

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Arquitectura y Diseño Interior

Centro Cultural Y Comercial Fuencarral

José David Acevedo Carrión

Arquitectura

Trabajo de fin de carrera presentado como requisito

para la obtención del título de

Arquitecto

Quito, 21 de diciembre de 2023

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Arquitectura y Diseño Interior

HOJA DE CALIFICACIÓN DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA

Centro Cultural Y Comercial Fuencarral

José David Acevedo Carrión

Nombre del profesor, Título académico

Clara María Murado, Arquitecta

Quito, 21 de diciembre de 2023

© DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en la Ley Orgánica de Educación Superior del Ecuador.

Nombres y apellidos: José David Acevedo Carrión

Código: 00211706

Cédula de identidad: 1721358180

Lugar y fecha: Quito, 21 de diciembre de 2023

ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN

Nota: El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en <http://bit.ly/COPETheses>.

UNPUBLISHED DOCUMENT

Note: The following capstone project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing available on <http://bit.ly/COPETheses>.

RESUMEN

El proyecto es una propuesta arquitectónica en la ciudad de Madrid, España, dentro del distrito de Fuencarral – El Pardo, dentro del barrio Valverde. Esta propuesta se desarrolla en un lote con una preexistencia, el Museo Zapadores, el cual es un museo que ha perdido valor a lo largo de los años y actualmente las instalaciones no tienen el uso ni el mantenimiento debido. En respuesta a esta problemática, el proyecto propone una nueva edificación con un programa híbrido, conformado por un museo y área comercial para la zona, con el propósito de reactivar el sector a través de los nuevos espacios. El actual museo contará con una restauración completa de tal manera que se mantenga el enfoque de la preexistencia. La arquitectura del proyecto tiene un enfoque totalmente social, donde el usuario se convierta el protagonista, y así la arquitectura responda a las necesidades e intereses de quienes hagan uso de las instalaciones. De igual manera se propone la integración de espacios verdes dentro de la actual edificación, de tal manera que se transforme el espacio para generar un eje verde dentro del barrio de Valverde, dando espacio a la arquitectura de sombra para un uso libre e informal del proyecto.

Palabras Clave: Madrid, Valverde, Arquitectura, Museo, Comercio, Verde, Espacio, Social, Usuario, Protagonista, Necesidades, Reactivación, Problemática, Uso, Híbrido.

ABSTRACT

The project is an architectural proposal in the city of Madrid, Spain, within the Fuencarral – El Pardo district, in the Valverde neighborhood. This proposal is developed on a pre-existing lot, the Zapadores Museum, which is a museum that has lost value over the years and currently the facilities are not properly used and maintained. In response to this problem, the project proposes a new building with a hybrid program, made up of a museum and commercial space for the area, with the purpose of reactivating the sector through new spaces. The current museum will undergo a complete restoration in such a way that the pre-existence approach is maintained. The architecture of the project has a totally social approach, where the user becomes the protagonist, and thus the architecture responds to the needs and interests of those who use the facilities. Likewise, the integration of green spaces within the current building is proposed, in such a way that the space is transformed to generate a green axis within the Valverde neighborhood, giving space to the shadow architecture for a free and informal use of the project.

Key Words: Madrid, Valverde, Architecture, Museum, Commerce, Green, Space, Social, User, Protagonist, Needs, Reactivation, Problem, Use, Hybrid.

TABLA DE CONTENIDO

Resumen	5
Abstract	6
Introducción	11
Análisis de Contexto	12
Ubicación	12
Características	16
Fortalezas	18
Debilidades	19
Oportunidades	22
Plan Macro	23
Eje Verde	23
Nueva Centralidad	24
Desarrollo de la Propuesta	25
Concepto y Partido	25
Planimetría	29
Conclusiones	40
Referencias	41

ÍNDICE DE FIGURAS

<i>Figura 1. Diagrama Ubicación. Elaboración Propia.</i>	12
<i>Figura 2. Diagrama Zona de Intervención. Elaboración Propia.</i>	13
<i>Figura 3. Fotografía Museo Zapadores. Fotografía por Clara Murado</i>	14
<i>Figura 4. Fotografía Museo Zapadores. Fotografía por Clara Murado</i>	14
<i>Figura 5. Fotografía Museo Zapadores. Fotografía por Clara Murado</i>	15
<i>Figura 6. Diagrama Usuarios. Elaboración Propia.</i>	16
<i>Figura 7. Diagrama Densidad. Elaboración Propia.</i>	17
<i>Figura 8. Diagrama Flujos. Elaboración Propia.</i>	18
<i>Figura 9. Diagrama Áreas Verdes. Elaboración Propia.</i>	19
<i>Figura 10. Diagrama Eje Divisor. Elaboración Propia.</i>	20
<i>Figura 11. Diagrama Morfología. Elaboración Propia.</i>	21
<i>Figura 12. Diagrama Eje Verde. Elaboración Propia</i>	24
<i>Figura 13. Diagrama Centralidad. Elaboración Propia.</i>	25
<i>Figura 14. Diagrama Uso Preexistencia. Elaboración Propia.</i>	26
<i>Figura 15. Diagrama Programa. Elaboración Propia.</i>	26
<i>Figura 16. Diagrama Circulación. Elaboración Propia.</i>	27
<i>Figura 17. Diagrama Natural – Construido. Elaboración Propia.</i>	27
<i>Figura 18. Diagrama Mobiliario Urbano. Elaboración Propia.</i>	28
<i>Figura 19. Implantación General. Elaboración Propia.</i>	29

<i>Figura 20. Implantación. Elaboración Propia.</i>	30
<i>Figura 21. Planta Baja. Elaboración Propia.</i>	30
<i>Figura 22. Primera Planta. Elaboración Propia.</i>	31
<i>Figura 23. Segunda Planta. Elaboración Propia.</i>	31
<i>Figura 24. Fachada Oeste. Elaboración Propia.</i>	31
<i>Figura 25. Fachada Sur. Elaboración Propia.</i>	32
<i>Figura 26. Fachada Norte. Elaboración Propia.</i>	32
<i>Figura 27. Fachada Este. Elaboración Propia.</i>	32
<i>Figura 28. Corte A-A'. Elaboración Propia.</i>	32
<i>Figura 29. Corte B-B'. Elaboración Propia</i>	33
<i>Figura 30. Corte C-C'. Elaboración Propia.</i>	33
<i>Figura 31. Corte D-D'. Elaboración Propia.</i>	33
<i>Figura 32. Axonometría. Elaboración Propia.</i>	34
<i>Figura 33. Axonometría. Elaboración Propia.</i>	34
<i>Figura 34. Axonometría. Elaboración Propia.</i>	35
<i>Figura 35. Axonometría. Elaboración Propia.</i>	35
<i>Figura 36. Vista exterior. Elaboración Propia.</i>	36
<i>Figura 37. Vista exterior. Elaboración Propia.</i>	36
<i>Figura 38. Vista Exterior. Elaboración Propia.</i>	37
<i>Figura 39. Vista Exterior. Elaboración Propia.</i>	37

<i>Figura 40. Vista Exterior. Elaboración Propia.</i>	38
<i>Figura 41. Vista Exterior. Elaboración Propia.</i>	38
<i>Figura 42. Vista Interior. Elaboración Propia.</i>	39
<i>Figura 43. Vista interior. Elaboración Propia.</i>	39

INTRODUCCIÓN

El distrito de la ciudad de Madrid, Fuencarral – El pardo, presenta fortalezas, debilidades y oportunidades para el desarrollo arquitectónico del sector. Este distrito tiene una ubicación importante al estar ubicado al final del “Paseo de la Castellana”, en el extremo norte de la capital española. Por estas razones, se propone la integración de un proyecto arquitectónico integrador para el distrito y la ciudad, el cual tenga un impacto positivo a largo plazo, con uso de preexistencias del sector y respetando el contexto de esta zona.

La propuesta arquitectónica se da en un lote con una preexistencia, la cual fue un museo años atrás, sin embargo, este museo no recibe la cantidad de gente necesaria para ser un lugar activo y representativo de la zona, por lo cual el uso del edificio en la actualidad es prácticamente nulo. El protagonismo que toma la preexistencia en la nueva propuesta arquitectónica es de suma importancia ya que esta marca un antes y un después del sector, gracias al contraste programático, material, formal y conceptual explícito dentro de la propuesta.

El desarrollo del proyecto se da a través de la respuesta a los diferentes factores externos que tienen impacto en la zona y en el futuro del mismo proyecto. Entre estos factores nos encontramos con elementos positivos como negativos, a partir de los cuales se aprovechan las oportunidades de mejora y el uso de preexistencias y condicionantes a favor del proyecto.

ANÁLISIS DE CONTEXTO

Ubicación

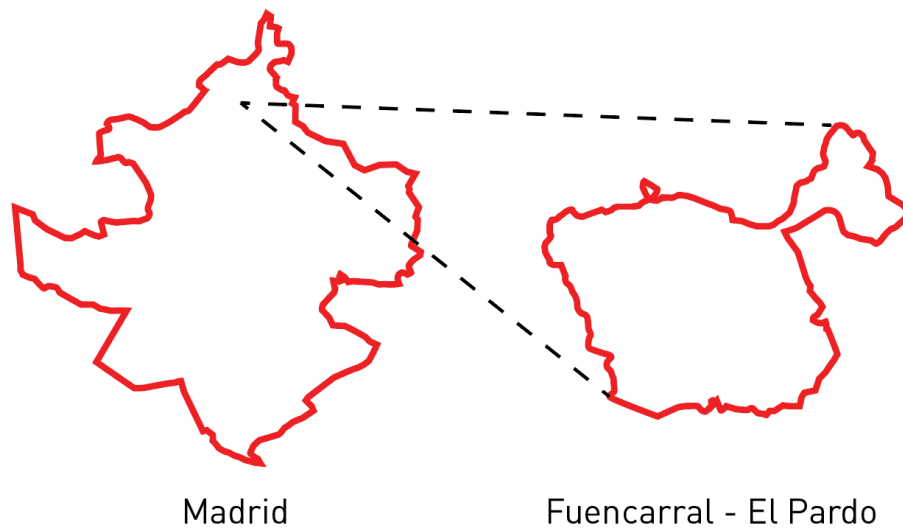


Figura 1. Diagrama Ubicación. Elaboración Propia.

El proyecto se emplaza en el barrio Valverde, dentro del distrito de Fuencarral – El Pardo, el cual se encuentra en la zona norte de la ciudad de Madrid. Esta zona de Madrid tiene un gran potencial gracias al prolongamiento del “Paseo de la Castellana” hacia el norte de la ciudad. Dentro del contexto inmediato, nos encontramos con el actual “Museo Zapadores”, preexistencia la cual se encuentra ubicada dentro del lote a intervenir para la nueva propuesta arquitectónica.

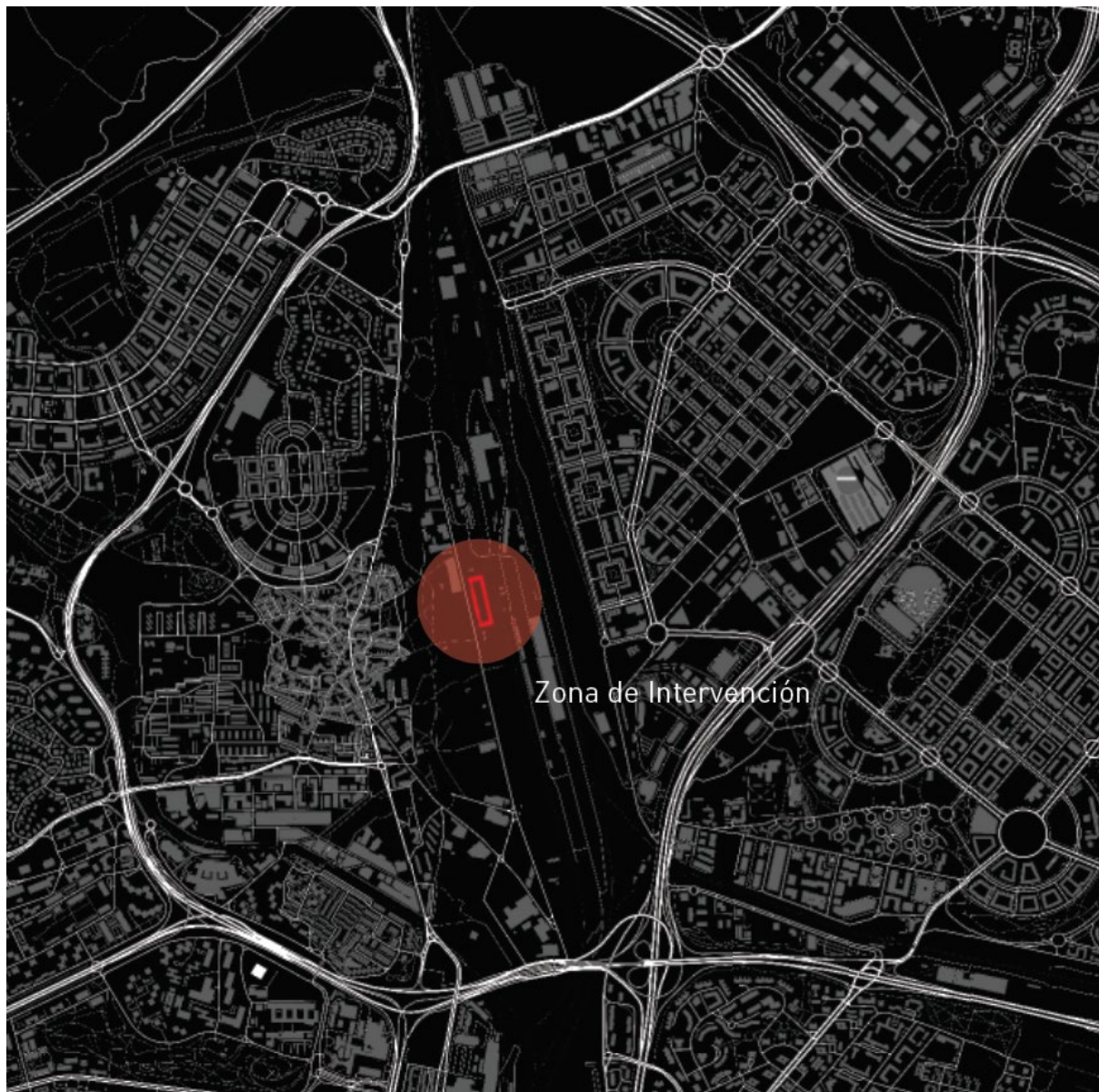


Figura 2. Diagrama Zona de Intervención. Elaboración Propia.

Este museo tiene varios años sin ser aprovechado y usado de la manera correcta, esto se da por la mala organización y planificación urbana del sector, por lo cual es importante la escala macro para la aproximación al proyecto y así la apropiada integración a su contexto.

El museo actual es una construcción a base de ladrillo y una estructura de hormigón. Esta obra tiene un lenguaje muy marcado en la totalidad del edificio, lo cual se puede apreciar a simple vista por su diseño de fachadas, en el cual la disposición de ventanas,

puertas y resto de elementos de diseño, siguen un claro orden, de igual manera siguiendo una total simetría en el edificio.



Figura 3. Fotografía Museo Zapadores. Fotografía por Clara Murado



Figura 4. Fotografía Museo Zapadores. Fotografía por Clara Murado



Figura 5. Fotografía Museo Zapadores. Fotografía por Clara Murado

La ubicación del lote es estratégica, ya que esta se encuentra entre dos barrios importantes del distrito, el barrio Valverde y el barrio Las Tablas, los cuales se encuentran separados por la vía de tren de Madrid. La separación que ha tenido el distrito y la poca unión entre estos dos barrios hace que el desarrollo se vea muy diferenciado e independiente, como si cada barrio formara parte de zonas completamente diferentes de la ciudad, cuando la realidad es que, por la infraestructura mal planificada, este es el resultado, la separación entre dos espacios.

El equipamiento de esta zona no ha sido acertado, por lo cual es importante entender los alrededores del proyecto, para así poder dar un programa que se adapte a las necesidades del sector. En la mayoría de los usos del sector, se encuentra vivienda, áreas verdes, oficinas, comercio, entre otros diferentes equipamientos, pero la correcta distribución de estos es lo importante para que todo funcione como una unidad. Por esta razón, para la propuesta arquitectónica, se plantea un proyecto de uso cultural – comercial – cultural, en el cual la relación entre el comercio y sobre todo la cultura se da a través del comportamiento de los diferentes usuarios de la zona, con la intención de crear un espacio en el cual se puedan

apropiar de la arquitectura y de la zona, donde la gente sea quien hace al proyecto, aprendiendo de las diferentes interpretaciones y usos dados al proyecto.

Características

Usuario.

El distrito Fuencarral – El Pardo cuenta con alrededor de 230.000 habitantes. Entre esta población, se encuentran varios rangos de edades, donde la mayoría de la población es joven – adulta. Esto nos sugiere un estilo de vida activo para la zona, por lo cual es importante dar un espacio el cual pueda permanecer con actividad durante la mayor cantidad de horas posibles diarias.

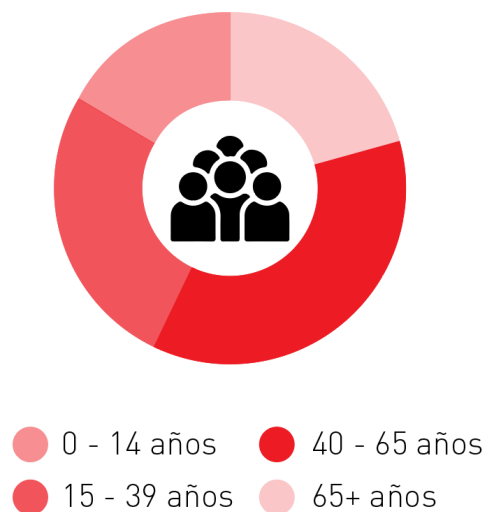


Figura 6. Diagrama Usuarios. Elaboración Propia.

Es importante tomar en cuenta las actividades que realiza el usuario de la zona, ya que, al no estar bien equipada, las personas encuentran otras maneras de satisfacer sus necesidades, ya sea en otro sector o de una manera diferente y mas compleja al no tener espacios de su interés cerca para realizar sus actividades del día a día.

Uso de suelos.

Dentro del distrito, nos encontramos con espacios de distinto carácter. En su gran mayoría, la vivienda es el uso que mas se da a los suelos cercanos del solar, mientras que de igual manera, nos encontramos con otros programas que se distribuyen alrededor de la zona, como usos de ocio, educación, salud, industria, laboral, entre otros.

Es importante la distribución del equipamiento alrededor del proyecto, ya que, a pesar de contar con el programa necesario, una mala distribución y planificación del espacio urbano, puede hacer que falle por completo el uso de estas edificaciones.

Densidad.

La densidad de usuarios de la zona esta muy segmentada, gracias a los usos del sector, se pueden ver reflejados los espacios donde hay más acumulación de gente, cerca de los espacios residenciales en su mayoría, lo cual es importante para poder romper estas capsulas de aglomeración y poder diversificar los espacios para el uso público.

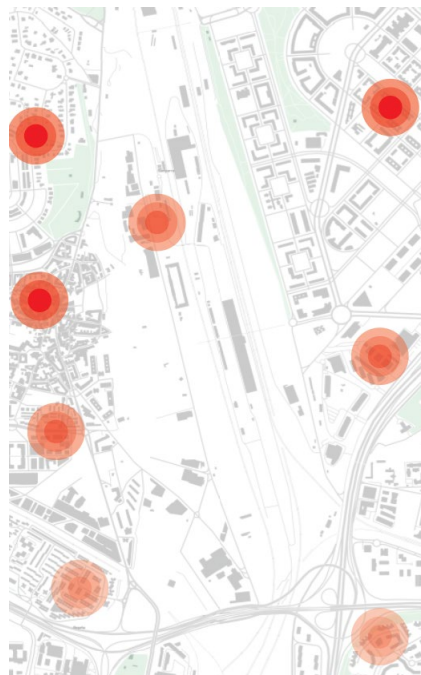


Figura 7. Diagrama Densidad. Elaboración Propia.

Flujos.

Las vías de Valverde son muy marcadas, dando protagonismo a las vías principales y dejando de lado a las secundarias, por el cual ciertos sectores no tienen la misma afluencia de movilización a lo largo del barrio.



Figura 8. Diagrama Flujos. Elaboración Propia.

Fortalezas

Áreas verdes.

Fuencarral – El Pardo cuenta con una cantidad significativa de espacios verdes a lo largo del distrito, lo cual permite a los usuarios de la zona tener espacios libres los cuales ayudan a integrar la naturaleza a la ciudad de una mejor manera.



Figura 9. Diagrama Áreas Verdes. Elaboración Propia.

Movilidad

El distrito de Fuencarral – El Pardo se encuentra bien vinculado a la red de movilidad de Madrid, gracias a su conexión con el Metro, el cual lo conecta con el resto de la ciudad.

Debilidades

Eje Divisor

La principal debilidad del lote es su contexto inmediato, ya que se encuentra a un costado de la vía del tren de Madrid, el cual actúa como un eje divisor para el barrio de Valverde. Este eje divisor causa varias problemáticas, como es la desintegración del barrio como unidad, lo cual tiene como efecto el funcionamiento del barrio en dos divisiones, las cuales actúan de manera independiente, afectando al sentido de pertenencia de la zona.

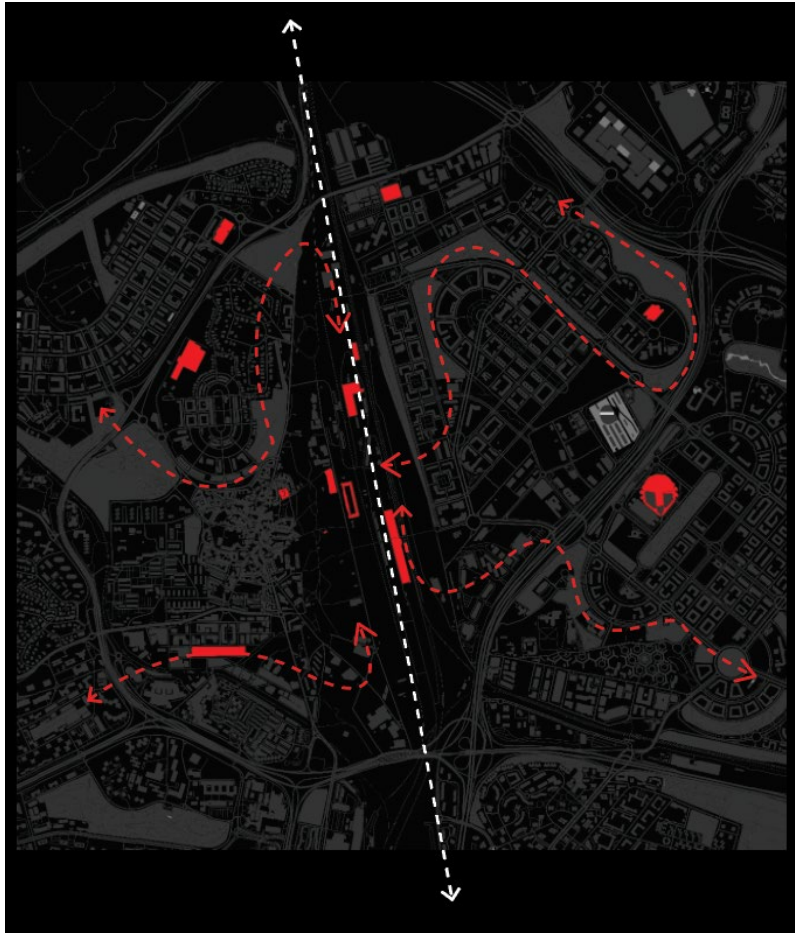


Figura 10. Diagrama Eje Divisor. Elaboración Propia.

Espacios Públicos

Los espacios públicos no tienen el uso adecuado por la gente del sector, ya que estos espacios se han degradado con el paso del tiempo, debido a que estos son antiguos y ya no cumplen con las funciones que tenían como propósito antes, generando espacios baldíos a lo largo del barrio.

Proyectos Urbanísticos

Se ve una ruptura en la continuidad del paisaje y esto hace que se fragmente la sensación de distrito y unión de la ciudad.

Movilidad

La red de transporte público como el bus tiene ciertas deficiencias, de igual manera la alta densidad dentro de las manzanas del barrio hace que colapsen estos sectores, contrastando con las manzanas menos pobladas, las cuales carecen de transporte público y privado.

Vivienda y edificación

El acceso a una vivienda en barrios nuevos se vuelve difícil para nuevos usuarios que buscan un espacio en la zona, por lo cual las áreas más degradadas cuentan con más densidad poblacional, en donde hay ciertos problemas de accesibilidad y aislamiento y pérdida de calidad de vida.

Morfología

La morfología del barrio se marca gracias a las manzanas creadas dentro del mismo. Estas manzanas hacen que los recorridos urbanos y la distribución del equipamiento y de la población se encapsule en espacios específicos, por lo cual el movimiento y principal actividad se da dentro de estos espacios.

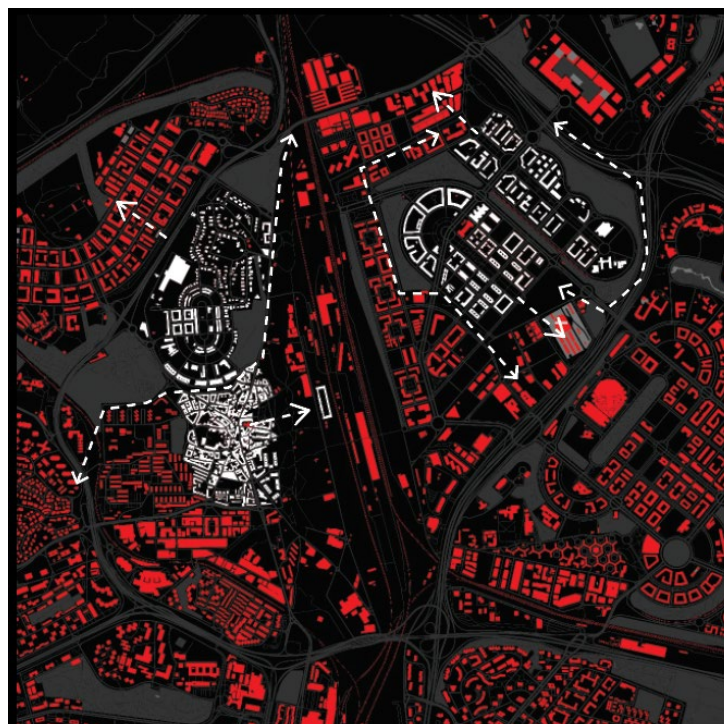


Figura 11. Diagrama Morfología. Elaboración Propia.

Oportunidades

Las oportunidades que se dan en la zona son claras, ya que estas van ligadas directamente a las debilidades del sector, por lo cual, aprovechar de estas falencias para integrar un nuevo proyecto puede revitalizar el espacio que no es usado.

Espacio Público

El contraste entre lo antiguo y lo nuevo puede dar categoría y jerarquía a un proyecto urbano que responda al contexto.

Actividad

Este distrito cuenta con una buena actividad económica. Al ser un barrio con gran densidad de residencias, el tejido urbano permite que se acojan comercios de diferentes tipos en diferentes puntos, dando versatilidad a la zona. Existen algunos lugares que funcionan como centros laborales, por lo cual se genera una gran actividad igualmente. De igual manera, pueden integrar nuevos programas que son escasos, como centros culturales, ocio y entretenimiento.

Convivencia

No hay problemas de convivencia ni de inseguridad dentro del distrito, por lo cual se puede pensar en un proyecto abierto y conectado al contexto inmediato para la libre circulación y uso de los usuarios de la zona.

El potenciar estas oportunidades nos servirá para lograr un mejor equipamiento en la zona; ya sea cultural, de ocio, entretenimiento, entre otros; en el distrito, ya que este se ve dependiente en ciertos aspectos de la parte central de Madrid. Se pueden aprovechar los lugares que no tienen uso y son abandonados en ciertos barrios, donde programas de

conectividad e integración pueden lograr una unificación mejor de los barrios que se encuentran aquí, priorizando la movilidad del peatón para evitar más congestión vehicular. Es importante tomar en cuenta la actividad de la zona para un flujo de personas importantes en un nuevo proyecto, que puede formar parte como un hito del distrito.

PLAN MACRO

En respuesta a las diferentes fortalezas, debilidades y oportunidades creadas, se puede concluir la necesidad de integrar espacios de estancia para el sector como un punto fundamental. Las personas que residen dentro de Valverde tienen que migrar hacia el centro de la ciudad o hacia otros espacios alejados del barrio para poder cumplir sus actividades y necesidades del día a día, por lo cual la propuesta de un espacio de estancia nuevo y renovado para el barrio reactivará la actividad y relación entre los usuarios de la zona, de tal manera que igual se fortalecerá el vínculo entre la marcada división que existe actualmente.

El acercamiento que tendrán los usuarios al proyecto es igual de importante, por lo cual aprovechar los espacios naturales de la zona puede potenciar la creación de un nuevo eje verde, para permitir la unificación de estos espacios, haciendo que el proyecto tenga un impacto a nivel macro dentro del entorno, con una permitiendo que los usuarios tengan una aproximación indirecta a través de estos diferentes espacios.

El plan macro se basa en estas conclusiones que nos da el contexto, basándonos principalmente en dos temas fundamentales, la creación de un eje verde y la creación de una nueva centralidad para el barrio de Valverde.

Eje Verde

Se propone la creación de un eje verde a lo largo de el lote a intervenir. Este eje se ubicará al costado de las vías del tren de Madrid, de tal manera que se de una conexión longitudinal entre los frentes de los dos barrios. El eje verde potenciara el acercamiento del

usuario hacia el terreno, fortaleciendo la movilidad humana a través de este, generando una relación con la naturaleza para evitar el uso de otros medios de movilización como el automóvil, buses, entre otros.

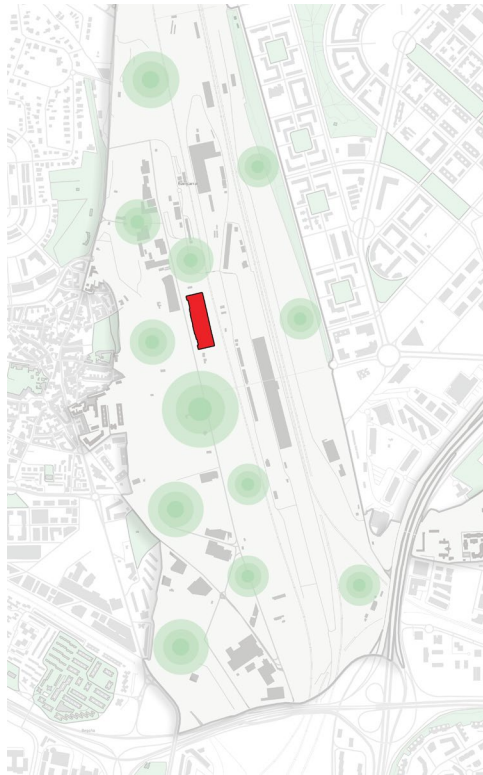


Figura 12. Diagrama Eje Verde. Elaboración Propia

Nueva Centralidad

El integrar una nueva centralidad en la zona es fundamental. Esta mencionada centralidad, servirá como un punto focal para el futuro del barrio, de tal manera que se fomente el interés de ambos lados del eje divisorio con el que cuenta el barrio, para que así haya una aproximación desde estos dos lugares hacia un lugar medio que actúe como conector e integrador, tanto urbano como social.

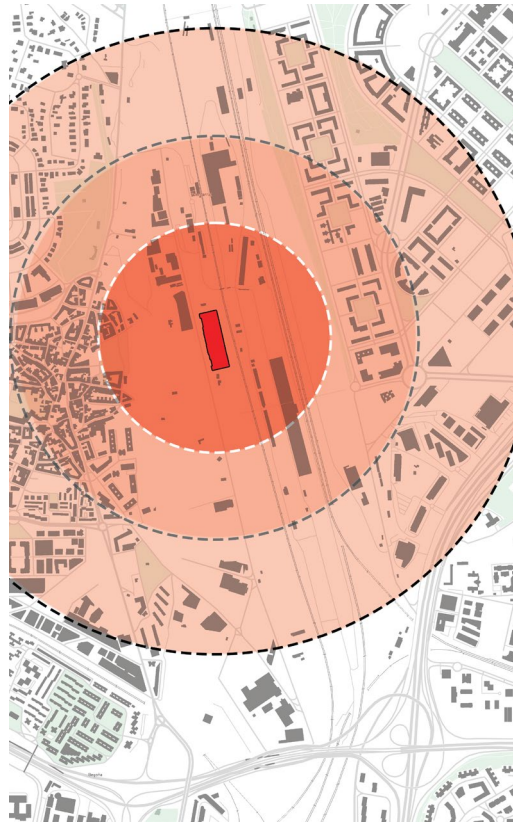


Figura 13. Diagrama Centralidad. Elaboración Propia.

DESARROLLO DE LA PROPUESTA

Concepto y Partido

El proyecto nace con un propósito social, el cual es reunificar y revitalizar el barrio de Valverde, el cual se ve afectado por el eje divisorio explícito de las vías del tren de Madrid. En respuesta a las diferentes problemáticas encontradas con el análisis de contexto, se propone un espacio que funcione como un híbrido urbano. Esta hibridación se da a partir del uso de la preexistencia, el Museo Zapadores, y la integración de un programa social-comercial.

El respeto hacia el programa actual es importante, ya que este museo ha trascendido a lo largo de los años, por lo cual tiene un valor histórico para la zona a pesar de su actual estado. Por esta razón se toma la decisión de mantener una parte de la edificación actual,

respetando el programa, materiales y estructuras actuales. La parte de la edificación que se mantiene aborda la mayoría de esta, mientras que la parte frontal del proyecto se elimina para abrirse completamente a la vía principal del proyecto, la cual permitirá accesibilidad e inclusión hacia el mismo, dando una continuidad espacial al exterior y afueras del lote.

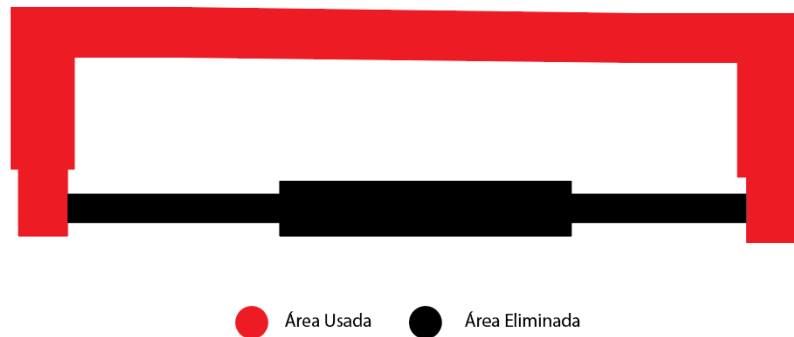


Figura 14. Diagrama Uso Preexistencia. Elaboración Propia.

De esta manera, con la conservación de una sección del edificio, se divide el programa arquitectónico. Para mantener el museo, se designa toda el ala izquierda de la edificación para este uso, donde se encontrará el programa conformado por exhibiciones permanentes, exhibiciones temporales, una sala múltiple, taller de arte y sus respectivos servicios.

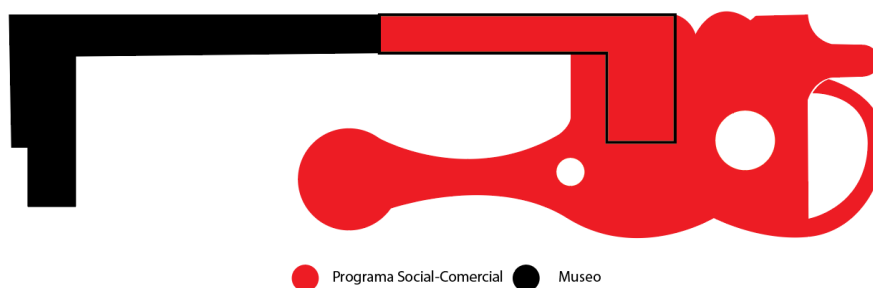


Figura 15. Diagrama Programa. Elaboración Propia.

Se opta por una circulación clara a lo largo del edificio. Esta se da de manera longitudinal, de tal manera que se da en la fachada frontal del edificio, brindando una relación visual directa con la plaza central, por un lado, y por el otro lado, la circulación va

acompañada de los dos programas, con las exhibiciones y los almacenes fijos como principales.

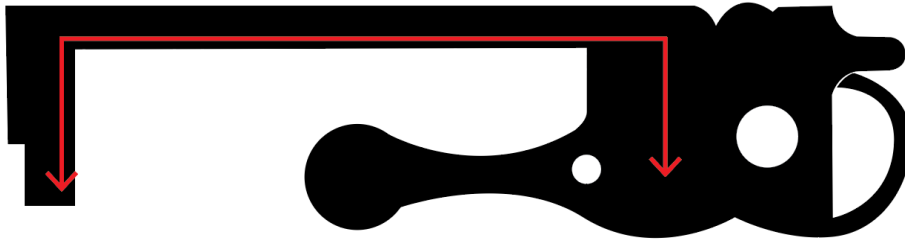


Figura 16. Diagrama Circulación. Elaboración Propia.

Se toma la decisión de la integración de formas orgánicas dentro del proyecto, generando un contraste con la edificación existente. Con estas nuevas formas, se permite tener una circulación libre y natural dentro del proyecto, al igual que en el exterior. Los recorridos generados a través de esta forma permiten tener una continuidad en los espacios dentro del nuevo programa, de tal manera que la integración con el exterior y la preexistencia se contraste sin perder la unificación con el contexto inmediato.

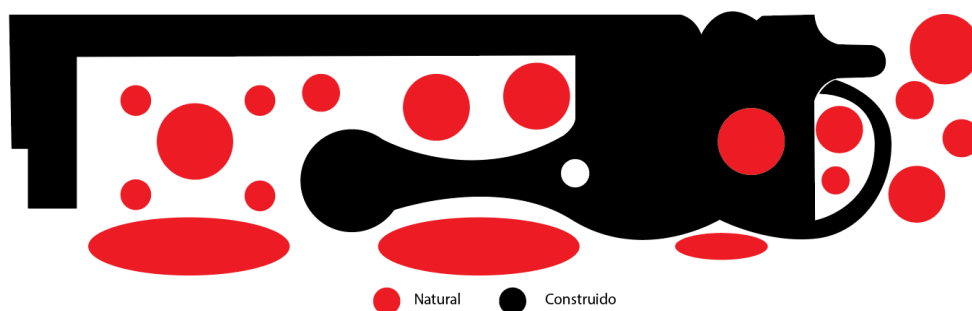


Figura 17. Diagrama Natural – Construido. Elaboración Propia.

A través de la naturaleza, se busca crear un contraste entre lo natural y lo construido. Al construir en el costado derecho de la actual edificación, se hace una intervención en lo natural, por lo cual, para poder generar un equilibrio, se toma la decisión de integrar espacios verdes en la plaza central del proyecto. Estos espacios verdes tienen la función de generar

recorridos espaciales en el exterior, de tal manera que se genere arquitectura de sombra, la cual permite que los espacios no tengan un uso forzado, así los usuarios pueden interpretar la arquitectura desde un punto de vista, dando un uso mas informal a esta, para así permitir la apropiación de los espacios y de igual manera de sus usos, cuales dependerán directamente de las intenciones e interacciones que designe el usuario.

Para el nuevo programa se propone el uso de un mobiliario urbano, el cual permita ser usado por los comerciantes que vayan con el propósito de vender sus productos y de igual manera que este mobiliario sirva para el uso de reuniones informales para la gente de la zona. Para los comerciantes este mobiliario tendrá un uso de estanterías y mostradores, en donde podrán exhibir los productos cuales quieran vender, acompañados del espacio que rodea a este mobiliario, una circulación abierta para el recorrido a través de estos puestos de venta. Por el otro lado, el mobiliario urbano servirá para el uso del usuario como asientos o pequeños graderíos, donde se puedan dar reuniones informales y se den pequeños espacios de estancia, en donde la actividad se alargue durante el día y la noche.

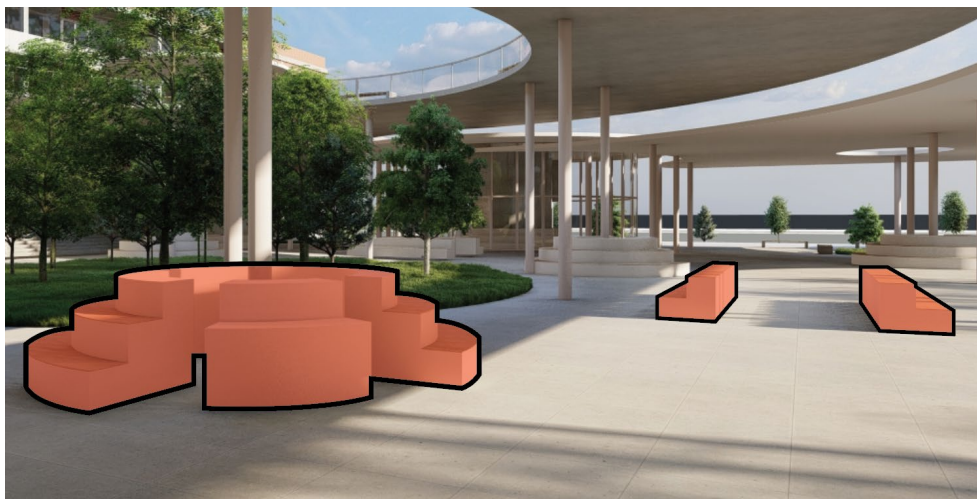


Figura 18. Diagrama Mobiliario Urbano. Elaboración Propia.

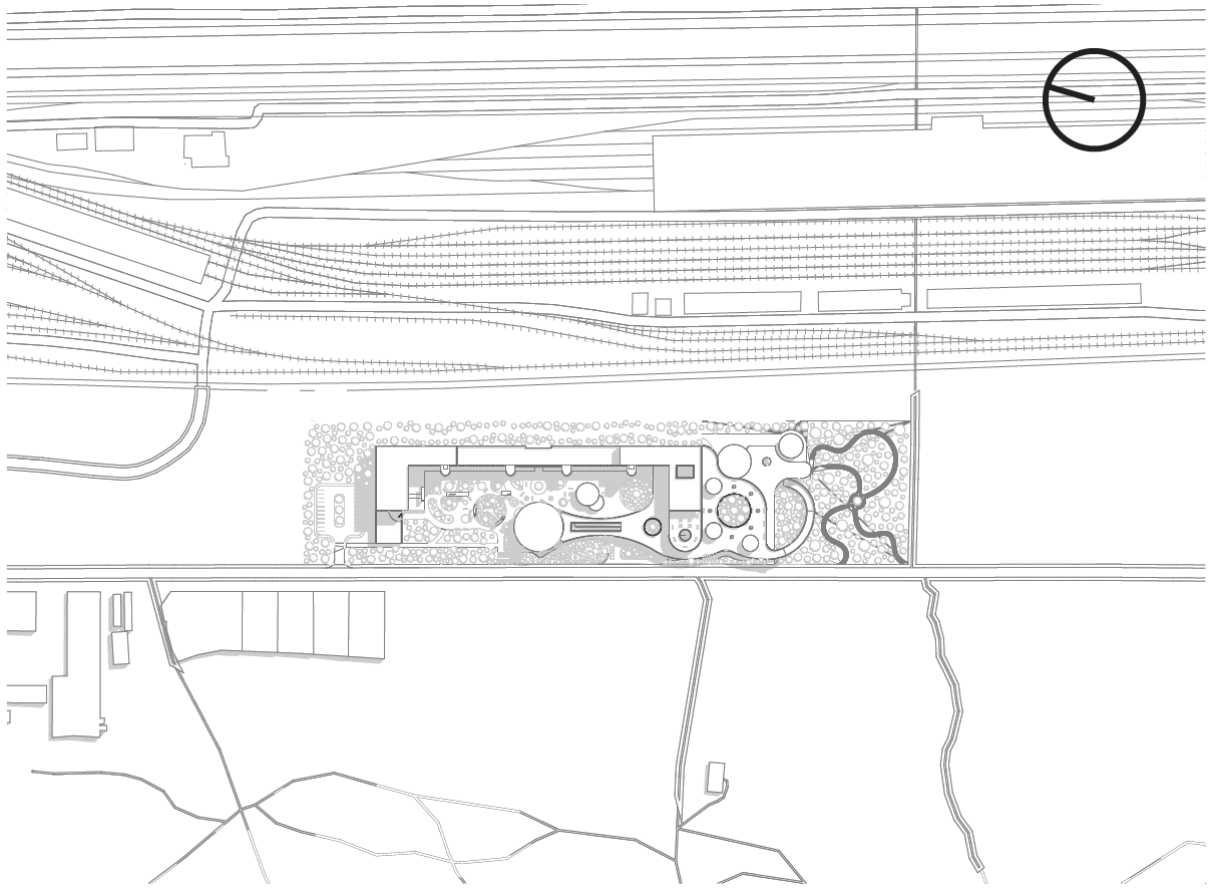
PLANIMETRÍA

Figura 19. Implantación General. Elaboración Propia.

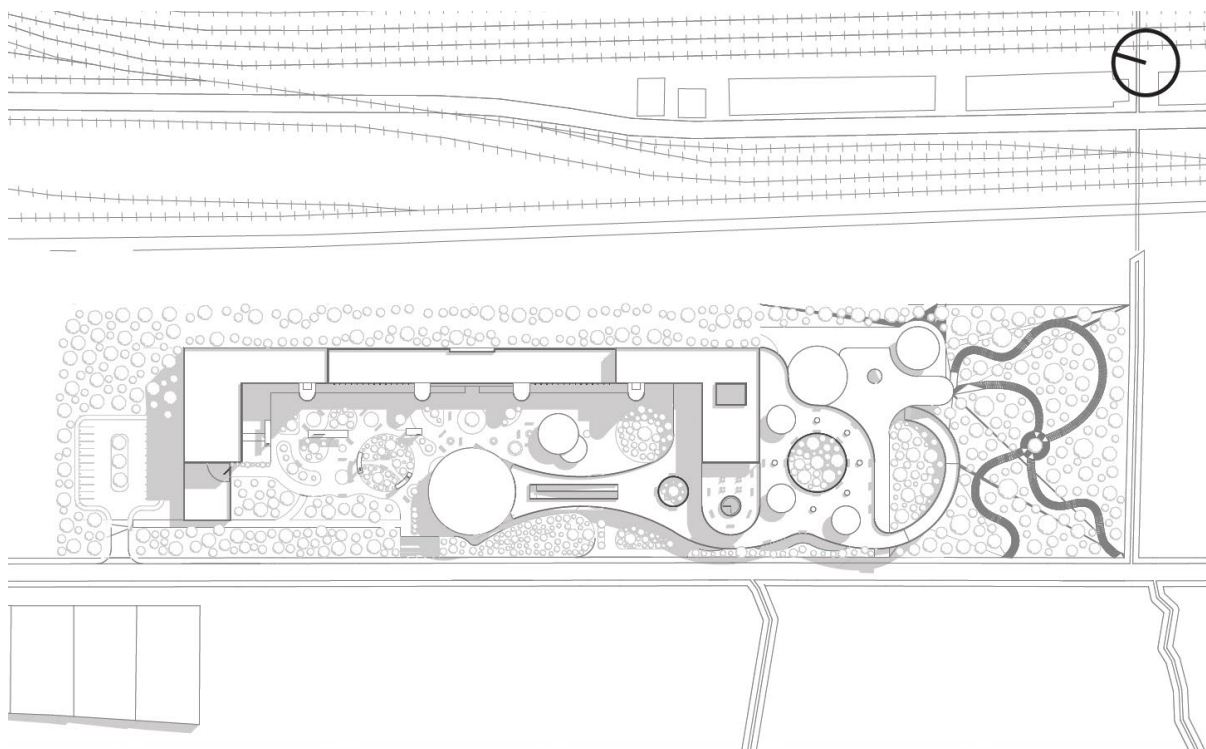


Figura 20. Implantación. Elaboración Propia.

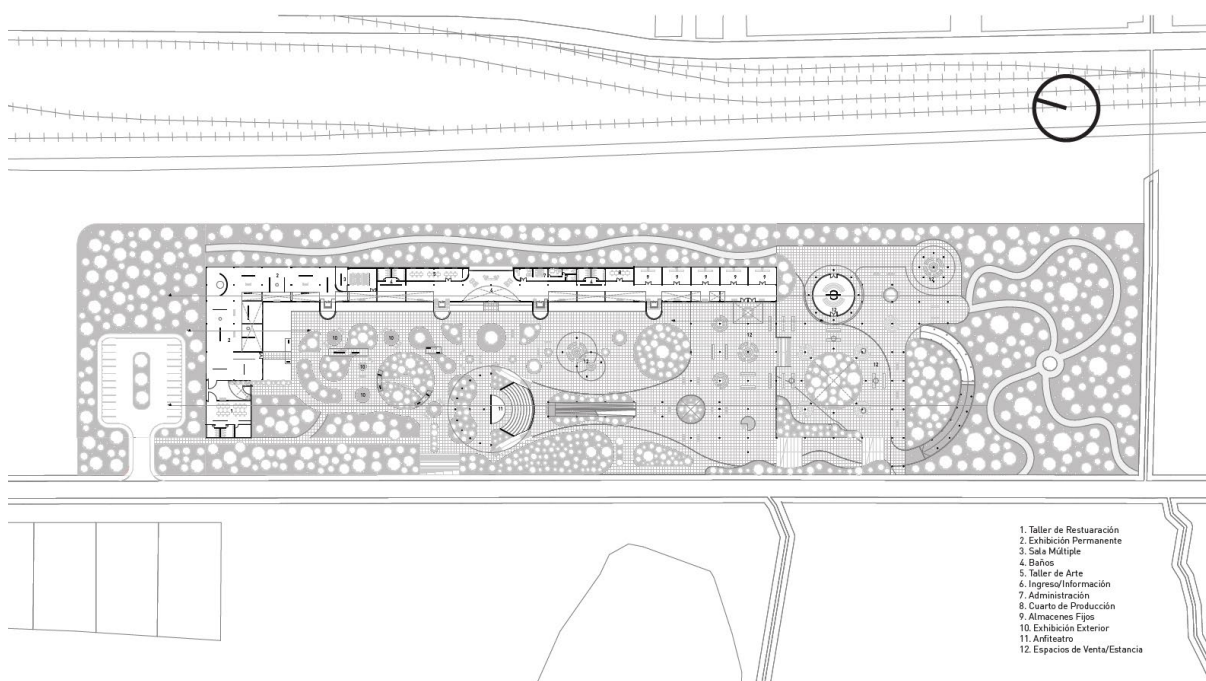


Figura 21. Planta Baja. Elaboración Propia.

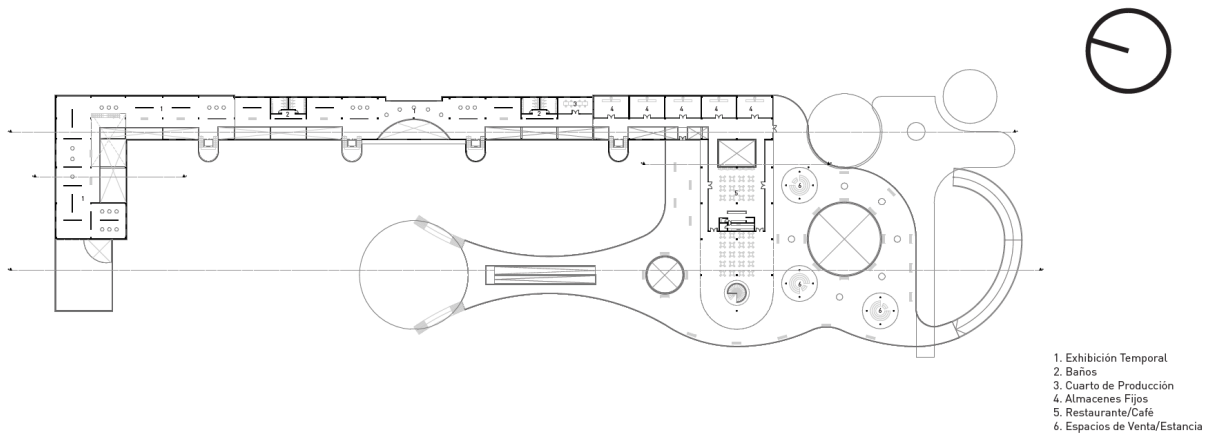


Figura 22. Primera Planta. Elaboración Propia.

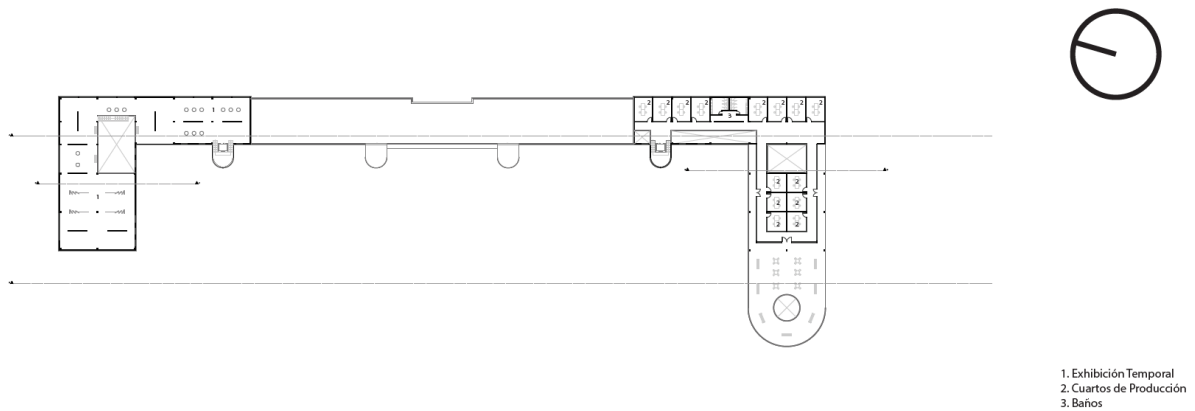


Figura 23. Segunda Planta. Elaboración Propia.

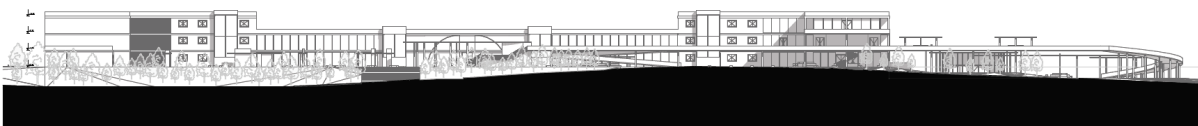


Figura 24. Fachada Oeste. Elaboración Propia.



Figura 25. Fachada Sur. Elaboración Propia.

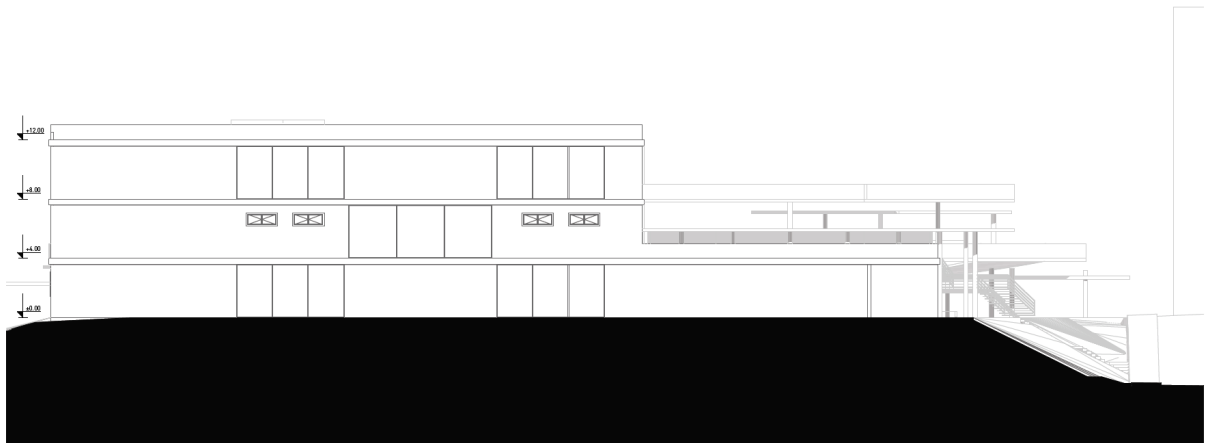


Figura 26. Fachada Norte. Elaboración Propia.

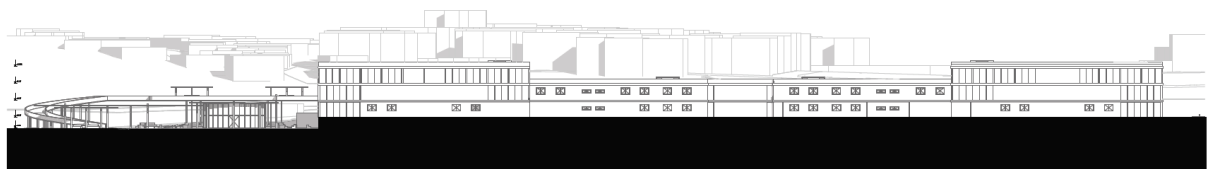


Figura 27. Fachada Este. Elaboración Propia.



Figura 28. Corte A-A'. Elaboración Propia.



Figura 29. Corte B-B'. Elaboración Propia

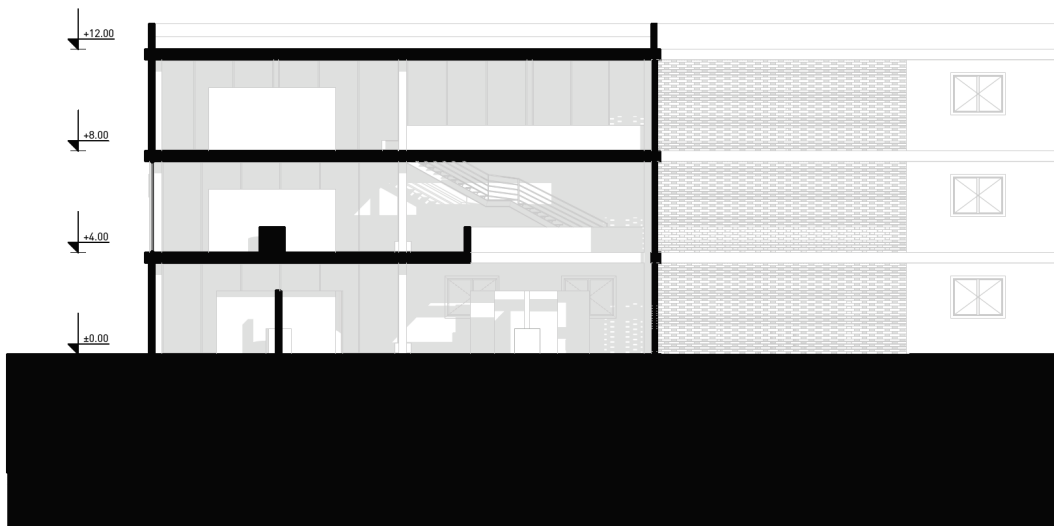


Figura 30. Corte C-C'. Elaboración Propia.

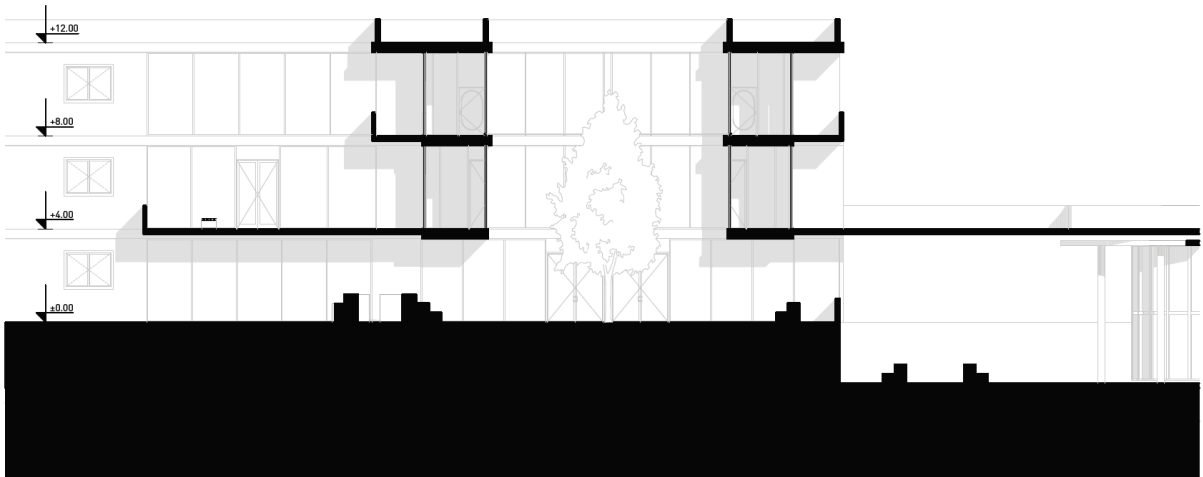


Figura 31. Corte D-D'. Elaboración Propia.



Figura 32. Axonometría. Elaboración Propia.



Figura 33. Axonometría. Elaboración Propia.

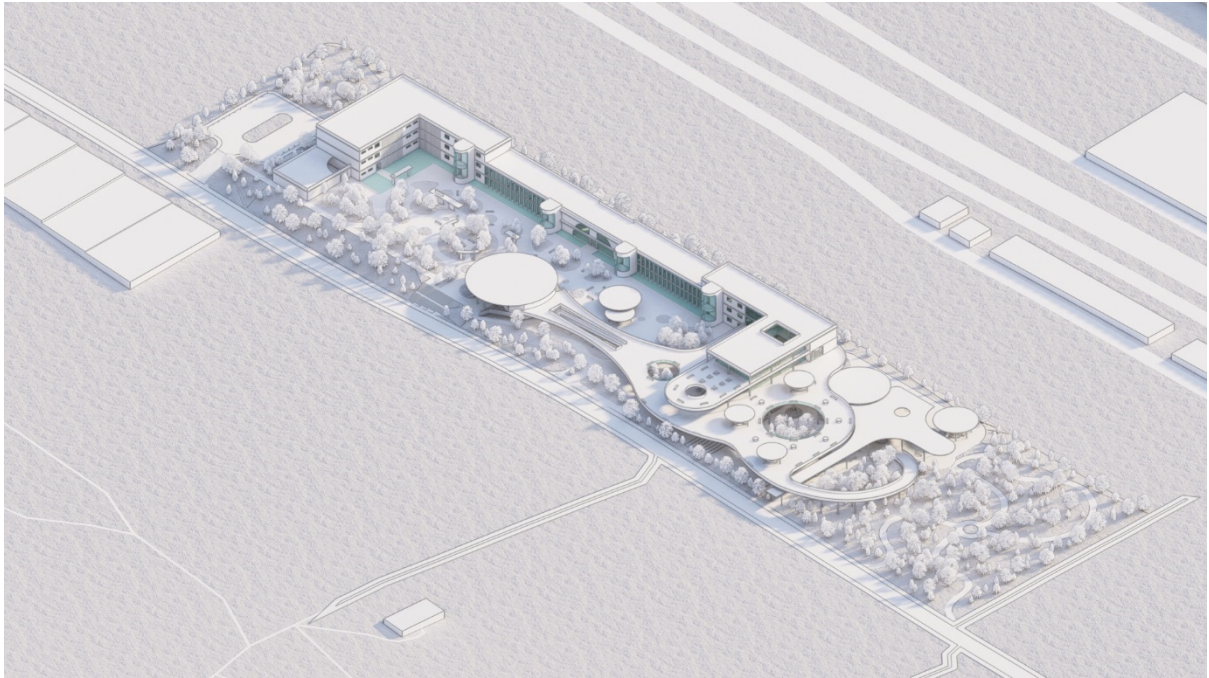


Figura 34. Axonometría. Elaboración Propia.

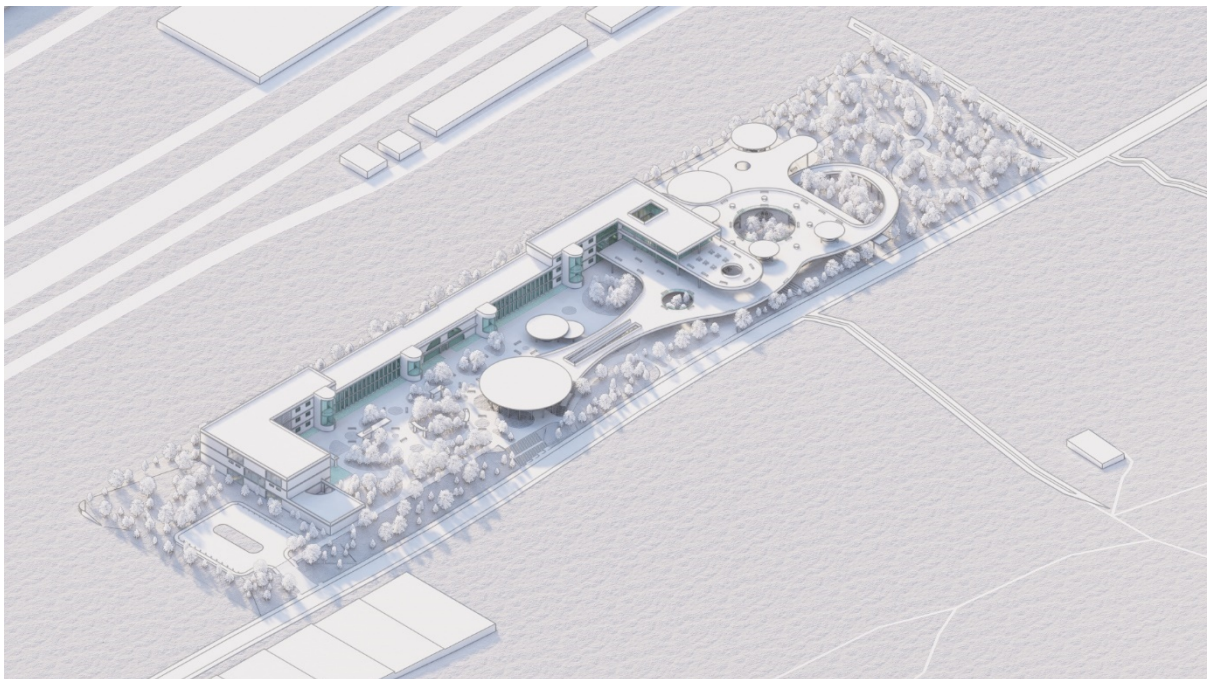


Figura 35. Axonometría. Elaboración Propia.



Figura 36. Vista exterior. Elaboración Propia.



Figura 37. Vista exterior. Elaboración Propia.



Figura 38. Vista Exterior. Elaboración Propia.



Figura 39. Vista Exterior. Elaboración Propia.



Figura 40. Vista Exterior. Elaboración Propia.



Figura 41. Vista Exterior. Elaboración Propia.



Figura 42. Vista Interior. Elaboración Propia.

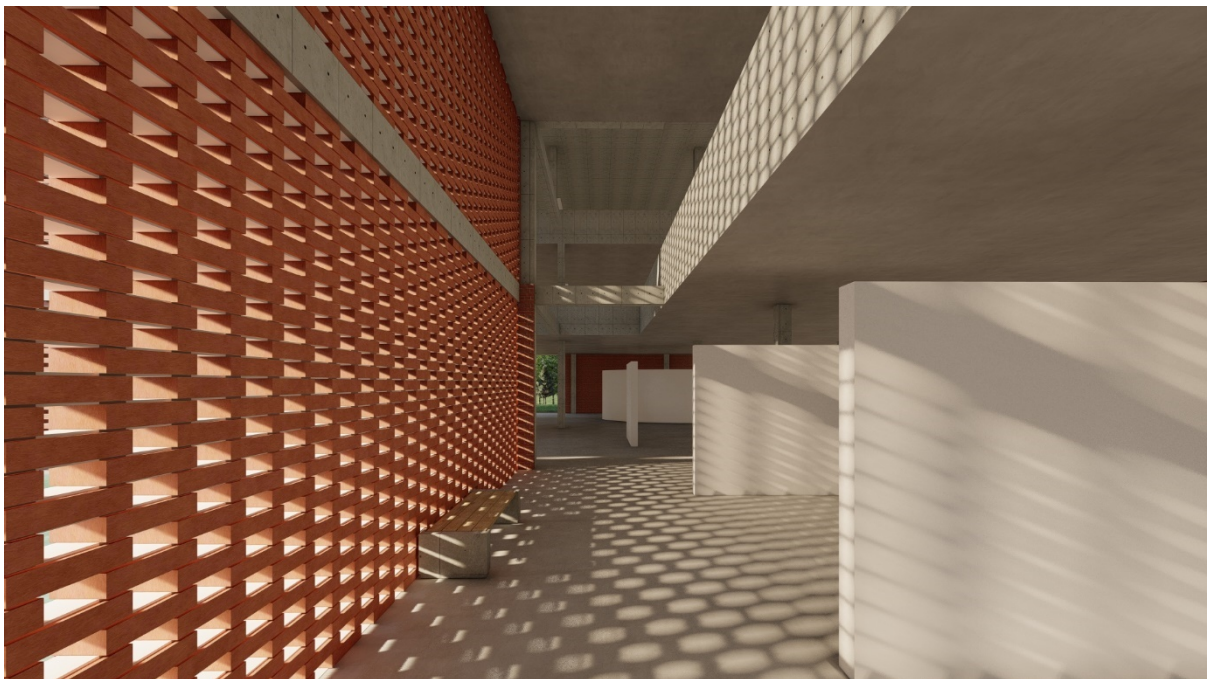


Figura 43. Vista interior. Elaboración Propia.

Conclusiones

Como conclusiones de la propuesta, la creación de un espacio de estancia de interés común nuevo para la zona puede ser una solución para la integración y revitalización del barrio Valverde. Como respuesta a las diferentes problemáticas, de equipamiento, el eje divisorio, usos y usuarios, la creación de este híbrido urbano ayudara a la activación social y a la resolución de estos problemas. La integración de espacios abiertos al público sin un límite físico permitirá la interacción entre la arquitectura y los usuarios. De esta manera, la migración de la población de Fuencarral – El Pardo, disminuirá su índice de migración al centro de la ciudad de Madrid, ya que encontrarán un nuevo espacio próximo a ellos donde podrán realizar actividades culturales, sociales y comerciales, enfocado hacia la demografía de la zona. El integrar un espacio liviano a la preexistencia actual tendrá un impacto positivo frente a la población, al establecer un nuevo espacio dentro de un hito de la zona, respetando su estructura y su uso inicial. En la propuesta, mas importante que la arquitectura, será la interacción social y la interpretación de los usuarios frente a los espacios creados para ellos, ya que el propósito de este proyecto es dar protagonismo a quien haga uso de las instalaciones, donde estas personas deciden como se comporta el espacio, mas no el espacio como se comportan las personas. El impacto de este proyecto tiene una proyección a largo plazo, en donde sus alrededores se empiecen a activar y las redes y lazos del barrio se ligen hasta crear un espacio nuevamente unificado sin limites ni divisiones marcadas para la función independiente de los sectores.

Referencias

- Caballero, P. (2023, 5 mayo). *Mercado Targ Blonie / Aleksandra Wasilkowska Architectural Studio*. ArchDaily en Español. <https://www.archdaily.cl/cl/1000409/mercado-targ-blonie-aleksandra-wasilkowska-architectural-studio>
- Distrito Fuencarral El Pardo. (2006). MadridEs. <https://www.madrid.es/UnidadesDescentralizadas/Sostenibilidad/Ruido/MapaRuido/>
- Franco, J. T. (2021, 7 enero). *¿Cómo los arquitectos daneses conectan con los usuarios para entregarles la mejor arquitectura posible?* ArchDaily México. <https://www.archdaily.mx/mx/773423/como-los-arquitectos-daneses-conectan-con-los-usuarios-para-entregarles-la-mejor-arquitectura-posible>
- Fuencarral-El Pardo.com. (2023, 14 septiembre). *Fuencarral-El Pardo.com | diario digital de la zona norte de Madrid*. <https://fuencarralelpardo.com/>
- KuoJan. (2023, 17 octubre). *La luz y la sombra, claves de la arquitectura. - OOIO - Estudio de Arquitectura Singular en Madrid*. OOIO - Estudio de Arquitectura Singular en Madrid. <https://ooio.com/luz-y-sombra-claves-de-la-arquitectura/>
- Norte, M. N. (2022, 9 febrero). *Un paseo por el pasado y el futuro de Fuencarral | Crea Madrid Nuevo Norte*. Crea Madrid Nuevo Norte. <https://creamadridnuevonorte.com/noticia/un-paseo-por-el-pasado-y-el-futuro-de-fuencarral>
- Norte, M. N. (2023, 18 diciembre). *Crea Madrid Nuevo Norte - Madrid se renueva, conservando su esencia*. Crea Madrid Nuevo Norte. <https://creamadridnuevonorte.com/>
- Redacción. (2016, 9 diciembre). *Comisaría de Policía en Fuencarral (Madrid), de voluar Arquitectura | experimenta*. Experimenta.

<https://www.experimenta.es/noticias/arquitectura/comisaria-policia-fuencarral-madrid-3718/>

Santamaria, C., Santamaria, C., & Santamaria, C. (1981, 3 junio). Fuencarral-Valverde, uno de los barrios-dormitorio más favorecidos de Madrid. *El País*.

https://elpais.com/diario/1981/06/04/madrid/360501860_850215.html

Transversal, P., & Transversal, P. (2020, 29 abril). Diagnóstico integrado y participado del Distrito Fuencarral-El Pardo - Paisaje transversal. *Paisaje Transversal - Escuchar para Transformar la Ciudad*. <https://paisajetransversal.org/2016/03/diagnostico-integrado-y-participado-del-distrito-fuencarral-el-pardo/>