

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Arquitectura y Diseño de Interiores

**Centro de Artes Escénicas en Cumbayá
Fusión Cultural**

Jennifer Arianna Jurado Morán

Arquitectura

Trabajo de fin de carrera presentado como requisito
para la obtención del título de
Arquitecta

Quito, 11 de enero del 2024

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Arquitectura y Diseño Interior

HOJA DE CALIFICACIÓN DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA

Centro de Artes Escénicas en Cumbayá

Jennifer Arianna Jurado Morán

Nombre del profesor, Título académico

Roberto Burneo, Arquitecto

Quito, 11 de enero de 2024

© DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en la Ley Orgánica de Educación Superior del Ecuador.

Nombre del estudiante: Jennifer Arianna Jurado Morán

Código de estudiante: 00206349

C.I.: 1724559925

Lugar y fecha: Quito, enero de 2024

ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN

Nota: El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en <http://bit.ly/COPETHeses>.

UNPUBLISHED DOCUMENT

Note: The following graduation project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing available on <http://bit.ly/COPETHeses>.

RESUMEN

En el presente trabajo se desarrolla la propuesta de un Centro de Artes Escénicas en Cumbayá. La propuesta nace a partir de la ausencia de equipamiento cultural en Cumbayá, una ausencia de teatros, espacios de performance, aprendizaje y noción cultural. La ubicación del proyecto se encuentra en un contexto con características arquitectónicas, culturales y sociales, que promueven el funcionamiento y diseño de un teatro. Se inicia con un estudio del sitio, entendiendo todos sus factores urbanos, características y dinámicas, como un apoyo hacia el proyecto. Seguido de un análisis de precedentes y tipologías, con el propósito de entender las artes escénicas y sus programas complementarios. Después de un análisis de lo mencionado, se plantea el teatro como herramienta de Fusión Cultural; una fusión del arte informal y formal. Un espacio arquitectónico diseñado para bandas o performance; como para sinfónicas y espacios teatrales, donde el vacío conceptual y literal conforma espacios de reunión y esparcimiento intelectual.

Palabras clave: Artes escénicas, teatro, fusión cultural, vacío, transformación, performance, arte informal y formal.

ABSTRACT

In this work, the proposal for a Performing Arts Center in Cumbayá is developed. The proposal was born from the absence of cultural facilities in Cumbayá, an absence of theaters, spaces for performance, learning, and cultural notions. The project's location is in a context with architectural, cultural, and social characteristics, which promote the operation and design of a theater. It begins with a study of the site, understanding all its urban factors, characteristics, and dynamics, as a support for the project. An analysis of precedents and typologies follows this to understand the performing arts and their complementary programs. After the analysis of the above, theatre is proposed as a tool for Cultural Fusion, a fusion of informal and formal art. An architectural space designed for bands or performances, as well as for symphonies and theatrical spaces, were conceptual and literal emptiness forms spaces for meeting and intellectual recreation.

Key words: Performing arts, theatre, cultural fusion, emptiness, transformation, performance, informal and formal art.

TABLA DE CONTENIDO

RESUMEN	5
ABSTRACT	6
INTRODUCCIÓN	11
1. ANÁLISIS DE SITIO	12
1.1 UBICACIÓN	12
1.2 HISTORIA Y ANTECEDENTES	13
1.3 DESARROLLO Y CRECIMIENTO URBANO	14
1.4 TOPOGRAFÍA	16
1.5 CLIMA	17
1.6 MORFOLOGÍA URBANA	18
1.7 SISTEMAS DE CIRCULACIÓN	19
1.8 HITOS URBANOS	20
1.9 ZONIFICACIÓN Y USOS DE SUELO	21
1.10 ESTUDIO DE PERFILES URBANOS Y EDIFICACIONES	23
1.11 ESPACIO PÚBLICO Y ESPACIO VERDE	24
1.12 CARÁCTER, FUNCIONAMIENTO Y DINÁMICAS DEL ESPACIO A LO LARGO DEL DÍA	26
2. DESARROLLO DE PROPUESTA	27
2.1 ANÁLISIS DE PRECEDENTES	27
2.2 CONCEPTUALIZACIÓN	28
2.3 PARTIDO ARQUITECTÓNICO	32
3. PROYECTO ARQUITECTÓNICO	37
3.1 PLANTAS ARQUITECTÓNICAS	38
3.2 CORTES ARQUITECTÓNICOS	42

3.3 FACHADAS	43
3.4 DETALLES CONSTRUCTIVOS	44
3.4 VISTAS.....	45
CONCLUSIONES	50
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	51
ANEXO A: LÁMINAS DE PRESENTACIÓN FINAL	54

TABLA DE FIGURAS

Figura 1. Ubicación macro a micro del lote. Elaborado por Terry Palomeque.....	12
Figura 2. Inicios de Cumbayá. Elaborado por Joshua Paredes	13
Figura 3. Cumbayá hasta la actualidad. Elaborado por Joshua Paredes	13
Figura 4.Crecimiento y desarrollo de la mancha urbana de Cumbayá. Elaborado por Joshua Paredes	15
Figura 5. Topografía Zona de Cumbayá. Elaboración propia	16
Figura 6.Clima en Cumbayá. Elaboración propia.....	17
Figura 7.Morfología urbana del contexto inmediato. Elaborado por Silvia Pinzón	18
Figura 8.Sistemas de circulación del contexto inmediato. Elaborado por Joshua Paredes	19
Figura 9. Hitos Urbanos Cumbayá. Elaborado por Yana Palacios	20
Figura 10. Zonificación. Elaboración propia.....	21
Figura 11. Presencia de usuarios en el contexto inmediato. Elaborado por Terry Palomeque	22
Figura 12.Estudio edificaciones y perfiles del contexto inmediato. Elaborado por Silvia Pinzón	23
Figura 13. Edificaciones del Contexto. Elaborado por Silvia Pinzón	23
Figura 14.Espacio público y espacio verde del contexto inmediato. Elaborado por Terry Palomeque	25
Figura 15. Espacio verde, su uso y tradiciones. Elaborado por Terry Palomeque.....	25
Figura 16. Dinámicas día y noche del contexto inmediato. Elaborado por Joshua Paredes	26
Figura 17. Diagrama cromático del programa según función y ubicación. Elaborado por Arq. Vázquez Consuegra. Editado por el autor. Recuperado de https://arquitecturaviva.com/obras/caixaforum-cultural-center-3	28
Figura 18.Corte de cubierta y cono de iluminación. Elaborado por Arq. Vázquez Consuegra. Editado por el autor. Recuperado de https://arquitecturaviva.com/obras/caixaforum-cultural-center-3	28
Figura 19. Corte sala de Lectura. Elaborado por RCR Architectes. Recuperado de https://www.archdaily.pe/pe/624142/biblioteca-sant-antoni-joan-oliver-rcr-architectes .	29
Figura 20.Vista espacial de Biblioteca. Elaborado por Fotógrafo Hisao Suzuki. Recuperado de https://www.rcrarchitectes.es/es/projects/biblioteca-sant-antoni-centro-de-mayores-joan-oliver-y-jardines-candida-perez-barcelona/	29
Figura 21. Sucesos Históricos de Cumbayá. Elaboración propia	30
Figura 22. Fragmentación Espacial de Cumbayá. Elaboración propia.....	31
Figura 23. Collage de Fusión cultural. Elaboración propia.....	31
Figura 24. Partido ligereza Estereotómica. Elaboración propia.....	32
Figura 25. Collage idea de Plaza Central. Elaboración propia.....	33
Figura 26. Corte de Vacío Central / Plaza Central. Elaboración propia.....	33
Figura 27. Maqueta partido Ligereza Estereotómica. Elaboración propia.....	33
Figura 28. Partido Transparencia y su proyección. Elaboración propia.....	34
Figura 29. Corte de vacío central articulador. Elaboración propia.....	34
Figura 30. Collage idea de elemento principal articulador. Elaboración propia.....	35
Figura 31. Maqueta Partido Transparencia y su Proyección. Elaboración propia.....	35
Figura 32. Partido Vacío Visual. Elaboración propia.....	36
Figura 33. Collage idea de Partido Vacío Visual. Elaboración propia.....	36
Figura 34. Maqueta de Partido Vacío Visual. Elaboración propia.....	36
Figura 35. Implantación. Elaboración propia.....	38
Figura 36.Planta de Ingreso. Elaboración propia.....	39
Figura 37.Segunda Planta. Elaboración propia.....	40

Figura 38. Tercera Planta. Elaboración propia.....	40
Figura 39. Subsuelo -1. Elaboración propia.....	41
Figura 40. Subsuelo -2. Elaboración propia.....	41
Figura 41. Corte Transversal A-A'. Black Box y Auditorio. Elaboración propia.....	42
Figura 42. Corte Longitudinal. Torre educativa. Elaboración propia.....	42
Figura 43. Fachada hacia Calle García Moreno. Elaboración propia.....	43
Figura 44. Fachada hacia Calle Manabí. Elaboración propia.....	43
Figura 45. Fachad interna, hall principal. Elaboración propia.....	43
Figura 46. Detalle Constructivo Celosía/Piel. Elaboración propia.....	44
Figura 47. Ingreso principal Calle García Moreno. Elaboración propia.....	45
Figura 48. Aproximación calle García Morenos. Elaboración propia.....	45
Figura 49. Vista Aérea. Elaboración propia.....	45
Figura 50. Aproximación Calle Manabí. Elaboración propia.....	46
Figura 51. Terraza de performance. Elaboración propia.....	46
Figura 52. Aproximación Av. Idrovo. Elaboración propia.....	46
Figura 53. Black Box. Elaboración propia.....	47
Figura 54. Vista Auditorio. Elaboración propia.....	47
Figura 55. Vista hacia el ingreso del gran Hall. Elaboración propia.....	48
Figura 56. Vista desde salas de práctica. Elaboración propia.....	48
Figura 57. Foyer auditorio. Elaboración propia.....	49

INTRODUCCIÓN

Dentro de Quito se encuentra la Parroquia de Cumbayá la cual ha tenido un exponencial crecimiento en un corto periodo de tiempo. A lo largo de los últimos años, se ha visto como se han creado nuevas infraestructuras para la educación y vivienda en su mayoría, pero otras cuantas infraestructuras se han adaptado para el comercio, la salud entre otros espacios que aportan a el desarrollo del sitio. Sin embargo, carece de equipamiento que aporte a la culturalidad, cómo una herramienta de aprendizaje para la comunidad de Cumbayá.

Esta zona cuenta con la conocida Plaza Central de Cumbayá, el cuál históricamente se ha conformado como un espacio de congregación, tanto por la iglesia, el comercio y recintos educativos, la cual permite el desarrollo de distintas dinámicas, siendo así el espacio más importante y activo.

Es por esto que se plantea un espacio que permita el enriquecimiento cultural, así con un centro de Artes Escénicas, el cual tiene el objetivo de ser un espacio de congregación tanto para los ciudadanos de la zona, como para diferentes artistas de carácter formal e informal. Un espacio que fusione la cultura, donde se puedan desenvolver actos de performance, como espacios educativos al aire libre para niños y adultos, como la presentación de sinfónicas y obras de teatro.

1. ANÁLISIS DE SITIO

1.1 Ubicación

El predio donde se desarrollará el proyecto se encuentra en el Distrito Metropolitano de Quito, en la parroquia de Cumbayá. Se localiza adyacentemente a uno de los hitos de Cumbayá, como es la Plaza Central, hacia el lado sur frente a la calle García Moreno. El predio está constituido por una manzana, la cual está rodeada de diferentes calles como la García Moreno, la calle Manabí, la calle Juan Montalvo y la avenida Idrovo; vías de conexión estratégica. Actualmente, el terreno está constituido por una zona vegetal protegida, vivienda, locales de diferentes tipos, comerciales, restaurantes, bares, entretenimiento; una infraestructura patrimonial y paradas de transporte público. Ubicado en una zona importante de Cumbayá que muestra diferentes panoramas y comportamientos sociales a lo largo del día.

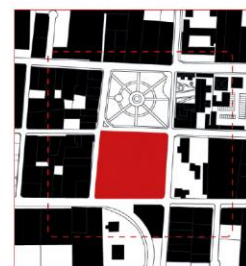
UBICACIÓN



CIUDAD DE QUITO



VALLE DE CUMBAYÁ



PARQUE DE CUMBAYÁ

Figura 1. Ubicación macro a micro del lote. Elaborado por Terry Palomeque

1.2 Historia y Antecedentes

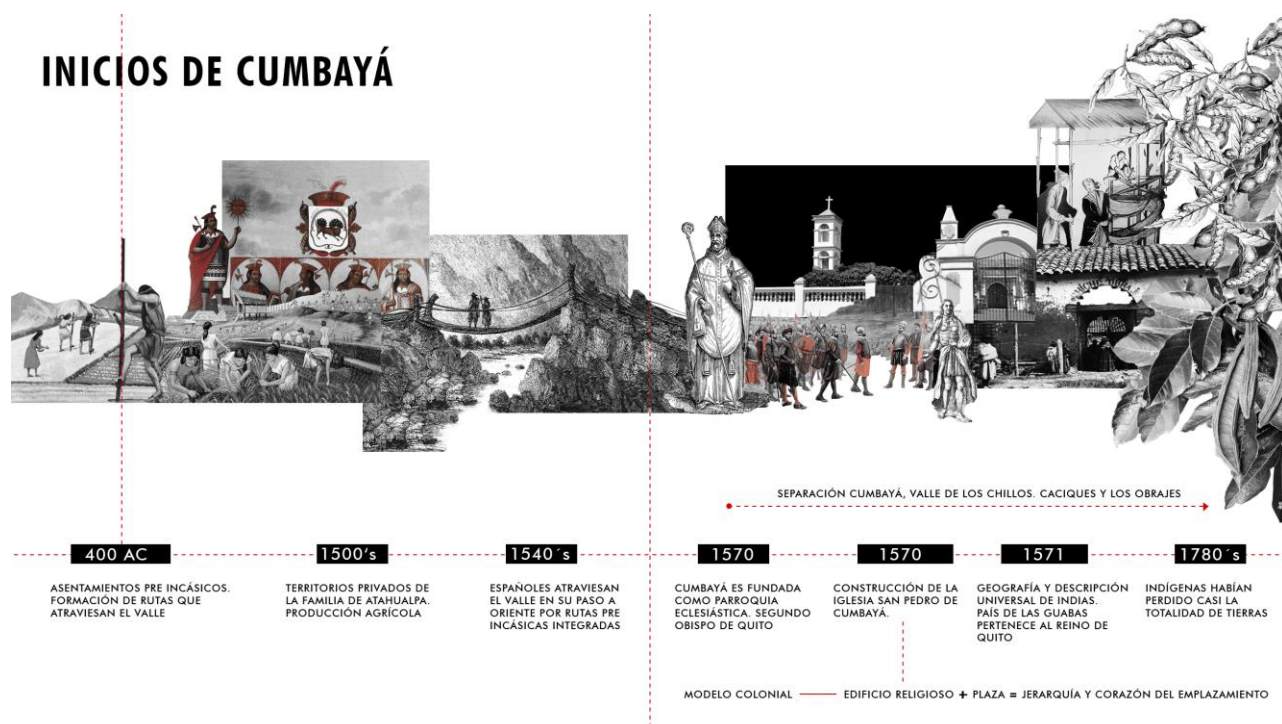


Figura 2. Inicios de Cumbayá. Elaborado por Joshua Paredes

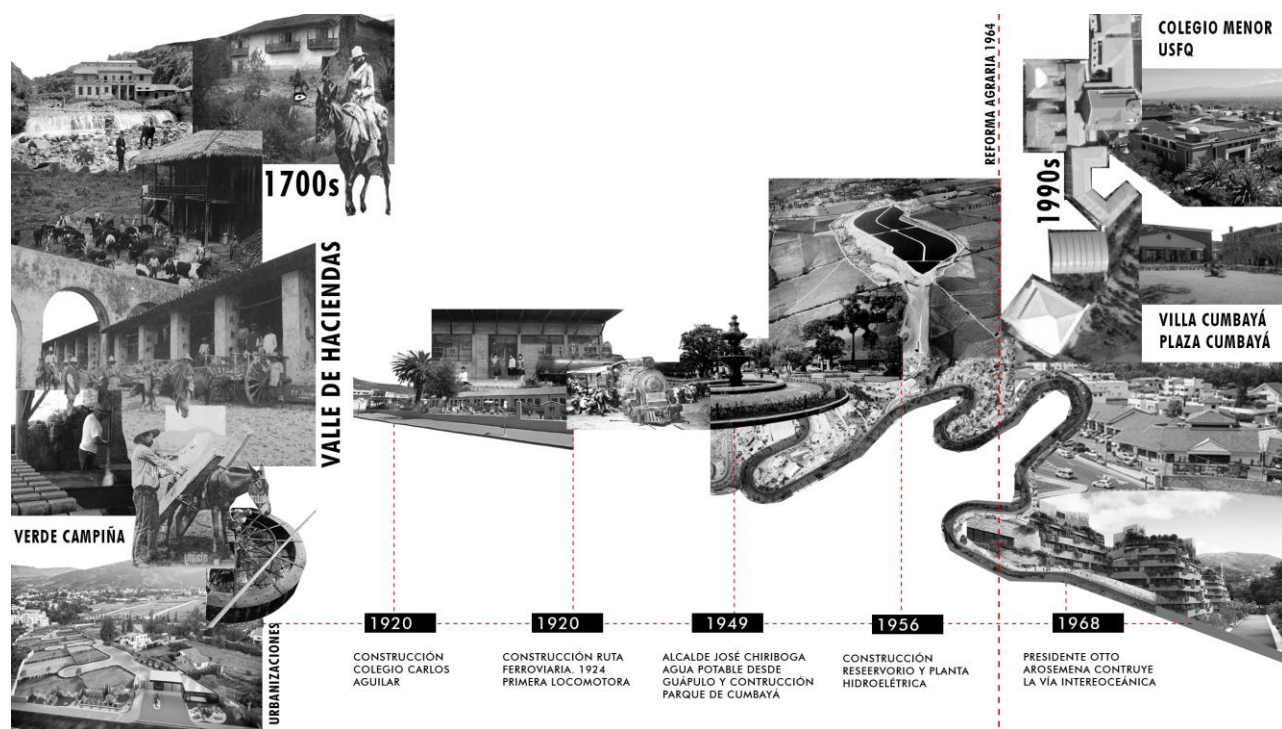


Figura 3. Cumbayá hasta la actualidad. Elaborado por Joshua Paredes

1.3 Desarrollo y Crecimiento Urbano

Cumbayá es una parroquia que ha comenzado desarrollándose desde su centro a las periferias; generando distintos barrios unos populares, que son los que se encuentran asentados más tiempo y los barrios residenciales, aquellos que se han desarrollado rápida y masivamente en el transcurso de los últimos años. Para la década de los 20, se da el inicio de Cumbayá consolidada por su casco histórico y algunas manzanas a su alrededor. Ya para inicios de la segunda mitad de la década de los años 50, con la construcción del reservorio, la planta de energía eléctrica y las diferentes calles se comienza a consolidar un crecimiento significativo. Terminando la década de los años 60, se finaliza la conexión vial principal entre Cumbayá y la ciudad de Quito la Avenida Interoceánica. Lo cual genera un gran interés por las propiedades ubicadas en este valle, que serán espacios donde posteriormente se proyectara la construcción de urbanizaciones, espacios educativos y diferentes industrias.

A partir de la década de los 90, comienza el crecimiento exponencial de Cumbayá; ya que para el año 1994 se construye el campus de la Universidad San Francisco de Quito y en 1995 se funda el Colegio Menor, convirtiendo a este espacio rural en un lugar atractivo para residir. En efecto la población aumenta, por tanto, la construcción; se desarrolla el sector inmobiliario, financiero, industrial, educativo y de recreación. Causando, un crecimiento urbano sin ningún patrón u orden, como consecuencia se crea una mancha urbana.



Figura 4. Crecimiento y desarrollo de la mancha urbana de Cumbayá. Elaborado por Joshua Paredes

1.4 Topografía

Cumbayá se asienta sobre la ladera que divide este valle con la ciudad de Quito, por lo tanto, se extiende sobre una pendiente considerable. El terreno se encuentra ubicado al lado sur de la Plaza Central de Cumbayá, donde se genera un desnivel desde la esquina de las calles Francisco de Orellana y Manabí, hacia la calle Juan Montalvo y Av. Idrovo. Siendo el punto más alto del terreno la esquina norte y su punto más bajo la esquina sur.

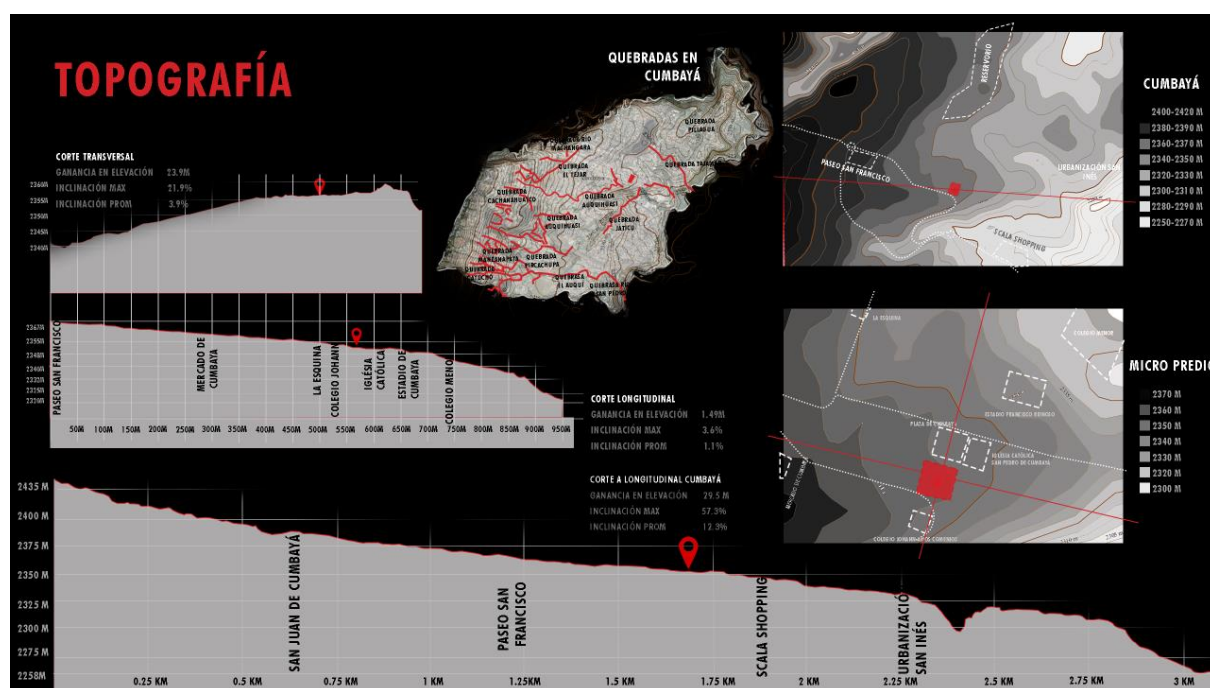


Figura 5. Topografía Zona de Cumbayá. Elaboración propia

1.5 Clima

Este valle se encuentra en un piso climático templado, a diferencia de la ciudad de Quito, ya que se encuentra aproximadamente a 2220 m.s.n.m. Las temperaturas oscilan entre las 10°C y 20°C, siendo de octubre a mayo la temporada con temperaturas bajas y de junio a septiembre con las temperaturas altas. La trayectoria solar no causa una sombra significativa en la zona, ya que no existen edificaciones de gran escala, sin embargo, esta zona tiene corrientes de aire proveniente de la Amazonía desde el Este, lo que permite que sea un espacio fresco.

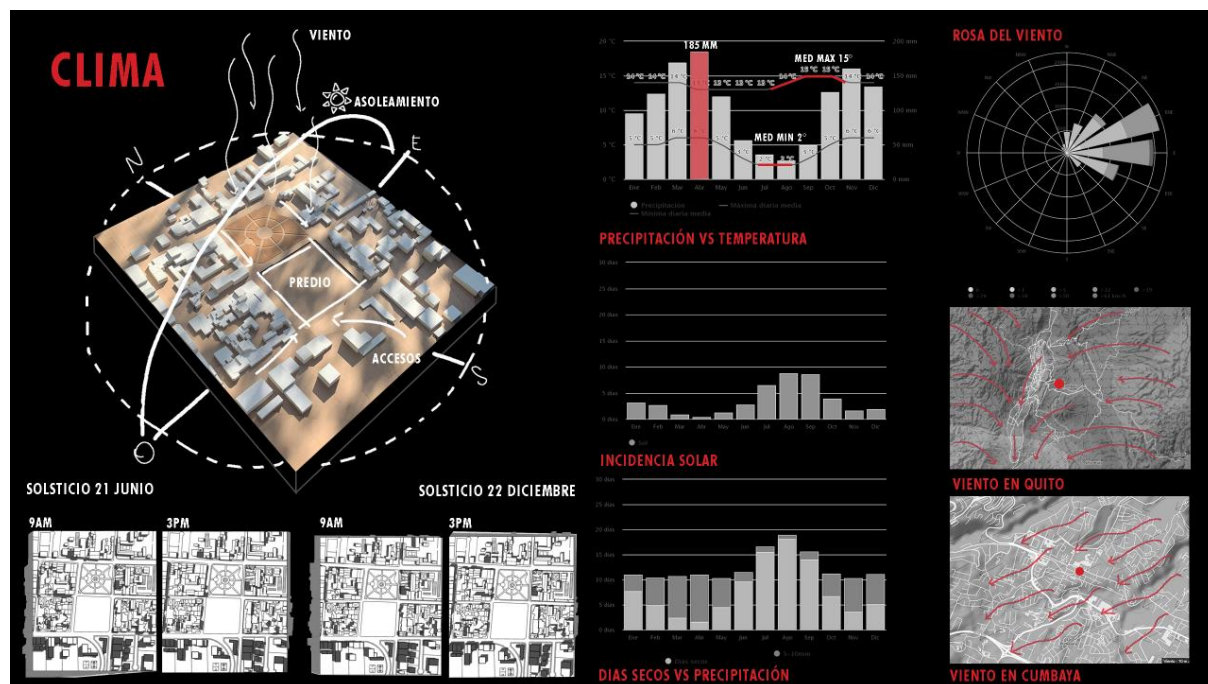


Figura 6. Clima en Cumbayá. Elaboración propia

1.6 Morfología Urbana

Cumbayá está consolidado por un entorno carente de una planificación urbana, desarrollándose en torno a elementos urbanos como fue el ferrocarril y las vías de acceso a las diferentes zonas. Sin embargo, el contexto inmediato esta caracterizado por dos condiciones particulares: Primero se configuro a partir de un trazado colonial, el cual se basa en una malla cuadrangular, compuestas por manzanas y una plaza central. Segundo se desarrolló hacia la periferia con crecimiento orgánico que responden a elementos viales y conexiones. Esta zona particularmente es donde se concentra la zona comercial y de alto flujo de Cumbayá.



Figura 7. Morfología urbana del contexto inmediato. Elaborado por Silvia Pinzón

1.7 Sistemas de Circulación

Cumbayá cuenta con un sistema de transporte que cruza por la calle principal la Av. Interoceánica, a partir de ese punto las intersecciones y calles secundarias no tienen un sistema de transporte público

. Dentro de la zona del terreno se encuentra la Av. Idrovo la cual se unifica con la Av. Interoceánica, es aquí donde se encuentra una secuencia de paradas, tanto paradas de autobús formales, como informales. Esto causa que exista un gran flujo de peatones, que consecutivamente tienen relación directa con el terreno. Otra de las calles que articulan el terreno es la calle García Moreno, la cual se ubica entre el lote y la Plaza Central, siendo este un punto de circulación vehicular importante. Cabe recalcar que la calle Juan Montalvo, calle García Moreno y la calle Manabí son unidireccionales y cuentan con una zona de parqueo pagada “zona azul”, lo cual en ciertas aceras causa que el espacio de circulación peatonal sea reducido, sin darle prioridad al peatón.

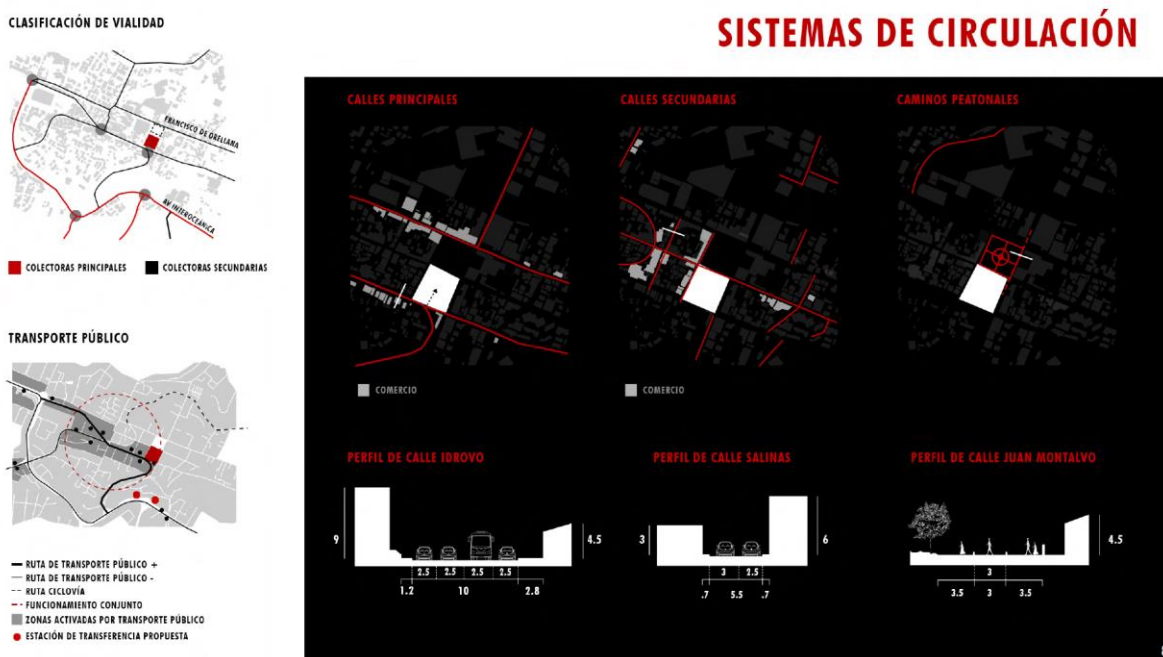


Figura 8. Sistemas de circulación del contexto inmediato. Elaborado por Joshua Paredes

1.8 Hitos Urbanos

Dentro de la zona existen diferentes hitos que se pueden dividir en 4 grupos:

- Comercio: Centro Comercial Scala, Paseo San Francisco, Centro Comercial La Esquina, Plaza Pampite. Paseo del Parque Cumbayá.
- Educación: Universidad San Francisco de Quito, el Colegio Menor, y la Escuela Carlos Aguilar.
- Entidades: Iglesia católica San pedro de Cumbayá, Gobierno Parroquial Cumbayá, Sub-Centro de Salud Cumbayá.
- Áreas verdes y Recreación: Parque Central de Cumbayá, El Chaquiñán, El Reservoirio.

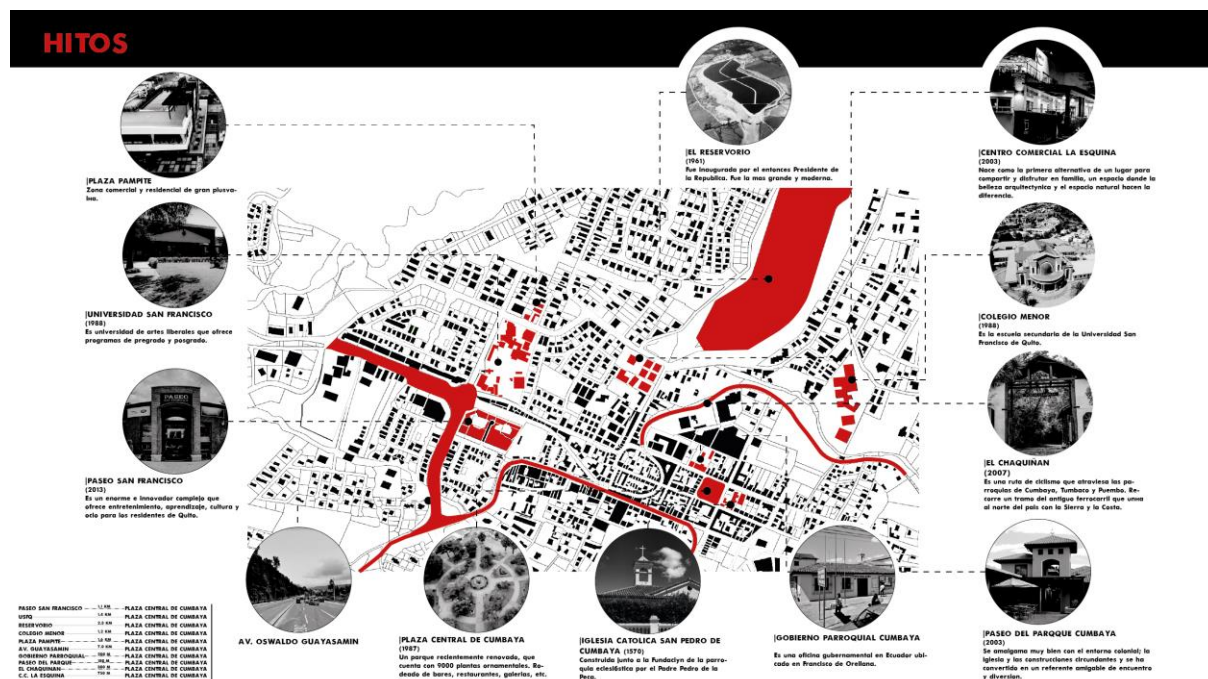


Figura 9. Hitos Urbanos Cumbayá. Elaborado por Yana Palacios

1.9 Zonificación y Usos de Suelo

La zona donde se realizará el proyecto se encuentra en una zona patrimonial y múltiple de mediana densidad. En esta zona se puede encontrar equipamiento residencial, comercial, instituciones religiosas, educación, centros de salud, entre otros. Siendo el contexto inmediato al lote una zona de carácter comercial equipada con comercio, restaurantes, oficinas y recreación, por otro lado, hacia el interior de las manzanas colocándose las residencias. Consta de un programa que ha permitido la activación del Centro de Cumbayá, siendo el sitio ideal para proponer equipamiento cultural.

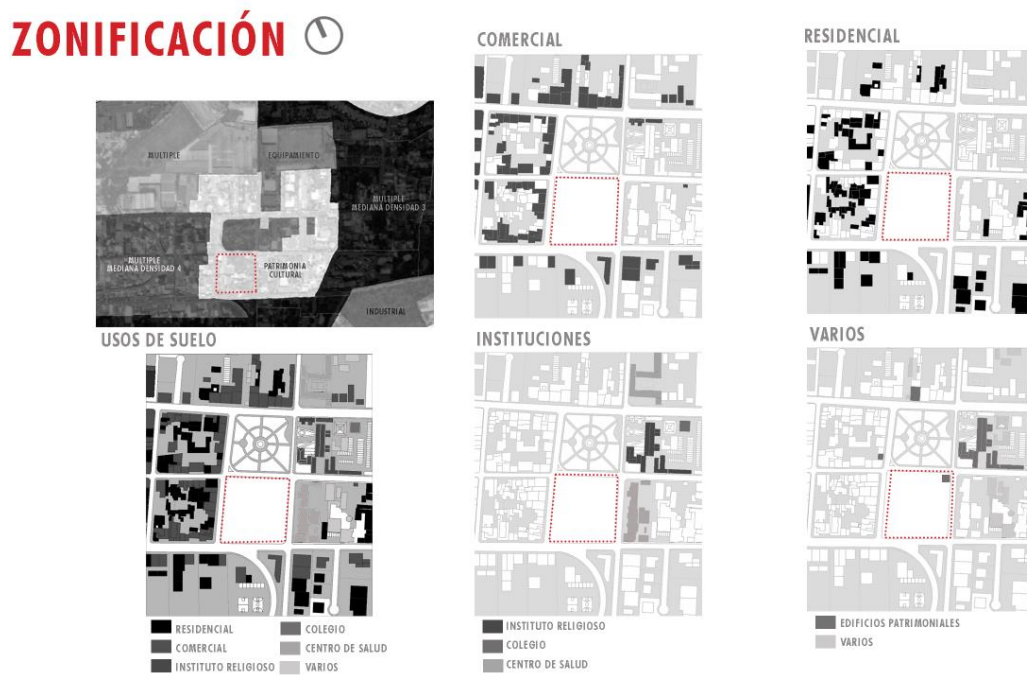


Figura 10. Zonificación. Elaboración propia

En esta zona se encuentra un gran flujo de estudiantes y deportistas, ya que existen instituciones educativas y el inicio de El Chaquiñán. Hacia las afueras del Parque Central de Cumbayá se encuentran zonas residenciales, oficinas y algunas plazas de carácter comercial.

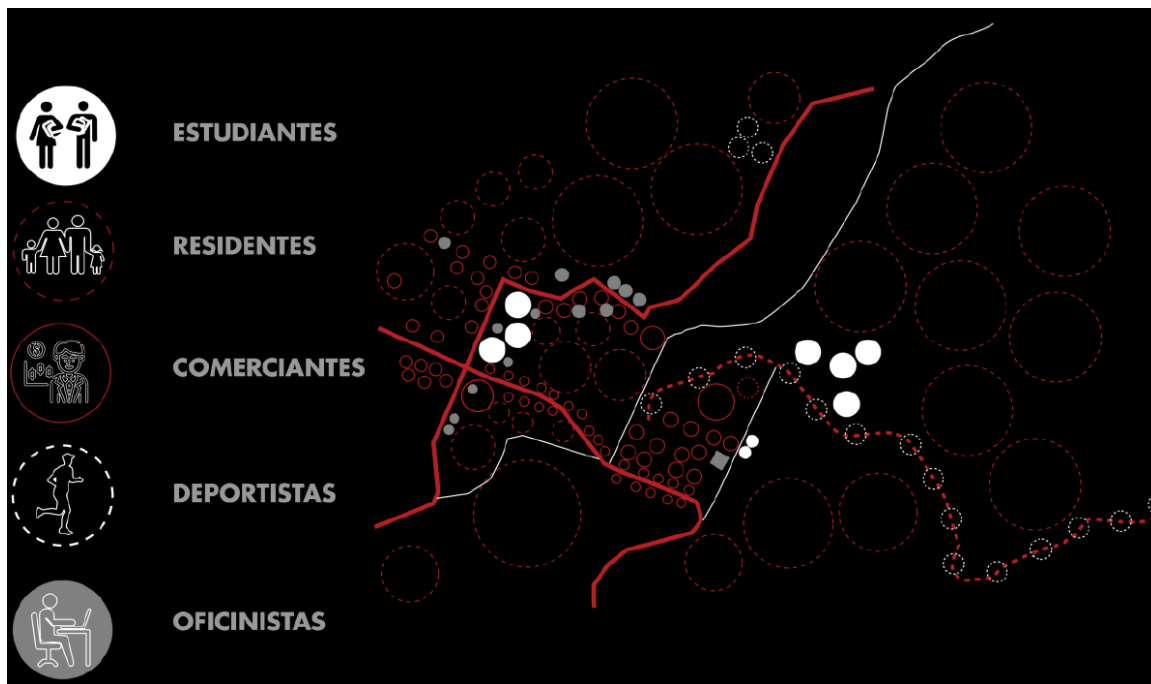


Figura 11. Presencia de usuarios en el contexto inmediato. Elaborado por Terry Palomeque

1.10 Estudio de Perfiles Urbanos y Edificaciones

Dentro de la zona a intervenir existe un desnivel considerable entre una calle y otra, sin embargo, las edificaciones respetan la escala humana. Alrededor de la plaza central las construcciones no sobrepasan los 3 pisos de altura, dando una espacialidad horizontal en el lugar. La gran mayoría se encuentran a línea de fábrica, siendo la planta baja de uso comercial y la segunda planta de carácter residencial. Ya que este espacio no tuvo una planificación urbana, todas las fachadas que rodean la plaza carecen de una expresión arquitectónica que destaque, sin embargo, estas fachadas presentan grandes aperturas y por la alta actividad comercial.

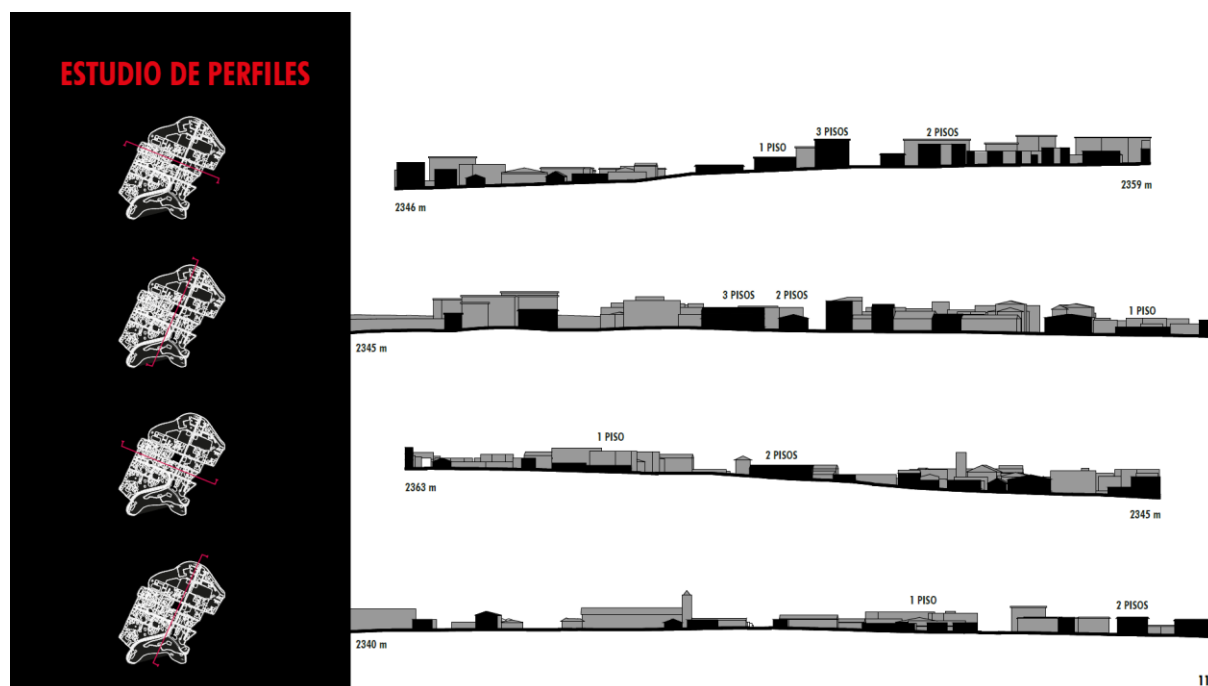


Figura 12. Estudio edificaciones y perfiles del contexto inmediato. Elaborado por Silvia Pinzón

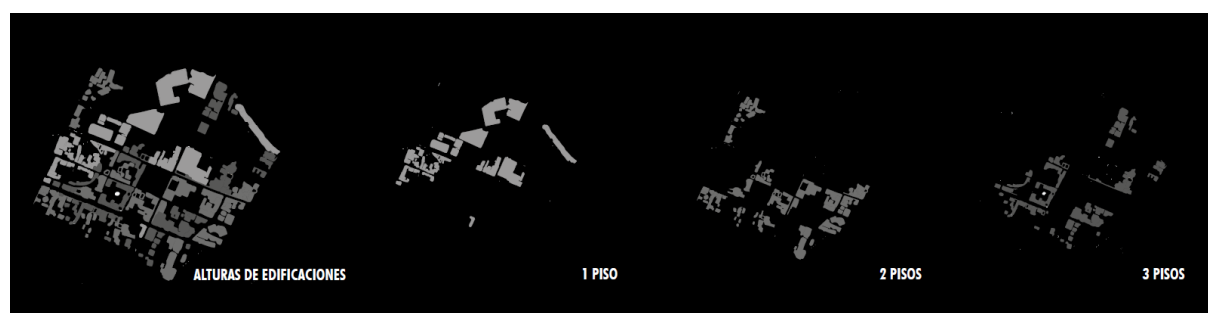


Figura 13. Edificaciones del Contexto. Elaborado por Silvia Pinzón

1.11 Espacio Público y Espacio Verde

Un aspecto que se ha visto a lo largo de los años en Cumbayá, es el gran crecimiento de carácter inmobiliario, sin embargo, se ha hecho énfasis en rescatar y mantener las áreas verdes dentro de esta parroquia, contando con un porcentaje de áreas verdes significativa en comparación a el área construida. En la parroquia de Cumbayá podemos encontrar grandes áreas verdes teniendo como principales El Chaquiñán, el Reservorio y el tradicional y más conocido Parque Central de Cumbayá. Una de las características que se encuentra en los espacios verdes ya mencionados son las áreas abiertas, que ofrecen una circulación amplia y amigable con el medio ambiente, contando con varios espacios de estancia.

Al hablar de contexto territorial se encuentra una gran división entre el espacio público y espacio privado; los espacios públicos se encuentran en la zona más céntrica de Cumbayá, mientras que los espacios privados en la periferia del mismo. Con el desarrollo de la parroquia se generan grandes urbanizaciones, las cuales se comienzan a caracterizar por tener casas que cuentan con grandes áreas verdes; lo cual hace que actualmente exista más áreas verdes privadas. Al contrario, al hablar de espacios verdes públicos son pocos, los ya existentes han sido destinados a tener una funcionalidad y carácter específico, como; el Reservorio, un espacio de recreación y apreciación de la naturaleza; El Chaquiñán, una ruta de ciclismo; la Plaza Central, un espacio de encuentro jovial entre la comunidad y el Parque Algarrobos, un espacio destinado a la recreación, ocio y cultura.

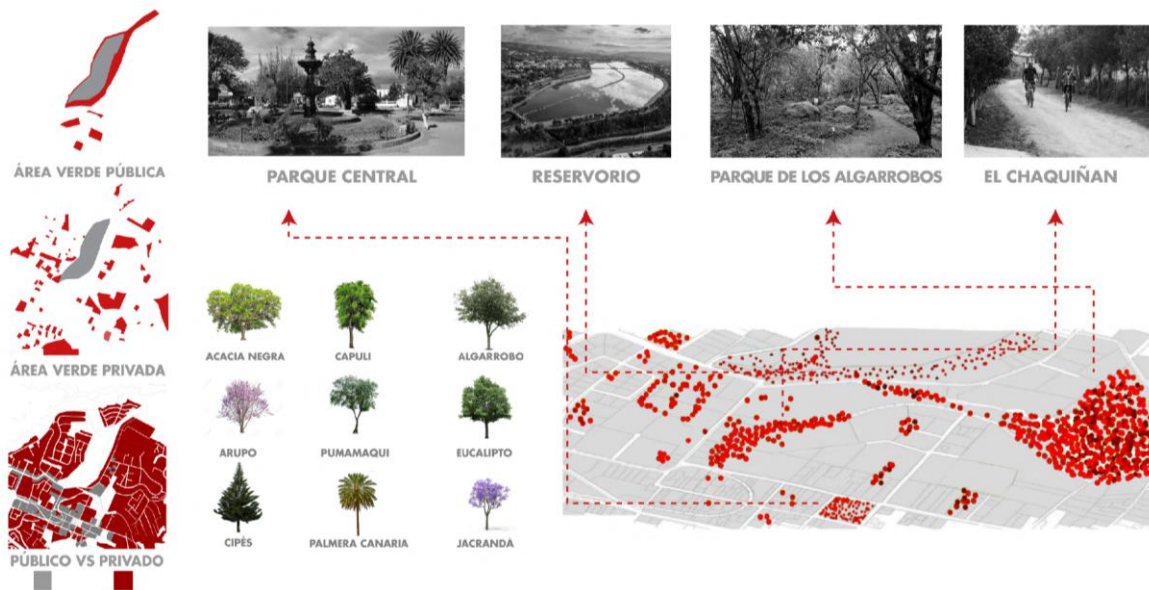


Figura 14. Espacio público y espacio verde del contexto inmediato. Elaborado por Terry Palomeque

Antiguamente encontramos que la plaza se ha caracterizado por ser el centro de la comunidad, ya que los trabajos de los habitantes se encontraban en el mismo, también siendo un espacio de distracción y ocio. Asimismo, este se convirtió el punto de reunión de la comunidad antes y después de practicar su fe en la iglesia, siendo este el espacio principal de las festividades religiosas como la fiesta de San Pedro que se realizaba en el mes de junio.

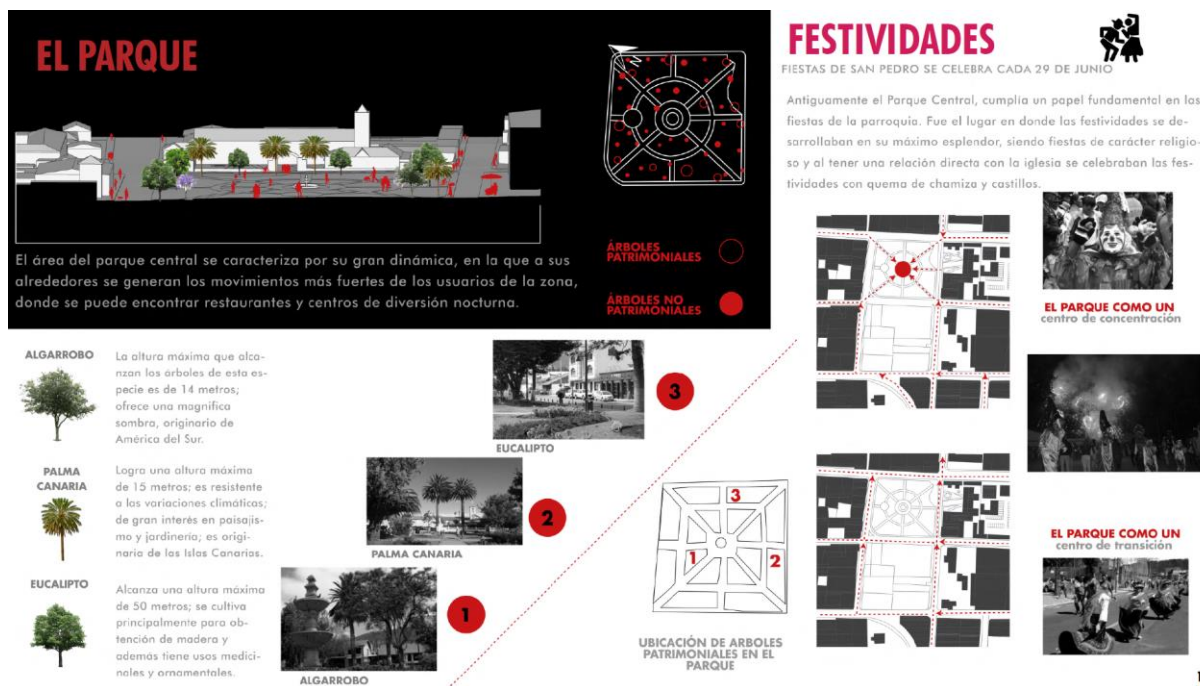


Figura 15. Espacio verde, su uso y tradiciones. Elaborado por Terry Palomeque

1.12 Carácter, Funcionamiento y Dinámicas del Espacio a lo Largo del Día

Tras lo investigado anteriormente se puede visualizar que en el lote a intervenir existen dos dinámicas. La primera es establecida en la Av. Idrovo donde actualmente existe un alto tránsito tanto peatonal como vehicular público- privado, adicionalmente cuenta con locales comerciales, dando como resultado una zona con ruido intenso en el transcurso del día. Al llegar la noche esta zona cambia completamente, ya que los locales comerciales cierran, existe una disminución de tránsito peatonal y disminuye el tránsito vehicular.

La segunda es evidente al circular por la Plaza Central de Cumbayá, por el día encontramos un contraste bastante pronunciado de la naturaleza contra las edificaciones que rodean al parque, una zona con personas caminando en el parque, un espacio tranquilo fuera del ruido cotidiano de la ciudad. Al contrario, en las noches es un contraste entre el parque vacío o la vida nocturna. Al hablar de flujo vehicular evidentemente se encuentra presente, pero en este caso se genera congestión por vehicular privados al intentar acceder a la zona nocturna, se transforma en un espacio con ruido.



Figura 16. Dinámicas día y noche del contexto inmediato. Elaborado por Joshua Paredes

2. DESARROLLO DE PROPUESTA

2.1 Análisis de Precedentes

Centro Cultural CaixaForum, Sevilla (2017)

Este Centro Cultural fue construido por Guillermo Vázquez Consuegra es la octava sede de una red de centros culturales CaixaForum, iniciado por la Fundación Bancaria La Caixa. El programa que más destaca dentro de este Centro Cultural son las 2 salas de exposiciones, un auditorio para 275 personas, talleres, salas polivalentes, una librería y una cafetería, teniendo todo el proyecto una superficie total de 10.500 metros cuadrados.

Este proyecto logra resolver dos aspectos importantes, la intervención sobre estructura ya existente, la más importante y de mi interés cómo crea una nueva estructura respetando la integridad visual de los edificios aledaños. El resultado de este proyecto busca un equilibrio entre la identidad propia y el colectivo.

Para responde el segundo aspecto, se toma en cuenta el contexto y se genera una pequeña estructura de ingreso. En el exterior el único elemento visto es una escultórica cubierta de aluminio, con textura y cierta porosidad que permite el ingreso de luz hacia el interior de la construcción. Existe una claraboya oculta en la cubierta principal, donde la luz nace en forma de lucernario invertido, llenando de luz todo el ingreso principal y hall que se encuentra en el subterráneo. Para ingresar al gran hall hay que ingresar por debajo de la escultura y descender, al llegar se encuentra repartido distintos accesos a los diferentes programas, que a su vez suben de nuevo hacia la superficie. En el siguiente diagrama se logra distinguir los espacios de acuerdo a su función y ubicación.

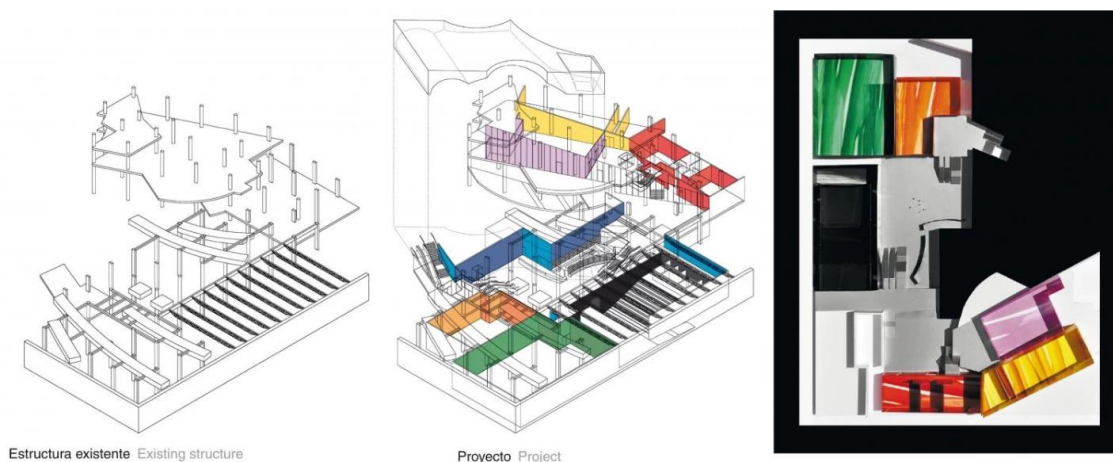


Figura 17. Diagrama cromático del programa según función y ubicación. Elaborado por Arq. Vázquez Consuegra. Editado por el autor. Recuperado de <https://arquitecturaviva.com/obras/caixaforum-cultural-center-3>

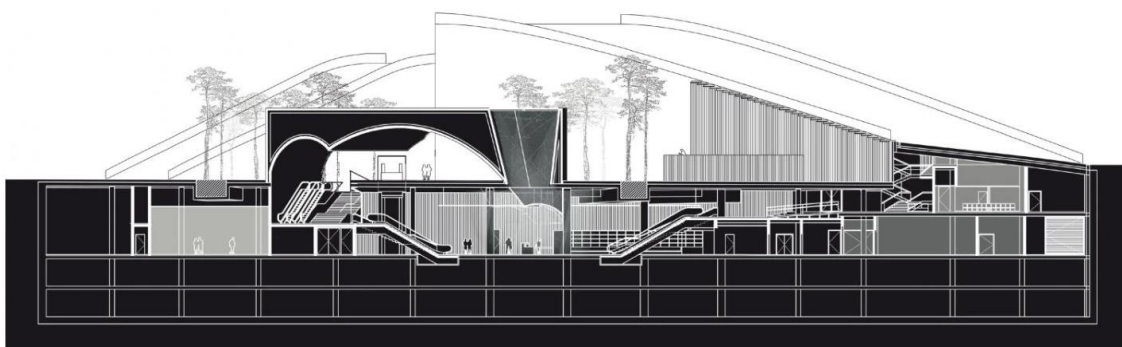


Figura 18. Corte de cubierta y cono de iluminación. Elaborado por Arq. Vázquez Consuegra. Editado por el autor. Recuperado de <https://arquitecturaviva.com/obras/caixaforum-cultural-center-3>

Biblioteca Sant Antoni, Barcelona (2007)

Este centro para tercera edad fue construido por RCR Architectes, un proyecto que se desarrolla en un área total de 4.171 metros cuadrados. Cuenta con una biblioteca como un espacio relajante, un hogar para personas de tercera edad y el patio posterior como un jardín de juegos para niños, en conjunto todos estos elementos crean un espacio urbano social dinámico.

Este proyecto configura el espacio público entre su fachada y su patio posterior, el cual facilita la interacción entre el parque y el centro de adultos. A los laterales de la biblioteca se colocan dos cajas que son salas de lectura, las cuales presentan una extensión con un espacio tipo graderío para un uso más lúdico, pero también plantea la ilusión de continuidad y conexión con el exterior. La interconexión entre biblioteca, área de lectura y graderío generan un juego de pasarelas, dobles alturas y conexión espacial que permite percibirlo como un todo.



Figura 19. Corte sala de Lectura. Elaborado por RCR Architectes. Recuperado de <https://www.archdaily.pe/pe/624142/biblioteca-sant-antoni-joan-oliver-rcr-arquitectes>



Figura 20. Vista espacial de Biblioteca. Elaborado por Fotógrafo Hisao Suzuki. Recuperado de <https://www.rcrarquitectes.es/es/projects/biblioteca-sant-antoni-centro-de-mayores-joan-oliver-y-jardines-candida-perez-barcelona/>

2.2 Conceptualización

La idea fuerza del proyecto nace del entendimiento histórico de Cumbayá y todo su aporte arquitectónico – urbano hacia los grupos culturales que habitan esta zona.

Históricamente Cumbayá estuvo conformada por grandes haciendas constituidas mediante un modelo Hegemónico. Con los años convirtiéndose en el Valle de las Quintas o la conocida Campiña Verde de Quito, un espacio que inicialmente fue contemplado como espacio temporal- vacacional de muchos quiteños pudientes. Tras la reforma agraria comienza a sufrir cambios, cómo la lotización, entrega de terrenos a los huasipungueros, crisis económica y finalmente la venta de terrenos a la población quiteña. El 1990 se incrementan los servicios educativos de élite y para 2000 comienza a existir permanencia de muchos quiteños en la zona. Trayendo como consecuencia la creación de urbanizaciones de élite e ingreso de clases sociales altas, apartando a los propietarios originales y consigo sus costumbres.

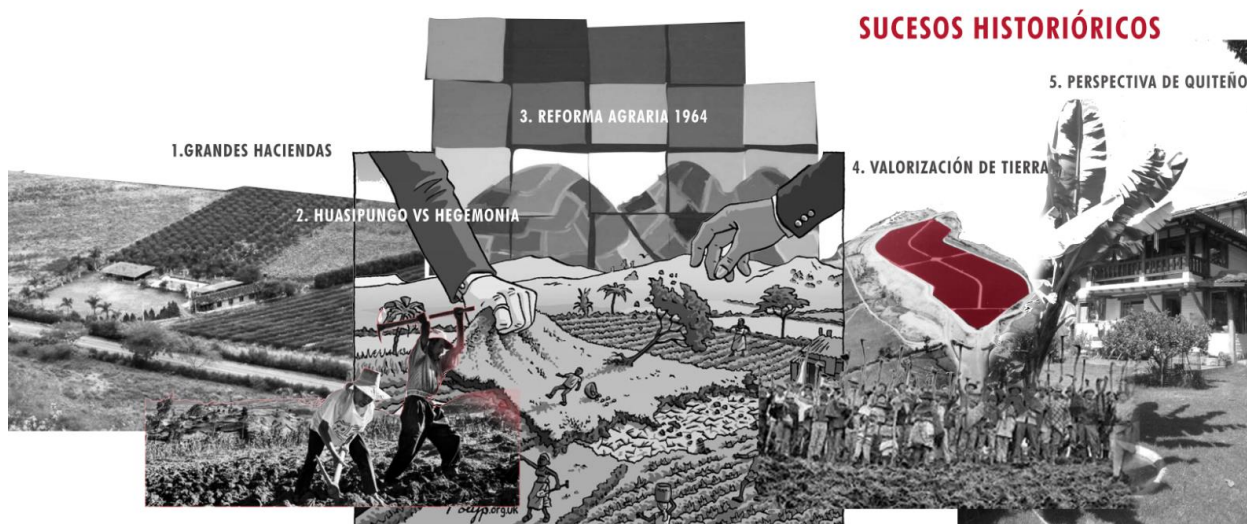


Figura 21. Sucesos Históricos de Cumbayá. Elaboración propia

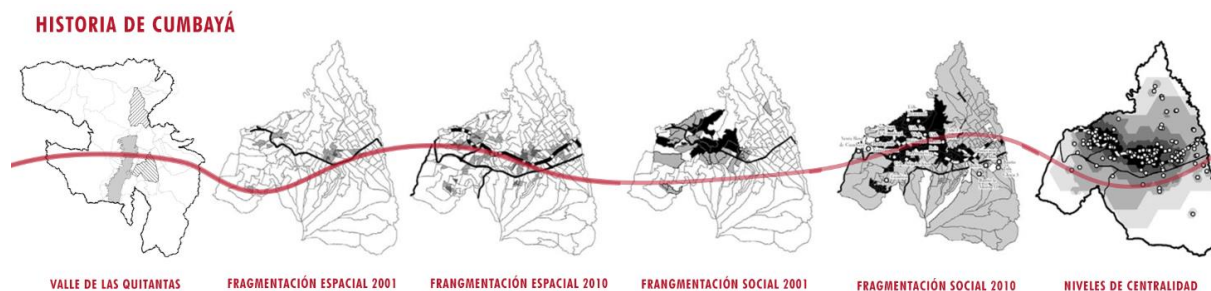


Figura 22. Fragmentación Espacial de Cumbayá. Elaboración propia

Por esta razón, mi concepto parte del problema existente entre la población original de Cumbayá y los quiteños que se emplazaron en la zona, generando un desplazamiento de las formas culturales. Lo cual ha generado que los asentamientos culturales se desplacen a los alrededores teniendo como consecuencia la a-culturalidad de la nueva población, por ende, de la zona central- comercial de Cumbayá. Esto condiciona el desenvolvimiento de las manifestaciones culturales, trayendo como resultado un VACIO CULTURAL en la Plaza de Cumbayá a pesar de ser un espacio considerado patrimonio cultural.

Una investigación que me ha llevado a enfocarme en generar una fusión cultural. Un espacio pensado arquitectónico para las diferentes manifestaciones culturales tanto de élite como populares; siendo un espacio en el que se pueda desarrollar y fomentar la identidad cultural sin interrumpir sus procesos festivos.



Figura 23. Collage de Fusión cultural. Elaboración propia

2.3 Partido Arquitectónico

El proyecto se comienza a desarrollar a través del vacío arquitectónico, espacio entre volúmenes como contenedor de los espacios principales. Permitiendo generar un paseo arquitectónico dinámico, conectándolos e involucrando al visitante en una variedad de espacios cambiantes. Así logrando desarrollar el proyecto mediante 3 tipos de vacíos en el espacio.

Ligereza Estereotómica

La extracción de masa o el vacío que se le genera a un material, el vacío que es carente de materia, pero le da fuerza al lleno. Se lo proyecta manipulando el vacío, como se maneja en otras artes, como la música, para ser escuchada tiene silencios; la pintura, resalta sus vacíos para ser entendida; la escultura, es el vacío que gana al material generando una forma.

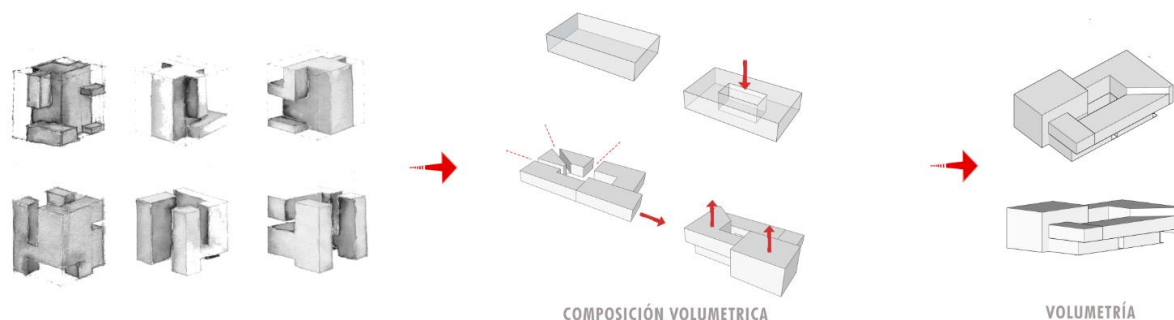


Figura 24. Partido ligereza Estereotómica. Elaboración propia.

Así configurando un vacío central, que este dado por la extracción de masas o programas, con la intención de generar un espacio vacío central en donde se genera “La Plaza”, un espacio que da lugar al arte informal, como performance, bailes, mímica, etc. Generando inicialmente un volumen que se va descomponiendo y desplazando para generar un vacío central, es así extrayendo una parte de la masa y generando un vacío.



Figura 25. Collage idea de Plaza Central. Elaboración propia.

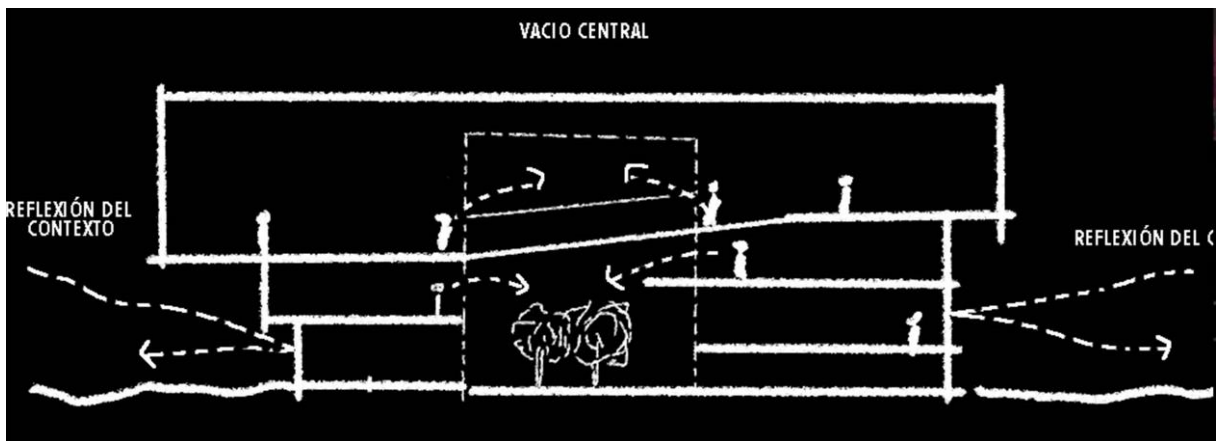


Figura 26. Corte de Vacío Central / Plaza Central. Elaboración propia.

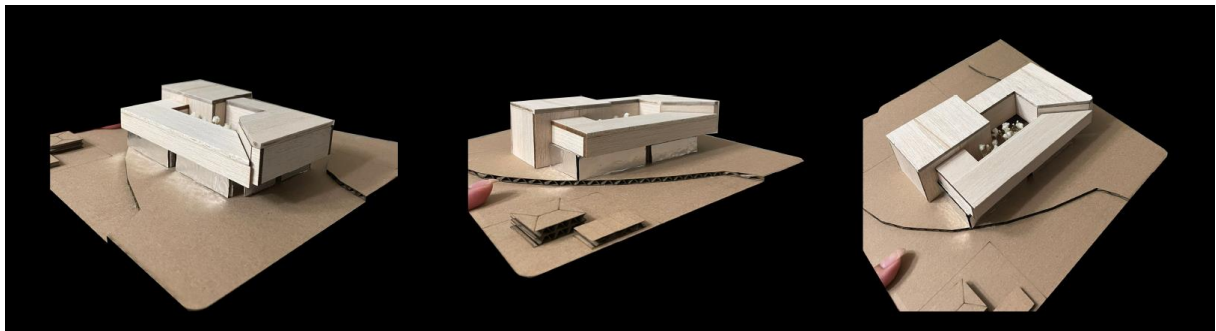


Figura 27. Maqueta partido Ligereza Estereotómica. Elaboración propia.

Transparencia y su Proyección

El espacio vacío central se convierte en el articulador principal de todo el proyecto, proyectando lo que sucede en el interior hacia el exterior. Mediante pasos a desnivel, volúmenes desplazados se podrá generar una continuidad espacial entre los programas y una conexión hacia la ciudad.

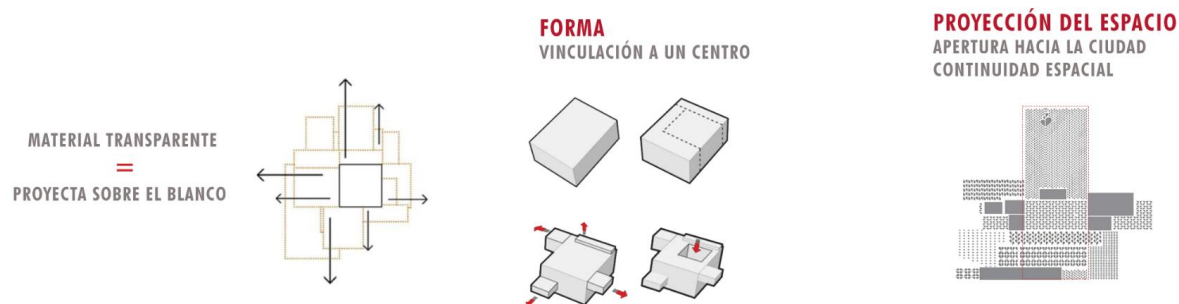


Figura 28. Partido Transparencia y su proyección. Elaboración propia.

El propósito es generar volúmenes vinculados a un centro, que cada espacio programático este anclado a este, permitiendo hacia un lado un espacio vacío interior y hacia el otro la conexión con la ciudad. Además, generando doble altura y aterrizados, se logra generar una continuidad entre espacio/ programa.

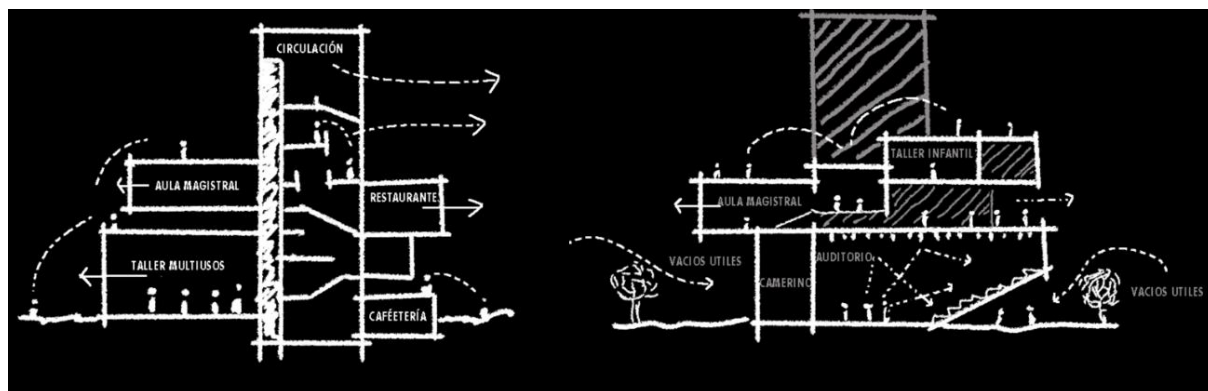


Figura 29. Corte de vacío central articulador. Elaboración propia.

Hacia el exterior se plantea una plaza, donde se pueda desarrollar espacios de performance, práctica improvisada y espacios de interacción entre el ciudadano y el proyecto. Una zona verde que permita contemplar el proyecto y que las pieles del mismo sean parte de los espacios de interacción y aprendizaje.

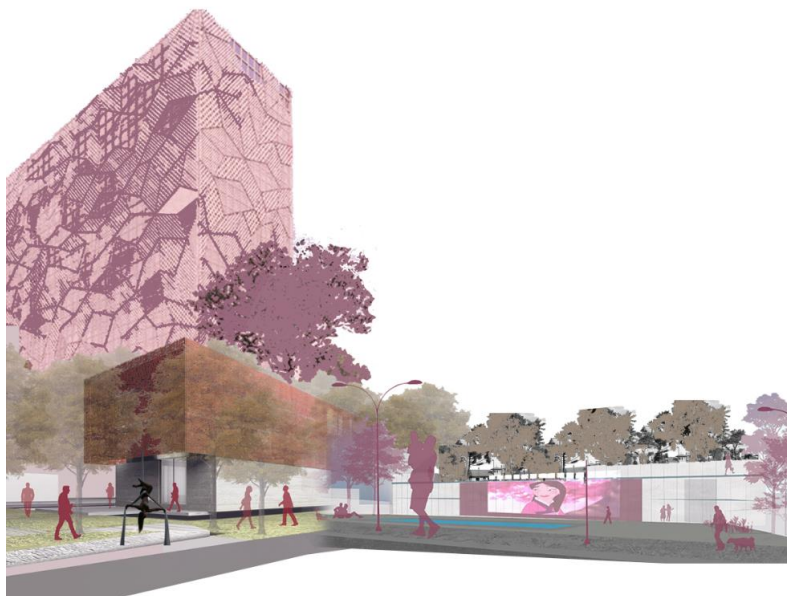


Figura 30. Collage idea de elemento principal articulador. Elaboración propia.

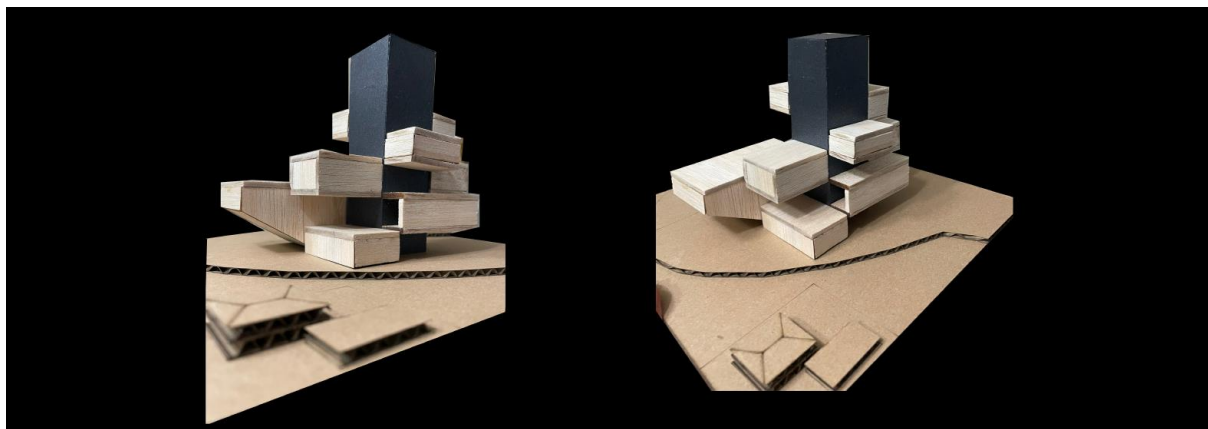


Figura 31. Maqueta Partido Transparencia y su Proyección. Elaboración propia.

Vacío Visual

Esta idea parte del entendimiento del vacío visual, partiendo de una de las condiciones que nos da el contexto, la horizontalidad. Se pretende generar una gran plaza, donde el programa se encuentre en el subsuelo del proyecto, formando un vacío literal con el objetivo de obtener una continuidad visual entre todo el contexto. Se inicia insertando el programa hacia el subsuelo y mediante la compresión, expansión de espacios y túneles crear una conexión hacia un centro principal que será el distribuidor.

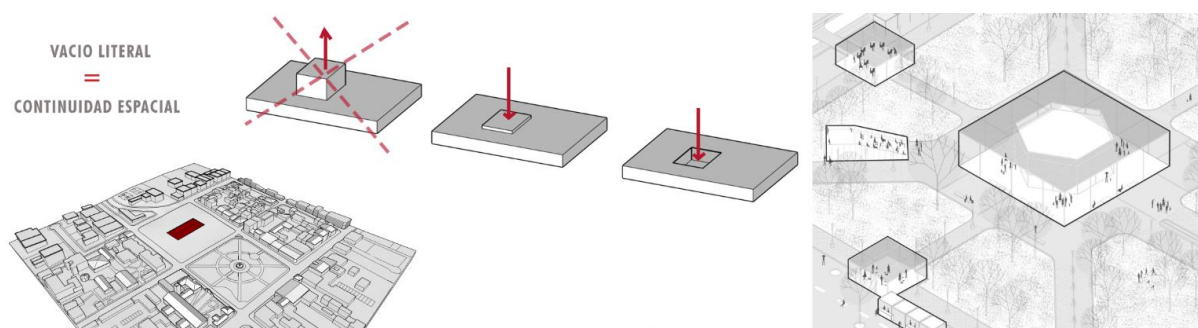


Figura 32. Partido Vacío Visual. Elaboración propia.



Figura 33. Collage idea de Partido Vacío Visual. Elaboración propia.

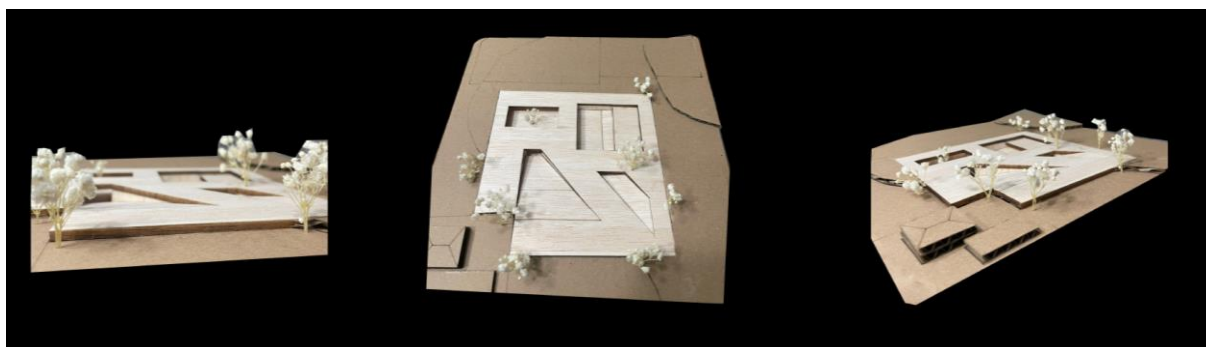


Figura 34. Maqueta de Partido Vacío Visual. Elaboración propia.

3. Proyecto Arquitectónico

Todo el proyecto se desarrolla horizontalmente, respetando la escala humana que se maneja en el contexto. Siendo así el proyecto se divide en tres zonas, zona de esparcimiento cultural, área educativa y área privada de servicios. El propósito es desplegar el programa a partir de un gran vacío central, el cuál es el distribuidor para las dos zonas del proyecto, la torre de áreas educativas y la torre de esparcimiento cultural.

El vacío central es tratado como la extensión del parque, convirtiéndose en un recibidor, lobby, espacio cultural y espacio de salón después de cada evento que se lleve a cabo en el auditorio o black box. También siendo el vacío visual al que se conectan todos los niveles del proyecto, dando al espacio un carácter de majestuosidad, conectando visualmente lo que pasa entre la calle García Moreno y la Av. Idrovo. un espacio de reunión para la ciudadanía.

La zona de esparcimiento cultural se encuentra en la torre sur-este junto a la calle Juan Montalvo. Cuenta con un teatro tipo Black Box el cual permite la configuración del espacio de acuerdo a las necesidades que tengan los artistas, a este se accede desde el espacio central principal del proyecto siendo este su foyer. En la cubierta del mismo se encuentra una plaza verde con el objetivo de que se generen espacios culturales de carácter informal.

El área educativa se desarrolla en la torre contraria, un espacio diseñado para el aprendizaje donde se pueden desarrollar cursos de diferentes campos artísticos. Cuenta con salas de danza, salas de practica sonora tanto individual como colectiva; áreas de lectura y una zona donde se configura una cafetería que interactúa con el vacío central y un restaurante con vista hacia el Parque Central de Cumbayá. En la parte baja se encuentra el auditorio el cual tiene su acceso principal desde le gran vacío o foyer.

El proyecto cuenta con 3 subsuelos en los cuales se desarrolla el área privada o de servicio, este cuenta con todos los espacios servidores para el auditorio y el black box. El subsuelo -1 cuenta con foyer del auditorio y black box, además de tener el acceso a zona de camerinos y espacios servidores. El subsuelo -2 cuenta con todos los programas complementarios como sola de calentamiento, camerinos, peluquería, sala de escenografía entre otros. Y el subsuelo -3 cuenta con el área de estacionamientos.

3.1 Plantas Arquitectónicas

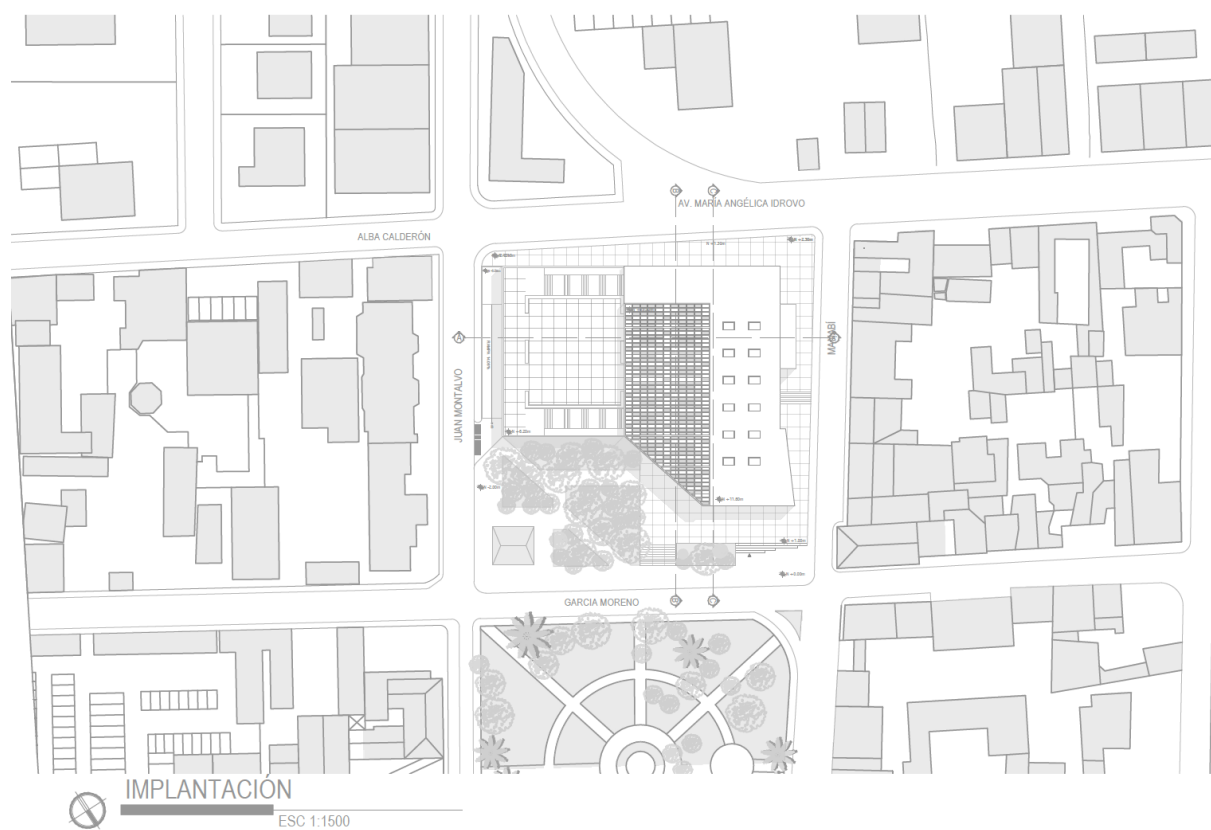
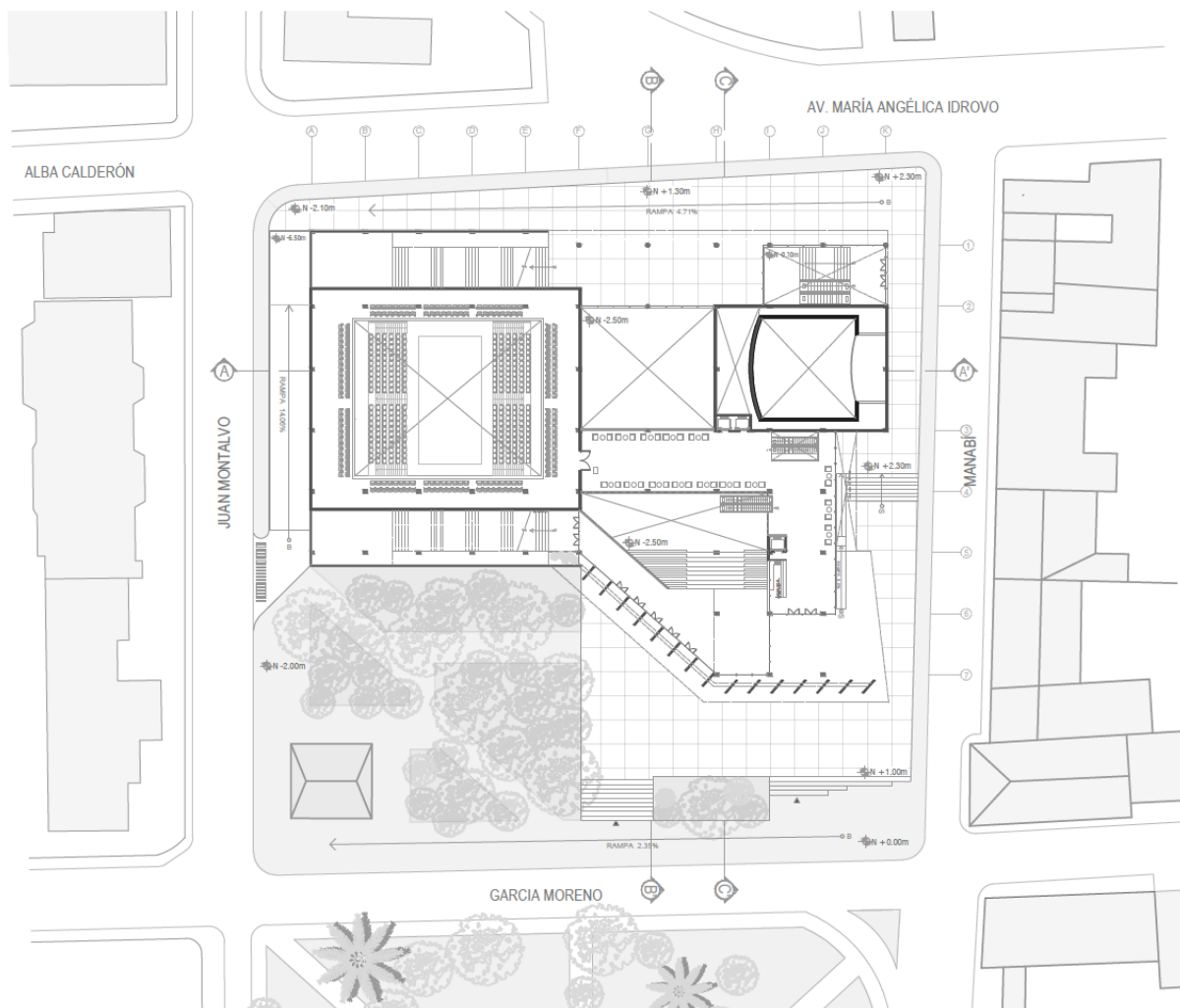
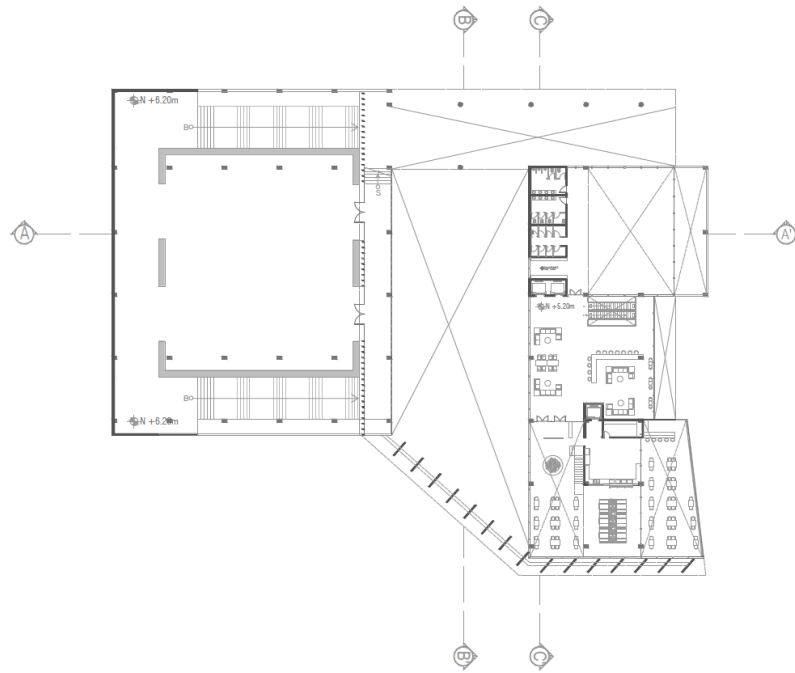


Figura 35. Implantación. Elaboración propia.



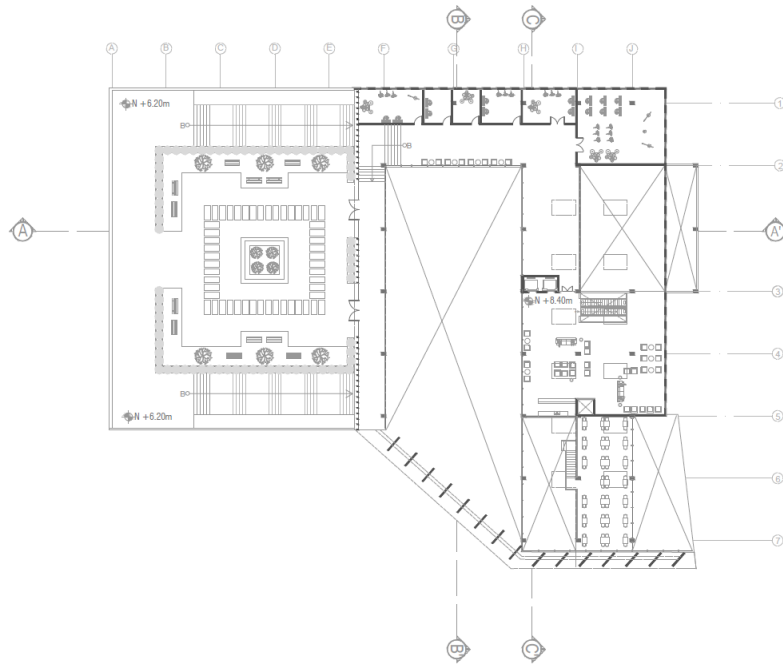
 **PLANTA DE INGRESO**
ESC 1:1000

Figura 36. Planta de Ingreso. Elaboración propia.



 **SEGUNDA PLANTA**
ESC 1:750

Figura 37. Segunda Planta. Elaboración propia



 **TERCERA PLANTA**
ESC 1:750

Figura 38. Tercera Planta. Elaboración propia.

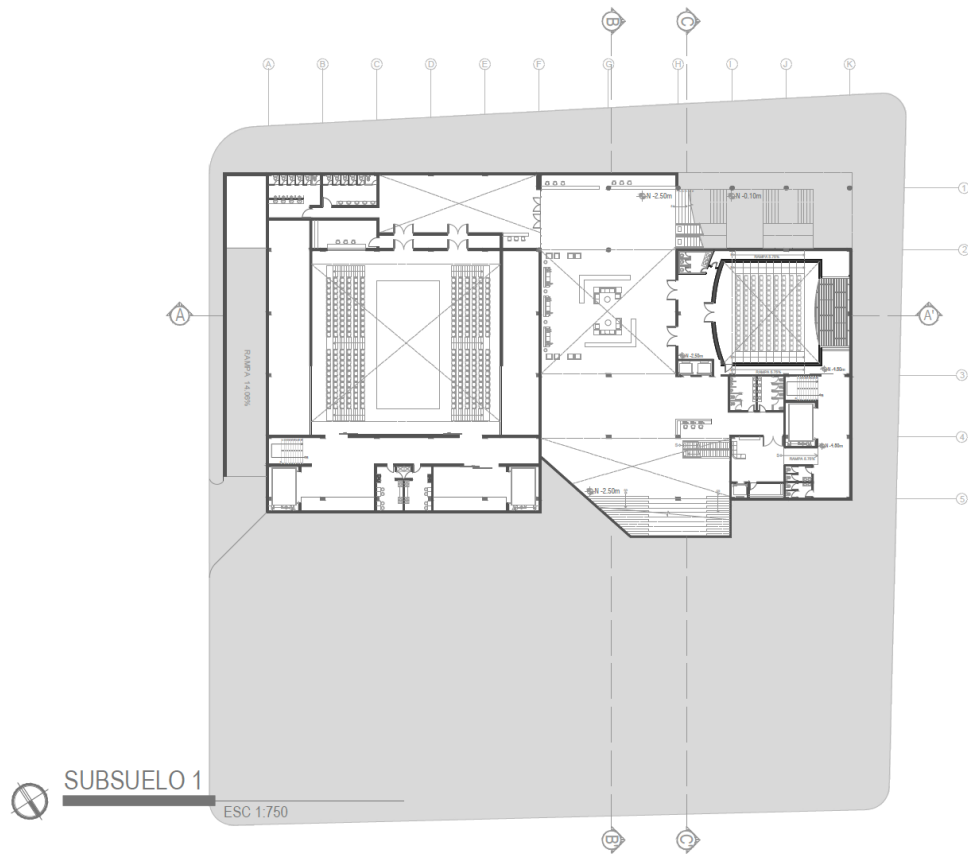


Figura 39. Subsuelo -1. Elaboración propia.

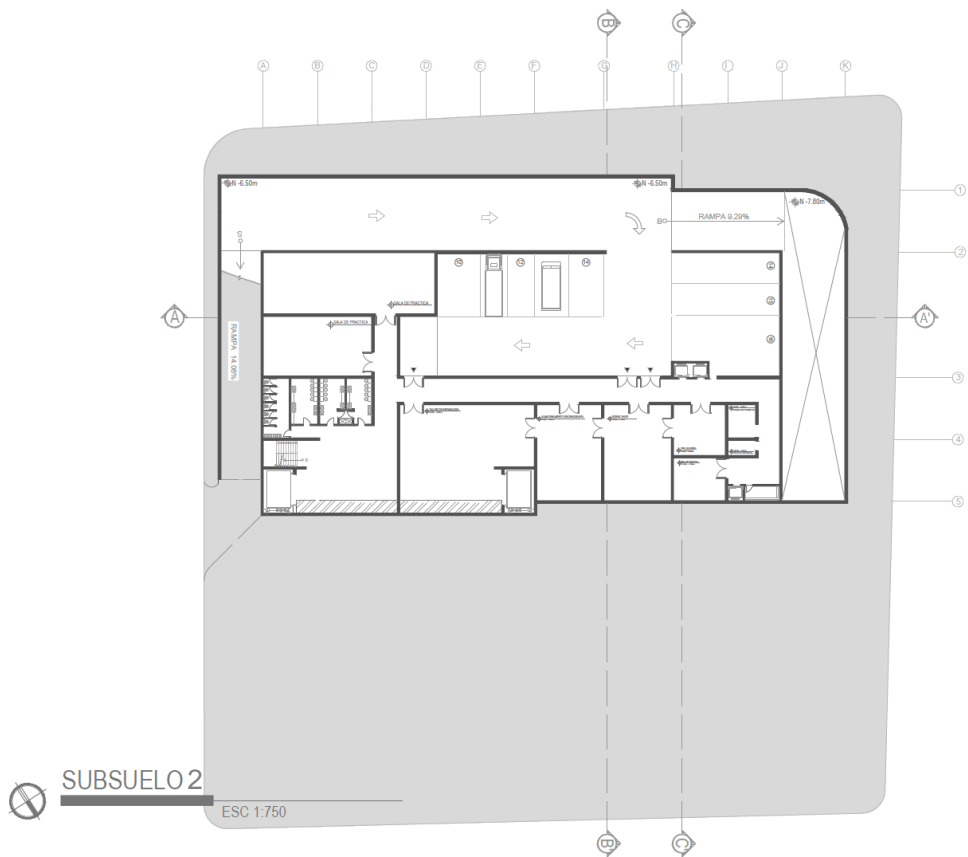


Figura 40. Subsuelo -2. Elaboración propia.

3.2 Cortes Arquitectónicos

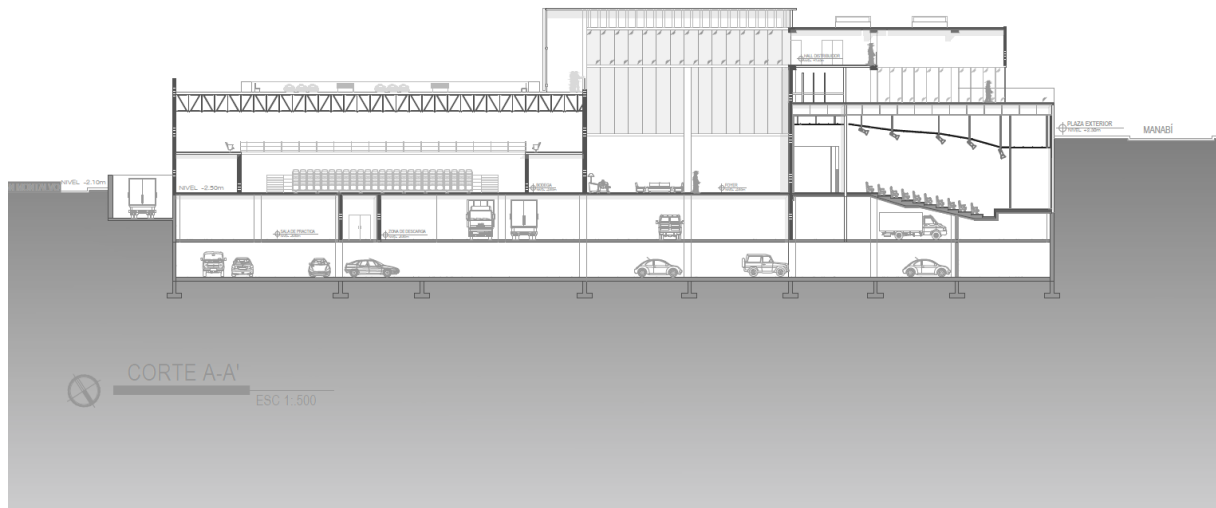


Figura 41. Corte Transversal A-A'. Black Box y Auditorio. Elaboración propia.

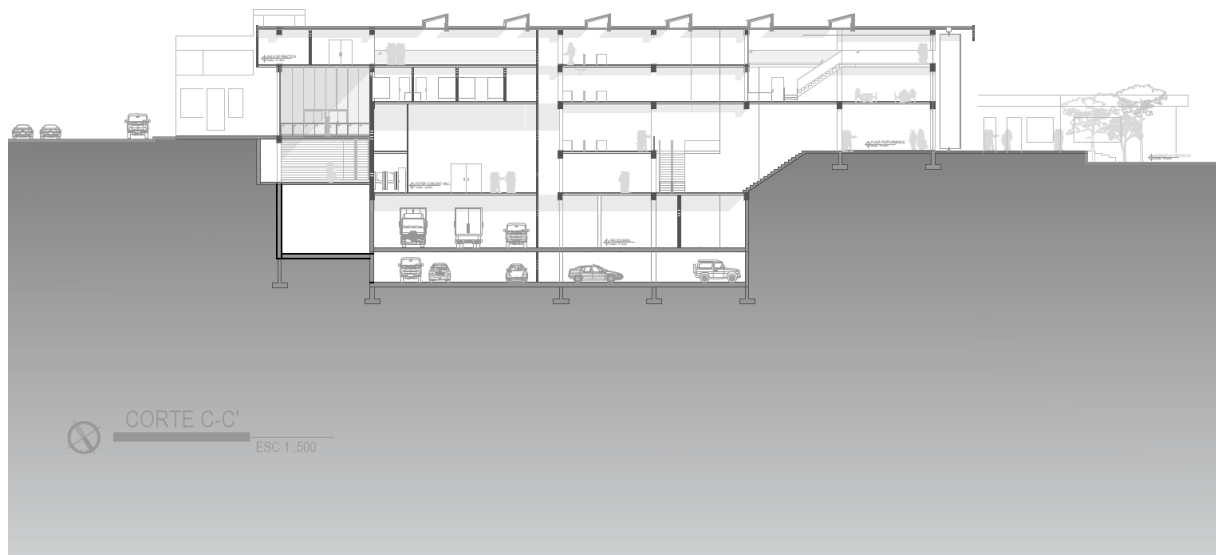


Figura 42. Corte Longitudinal. Torre educativa. Elaboración propia

3.3 Fachadas Arquitectónicas

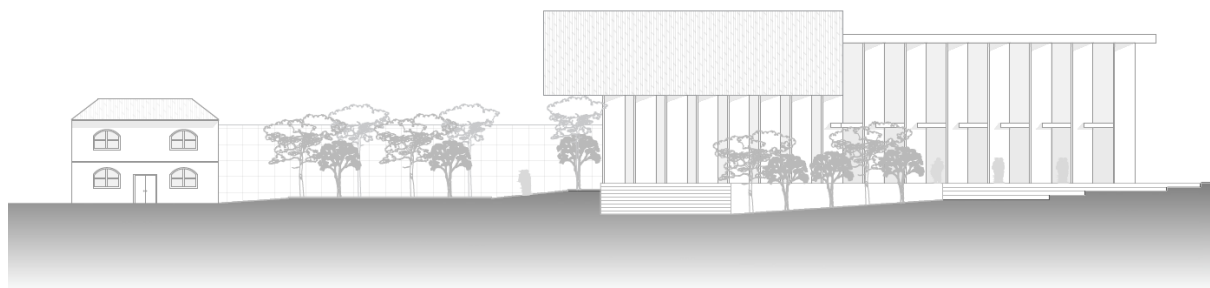


Figura 43. Fachada hacia Calle García Moreno. Elaboración propia.

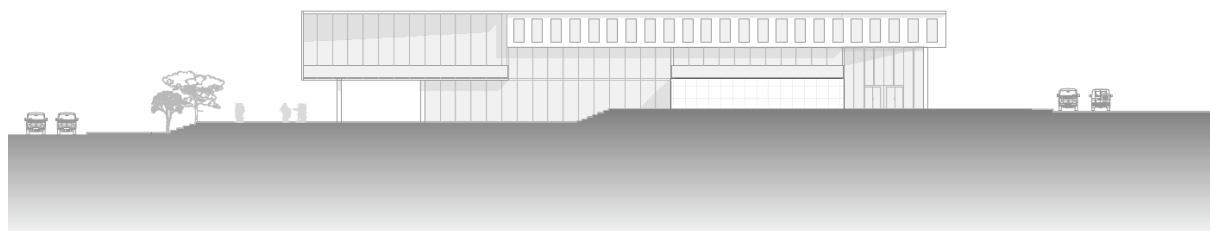


Figura 44. Fachada hacia Calle Manabí. Elaboración propia.

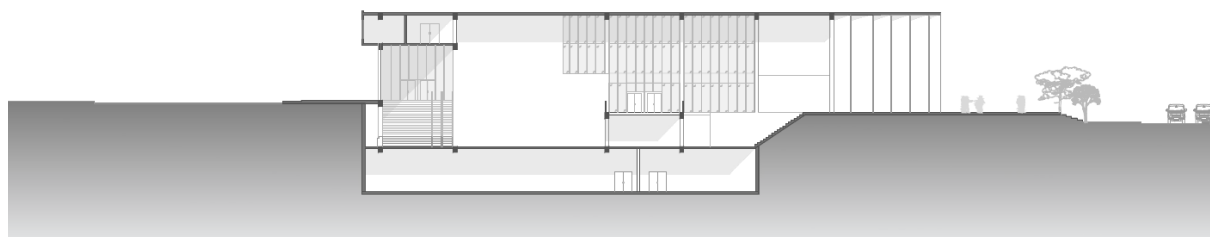


Figura 45. Fachad interna, hall principal. Elaboración propia.

3.4 Detalles Constructivos

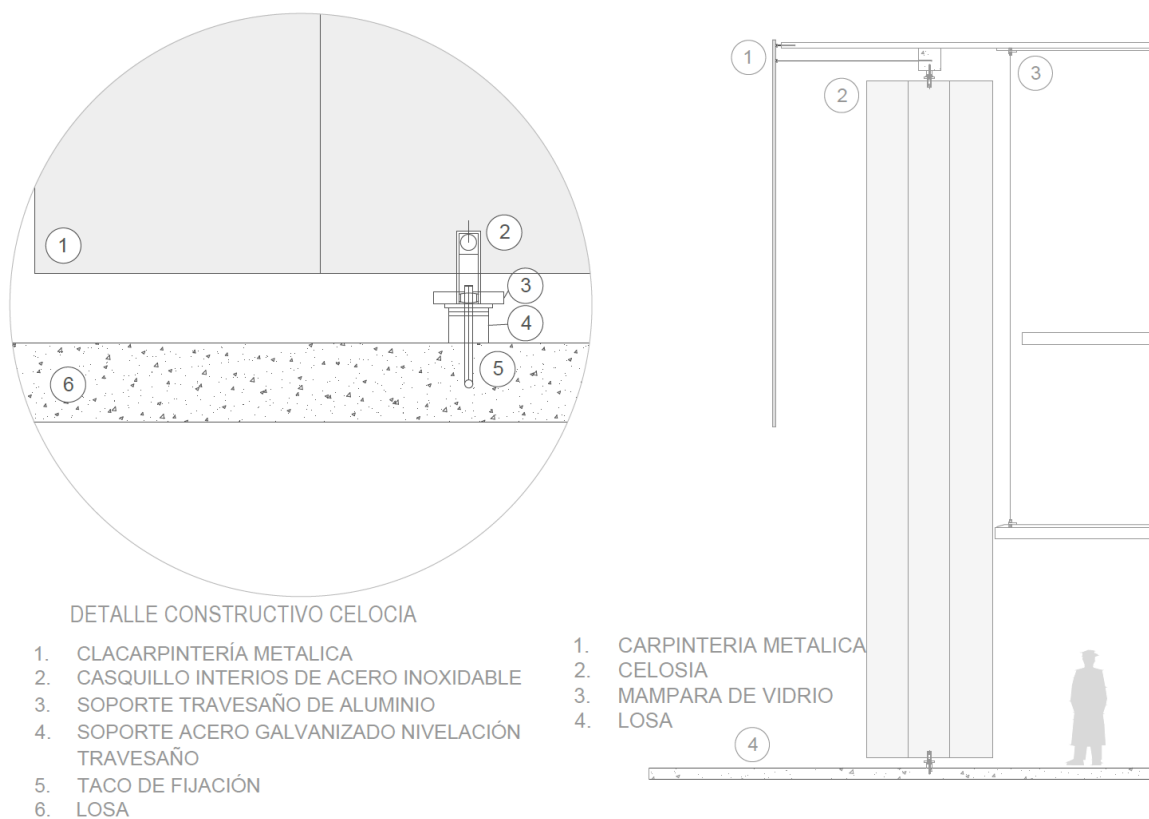


Figura 46. Detalle Constructivo Celosía/Piel. Elaboración propia.

3.4 Vistas



Figura 47. Ingreso principal Calle García Moreno. Elaboración propia.



Figura 48. Aproximación calle García Morenos. Elaboración propia.



Figura 49. Vista Aérea. Elaboración propia.



Figura 50. Aproximación Calle Manabí. Elaboración propia.

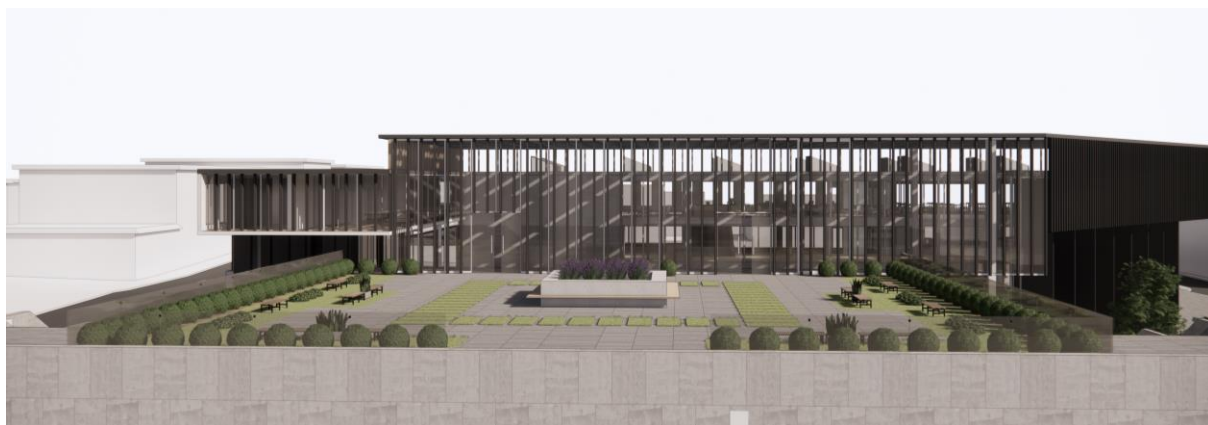


Figura 51. Terraza de performance. Elaboración propia.



Figura 52. Aproximación Av. Idrovo. Elaboración propia.



Figura 53. Black Box. Elaboración propia.



Figura 54. Vista Auditorio. Elaboración propia.



Figura 55. Vista hacia el ingreso del gran Hall. Elaboración propia.



Figura 56. Vista desde salas de práctica. Elaboración propia.



Figura 57. Foyer auditorio. Elaboración propia.

CONCLUSIONES

En conclusión, se genera un proyecto que responde a las necesidades de la parroquia de Cumbayá, ya que carece de cierto equipamiento cultural. Ayuda a que los negocios comerciales o de entretenimiento tengan activación económica, generando mayor confluencia en las diferentes vías que la rodean. Así también permitiendo que el peatón se convierta en el actor principal de la zona, ya que el proyecto se desarrolla a escala humana y le da la prioridad con sus plazas y espacios verdes. Finalmente, el desarrollo de un proyecto de esta magnitud en la zona ayuda al enriquecimiento cultural de la población, ayuda que personas de diferentes edades confluyan en este Centro de Artes escénicas y compartan pensamientos.

En cuanto al proyecto en sí, el mayor beneficio que presenta es la fusión cultural que se crea en el espacio, esta toma en cuenta tanto al arte callejero e informal como al arte formal. Así uniendo lo que es la música, el teatro y el baile en uno solo, fomentando el aprendizaje de los mismo mediante los diferentes espacios diseñados para esto. Además, generando espacios que propicien el arte performático de cualquier ámbito, como plazas, halls terrazas, zócalo, entre otros.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Diez, A. (s. f.) La estereotomía como principio de proyecto. Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid.
- CaixaForum Sevilla*. (s.f.). *El edificio / Visita CaixaForum Sevilla*.
<https://caixaforum.org/es/sevilla/el-edificio>
- Galina, N. (2011). Proceso de Desarrollo Urbano de la Parroquia de Cumbayá [Tesis de Maestría]. Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales Sede Ecuador.
- Holl, S. y Puente, M. (2018) Cuestiones de Percepción: Fenomenología de la arquitectura. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.
- Holl, S. (1992) EL croquis Steven Holl. Barcelona. El Croquis Editorial
- JojoJi. (2022). Yada theater / goa. ArchDaily. <https://www.archdaily.com/990807/yada-theater-goa>
- Lam, S. (2023, 15 mayo). Cómo diseñar los asientos de un teatro: 21 esquemas detallados. ArchDaily en Español. <https://www.archdaily.cl/cl/799896/como-disenar-los-asientos-de-un-teatro-21-layouts-detallados>
- Majani, M. (s. f.). Evoluzione dello spazio scenico.
<https://spazioscenico.altervista.org/tecno.html#scenotecnica>
- Murillo, M. (2004). Cumbayá Pasado y Presente. Quito: Abya-Yala.
- Ouroussoff, N. (2020). Institute of Contemporary Art, Boston - Diller Scofidio + Renfro Arquitectura Viva. <https://arquitecturaviva.com/works/instituto-de-arte-contemporaneo-ica-boston-8>
- Pevsner, N., & Bohigas, O. (1979). Historia de las tipologías arquitectónicas.

RCR Arquitectes. (2022). Biblioteca Sant Antoni-Joan Oliver, centro de mayores y jardines
Cándida Pérez, Barcelona - RCR Arquitectes.

<https://www.rcrarquitectes.es/es/projects/biblioteca-sant-antoni-centro-de-mayores-joan-oliver-y-jardines-candida-perez-barcelona/>

Rebolledo, L. (1992). Comunidad y resistencia. El caso de Lumbisí durante la colonia.

Serrano, C. (2020). Geografía de la fragmentación en el periurbano de Quito: un análisis de las nuevas centralidades Cumbayá-Tumbaco y San Antonio de Pichincha.

<https://www.redalyc.org/journal/196/19660638013/html/>

STEVEN HOLL ARCHITECTS. (2021). STEVEN HOLL ARCHITECTS - Projects.

<https://www.stevenholl.com/selected-projects/>

Valenzuela, K. (2023). Biblioteca Sant Antoni - Joan Oliver / RCR Arquitectes. ArchDaily Perú. <https://www.archdaily.pe/pe/624142/biblioteca-sant-antoni-joan-oliver-rcr-arquitectes>

Arquitectura Viva. (2020). Centro Cultural CaixaForum, Sevilla - Guillermo Vázquez

Consuegra Arquitectura Viva. <https://arquitecturaviva.com/obras/caixaforum-cultural-center-3#lg=1&slide=9>

Arquitectura Viva. (2020). The Juilliard School and Alice Tully Hall, New York - Diller

Scofidio + Renfro Arquitectura Viva. <https://arquitecturaviva.com/works/escuela-juilliard-y-alice-tully-hall-nueva-york-8>

ANEXO A: LÁMINAS DE PRESENTACIÓN FINAL

CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS EN CUMBAYA

EL PROYECTO SE ENFOCA EN DAR UNA PORTE ARQUITECTÓNICO-URBANO HACIA LOS GRUPOS CULTURALES DE CUMBAYA, SE ENCAMINA EN GENERAR UNA FUSIÓN CULTURAL PARA LAS DIFERENTES MANIFESTACIONES CULTURALES EXISTENTES. RESPETANDO CADA UNA DE SUS ACTIVIDADES ANSESTRALES, TRADICIONALES, FORMALES Y CIVICAS; SIENDO UN ESPACIO EN EL QUE SE PUEDE DESARROLLAR Y FOMENTAR LA IDENTIDAD CULTURAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS FORMALES E INFORMALES.

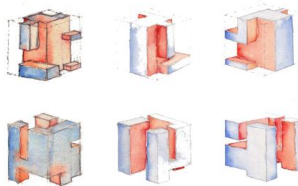
EL PROPÓSITO ESPACIAL DEL CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS ES GENERAR UNA FUSIÓN ENTRE LOS DIFERENTES ESPACIO, PERMITIENDO TENER DIFERENTES ACTIVIDADES EN UN SOLO ESPACIO. CON EL OBJETIVO DE GENERAR CERCANÍA Y SENSACIÓN DE INTIMIDAD ENTRE EL ACTOR Y EL PÚBLICO. VARIOS ESPACIOS ESTAN DISEÑADOS PARA QUE SEAN MULTIUSOS, DÁNDOLE UN CARÁCTER VERSÁTIL Y DE USO POPULAR O FORMAL. PERMITIENDO LA INTEGRACIÓN DE LAS NECESIDADES DE LAS DIFERENTES ARTES EN UN SOLO ESPACIO.



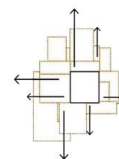
HISTORIA DE CUMBAYÁ



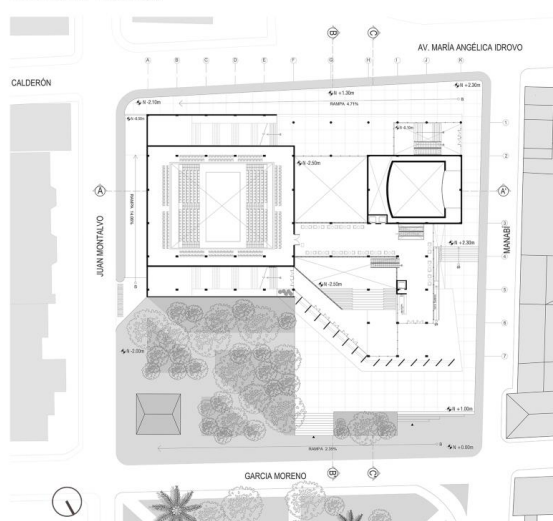
CONCEPTO

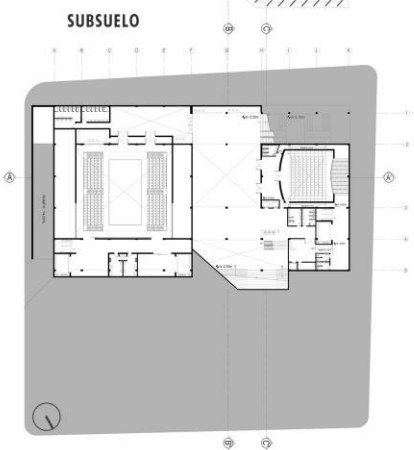
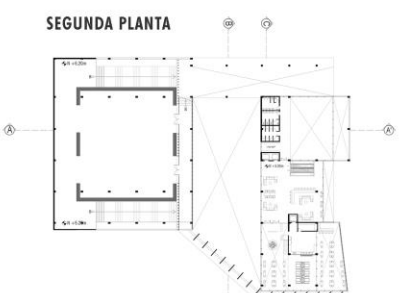


PARTIDO

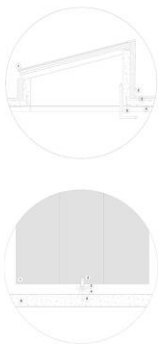


PLANTA DE INGRESO





DETALLES CONSTRUCTIVOS



TRAGALUZ

1. CLARABOYA
2. IMPERMEABILIZACIÓN
3. REVESTIMIENTO DE CONCRETO
4. REVESTIMIENTO TIPO ISOP
5. ANCLAJE

CORTE EN FACHADA

1. RECUBRIMIENTO CARPINTERIA METALICA
2. CILINDRO
3. MAMPARRA DE VIDRIO
4. LOSA

ANCLAJE CELOCIA

1. CLACARPINTERIA METALICA
2. CASQUILLO INTERIORS DE ACERO INOXIDABLE
3. SOPORTE TRAVESAÑO DE ALUMINIO
4. SOPORTE ACERO GALVANIZADO
5. TACO DE FIJACION
6. LOSA

