UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Música

Escena 1: (Dis)Embodiments Of Love
Escena 2: Charge

Emiliano Chacón Acosta

Composición para Medios Contemporáneos

Trabajo de fin de carrera presentado como requisito
para la obtención del título de
Licenciado en Composición para Medios Contemporáneos

Quito, 12 de diciembre de 2023

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Música

HOJA DE CALIFICACIÓN
DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA

Escena 1: (Dis)Embodiments Of Love
Escena 2: Charge

Emiliano Chacón Acosta

Nombre del profesor, Título académico	**Manuel García Albornoz, M.M.** **Nelson García, compositor**

Quito, 12 de diciembre de 2023

DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Nombres y apellidos: Emiliano Chacón Acosta

Código: 00215817

Cédula de identidad: 1758233256

Lugar y fecha: Quito, diciembre de 2023

ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN

Nota: El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en http://bit.ly/COPETheses.

UNPUBLISHED DOCUMENT

Note: The following capstone project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing available on http://bit.ly/COPETheses.

RESUMEN

El desarrollo de este trabajo propone la creación y perfección de la música para dos escenas distintas: (Dis)Embodiments Of Love, un corto experimental dirigido por la cineasta Juliana Corral; y Charge, un corto animado post-apocalíptico del estudio de animación Blender Studio. En este trabajo se refleja la información estudiada acerca de la armonía, la orquestación, el desarrollo motívico en conjunto con el trabajo entre director y compositor, información y conocimientos que se adquieren a lo largo de los cuatro años de estudio.

Palabras claves: composición musical, film scoring, cortometraje, compositor, director.

ABSTRACT

The development of this work proposes the creation and perfection of the music for two different scenes: (Dis)Embodiments Of Love, an experimental shortfilm directed by the filmmaker Juliana Corral Bustamante; and Charge, a post-apocalyptic animated shortfilm by the animation studio Blender Studio. This work reflects the information acquired about harmony, orchestration, motif development in conjunction with the work between director and composer, information and knowledge acquired during the four years of study.

Key words: musical composition, film scoring, short film, composer, director.

TABLA DE CONTENIDO

Introducción 8
(Dis)Embodiments of Love 9
SCORE (Dis)Embodiments of Love 11
PARTICELLAS (Dis)Embodiments of Love 18
Charge 49
SCORE Charge 50
PARTICELLAS Charge 62
Conclusiones 98
Referencias bibliográficas 99

INTRODUCCIÓN

En el mundo audiovisual, toda imagen y grabación viene acompañada con la emoción del sonido. Desde una mirada de amor hasta el viaje de una bala en la guerra es acompañada con la mejor instrumentación posible, con la armonía adecuada y la melodía perfecta para impulsar todos los sentidos del público hacia dentro de la pantalla, dentro de la historia. Esta importancia se ha reforzado mucho más las últimas décadas, donde mirar una película sin música es ver un mundo sin color. Como compositor, he descubierto el poder que tiene la música y la importancia a la hora de transmitir un mensaje, una historia y una vida a través de la gran pantalla.

Este trabajo refleja no solo lo que aprendí en cuatro años de carrera, sino mi propia influencia y decisiones personales en mezcla con los objetivos y pedidos de los directores para las respectivas escenas, lo cual supuso un reto: mezclar lo que yo quería con lo que se me pedía. Considero fortuitamente que fue un logro, a consta de mucho esfuerzo y análisis.

Mis conocimientos en composición y producción musical fueron llevadas al límite, desarrollando ambos cortometrajes en dos Digital Audio Workstation (DAW[1]) distintos: Pro Tools y Ableton. En cuanto a la instrumentación, exploré los caminos de la orquesta tradicional con el mundo relativamente nuevo del Sound Design [2]y los sintetizadores, en busca de lograr el cue perfecto para la escena, y que los directores queden satisfechos con el trabajo realizado.

[1] "A DAW is essentially a visual environment represented graphically on a computer screen, whose functionality, when reduced to its simplest terms, is to allow for the manipulation of two main forms of information—MIDI data and digital audio." (Marrington, 2017)

[2] "El diseño sonoro reúne a todos aquellos productos y sistemas de circulación en los que el sonido (incluida la música) portan primordialmente una función y esta función es de tipo comunicacional y produce necesariamente significados; y además, tiene el potencial de semantizar situaciones (imágenes, escenas de una película, productos, etc.)." (Chalko, 2014)

(DIS)EMBODIMENTS OF LOVE

En el primer corto, titulado (Dis)Embodiments of Love, la música debía estar presente todo el tiempo, ya que por la naturaleza del cortometraje experimental sin diálogos ni foley[3], muchas de las sensaciones existen gracias a la música.

Mi instrumentación se basa en una orquestación híbrida, conformada por la sección de cuerdas completa que se encuentra dividida en diferentes staves dependiendo de cuántas conforman un grupo y la técnica que usan. Por ejemplo, hay dos violines solistas, uno muy legato y otro con un tremolo muy agresivo, además de tener cuatro grupo de violines distintos con diferentes reverbs, articulaciones como staccatos, etc. También cuento con un piano procesado con ruido y mucho reverb, coros normales, coros procesados con tremolo, reverberación[4], delay y granulador. Solo hay un solo viento, en este caso una flauta traversa con un efecto que la granula y le agrega ruido, en conjunto con chorus y un poco de reverb.

Desde el lado más moderno y sintético de la orquestación conté con múltiples pads como el Pharlight, APA Space Forest y otros pads nativos de Native Instruments. Conté con dos sub-bajos distintos, uno modificado para ser un bajo pulsante a través del plug-in Absynth y el otro como un arpegiador convertido en sub-bajo con el controlador MIDI, de Kontakt. A ambos instrumentos, en conjunto con los de orquestación tradicional, los modifiqué en pequeñas partes con el uso del pitch bend del teclado MIDI, para generar efectos más interesantes y cambiar la sonoridad de siempre.

[3] "[…] el foley o efectos de sala es todo aquello que tenga que ver con la creación o edición de efectos de sonido para las bandas sonoras de películas." (Bescond, 2021. pp. 3)

[4] "[…] la persistencia del sonido dentro de un ambiente interior, después de interrumpida la fuente es lo que denominamos reverberación (ecos) y se produce por las sucesivas reflexiones o ecos del sonido, donde en cada reflexión se pierde una cantidad muy pequeña de energía sonora." (Sánchez & Díaz, 2014. pp. 3)

En la sección de percusión, usé el conocido cymbals effects con arco, que da un toque de tensión y suspenso. También utilicé un kick de onda sinusoidal de Drumlab, para emular los latidos del corazón de la protagonista, en conjunto con el plug-in Kinetic Metal para poder dar un toque más mecánico y obvio a los movimientos de la misma.

La mezcla de ambos mundos, análogo y electrónico me permitió explorar diferentes sensaciones en la audiencia, complementando ambos mundos.

Score

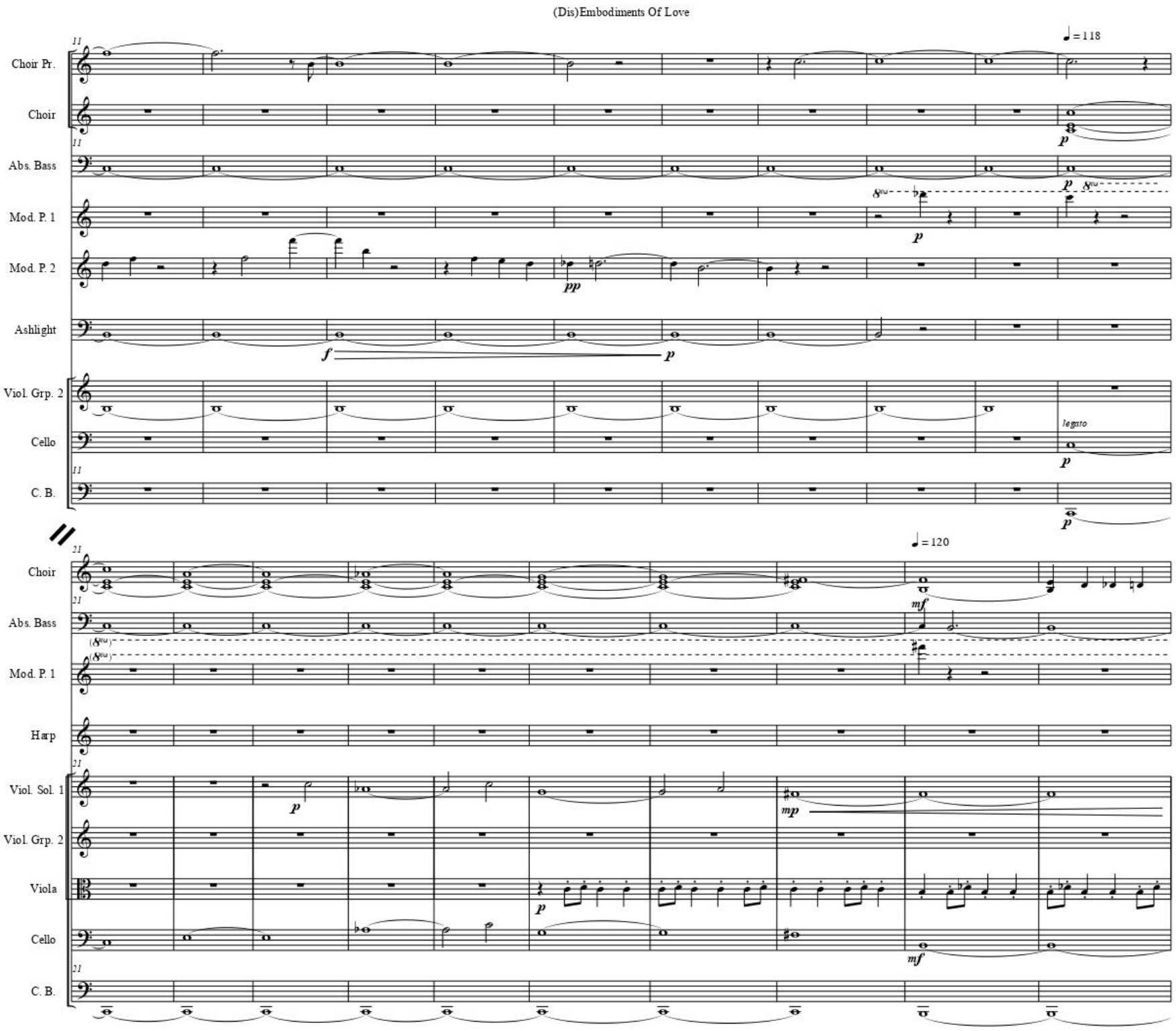
(Dis)Embodiments Of Love

Composed by Emiliano Chacón Acosta

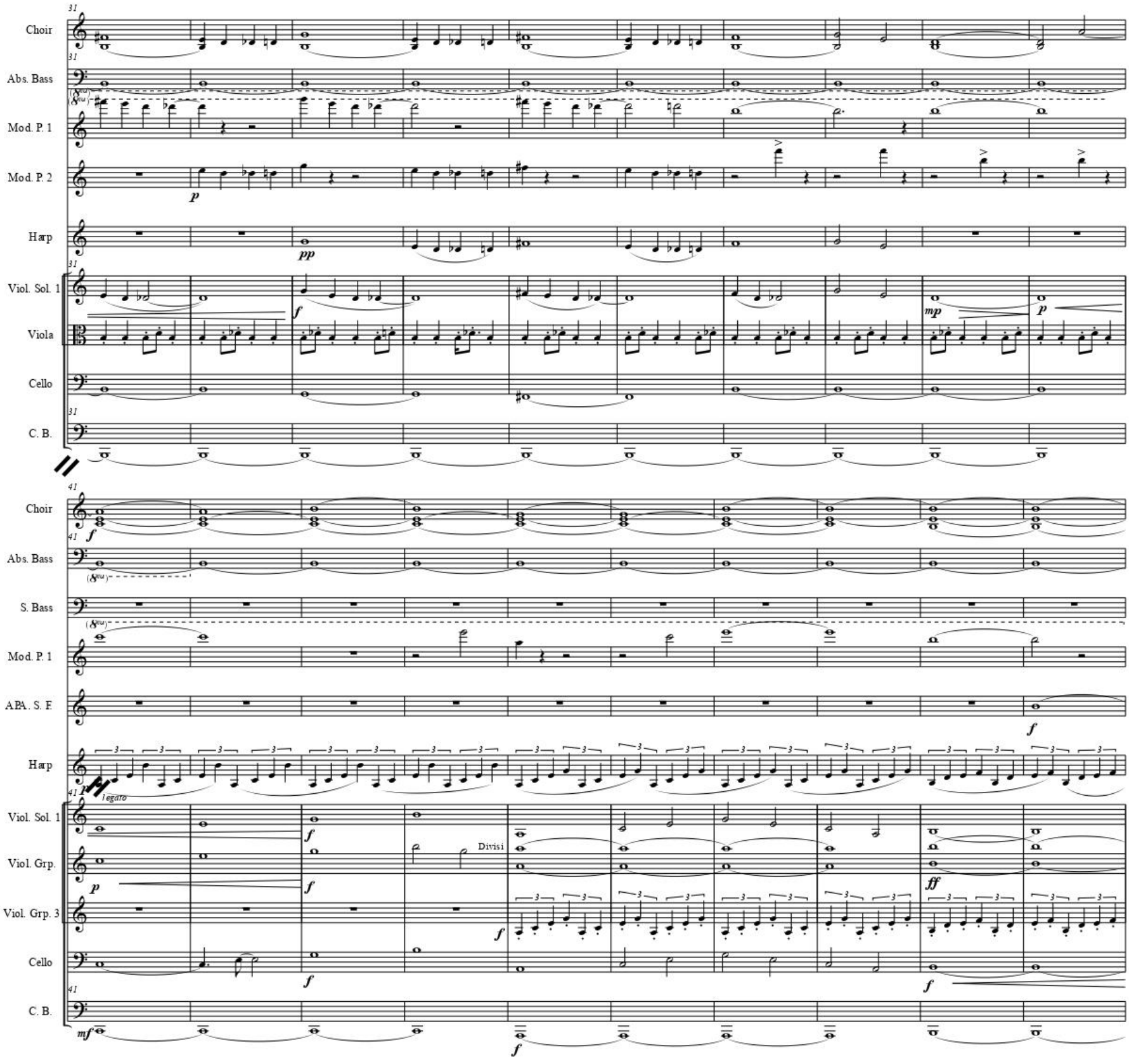
♩ = 122

Flute
Choir Processed
Choir
Absynth Bass
Sub-Bass
Modular Piano 1
Modular Piano 2
APA Space Forest
Ashlight
Textural Pad
Harp
Cymbals FX
Kinetic Metal
Drumlab Kick
African Shakers
Violin Solo 1
Violin Solo 2
Violin Group
Violin Group 2
Violin Group 3
Violin Group 4
Viola
Cello
Cello 2
Counter Bass

pp *f* *p* *p* *p* *f* *pp*


(Dis)Embodiments Of Love
♩ = 118
Choir Pr.
Choir
Abs. Bass
Mod. P. 1
Mod. P. 2
Ashlight
Viol. Grp. 2
Cello
C. B.
legato
♩ = 120
Choir
Abs. Bass
Mod. P. 1
Harp
Viol. Sol. 1
Viol. Grp. 2
Viola
Cello
C. B.

(Dis)Embodiments Of Love



(Dis)Embodiments Of Love

♩ = 116

Choir
Abs. Bass
Mod. P. 2
APA. S. F.
Text. Pad
Harp
Kin. Met.
Viol. Sol. 1
Viol. Grp.
Viol. Grp. 3
Viola
Cello
C. B.
Abs. Bass
Mod. P. 1
Mod. P. 2
APA. S. F.
Text. Pad
Kin. Met.
Viol. Sol. 1
Viol. Grp.
Viol. Grp. 3
Viol. Grp. 4
Viola
Cello
Cello 2

Pitch Bend Down

f
mp
ppp
p
ff
mf

(Dis)Embodiments Of Love

71

Pitch Bend Down

Abs. Bass

Mod. P. 2

Pitch Bend Down

Text. Pad

Kin. Met.

Viol. Grp. 3

Viol. Grp. 4

Viola

Cello 2

71

C. B.

81

Choir Pr.

81

Abs. Bass

S. Bass

Mod. P. 2

Text. Pad

Cym. FX

Kin. Met.

Drm. Kick

Viol. Sol. 2

Viol. Grp. 3

Viol. Grp. 4

Viola

Cello 2

81

C. B.

(Dis)Embodiments Of Love

91

Choir Pr.
S. Bass
Mod. P. 2
Ashlight
Text. Pad
Cym. FX
Drm. Kick

101

rit. 116 bpm to 68.5 bpm

♩ = 68

Flute
Choir Pr.
S. Bass
Mod. P. 2
Text. Pad
Cym. FX
Drm. Kick
Viol. Grp.

Divisi

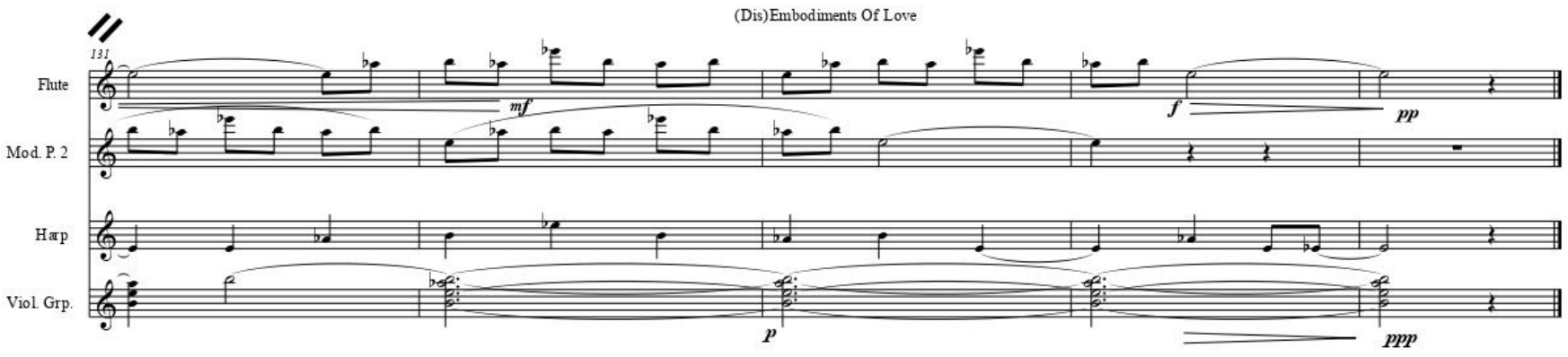
111

Flute
Text. Pad
Harp
Shaker
Viol. Grp.

Play it with multiple accelerandos and ritardandos

121

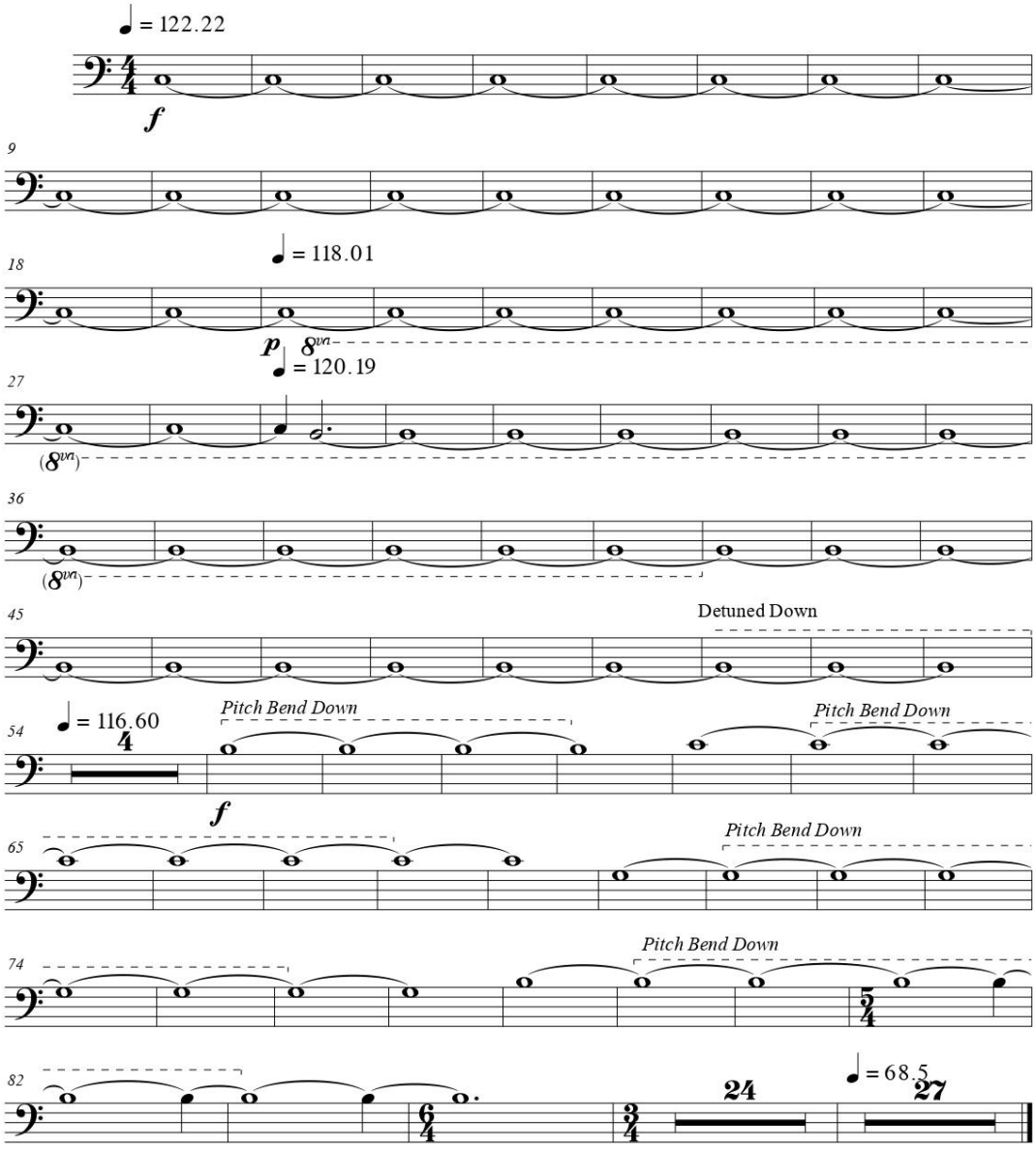
Flute
Mod. P. 2
Harp
Viol. Grp.


(Dis)Embodiments Of Love
131
Flute
Mod. P. 2
Harp
Viol. Grp.
mf
f
pp
p
ppp

Absynth Bass

(Dis)Embodiments Of Love

Composed by Emiliano Chacón Acosta

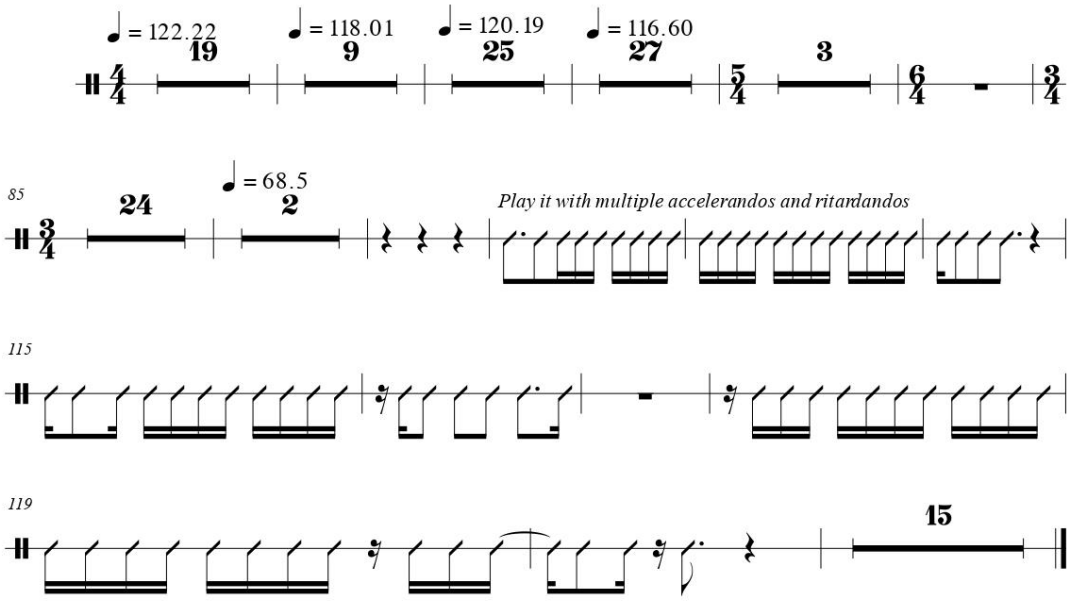


2023

African Shakers

(Dis)Embodiments Of Love

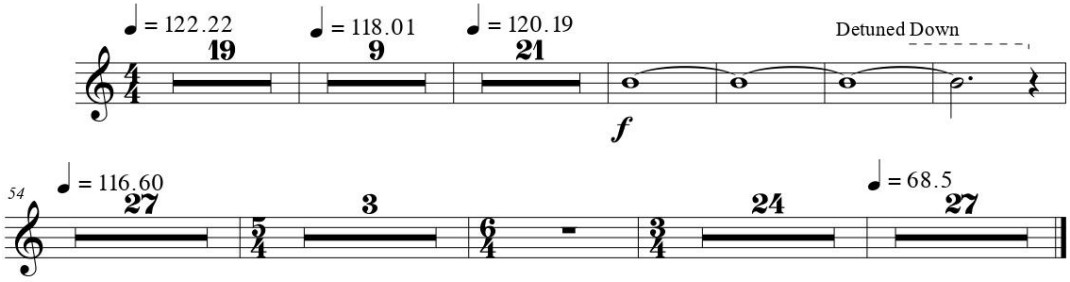
Composed by Emiliano Chacón Acosta



APA Space Forest

(Dis)Embodiments Of Love

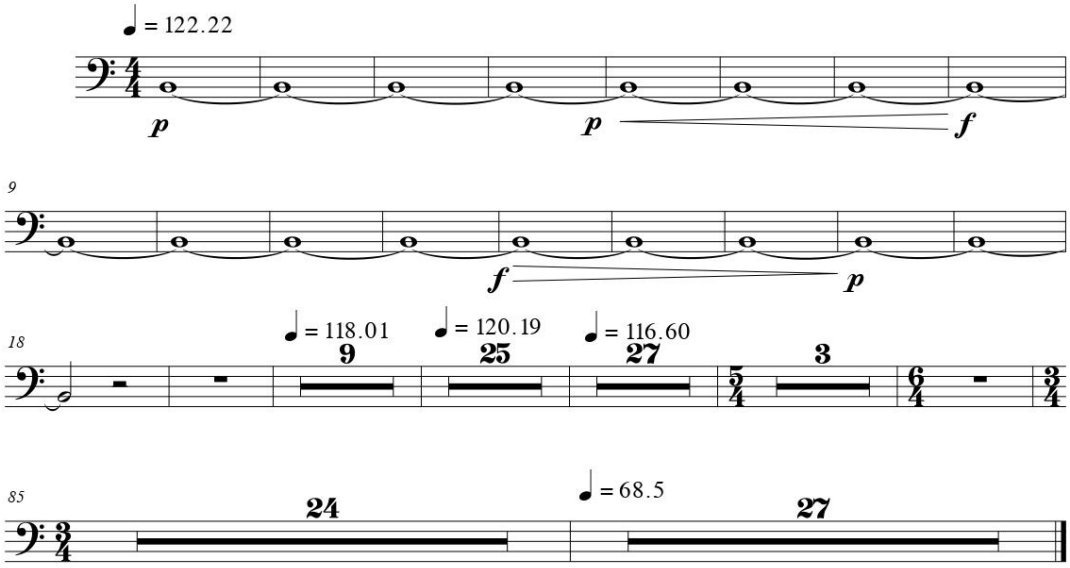
Composed by Emiliano Chacón Acosta



Ashlight

(Dis)Embodiments Of Love

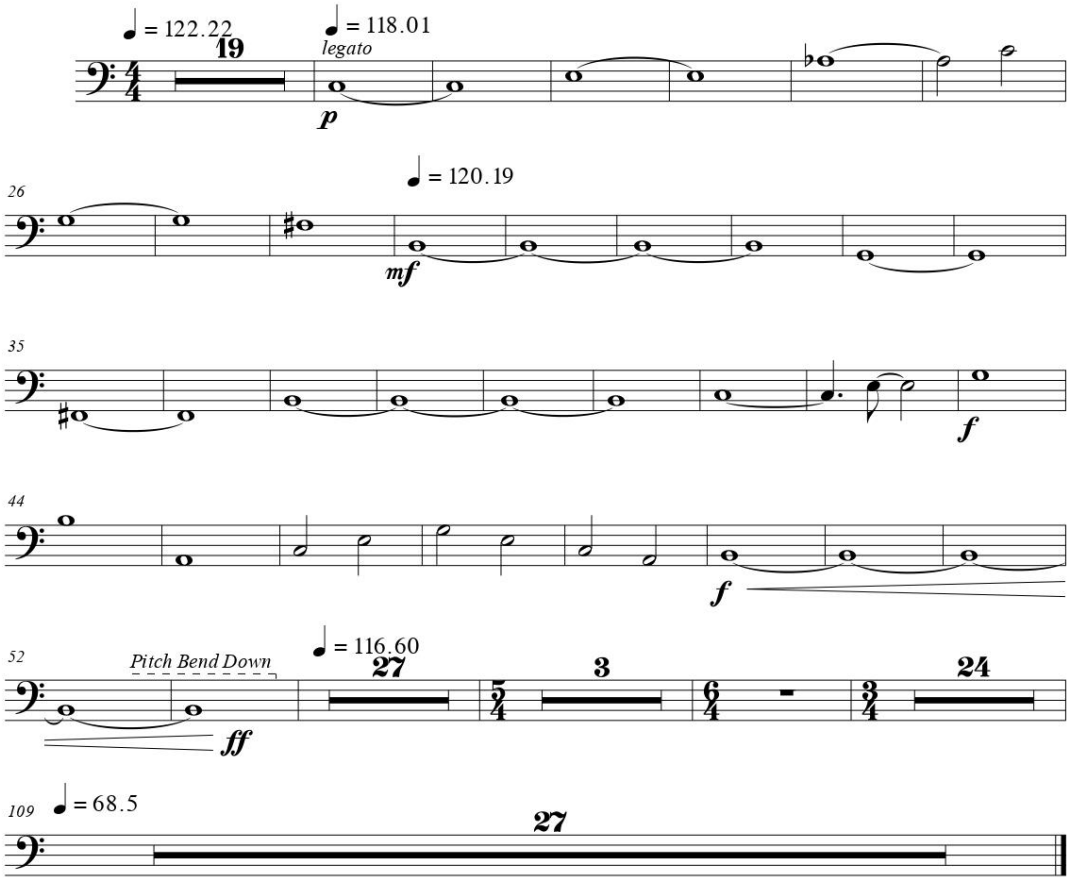
Composed by Emiliano Chacón Acosta



Cello

(Dis)Embodiments Of Love

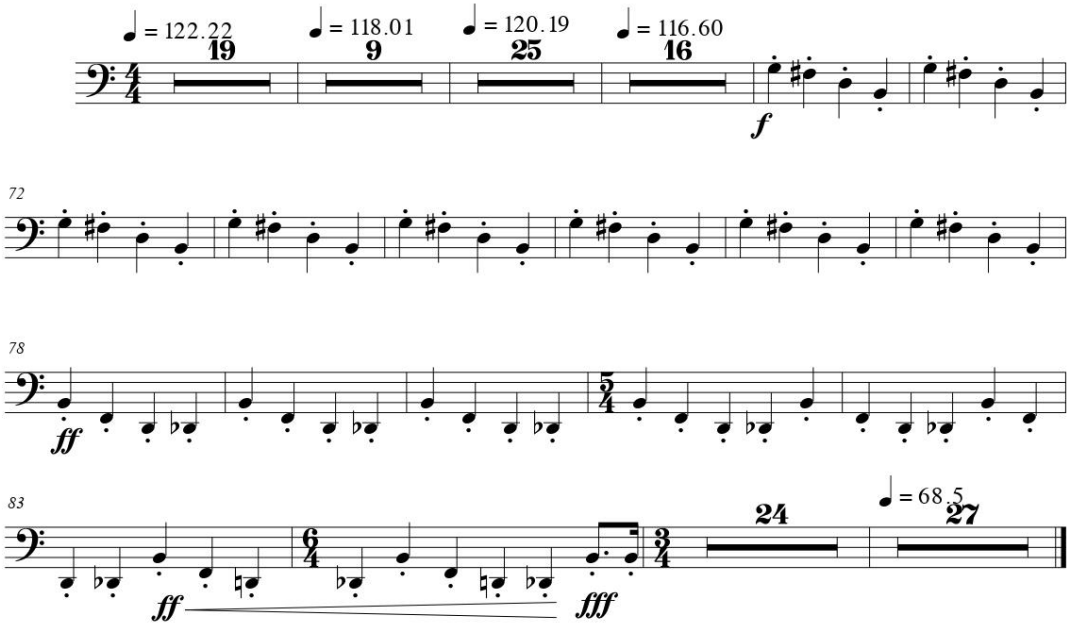
Composed by Emiliano Chacón Acosta



Cello 2

(Dis)Embodiments Of Love

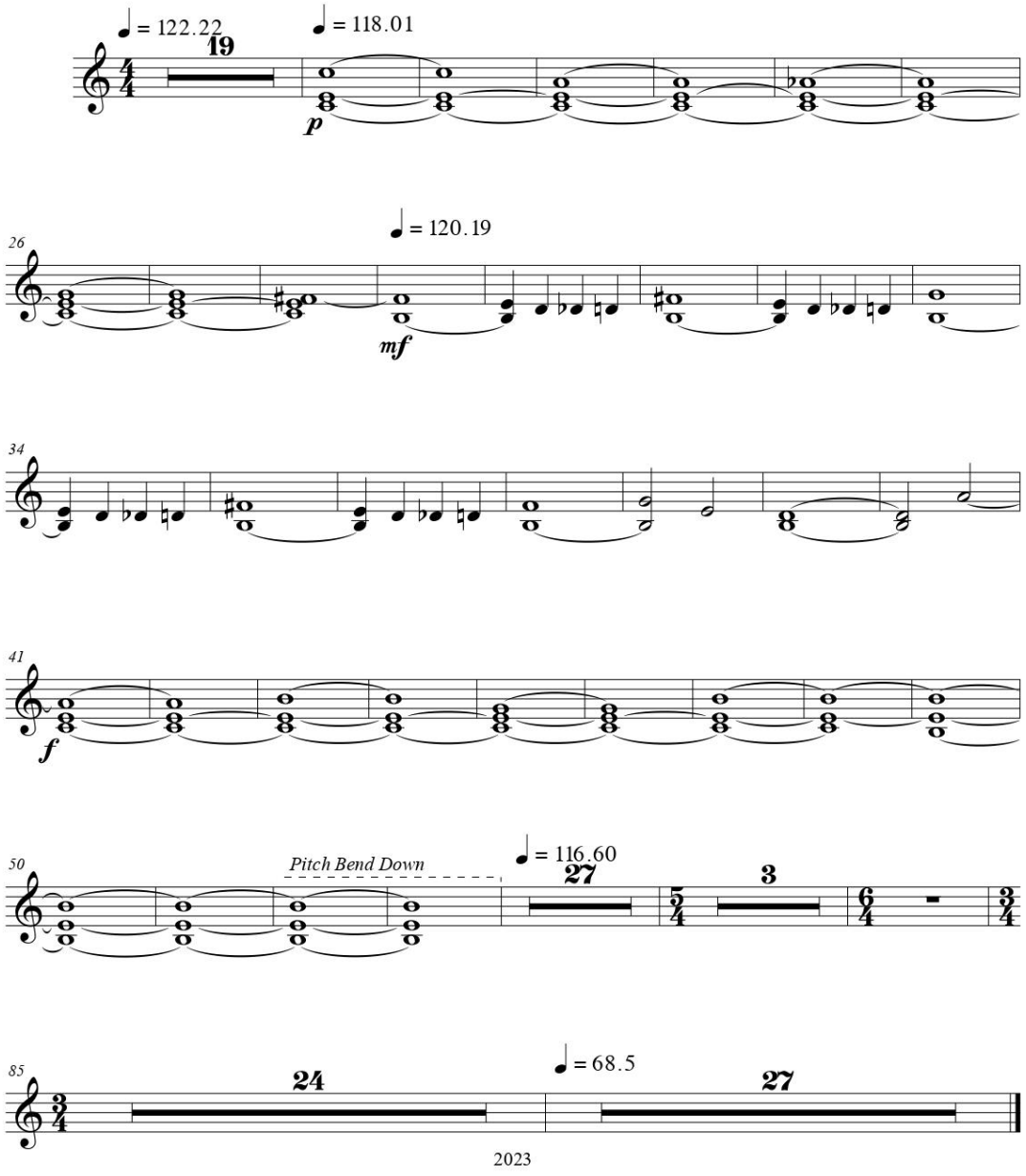
Composed by Emiliano Chacón Acosta



Choir

(Dis)Embodiments Of Love

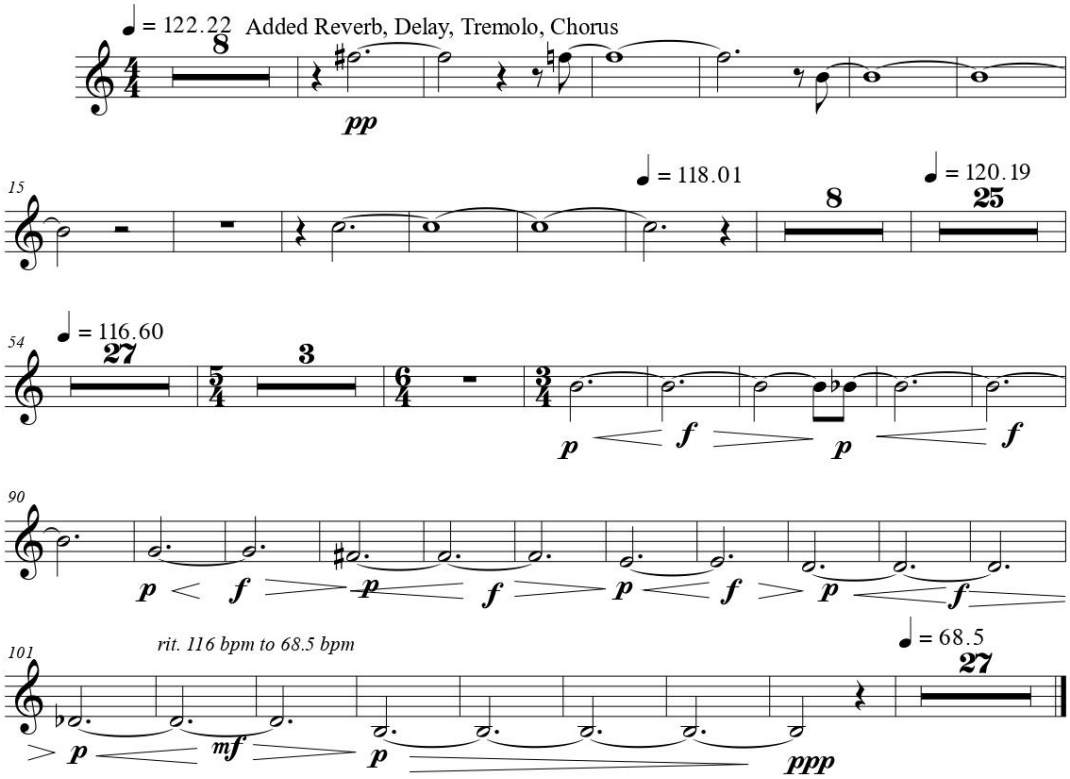
Composed by Emiliano Chacón Acosta



Choir Processed

(Dis)Embodiments Of Love

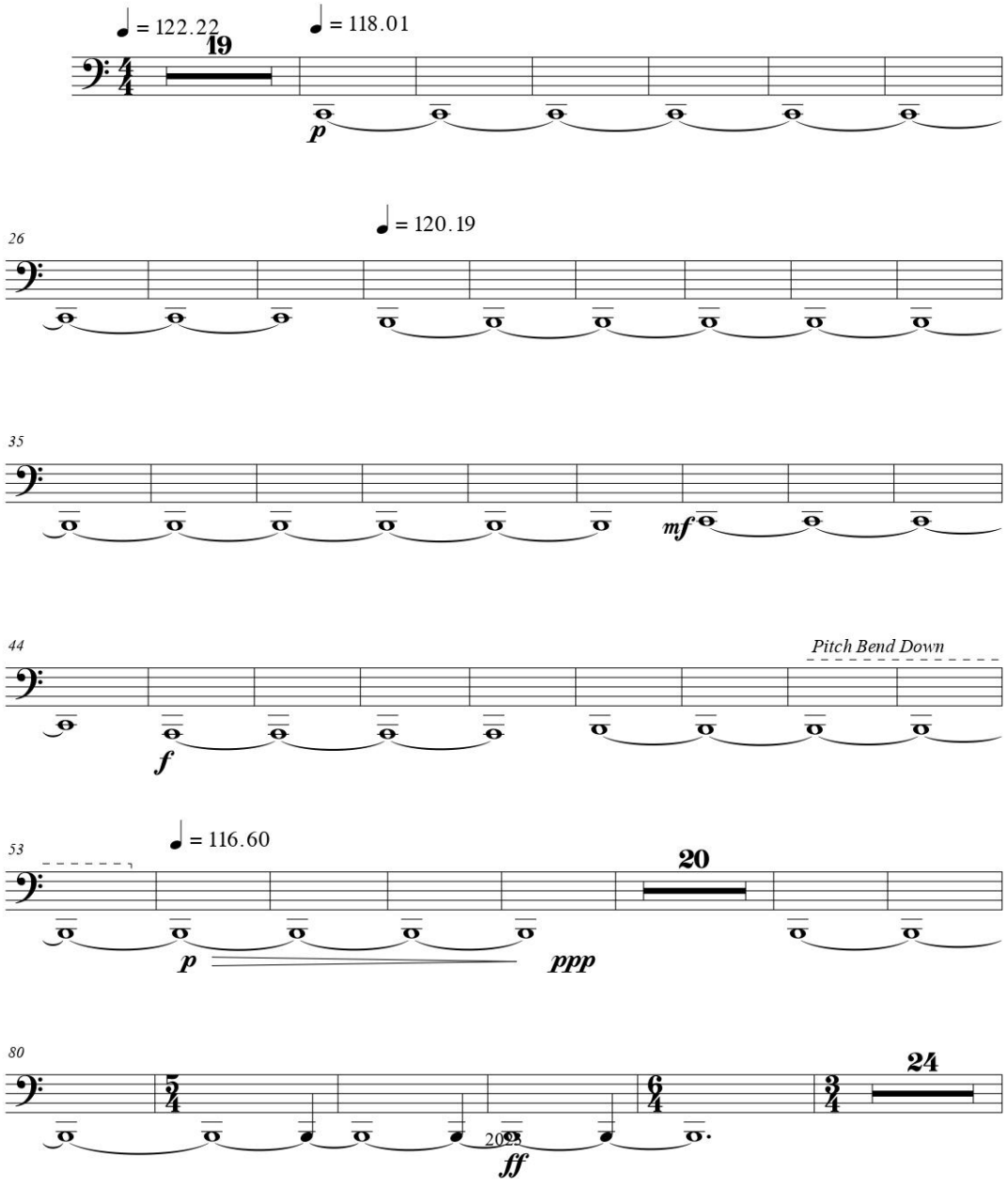
Composed by Emiliano Chacón Acosta



Counter Bass

(Dis)Embodiments Of Love

Composed by Emiliano Chacón Acosta

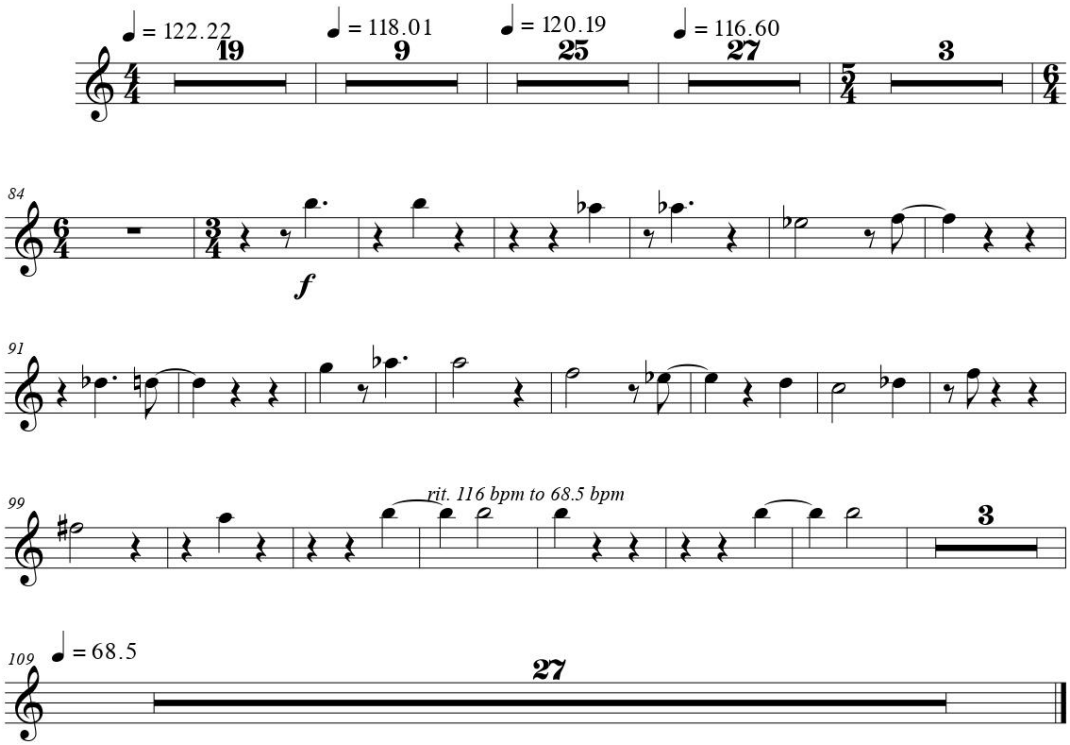


109
♩ = 68.5
27

Cymbals FX

(Dis)Embodiments Of Love

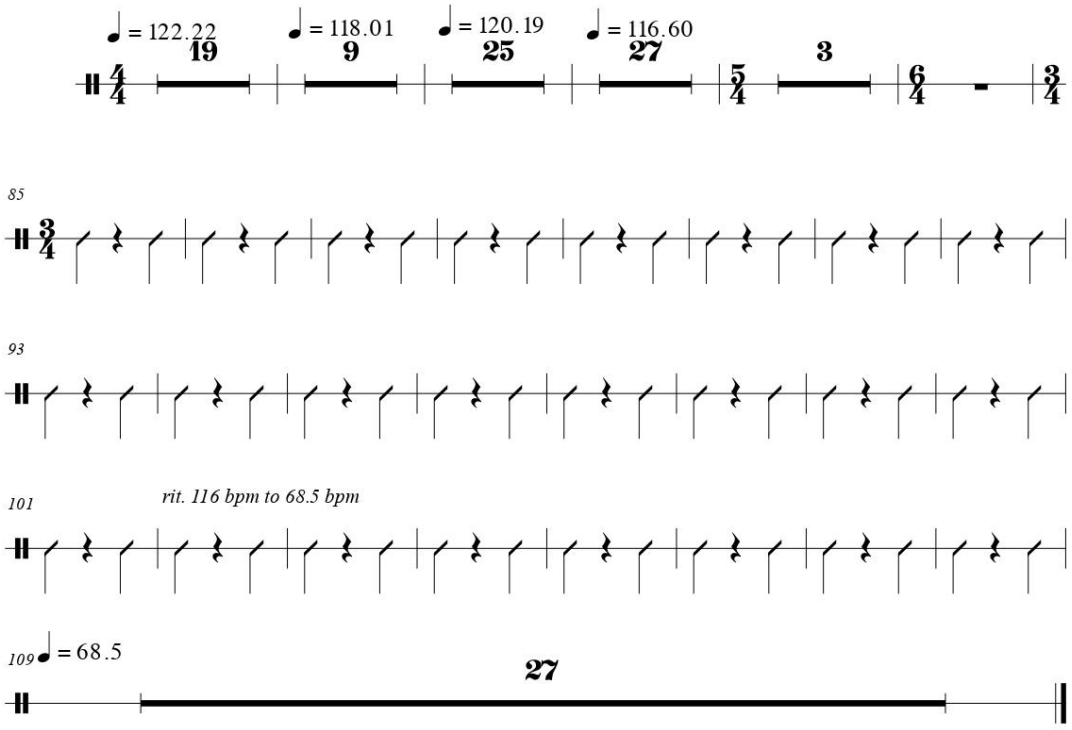
Composed by Emiliano Chacón Acosta



Drumlab Kick

(Dis)Embodiments Of Love

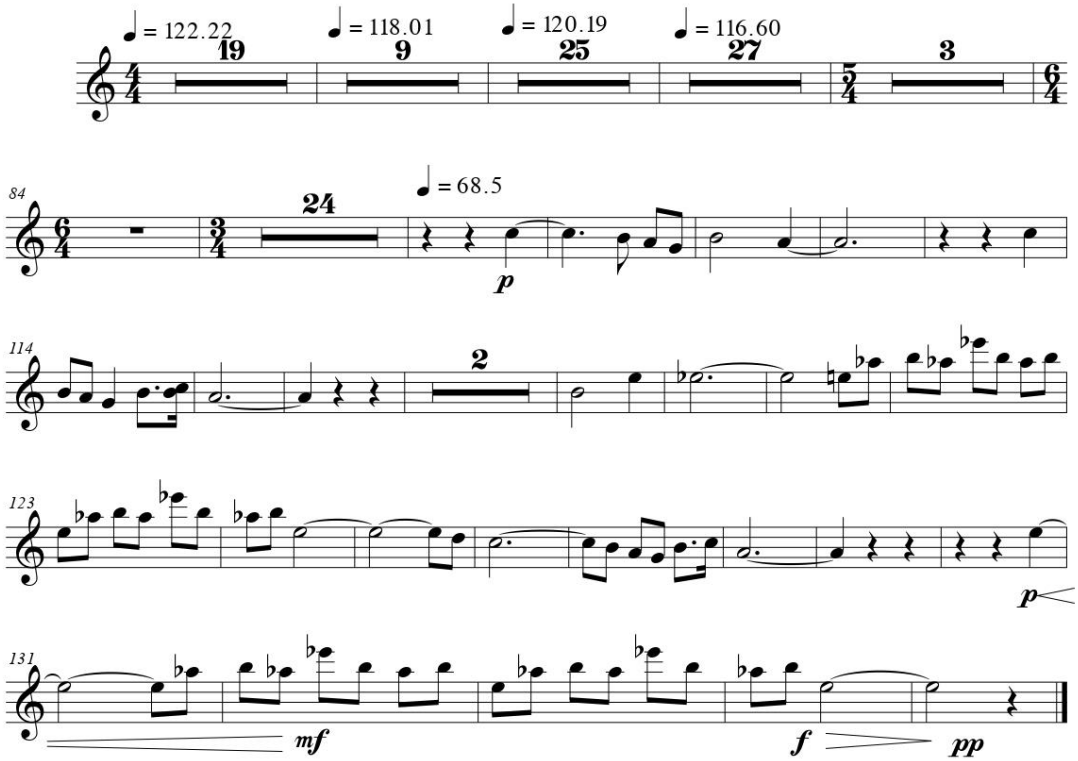
Composed by Emiliano Chacón Acosta



Flute

(Dis)Embodiments Of Love

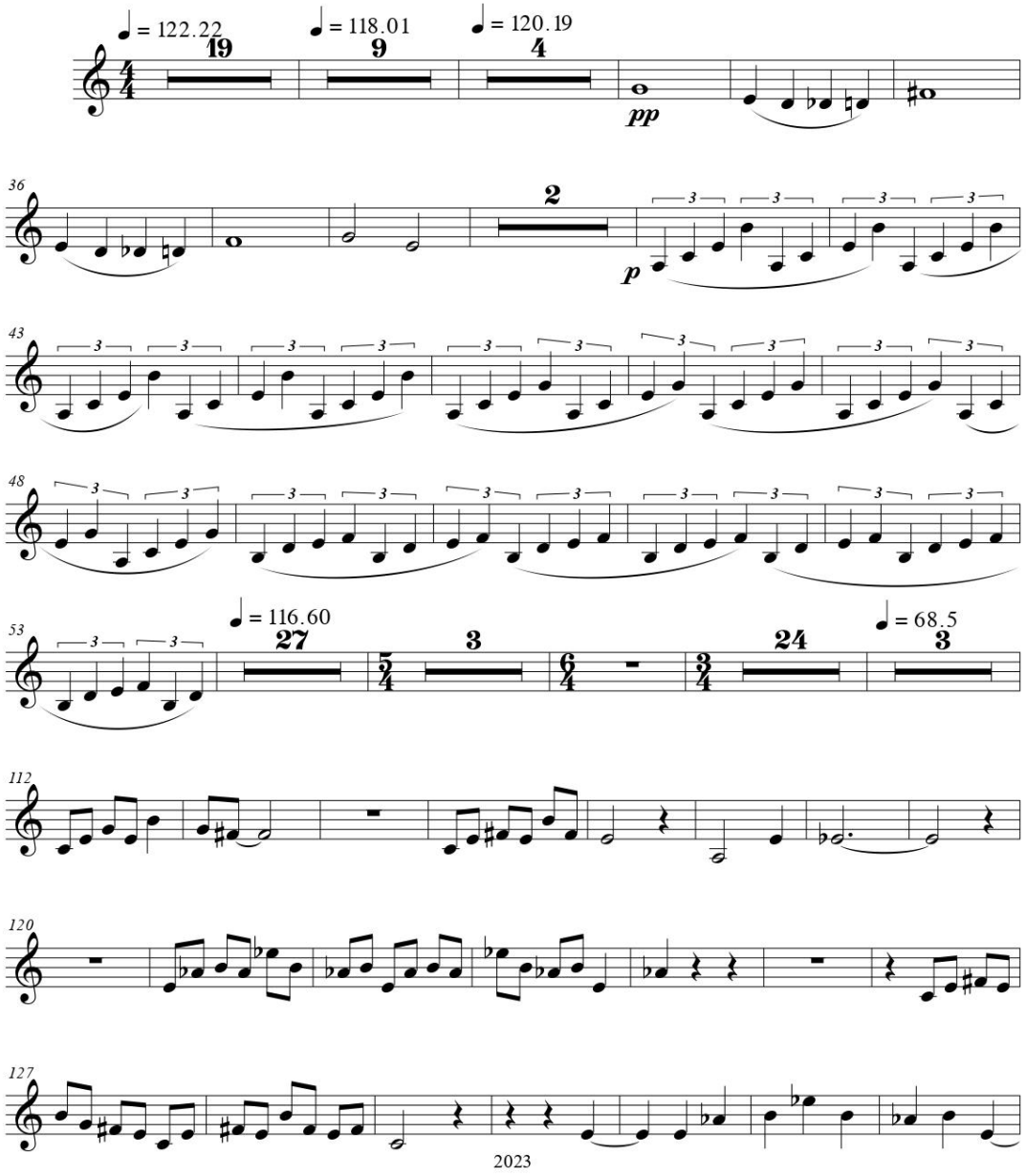
Composed by Emiliano Chacón Acosta

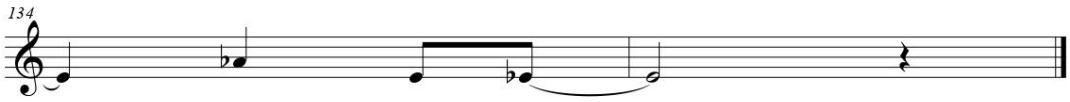


Harp

(Dis)Embodiments Of Love

Composed by Emiliano Chacón Acosta

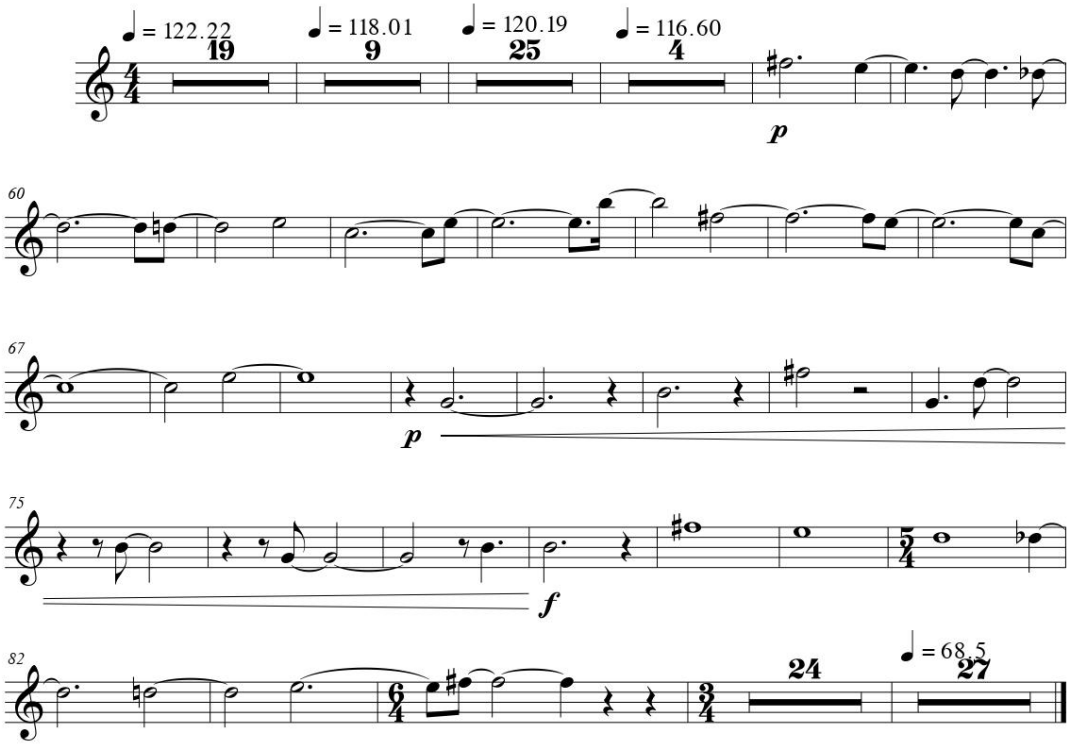



134

Kinetic Metal

(Dis)Embodiments Of Love

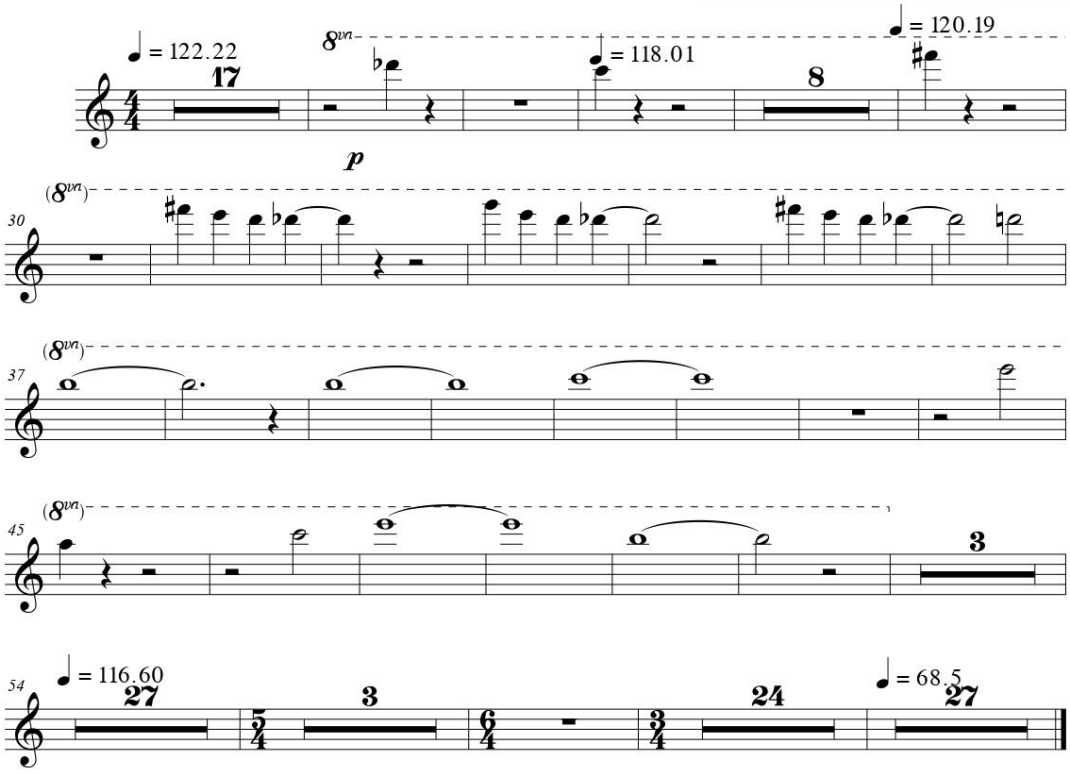
Composed by Emiliano Chacón Acosta



Modular Piano 1

(Dis)Embodiments Of Love

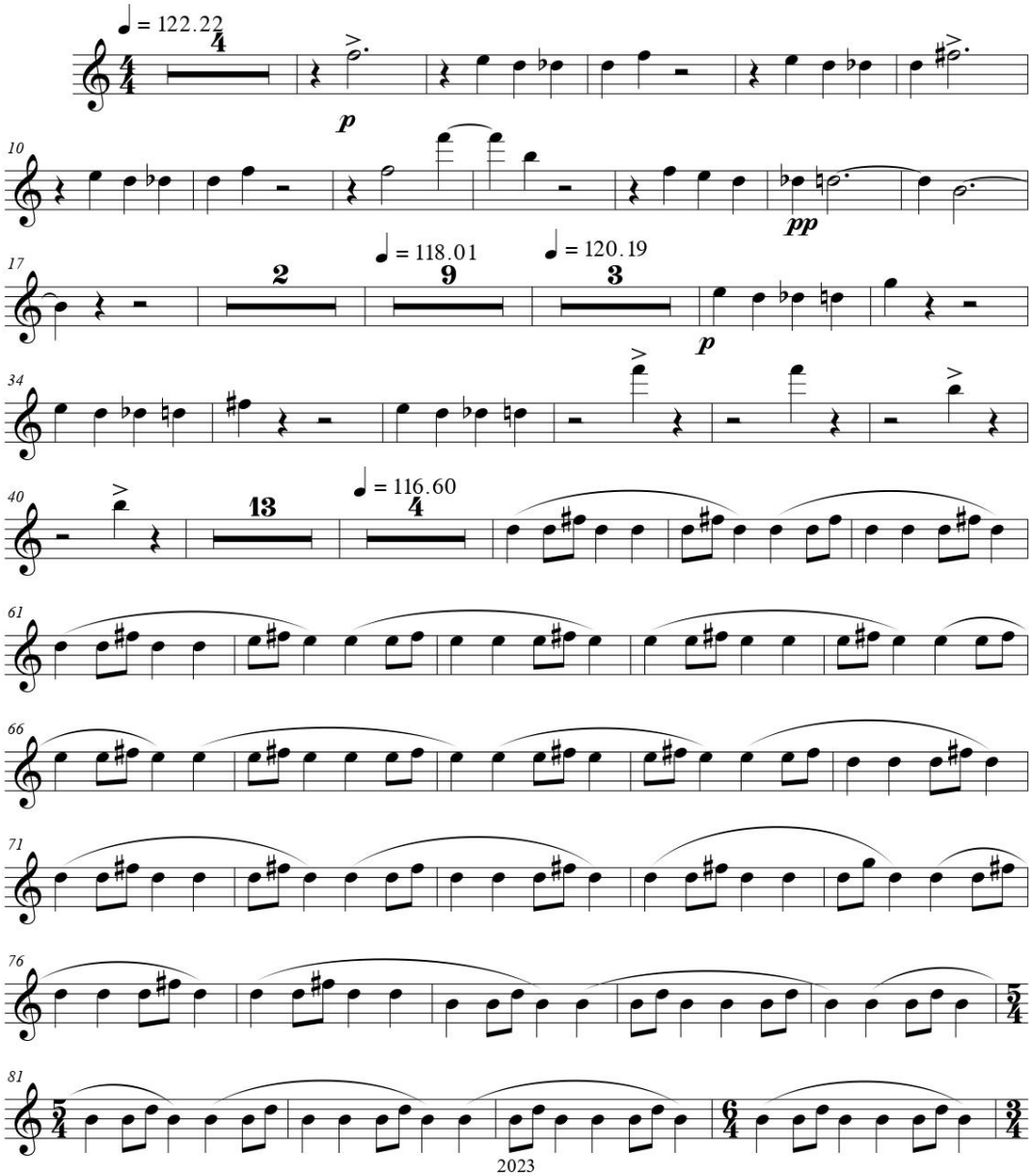
Composed by Emiliano Chacón Acosta



Modular Piano 2

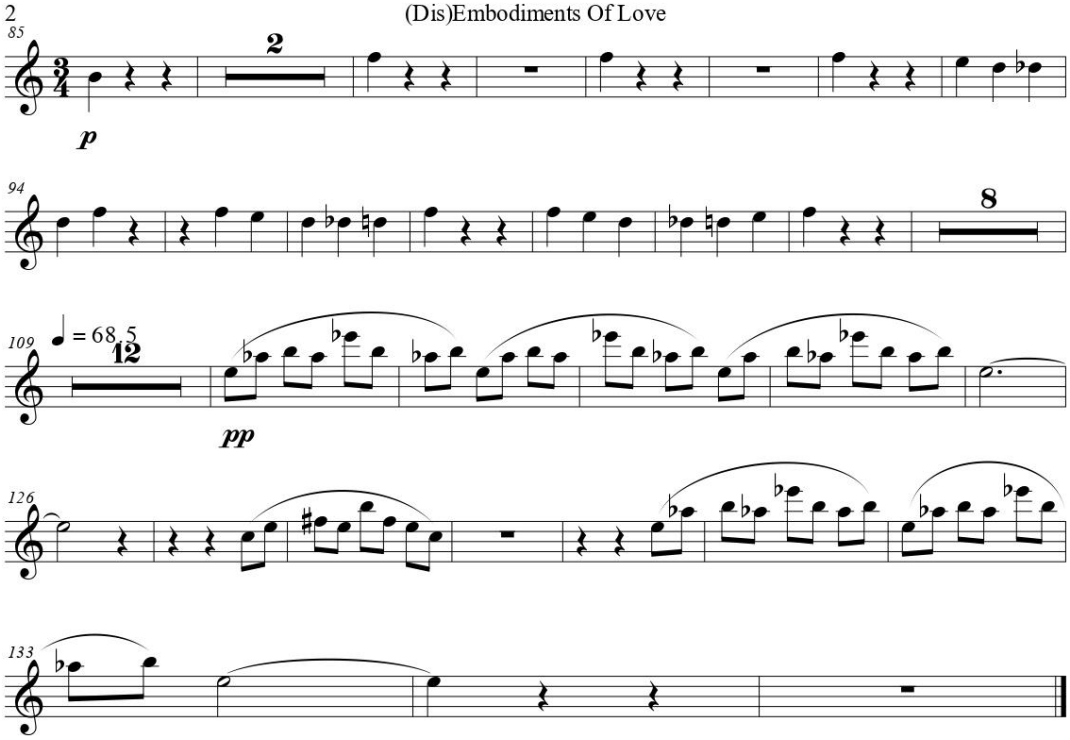
(Dis)Embodiments Of Love

Composed by Emiliano Chacón Acosta



2023

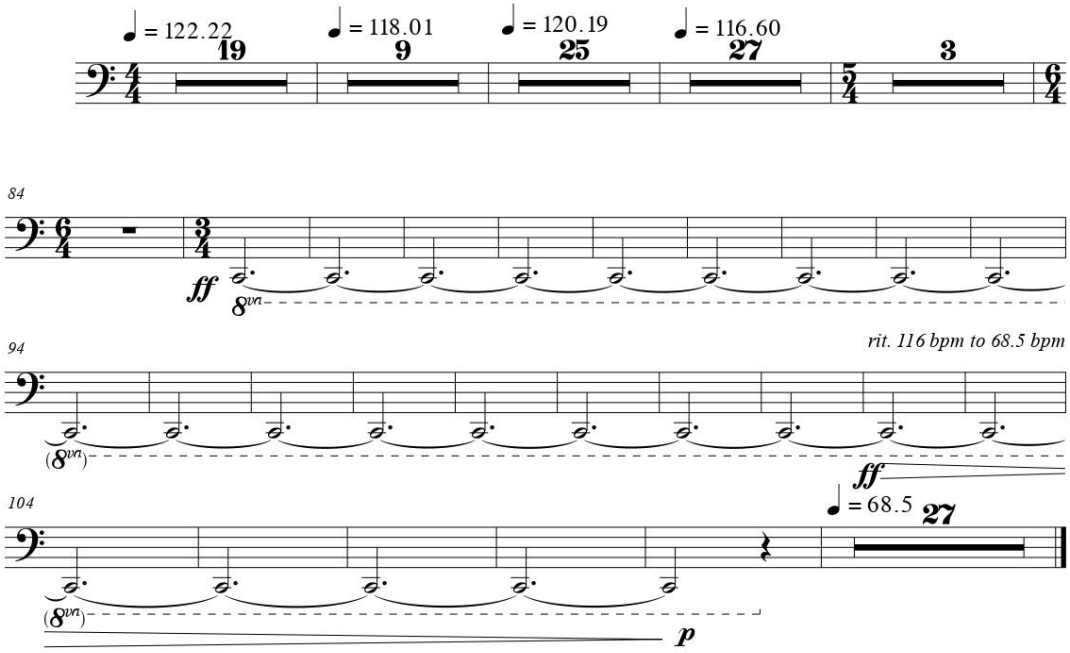
(Dis)Embodiments Of Love



Sub-Bass

(Dis)Embodiments Of Love

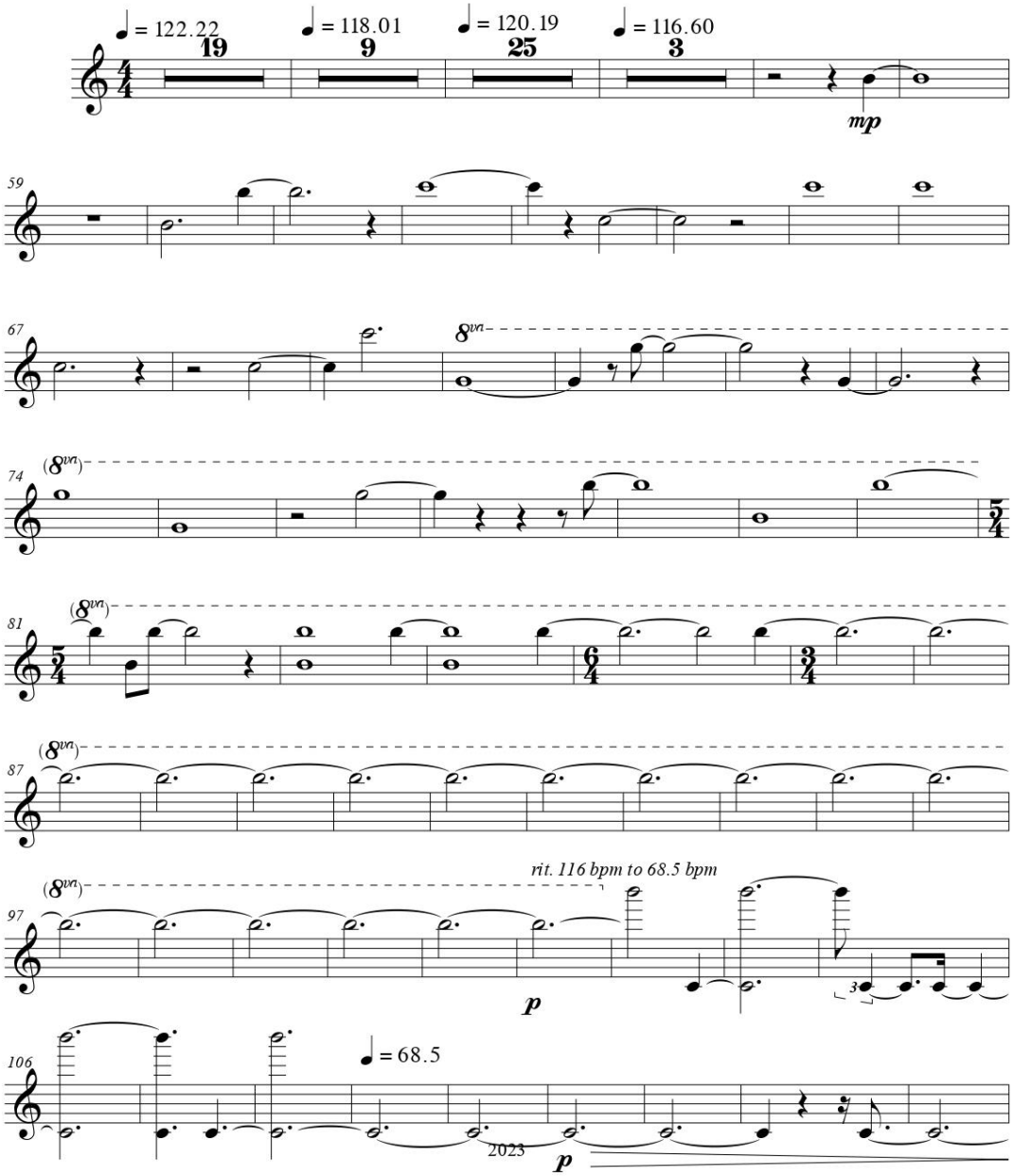
Composed by Emiliano Chacón Acosta

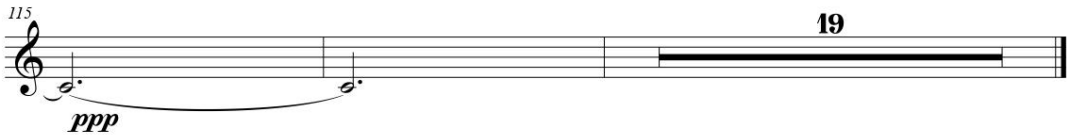


Textural Pad

(Dis)Embodiments Of Love

Composed by Emiliano Chacón Acosta

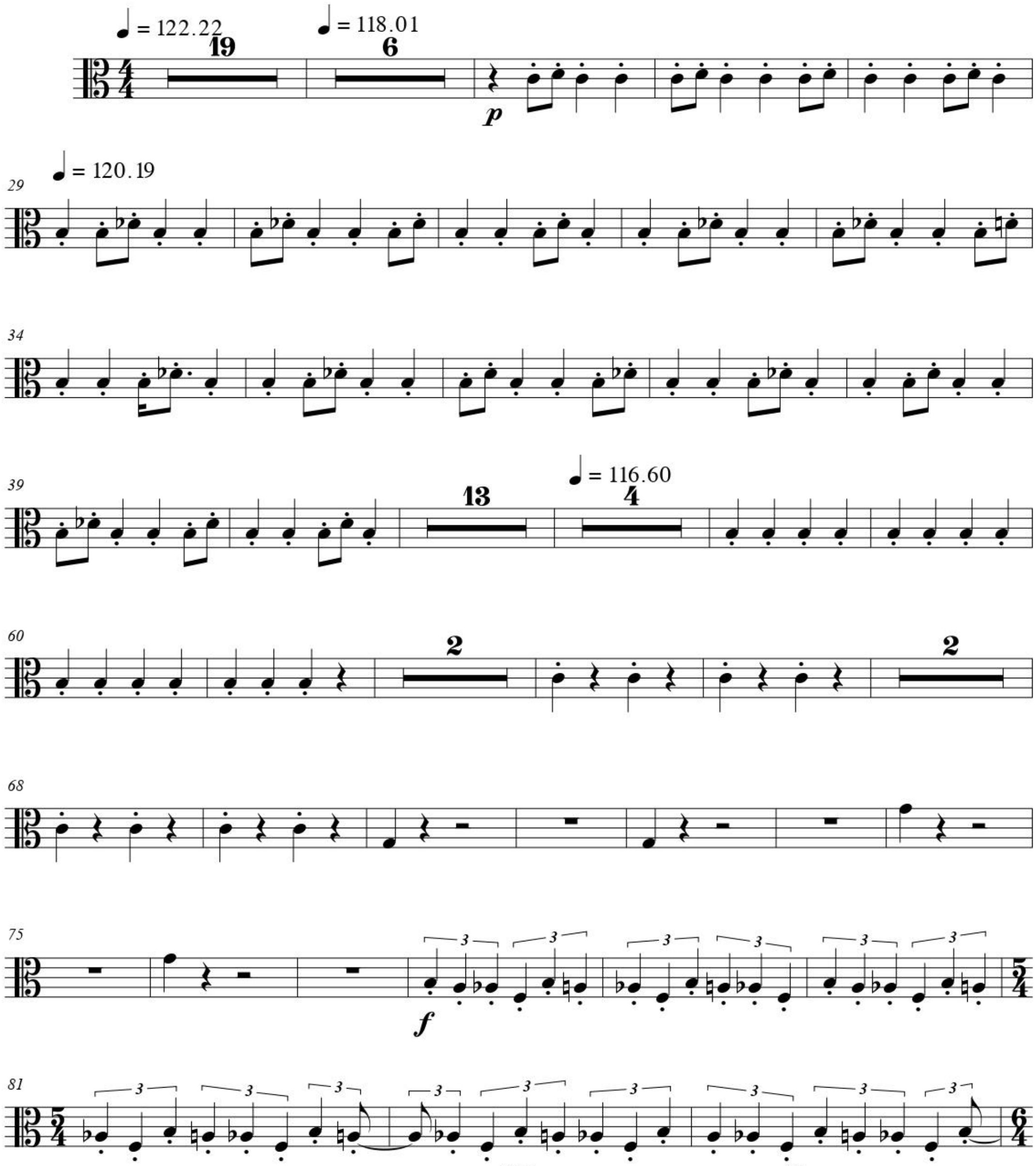



115
19
ppp

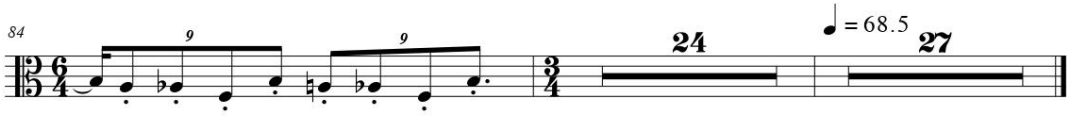
Viola

(Dis)Embodiments Of Love

Composed by Emiliano Chacón Acosta



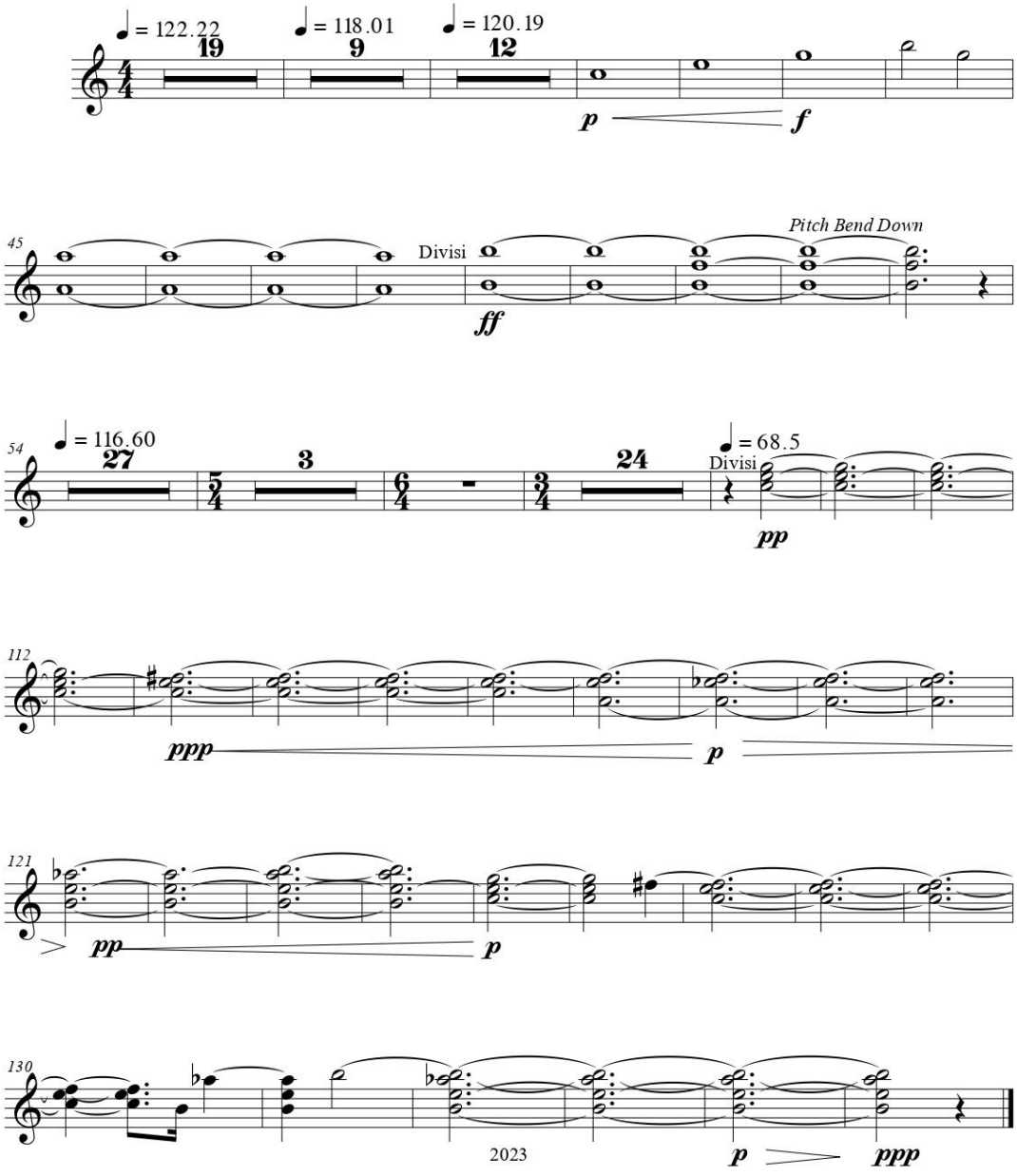
2023


84
9
9
24
♩ = 68.5
27

Violin Group

(Dis)Embodiments Of Love

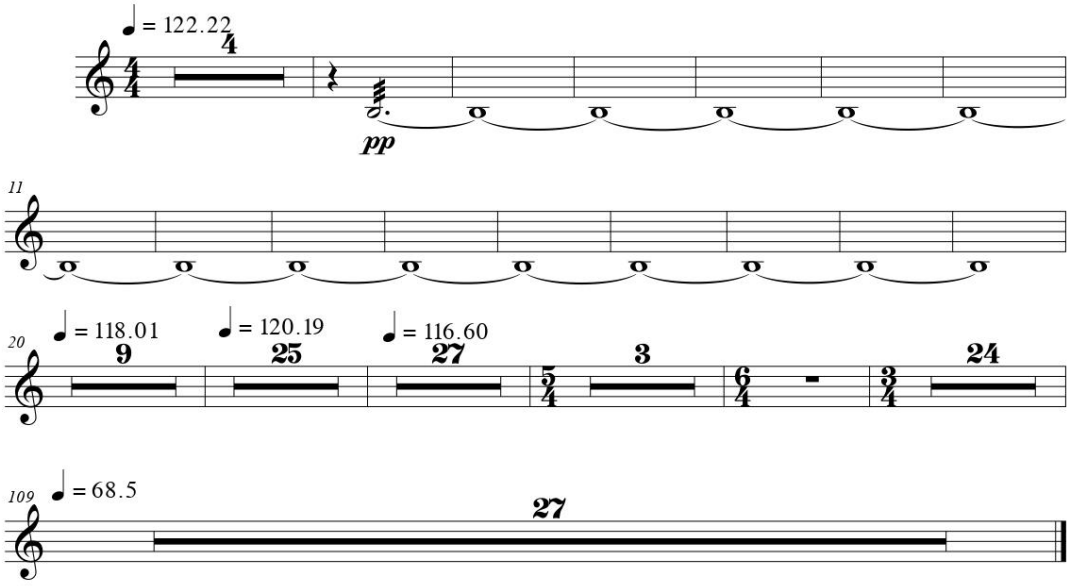
Composed by Emiliano Chacón Acosta



Violin Group 2

(Dis)Embodiments Of Love

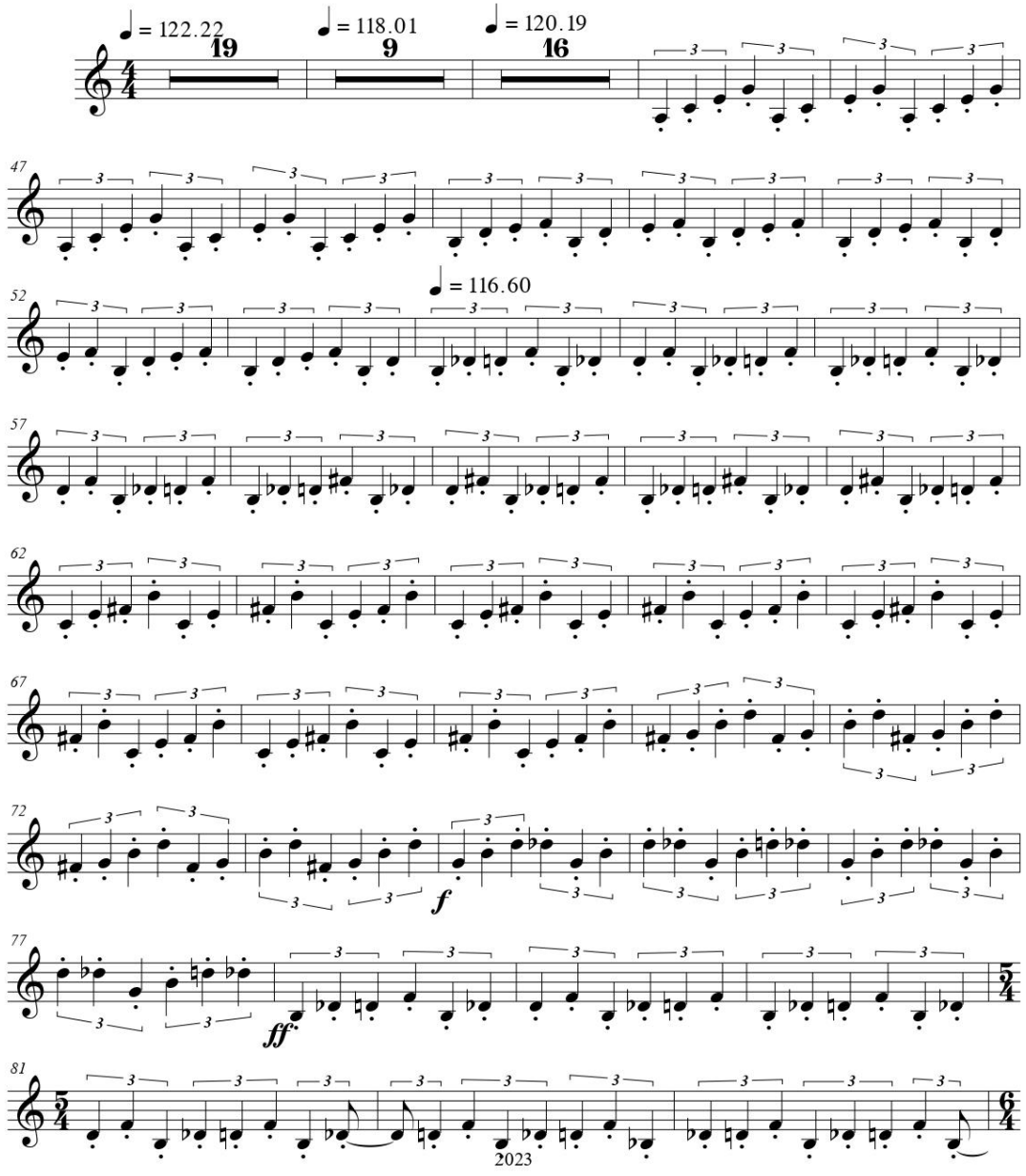
Composed by Emiliano Chacón Acosta

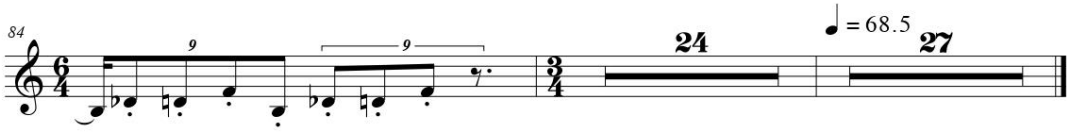


Violin Group 3

(Dis)Embodiments Of Love

Composed by Emiliano Chacón Acosta

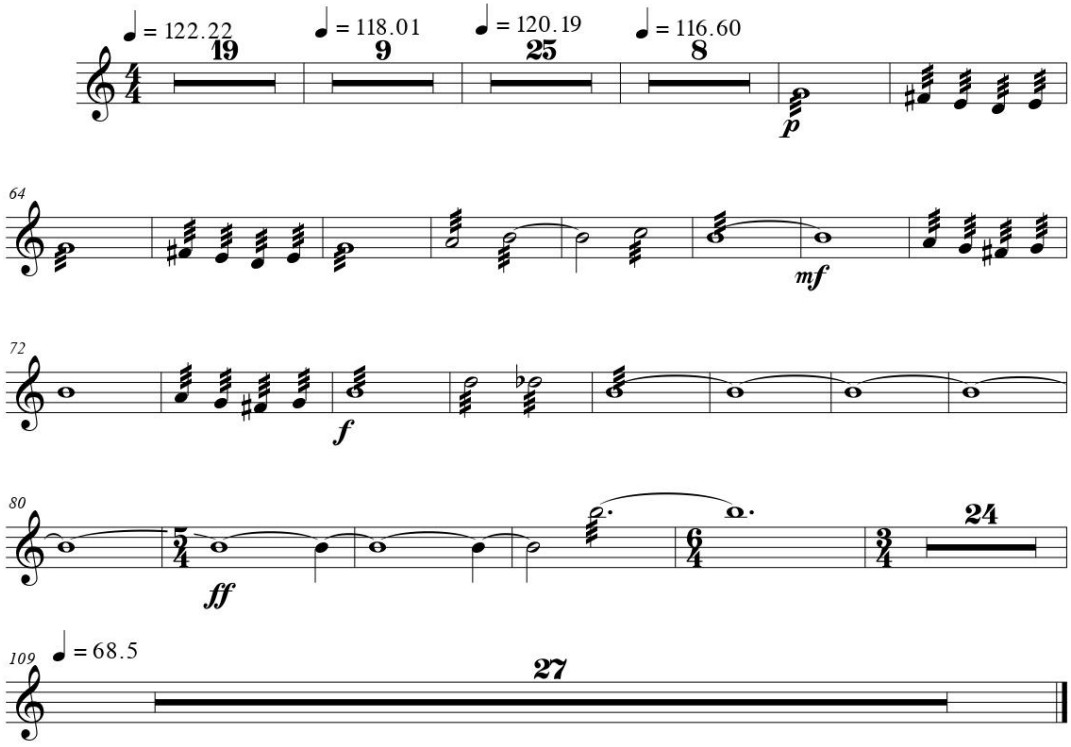



84
9
9
24
♩ = 68.5
27

Violin Group 4

(Dis)Embodiments Of Love

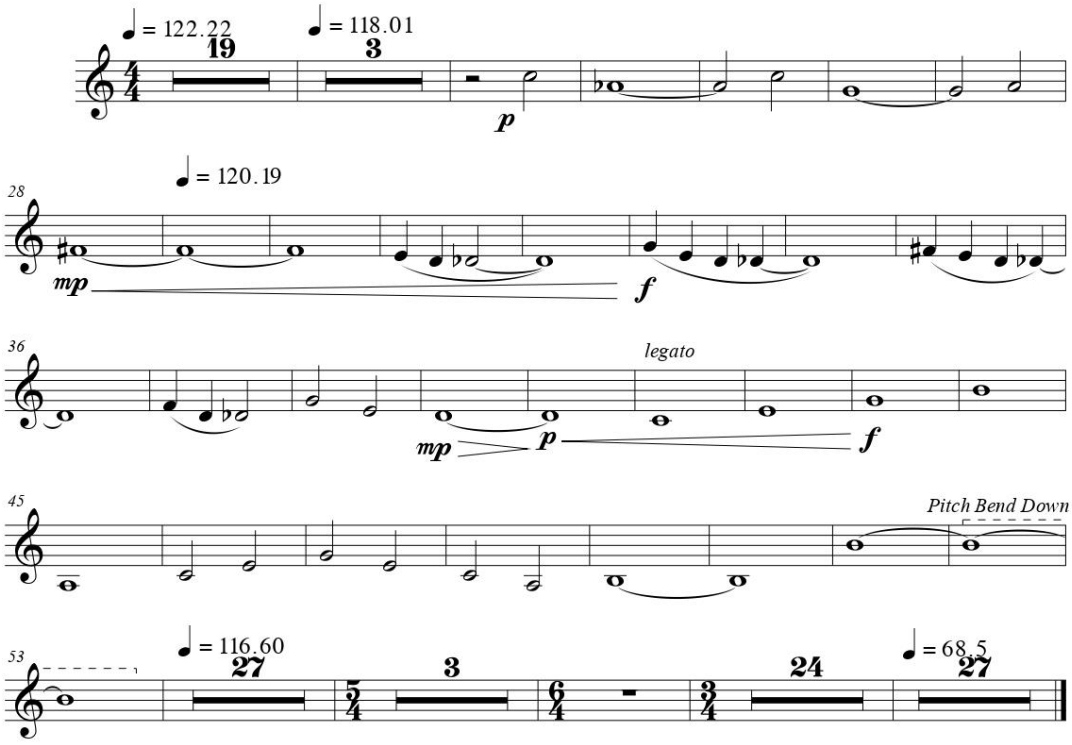
Composed by Emiliano Chacón Acosta



Violin Solo 1

(Dis)Embodiments Of Love

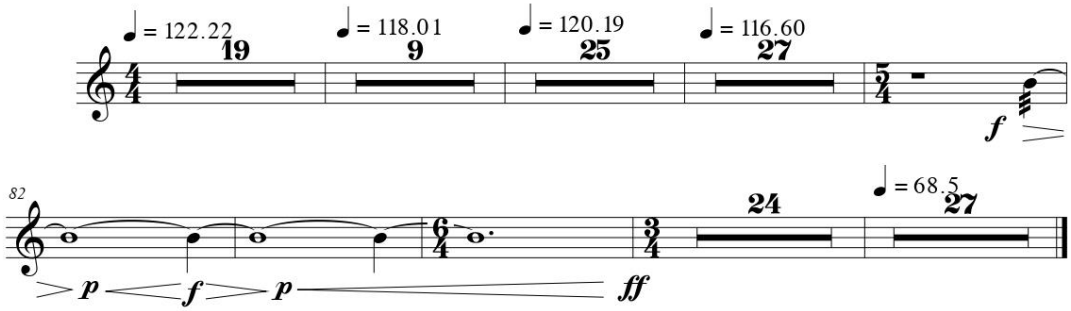
Composed by Emiliano Chacón Acosta



Violin Solo 2

(Dis)Embodiments Of Love

Composed by Emiliano Chacón Acosta



CHARGE

Charge es un cortometraje animado por Blender Studio, y la trama se basa en mundo post-apocalíptico, distópico con la tecnología muy avanzada, pero con el mundo y la humanidad en decadencia. Para este proyecto, decidí que la mayor parte de mi instrumentación estaría basada en sonidos electrónicos, específicamente pads y variedades de sintetizadores. Los nombres de los instrumentos en el score, son los instrumentos virtuales nativos (en su mayoría) del DAW Ableton Live 11, sin realmente modificar ningún parámetro del instrumento, más que sus propias opciones internas. El rango en frecuencia de esta instrumentación cuenta con sonidos considerados sub-bass como el Boom Nation, pads suaves con una vibra etérea pero con armonía un poco disonante, y sintetizadores con ondas de sierra (sawtooth[5]) que crean una sensación perturbadora, emulando los posibles sonidos de los robots en un conflicto.

A pesar de que, en su gran mayoría los sonidos son de naturaleza electrónica, el protagonista en un adulto mayor humano mitad cyborg, por lo que decidí agregar instrumentos como la guitarra eléctrica de siete cuerdas con distorsión, el bajo eléctrico igualmente con distorsión y una batería acústica de metal para darle el toque humano en la pelea, además de intensificar los momentos de acción sin usar la orquestación tradicional para este género basándome en el concepto de la banda sonora de “DOOM” el videojuego musicalizado por Mick Gordon con metal.

[5] “La amplitud de la onda crece linealmente hasta un valor máximo y en cuanto éste se alcanza vuelve a cero” (Torroja, 2017. pp. 10). La onda diente de sierra resalta mucho más los armónicos, vuelve el sonido más cortante.

Score

Charge

Composed by Emiliano Chacón Acosta

♩=120

Wavebass
Basic Fine Line Bass
Callous Bass
Boom Nation
Voicelike Pad
Lowkey R
Drip
Flight Time
Short Circuit
All Star
MPE Airy Pad & Sub
Alicia Keys Piano
Haunted Voltage FX
Strak Pad
Ignition keys
Detuned Instable Pad
Hands Up Riser
Automotive Poly
Air Raid Alarm
Horizon
Buzzsaw Texture
Foghorn Brutalizer
SQUeggiator
Pharlight
Eighty Four Blue Pad
Atmostronic Pad
Kick - Shaker
Arcocymb Ensemble
Action Strikes Mid
Action Strikes Low
Metal Impact Delay
Electric Guitar 7 st.
Cello
Electric Bass
Drum Set

Chain ~ Reverb ~ Delay ~ Chorus

Charge

W. Bass.
BFL. Bass
Cll. Bass
Boom. Nat.
VL. Pad
LK. R.
Drip
Fl. Tm.
Shrt. Circ.
All Str.
MPE
Al. Ks. Pno.
Ha. Vlt. Fx
Strk. Pad
Ign. Ks.
Dt. Ins. Pad
Hs. Up Ris.
Anto. Poly
Air. R. Al.
Horizon
Buzz. Text.
Fg. Horn
SQU
Pharlight
Ei. Fr. Bl. Pad
Atmos. Pad
Kc. Shk.
Arco. Ens.
Act. Strk. M.
Act. Strk. L.
Me. Imp. Dly.
E.Gtr. 7 st.
Cello
E.B.
D. S.

p *mf* *p* *p* *pp* *mp* *p* Pitch Bend 1/2 Up *p* *mp* *ff* *p*

Charge

W. Bass.
BFL. Bass
Cll. Bass
Boom. Nat.
VL. Pad
LK. R.
Drip
Fl. Tm.
Shrt. Circ.
All Str.
MPE
Al. Ks. Pno.
Ha. Vlt. Fx
Strk. Pad
Ign. Ks.
Dt. Ins. Pad
Hs. Up Ris.
Auto. Poly
Air. R. Al.
Horizon
Buzz. Text.
Fg. Horn
SQU
Pharlight
Ei. Fr. Bl. Pad
Atmos. Pad
Kc. Shk.
Arco. Ens.
Act. Strk. M.
Act. Strk. L.
Me. Imp. Dly.
E.Gtr. 7 st.
Cello
E.B.
D. S.

Pitch Bend 1/2 Up
Pitch Bend 1/2 Up

Charge

♩=113 ♩=106

W. Bass.
BFL. Bass
Cll. Bass
Boom. Nat.
VL. Pad
LK. R.
Drip
Fl. Tm.
Shrt. Circ.
All Str.
MPE
Al. Ks. Pno.
Ha. Vlt. Fx
Strk. Pad
Ign. Ks.
Dt. Ins. Pad
Hs. Up Ris.
Auto. Poly
Air. R. Al.
Horizon
Buzz. Text.
Fg. Horn
SQU
Pharlight
Ei. Fr. Bl. Pad
Atmos. Pad
Kc. Shk.
Arco. Ens.
Act. Strk. M.
Act. Strk. L.
Me. Imp. Dly.
E.Gtr. 7 st.
Cello
E.B.
D. S.

Distortion Shred all the strings from 20th fret to 1st fret

Drum Fill

Charge

W. Bass.
BFL. Bass
Cll. Bass
Boom. Nat.
VL. Pad
LK. R.
Drip
Fl. Tm.
Shrt. Circ.
All Str.
MPE
Al. Ks. Pno.
Ha. Vlt. Fx
Strk. Pad
Ign. Ks.
Dt. Ins. Pad
Hs. Up Ris.
Anto. Poly
Air. R. Al.
Horizon
Buzz. Text.
Fg. Horn
SQU
Pharlight
Ei. Fr. Bl. Pad
Atmos. Pad
Kc. Shk.
Arco. Ens.
Act. Strk. M.
Act. Strk. L.
Me. Imp. Dly.
E.Gtr. 7 st.
Cello
E.B.
D. S.

Charge

W. Bass.
BFL. Bass
Cll. Bass
Boom. Nat.
VL. Pad
LK. R.
Drip
Fl. Tm.
Shrt. Circ.
All Str.
MPE
Al. Ks. Pno.
Ha. Vlt. Fx
Strk. Pad
Ign. Ks.
Dt. Ins. Pad
Hs. Up Ris.
Auto. Poly
Air. R. Al.
Horizon
Buzz. Text.
Fg. Horn
SQU
Pharlight
Ei. Fr. Bl. Pad
Atmos. Pad
Kc. Shk.
Arco. Ens.
Act. Strk. M.
Act. Strk. L.
Me. Imp. Dly.
E.Gtr. 7 st.
Cello
E.B.
D. S.

ff
Pitch Bend Up & Down
Drum Fill
fff

Charge

W. Bass.
BFL. Bass
Cll. Bass
Boom. Nat.
VL. Pad
LK. R.
Drip
Fl. Tm.
Shrt. Circ.
All Str.
MPE
Al. Ks. Pno.
Ha. Vlt. Fx
Strk. Pad
Ign. Ks.
Dt. Ins. Pad
Hs. Up Ris.
Anto. Poly
Air. R. Al.
Horizon
Buzz. Text.
Fg. Horn
SQU
Pharlight
Ei. Fr. Bl. Pad
Atmos. Pad
Kc. Shk.
Arco. Ens.
Act. Strk. M.
Act. Strk. L.
Me. Imp. Dly.
E.Gtr. 7 st.
Cello
E.B.
D. S.

Charge

W. Bass.
BFL. Bass
Cll. Bass
Boom. Nat.
VL. Pad
LK. R.
Drip
Fl. Tm.
Shrt. Circ.
All Str.
MPE
Al. Ks. Pno.
Ha. Vlt. Fx
Strk. Pad
Ign. Ks.
Dt. Ins. Pad
Hs. Up Ris.
Anto. Poly
Air. R. Al.
Horizon
Buzz. Text.
Fg. Horn
SQU
Pharlight
Ei. Fr. Bl. Pad
Atmos. Pad
Kc. Shk.
Arco. Ens.
Act. Strk. M.
Act. Strk. L.
Me. Imp. Dly.
E.Gtr. 7 st.
Cello
E.B.
D. S.

pp

p

p

Charge

W. Bass.
BFL. Bass
Cll. Bass
Boom. Nat.
VL. Pad
LK. R.
Drip
Fl. Tm.
Shrt. Circ.
All Str.
MPE
Al. Ks. Pno.
Ha. Vlt. Fx
Strk. Pad
Ign. Ks.
Dt. Ins. Pad
Hs. Up Ris.
Anto. Poly
Air. R. Al.
Horizon
Buzz. Text.
Fg. Horn
SQU
Pharlight
Ei. Fr. Bl. Pad
Atmos. Pad
Kc. Shk.
Arco. Ens.
Act. Strk. M.
Act. Strk. L.
Me. Imp. Dly.
E.Gtr. 7 st.
Cello
E.B.
D. S.

Charge

W. Bass.
BFL. Bass
Cll. Bass
Boom. Nat.
VL. Pad
LK. R.
Drip
Fl. Tm.
Shrt. Circ.
All Str.
MPE
Al. Ks. Pno.
Ha. Vlt. Fx
Strk. Pad
Ign. Ks.
Dt. Ins. Pad
Hs. Up Ris.
Anto. Poly
Air. R. Al.
Horizon
Buzz. Text.
Fg. Horn
SQU
Pharlight
Ei. Fr. Bl. Pad
Atmos. Pad
Kc. Shk.
Arco. Ens.
Act. Strk. M.
Act. Strk. L.
Me. Imp. Dly.
E.Gtr. 7 st.
Cello
E.B.
D. S.

Pitch Bend 1/2 Up

Charge

W. Bass.
BFL. Bass
Cll. Bass
Boom. Nat.
VL. Pad
LK. R.
Drip
Fl. Tm.
Shrt. Circ.
All Str.
MPE
Al. Ks. Pno.
Ha. Vlt. Fx
Strk. Pad
Ign. Ks.
Dt. Ins. Pad
Hs. Up Ris.
Auto. Poly
Air. R. Al.
Horizon
Buzz. Text.
Fg. Horn
SQU
Pharlight
Ei. Fr. Bl. Pad
Atmos. Pad
Kc. Shk.
Arco. Ens.
Act. Strk. M.
Act. Strk. L.
Me. Imp. Dly.
E.Gtr. 7 st.
Cello
E.B.
D. S.

Pitch Bend 1/2 Up
Pitch Bend 1/2 Up

Charge

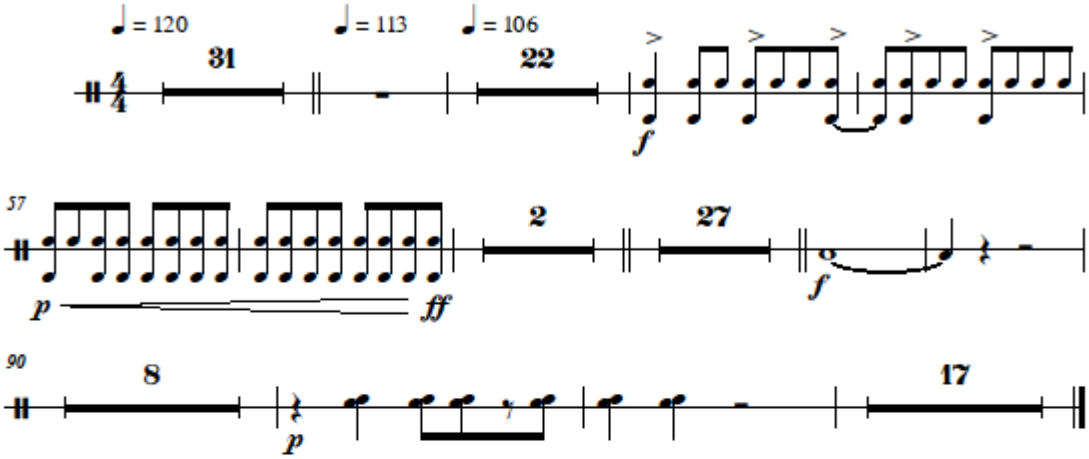
W. Bass.
BFL. Bass
Cll. Bass
Boom. Nat.
VL. Pad
LK. R.
Drip
Fl. Tm.
Shrt. Circ.
All Str.
MPE
Al. Ks. Pno.
Ha. Vlt. Fx
Strk. Pad
Ign. Ks.
Dt. Ins. Pad
Hs. Up Ris.
Auto. Poly
Air. R. Al.
Horizon
Buzz. Text.
Fg. Horn
SQU
Pharlight
Ei. Fr. Bl. Pad
Atmos. Pad
Kc. Shk.
Arco. Ens.
Act. Strk. M.
Act. Strk. L.
Me. Imp. Dly.
E.Gtr. 7 st.
Cello
E.B.
D. S.

Pitch Bend 1/2 Up

Action Strikes Low

Charge

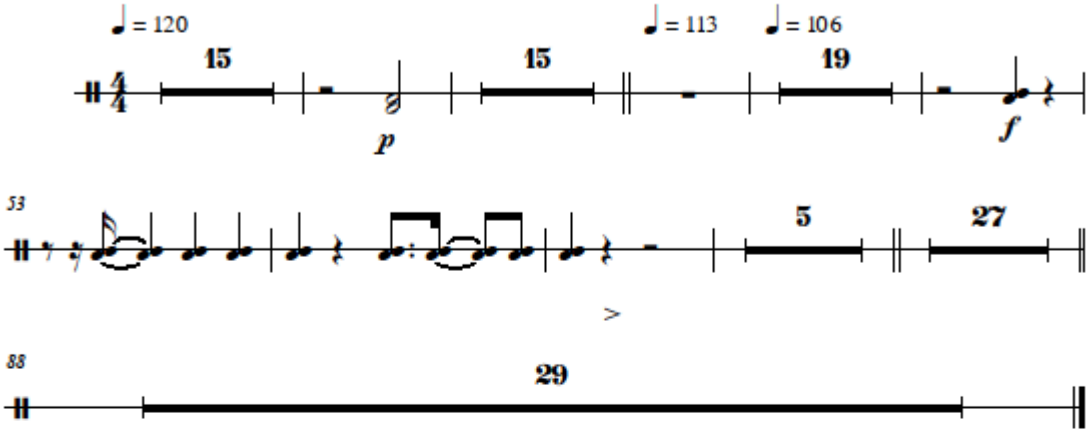
Composed by Emiliano Chacón Acosta



Action Strikes Mid

Charge

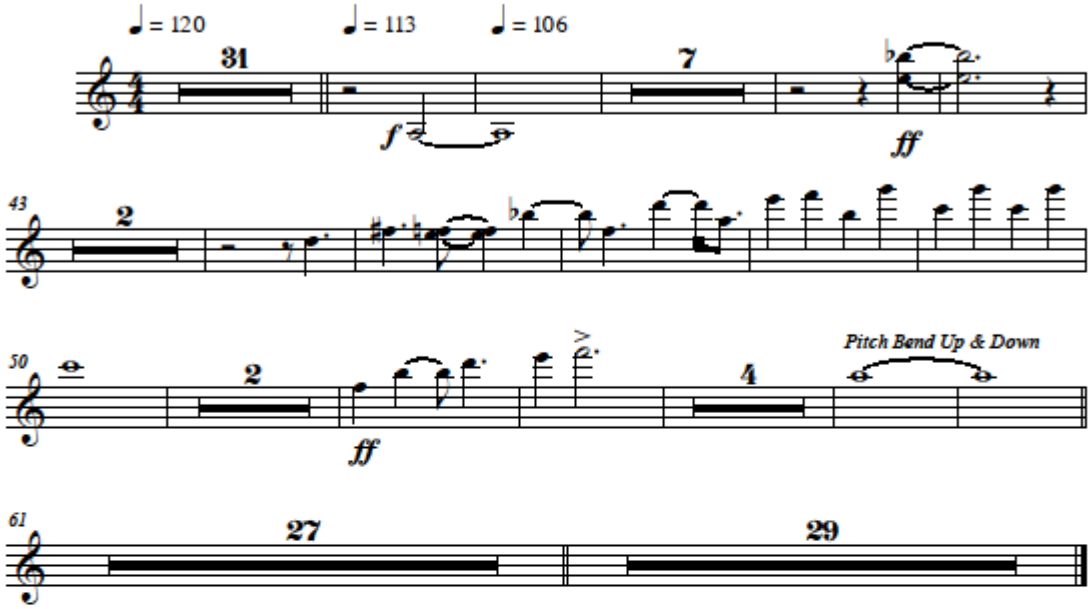
Composed by Emiliano Chacón Acosta



Air Raid Alarm

Charge

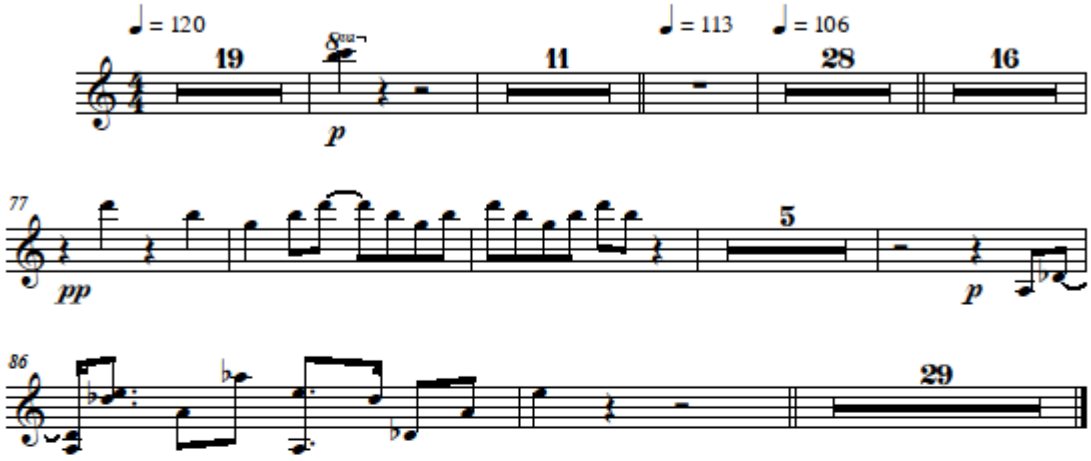
Composed by Emiliano Chacón Acosta



Alicia Keys Piano

Charge

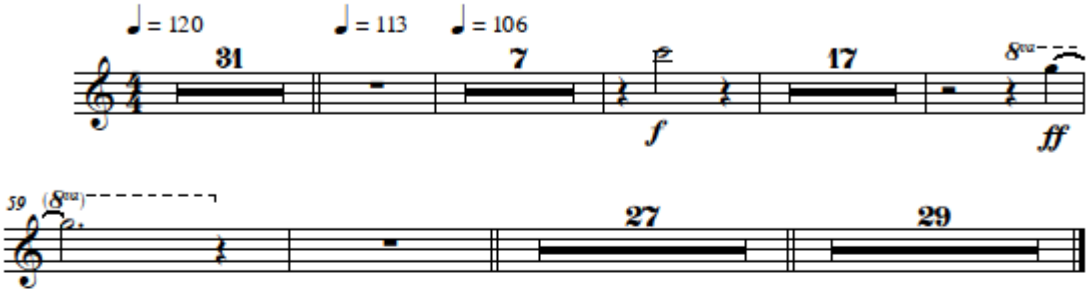
Composed by Emiliano Chacón Acosta



All Star

Charge

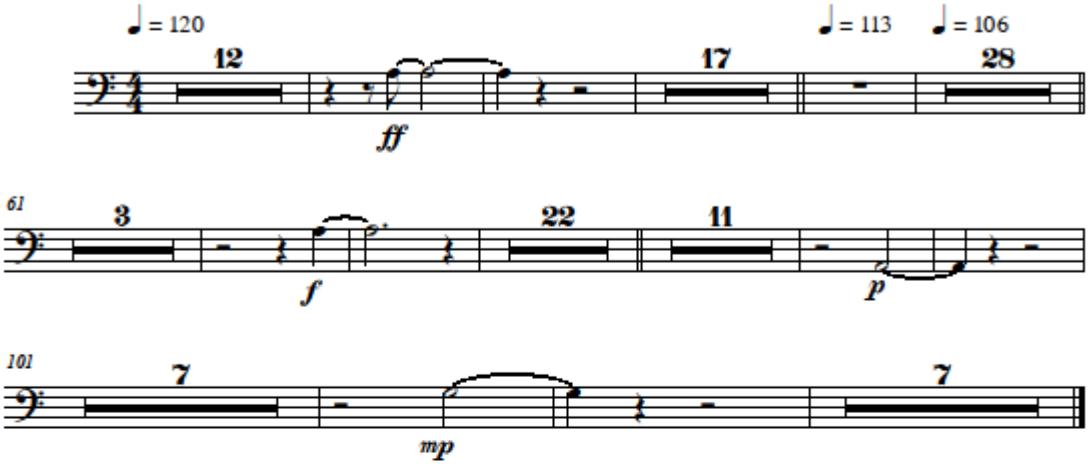
Composed by Emiliano Chacón Acosta



Arcocymb Ensemble

Charge

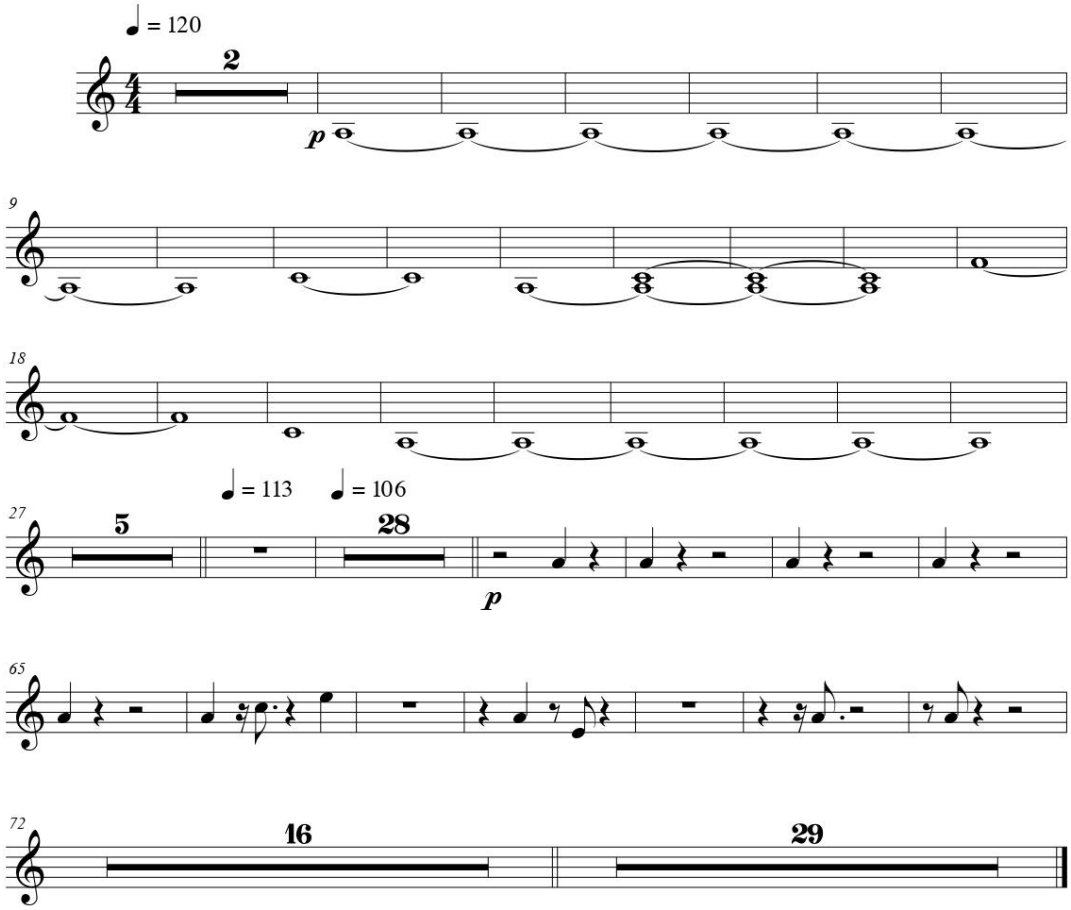
Composed by Emiliano Chacón Acosta



Atmostronic Pad

Charge

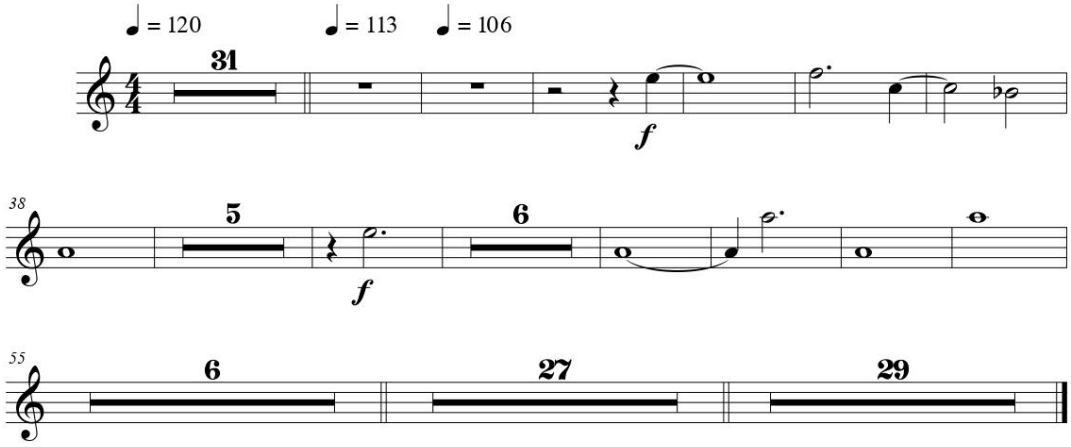
Composed by Emiliano Chacón Acosta



Automotive Poly

Charge

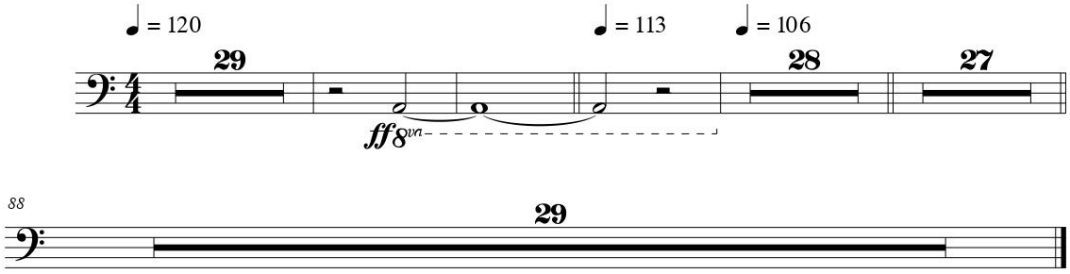
Composed by Emiliano Chacón Acosta



Basic Fine Line Bass

Charge

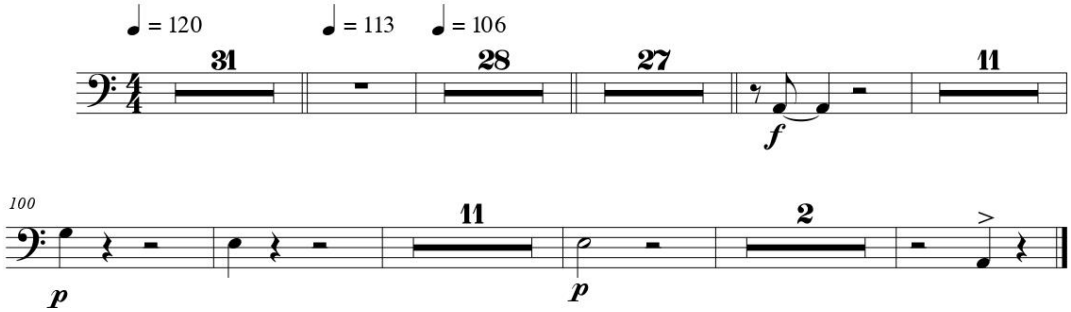
Composed by Emiliano Chacón Acosta



Boom Nation

Charge

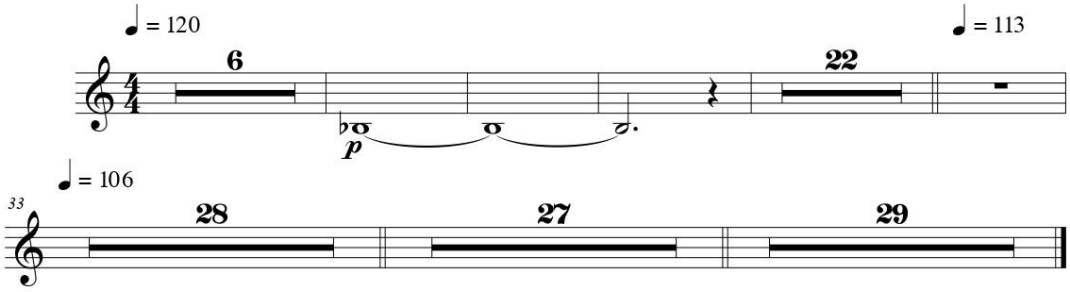
Composed by Emiliano Chacón Acosta



Buzzsaw Texture

Charge

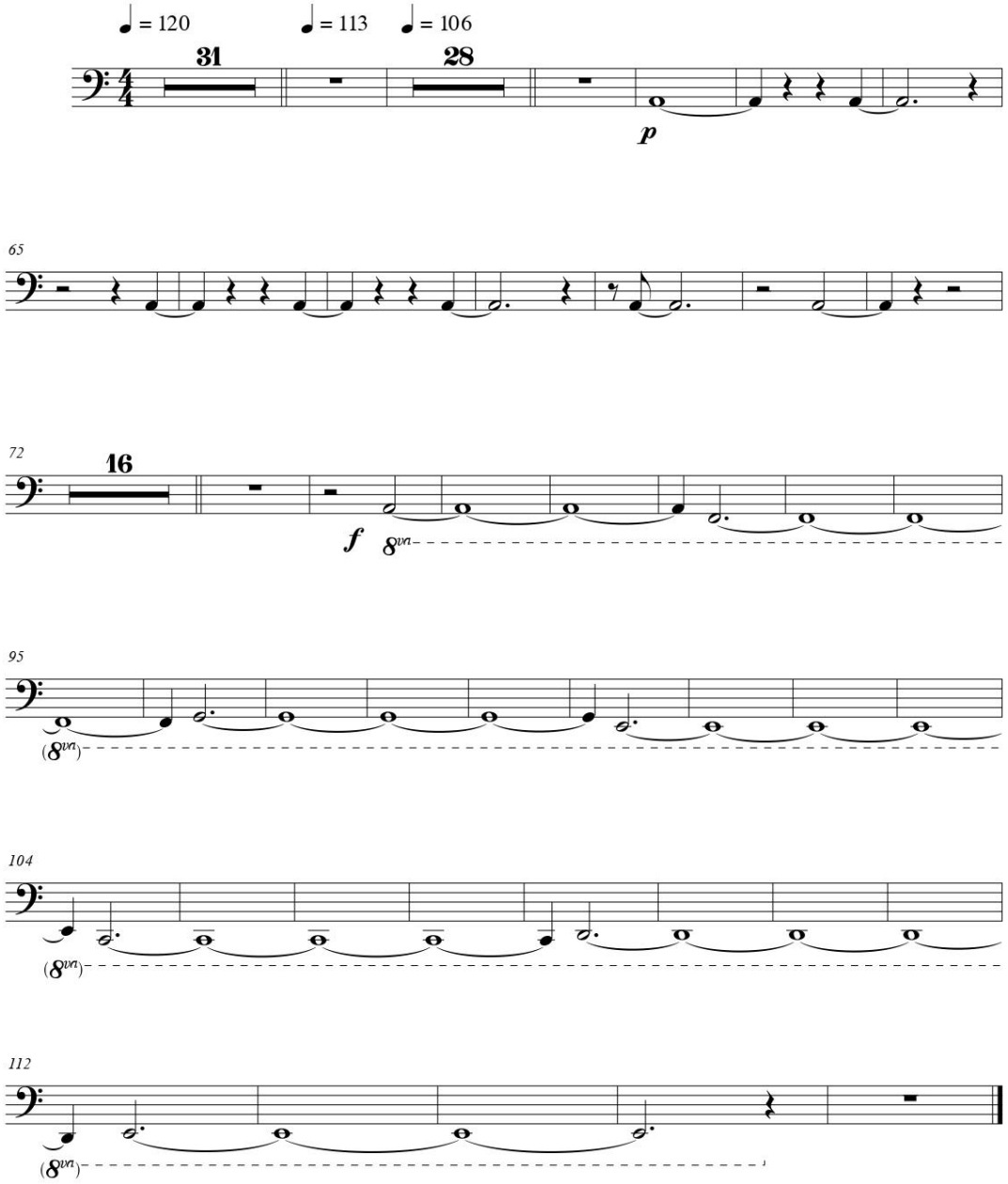
Composed by Emiliano Chacón Acosta



Callous Bass

Charge

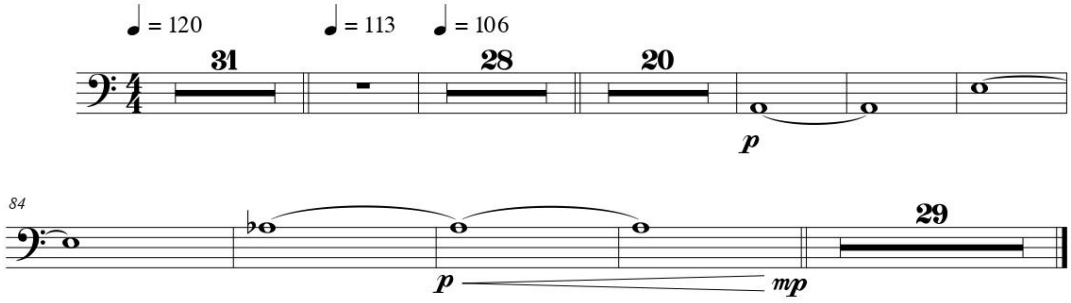
Composed by Emiliano Chacón Acosta



Cello

Charge

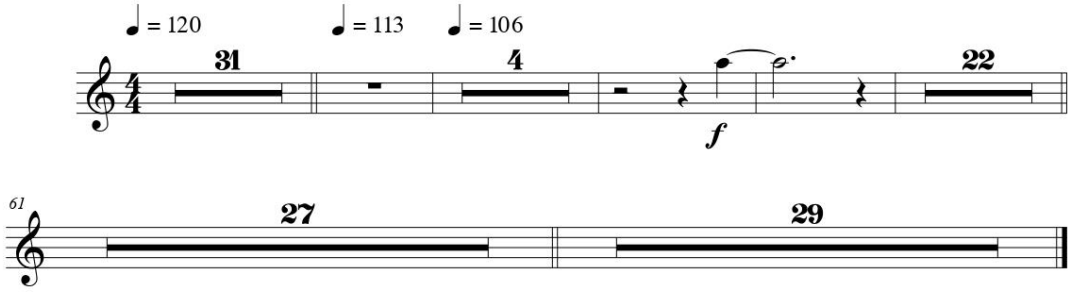
Composed by Emiliano Chacón Acosta



Detuned Instable Pad

Charge

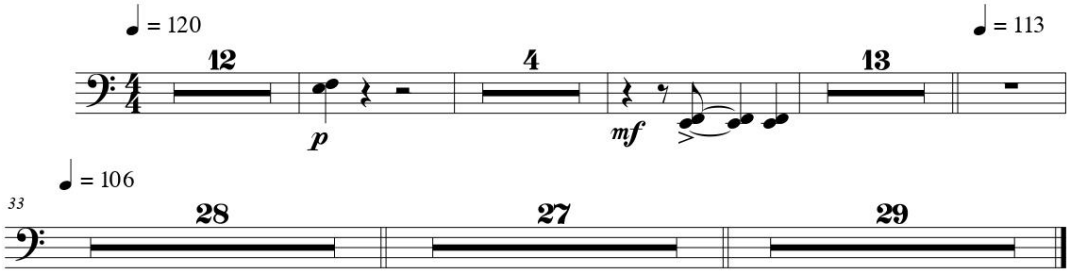
Composed by Emiliano Chacón Acosta



Drip

Charge

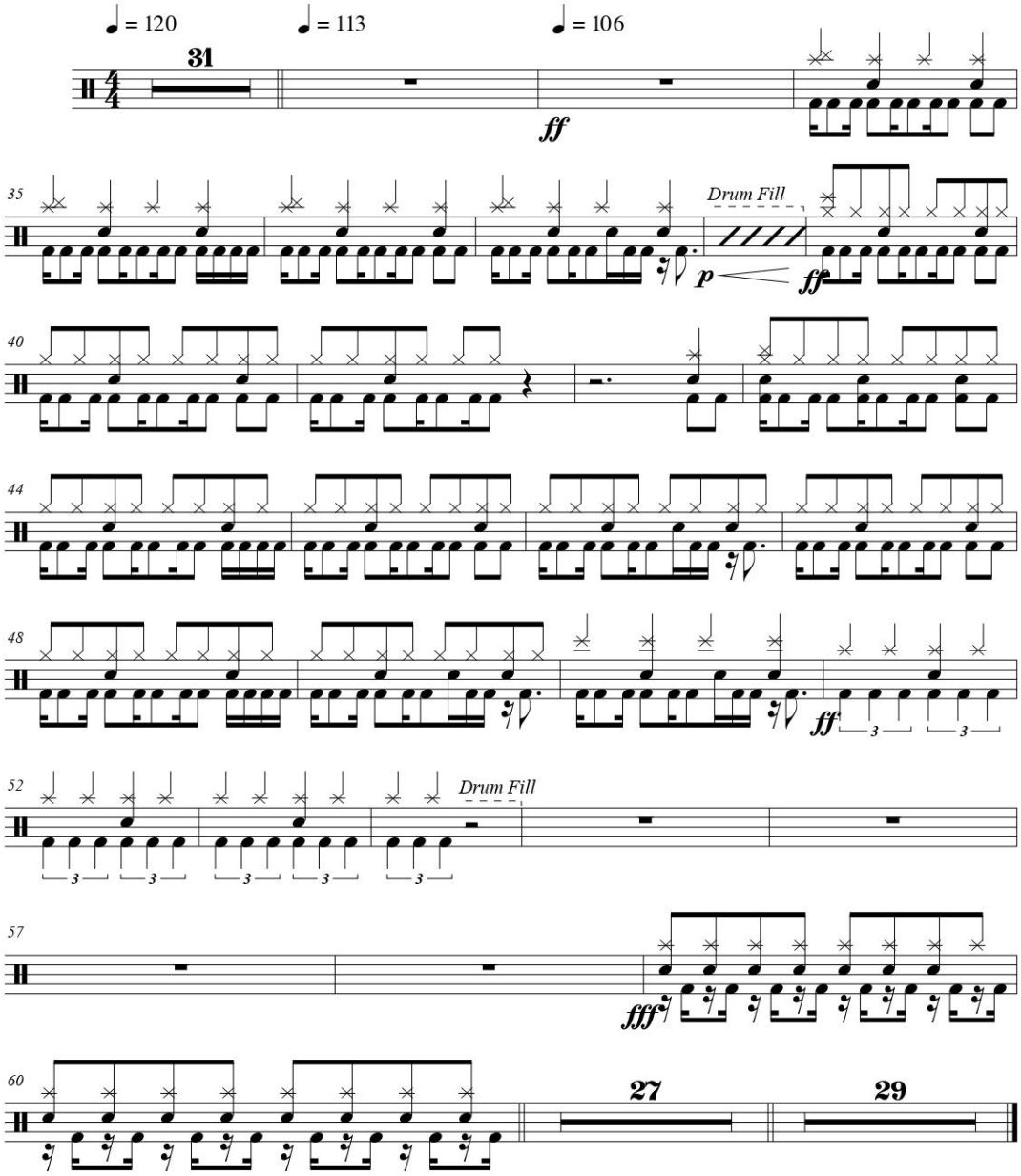
Composed by Emiliano Chacón Acosta



Drum Set

Charge

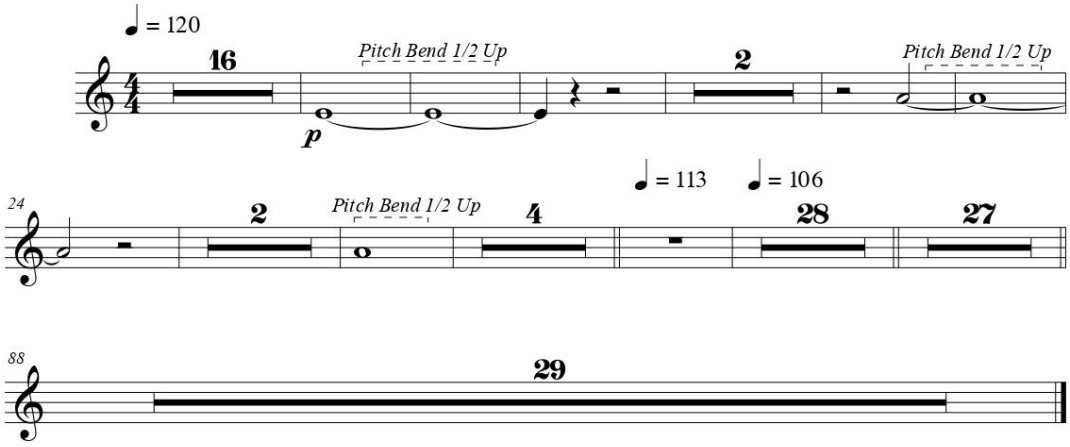
Composed by Emiliano Chacón Acosta



Eighty Four Blue Pad

Charge

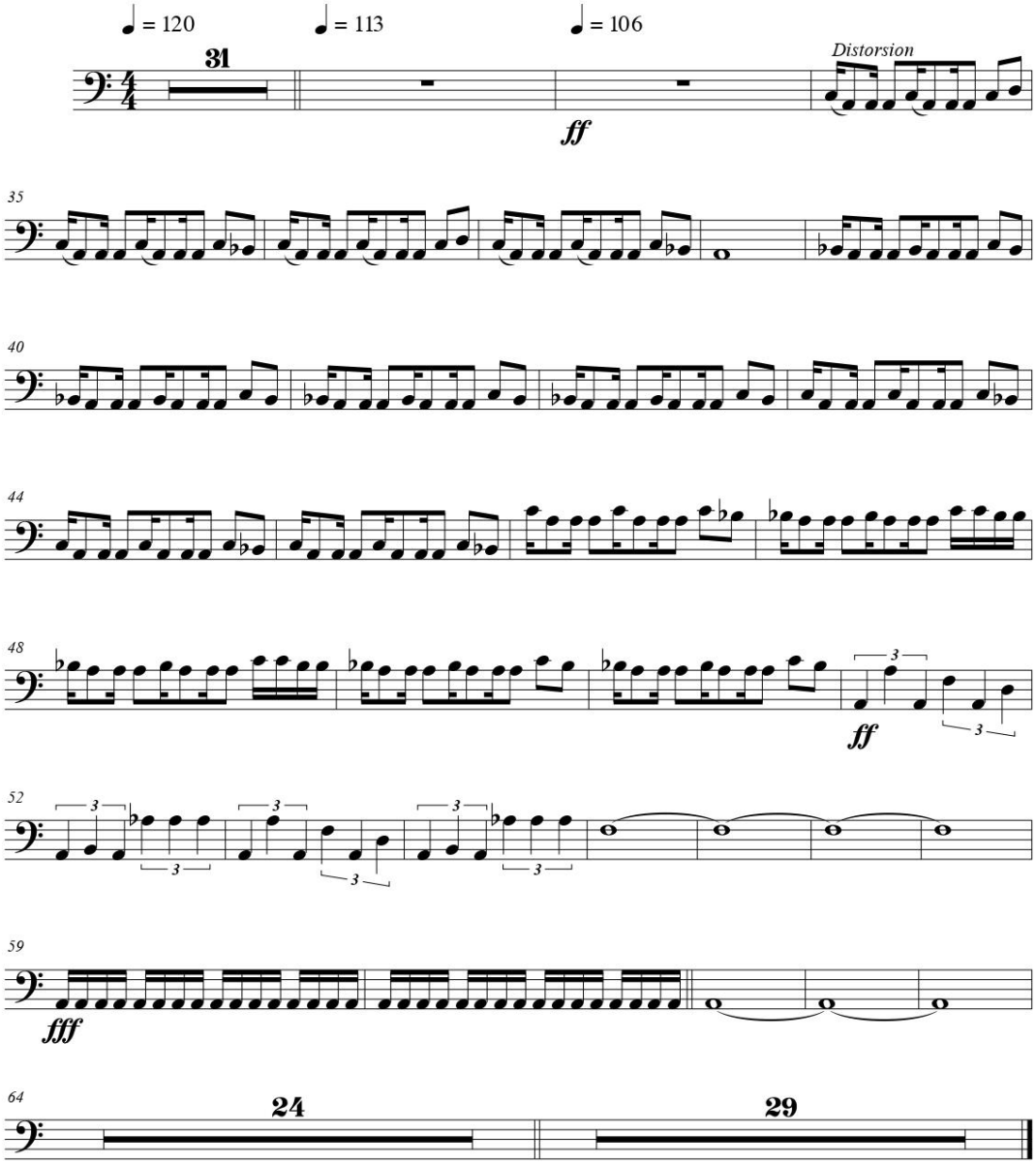
Composed by Emiliano Chacón Acosta



Electric Bass

Charge

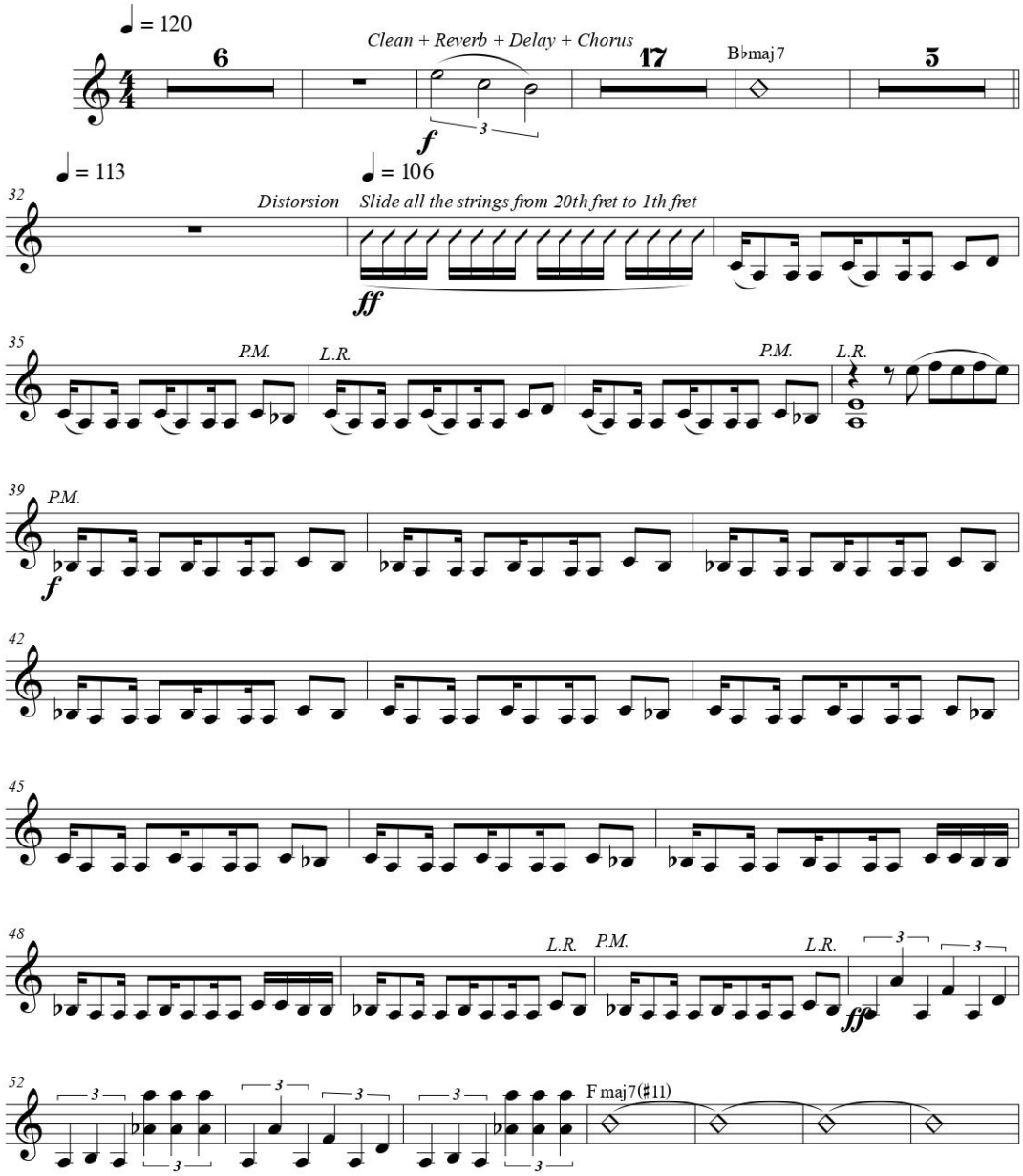
Composed by Emiliano Chacón Acosta

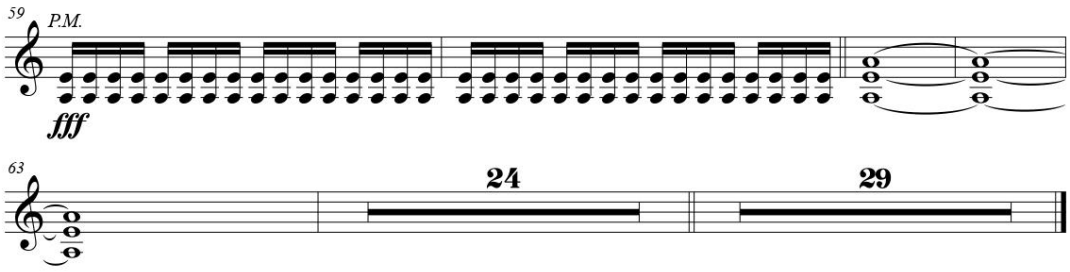


Electric Guitar 7 st.

Charge

Composed by Emiliano Chacón Acosta

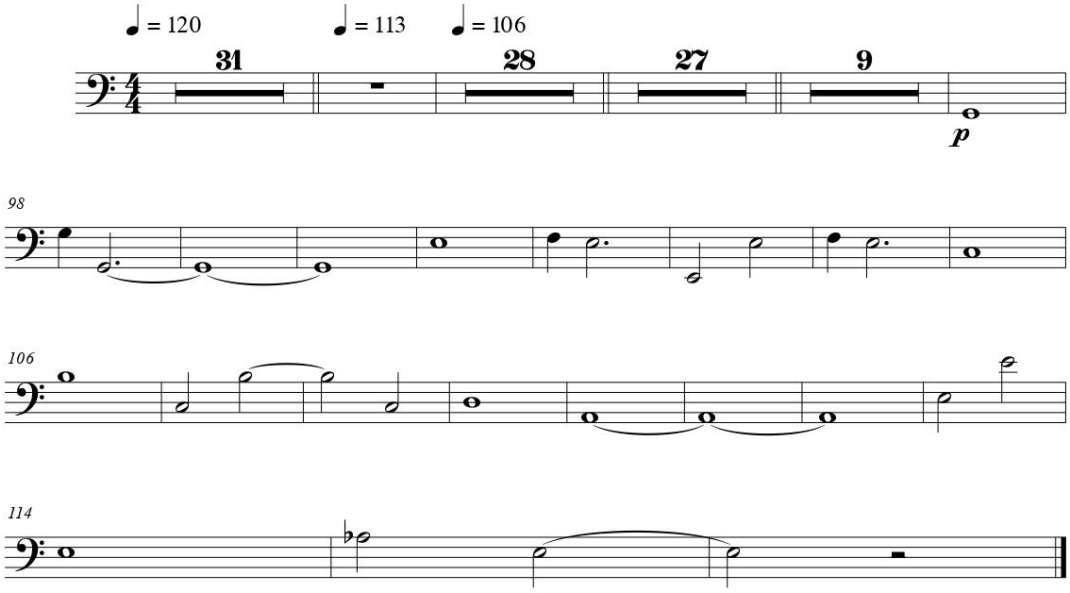



59
P.M.
fff
63
24
29

Flight Time

Charge

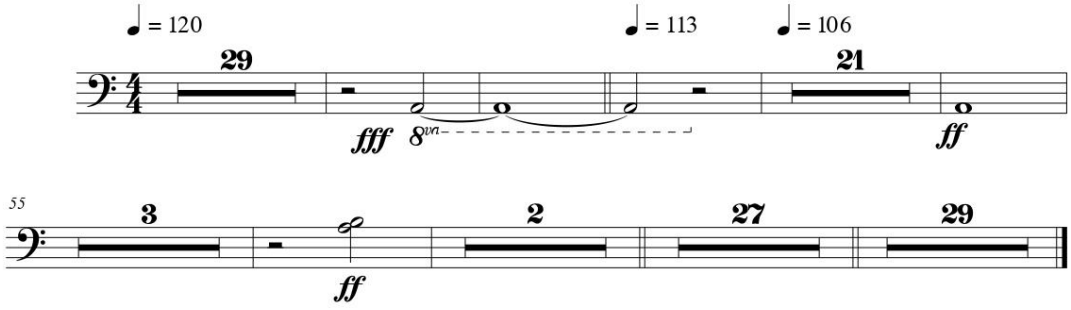
Composed by Emiliano Chacón Acosta



Foghorn Brutalizer

Charge

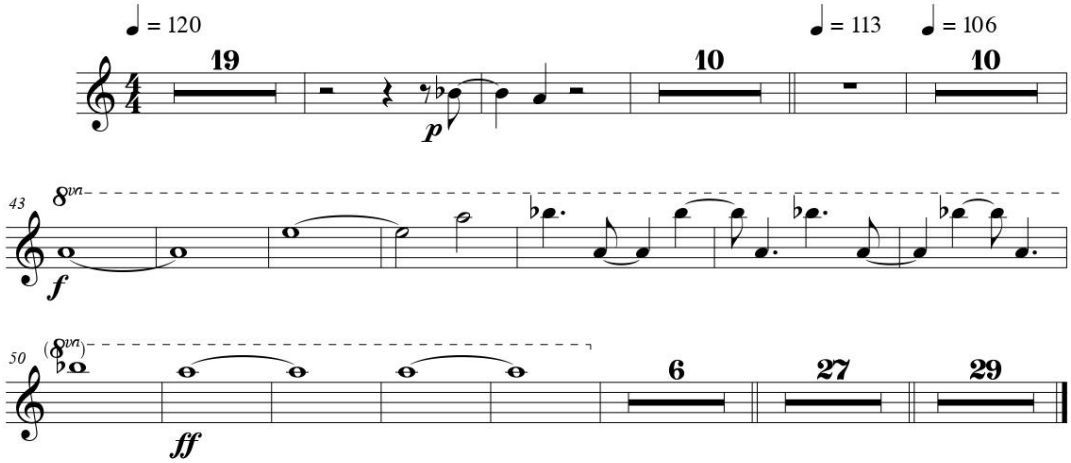
Composed by Emiliano Chacón Acosta



Hands Up Riser

Charge

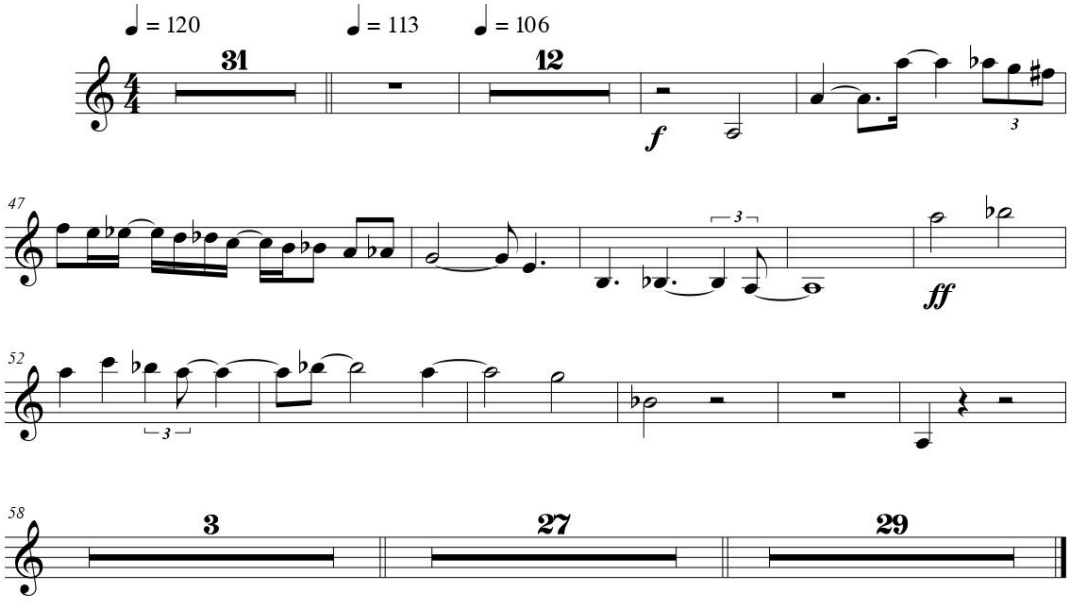
Composed by Emiliano Chacón Acosta



Haunted Voltage FX

Charge

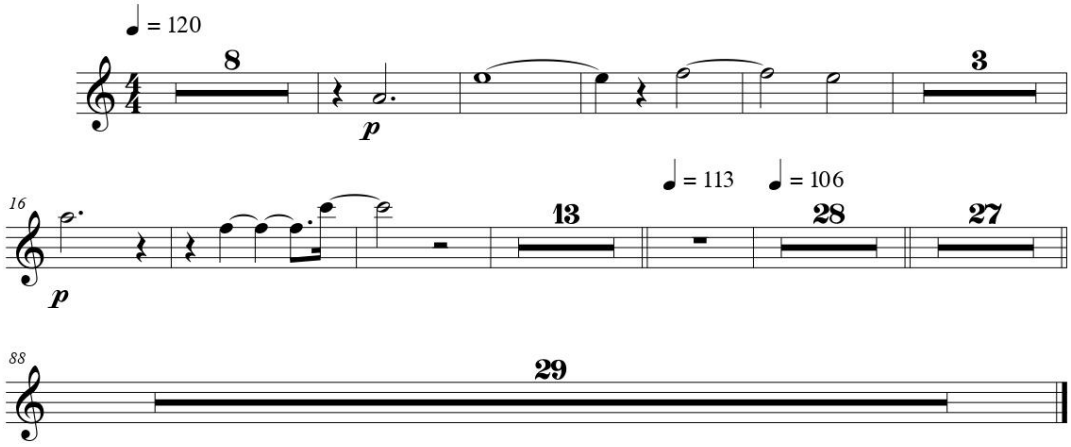
Composed by Emiliano Chacón Acosta



Horizon

Charge

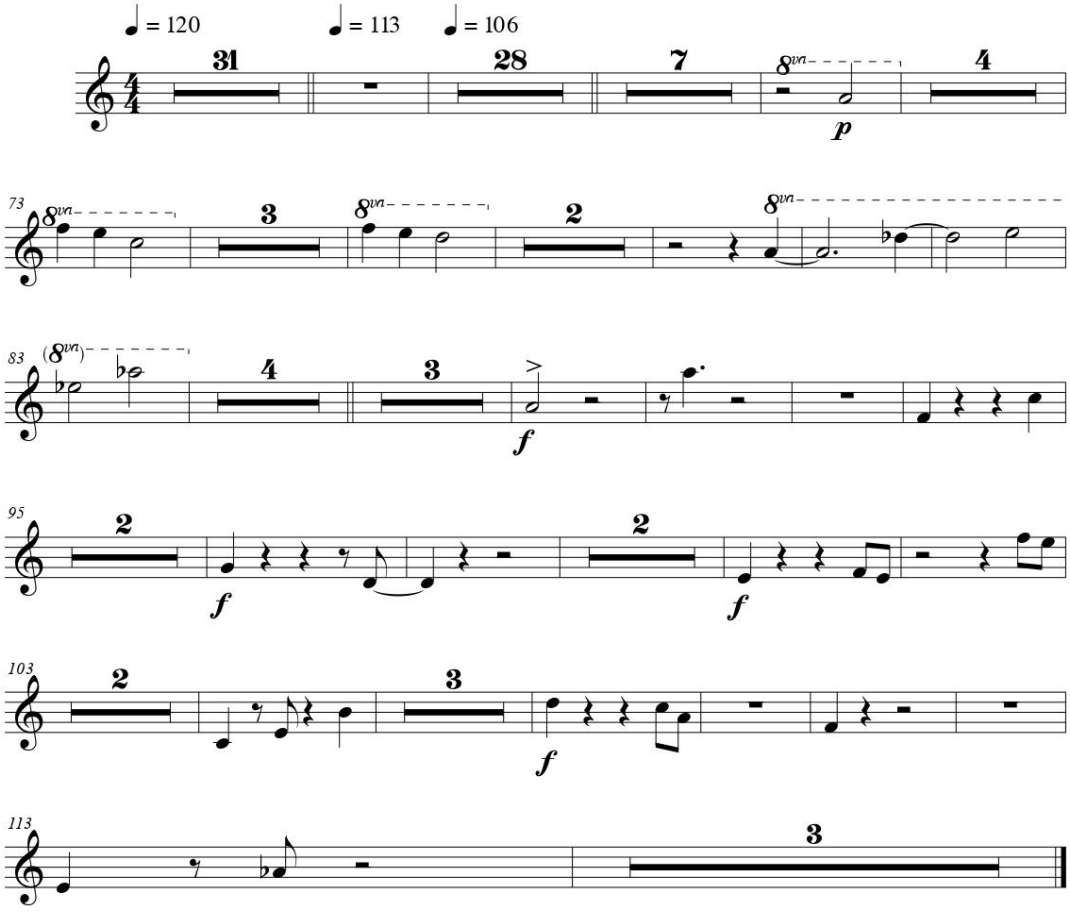
Composed by Emiliano Chacón Acosta



Ignition keys

Charge

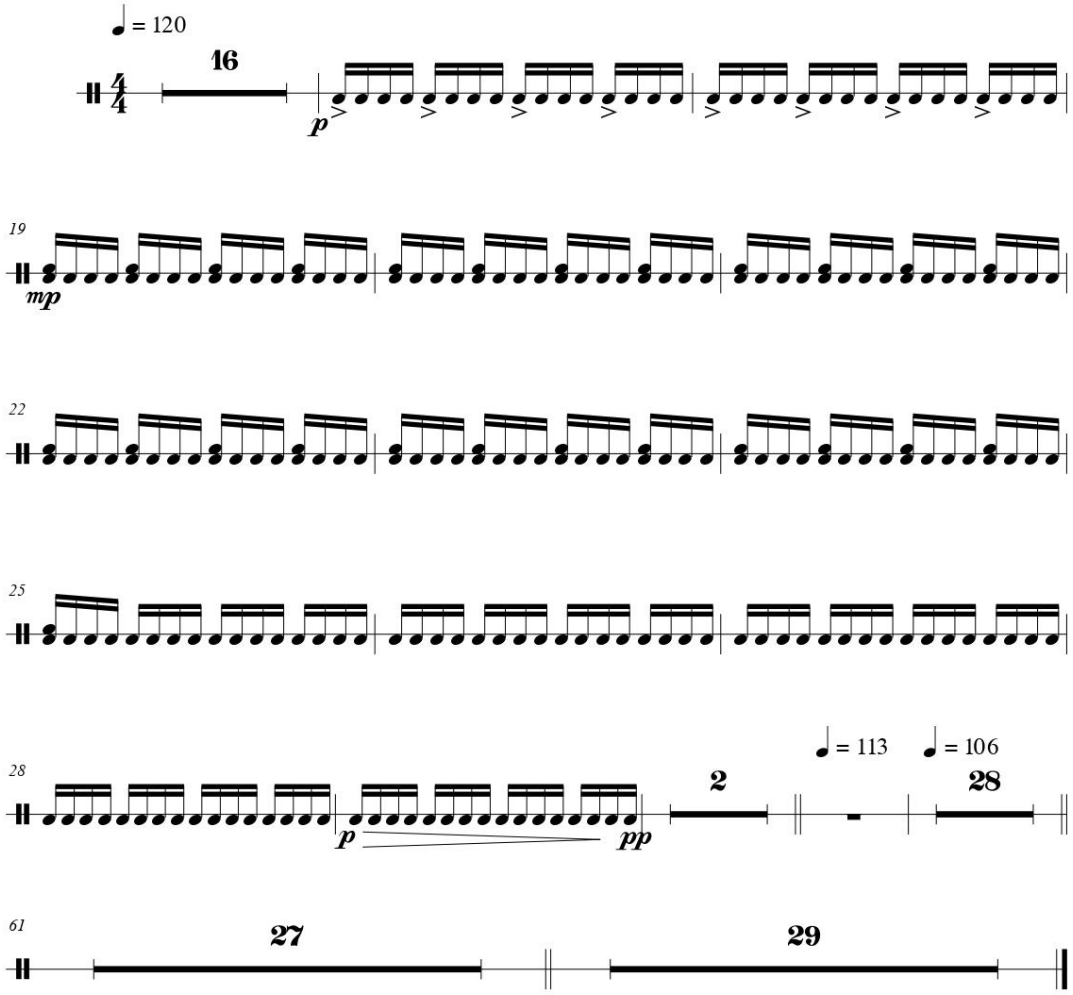
Composed by Emiliano Chacón Acosta



Kick - Shaker

Charge

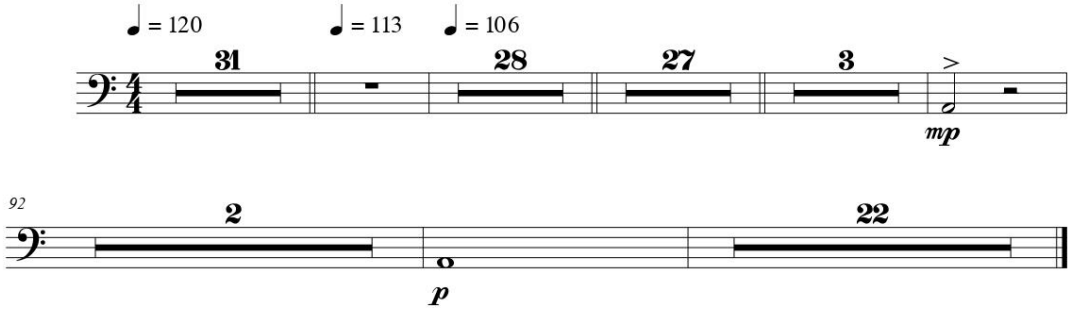
Composed by Emiliano Chacón Acosta



Lowkey R

Charge

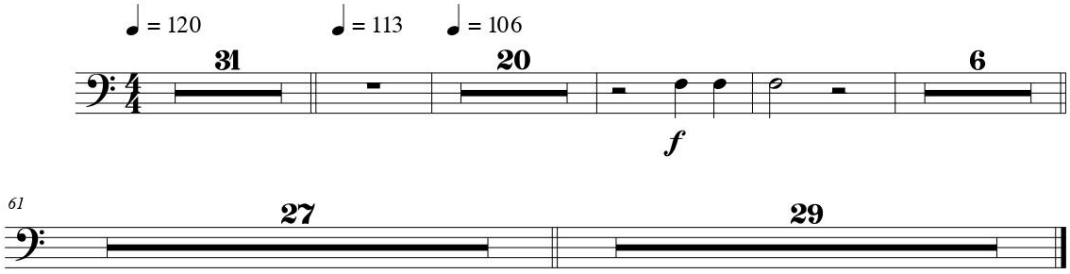
Composed by Emiliano Chacón Acosta



Metal Impact Delay

Charge

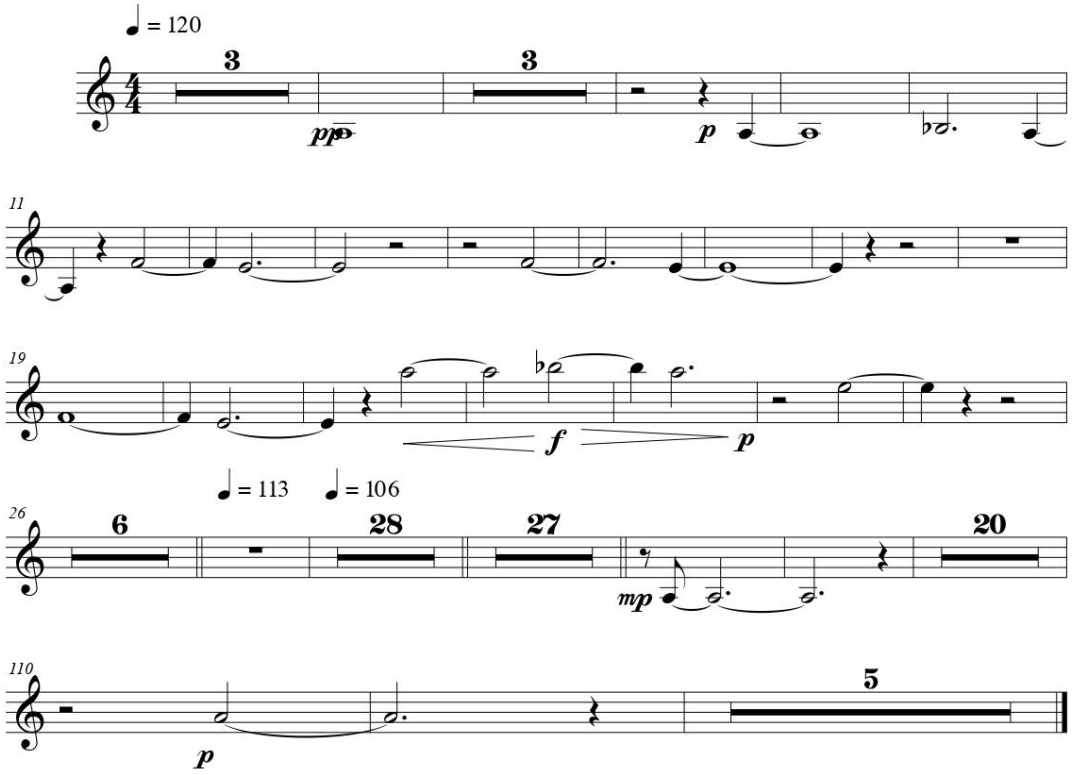
Composed by Emiliano Chacón Acosta



MPE Airy Pad & Sub

Charge

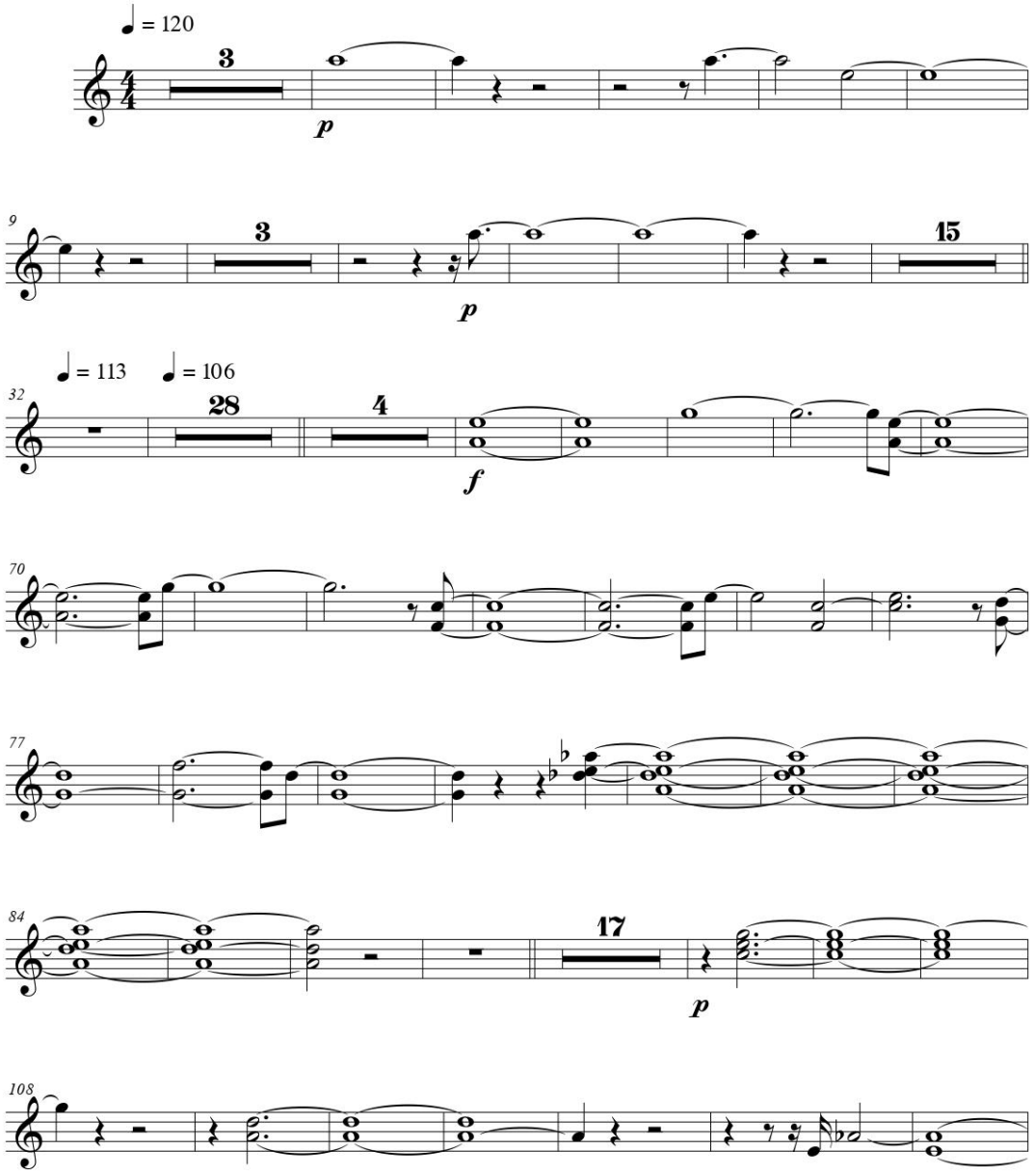
Composed by Emiliano Chacón Acosta



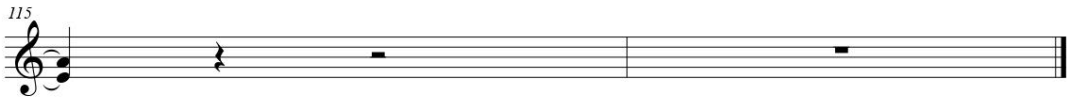
Pharlight

Charge

Composed by Emiliano Chacón Acosta



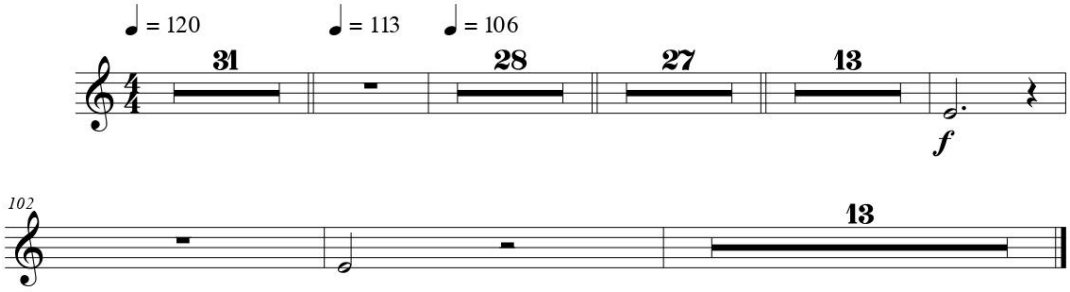
2 Charge



Short Circuit

Charge

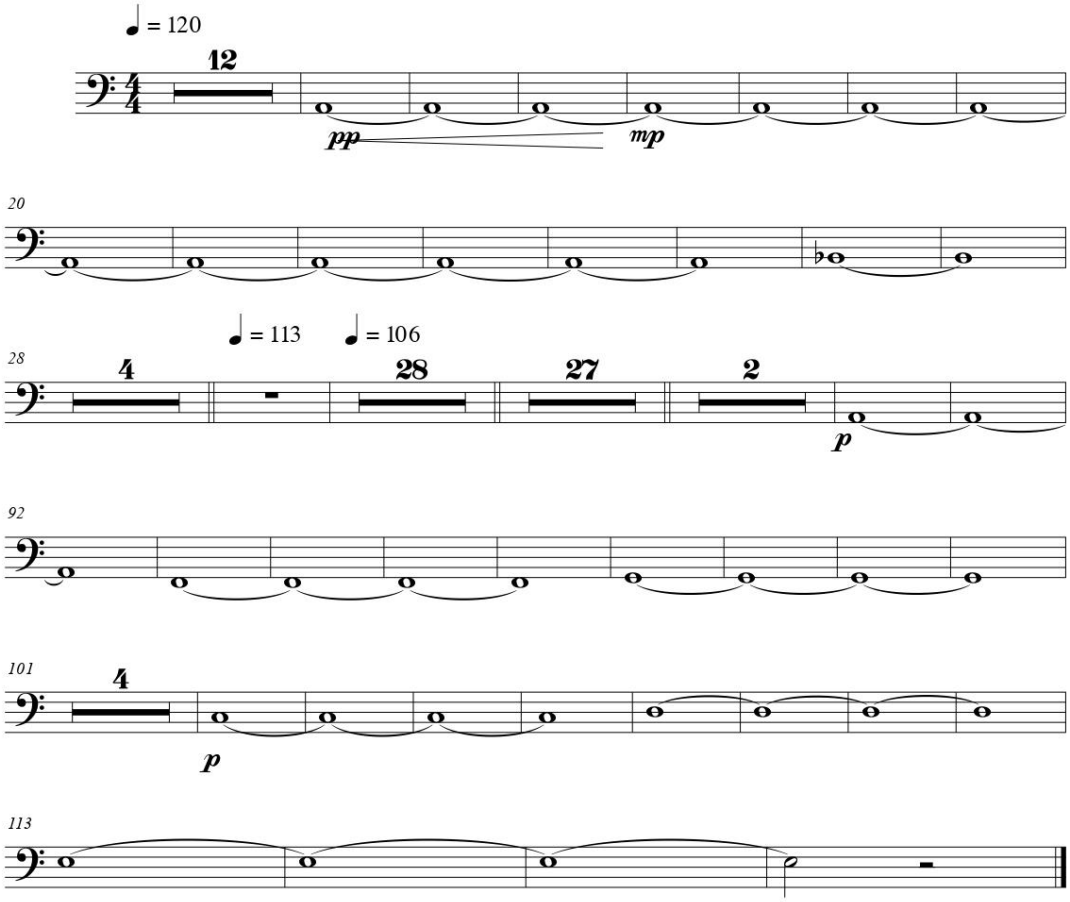
Composed by Emiliano Chacón Acosta



SQUeggiator

Charge

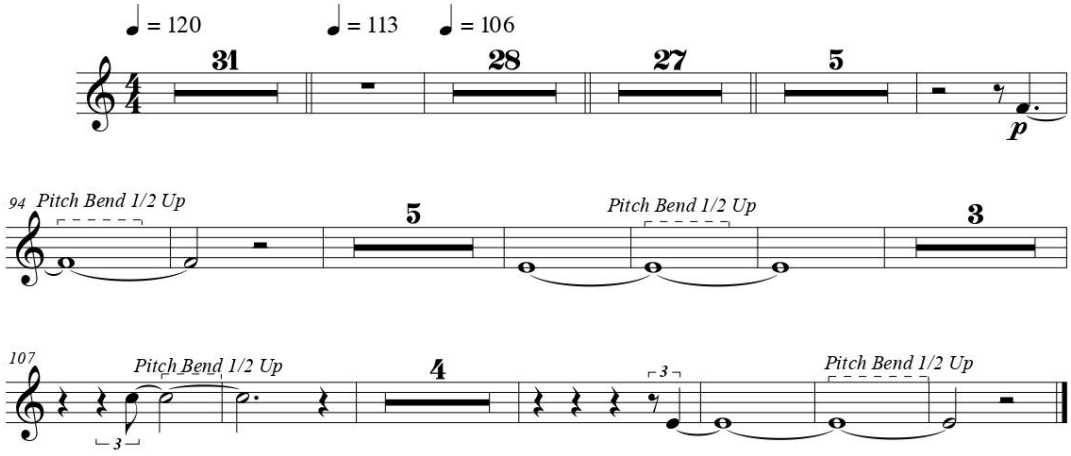
Composed by Emiliano Chacón Acosta



Voicelike Pad

Charge

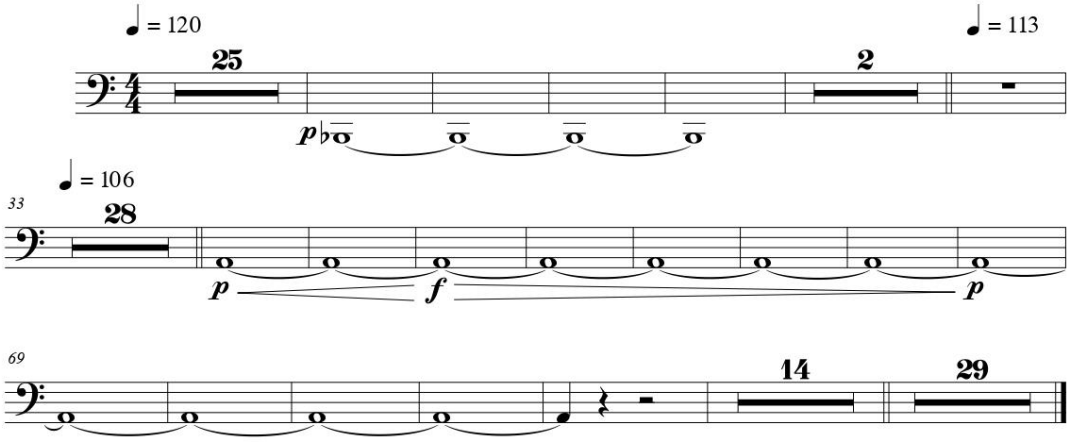
Composed by Emiliano Chacón Acosta



Wavebass

Charge

Composed by Emiliano Chacón Acosta



CONCLUSIONES

El proceso de realizar la música para ambos cortometrajes fue una experiencia enriquecedora, ya que ambos cortos eran muy distintos y cada uno necesitaba reflejar su esencia, muy diferente a la del otro. Logré desarrollar momentos armónicos y melódicos correctos para el material audiovisual en el cortometraje (Dis)Embodiments Of Love, logrando un sonido interesante mezclando el mundo análogo con el digital. Con el cortometraje Charge, logré explotar mi lado creativo con el uso del sound design y explorar las diferentes características del sonido y cómo éstas aportan a generar diferentes reacciones al espectador.

Logré aplicar los conocimientos adquiridos a total consciencia para lograr la meta que los directores me planteaban. Como conclusión, funcionó la música para ambas escenas y plasmaron lo que los directores pedían.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Bescond Álvarez, G. (2021). *Análisis técnico y narrativo del Foley Sound.* Obtenido el 12 de diciembre de 2023 del sitio web https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/126631/CAV_BESCONDALVAREZ_TFG.pdf?sequence=1

Chalkho, R. J. (2014). Diseño sonoro y producción de sentido: la significación de los sonidos en los lenguajes audiovisuales. Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Ensayos, (50), 127-252.

Marrington, M. (2017). Composing with the digital audio workstation. The singer-songwriter handbook, 77-89.

Sánchez, Y. G., & Díaz, Y. F. (2014). Efectos de la contaminación sónica sobre la salud de estudiantes y docentes, en centros escolares. Revista cubana de Higiene y Epidemiologia, 52(3), 402-410.

Torroja Fungairiño, Y. (2017). *Diseño e implementación hardware de un sintetizador digital modular de audio*. Obtenido el 12 de diciembre de 2023 del sitio web https://oa.upm.es/47603/