos de interés y de acceso al proyecto. Elaboración Propia.

El diagrama que presenta los posibles ingresos y conexiones desde la calle hacia el parque, así como la conexión integral de tu proyecto con el entorno, brinda una comprensión clara de las interacciones y flujos dentro del espacio. La identificación de áreas de intervención y aquellas con una posible mayor afluencia de personas es esencial para una

planificación efectiva. Este análisis permite no solo optimizar los accesos desde la calle hacia el parque, sino también asegurar que tu proyecto se integre de manera estratégica, facilitando conexiones fluidas y potenciando áreas clave para una mayor interacción y participación comunitaria.

PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

Análisis de la forma

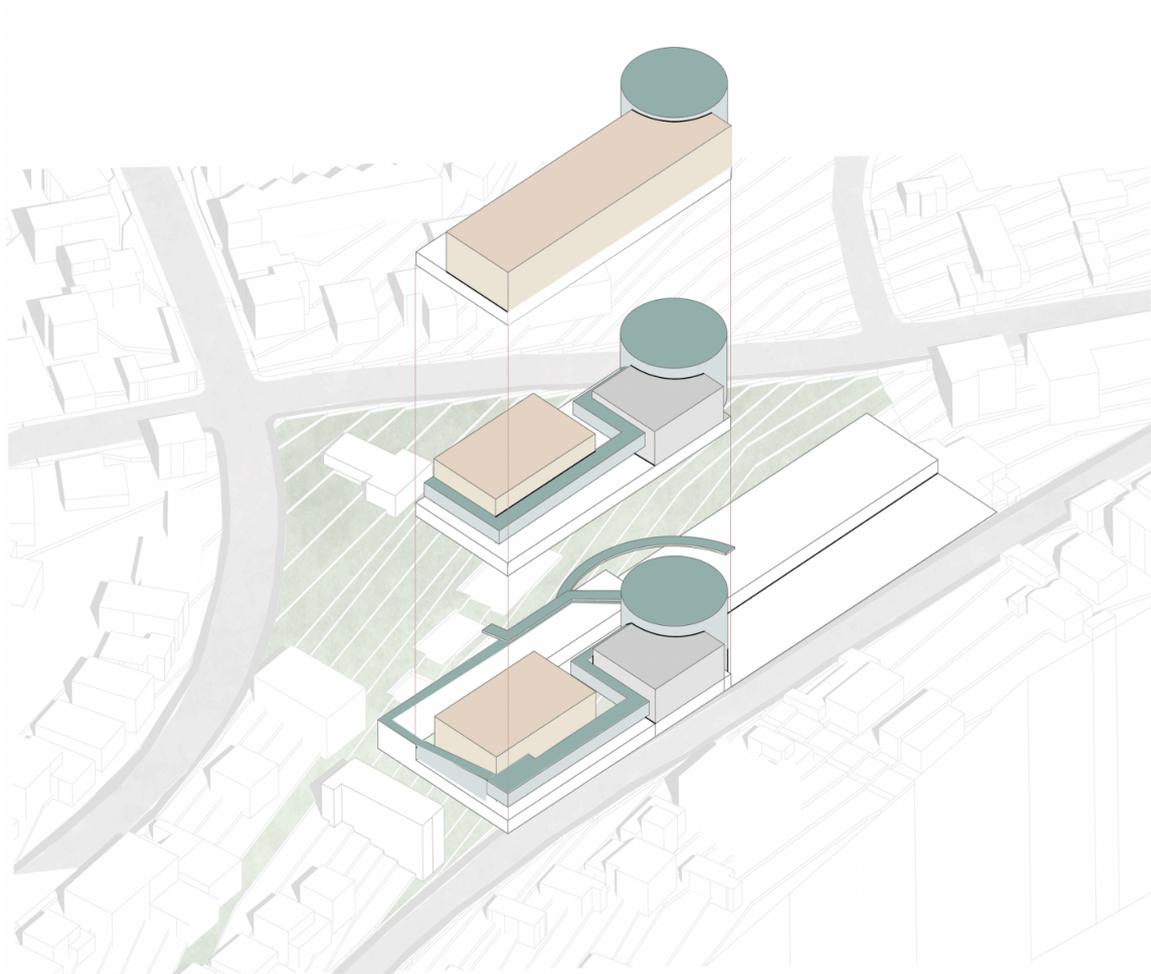


Grafico No 17. Estudio de la forma. Elaboración Propia.

El diagrama de la forma destaca la función articuladora del cilindro central en tu proyecto. El cilindro no solo sirve como eje de conexión, sino que también organiza armónicamente los volúmenes adyacentes, siendo el mercado el elemento central y más prominente, seguido por el mini market y bar cafetería. A la derecha del cilindro, la generosa plaza se posiciona estratégicamente, brindando un espacio comunitario significativo.

La conexión del cilindro con el parque en pendiente se convierte en un elemento clave, ya que facilita la integración fluida con la topografía existente, aprovechando la inclinación del terreno para crear un diseño dinámico y atractivo. La salida de puentes desde el círculo del cilindro, extendiéndose hacia distintas direcciones, establece conexiones visuales y funcionales, vinculando de manera integral y eficiente las diferentes áreas del parque y contribuyendo así a la cohesión del proyecto en su conjunto. “La arquitectura es el juego sabio, correcto y magnífico de los volúmenes bajo la luz”. (Le Corbusier, s.f) El volumen de la circulación a través de los puentes se separa levemente de los volúmenes para liberar las fachadas internas y comenzar a jugar con la iluminación natural

Circulación

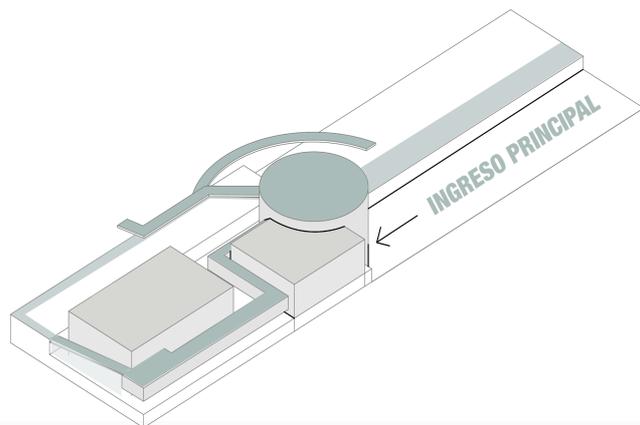


Grafico No 18. Diagrama de circulación. Elaboración propia.

El diagrama de circulación, con el cilindro como origen de toda la circulación y los puentes que se extienden desde él, ilustra de manera efectiva cómo la circulación se convierte en un elemento articulador clave entre los diferentes volúmenes. Este enfoque estratégico no solo conecta físicamente los espacios, sino que también refleja la cohesión conceptual del proyecto. La disposición de puentes desde el cilindro demuestra una integración dinámica que potencia la accesibilidad y la fluidez en todo el conjunto arquitectónico.

Diagrama de partido

NÚCLEO DE DINAMISMO Y ARMONÍA, UN CATALIZADOR TRANSCENDENTAL

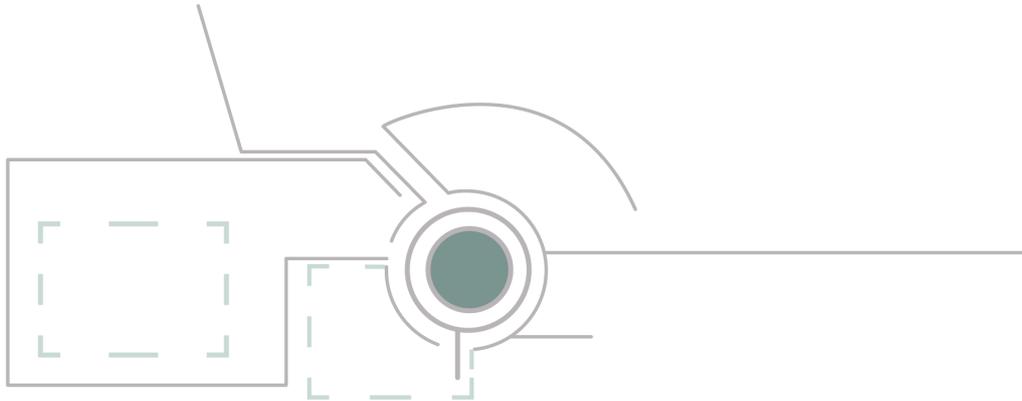


Grafico No 19. Diagrama de Partido. Elaboración propia

Las líneas que se despliegan desde este círculo reflejan la conectividad fluida y la distribución a través de los elementos clave del proyecto.

En resumen, el diagrama encapsula visualmente la función catalizadora y unificadora del cilindro central, destacando cómo su dinamismo y armonía se distribuyen y conectan de manera abstracta pero efectiva con los elementos clave, además nos enseña de manera alterna donde terminan las conexiones.

Diagramas de modulación del mercado

En el diagrama de modulación del mercado, la esencia comienza en un círculo central que actúa como el punto focal de entrada. Desde este núcleo, se despliegan los puestos, adaptándose con destreza a la forma del mercado. Este enfoque no solo articula cada puesto, sino que también invita a los visitantes a explorar una experiencia que se despliega de manera orgánica y sugerente, guiándolos a través de la modulación única del mercado que nace a partir de una trama donde el círculo funciona como punto de partida para generar los puestos adyacentes al núcleo donde cada uno de estos tiene un fin diferente, tal es el caso de los espacios

de cocina abierta que se articula al espacio verde central o el espacio de frutas y verduras que se ubica en la doble altura para así ventilar mejor los productos.

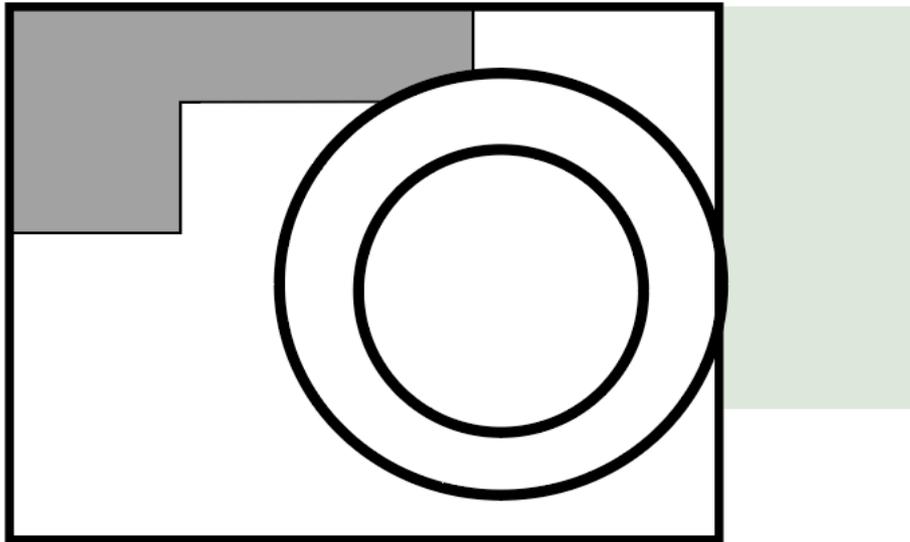


Grafico No 20. Diagrama de modulación mercado 1.

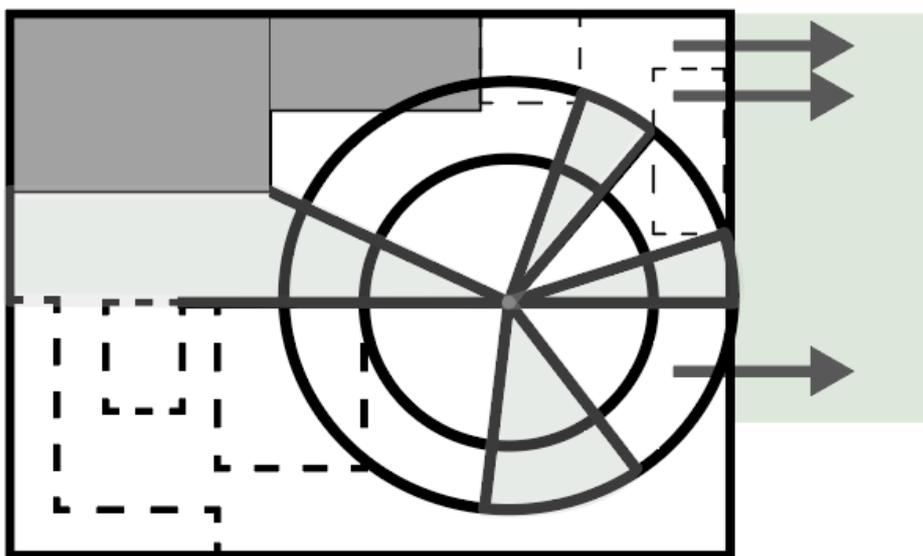


Grafico No 21. Diagrama de modulación mercado 2.

La modulación detallada de este puesto de mercado revela un diseño ingenioso que maximiza la funcionalidad en un espacio acogedor con muros de 2,10 m de altura. En este rincón, los servicios básicos, como lavabos, se integran de manera discreta, priorizando la

comodidad del usuario. La presencia de una pequeña cocina de cocina abierta añade un toque culinario, fusionando la experiencia gastronómica con la practicidad de los servicios, creando así un ambiente equilibrado y multifuncional en este singular puesto de mercado.

Vista 1: interior del mercado



Gráfico No 22. Vista 1: Interior mercado. Elaboración propia.

la esencia vibrante de cada puesto y la estructura en V distintiva. Las uniones, meticulosamente diseñadas, se exhiben como parte integral de la estética y funcionalidad del mercado.

“No se puede hablar de arquitectura sin tener en cuenta primero la luz natural. Esta materia prima tan apreciada en la arquitectura no debe utilizarse como un simple elemento decorativo, sino como una parte constitutiva de la arquitectura que nos ofrece calidez, radiación térmica, percepción del espacio y otras sensaciones imposibles de conseguir con otros elementos” (Anónimo, sf) Además, la cuidadosa consideración de la iluminación y ventilación se evidencia en la disposición estratégica, creando un ambiente que favorece tanto la experiencia visual como la comodidad de los usuarios. Esta perspectiva ofrece una visión

detallada de cómo el diseño no solo optimiza el espacio, sino que también realza la interacción y la vitalidad en cada rincón del mercado.

Vista 2: bar-cafetería



Grafico No 23. Vista 2: Bar-Cafetería. Elaboración propia.

Vista 3: exteriores del proyecto



Grafico No 24. Vista 3: Vista exterior. Elaboración propia.

Vista 4: plaza e ingreso principal



Grafico No 25. Vista 4: Vista interior cilindro. Elaboración propia.

La vista desde la plaza hacia el cilindro destaca un ingreso imponente que captura la atención. Esta perspectiva ofrece una visión impactante de cómo el cilindro sirve como un elemento central y atrayente, no solo en su forma, sino también en la experiencia visual que proporciona desde la plaza. La cuidadosa atención al diseño del ingreso refleja la intención de crear un punto focal dinámico y acogedor, marcando así el inicio de una experiencia arquitectónica única en Primavera, Cumbayá. La vista desde la plaza hacia el cilindro destaca un ingreso imponente que captura la atención. Esta perspectiva ofrece una visión impactante de cómo el cilindro sirve como un elemento central y atrayente, no solo en su forma, sino también en la experiencia visual que proporciona desde la plaza. La cuidadosa atención al diseño del ingreso refleja la intención de crear un punto focal dinámico y acogedor, marcando así el inicio de una experiencia arquitectónica única en Primavera, Cumbayá.

Planta baja

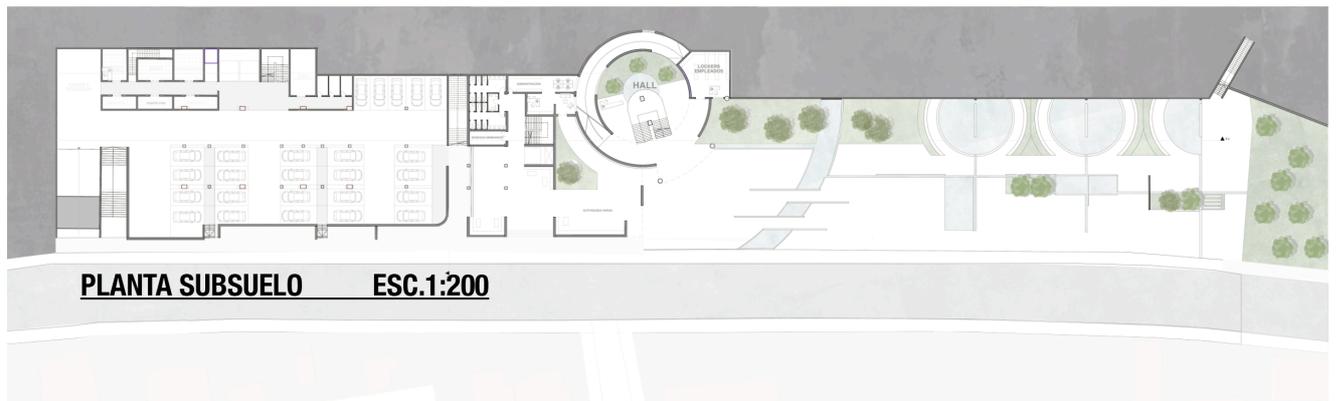


Grafico No 26. Planta baja. Elaboración propia.

La planta de ingreso delinea un panorama inicial, destacando la expansiva plaza que se despliega ante los visitantes. El estacionamiento, estratégicamente ubicado, flanquea con comodidad el núcleo de servicios, asegurando una experiencia fluida sin interferir con el conjunto del proyecto. El ingreso principal, marcado por la presencia imponente del cilindro, crea una transición arquitectónica única al zócalo, estableciendo desde el primer paso la integración entre funcionalidad y diseño que caracteriza a este proyecto.

Planta + 4,90



Grafico No 27. Planta +4,90. Elaboración propia

La planta +4,90 emerge como el epicentro vital de tu proyecto, donde la esencia del mercado y el mini market se entrelaza con la naturaleza. Los espacios verdes, delicadamente dispuestos entre ambos, sirven como un enlace armonioso, mientras que el círculo guía con la conexión de todo el programa. La integración de las canchas de pádel y la sinuosidad de los espacios verdes abrazan el cilindro, creando una experiencia arquitectónica que fluye en sintonía con la naturaleza. Destacando aún más la creatividad, el radio del cilindro se convierte en el marco perfecto para un anfiteatro, elevando el sentido de comunidad y participación en este nivel fundamental de tu proyecto.

Al igual que el mercado el cual se crea a través de otro núcleo que desarrolla diferente espacios y atmosferas ordenadas. Cada puesto tiene su respectivo espacio de apoyo al igual que en sí el mercado cuenta con su bloque de servicio que se conecta con la planta baja y se vuelve parte fundamental del mercado.

Planta alta



Grafico No 28. Planta alta. Elaboración propia.

La planta alta se convierte en el escenario perfecto donde el programa diverso de la tienda deportiva, las canchas de boli y básquetbol, y los suplementos naturales coexisten. Aquí, el círculo traza una ruta que inicia en el bar-cafetería, se enlaza con los suplementos naturales

y culmina en el dinamismo del local deportivo. Este nivel superior se erige como un punto focal donde las canchas y la tienda deportiva se conectan intrincadamente con el proyecto general, facilitando una experiencia única y completa en la parte más elevada de este entorno. Además, la planta alta desvela el funcionamiento del circuito, que se despliega por encima de los puentes conectados al círculo. Esta visión panorámica permite apreciar el diseño del circuito y la estructura del proyecto, proporcionando no solo un trayecto dinámico sino también una experiencia visual intrigante que eleva la interacción

Corte longitudinal



Grafico No 29. Corte Longitudinal. Elaboración propia.

El corte longitudinal no solo enseña la espacialidad del proyecto si no también las funciones de cada espacio, por ejemplo el mercado nos enseña su característica estructura y sus módulos, el cilindro con sus rampas la circulación de todo el proyecto, al igual que su estructura característica de muros portantes que se articula a todos los volúmenes como también a la gran plaza que se vuelve el imán del proyecto.

Corte longitudinal 2.

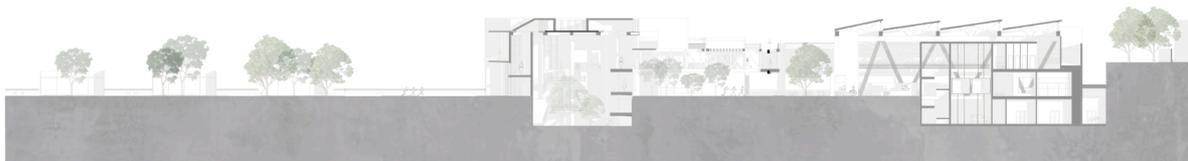


Grafico No 30. Corte Longitudinal. Elaboración propia.

El corte longitudinal revela una espacialidad interesante del proyecto, destacando el bloque de servicios y una porción del mercado. Se entiende las conexiones fluidas de los puentes que se entrelazan, mientras que el espacio verde culmina en el cilindro. Este corte proporciona una visión única de la integración de elementos clave, ofreciendo una perspectiva detallada de cómo la conectividad entre los diferentes espacios se articula dentro de todo el proyecto. Nos explica con potencial en las diferentes conexiones del cilindro y como este se emplaza para poder comunicar todo el proyecto a partir de sus puentes que crean una transición entre elementos, desde la plaza al cilindro y del cilindro al minimarket, del mini market al mercado, del mercado al deporte y del deporte al bar cafetería.

Axonometrías

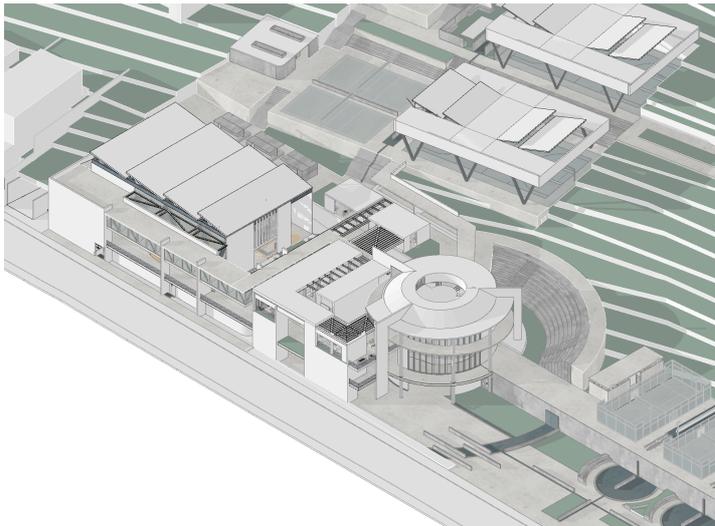


Grafico No 32. Axonometría 1. Elaboración Propia

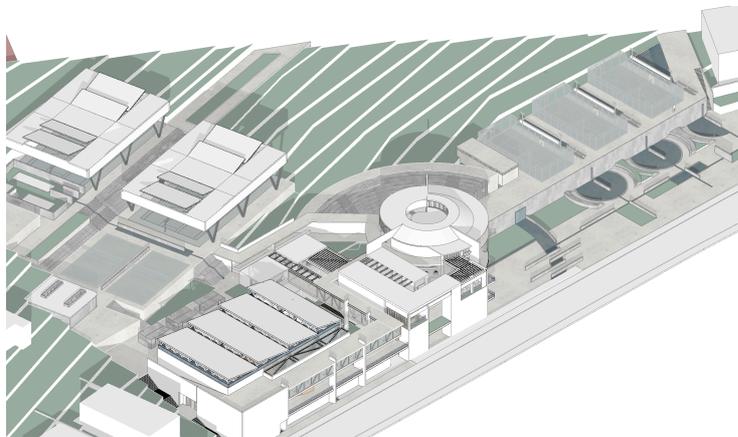


Grafico No 31. Axonometría 2. Elaboración propia

Implantación



Grafico No 33. Implantación. Elaboración propia.

Corte por fachada

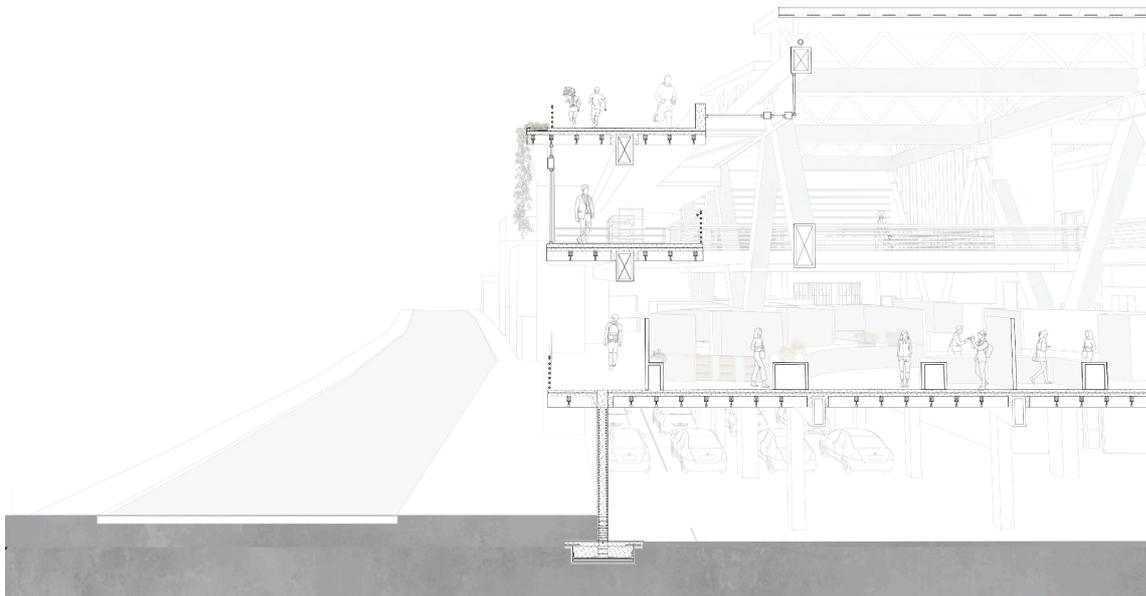


Grafico No 34. Corte por fachada. Elaboración propia.

CONCLUSIÓN

El proyecto arquitectónico propuesto para el sector de Primavera en Cumbayá emerge como una respuesta innovadora y dinámica a los desafíos urbanos contemporáneos, fusionando la funcionalidad, la estética y la conexión con el entorno. Inspirado por la necesidad de revitalizar el espacio público, se establece como un catalizador trascendental que reimagina la relación entre diseño y comunidad.

Desde un enfoque teórico, este proyecto se nutre de la rica tradición de integrar funciones diversas en arquitectura. La investigación de precedentes, en particular la exploración de proyectos de Richard Meier como la Courthouse y el Getty Center, ha proporcionado un sólido fundamento conceptual. La influencia de Meier se manifiesta en la articulación del cilindro como núcleo circulatorio, estratégicamente distribuyendo funciones y creando una conexión sinérgica con las canchas y el entorno.

El diseño se desdobra en capas interconectadas, donde el cilindro actúa como el epicentro organizador. La plaza, con sus canales y piletas, se convierte en un espacio interactivo y vital. La modulación del mercado, influenciada por el collage arquitectónico, exhibe una armonía entre los puestos que se despliegan en torno al círculo central, evocando una experiencia fluida y visualmente impactante.

El partido arquitectónico se revela como la integración fluida y dinámica de funciones diversas como la intersección entre el mercado y las instalaciones deportivas se traduce en un flujo continuo. El cilindro, materializada en un diseño circulatorio y conectado. El cilindro, como elemento unificador, potencia la experiencia del usuario y transforma Primavera en un

centro vibrante. Este enfoque no solo desafía las convenciones arquitectónicas, sino que también responde a las necesidades contemporáneas de la comunidad y establece un hito trascendental en el panorama urbano.

En conclusión, este proyecto no solo se distingue por su estética innovadora y funcionalidad, sino que también representa una narrativa arquitectónica que se sumerge en la historia, aprende de los precedentes y proyecta una visión ambiciosa para el futuro de Primavera en Cumbayá.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICA

Getty Center. (s.f.). Recuperado el 15 de diciembre de 2023, de

<https://www.getty.edu/visit/center/architecture.html>

STUDIOpractice. (2023). United States Courthouse, San Diego. Recuperado el 15 de diciembre de 2023, de

<https://studiopractice.com/projects/united-states-courthouse-san-diego>

Chuquimarca, S. (s.f.). La Parroquia rural de Cumbayá. Recuperado el 22 de diciembre de 2023, de

<https://www.example.com/la-parroquia-rural-de-cumbaya>

Meier & Partners, R. (2011). AD Classics: United States Courthouse / Richard Meier & Partners. ArchDaily. Recuperado el 22 de diciembre de 2023, de

<https://www.archdaily.com/108119/ad-classics-united-states-courthouse-richard-meier-partners-architects>

Corbusier, L. (s.f.). La arquitectura es el juego sabio, correcto y magnífico de los volúmenes bajo la luz. El arte de la disposición evoca el collage arquitectónico de la belleza. En Modulor (pp. 13-14). Recuperado el 22 de diciembre de 2023, de

<https://iluminet.com/juego-sabio-entre-luz-geometria-arquitectura-lecorbusier/>

Anónimo. (s.f.). La importancia de la luz natural en la arquitectura bioclimática. Recuperado el 22 de diciembre de 2023, de

<https://www.arquitecturabioclimatica.es/luz-natural-arquitectura-bioclimatica/>

Corbusier, L. (s.f.). La arquitectura es el juego sabio, correcto y magnífico de los volúmenes bajo la luz. Recuperado el 22 de diciembre de 2023, de

<https://www.example.com/arquitectura-volumenes-luz>

Arqhys Articulos. (2012, 12 de diciembre). Espacio intersticial en arquitectura. Arqhys

<https://www.arqhys.com/articulos/espacio-intersticial-rquitectura.html>¹

ANEXO A: LÁMINAS DE PRESENTACIÓN

