

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Arquitectura y Diseño Interior

Pachakuna: Ritual como experiencia sensible

Yana Maite Palacios Mena

Arquitectura

Trabajo de fin de carrera presentado como requisito
para la obtención del título de Arquitectura

Quito, 05 de septiembre de 2023

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Arquitectura y Diseño Interior

HOJA DE CALIFICACIÓN DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA

Título del Trabajo de la materia final de carrera

Yana Maite Palacios Mena

Nombre del profesor, Título académico

Roberto Burneo, Arquitecto

Quito, 05 de septiembre de 2023

© DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en la Ley Orgánica de Educación Superior del Ecuador.

Nombres y apellidos:	Yana Maite Palacios Mena
Código:	00208110
Cédula de identidad:	1750710145
Lugar y fecha:	Quito, 05 de septiembre de 2023

ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN

Nota: El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en <http://bit.ly/COPETHeses>.

UNPUBLISHED DOCUMENT

Note: The following capstone project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing available on <http://bit.ly/COPETHeses>.

RESUMEN

El proyecto surge de la idea de generar un espacio habilitador, en el cual todas las artes se puedan contener en un mismo lugar. Se toma el concepto planteado por Le Corbusier de la “Caja Mágica” del año 1948, planteamiento que hace referencia a la capacidad de los arquitectos para crear espacios únicos que generen sensaciones diferentes en los usuarios.

Con este principio el enfoque del proyecto busca rescatar el origen desde las artes, mediante el entendimiento del desarrollo del mundo a través de la cosmovisión andina, la cual es recreada por medio del ritual. La volumetría juega como la unión de dos volúmenes, exterior e interior, generando de esta manera un jardín interno que rodea todo el volumen central, el cual se va extendiendo por toda la planta baja. Abriéndose hacia las entradas tanto para el parque de Cumbayá como a la calle más concurrida (Av. María Angélica Idrovo), concediendo así espacios abiertos al público de forma que se entrega este lugar a la ciudad.

Palabras clave: caja mágica, sensaciones, cosmovisión andina, ritual, expresión cultural.

ABSTRACT

The project arises from the idea of generating an enabling space, in which all the arts can be contained in the same place. It takes the concept proposed by Le Corbusier of the "Magic Box" of 1948, an approach that refers to the ability of architects to create unique spaces that generate different sensations in users.

With this principle, the focus of the project seeks to rescue the origin from the arts, through the understanding of the development of the world through the Andean cosmovision, which is recreated through ritual. The volumetry plays as the union of two volumes, exterior and interior, thus generating an internal garden that surrounds the entire central volume, which extends throughout the ground floor. Opening towards the entrances to the park of Cumbayá as well as to the busiest street (María Angélica Idrovo Avenue), granting open spaces to the public in a way that gives this place to the city.

Key words: magic box, sensations, Andean cosmovision, ritual, cultural expression.

TABLA DE CONTENIDO

Introducción	10
Análisis de contexto	12
Ubicación	12
Historia.....	13
Desarrollo y Crecimiento Urbano	15
Clima y Topografía.....	16
Morfología Urbana.....	18
Hitos.....	20
Parque Central de Cumbayá.....	20
Edificaciones del contexto	22
Secuencia espacial	24
Análisis de precedentes	26
Walker Art Center.....	26
Centro Cultural Caixa Forum, Barcelona	28
Propuesta y Desarrollo	30
Conceptualización.....	30
Análisis Programático.....	31
Memoria.....	33
Estrategias	34
Propuesta Arquitectónica	37
Conclusión	48
Referencias	49

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Diagrama “Ubicación de sitio” elaborado por Terry Palomeque	12
Figura 2: Diagrama “Zonificación” elaborado por Terry Palomeque.....	13
Figura 3: Diagrama “Inicios de Cumbayá” elaborado por Joshua Paredes	14
Figura 4: Diagrama “Inicios de Cumbayá” elaborado por Joshua Paredes	14
Figura 5: Diagrama “Desarrollo y crecimiento urbano” elaborado por Joshua Paredes.....	15
Figura 6: Diagrama “Demografía” elaborado por Terry Palomeque	16
Figura 7: Diagrama “Clima” elaborado por Jennifer Jurado.....	17
Figura 8: Diagrama “Topografía” elaborado por Jennifer Jurado	17
Figura 9: Diagrama “Morfología urbana” elaborado por Silvia Pinzón	18
Figura 10: Diagrama “Sistemas de circulación” elaborado por Terry Palomeque ...	19
Figura 11: Diagrama “Ruido vs. Silencio” elaboración propia	19
Figura 12: Diagrama “Hitos” elaboración propia	20
Figura 13: Diagrama “Parque central de Cumbayá” elaborado por Terry Palomeque	21
Figura 14: Diagrama “Espacio público y espacio verde” elaborado por Terry Palomeque	21
Figura 15: Diagrama “Edificaciones del contexto” elaborado por Silvia Pinzón	22
Figura 16: Diagrama “Edificaciones del contexto” elaborado por Silvia Pinzón	23
Figura 17: Diagrama “Estudio de perfiles” elaborado por Silvia Pinzón	23
Figura 18: Diagrama “Recorrido y secuencia espacial” elaboración propia.....	24
Figura 19: Diagrama “Experiencia sensorial/espacial” elaboración propia	25
Figura 20: Diagrama “Dinámicas día y noche” elaborado por Joshua Paredes.....	25
Figura 21: Diagrama “Contexto histórico” elaborado por Landscape Architect	26
Figura 22: Diagrama “Plan del Sitio” elaborado por Landscape Architect	27
Figura 23: Diagrama “Diseño de perspectivas” elaborado por Landscape Architect	27
Figura 24: Diagrama “Ubicación” elaborado por Arata Isozaki.....	28
Figura 25: Sección elaborado por Arata Isozaki	29
Figura 25: Primera Planta elaborado por Arata Isozaki.....	29
Figura 26: Diagrama “Análisis programático general” elaboración propia	31
Figura 27: Diagrama “Cuadro de áreas” elaboración propia	32
Figura 28: Diagrama “Interrelaciones programáticas” elaboración propia	32

Figura 29: Collage conceptual elaboración propia	34
Figura 30: Diagrama “Estrategias” elaboración propia	34
Figura 31: Diagrama “Espacio Habilitador” elaboración propia	35
Figura 32: Diagrama “Adaptación Espacial” elaboración propia	35
Figura 33: Diagrama “Aproximación Inicial” elaboración propia	36
Figura 34: Diagrama “Extensión del área verde” elaboración propia	36
Figura 35: Diagrama “Partido arquitectónico” elaboración propia	37
Figura 36: Diagrama “Estructura” elaboración propia	37
Figura 37: “Axonometría” elaboración propia	38
Figura 38: “Corte transversal A-A” elaboración propia	38
Figura 39: “Planta Baja” elaboración propia	39
Figura 40: “Corte longitudinal A-A” elaboración propia	39
Figura 41: “Subsuelo” elaboración propia	40
Figura 42: “Primera Planta” elaboración propia	40
Figura 43: “Segunda Planta” elaboración propia	41
Figura 44: “Ampliación teatro” elaboración propia	41
Figura 45: “Detalles constructivos” elaboración propia	42
Figura 46: “Detalle estructural cilindro de vidrio” elaboración propia	42
Figura 47: “Fachada Manabí” elaboración propia	43
Figura 48: “Fachada García Moreno” elaboración propia	43
Figura 49: “Fachada Francisco de Orellana” elaboración propia	43
Figura 50: “Fachada Juan Montalvo” elaboración propia	43
Figura 51: “Vista desde Av. Francisco de Orellana” elaboración propia	¡Error! Marcador no definido.
Figura 52: “Vista desde calle Manabí” elaboración propia	44
Figura 53: “Vista desde Parque Central” elaboración propia	45
Figura 54: “Vista esquina entrada trasera” elaboración propia	45
Figura 55: “Vista desde patio central hacia cilindro de vidrio” elaboración propia	46
Figura 56: “Vista desde puente conector primera planta” elaboración propia	46
Figura 57: “Vista desde el café libro a doble altura” elaboración propia	47
Figura 58: “Vista desde ingreso principal hacia patio interno y cilindro de vidrio” elaboración propia	47

INTRODUCCIÓN

La importancia de este sector en Cumbayá es de suma importancia tanto en aspectos económicos como culturales/sociales para el valle de Tumbaco. El terreno se ubica frente a la Plaza Central de Cumbayá; se empezó con un análisis contextual del lugar, el cual este marcado por un estudio macro enfocado en la parte urbana y uno micro en el cual se muestran factores más cercanos al usuario. Hoy en día, este sector está determinado en gran medida por el comercio, y gracias al análisis de sitio llegamos a la conclusión de que este lugar ha sido uno de los principales puntos de intercambio de productos agrícolas desde la antigüedad. Además de lo mencionado, el contexto económico también es un factor que determina a este sector a enfocarse en el comercio local, generando que los propios moradores sean constructores de sus locales comerciales, convirtiendo así la vivienda en un elemento de ocupación mixta.

Con el paso del tiempo el comercio de productos agrícolas se ha ido modificando, por lo cual ya no queda mucho de esta actividad social, provocando enfocarse más en la vida nocturna, perdiendo poco a poco los espacios dedicados a las tradiciones y costumbres. El abandono de la cultura ancestral ha hecho que muchos de los barrios en Quito como lo es Tumbaco pierdan la esencia de sus raíces.

A partir de esta idea, se plantea generar un centro de artes escénicas que genere un espacio habilitador, donde se desarrollen todas las artes y se puedan contener en un mismo lugar. Con este principio el enfoque del proyecto busca rescatar el origen desde las artes, mediante el entendimiento del desarrollo del mundo a través de la cosmovisión andina, la cual es recreada por medio del ritual. Esta ideología ancestral va a ser el punto de partida para generar el concepto en el proyecto. Entendiendo a la cosmovisión andina como una manera sensible de entender el desarrollo del mundo, que contiene un conjunto de nociones que brindan

una manera de comprender el entorno en el que se desarrolla el ser humano. Uno de los conceptos primordiales es la existencia de cuatro mundos que gobiernan el universo, representando cada mundo una fase de esta cosmovisión. Con esta idea se desarrolla un programa completo y articulado del proyecto.

Parte de esta cultura andina es la celebración de rituales, el ritual entendido como expresiones culturales mediante las cuales se establece vínculos simbólicos entre las personas o seres divinos y el entorno. Esta costumbre involucra un conjunto de prácticas o símbolos como ofrendas, danzas, cantos, gestos o actuaciones. La idea de generar un espacio central dedicado a las artes, recreado a través del ritual, busca transmitir un sentimiento de posibilidad y libertad. En la que se pueda adaptar el espacio para las necesidades del usuario.

ANÁLISIS DE CONTEXTO

1.1 Ubicación

El terreno se encuentra ubicado en la provincia de Pichincha, Distrito Metropolitano de Quito, en el Valle de Tumbaco, frente al Parque Central de Cumbayá y diagonal a la primera iglesia parroquial. El área de intervención está comprendida en la cuadra entre la calle Juan Montalvo, Francisco de Orellana, Manabí y Av. María Angélica Idrovo. Ubicándose en el sector más concurrido y comercial, sobre todo en el desarrollo de la vida nocturna.

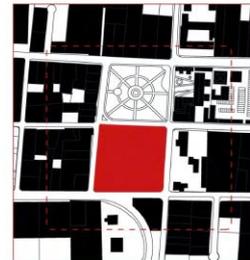
UBICACIÓN



CIUDAD DE QUITO



VALLE DE CUMBAYÁ



PARQUE DE CUMBAYÁ

Figura 1: Diagrama “Ubicación de sitio” elaborado por Terry Palomeque

ZONIFICACIÓN



10

Figura 2: Diagrama “Zonificación” elaborado por Terry Palomeque

1.2 Historia

Murillo (1996) en los escritos de la historia del padre Juan de Velasco, descubrió que los Kuitus estuvieron conformados por cuarenta tribus, de las cuales solamente menciona a 34 y una de ellas corresponde Cumbayá. El autor alega que el entonces Reino de Quito se menciona en la Geografía y Descripción Universal de Indias, en la que se registra una lista incompleta de pueblos y departamentos en los que ya se menciona Cumbayá, que junto con Tumbaco y Puembo formaron el llamado "País de las Guabas". Estos textos ilustran que se encontró en esta parroquia patios de las casas con árboles de guabas u aguacates.

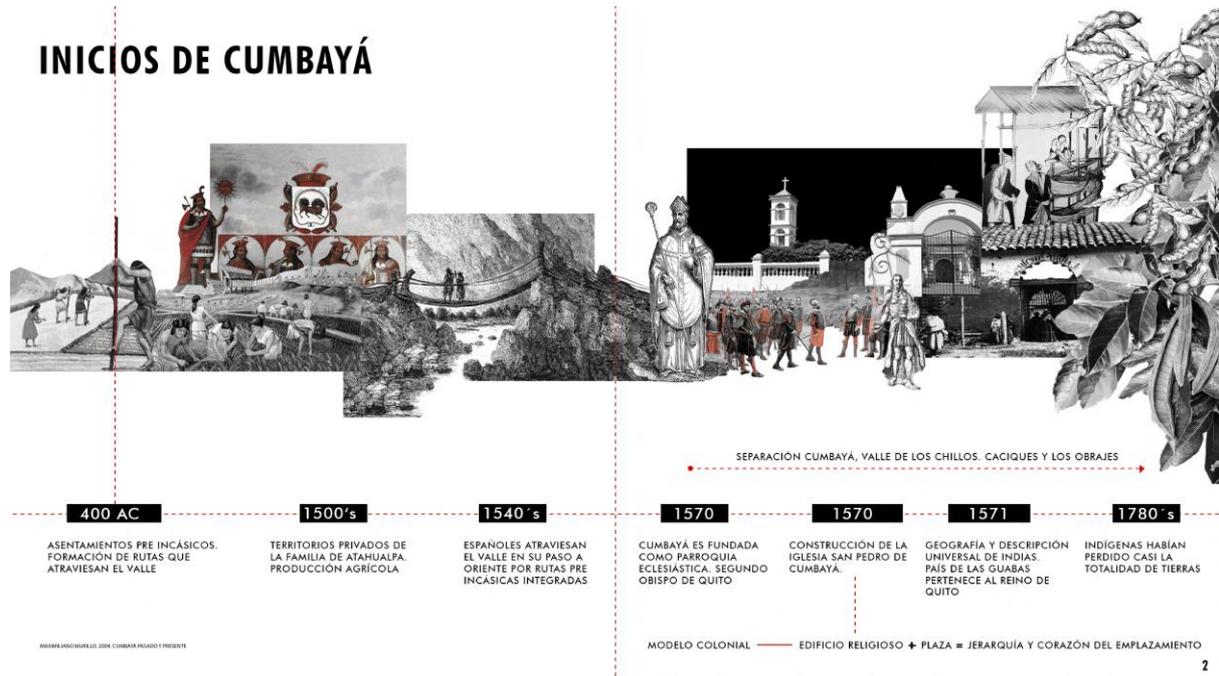


Figura 3: Diagrama “Inicios de Cumbayá” elaborado por Joshua Paredes

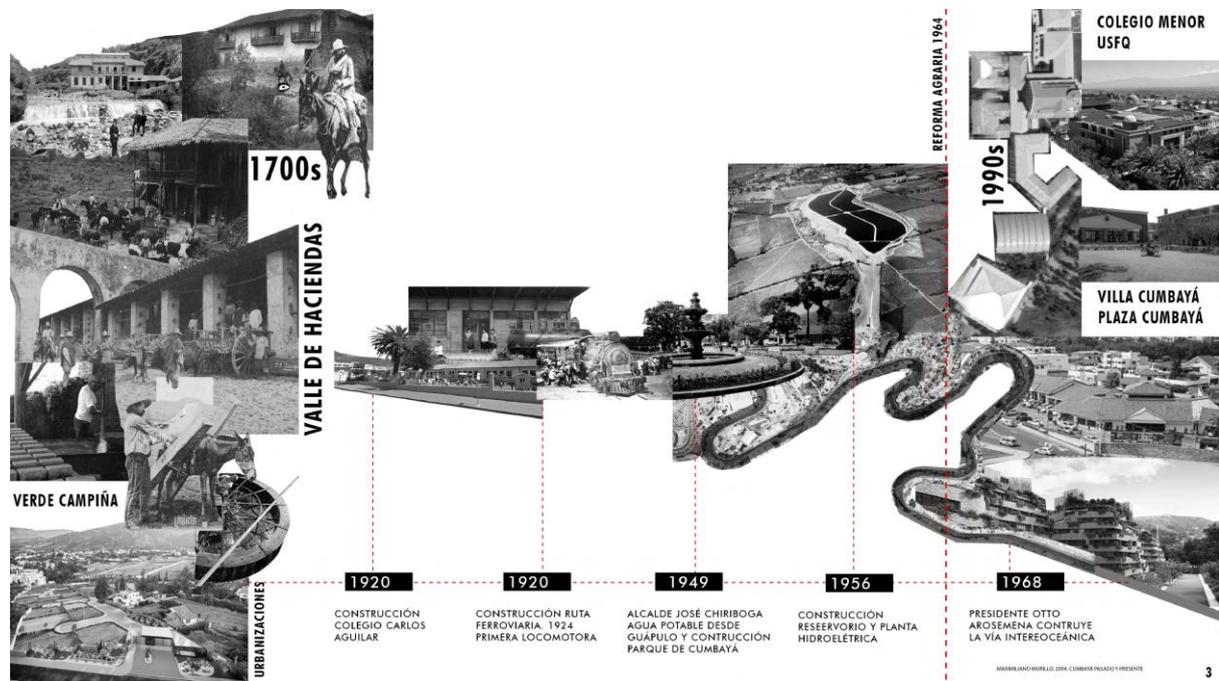


Figura 4: Diagrama “Inicios de Cumbayá” elaborado por Joshua Paredes

1.3 Desarrollo y Crecimiento Urbano

Según datos sacados del Municipio de Quito (2022), la ciudad de Quito se encuentra dividida en parroquias urbanas (32) y parroquias rurales (33). Cumbayá se encuentra dentro del Valle de Tumbaco, que tiene una extensión de 64.000 hectáreas y está formado por ocho parroquias rurales: Cumbayá, Tumbaco, Puembo, Pifo, Tababela, Yaruquí, Checa y El Quinche, con 138 barrios y 35 comunas. La población de este valle aproximado es de 174.000 habitantes. Actualmente Cumbayá es considerado un centro satélite de Quito, por lo que cuenta con un alto índice de plusvalía a nivel nacional. Este sector fue considerado un pueblo pequeño y sin desarrollo de crecimiento, por lo que no contaba con un modelo alguno de crecimiento urbano, sino que simplemente se fueron añadiendo las construcciones conforme creció la población.

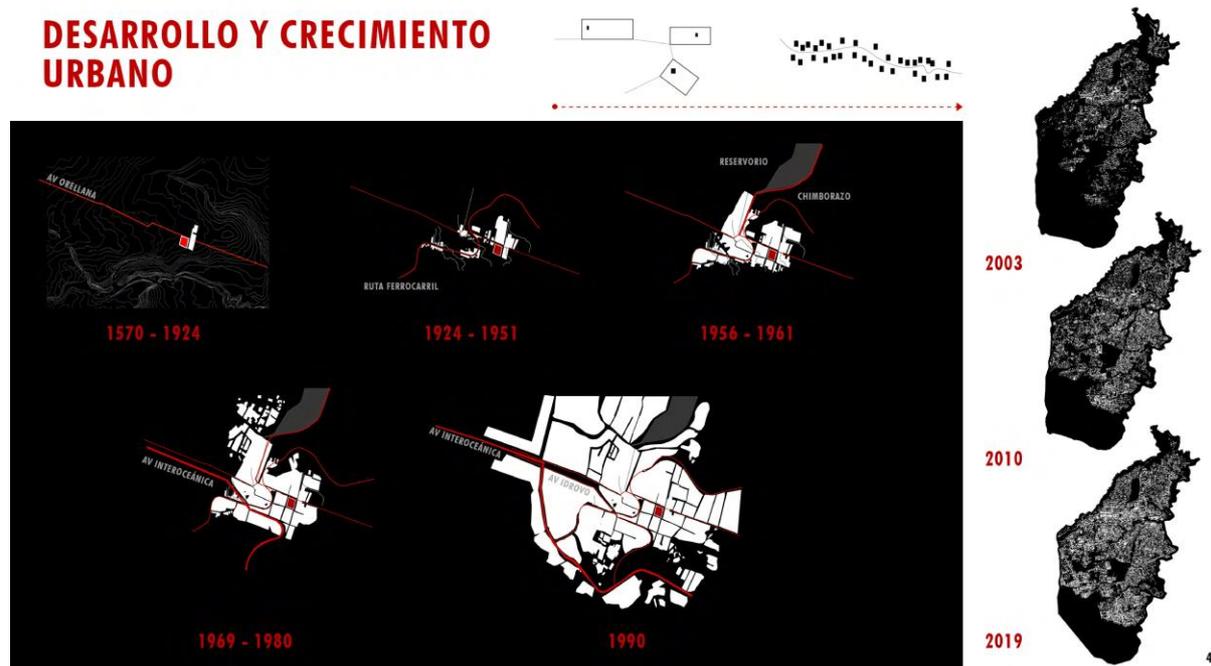


Figura 5: Diagrama “Desarrollo y crecimiento urbano” elaborado por Joshua Paredes

DEMOGRAFÍA

La parroquia de Cumbayá está localizada en la provincia de Pichincha, distrito metropolitano de Quito, en la zona oriental, siendo la parroquia más cercana a la capital. su topografía no ha dado lugar a que sea una prolongación más de la ciudad, porque la vía interoceánica, principal camino de acceso, en sus primeros kilómetros tiene por un lado las laderas de la loma de bellavista y por otro lado la quebrada de Guápulo y el río Machángara.

BARRIOS



Comuna de Lumbisi, Santa Rosa, Santa Inés, San Juan, Rojas, San Francisco de Pinsha, El Cebollar, Collas, La Mandarina, San Roque, San Marcos, Centro Parroquial, Santa Lucía, La Primavera, San Patricio.



ALTITUD: Cumbayá se ubica a 2200 m.s.n.m

DISTRIBUCIÓN SOCIAL

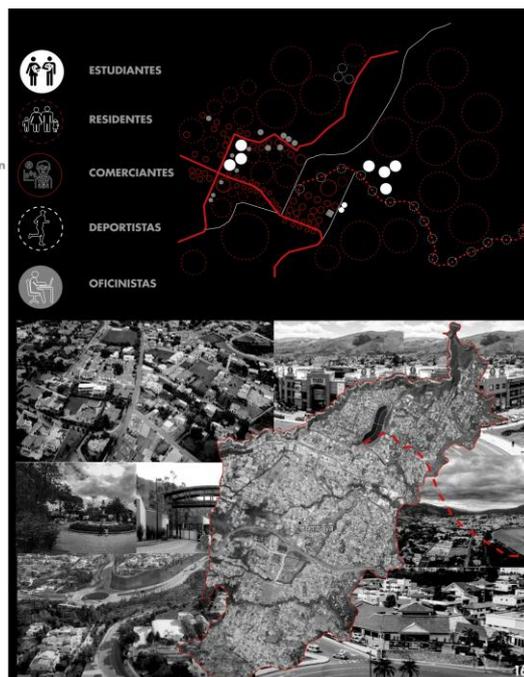
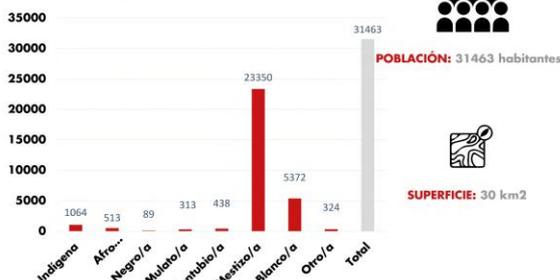


Figura 6: Diagrama “Demografía” elaborado por Terry Palomeque

1.4 Clima y Topografía

El clima de Quito tiende a poseer períodos de precipitaciones que pueden ocurrir en varias ocasiones durante el día, sin importar la época del año. Además, que la cercanía que tiene con la línea ecuatorial es considerable. Sin embargo, el clima en el sector difiere de las condiciones habituales de Quito, ya que es bastante caliente. La temperatura promedio del lugar va desde los 18° a 24°, la mayor parte del tiempo tiene un clima más primaveral. Un clima así es beneficioso para que crezcan una variedad de flores, granos y frutas como el aguacate, guabas, capulí, mandarinas, maíz, frijoles, ají, etc.

La parroquia de Cumbayá presenta condiciones aptitudinales para una diversidad de actividades productivas desde las condiciones propias del suelo. Posee una pendiente del 4% aproximadamente.

1.5 Morfología Urbana

Las manzanas comienzan a desarrollarse en torno a un crecimiento orgánico carente de planificación y en base a elementos como la introducción de la vida del ferrocarril. Existe una diferencia entre las manzanas históricas, al estar organizadas en cuadrícula, frente a las manzanas de crecimiento orgánico. El entramado de las vías juega un papel importante al definir la forma de las manzanas.

El movimiento es mayor en la noche tanto peatonal como vehicular, sobretodo en los alrededores del parque, ya que es una zona muy comercial y de diversión nocturna.



Figura 9: Diagrama "Morfología urbana" elaborado por Silvia Pinzón

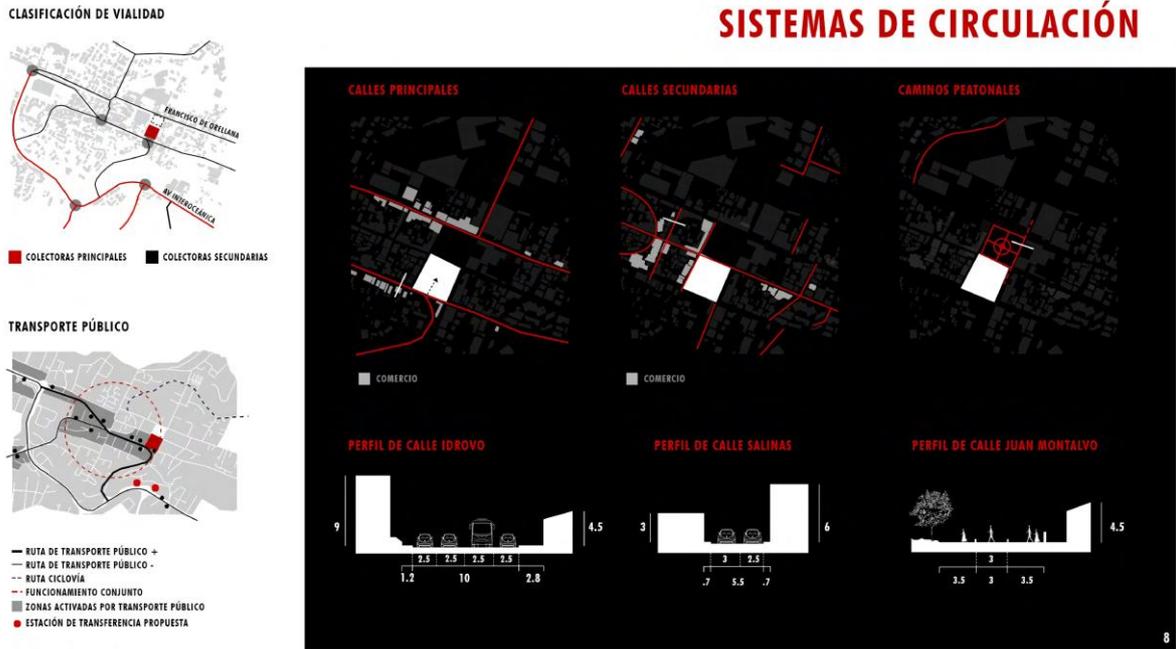


Figura 10: Diagrama “Sistemas de circulación” elaborado por Terry Palomeque



Figura 11: Diagrama “Ruido vs. Silencio” elaboración propia

1.6 Hitos

Gracias a la construcción de la Vía Interoceánica, la parroquia de Cumbayá que en sus orígenes fue agrícola, pasó a volverse también una pequeña zona industrial, debido a que se posicionaron empresas industriales en los años 50. En la actualidad este valle es considerado un lugar muy comercial tanto en la mañana como en la noche, sobretodo el fin de semana.

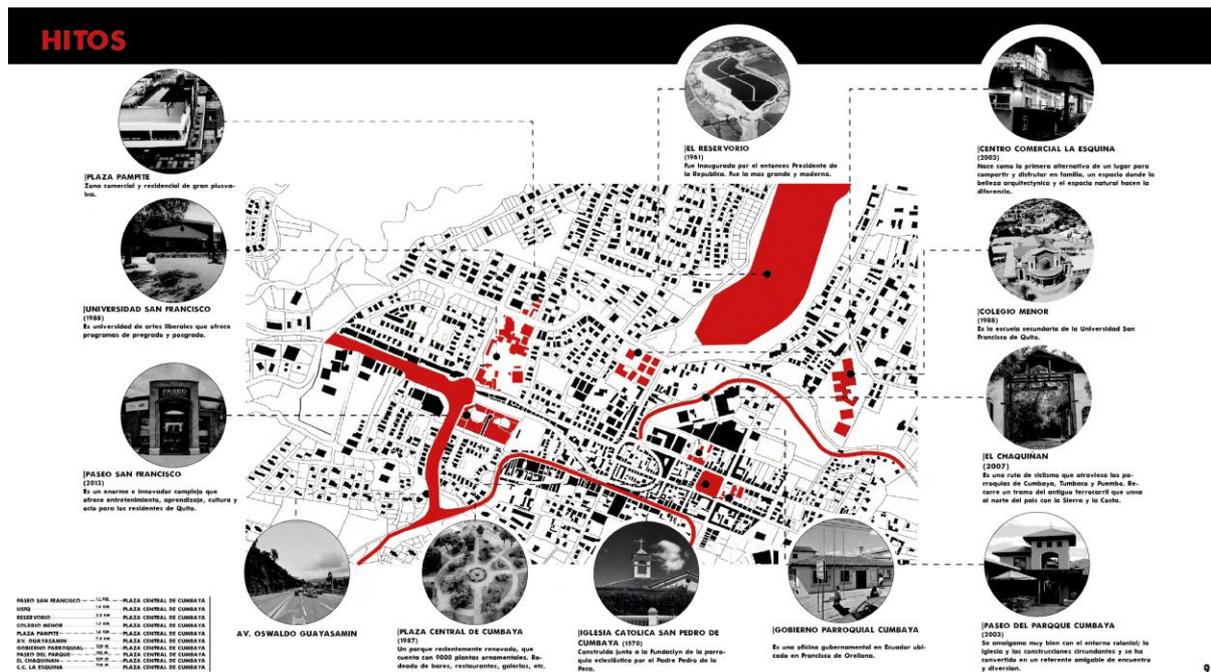


Figura 12: Diagrama "Hitos" elaboración propia

1.7 Parque Central de Cumbayá

El área del parque central se caracteriza por su gran dinámica, en la que a sus alrededores se generan los movimientos más fuertes de los usuarios de la zona donde se puede encontrar restaurantes y centros de diversión nocturna.



Figura 13: Diagrama “Parque central de Cumbayá” elaborado por Terry Palomeque

ESPACIO PÚBLICO Y ESPACIO VERDE

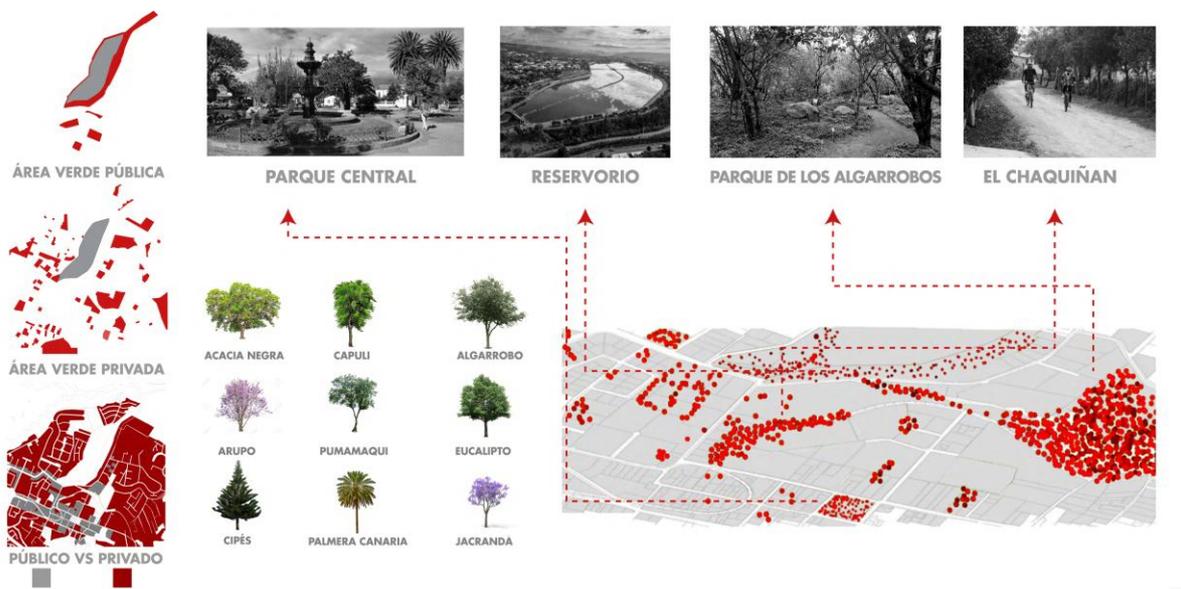


Figura 14: Diagrama “Espacio público y espacio verde” elaborado por Terry Palomeque

1.8 Edificaciones del contexto

El casco colonial en el que se ubica el terreno determina las alturas de las edificaciones cercanas por lo que no superan los 3 pisos, manteniendo en el sector una escala que se considera pequeña. La mayor parte de construcciones se encuentra determinada por un uso mixto, donde en la planta baja se maneja comercio y la planta alta usualmente es utilizada como vivienda, no obstante, hay algunas instituciones educativas en el sector.

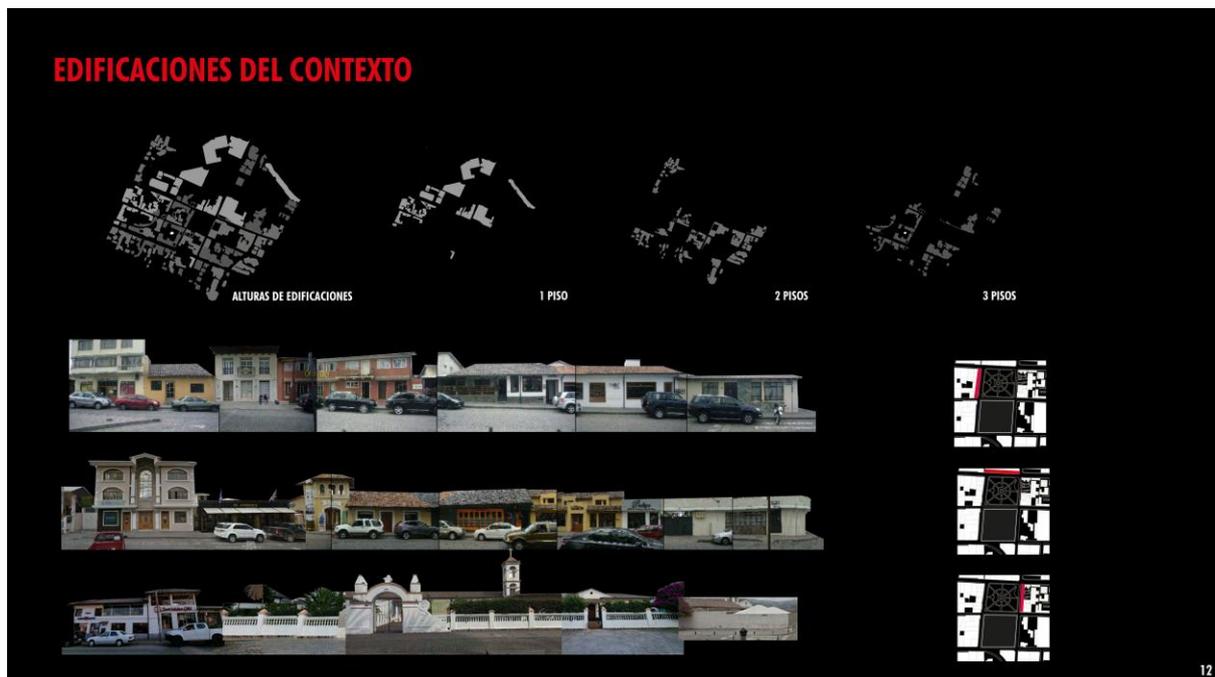


Figura 15: Diagrama "Edificaciones del contexto" elaborado por Silvia Pinzón

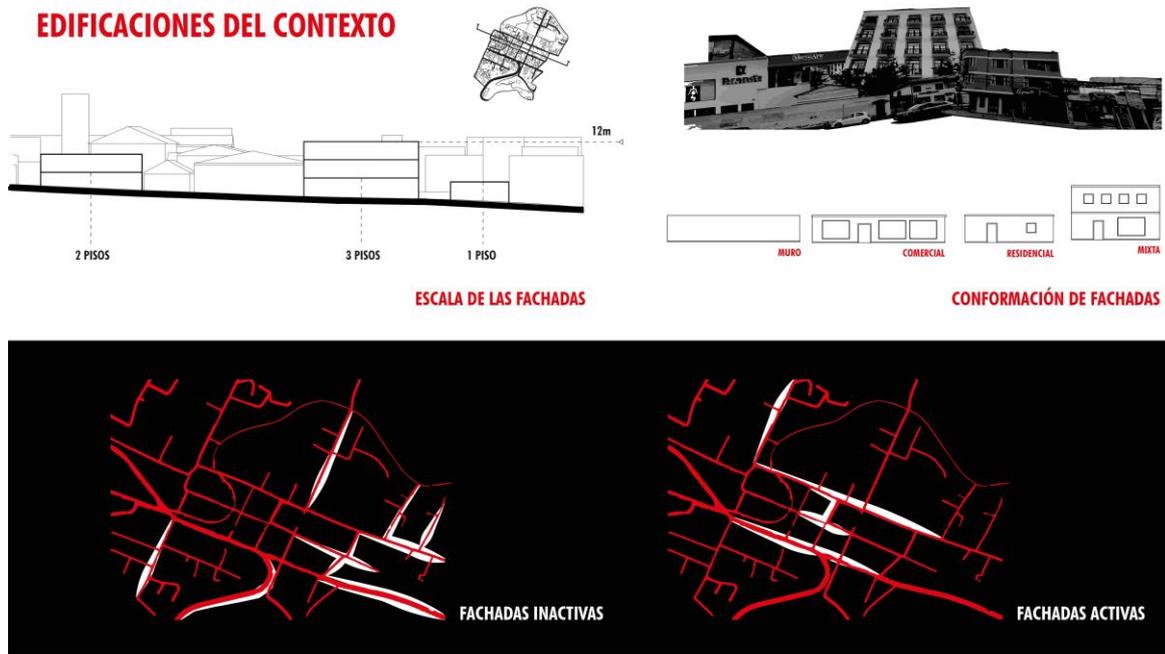


Figura 16: Diagrama “Edificaciones del contexto” elaborado por Silvia Pinzón

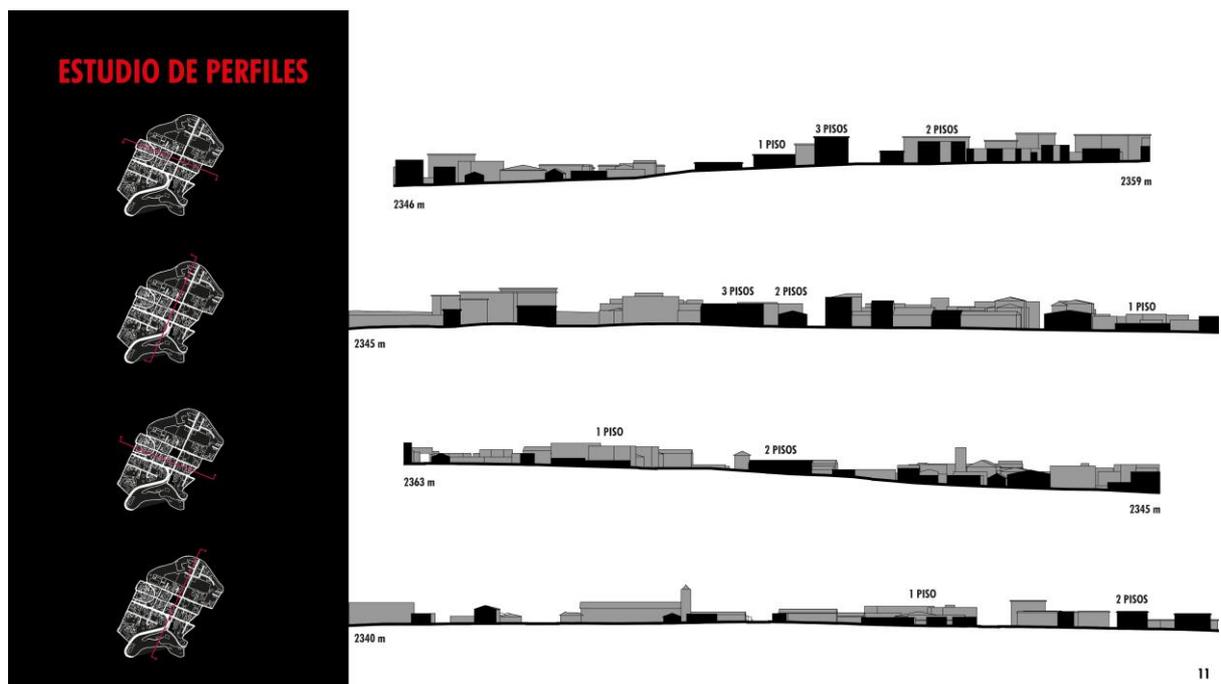


Figura 17: Diagrama “Estudio de perfiles” elaborado por Silvia Pinzón

1.9 Secuencia espacial

El centro del parque posee dos rutas principales, ambas parten desde el redondel del Paseo San Francisco, la primera baja por la Av. María Angélica Idrovo, la segunda baja por la calle Francisco de Orellana. Mientras nos acercamos al parque central podemos notar el cambio en el ancho de las calles, ya que son más angostas, muchas de un solo carril.

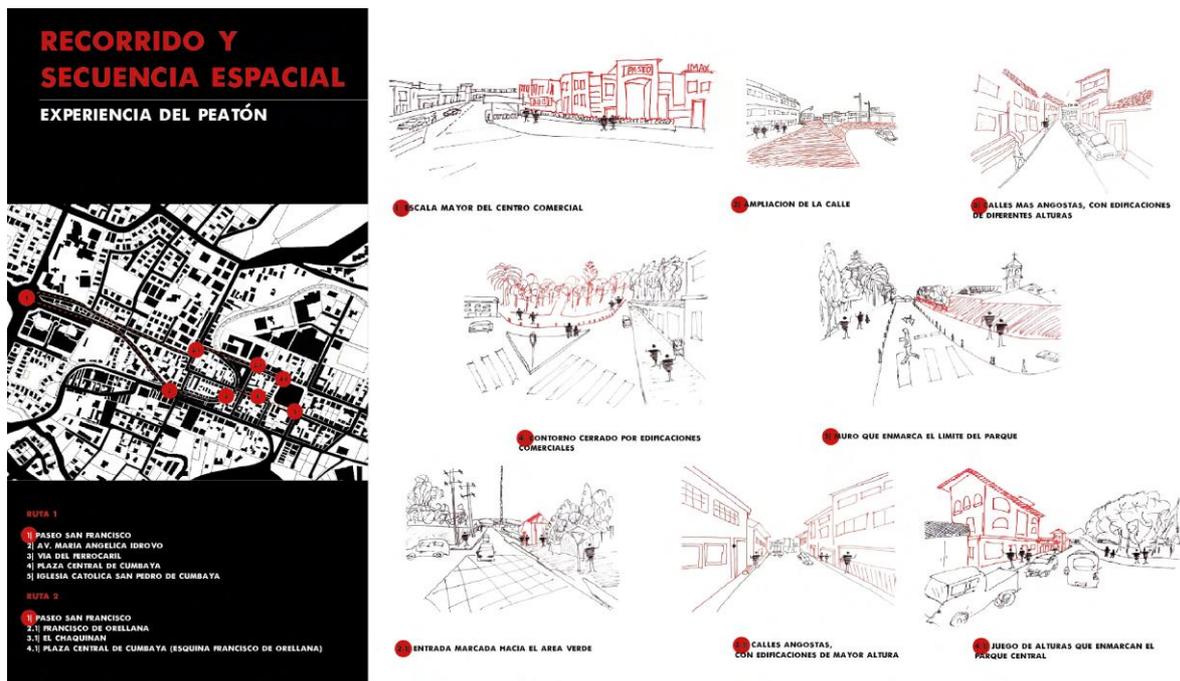


Figura 18: Diagrama “Recorrido y secuencia espacial” elaboración propia



Figura 19: Diagrama “Experiencia sensorial/espacial” elaboración propia



Figura 20: Diagrama “Dinámicas día y noche” elaborado por Joshua Paredes

ANÁLISIS DE PRECEDENTES

2.1 Walker Art Center

Es una de las instituciones de arte contemporáneo más importantes de Estados Unidos. El nuevo Upper Waterloo Garden es parte de una visión más amplia para reubicar la entrada principal del museo, fortalecer su relación con el Minneapolis Sculpture Garden y crear un campus del Walker Art Center. Los exuberantes volúmenes de vegetación y los senderos circulares que los conectan mejoran la atmósfera acogedora de la entrada y brindan una experiencia dinámica que involucra las artes. Los jardines transformados ofrecen un programa flexible e improvisado y pueden albergar grandes eventos públicos. Los jardines refuerzan el estatus del Walker Art Center como centro artístico y social.



Figura 21: Diagrama “Contexto histórico” elaborado por Landscape Architect

La integración del jardín superior de 6 acres en el campus de 19 acres consta de doce volúmenes de material vegetal, un diseño urbano acogedor a lo largo de Hennepin Avenue, un patio comedor, la ubicación de nueve esculturas icónicas al aire libre, un tejado verde y la planificación de diversos programas al aire libre.



Figura 22: Diagrama “Plan del Sitio” elaborado por Landscape Architect

El jardín superior Wurtele está mejorando el lamentable estado del césped inclinado sobre el aparcamiento subterráneo. El diseño actualizado se compone de los doce volúmenes vegetados que se transforman a lo largo de las estaciones y un paseo en circuito que los conecta.

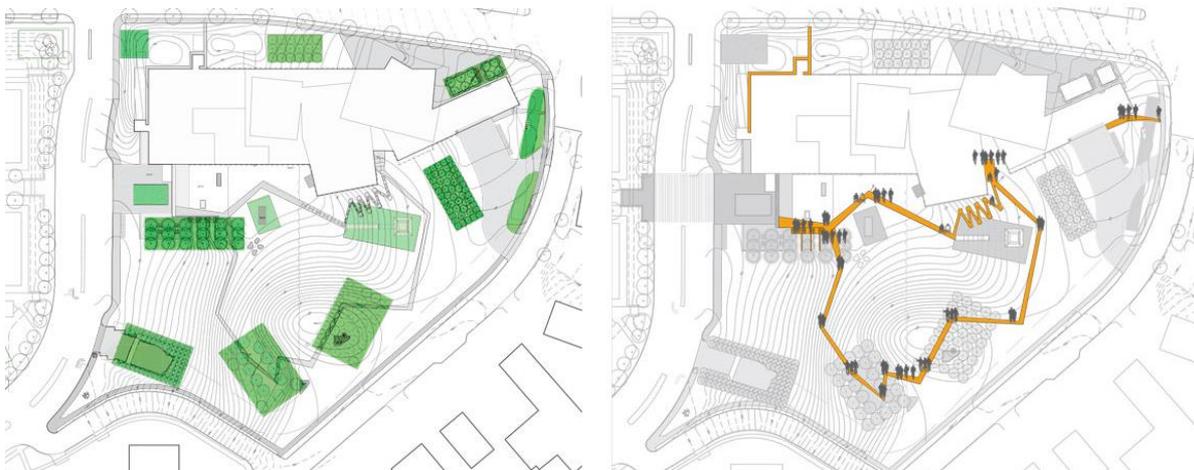


Figura 23: Diagrama “Diseño de perspectivas” elaborado por Landscape Architect

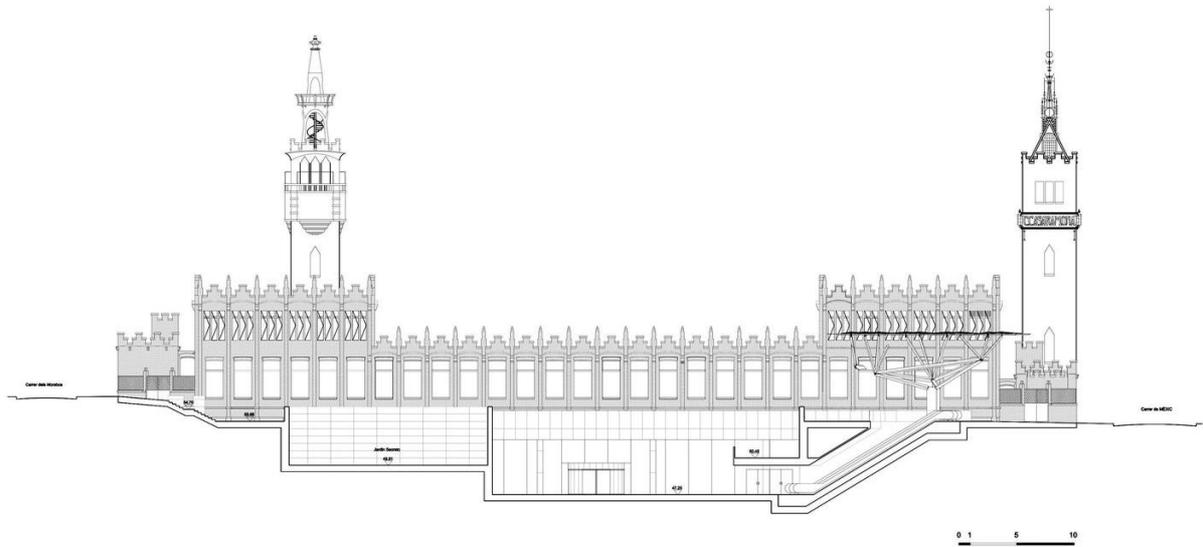


Figura 25: Sección elaborado por Arata Isozaki

La llegada al nivel principal del vestíbulo desde la calle se realiza mediante un recorrido de escaleras, escaleras mecánicas o un ascensor.

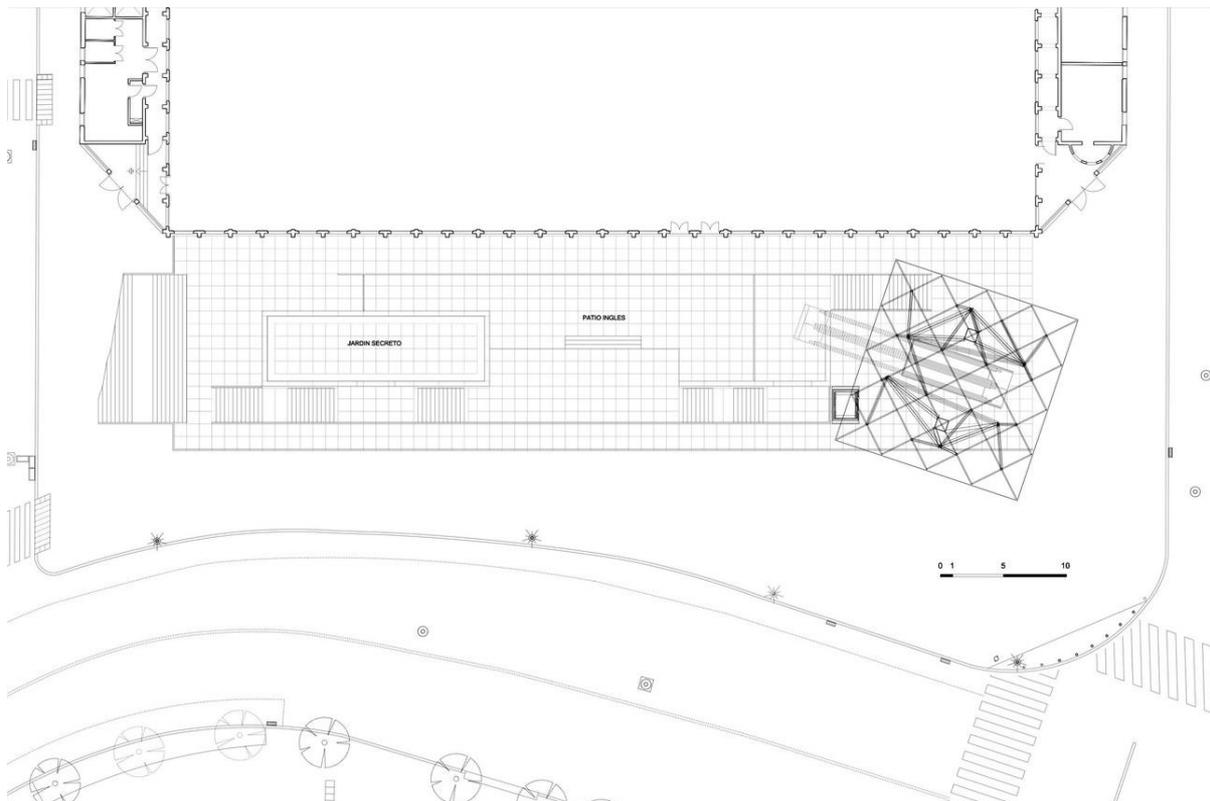


Figura 25: Primera Planta elaborado por Arata Isozaki

PROPUESTA Y DESARROLLO

3.1 Conceptualización

EDIFICIO COMO RITUAL

El Valle de Tumbaco se ha desarrollado como un punto focal y popular de la ciudad. Un espacio de encuentro, de ocio y diversión nocturna. Sin embargo, se ha notado que carece de espacios culturales que alberguen a todos los usuarios cotidianos y no usuales del lugar. Por lo que, el centro de artes escénicas pretende ser un espacio que responda estas condiciones en relación a la importancia de las artes como un mecanismo de transformación para la sociedad.

El partido arquitectónico propone reforzar la cultura andina tomando como base su forma de entender la manera que se desarrolla el mundo a través de su cosmovisión, la cual es recreada mediante el uso del ritual. Entendiendo al ritual como expresiones culturales mediante las cuales se establece vínculos simbólicos entre las personas o seres divinos y el entorno.

Por lo tanto, el edificio se vincula a los usos de suelo del sector, permitiendo la accesibilidad de las artes como medio de expresión, participación del usuario y activación de la comunidad. Ofreciendo un espacio dinámico con capacidad de permitir la adaptación espacial y una transformación comunitaria. Utilizando el concepto planteado por Le Corbusier de la “Caja Mágica” entendida como una estrategia proyectual, que muestra una confrontación de los aspectos relacionados con la arquitectura y las necesidades de la sociedad, los cuales son indefinidos y cambiantes.

3.2 Análisis programático

Por medio del análisis del sitio se pudo establecer a dos grandes grupos de usuarios que utilizarán el espacio arquitectónico. El primer usuario es el cotidiano que es el encargado de hacer uso de las instalaciones de manera habitual, es decir estudiantes y personal que trabaja de forma diaria para el correcto funcionamiento del centro de artes escénicas. El segundo es el visitante, el cual acude al proyecto de forma poco habitual para asistir a una obra o ir a tomar un café. Estos dos grupos establecen ciertas condiciones programáticas, las cuales se verán reflejadas en la disposición de los espacios. Donde el programa más privado será para el uso del personal cotidiano y lo público/social va dirigido a los clientes del centro.

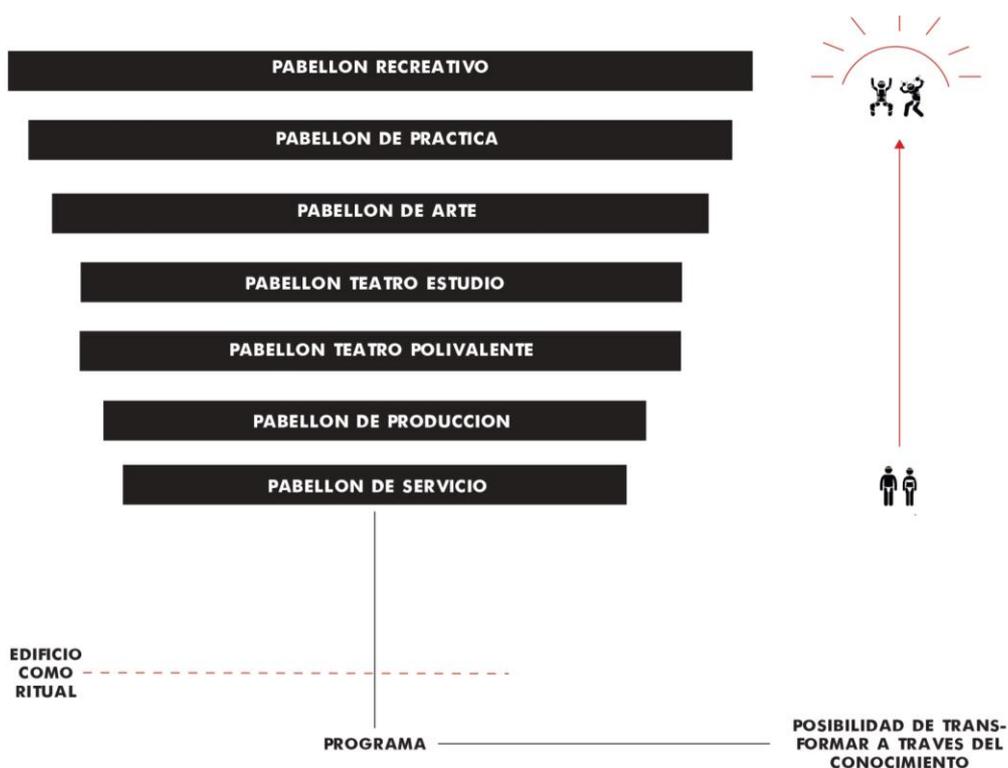


Figura 26: Diagrama "Análisis programático general" elaboración propia

PROGRAMA

PABELLÓN TEATRO POLIVALENTE

PROGRAMA	N° CONTENIDO	USUARIOS	M2
Sala de conciertos	1 Sala de concierto	500	450
	1 Escenario	20	40
	1 Orquesta	70	20
	1 Coro	100	20
	1 Solistas	4	30
Áreas de apoyo escenario	1 Podio director	1	20
	2 Plano de concierto	2	20
	1 Camerino de cambio rápido	2	20
	1 Antersala	150	100
Platea	1 Depósito temporal para estuches de instrumentos	5	50
	1 Platea	500	100
Foyer	1 Foyer	150	100
	2 Sanitarios (hombres y mujeres)	4	25
Cabinas	1 Iluminación	2	20
	1 Sonido	2	20
	1 Grabación	2	20

PABELLÓN TEATRO ESTUDIO

PROGRAMA	N° CONTENIDO	USUARIOS	M2
Teatro	1 Sala de volumen único	400	1500
	1 Iluminación	2	20
Cabinas	1 Sonido	2	20
	1 Grabación	2	20
Áreas de recepción y distribución	1 Hall	120	200
	1 Control de acceso	25	60
	1 Taquilla	30	30

PABELLÓN DE ARTE

PROGRAMA	N° CONTENIDO	USUARIOS	M2
Talleres de creación	1 Talleres de confección de vestuario	15	100
	1 Taller de escenografía	8	160

PABELLÓN RECREATIVO

Áreas de apoyo al complejo

Residencias
Espacio de transición

1 Cafetería	250	150
1 Comedor	50	150
1 Audioteca	50	150
2 Sanitarios estudiantes (hombres y mujeres)	4	25
2 Sanitarios personal (hombres y mujeres)	4	25
3 Minisuites con sanitario y kitchenette	15	20
1 Programa libre	20	80

PABELLÓN DE PRÁCTICA

PROGRAMA	N° CONTENIDO	USUARIOS	M2
Salas de ensayo general	1 Sala de ensayo general	70	100
	2 Áreas de apoyo a las salas generales	4	20
	1 Cabana de grabación profesional que servirá a la sala de ensayo	4	20
	1 Sala de pre-producción	4	20
	1 Sala de edición	15	40
	1 Violines	15	40
	1 Violas	8	30
	1 Violonchelos	4	20
	1 Contrabajos	3	20
	1 Filas	2	15
Salas de estudio para filas de instrumentos	1 Oboe	2	15
	1 Fagot	2	15
	1 Percusión	1	20
	1 Cerdas	40	80
Salas de estudio seccionales	1 Instrumentos de viento	6	20
	1 Percusión	4	15
	1 Cerdas	10	40
Áreas de apoyo maestros	1 Salón de reuniones	10	40
	1 Recepción y hall de espera	80	90
	2 Sanitarios para maestros (hombre y mujer)	2	25
	5 Aulas teóricas	20	250
Áreas de estudio	2 Aulas de danza	20	160
	2 Aulas de teatro	20	160
	2 Sanitarios para estudiantes (hombre y mujer)	10	60

PABELLÓN DE PRODUCCIÓN

PROGRAMA	N° CONTENIDO	USUARIOS	M2
Talleres	1 Taller de audio	5	40
	1 Taller de video	5	40
	5 Salas de estudio individual	6	75
	3 Salas de estudio doble	8	75
	3 Aulas anfiteátricas	20	50
	1 Sala de uso múltiple	120	240

PABELLÓN DE SERVICIO

PROGRAMA	N° CONTENIDO	USUARIOS	M2
Oficinas	1 Oficina de dirección técnica y coordinación escenario	2	15
	1 Sanitarios para personal técnico	4	20
	1 Administración	15	250
	1 Instrumentos sinfónicos	2	15
	1 Pianos	2	15
	1 Atriles y sillas	2	15
	1 Practicables	2	15
	1 Equipos de iluminación y sonido	2	15
	1 Equipos de mantenimiento	2	15
	1 Carga y descarga	5	50
Áreas de servicio	1 Centro de sistematización, digitalización y reproducción	1	40
	2 Depósitos generales	2	15
Estacionamiento	1 Estacionamiento	50	1500

Figura 27: Diagrama "Cuadro de áreas" elaboración propia

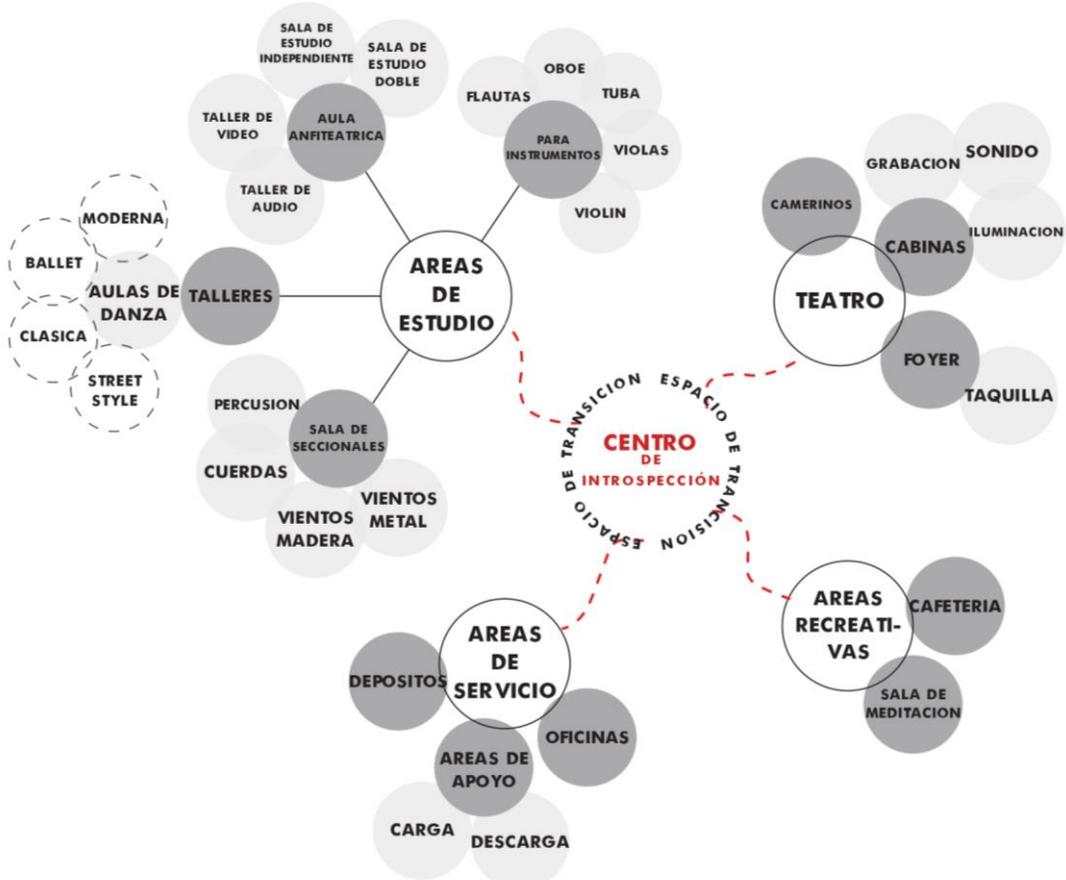


Figura 28: Diagrama "Interrelaciones programáticas" elaboración propia

3.3 Memoria

La cosmovisión es la forma en la que un pueblo interpreta el mundo. En nuestro contexto, la cosmovisión andina está basada en la comprensión de las leyes del cosmos y la naturaleza, así la Pacha es el nombre que se le da al espacio-tiempo indisoluble, entendido como cosmos o universo, refiriéndose a una comprensión de cuatro pachas, que rigen los principios morales de los pueblos andinos: Hawa Pacha, Hanan Pacha, Kay Pacha y Uku Pacha. Organizan tanto lo social como lo espacial, sirviendo como un tejido andino. Los rituales constituyen algunas de las expresiones culturales mediante las cuales se reconoce y expresa la cosmovisión, se establecen vínculos simbólicos con personas o seres divinos y con el entorno natural. La cosmovisión es recreada a través del ritual. Por lo que, se plantea un centro con la capacidad de generar nuevos sentimientos para poder entender como se desarrolla el mundo desde otra perspectiva.

El uso que los seres humanos de la naturaleza, está vinculado por la cultura y esto a su vez está relacionado con el conjunto de creencias de cada pueblo. Las ceremonias o rituales constituyen algunas de las expresiones culturales mediante las cuales se reconoce y expresa la cosmovisión. El enfoque del proyecto surge de la idea de generar un espacio libre. Utilizando el concepto de la “Caja Mágica” planteado por Le Corbusier. La idea hace referencia a la capacidad de los arquitectos para crear espacios únicos que generen sensaciones diferentes en los usuarios.

“El interior del cubo está vacío pero vuestro espíritu inventivo lo llenará con todo aquello que constituya vuestros sueños.” (Le Corbusier. 1965:158)



Figura 29: Collage conceptual elaboración propia

3.4 Estrategias

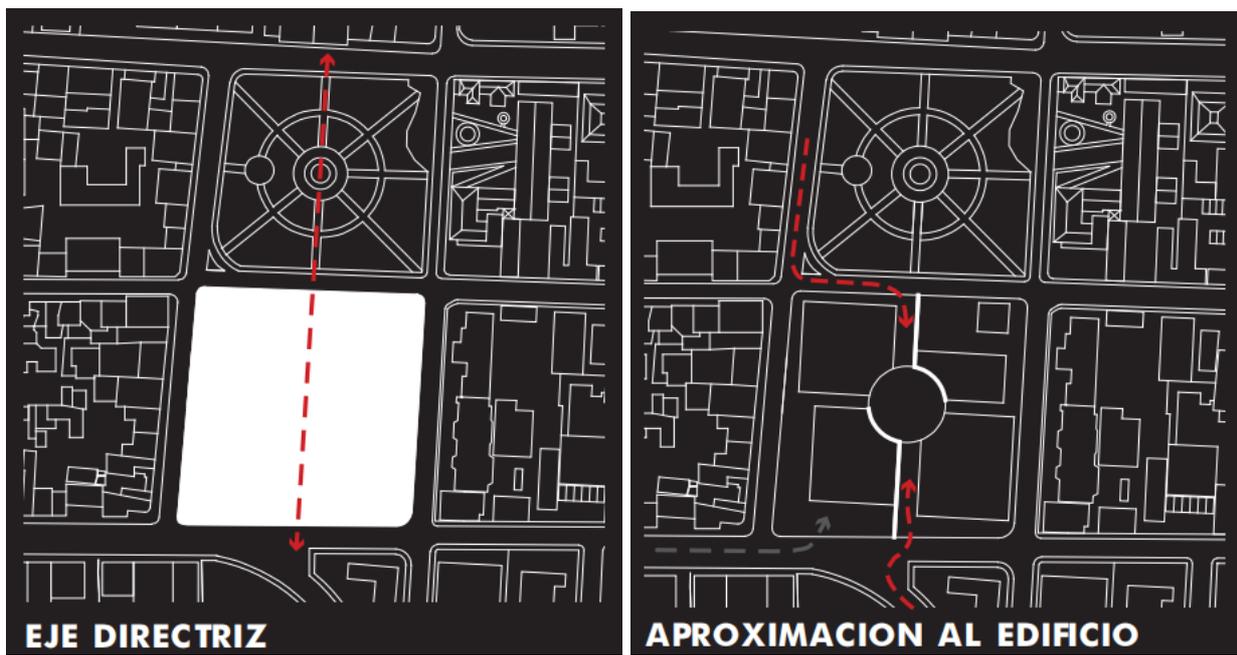


Figura 30: Diagrama "Estrategias" elaboración propia

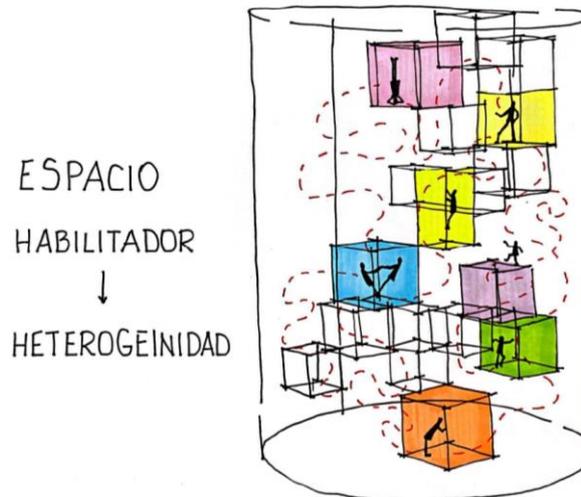


Figura 31: Diagrama "Espacio Habilitador" elaboración propia

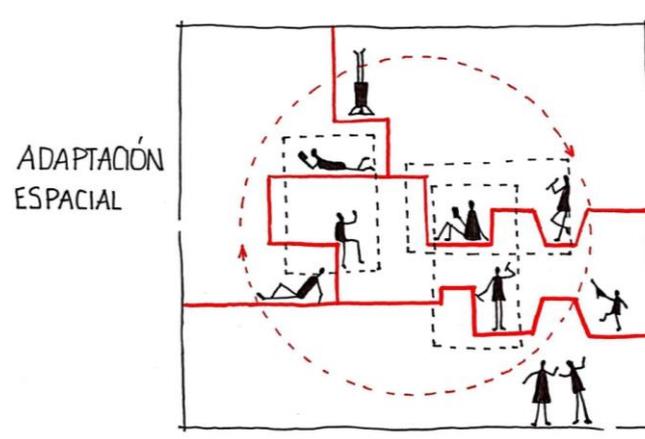


Figura 32: Diagrama "Adaptación Espacial" elaboración propia

3.4.1 Aproximación inicial

Se plantea un cilindro central que va a ser el encargado de habilitar el espacio para generar distintas presentaciones como danzas, cantos, actuaciones, etc. A demás de servir como circulación, este volumen se encuentra encerrado por el jardín interior y alrededor de este se desarrolla la barra externa que contiene el resto del programa del centro de artes escénicas.

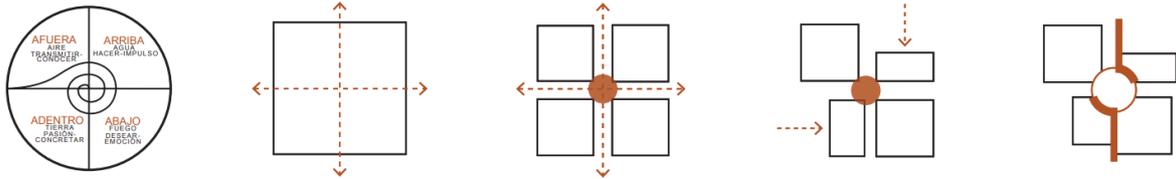


Figura 33: Diagrama “Aproximación Inicial” elaboración propia

3.4.2 Integración al contexto

Este volumen exterior se conecta con el cilindro de vidrio en diferentes partes por medio de puentes. Se coloca dos bloques de servicios que alimentan al programa a lo largo del proyecto y un bloque de servicio y circulación independiente para el teatro. El teatro se desarrolla como un volumen independiente. La volumetría se emplaza alrededor del área verde protegida, respetándola y abriéndose en la planta inferior, de forma que se entrega este espacio a la ciudad, generando una extensión del parque de Cumbayá hacia la calle Alba Calderón.

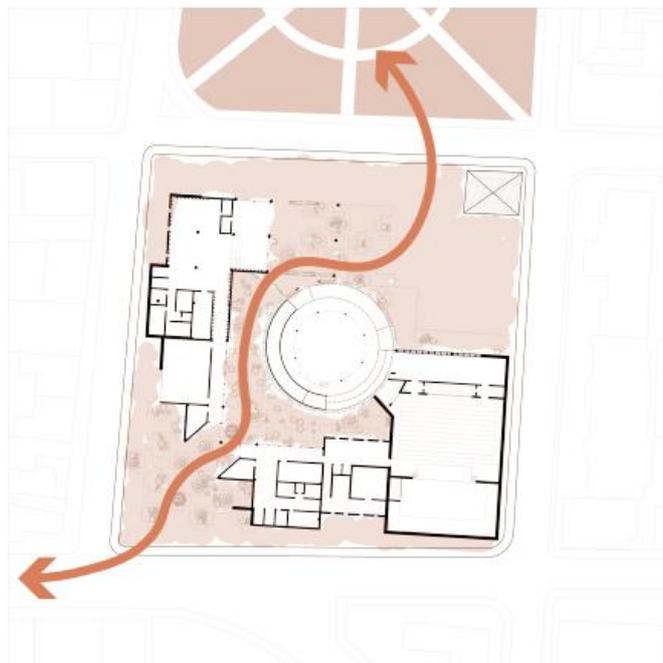


Figura 34: Diagrama “Extensión del área verde” elaboración propia

3.4.3 Diagramas de partido arquitectónico

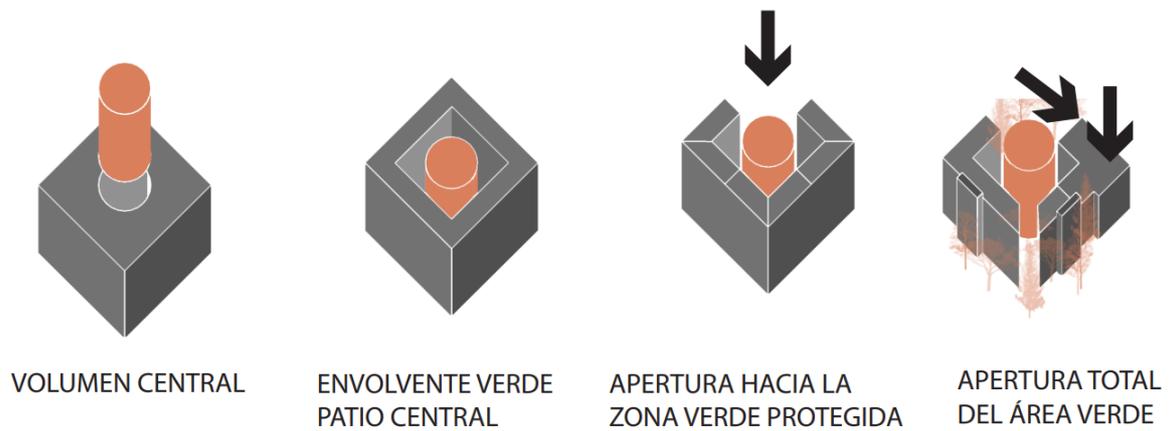


Figura 35: Diagrama “Partido arquitectónico” elaboración propia

3.4.4 Estructura

La estructura parte desde la idea de generar una diferenciación de los diferentes espacios dentro de la barra que envuelve el cilindro. Con el objetivo de marcar la idea de los cuatro mundos planteados en la conceptualización de la idea. Se utiliza una estructura ligera en la zona de recreación, mientras que el espacio con estructura aporticada mantiene todo el área de práctica y producción, buscando que este zona sea más controlada y privada. De igual manera se trabaja con una estructura aislada tanto en el cilindro de vidrio (con un muro cortina) como en el teatro.

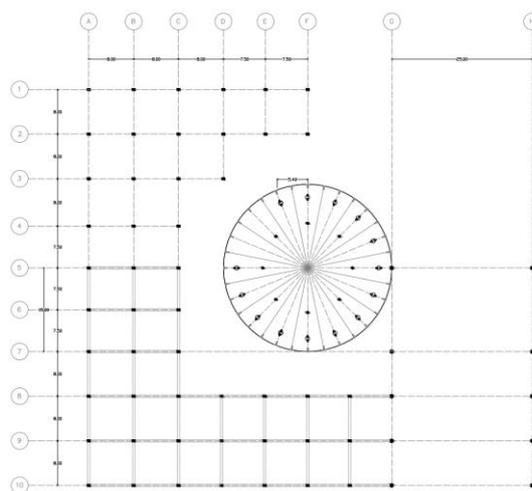


Figura 36: Diagrama “Estructura” elaboración propia

PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

3.5 Planimetría

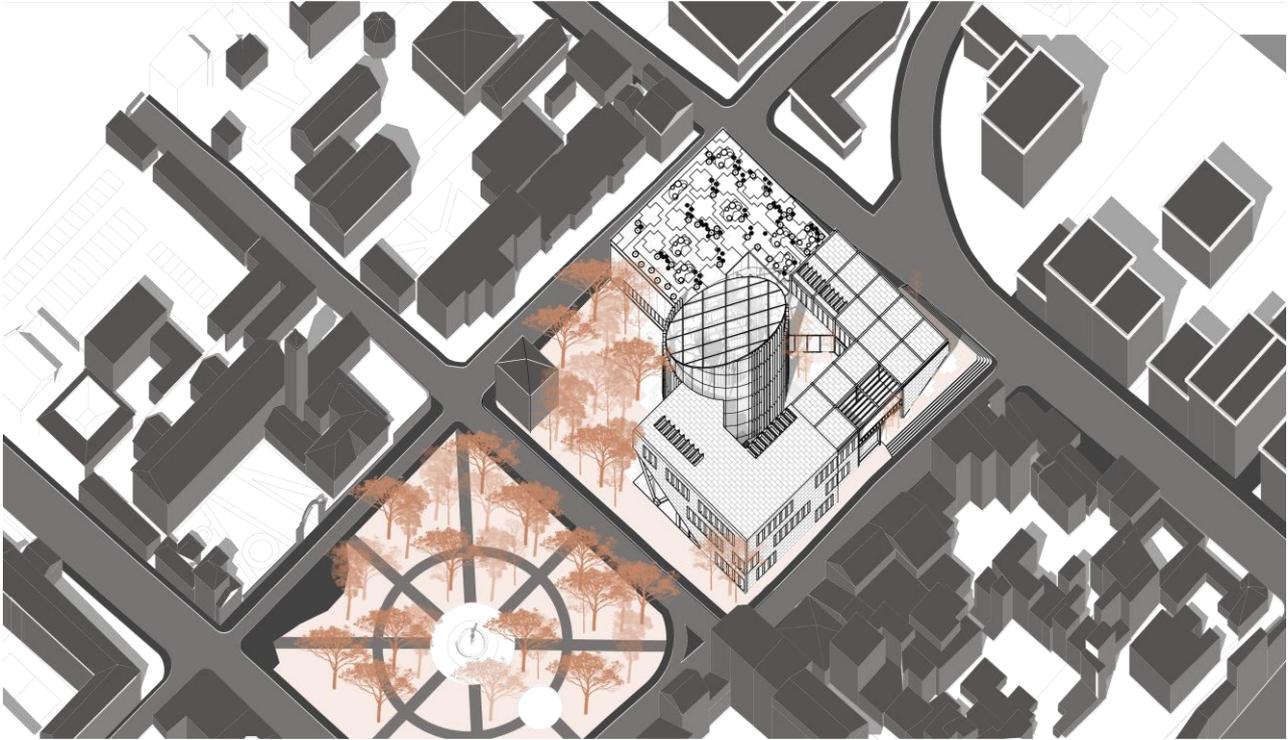


Figura 37: "Axonometría" elaboración propia



Figura 38: "Corte transversal A-A" elaboración propia

0 1 5 10

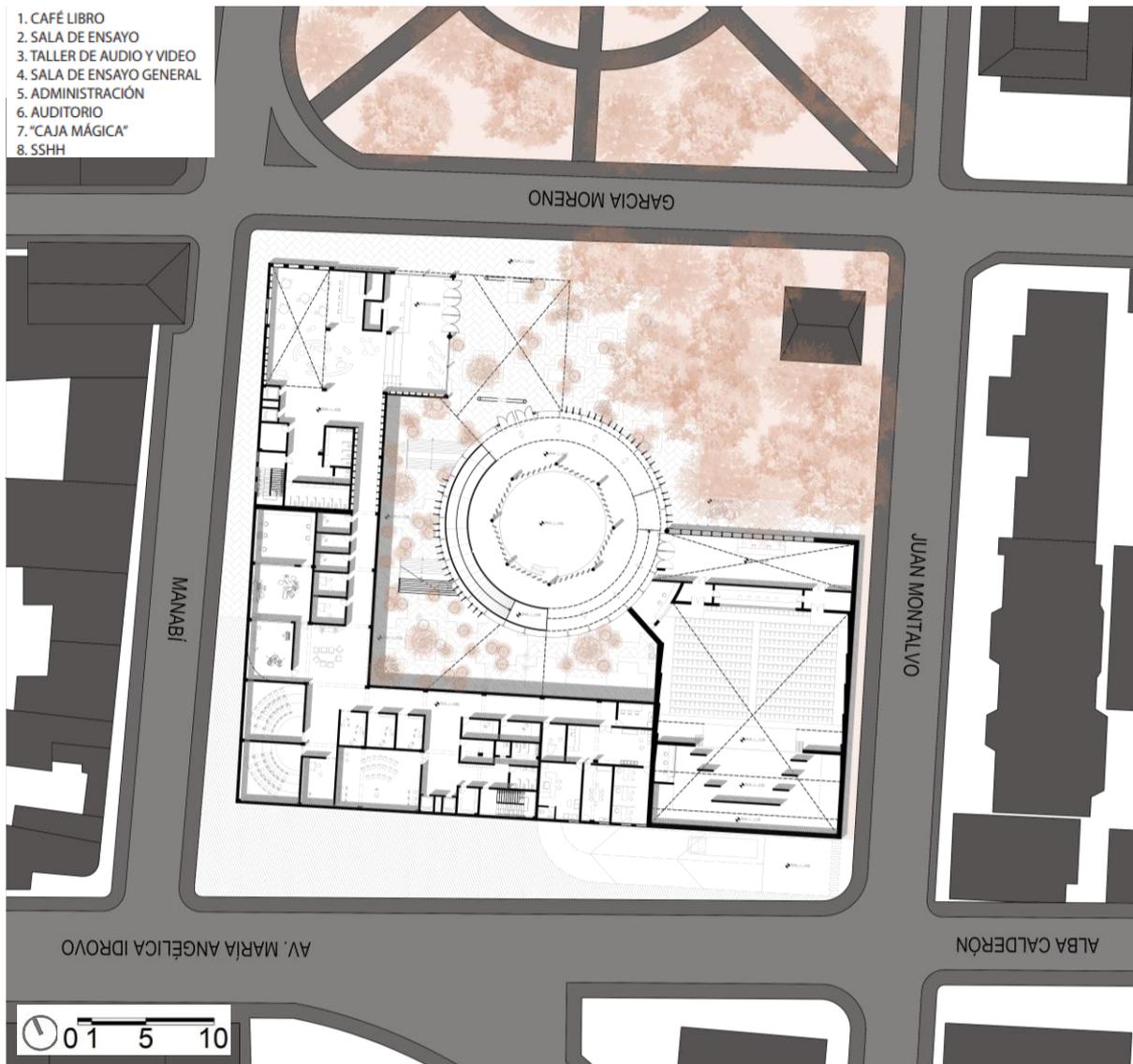


Figura 39: “Planta Baja” elaboración propia

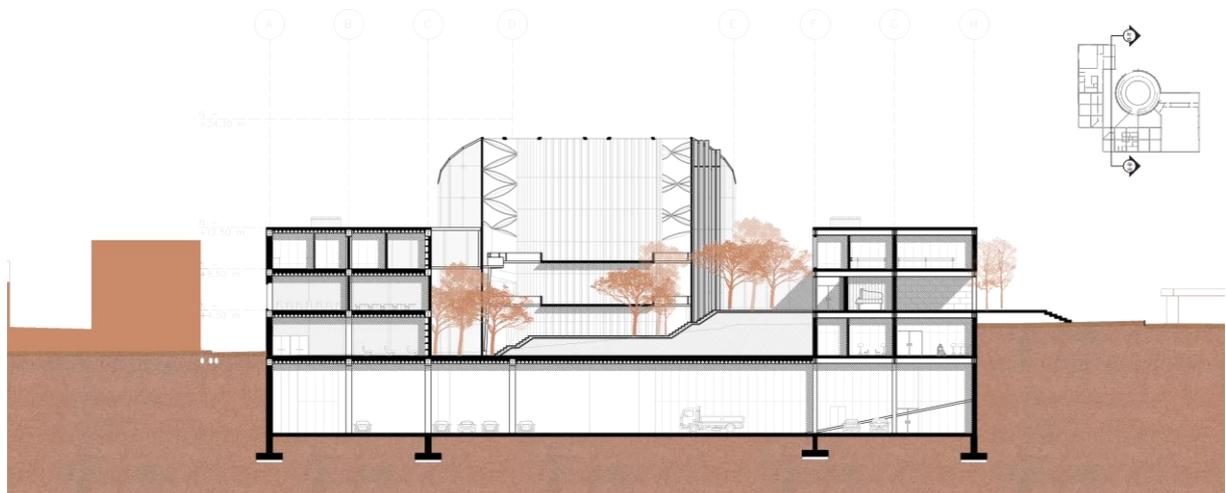
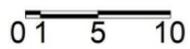


Figura 40: “Corte longitudinal A-A” elaboración propia



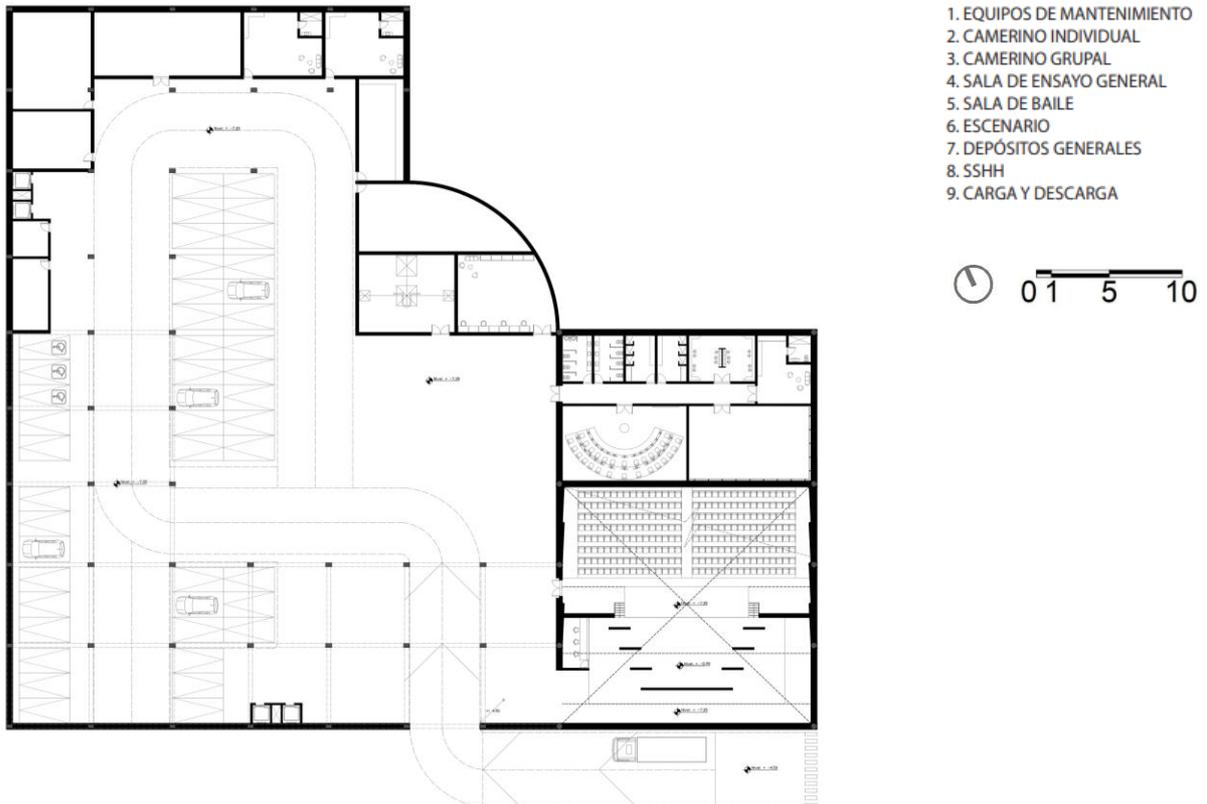


Figura 41: "Subsuelo" elaboración propia

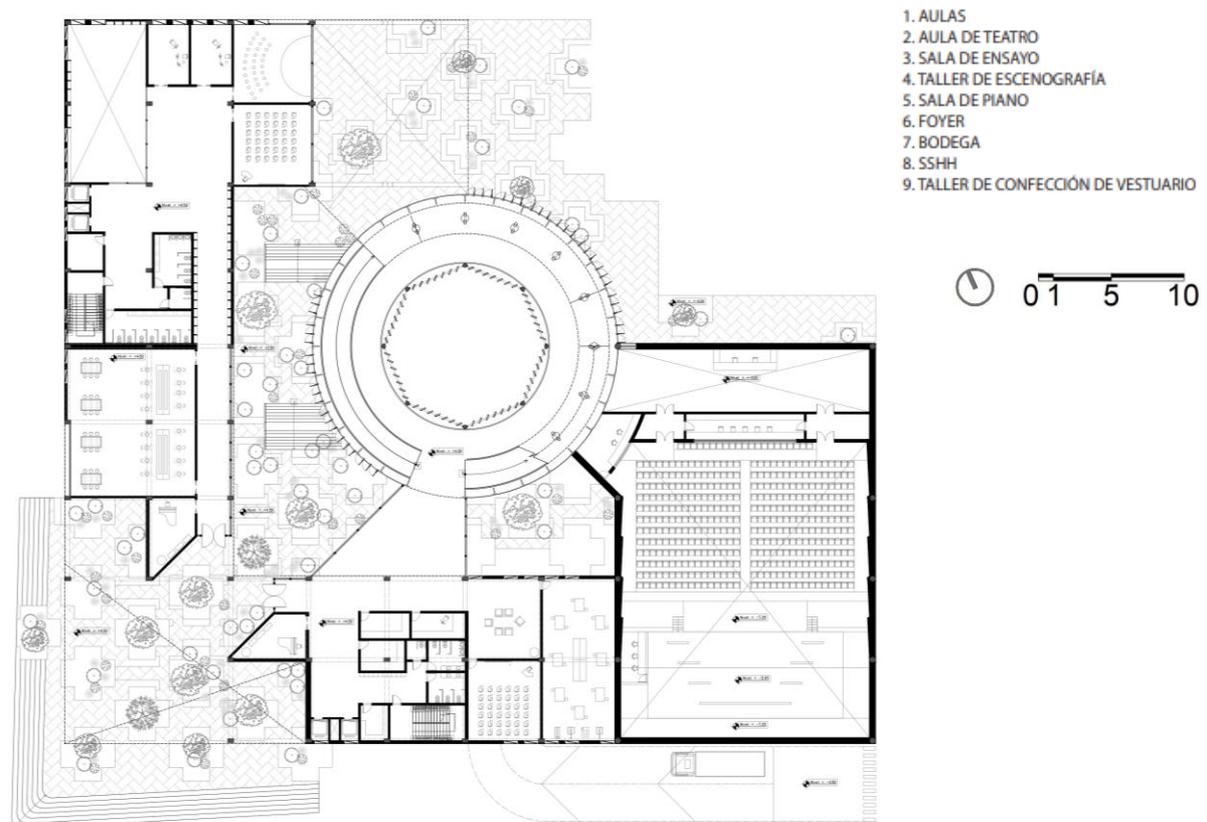


Figura 42: "Primera Planta" elaboración propia

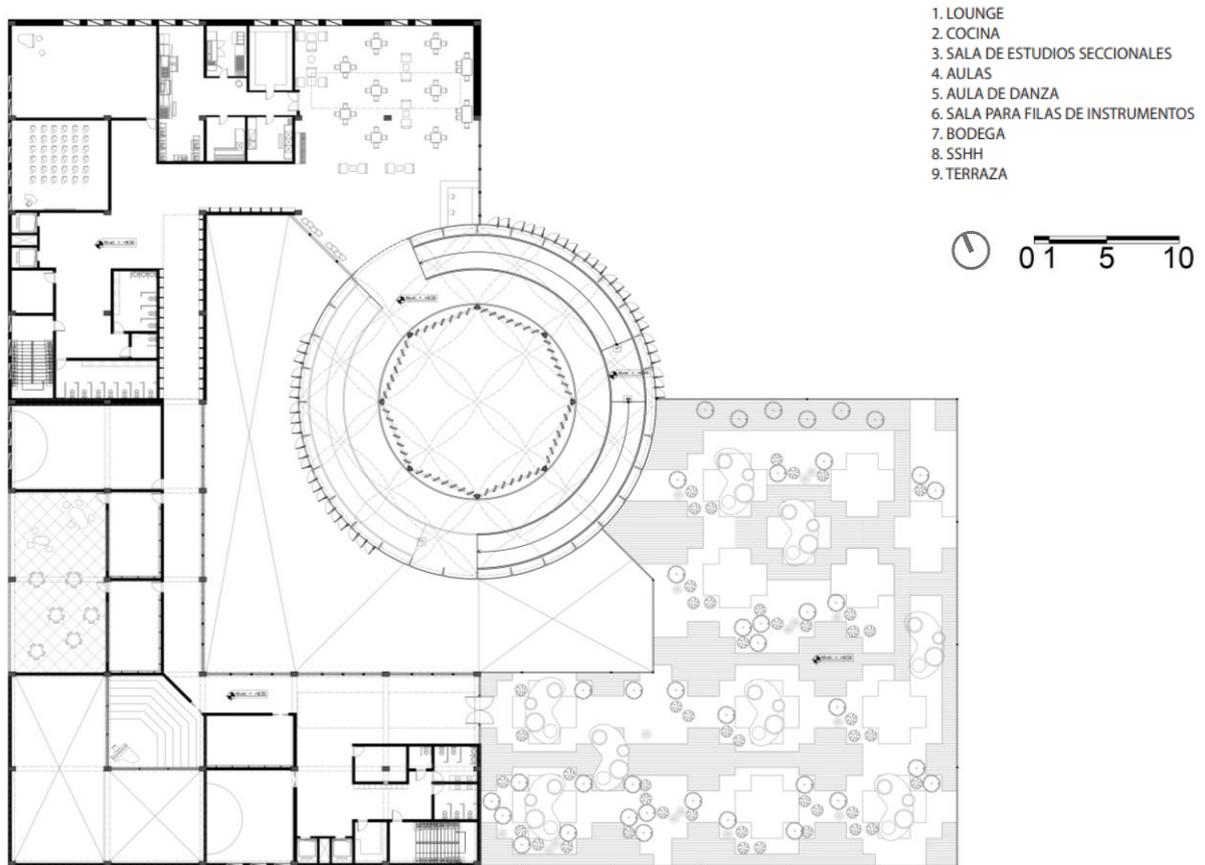


Figura 43: "Segunda Planta" elaboración propia

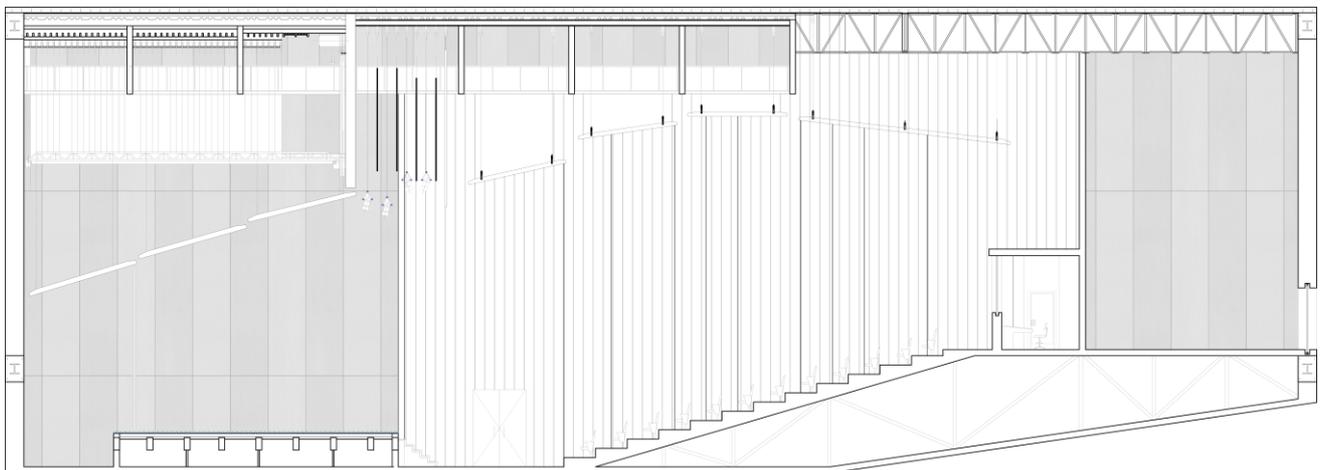
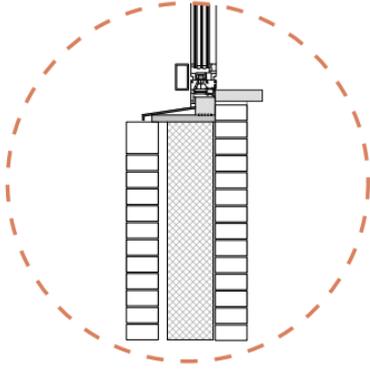


Figura 44: "Ampliación teatro" elaboración propia

DETALLE ESTRUCTURAL
FACHADA GARCÍA MORENO



DETALLE ESTRUCTURAL
CELOSIA INTERNA

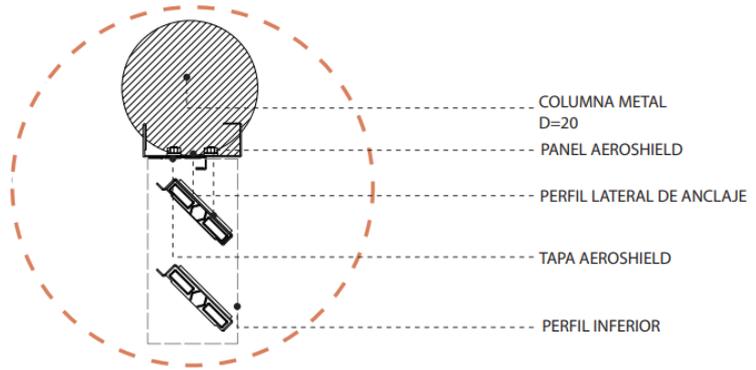


Figura 45: “Detalles constructivos” elaboración propia

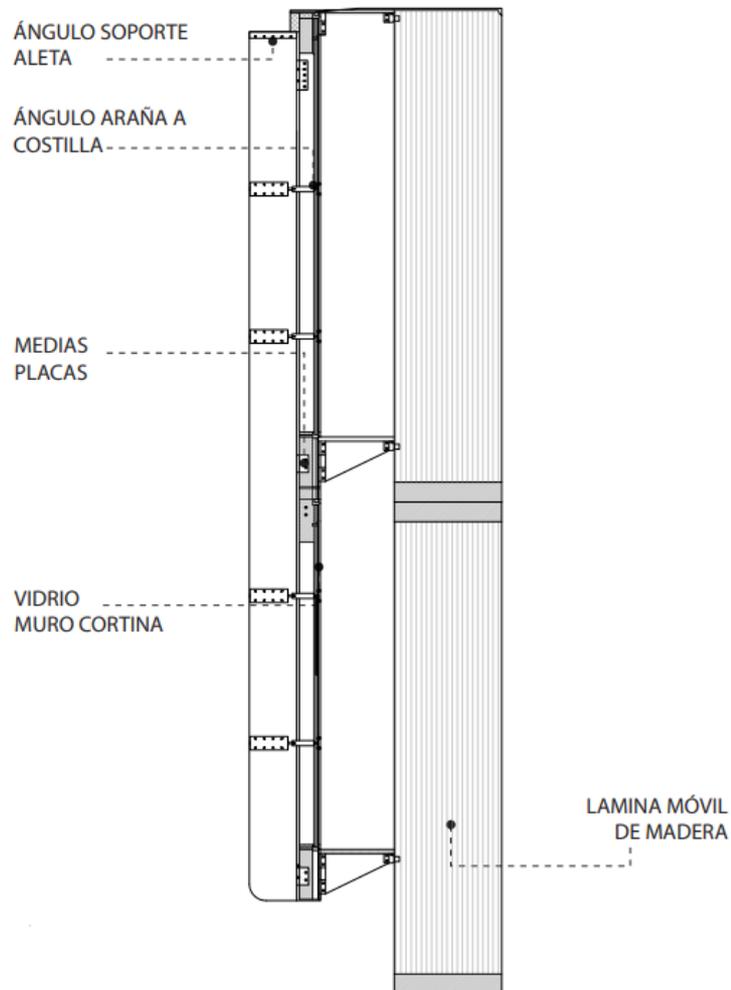


Figura 46: “Detalle estructural cilindro de vidrio” elaboración propia



Figura 47: “Fachada Manabí” elaboración propia

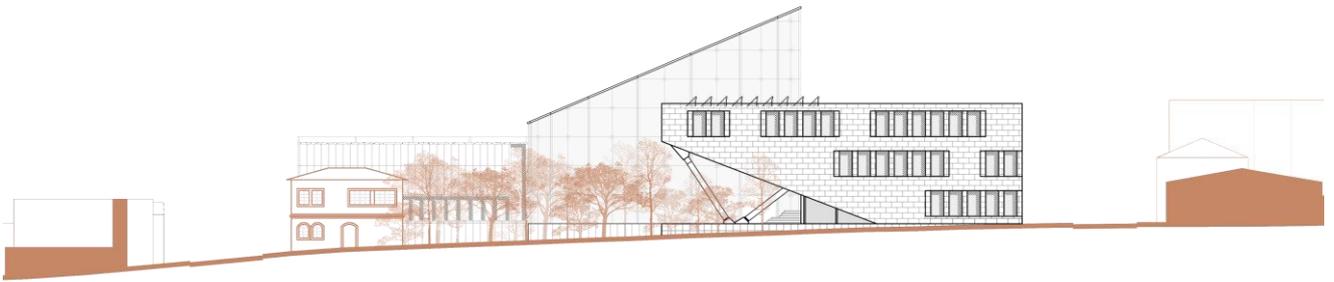


Figura 48: “Fachada García Moreno” elaboración propia

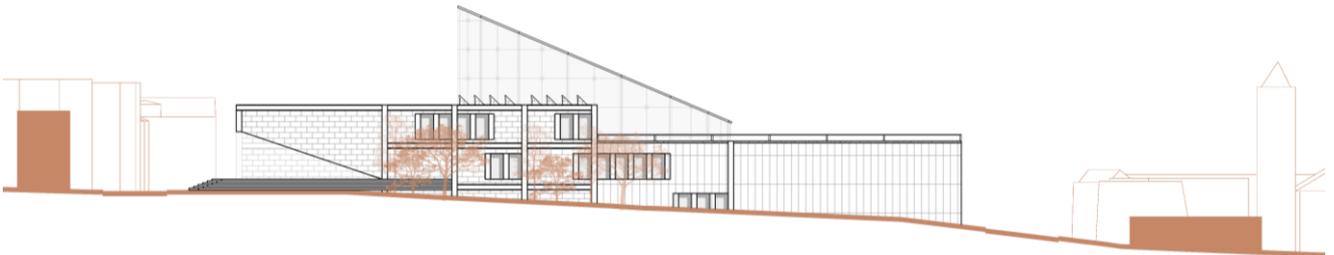


Figura 49: “Fachada Francisco de Orellana” elaboración propia

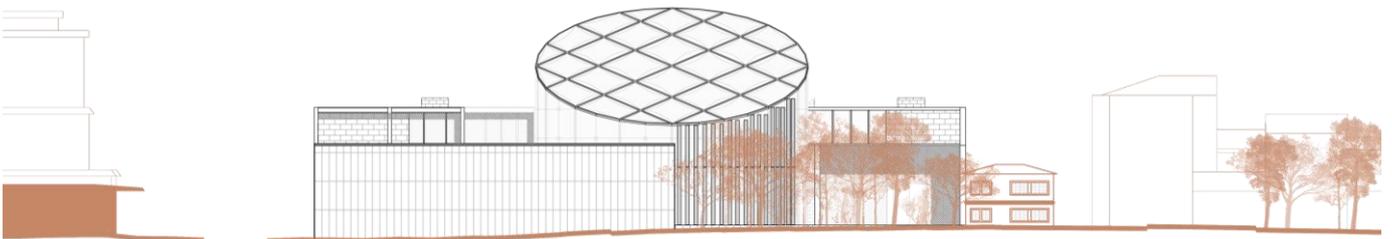


Figura 50: “Fachada Juan Montalvo” elaboración propia

3.6 Vistas Exterior



Figura 51: “Vista desde Av. Francisco de Orellana” elaboración propia

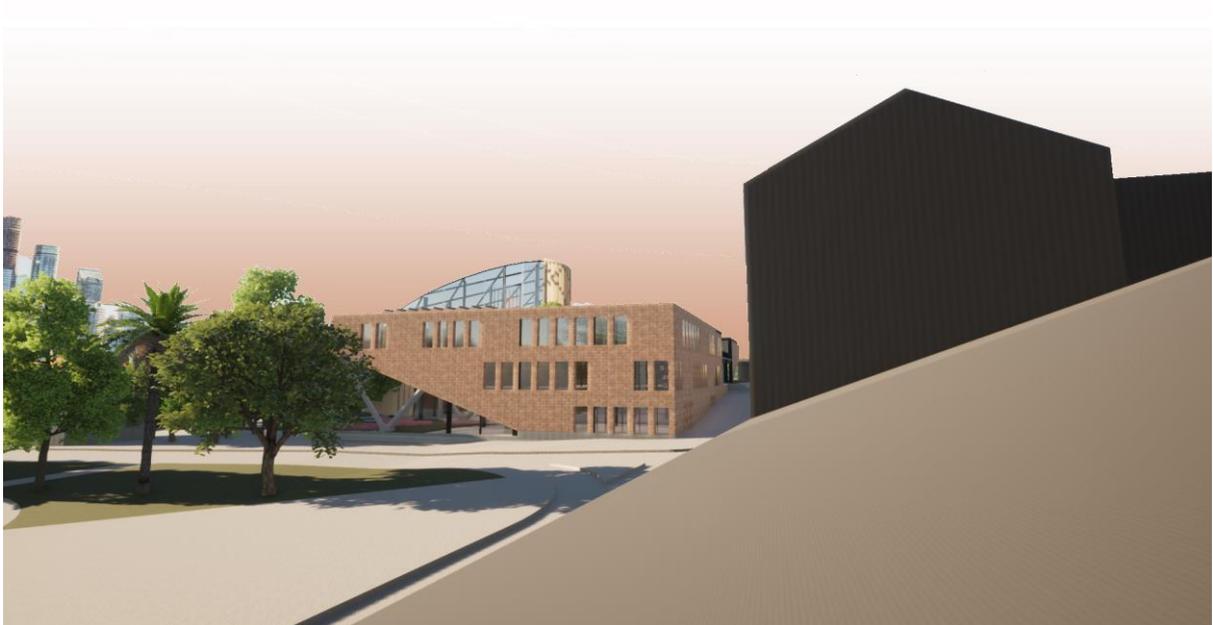


Figura 52: “Vista desde calle Manabí” elaboración propia



Figura 53: “Vista desde Parque Central” elaboración propia



Figura 54: “Vista esquina entrada trasera” elaboración propia

3.7 Vistas Interior



Figura 55: “Vista desde patio central hacia cilindro de vidrio” elaboración propia



Figura 56: “Vista desde puente conector primera planta” elaboración propia



Figura 57: “Vista desde el café libro a doble altura” elaboración propia



*Figura 58: “Vista desde ingreso principal hacia patio interno y cilindro de vidrio”
elaboración propia*

CONCLUSIONES

Podemos llegar a la conclusión de que el proyecto del centro de artes escénicas responde a las necesidades del sector, en cuanto a la falta de espacios dedicados al arte. Y además ofrece a la ciudadanía un edificio completo, en el cual no solo se imparte conocimiento, sino que sirve como un punto focal para el descanso y ocio de la comunidad.

Entendiendo la idea del habitar temporal que causa este valle sobretodo en las noches y fines de semana. A su vez se entiende la necesidad futura que va a tener este sector de Quito, ya que en los últimos años ha crecido de manera exponencial. Por lo que tener en cuenta esto resulta importante para proponer un partido arquitectónico que pueda resolver no solo las condiciones actuales, sino también las futuras.

El proyecto a su vez se plantea como un espacio sensible y de transformación, con el objetivo de activar a la comunidad mediante el uso de experiencias artísticas. Y también integrarse a la ciudad, por medio del dialogo entre dos calles que poseen características muy distintas, pero que sin embargo, son las que hacen al sector.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ANALISIS SITIO DE INTERVENCION CUMBAYA. (2021, 15 abril). Issuu.

https://issuu.com/juansebastian2000/docs/analisis_estusio_sitio_cumbaya_compressed_1_

Arkin. (2019, 30 mayo). *TORRE MANACAR - Arkin.* Arkin. [https://arkin.mx/torre-manacar/China Spider Glass Curtain Wall Manufacturer | REXI Industries.](https://arkin.mx/torre-manacar/China%20Spider%20Glass%20Curtain%20Wall%20Manufacturer%20-%20REXI%20Industries) (s. f.).

<https://www.rexifacade.com/productdetail/13.html#>

Detalle constructivo y formas de instalar vidrios para fachadas. (s. f.). PDF.

<https://es.slideshare.net/NATALIASALDA AFLIX/detalle-constructivo-y-formas-de-instalar-vidrios-para-fachadas>

Epílogo. (2019a, octubre 22). Catálogo de arquitectura • Venezuela | Latinoamérica.

<https://catalogosdearquitectura.wordpress.com/epilogo/>

Epílogo. (2019b, octubre 22). Catálogo de arquitectura • Venezuela | Latinoamérica.

<https://catalogosdearquitectura.wordpress.com/epilogo/>

Galería de camino sobre los viñedos / Keeo4design - 14. (s. f.). ArchDaily en Español.

https://www.archdaily.cl/cl/906610/camino-sobre-los-vinedos-keeo4design/5bf20e1708a5e5154e000179-the-walk-above-the-vineyards-keeo4design-elevation?next_project=no

Galería de Centro Cultural Caixa Forum Barcelona / Arata Isozaki - 14. (s. f.). ArchDaily en

Español. https://www.archdaily.cl/cl/625333/centro-cultural-caixa-forum-barcelona-arata-isozaki/53e2778ec07a80bf020002b6-centro-cultural-caixa-forum-barcelona-arata-isozaki-planta?next_project=no

Gallery of Tony's Organic House / Playze - 21. (s. f.). ArchDaily.

<https://www.archdaily.com/378901/tony-s-organic-house->

playze/51a42178b3fc4b39ee000196-tony-s-organic-house-playze-
detail?next_project=no

Ignacio Prego Architectures, Simone Bossi, Luc Boegly · IPHE. (s. f.). Divisare.

<https://divisare.com/projects/473137-ignacio-prego-architectures-simone-bossi-luc-boegly-iphe>

Memoria Colectiva y Oralidad: Historia y relaciones sociales de la parroquia de Cumbayá desde los años 60 hasta la actualidad contada por los habitantes del Barrio Central y el Barrio San Marcos (1.^a ed.). (2013). [Trabajo de grado]. Universidad Central del Ecuador.

Rumbos, R. (2020). ¿Qué es la cosmovisión andina? *Rumbos de Sol & Piedra*.

<https://www.rumbosdelperu.com/cultura/08-01-2020/que-es-la-cosmovision-andina/>