

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas

“Si los colores hablaran...”

Carla Salomé López Freire

CINE

Trabajo de fin de carrera presentado como requisito
para la obtención del título de
Licenciatura en Cine con concentración en Ficción y Documental

Quito, 12 de septiembre de 2023

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas

HOJA DE CALIFICACIÓN DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA

“Si los colores hablaran...”

Carla Salomé López Freire

Nombre del profesor, Título académico

Javier Arano, MFA - Artes Mediáticas

Quito, 12 de septiembre de 2023

DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Nombres y apellidos: Carla Salomé López Freire

Código: 00211755

Cédula de identidad: 0604292581

Lugar y fecha: Quito, septiembre de 2023

ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN

Nota: El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en <http://bit.ly/COPETHeses>.

UNPUBLISHED DOCUMENT

Note: The following capstone project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing available on <http://bit.ly/COPETHeses>.

DEDICATORIA

Esta historia está dedicada a todas aquellas víctimas de violencia y maltrato que han tenido que, con fuerza y entereza, sobrellevarlo todo en silencio. A todas aquellas que solas han intentado salir del hoyo en el que se encuentran y han logrado superar esta adversidad con resiliencia. También, a todas aquellas que no lo lograron y nos dejaron en silencio, sin poder conocer sus testimonios porque la fuerza es finita y puede agotarse.

AGRADECIMIENTO

Quiero expresar mi más sincero agradecimiento a todas las personas que hicieron posible este proyecto, desde su concepción hasta su fase de postproducción. Cada una y uno de ustedes fue esencial para su culminación. Agradezco su compromiso, paciencia y creatividad; sin su contribución, este proyecto no sería lo que es.

De igual forma, mi eterna gratitud a toda mi familia por acompañarme en cada paso de esta realización. A mi hermana Sol, quien fue mi apoyo constante, mi mano derecha, alentándome y ayudándome a mantener el enfoque y la claridad en momentos de crisis y dificultad. A mi hermano Sebastián que en la distancia nunca me dejó sola, y siempre supo darse el tiempo para ver mi trabajo y darme su mejor consejo. Y a Miguel que me trajo paz, tranquilidad y alegría para poder terminar este trabajo sin agobio y estrés.

También quisiera extender mi agradecimiento a mis profesores, quienes compartieron su experiencia y conocimientos durante esta etapa académica. Gracias a mi tutor Javier porque supo comprender la esencia de mi historia y brindarme los consejos y herramientas adecuadas para llevarla a cabo.

Finalmente, un agradecimiento infinito a dos de mis profesores, Pauli y Armando, quienes dejaron una huella grande en esta etapa de mi vida. Gracias por creer en mí, por mantenerme motivada y no permitir que me rinda, por impulsarme a completar mi carrera y enseñarme a valorar mi visión artística.

RESUMEN

“Si los colores hablaran...” es un cortometraje de ficción que sigue a Sarita, una niña de siete años que en un día normal de su vida pierde un color de su hermana mayor, Micaela. Entonces inicia una búsqueda por toda su casa para encontrarlo. Sarita vive en una casa aparentemente normal, haciendo cosas de niña como jugar y pintar, pero a medida que transcurre el cortometraje y con ello el día y su búsqueda, vemos cómo en realidad Sarita vive en un entorno caótico, donde su madre y hermana viven en relaciones abusivas y violentas, que ella inconscientemente ha naturalizado a lo largo de su vida y cree que es el único tipo de amor que existe y puede recibir. Este proyecto pretende mostrar cómo la violencia en relaciones de pareja se naturaliza con la cotidianidad y la repetición, y cómo estos comportamientos se trasladan de generación en generación.

Palabras clave: cortometraje, ficción, violencia, naturalización.

ABSTRACT

"Si los colores hablaran..." is a fictional short film that follows Sarita, a seven-year-old girl, on a normal day in her life. After losing a color from her older sister, she embarks on a search throughout her house to find it. Sarita lives in an apparently normal house, engaging in girlish activities like playing and painting. However, as the short film unfolds and the day progresses, we witness how Sarita actually lives in a chaotic environment, where her mother and sister are involved in abusive and violent relationships. Unconsciously, Sarita has naturalized these behaviors throughout her life, believing that it is the only form of love that exists and that she can receive. This project aims to demonstrate how violence in romantic relationships becomes naturalized in daily life through repetition, and how these behaviors are passed down from one generation to the next.

Keywords: short film, fiction, relationships, violence, normalization

Tabla de Contenidos

Introducción	14
Desarrollo del Tema	16
Estructura Narrativa Dual	16
Construcción de Personajes y Diálogos.	18
Objetivo para estas Técnicas.	20
Guion	21
Carta de la Directora	34
Dossier	41
Ficha Técnica	42
Logline	42
Sinopsis	43
Moodboard	44
Lookbook	45
Personajes	47
Referencias	48
Crew	49
Libro de Producción	50
Cronograma de Producción	51
Tiras de Producción	52
Listado de Crew	53
Locaciones	54
Afiches Casting	56
Audiciones	57
Propuesta de Arte	58
Desglose de Arte	66
Propuesta de Foto	67
Storyboard	71
Shotlist	73
Plan de Rodaje	74
Presupuesto	75
Conclusiones	76
Referencias Bibliográficas	78
Anexo A: Reportes	79
Anexo B: Cambios	86
Anexo C: Notas de dirección para post	88
Anexo D: Derechos	96

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Cronograma de Producción	51
Tabla 2: Tiras de Producción	52
Tabla 3: Listado de Crew	53
Tabla 4: Cronograma Audiciones	57
Tabla 5: Desglose de Arte	66
Tabla 6: Shot List	73
Tabla 7: Plan de Rodaje	74
Tabla 8: Presupuesto General	75

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Florida Project - Sean Baker (2017)	86
Figura 2: Jojo Rabbit - Taika Waititi (2019)	45
Figura 3: The Gifted - Marc Webb (2017)	45
Figura 4: Florida Project - Sean Baker (2017)	45
Figura 5: Room - Lenny Abrahamson (2015)	45
Figura 6: Mama - Guillermo del Toro (2013)	45
Figura 7: Florida Project - Sean Baker (2017)	45
Figura 8: Room - Lenny Abrahamson (2015)	45
Figura 9: The Gifted - Marc Webb (2017)	45
Figura 10: Mama - Guillermo del Toro (2013)	45
Figura 11: I Tonya - Craig Gillespie (2018)	45
Figura 12: The Last Mimzy - Robert Shaye (2007)	45
Figura 13: The Quiet Girl - Colm Bairread (2022)	46
Figura 14: Room - Lenny Abrahamson (2015)	46
Figura 15: Un Instante - Carla López (2021)	46
Figura 16: Florida Project - Sean Baker (2017)	46
Figura 17: Outside - Carla López (2021)	46
Figura 18: Caos - Carla López (2019)	46
Figura 19: Outside - Carla López (2019)	46
Figura 20: Hermanas - Carla López (2019)	46
Figura 21: Hermanas - Carla López (2019)	46
Figura 22: Retrato Dana Flor	47
Figura 23: Retrato Dana Flor y Victoria Sosa	47
Figura 24: Retrato Dana Flor, Victoria Sosa, y Angélica Montúfar	47

	12
Figura 25: Frame SLCH Micaela y Paul	47
Figura 26: Frame SLCH Escena Eliminada	47
Figura 27: Poster Florida Project - 2017	48
Figura 28: Poster Miss Little Sunshine - Jonathan Dayton, Valerie Faris (2006)	48
Figura 29: Poster Jojo Rabbit - Taika Waititi (2019)	48
Figura 30: Poster Big Little Lies - Jean-Marc Vallée, Andrea Arnold (2017)	48
Figura 31: Poster Lucía - Victoria Rivera (2021)	48
Figura 32: Retrato Carla López	49
Figura 33: Retrato Sol López	49
Figura 34: Retrato Daniela Londoño	49
Figura 35: Retrato Cristhel Proaño	49
Figura 36: Retrato David Espinoza	49
Figura 37: Retrato Geraldine Falconote	49
Figura 38: Afiche Casting Sarita	56
Figura 39: Afiche Casting Micaela y Paul	56
Figura 40: Afiche Casting Belén y Raul	56
Figura 41: Matilda - Danny DeVito (1996)	59
Figura 42: Euphoria - Sam Levinson (2019)	60
Figura 43: Big Little Lies - Jean-Marc Vallée, Andrea Arnold (2017)	61
Figura 44: Euphoria - Sam Levinson (2019)	62
Figura 45: La la land - Damien Chazelle (2016)	63
Figura 46: Skyfall - Sam Mendes (2016)	68
Figura 47: Promising Young Women - Emerald Fennell (2020)	68
Figura 48: Only God Forgives - Nicolas Winding Refn (2013)	68
Figura 49: Euphoria Season 2 - Sam Levinson (2022)	68

Figura 50: Eternal Sunshine of the Spotless Mind - Michel Gondry (2004)	68
Figura 51: Moonlight - Barry Jenkikins (2016)	68
Figura 52: Lady Bird - Greta Gerwig (2017)	68
Figura 53: No Country for Old Men - Joel Coen, Ethan Coen (2007)	68
Figura 54: A Monster Calls - Juan Antonio Bayona (2016)	69
Figura 55: The Theory of Everything - Jane Wilde Hawking (2014)	69
Figura 56: Paddington 2 - Paul King (2017)	69
Figura 57: Euphoria - Sam Levinson (2019)	69
Figura 58: Lion - Garth Davis (2016)	69
Figura 59: A.I. - Steven Spielberg (2001)	69
Figura 60: No Country for Old Men - Joel Coen, Ethan Coen (2007)	69
Figura 61: Jojo Rabbit - Taika Waititi (2019)	69
Figura 62: A Monster Calls - Juan Antonio Bayona (2016)	69
Figura 63: Girl Asleep - Rosemary Myres (2015)	70
Figura 64: Mid90s - Johan Hill (2018)	70
Figura 65: Mogul Mowgli – Bassam Tariq (2020)	70
Figura 66: Girl Asleep - Rosemary Myres (2015)	70
Figura 67: Girl Asleep - Rosemary Myres (2015)	70
Figura 68: Storyboard - Santiago Prado (2023)	71
Figura 69: Storyboard P2 - Santiago Prado (2023)	72

SI LOS COLORES HABLARAN...

Desde que somos pequeños, la convivencia familiar juega un papel fundamental en nuestra vida, estableciendo los parámetros de lo que consideramos correcto e incorrecto, y moldeando nuestras percepciones y actitudes hacia la vida y el mundo que nos rodea. Sin embargo, ¿qué sucede cuando nuestra convivencia familiar, y nuestros ejemplos de relaciones viven en un entorno caótico, caracterizado por la violencia y el maltrato?, ¿qué sucede cuando esta violencia se vuelve parte cotidiana de nuestro entorno mientras crecemos?, y ¿qué consecuencias tiene cuando nuestros modelos a seguir adoptan y aceptan estos comportamientos como normales? La naturalización de la violencia entre parejas durante la infancia es una de las respuestas más comunes que tiene repercusiones significativas y alarmantes, incluso después, en la adultez. Cuando crecemos presenciando comportamientos violentos y relaciones disfuncionales, podemos internalizarlos como normales y aceptarlos como parte de la cotidianidad. Estos modelos distorsionados de relación nos llevan a asumir ciertos comportamientos violentos hacia uno mismo o hacia otros como algo normal, por ejemplo, aceptando que la violencia es la única manera de resolver conflictos de pareja, perpetuando así un ciclo de violencia que es difícil de romper.

“Si los colores hablaran...” es un cortometraje de ficción que cuenta la historia de Sarita, una niña de 7 años que pierde el color de su hermana mayor, Micaela. Sarita necesita encontrar el color para terminar su dibujo antes de ser descubierta. Esto la lleva a buscarlo por toda su casa, y a medida que transcurre su búsqueda, vemos a través de sus inocentes ojos la vida de Micaela, quien vive en una relación de maltrato que la ha consumido y de la que no puede salir. Lo que empieza como una dulce historia infantil, se torna en una fuerte y cruda crítica a la naturalización de la violencia y nos da un vistazo significativo a lo que ocurre dentro de relaciones de maltrato. Para lograr transmitir esta idea consideramos varios aspectos de la producción.

Primero, durante el proceso de pre, pro, y postproducción, se formó un equipo mayormente femenino. Esta decisión surgió de manera intencionada debido al enfoque y los temas que se abordan. Contar con la voz femenina y la visión artística de distintas mujeres en los distintos departamentos ayudó a enriquecer y crear una historia fiel y congruente a las complejas realidades que viven las mujeres que han enfrentado situaciones de violencia y opresión. Esta decisión también nos permitió resaltar la participación de las mujeres dentro de la industria, brindándoles la oportunidad de ser ellas quienes dirijan los diferentes departamentos con el objetivo de promover una cultura cinematográfica ecuatoriana y mundial donde el liderazgo de cineastas no sea subestimado o cuestionado. Segundo, el guion fue escrito con una narrativa dual y desde la única perspectiva de la niña. Estas características del guion me permitieron escribir una historia con dos líneas argumentales en simultáneo, y construir un mundo donde se distinga la realidad de la niña del mundo real. Tercero, la construcción de personajes y diálogos se realizaron en conjunto con las participantes durante las audiciones y ensayos. Su colaboración fue primordial para escribir un personaje con el que varias mujeres pudieran identificarse.

En el desarrollo de este documento explicaré cómo estos dos últimos aspectos fueron fundamentales para construir la historia, seguido del guion y la carta del director que explica la motivación, la intención y los objetivos detrás del proyecto, el dossier que contiene la aproximación artística del director, sus referentes y los aspectos más importantes del proceso del cortometraje, y el libro de preproducción que refleja la preparación previa al rodaje desde su cronograma detallado de actividades hasta el presupuesto general del cortometraje.

DESARROLLO DEL TEMA

Estructura Narrativa Dual

La estructura narrativa dual o entrelazada nace con la literatura cuando encuentra nuevas formas de romper con la linealidad de las historias para provocar distintos efectos en su audiencia. Este concepto se traslada al cine durante el postmodernismo, donde se potencia la escritura de narrativas bifurcadas que rompan con la estructura clásica aristotélica para crear mundos más reales y personajes con varias capas de humanidad. (Gordillo, 2008, p.1-2). Esta técnica se caracteriza por la superposición de dos o más líneas argumentales que siguen a uno o varios personajes en simultáneo que en algún punto pueden o no cruzarse; y pueden provocar varios efectos en la narrativa que inciden sobre la audiencia.

Como explica Chatman en su obra “Story and Discourse: Narrative Structure in Fiction and Film” (1978), estas tramas paralelas pueden enriquecer la narrativa cinematográfica de una historia al presentar diversas perspectivas dentro de un mismo relato, lo que permite “... mostrar la problemática de cada personaje individualmente, formando médulas temáticas que confluyen en breves terrenos de intersección...” haciendo posible que un personaje principal participe como secundario en la línea argumental del otro. (Gordillo, 2008, p. 3-8.) David Bordwell y Kristin Thompson en “Narration in the Fiction Film” (1985) también enfatizan cómo esta técnica crea atmósferas diferenciadas para cada línea argumental, aun cuando estas pueden converger, y nutre a los personajes a través del otro. Esta estructura también fomenta tensiones, como lo descrito por Timothy Corrigan en “A Short Guide to Writing about Film” (2015), donde múltiples tramas interactúan para generar conflictos y tensión dramática. Estas características hacen que esta técnica sea la ideal para contar historias que toquen temas complejos desde la inocente perspectiva de un infante.

Este tipo de estructura se puede encontrar en grandes películas que cuentan desde la perspectiva de una niña o niño temas considerados para adultos. Es el caso de “El laberinto

del Fauno” (2006) dirigida por Guillermo del Toro, donde la realidad histórica de la postguerra se entrelaza con un mundo de fantasía; lo mismo sucede en la película “Jojo Rabbit” del director Taika Waititi donde se aborda el tema Nazi desde los ojos de un pequeño fanático que no entiende que es lo que admira en realidad. Otro gran ejemplo y referente para “Si los colores hablaran...” es “Florida Project” del director Sean Baker que aborda temas como el desempleo, la prostitución, y la maternidad prematura, todo a través de la espontaneidad e inocencia corrompida de una niña de seis años, Moone. Baker a través de las aventuras y travesuras que Moone vive con sus amigos, revela la difícil situación económica por la que atraviesa su mamá, y también da un vistazo a la caótica vida en la que viven ambas. Esta es una de las historias que mejor reflejan el concepto de cómo un menor, según el entorno en el que crezca, puede adoptar comportamientos no saludables como normales.

Esta técnica me permitió escribir una historia inmersiva para la audiencia que explora nuevas formas de abordar y visibilizar el tema de la violencia a la mujer y la naturalización de la misma en la infancia. Para representar el concepto de la naturalización de la violencia, la idea fue crear en primer plano un mundo distorsionado que parezca el real para desarrollar la historia de Sarita, y otro mundo, el real, que se percibe en segundo plano y solo a través del sonido; de esta forma se expresa con claridad como esta niña es inconsciente de la realidad distorsionada en la que vive, pues creció en ella y es lo único que conoce. En el guion de “Si los colores hablaran...” existen dos líneas argumentales que se desarrollan simultáneamente con estas atmósferas distinguibles para cada una que fomentan un contraste entre realidades y una mayor profundidad de los personajes. Se combinó una premisa simple que ocurre en primer plano con una premisa compleja que ocurre en segundo. En primer plano seguimos a Sarita en su búsqueda del color perdido, mientras que en el segundo plano, observamos la compleja situación que vive Micaela por una relación abusiva.

Cada personaje cuenta con una atmósfera particular que se construye a partir de elementos cinematográficos como la fotografía, el arte y el sonido. Por un lado, el mundo de Sarita está lleno de colores vivos, luz cálida, estabilidad, lo que hace que parezca que vemos el mundo real, pero no lo es, si prestas atención puedes notar que Sarita siempre se encuentra encerrada entre las líneas naturales que la rodean, reforzando la idea de que se encuentra encerrada en una realidad distorsionada. En cambio, el mundo de Micaela luce más frío, con colores oscuros y opacos, e incompleto, pues la historia se cuenta solo desde la perspectiva de Sarita por lo que es común ver el mundo de Micaela y a ella fragmentados. Dentro de este segundo plano, el sonido cobra especial relevancia, pues es el único que nos revela finalmente el caos, la violencia y el maltrato que vive Micaela y que Sarita ha naturalizado de forma inconsciente. El sonido también nos da una pista sobre los padres de estas hermanas, desvelando que probablemente su dinámica de pareja se basa en estos mismos aspectos. Al final este cortometraje logra entrelazar las realidades de Sarita y Micaela en una conversación final reveladora donde queda al descubierto que Micaela en algún punto fue Sarita, y que posiblemente Sarita será Micaela después. Esta narrativa evoca una experiencia confusa, pero de gran significado y profundidad para el espectador, pues la confusión puede llevar al espectador a que se cuestione su propia percepción de la violencia.

La estructura narrativa dual enriquece la experiencia del espectador al presentar tramas superpuestas y perspectivas contrastantes, autores como Chatman, Bordwell y Corrigan, junto con películas como las mencionadas anteriormente, respaldan la efectividad de esta técnica en el cine.

Construcción de Personajes y Diálogos.

Una de las intenciones del cortometraje es que la audiencia se involucre de forma efectiva con la narrativa de la historia para sumergirla en la experiencia de los personajes, y evocar emociones que estimulen la empatía y fomenten la comprensión. Para lograrlo es

importante construir personajes con distintas capas y diálogos auténticos con los que la audiencia pueda identificarse.

Una de las estrategias más efectivas para construir este tipo de personajes es la colaboración entre director y actor. La interacción de ambas partes durante la creación de personajes y diálogos aportan a la congruencia de la historia. Según Stanislavski, en “An Actor Prepares” (1936), la colaboración entre el actor y el director permite explorar la psicología y motivaciones del personaje, logrando una interpretación más auténtica. El director guía al actor para entender las capas emocionales y motivaciones internas, creando personajes tridimensionales. La dinámica entre actor y director que se utilizó para construir el personaje consistió en: 1) Previamente a la audición, a todos los aspirantes se les entrega un perfil con el contexto de cada personaje. 2) En el primer llamado, el aspirante discute con el director de casting el contexto de cada personaje y le da sus primeras impresiones sobre el mismo. El director del casting, entonces, le solicita realizar una investigación del posible perfil psicológico del personaje basándose en el contexto brindado. 3) Durante la audición, el director propone una situación en la que el aspirante debe reaccionar basándose en el contexto y perfil psicológico del personaje. 4) Una vez seleccionado, durante los ensayos se repite esta metodología para reforzar la identidad de cada personaje.

Estos tres pasos me permitieron construir personajes más dinámicos que pueden reaccionar de diferente forma ante una misma situación. Involucrar de esta manera a las actrices también les ayudó a que se sientan empoderadas y cómodas en la piel de sus personajes, pues entendiendo a fondo al personaje que interpretan tienen la libertad de sugerir acciones, emociones, y de improvisar.

Por otra parte, la improvisación es una herramienta efectiva a la hora de escribir diálogos que aporten frescura y autenticidad a cada una de las escenas. En “In the Blink of an Eye” Vol. 995, se explica que la improvisación puede capturar momentos genuinos y

sorprendentes, que además añaden veracidad, y a menudo revela aspectos inesperados que enriquecen a la trama y a los personajes. (Murch, 2001) La improvisación ofrece a los actores la libertad de experimentar y responder espontáneamente a las situaciones. En “Impro: Improvisation and the Theatre” se destaca cómo la improvisación desarrolla la espontaneidad y la autenticidad en la actuación, que en el cine se traduce en diálogos y reacciones naturales que enriquecen la narrativa. (Johnstone, 1981). Por esta razón, la incorporación de la misma fue fundamental, pues el segundo plano de la historia se cuenta mayormente a través del sonido que corresponde a los diálogos de las peleas y encuentros que Micaela tiene con su novio. Esta improvisación aporta dinamismo, riqueza y realismo a los diálogos.

Objetivo para estas Técnicas.

Gracias a estas técnicas, el cortometraje condensa dos narrativas impactantes en un formato breve capaz de transmitir mensajes contundentes para crear conciencia, promover el diálogo, y reflexionar sobre cómo la violencia se normaliza. Contar esta historia a través de una narración inmersiva invita a su audiencia a desafiar normas sociales, desacreditar los estereotipos y arrojar luz sobre las duras realidades que enfrentan las mujeres afectadas por la violencia de género.

Guion

SI LOS COLORES HABLARAN

1. INT. CUARTO SARITA. DÍA

SARITA (8) entra a su habitación dando giros de la emoción. En sus manos sostiene una caja de colores grande que abraza con fuerza. Se acerca a su escritorio y con cuidado deja los colores sobre la mesa y se sienta.

El escritorio luce desordenado, menos la parte en donde coloca los colores y la hoja. Sarita abre la caja de colores y saca un color para pintar sobre la hoja en blanco. Sarita toma un color, pinta en su hoja y al terminar de usarlo lo deja en su lugar. Sarita recorre la caja de colores con sus pequeños dedos, cuando de repente toca un espacio vacío, donde falta un color. Sarita se sorprende y deja de dibujar. Mira el color faltante debajo de la caja y por el escritorio, pero no lo encuentra. Sigue buscando el color alrededor cuando escucha el sonido de la puerta, abrirse, y se detiene. Se asoma por la ventana para ver quien llegó.

Desde la ventana, Sarita mira a la puerta y mira a su hermana, MICAELA (19), y a su novio, PAUL (19), con un ramo de flores gigante. Sarita mira atenta como Paul intenta entregarle el ramo a Micaela, pero ella lo rechaza. Intenta entrar, pero Micaela lo detiene y sale, dejando la puerta semiabierta. Sarita mira curiosa todo lo que sucede afuera, y quiere saber más. Sarita intenta seguirlos con la mirada mientras entrecierra los ojos para verlos mejor.

Paul mira a Sarita desde la ventana y la señala con la cabeza a Micaela. Micaela regresa a verla molesta. Sarita se esconde, espera unos segundos y regresa a la ventana, pero ya no ve a nadie. Intenta buscarlos, pero escucha la puerta abrirse y pasos aproximándose hacia ella. Rápidamente, se retira de la ventana, y regresa a su escritorio.

MICAELA (OFF)

Saritaaaaaaaa

Sarita entra en pánico, mira la caja, la toma en sus manos con rapidez, y la oculta debajo de su ropa, intenta tomar un par de juguetes para fingir que juega, pero Micaela llega a la habitación antes de que los pueda agarrar.

MICAELA

Sara, qué haces ya te he dicho que no espías.

Sarita regresa a verla y finge demencia.

SARITA

Ñaña pero solo esta jugan...

MICAELA

No, no mientas ya te he dicho...

SARITA

Pero...

Micaela mira sobre la cama los juguetes de Sarita y le alza las cejas reprochándola. Sarita se acerca a los juguetes y los toma despacio.

MICAELA

Pero nadaaaa, Sara. Baja ahorita a arreglar todo ese desorden que dejaste en la sala.

SARITA

Ash, ya voy.

Micaela la mira con reproche y sale de la habitación molesta. Sarita mira como su hermana se va, se saca los colores de su ropa, y suspira aliviada. Sarita deja los colores y los oculta, mira su dibujo frustrada por unos segundos.

MICAELA (OFF)

Mueveeete

Sarita reacciona al grito de su hermana, deja de ver el dibujo, toma el muñeco sobre su cama y sale del cuarto nerviosa.

SARITA

Ya voooooy...

2. INT. PASILLO - GRADAS. DÍA

Sarita sale de su habitación fastidiada sosteniendo un muñeco. Al llegar al inicio de las gradas se detiene, alza su muñeco en el aire y finge que este está volando. Baja las gradas jugando con su muñeco hasta llegar a la última grada donde vuelve a detenerse, antes de bajar el último escalón, escucha murmullos que vienen de la puerta principal. Sarita tiene curiosidad e intenta escuchar y se asoma para ver la puerta principal. Sarita mira a Micaela y a Paul discutiendo en la puerta.

PAUL (MURMULLOS)

Ya mi amor, por favor déjame entrar, hablemos, por favor.

MICAELA (MURMULLOS)

No, no quiero por favor, ya te dije que te vayas.

Paul mira a Sarita y la saluda. Sarita deja salir una pequeña risa y lo saluda con la mano. Micaela regresa a verla y con la mirada le señala la sala para que vaya a arreglarla. Sarita le lanza una mueca y asiente. Sarita mira su rincón de juegos donde una casa de muñecas resalta. Sarita alza de nuevo su muñeco y da un brinco y camina hacia la sala fingiendo que su muñeco vuela.

INT. RINCÓN DE JUEGOS. DÍA

Sarita llega con su otro muñeco volando hacia la casa de muñecas. Se sienta y coloca a su muñeco frente a la muñeca. Sarita mira a Micaela y a Paul atenta y entretenida, mientras finge que sus muñecos conversan.

Dos muñecos están uno frente al otro conversando. Uno de ellos intenta entrar a la casa de muñecas, pero la otra lo detiene. En el fondo se ve a Micaela y Paul haciendo lo mismo. Mientras Sarita finge jugar con sus muñecos, escucha atenta y curiosa a Micaela y a Paul.

En el fondo, Paul está cariñoso con Micaela intenta entrar, pero Micaela lo detiene. Paul intenta convenserla con un beso, pero Micaela está incómoda. Paul se muestra insistente, pero Micaela lo sigue rechazando. Paul insiste más, Micaela lo detiene molesta, después regresa a ver a Sarita.

MICAELA

Ñaña sube por favor a tu cuarto ahora.

SARITA

Pero ñaña reciñén bajeee ash.

MICAELA

Sube ahorita te estoy diciendo

SARITA

Ashh otra vez, quien te entiende decídete.

Sarita deja sus muñecos, se levanta y se retira.

3. INT. PASILLO - GRADAS. DÍA

Sarita sube las gradas, desganada, pero antes de irse se detiene, se asoma e intenta escuchar otra vez a Micaela y a Paul.

PAUL

Ves que no es para tanto.

MICALEA

No sé Paul...

Sarita deja salir una risa.

MICAELA

Saraaaaaa subeee carajo.

Sarita los mira les lanza una mueca y sube corriendo.

SARITA

Ya ya voy...

Al llegar al pasillo se dirige a su cuarto, pero se detiene en el medio.

Sarita mira la puerta de su habitación y mira la puerta de la habitación de su hermana, indecisa. Se asoma por las gradas, y escucha que la discusión de su hermana y Paul continua. Sarita aprovecha ese momento, y con cuidado, y en silencio, camina hacia la habitación de su hermana y entra.

4. INT. CUARTO MICAELA. DÍA

Sarita entra a la habitación de Micaela. La habitación está ordenada obsesivamente, hay muchos implementos de arte y piezas de arte minimalista. Sarita se acerca al escritorio y con mucho cuidado empieza a buscar el color faltante. Todo el tiempo regresa a ver la puerta ansiosa, moviendo su pierna y de vez en cuando mordiéndose las yemas de los dedos. Mira en la cómoda, no encuentra nada. Mira en el baúl, no hay nada. Mira todo el cuarto intentando buscar el color, pero no encuentra nada. Se agacha para ver en el piso y ve algo debajo de la cama.

Mientras Sarita busca el color faltante, Micaela y Paul discuten en el piso de abajo. Sarita no les presta atención.

MICAELA (OFF)

Ya Paul entonces haz lo que te dé
la p*** gana.

PAUL (OFF)

Espera, Mica. Perdóname. Oye...

Sarita intenta ver qué hay debajo de la cama. Debajo de la cama hay cajas, ropa y mucho desorden. Mientras busca debajo de la cama, todo se pone en silencio, la discusión se detiene. Sarita se percata de ello, y regresa a ver la puerta nerviosa y asustada. Se queda en silencio unos segundos más para escuchar que está pasando, y escucha a alguien subir las gradas. Sarita entra en desesperación, e intenta ocultarse, pero los pasos se hacen cada vez más fuertes, así que se esconde debajo de la cama.

Micaela entra a la habitación y se para frente a la cama. Camina de un lado a otro ansiosa, deja salir suspiros de frustración, y luce confundida. Sarita desde abajo de la cama, mira atenta y asustada a Micaela, cubre su boca para no hacer bulla. Paul llega a la habitación y se para en la puerta.

PAUL

¿Mica perdón, puedo pasar?

MICAELA

Para qué preguntas si igual vas a
hacer lo que quieras.

Sarita escucha que empiezan a hablar, se descubre la boca y se relaja. Los escucha le da asco, y sigue buscando el color debajo de la cama sin prestarles atención.

Paul entra a la habitación y se acerca a Micaela despacio para abrazarla, pero Micaela se retira.

MICAELA

No Paul, suéltame, estoy cansada de esto, en serio te dije que te vayas.

Paul la interrumpe con palabras vagas, y se acerca a ella intentando abrazarla para calmarla.

PAUL

Ya Mica, perdóname, sé que no siempre digo lo correcto y a veces soy muy impulsivo, pero soy humano, no soy perfecto, entiende.

MICAELA

Paul siempre te disculpas, pero sigues haciendo lo mismo, entonces no sirve de nada. No me respetas, te dije que no entres e igual lo hiciste.

Paul lleva a Micaela al filo de la cama y la sienta. Sarita los mira de nuevo y hace cara de asco, y remeda la conversación burlona. Paul se arrodilla frente a ella. Sarita se asusta, se cubre de nuevo la boca, y su respiración está acelerada. Paul toma las manos de Micaela, y empieza acercarse poco a poco, Micaela lo aparta.

PAUL

Micaela ves como te pones, ya habla tranquila. Quiero arreglar las cosas.

MICAELA

¿Escucharte qué cosa? Ya me sé de memoria.

PAUL

Que así como yo te perdono estos dramas, perdóname tú también a mí. ¿Qué te cuesta, Micaela?

MICAELA

(Se ríe de la indignación)
Te das cuenta, ni siquiera te estás disculpando. Ve mejor quítate.

Paul se para abruptamente y se agarra la cabeza enfurecido. Sarita lo mira atónita.

PAUL

Si te vas a portar como niña, y hacerte del rogar, has lo que te dé la p*** gana vos también, ya me disculpé, qué más quieres.

Micaela lo mira confundida, no se mueve. Paul la mira de vuelta, le alza la cabeza y se acerca a la puerta amenazante.

PAUL
¿No vas a decir nada?

Micaela se mantiene en silencio, mirando al piso. Paul se acerca a ella y levanta su rostro. Sarita sale un poco de la cama, intenta ver que sucede.

PAUL
Te juro que me largo y ahí queda todo.

Micaela se le acelera la respiración. Paul la mira, la suelta y se retira.

PAUL
Bueno luego no te estarás quejando de que me voy, porque tú eres la que me está mandando. Chao.

Micaela lo mira y antes de que se vaya le toma del brazo, y lo mira los ojos.

MICAELA
Espera...

Paul aprovecha el momento y la toma de la cintura y la besa. Micaela le regresa el beso girando la cabeza de la incomodidad. Paul la toma con más fuerza y le lleva a la cama y abre sus piernas, dejándola acostada. Micaela intenta incorporarse, y cuando lo hace Paul está sin camiseta. Micaela lo mira atónita e incómoda.

MICAELA
Pero... Espera

Paul se acerca a Micaela y deja caer su camiseta al suelo. Sarita mira la camiseta caer, se le salen los ojos de la sorpresa. Inmediatamente, sale de su escondite asqueada. Se queda mirándolos, confundida. Sarita mira la cama y mira el color sobre ella. Micaela la mira atónita, se levanta apresurada. Sarita intenta tomar el color, pero Micaela la toma del brazo para sacarla. Sarita se resiste, pero Micaela la saca a la fuerza.

MICAELA
Te dije que no entres a mi cuarto.

5. INT. PASILLO. DÍA

Micaela la mira furiosa, en ese mismo instante, antes de que cierre la puerta, Sarita vuelve a ver el color sobre la cama. Intenta acercarse de nuevo, pero Micaela lanza un puertazo sobre ella. Sarita frustrada toca la puerta desesperada.

SARITA

Ñaña, ñaña, ñañaaaaaaa, pero solo quiero coger algo que me olvide...

MICAELA

Ya déjame tranquila solo por un minuto. Por dios.

Sarita se detiene triste y deja de golpear la puerta. Cabizbaja camina hacia su cuarto, cuando escucha a Paul.

PAUL (OFF)

Casi nos interrumpes tu hermana...

Sarita escucha la palabra "hermana" y se detiene, retrocede a la puerta para escuchar. Sarita pone su orejita en la puerta intentando escuchar que sucede adentro. Sarita mira unas sombras salir desde el hueco de la puerta. Se agacha para intentar ver por el hueco, pero no lo consigue. Intenta seguir escuchando, pero entonces empieza a escuchar un sonido insoportable. Cubre sus orejitas, y cierra sus ojos. Se descubre para ver si el sonido se apagó, pero este sigue y más fuerte. Sarita vuelve a cubrirse sus orejitas y empieza a tararear una canción mientras resbala su cuerpo al piso. Sarita se sienta afuera del cuarto tapada sus orejitas.

Fuera de pantalla - inicio: Mientras Sarita está afuera en el pasillo. Paul y Micaela discuten en la habitación. La discusión se torna violenta y dispareja, pues Paul usa su fuerza contra Micaela. Micaela intenta defenderse y decirle algo, pero Paul la interrumpe todo el tiempo, besándola y sujetándola con fuerza. Paul obliga a Micaela a tener relaciones con él. Micaela se resiste, y Paul la ahorca. Micaela logra empujarlo y apartarlo. Paul se enfurece y sale de la habitación furioso mientras se termina de vestir. **Fuera de pantalla - final.**

Sarita sigue sentada en la puerta esperando. Paul abre la puerta con fuerza, haciendo que Sarita se caiga para atrás. Paul la mira y pasa de ella, mientras le dice a Micaela.

PAUL

Ya Micaela perdón, no quise hacerlo. No seas exagerada, no te hice nada, ya me disculpé, qué más quieres. Ya otro día hablamos

MICAELA

¿Es en serio, Paul?

Sarita mira a Paul confundida, regresa a ver a su hermana. Micaela luce lastimada y está en shock, intenta cambiarse ansiosa mientras sale de la habitación. Micaela mira a Sarita la empuja y pasa de ella. Sarita los mira, alza los hombros y entra a la habitación para ver el color en la cama, pero este ya no está.

Sarita confundida mira en la cama ansiosa, no encuentra nada, intenta ver el color en el cuarto, cuando escucha la voz de su padre, RAUL (40).

RAÚL (OFF)
¿Qué es ese escándalo Micaela, y tú
hermana? Saritaaaaa

BELEN (OFF)
Buenas noches, reinas.

Sarita escucha a su padre y madre, BELÉN (38) y baja corriendo emocionada.

6. INT. COCINA - SALA DE TV. DÍA

Desde las gradas, Sarita saluda a su padre. Raúl la carga en sus brazos para saludarla, y le da un beso en la frente. Le muestra una funda colorida que lleva en sus manos. Sarita se emociona, lo abraza y toma el regalo. En el fondo, se ve a Belen con varias fundas en las manos y una caja de pizza grande, y a Micaela ayudándola. Todos caminan juntos a la cocina. Sarita y Raúl van al sillón y abren el regalo juntos. Sarita mira su juguete, mientras Raúl prende la televisión. En el fondo Belén y Micaela acomodan las compras juntas. Raúl besa la frente de Sarita de nuevo y regresa a la cocina mirando su celular. Al llegar a la cocina, mira a su esposa la besa en la frente de forma burlona, y se arrima en el mesón y sigue usando su celular.

RAÚL
¿Por qué le haces enojar a tu novio
mija? Si te pones así, nadie te va
a querer, y que el colmo cómo estás
vestida así, si él iba a venir.
Igual tu hermana toda despeinada.

BELÉN
Mejor no le preguntas cómo está a
tu hija. El novio... No le hagas
caso, cómo estás, cómo les fue hoy.
Qué hicieron con tu ñaña.

MICAELA
Nada mami, como siempre de metiche.
Pero bueno, las dos nada porque
vino Paul y ya me quede casi todo
el día con él hablando por lo de
ayer, y no sé má...

Raúl las escucha y se ríe. Belén lo mira, niega con la cabeza y lo ignora.

RAÚL
Jajaja, qué dramática
mija, igualita tu mamá.

BELÉN

Sarita ya ven a comer. No le hagas caso a tu papá, hija, ¿pero y ahora qué pasó?

Sarita regresa a ver a su mamá desde el sillón. Raúl se ríe de nuevo negando con la cabeza. Belén toma un pedazo de pizza y se lo lleva a la boca, pero Raul la detiene quitándole la pizza y llevándosela a la boca. Sarita los mira atenta.

RAÚL

(con la comida en la boca)
Estoy seguro de que nada a deber pasado, pero les encanta exagerar todo.

BELÉN

Raul tu pizza está ahí servida.

RAUL

Si ya sé, pero mejor que te comas la ensalada. Te estoy cuidando.

Belén lo mira indignada, toma aire, y se da la vuelta para servirse un vaso de agua. Coloca el vaso en el mesón y Raul se toma el agua.

BELÉN

¡Qué el colmo Raul! ¿No te puedes servir un vaso de agua?

RAÚL

Por qué haces tanto escándalo, solo te tienes que dar la vuelta.

Belén se molesta y se acerca a servirse otro vaso de agua, lo pone en la mesa y se sirve la ensalada.

BELÉN

Mija, Sarita no te quedas viendo, ya ven a comer.

Sarita se da la vuelta desganada y resabiada. Se sienta y cruza sus brazos.

SARITA

Ash quiero comer aquí maaaa, porfa.

Sarita toma su juguete de nuevo y se pone a jugar con cara de brava. En el fondo, a Raúl se le cae un poco de pasta en la camisa y se enoja consigo mismo. Belén deja salir una risa burlona y se acerca para ayudarlo. Raul la aparta molesto.

RAÚL

Que soy tu payaso...

Belén lo ignora y sigue intentando limpiarlo.

RAÚL
¿Qué te estás burlando de mí?

BELÉN
No, Raul. Déjame ayudarte no hagas escándalo.
(de forma sarcástica)

RAÚL
Carajo, Belen te dije que no.

BELÉN
Ven hija a comer, por favor; que o si no tu papá ya va a empezar...

RAÚL
Empezar qué Belén, ya dejaraste de pendejadas, mierda pareces adolescente portándote así.

BELÉN
¿Ya me vas a dejar ayudarte?

RAÚL
Que no quiero, mierda. Como me colmas la paciencia Belén, eso más ni servir puedes.

Lanza el plato sobre la mesa. Sarita se sorprende por la bulla, y Micaela los mira preocupada, intenta hablarles...

BELÉN
Raúl por favor.

RAÚL
Por favor qué...

BELÉN
Saritaaa, ven. Mija vayan a comer arriba con tu ñaña. Por favor.

Sarita regresa a ver de nuevo a la cocina, un poco preocupada. Sarita mira a Micaela, y Micaela la llama con la cabeza. Sarita va junto a ella toma un pedazo de pizza y sube. Micaela mira a su mamá con ternura, Belén asiente y le pide que suba. Mientras las niñas se van, los padres empiezan a discutir fuerte.

7. INT. CUARTO SARITA. NOCHE

Sarita llega a su cuarto desganada con un pedazo de pizza que deja en la cama. Se sienta en su escritorio, y descubre la caja de colores de su escondite. Mira la caja de colores, y mira el espacio faltante, y se sienta frustrada. Alza su dibujo para verlo y lo mira decepcionada. Micaela la interrumpe en la puerta y entra con otro pedazo de pizza.

Micaela escucha la discusión de su padre volverse cada vez más fuerte, así que cierra la puerta dejando atrás la pelea entre Belén y Raúl. Micaela toma aire, pone una sonrisa en su rostro y mira a Sarita.

MICAELA

¿Qué pasa ñaña, estás bien?

SARITA

No.

MICAELA

Tranquila ñaña es normal que las parejas pele...

SARITA

Qué... No, no pude acabar mi dibujo.

MICAELA

(sorpendida)

¿qué, qué dibujo, a ver?

Micaela se sienta en la cama. Sarita le muestra la caja de colores a su hermana. Micaela cambia de rostro a un molesto.

MICAELA

Te dije que no cojas mis co...

SARITA

(la interrumpe) Perdón ñaña, ten. No está un color. Y antes de que me hables, te juro que busqué por todas partes. No está. No te enojas, por favor.(hace puchero)

Micaela toma la caja de colores y la mira negándole con la cabeza. Sarita se pone cabizbaja. Micaela le toma de las manitos y la acerca, alza su rostro y la acaricia.

MICAELA

Ya gordi está bien, no pasa nada, pero la próxima me pides no más y te presto. Ya nada otro día acabas el dibujo, ven ayúdame a peinarme.

Micaela toma un cepillo, Sarita se pone atrás de ella. Sarita toma el cepillo, y mira en la cabeza de Micaela el color. Se detiene. Micaela regresa a verla asuatda. Sarita saca el color de su cabello.

MICAELA

¿Qué, qué tengo?

Sarita con una expresión de sorpresa lleva el color a su escritorio, se sienta y termina su dibujo. Micaela la mira extrañada mientras peina su cabello.

Sarita termina el dibujo, lo toma y lo lleva con su hermana y se lo da para que lo vea. Micaela lo mira, no lo entiende al principio. Regresa a ver a Sarita, ella asiente emocionada. Micaela mira de nuevo el dibujo, frunce el ceño, deja salir una risa y niega con la cabeza a Sarita. Sarita se ríe y empieza a trenzar el cabello de Micaela desde atrás, y Micaela se queda viendo el dibujo intentando analizarlo un poco más. Sarita toma el cabello de Micaela y descubre su cuello. Micaela mira el dibujo con mucha concentración. Su cuello tiene chupetones y apretones. Sarita no presta atención a los morados de su hermana y sigue peinándola. Micaela deja el dibujo y empieza a platicar con ella.

Pantalla negra.

Créditos.

MIENTRAS LOS CRÉDITOS APARECEN VEMOS PEDACITOS DEL DIBUJO DE SARITA. AL FINAL SALE EL DIBUJO COMPLETO Y EL TÍTULO.

Carta de la directora

Riobamba, 22 de agosto del 2023.

Escribo esta carta con la intención de que conozcan mi motivación detrás del guion a que acaban de leer, las razones por las cuales quise llevarlo a la pantalla de la forma en la que verán a continuación en el dossier y en el libro de producción, y lo que espero transmitirles con el corte final. Me tomaré el espacio y la extensión necesaria para contarles a detalle lo que me inspiró a escribir y filmar esta historia que es tan personal para mí y que lamentablemente sé que es tan personal para muchas otras mujeres, pues es también su historia.

Hace un tiempo conocí a Enya una chica carismática, llena de alegría y palabras positivas que decir que al igual que a mí le encanta contar historias, de hecho, uno de los rasgos que más nos unió cuando recién nos conocíamos fue el cómo contábamos nuestras anécdotas, describiendo con lujo de detalle cada acción y poniendo emoción en cada palabra; y así se forjó nuestra amistad, a través de las historias. Cada anécdota que con el tiempo compartió conmigo me resultaba fascinante, más que por el hecho por la forma en la que me las contaba que me hacía conocerla aún más y de una forma muy particular, porque, aunque no la veía tan seguido, se nos hizo costumbre reunirnos con cerveza, vinito o hasta té en mano, después de un tiempo, para ponernos al día y contarnos todo lo que habíamos vivido. Hasta hace unos años, que por un tiempo ambas desaparecimos del radar de la otra, coincidía que ambas estábamos en una relación en ese momento, entonces se me hizo natural dejar de frecuentarnos pues cuando uno tiene pareja le dedica más tiempo a su relación, (o eso pensaba antes) así que realmente no le presté mucha atención. Un día regresando de la universidad Enya esperaba afuera de mi casa, lucía cansada y algo ansiosa, como no la había visto por un tiempo fue extraño encontrarla así, me acerque preocupada a preguntarle cómo estaba, sí estaba todo bien, y cuando intentó responderme solo explotó en llanto, no podía hablar, así que la invité a pasar a mi casa y la acompañé hasta que pudo tranquilizarse, y con un vasito de

agua de valeriana en mano me contó una de las historias más injustas, tristes, y locas que jamás había escuchado de primera mano, y su historia me inspiró a escribir sobre un tema del que antes no había podido hablar.

Fueron casi dos años en los que solo habíamos cruzado saludos, uno que otro cómo estás retórico, y una que otra sonrisa cuando nos encontrábamos; como dije en ese momento Enya estaba en una relación y nunca estaba sola siempre estaba acompañada de su pareja, entonces parecía que no podía hablar con libertad. Al principio, su novio nos cayó bien, normal, era un chico carismático, buena onda, algo introvertido y misterioso, pero nada fuera de lo común, hasta que nos dimos cuenta de que él la alejaba sutilmente de nosotros, no le gustaba que pasara mucho tiempo con sus amigas y en muchas ocasiones si lo hacía siempre era acompañada de él, esas fueron las primeras alarmas preocupantes, pero era muy común que cuando decíamos algo malo con respecto a él, o algún comentario sobre dejar la relación, Enya se ponía a la defensiva, intentaba excusarlo, y luego desaparecía. Como les dije, Enya era una persona llena de luz a quien le encantaba contarnos historias, pero durante esa relación vimos como poco a poco ella se apagaba, ya no nos contaba anécdotas, y siempre estaba ansiosa o preocupada, callada como nunca, yo la miraba atenta, y aunque no nos contaba realmente nada, al mirarla en silencio ya decía mucho.

Ese día que Enya llegó a mi casa me contó lo que había estado viviendo por casi dos años con su pareja, una real pesadilla, algo que uno nunca piensa que le podría pasar, me contó que la relación que tenía estaba llena de abusos y maltratos que ya no sabía cómo seguir sobrellevando eso sola; no tarde mucho en conectar los puntos, mirar hacia atrás y entender todos los cambios tan repentinos que tuvo durante esos dos años. Ese día mientras me contaba con lujo de detalle todo lo que había estado pasando con su pareja, no lo podía creer, me sentía tan impotente, tan triste y llena de rabia, tan mala amiga, cómo no me había dado cuenta de lo que estaba pasando por tanto tiempo. Enya se durmió contándome todo lo que había sufrido esos años y me hizo prometerle no hacer nada, no intervenir y guardar su secreto, yo estaba en shock no sabía cómo reaccionar, quería hacer algo, pero de alguna forma

entendía su silencio, y lo iba a respetar hasta que ella me lo indicara, entendía que debía respetar su proceso. Los meses siguientes, después de contarme su historia, vi como volvió a esa relación, como la lastimaron de nuevo, como se debilitaba, se perdía en sí misma, y también como se levantó una y otra vez y siguió, solo que esta vez yo era consciente de lo que sucedía realmente detrás de toda apariencia que quisiera llevar. Esos meses fueron realmente duros para ambas, pues yo ya no la veía igual, tampoco a su relación, cuando me encontraba con ella y su pareja, podía sentir su miedo, su impotencia, sus ganas de escapar, y todos los días le repetía que estaba ahí lista para cuando ella me necesitara. No mucho después llegó el día, Enya estaba lista para salir de esa relación, y regresó a mi casa a pedirme ayuda y consejos para lograrlo definitivamente esta vez, pues me contaba que lo había intentado innumerables veces, pero no podía lograrlo porque siempre casi cuando ya lo estaba logrando este sujeto regresaba la aislaba de todo apoyo que pudiera tener y caía de nuevo en la relación sintiéndose absolutamente sola en el mundo y culpable. Como le prometí, todos esos días desde que me contó, le ayudé a salir de esa relación, y después fueron años de recuperación, recaídas, paciencia y mucha comprensión.

Durante su recuperación, en una de las miles ocasiones que nos juntamos, mientras cocinábamos riéndonos como nunca, me contaba sobre su proceso de reencontrarse, y yo me sentía maravillada, orgullosa y feliz de verla más centrada, lúcida y clara, recuperando toda su luz, hasta que se detuvo y se puso seria como nunca, se sentó junto a mí, y me dijo: “Gracias Calita, en serio gracias por haberme acompañado como lo hiciste, y haberme ayudado a estar aquí ahora, nunca voy a entender bien cómo supiste desde el inicio actuar conmigo cuando ni yo misma sabía qué hacer, pero gracias por no juzgarme, criticarme o culparme por todo lo que pasó”, después solo me abrazó y yo me llene de llanto, con un nudo bastante feo en la garganta, sin poder gesticular una sola palabra, la abracé y me sentí en tanta confianza que le agradecí de vuelta, pues todo lo que me contó y lo que viví después con ella, me ayudaron a salir de una relación similar que me estaba consumiendo, por eso esas palabras siempre las llevare en mi corazón me dieron claridad y fuerza en cada paso de mi proceso.

El universo actúa de formas extrañas y ahora sé que nos cruzamos con Enya para darnos una fortaleza indescriptible que nos ayudó a cada una de una forma distinta a salir de relaciones que estaban acabando con nosotras. Enya se acercó a mí ese día, no por azares de la vida, ella era de las pocas personas que sabían que yo conocía muy bien el tema de la violencia a la mujer y los procesos de justicia, pues triste e injustamente ha sido un tema recurrente en mi vida, y he acompañado de primera mano a víctimas muy cercanas a mí a luchar para tener justicia sobre las atrocidades que cometen hombres violentos, pero incluso cuando el tema estaba tan presente en mi vida, yo permanecía en silencio, nunca quería hablar del tema, hasta que llegó Enya y valientemente me contó su historia, y gracias a ello pude hablar por primera vez de mi situación y darme cuenta de lo que estaba pasando. Junto a ella deje de tenerle miedo o vergüenza a mi historia, y como me dijo una vez “ahora tú tienes el control, puedes hacer lo que quieras” y eso me motivó a buscar y conocer a más mujeres que lamentablemente tenían la misma historia que contar que por una u otra razón fueron silenciadas. Entonces, escribí “Sin Memoria” una historia que relata en primera persona la experiencia dual que vive una víctima de violencia que por un lado se recupera físicamente de un ataque, y por otro y al mismo tiempo sufre un deterioro mental por estar envuelta en un ciclo de violencia. Pensé en ese momento que seguir escuchando más historias de mujeres en esta situación, me ayudarían a fortalecerme y a entender a fondo lo que sucedía en estas relaciones de violencia y así poder filmar esa historia con todo el respeto, valor, fidelidad y empatía que merecía, pero solo me llené de rabia y dolor, no podía creer que la historia se repetía tantas veces y la impotencia me superaba, fueron momentos difíciles y oscuros, mi mente era un caos, cuando pensé que tendría todo para por fin darle voz a todas esas mujeres, a Enya, a mis amigas, a mí misma, me bloqueé y no pude hacer nada, no pude continuar con el proyecto, y la impotencia y ansiedad aumentaron, no quería silenciar de nuevo y no quería fallarles a todas esas mujeres que me confiaron sus historias, mis ganas estaban ahí, aun quería tocar el tema llevarlo a la pantalla e iniciar conversaciones relevantes al respecto, pero mi bloqueo era más fuerte, mi demonios se juntaron para cuestionar mi historia, poner en

duda las vivencias que relataba, y decirme que era una exageración, que a nadie le interesa el tema, que no lo haga, y casi me vencieron, pero encontré una alternativa que me ayudó a escribir esta historia, “Si los colores hablaran...”

A principios de este año, mientras mis ganas de hablar del tema de violencia a la mujer luchaban contra mis demonios, e investigaba a fondo sobre las relaciones de maltrato, abuso y violencia, me topé con un concepto que quise explorar más a fondo, la naturalización de la violencia. Regresando a la vida de Enya, en una de nuestras tantas charlas, me contó que fue muy difícil para ella salir de la relación porque se sentía incomprendida y además juzgada, cuando intentaba hablar del tema con sus cercanos, nadie podía entender por qué ella seguía en esa relación, y ella tampoco sabía cómo explicarles, entonces la juzgaban o culpaban por su situación, así que en modo defensa ella solo se alejaba cada vez más de quienes la querían, lo que la volvía vulnerable, una presa fácil para su agresor, lo que la llevaba a seguir en el círculo de violencia en el que estaba. Con esto en mente, el concepto de naturalización de la violencia nos resonó a ambas. En gran parte se le hacía difícil explicar el por qué se quedaba en la relación porque ella justificaba los comportamientos violentos de su pareja como necesarios dentro de su dinámica, lo que para el resto era claramente violencia para ella era parte de “los obstáculos” que debía enfrentar como novia, hasta que se dio cuenta de que no era así, que ella había crecido con una idea distorsionada del amor, que en parte la volvieron un blanco preciso para narcisistas violentos.

A través de este concepto puedo alejarme un poco de la historia de la vivencia de la víctima, que en el momento la sentía muy personal, tanto, que me afectaba de manera negativa y me bloqueaba, para encontrar otras formas de contar la historia de las víctimas sin que me perjudique al nivel de no hablar en absoluto del tema. En mi mente estaba claro mi objetivo: quería hablar sobre las víctimas jóvenes de violencia, quería darles visibilidad para que de alguna forma ellas pudieran hablar del tema sin tenerlo que hacerlo realmente y someterse a la revictimización, y además quería que con la historia sus seres queridos desarrollen más sensibilidad y empatía con respecto al por qué se quedan en esas relaciones,

el por qué es tan difícil salir de ellas; y visibilizar de forma cruda y dura como no tiene nada que ver la fuerza de voluntad o las ganas cuando un agresor controla la autonomía de una persona por completo, lo tenía claro pero sabía que si quería hablar de ello debía encontrar una ruta alterna que no me bloqueara por completo.

Entonces retrocedí, y busqué una de muchas historias que pueden ocurrir antes de que una persona se convierta en una víctima de violencia; y decidí escribir sobre el origen de la distorsión del concepto del amor cuando somos pequeños y tenemos las primeras pistas y nociones sobre lo que está bien y está mal. Y así nació “Si los colores hablaran...” dos historias en una. Para la primera historia me inspiré en una de las actividades más comunes que hacemos en la infancia, dibujar; cuando somos pequeños hacemos dibujos extraños y raros sobre lo que observamos en nuestro entorno, y lo que entendemos, y aunque a veces esos dibujos parecen no decir nada, sin querer, nos dicen mucho sobre nosotros y la vida en nuestros hogares. Partiendo de esta idea sobre los dibujos construí el personaje de Sarita, una niña traviesa, curiosa, y rebelde a quien le encanta dibujar, tanto así que si pierde un color debe buscarlo a como dé lugar para terminar su dibujo, y de eso se trata la primera historia. Esta historia me permitió descansar mi mente y espíritu, para poder contar la segunda historia la que fue inspirada en Enya y todas las mujeres jóvenes que han estado en una relación de violencia. Teniendo en mente que escribí antes “Sin Memoria” y mis ganas de tocar el mismo tema de alguna forma, más lejana pero igual de real y fiel a las historias reales, construí a Micaela, la hermana mayor de Sarita, una joven explosiva, de carácter fuerte pero débil, una mezcla de personalidades extrañas que se oponen resultado de una relación disfuncional llena de violencia, Micaela mientras su hermana menor busca el color tiene una rutina de pelea con su novio, que nos deja ver varios tipos de maltrato y el concepto del ciclo, que se repite y no termina. En conjunto ambas historias nos dejan ver que ocurre cuando se ha naturalizado la violencia entre parejas desde la infancia, y cómo funcionan las distintas formas de violencia dentro del ciclo de la misma que no permite a las víctimas salir de ello.

La historia en conjunto me permite hablar del tema central y general que es la violencia a la mujer desde un lugar más distante y por ende más seguro. Mi intención con este corto y esta particular forma de abordarlo, es que la audiencia se incomode, se sienta extraña al ver una niña no reaccionar ante la violencia, que se cuestione si están o no naturalizando comportamiento violentos dentro de sus rutinas, que expanda su comprensión y empatía por las víctimas de violencia, que no se quede en el “es bruta si no sale de ahí”, “es que no quiere” o de más comentarios perjudiciales, y que se sienten realmente a reflexionar y realizar una introspección sobre cómo llevan sus relaciones.

Dossier
Carla López Freire

Ficha Técnica

"SI LOS COLORES HABLARAN..."

TÍTULO

CARLA LÓPEZ FREIRE

creadora y dirección

Finalizado

ESTADO

10 minutos

DURACIÓN

Drama - Suspense

GÉNERO

Español

idioma

Cortometraje de Ficción

formato

24 fps

fps

4:3

ASPECT RATIO

https://drive.google.com/drive/folders/1fNYLG-N-7-_U--cschXBOOEls787f63gz?usp=sharing

LINK

Logline

Sarita, una niña traviesa de 7 años, pierde un color de su hermana mayor, entonces inicia una búsqueda secreta para encontrarlo y terminar su dibujo sin ser descubierta. Mientras busca por toda la casa, su hermana Micaela le da órdenes que la vuelven loca, lo que vuelve más difícil encontrar el color.





Sarita es una niña de siete años, curiosa, traviesa, entrometida y algo rebelde, a quien le encanta dibujar y pintar. Un día, como cualquier otro, mientras está sola bajo la supervisión de su hermana mayor Micaela, Sarita decide robarse una caja de colores de su hermana mayor, para hacer uno de sus dibujos. Emocionada, empieza a dibujar hasta que se percata de que le falta un color para terminar su dibujo. Entonces, inicia una búsqueda por toda su casa para terminar su dibujo sin ser descubierta por su hermana y así no ser regañada. Mientras Sarita concentrada busca el color por toda la casa, Micaela se enfrenta a su novio Paul, lo que los lleva a pelear. Estas peleas cada vez se vuelven más fuertes y violentas, pero a Sarita parece no preocuparle o asustarle la situación que enfrentan su hermana. Lo único en lo que se enfoca y le preocupa es poder encontrar el color faltante, haciendo caso omiso del caos en el que vive a diario.



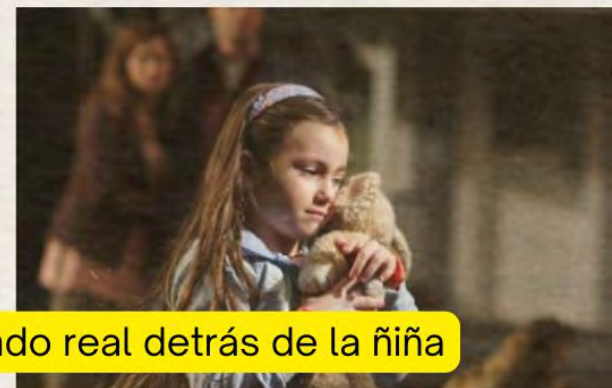
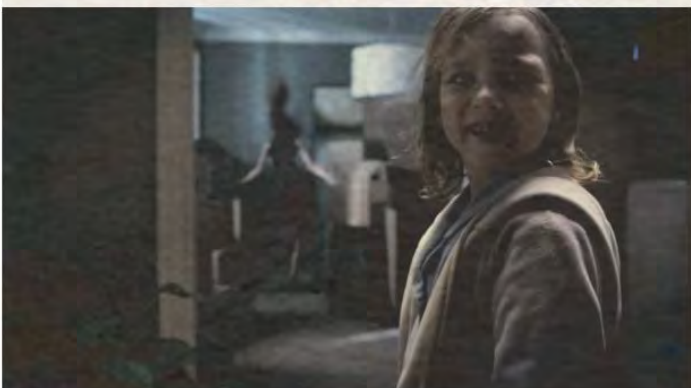
el mundo real desde el punto de vista de la niña



el mundo de la niña



adultos en el mundo de la niña



el mundo real detrás de la niña

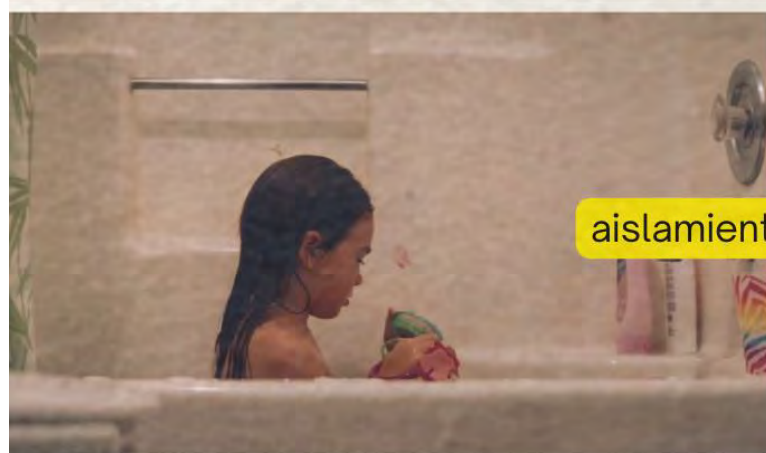
LOOKBOOK



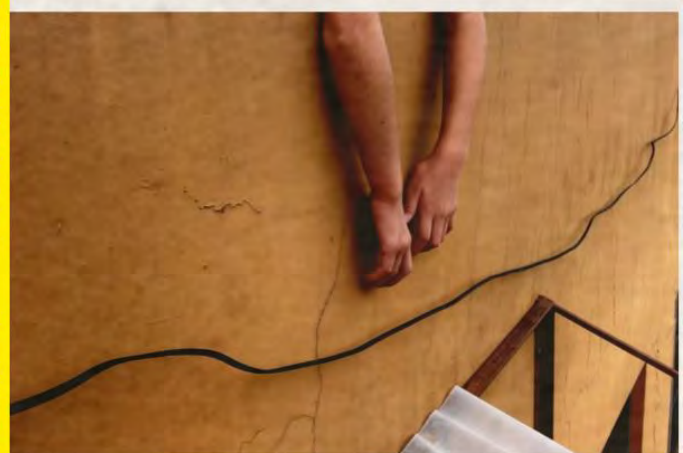
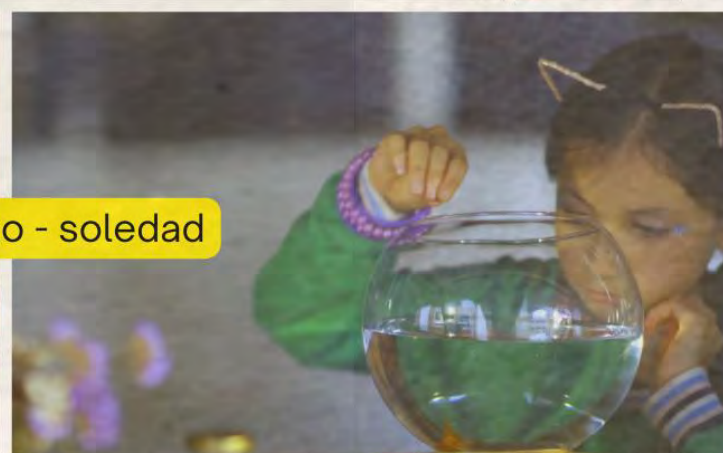
encierro - ansiedad



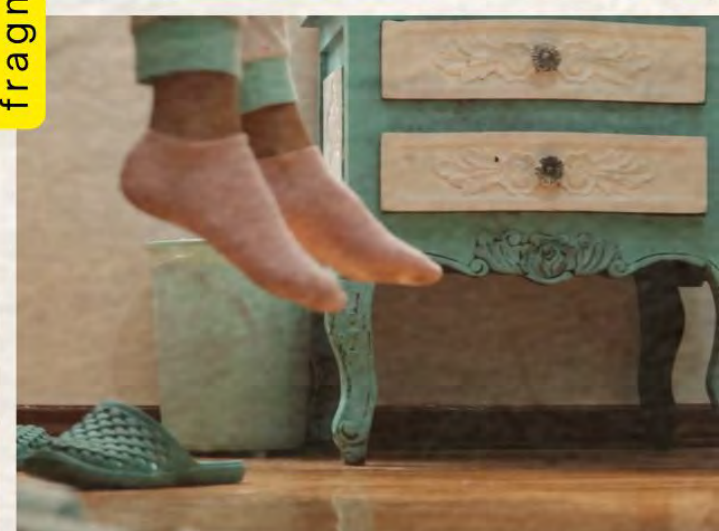
fragmentos - desconocidos



aislamiento - soledad



ignorancia - inocencia



PERSONAJES



SARITA (8 años)

Es una intrépida y curiosa que toda su vida ha crecido rodeada de parejas disfuncionales, sin embargo, su actitud hacia la vida es neutral, y siente el caos como parte necesaria para vivir. El color que la representa es el celeste, que simboliza la clama, la confianza y la inocencia que Sarita tiene del mundo que percibe como real; pero también, al ser de la gama de los azules, simboliza la triste realidad en la que vive, pero NO se da cuenta.

MICAELA (18 años)

Es una joven de carácter fuerte, explosiva y sumamente ordenada. A los 15 años conoció a su novio Paul, y mantuvo, hasta la actualidad, una relación tóxica y violenta con él. En esta relación ella generó una fuerte dependencia emocional y sexual con su agresor, y a pesar de su carácter, se convierte en una mujer compasiva y sumisa que no puede estar sola. El color que la representa es el azul, que simboliza en su caso el aislamiento al que es sometida dada su relación.



BELÉN (48 años)



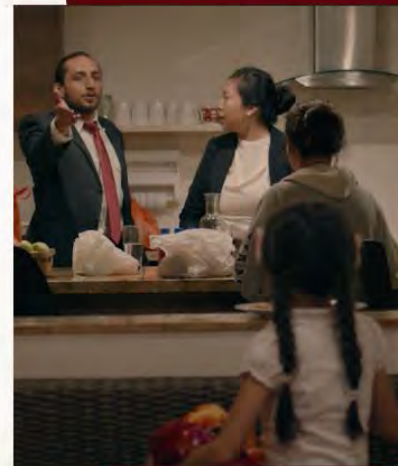
Es una madre seria, trabajadora, y firme. Se quedó embarazada de su primera hija cuando aún era muy joven, y se casó con el padre de su hija. La relación que mantuvo con el padre de sus hijas, también está llena de maltrato y violencia. Es una mujer que aunque tiene independencia económica, no ha podido desprenderse de la relación que la hace daño. Como madre, en lo posible, intenta que sus hijas no sientan ni perciban la atroz realidad en la que está en vuelta. El color que la representa es el azul oscuro que simboliza la insensibilidad y la frialdad que ella se adaptado en su vida dada su situación.

PAUL Y RAUL (20 Y 50 AÑOS)

Ambos personajes tienen el perfil de una persona narcisista y errática, se caracterizan por tener un sentido inflado de la autoimportancia, y una necesidad constante de admiración y falta de empatía hacia los demás.

Los personajes masculinos de esta historia representan la evolución del maltrato y las distintas maneras de ejercerlo sobre sus víctimas.

Estos personajes no fueron creados pensando en que son personas, si no, fueron escritos pensando en que son una representación de la violencia a la mujer.



El color que los representa es el rojo. El rojo simboliza, por un lado, al amor, el cariño y a la pasión; sin embargo, también simboliza la violencia, la manipulación, el engaño, la dominancia.

Este color juega un importante papel en el corto, pues es el encargado de guiarnos a través de las distintas formas de maltrato que se pueden experimentar, algunas de ellas son:

- Love Bombing
- Gaslighting
- Maltrato físico
- Maltrato sexual

REFERENCIAS

Largometraje

- The Florida Project
- Miss Little Sunshine
- Jojo Rabitt

Cortometraje

- Lucia

Series

- Big Little Lies



Sean Baker | 2017



Valerie Faris-Jonathan Dayton | 2006



Taika Waititi | 2019



Jean-Marc Vallée-Andrea Arnold | 2017



Victoria Rivera | 2021

CREW

Fue importante para la visión y creación de este corto, al tocar un tema que afecta directamente a la mujer, contar con un crew mayormente femenino, pues sus vivencias, experiencias personales y visión del mundo pudieron enriquecer y expandir la conversación del tema.

PRODUCCIÓN - DIRECCIÓN - GUION



Carla López Freire

- Cortometraje ficción: OUTSIDE (2019) - Cambio climático
- Corto documental: ANITA (2021) - Trabajadoras del Hogar - Feminismo
- Guion de ficción: Sin memoria (2020) - Violencia a la mujer
- Corto documental: Un instante (2021) - La tercera edad y duelo
- Serie fotográfica: Caos (2020) - Salud mental en pandemia

DIRECCIÓN de CASTING

- Outside (2019)
- Un Instante (2021)
- Anita (2022)
- Sin Memoria (2019)



Sol López Freire

DIRECCIÓN de FOTO



Daniela Londoño

- Dirección de ficción: Frente a ti (2020)
- Dirección de documental: Llantos de un Milagro (2022), RAMIRO (2023)
- Dirección de fotografía: Frente a ti (2020), Afuera (2021), Llantos de un Milagro (2022), AURY (2022), Si los colores hablaran (2023), RAMIRO (2023).

DIRECCIÓN de SONIDO

- Dirección de ficción: La nena
- Dirección de documental: Huésped Superávit
- Dirección de fotografía: Ver la luz del sol 2 veces al año, Nada puede salir sal, La nena, Transfronteriza, Enciéndelo todo
- Sonido directo: Te amo mamá, La cadena, Corazón viajero Producción: Acompáñame, Su Único Miedo



Cristhel Proaño

DIRECCIÓN de ARTE



David Espinoza

- Corto documental: Aury (2022) - Identidad trans
- Proyecto de fotografía: Floriceldo (2023) Performatividad de género
- Corto documental: Transfronteriza (2023) - Migración, visibilidad queer

ASISTENCIA de DIRECCIÓN

- Libro de ciencia ficción fantástica: Los Guardianes (2019) | Autora
- Cortometraje de ficción: Balili (2023) — Violencia de género y superación |
- Cortometraje de ficción: Afuera (2023) — Migración y juventud | Codirectora



Geraldine Falconete

Libro de Producción

Productora: Carla López Freire
Asistente de Producción: Sol López
Productor ejecutivo: Familia López Freire
Productora de Campo: Mel Rodríguez

“Si los colores hablaran...”

Link

https://drive.google.com/drive/folders/1fNylGN-7-_U--cschXBOOEls787f63gz?usp=sharing

Cronograma de Producción

CRONOGRAMA DE PREPRODUCCIÓN								
SERENDIPIA CORTOMETRAJE								
PRODUCCIÓN	López Freire	DP	Daniela Londoño	SONIDO	Cristhel Proaño			
DIRECCIÓN	Carla López	ARTE	David Espinoza	GAFFER	Nick Alvarado			
AD	Geraldine Falconete							
SEMANA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO	
1	30-ene		Reunión Proyecto de Titulación					
2	06-feb			Revisión 1ra Versión de Guión				
3	13-feb	Revisión 2da Versión de Guión						
4	20-feb	TRABAJO DE GUIÓN - BUSCAR CREW						
5	27-feb	TRABAJO DE GUIÓN - Compartir guion con el posible CREW			CASTING CALL			
6	06-mar	CONFIRMAR CREW						
7	13-mar	Revisión 3ra Versión de Guión	Mood Board Director					
8	20-mar	SCOUTING 1	Reunión Triángulo Creativo - Lectura del guión					
9	27-mar		SCOUTING 2		Revisión 4ta Versión de Guión			
10	03-abr	Correcciones de Guion	Cambios de fechas de Rodaje	SCOUTING 3 CON DP Y DA	Revisión de postulaciones al CASTING CALL			
11	10-abr	Organizar Agenda y llamar a castings presenciales	CASTINGS PRESENCIALES INDIVIDUALES					
		Confirmación nuevas fechas de rodaje	Reunión Triángulo Creativo - Revisión del Mood Board			Reunion Story Board - Santiago Prado		
12	17-abr	Organizar Agenda y llamar a castings presenciales duplas	CASTINGS PRESENCIALES DUPLAS					
13	24-abr		Reunión DP Visualización de la Propuesta		Construcción de la SHOT LIST	CONFIRMAR TALENTO		
14	01-may	Revisión 5ta Versión de Guion			Listado de Equipos	ENSAYOS MICAELA Y SARITA - Socialización de contrato - Pruebas de cámara		
15	08-may					ENSAYOS MICAELA - PAUL Y BELÉN Y RAUL - Socialización de contrato		
16	15-may	ENSAYOS MICAELA Y PAUL	ENSAYOS SARITA Y MICAELA		SALIDA DE EQUIPOS Y SETEO DE ARTE	RODAJE		
CRONOGRAMA DE POSPRODUCCIÓN								
SEMANA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO	
1	22-may		Desarrollo Corte Base (sin sonido)- Carla López					
2	29-may		Organización Reportes de Camara y Sonido				Reunion Posible Editora	
3	05-jun	Organización de Material y Revisión Reporte de Script				Finalización Corte Base (sin sonido) - Carla López		
4	12-jun		Entrega de Material			Sincronización	Visualización y selección	
5	19-jun		Corte 1	Correcciones			Corte 2	
6	26-jun	Correcciones		Corte 3	Correcciones	Visionado con Tutor		
7	03-jul		Corte 4 - Posible final	Colorización y Sonorización		Creditos		
8	10-jul	Revisión Final Corto y Pulir						

Tabla 1: Cronograma de Producción

Tiras de Producción

TIRAS DE PRODUCCIÓN							
SERENDIPIA CORTOMETRAJE							
PRODUCCIÓN	López Freire	DP	Daniela Londoño	SONIDO	Cristhel Proaño		
DIRECCIÓN	Carla López	ARTE	David Espinoza	GAFFER	Nick Alvarado		
AD	Geraldine Falconete	CAST	Sarita: 1 Micaela: 2 Paul: 3 Belén: 4 Raúl: 5				
DISTRIBUCIÓN GENERAL ORDEN CRONOLÓGICO							
#ESCENA	INT/EXT	LOCACIÓN	DESCRIPCIÓN	CAST	PÁG	EXTRAS	OBSERVACIÓN
1	INT	Cuarto Sarita	Sarita no encuentra el color, mira a Micaela y Paul afuera.	1, 2, 3	1, 2	No	Sonido OFF
2	INT	Pasillo - Gradadas	Sarita baja con sus muñecos a la sala	1, 2, 3	2-	No	Sonido OFF
3	INT	Sala	Sarita juega en su rincón de juegos, Micaela y Paul discuten afuera	1, 2, 3	2-	No	Sonido OFF
4	INT	Mesa de Juegos	Los muñecos interpretan la discusión	1, 2, 3	3, 4	No	Sonido OFF
5	INT	Pasillo - Gradadas	Sarita sube para buscar el color en el cuarto de Micaela	1, 2, 3	4, 5	No	Sonido OFF
6	INT	Cuarto Micaela	Sarita busca el color. Micaela y Paul llegan. Sarita sale corriendo.	1, 2, 3	5, 6, 7, 8	No	Sonido OFF 2, 3
7	INT	Pasillo	Sarita se queda esperando afuera del cuarto de Micaela. Paul y Micaela discuten adentro.	1, 2, 3	8, 9, 10	No	Sonido OFF 2, 3
8	INT	Pasillo Gradadas - Sala	Micaela mira la discusión de sus padres, junto a Sarita.	1, 2, 3, 4, 5	10, 11	No	Sonido OFF
9	INT	Cuarto Sarita	Micaela cuida a Sarita mientras ella termina el dibujo y la peina.	1, 2, 4, 5	12, 13	No	Sonido OFF 4, 5
ORDEN por LOCACIÓN							
#ESCENA	INT/EXT	LOCACIÓN	DESCRIPCIÓN	CAST	EXTRAS	PÁG	OBSERVACIÓN
1	INT	Cuarto Sarita	Sarita no encuentra el color, mira a Micaela y Paul afuera.	1, 2, 3	No	1, 2	Sonido OFF
9	INT	Cuarto Sarita	Micaela cuida a Sarita mientras ella termina el dibujo y la peina.	1, 2, 4, 5	No	12, 13	Sonido OFF 4, 5
2	INT	Pasillo - Gradadas	Sarita baja con sus muñecos a la sala	1, 2, 3	No	2-	Sonido OFF
5	INT	Pasillo - Gradadas	Sarita sube para buscar el color en el cuarto de Micaela	1, 2, 3	No	4, 5	Sonido OFF
8	INT	Pasillo Gradadas - Sala	Micaela mira la discusión de sus padres, junto a Sarita.	1, 2, 4, 5	No	10, 11	Sonido OFF
3	INT	Sala	Sarita juega en su rincón de juegos, Micaela y Paul discuten afuera	1, 2, 3	No	2-	Sonido OFF
4	INT	Mesa de Juegos	Los muñecos interpretan la discusión	1, 2, 3	No	3, 4	Sonido OFF
6	INT	Cuarto Micaela	Sarita busca el color. Micaela y Paul llegan. Sarita sale corriendo.	1, 2, 3	No	5, 6, 7, 8	Sonido OFF
7	INT	Pasillo	Sarita se queda esperando afuera del cuarto de Micaela. Paul y Micaela discuten adentro.	1, 2, 3	No	8, 9, 10	Sonido OFF 2, 3
ORDEN por CAST							
#ESCENA	INT/EXT	LOCACIÓN	DESCRIPCIÓN	CAST	EXTRAS	PÁG	OBSERVACIÓN
1	INT	Cuarto Sarita	Sarita no encuentra el color, mira a Micaela y Paul afuera.	1, 2, 3	No	1, 2	Sonido OFF
2	INT	Pasillo - Gradadas	Sarita baja con sus muñecos a la sala	1, 2, 3	No	2-	Sonido OFF
5	INT	Pasillo - Gradadas	Sarita sube para buscar el color en el cuarto de Micaela	1, 2, 3	No	4, 5	Sonido OFF
7	INT	Pasillo	Sarita se queda esperando afuera del cuarto de Micaela. Paul y Micaela discuten adentro.	1, 2, 3	No	8, 9, 10	Sonido OFF 2, 3
3	INT	Sala	Sarita juega en su rincón de juegos, Micaela y Paul discuten afuera	1, 2, 3	No	2-	Sonido OFF
4	INT	Mesa de Juegos	Los muñecos interpretan la discusión	1, 2, 3	No	3, 4	Sonido OFF
6	INT	Cuarto Micaela	Sarita busca el color. Micaela y Paul llegan. Sarita sale corriendo.	1, 2, 3	No	5, 6, 7, 8	Sonido OFF
8	INT	Pasillo Gradadas - Sala	Micaela mira la discusión de sus padres, junto a Sarita.	1, 2, 4, 5	No	10, 11	Sonido OFF
9	INT	Cuarto Sarita	Micaela cuida a Sarita mientras ella termina el dibujo y la peina.	1, 2, 4, 5	No	12, 13	Sonido OFF 4, 5

Tabla 2: Tiras de Producción

Listado de Crew

SI LOS COLORES HABLARAN... CORTOMETRAJE										
LISTADO DE CREW										
#	CABEZAS	NOMBRES	# CÉDULA	# CELULAR	CORREO	PREFERENCIAS ALIMENTICIAS	ALERGIAS	ENFERMEDADES	MEDICAMENTOS	CONTACTO DE EMERGENCIA
1	Director	Carla López	0604292581	0963501119	calilopezfreire@gmail.com	No pescadero, no lactosa	polvo, pelo de animal	Ninguna	Alercet-D 500	0999731550
2	Productor Campo	Mel Rodríguez	1727172056	78683141	melanr24@gmail.com	Ninguna	Ninguna	Ninguna	No	0992058166
3	AD	Geraldine Falconete	0962591400	0968621112	g.erai.comero@hotmail.com	Todo menos pifa	Pifa	Ninguna	No	0980923335
4	Director de Foto	Daniela Londoño	1755307582	0958832741	dannylondono37@gmail.com	Vegetariana	Picante, lemongru	Ninguna	No	0984505939
5	Director de Arte	David Espinoza	704639293	0962390089	davidartfrancisco@gmail.com	No cerdo	Ninguna	Ninguna	No	0989000693
6	Sonido	Cristhel Proaño	1722699103	0985740589	cpoanom@estud.usfq.edu.ec	Vegetariana	Ninguna	Ninguna	No	0985740589
7	Gaffer	Nick Alvarado	1752418465	0988709104	nickariel101@hotmail.com	No mariscos ni pescado	Ninguna	Ninguna	No	0999732692
ASISTENTES										
8	2 do AD	Sol López	0605714567	0997394228	solmarialopezfreire@gmail.com	Ninguna	Ibuprofeno	Ninguna	No	099731550
9	A. Productor	Martina Jarrín	202366159	0997066628	mjarrin2arrobaestud.usfq.edu.ec	Ninguna	Ninguna	Ninguna	No	0983030789
10	A. DP	Camila Salazar	1315272029	0983030789	camilita.sa@hotmail.com	Vegetariana	Ninguna	Ninguna	No	0958876523
11	1er A. Arte	Sebastian Perez	1850557149	0979140261	sebastianperezsancho@hotmail.com	Ninguna	Ninguna	Ninguna	No	0979140261
12	2do A. Arte	Mario Arregui	17221988994	0986423476	mboarregui@estud.usfq.edu.ec	Ninguna	Ninguna	Ninguna	No	0986423476
13	A. Sonido	Felipe Thiboutor	1758247785	0959420738	ftthiboutor@estud.usfq.edu.ec	Ninguna	Ninguna	Ninguna	No	0959420738
14	1er Grip	Sophie Castro	926117300	0995188129	scastror@estud.usfq.edu.ec	Ninguna	Ninguna	Ninguna	No	0995188129
15	2do Grip	Mateo Cruz	1723255764	0987164956	scruz@estud.usfq.edu.ec	Ninguna	Ninguna	Ninguna	No	0987164956
16	3er Grip	Esteban Panichi	1727586271	0987221442	ebranchim@estud.usfq.edu.ec	Ninguna	Ninguna	Ninguna	No	0987221442
EXTRAS										
17	Logística	Sebastian Cortez	1722317599	984505939	crewsbas6@gmail.com	Ninguna	Ninguna	Ninguna	No	0984505939
18		Maria Pilepanta	1716558240	0983539574	eizapilapanta@hotmail.com	Ninguna	Ninguna	Ninguna	No	0984505939
19	Emergencias	Jorge López	0601466543	0999731550	solucionar_lopez@yahoo.es	Ninguna	Ninguna	Ninguna	No	0999731550
20		Monica Freire	0602546673	09793720280	sannacionriobamba@gmail.com	Ninguna	Ninguna	Ninguna	No	0999731550
TALENTO										
21	Sarita	Danna Flor	1756512776	0984673114	jess2488@hotmail.com	Ninguna	Ninguna	Ninguna	No	0984673114
22	Micaela	Victoria Flor	1750270769	0979744437	vsosa131@gmail.com	Ninguna	Ninguna	Rinitis alérgica	Alercet-D 500	0995014559
23	Paul	Gabriel Haedo	1715826051	0995628900	gabohaedo@hotmail.com	No leche, ni champiñones	Ninguna	Ninguna	No	0981004488
24	Belen	Angélica Montufar	1720910833	0996393442	angelica_montufar@hotmail.com	Ninguna	Ninguna	Ninguna	No	0994174317
25	Raúl	Omar Bonilla	1711246213	0997988875	diego.rivadeneiraicaza@gmail.com	Ninguna	Ninguna	Ninguna	No	0997988875
26	Representante	Jessica Bosque	1721645305	0984673114	jess2488@hotmail.com	Ninguna	Ninguna	Ninguna	No	0984673114

Tabla 3: Listado de Crew

Locaciones

SI LOS COLORES HABLARAN... CORTOMETRAJE

LOCACIÓN

Dirección:	Urbanización "El Condado" - Quito
Tipo de vivienda:	Casa familiar de tres pisos
Descripción:	Una casa unifamiliar de tres pisos, ubicada en la urbanización El Condado, en la ciudad de Quito. La infraestructura posee las amenidades correspondientes al área social, privada y de servicio cuenta con un patio delantero, trasero y garaje, además de dos balcones y existe acceso al techo. De igual forma posee suficientes conexiones electricas tanto interiores como exteriores.
Distribución:	El desarrollo de las diferentes escenas transcurre en 5 ubicaciones dentro de la casa, cuarto 1, cuarto 2, pasillo y gradas, cocina, sala y patio delantero. Los Holding de cada departamento se localizarán en las áreas del estudio para foto y sonido, el garaje y bodega para griperia, un cuarto adicional para el departamento de Arte, y el de producción en el área social exterior de la casa.
Observaciones y cuidados:	El crew debe mantener especial cuidado al moverse por la casa, trasladar equipos y manejar maquillaje y pintura, ya que las paredes en su mayoría son blancas. De igual forma los departamentos de griperia, foto y sonido deben tener cuidado al mover sus equipos ya que la casa posee muchas piezas de arte delicadas. El crew debe mantener las puertas en todo momento cerradas, ya que hay dos mascotas dentro de la casa.

ANEXOS FOTOGRÁFICOS:

ESCENAS

Cuarto 1



Cuarto 2



Pasillo - Gradas



Sala de juegos



Cocina



Patio Frontal Puerta



HOLDINGS

Producción



Actores



Foto - Sonido



Arte



Afiches Casting



Universidad
San Francisco de Quito

CASTING CALL

Niñas
ENTRE 6 - 10 AÑOS
CON EXPERIENCIA EN
PROYECTOS AUDIOVISUALES

PARA CORTOMETRAJE
ESTUDIANTIL

Envíanos un video de 3 minutos
contándonos sobre tu
película favorita

Carla López - 0963501119
Cristina Rodríguez - 0984812411



Universidad
San Francisco de Quito

CASTING CALL

Hombres y Mujeres
ENTRE 17 - 20 AÑOS
CON EXPERIENCIA EN
PROYECTOS AUDIOVISUALES

PARA CORTOMETRAJE
ESTUDIANTIL

Envíanos un video de 3 minutos
contándonos sobre tus mejores
vacaciones

Carla López - 0963501119
Cristina Rodríguez - 0984812411



Universidad
San Francisco de Quito

CASTING CALL

Hombres y Mujeres
ENTRE 35 - 40 AÑOS
CON EXPERIENCIA EN
PROYECTOS AUDIOVISUALES

PARA CORTOMETRAJE
ESTUDIANTIL

Envíanos un video de 3 minutos
contándonos sobre tus mejores
vacaciones

Carla López - 0963501119
Cristina Rodríguez - 0984812411

Audiciones

CASTINGS PRESENCIALES							
"SI LOS COLORES HABLARAN..."							
PRODUCCIÓN	López Freire			Fechas:	11 de abril al 14 de abril		
DIRECCIÓN	Carla López Freire			Lugar:	USFQ		
DIR.CASTING	Sol López Freire						
LLAMADO #1							
Lugar	Fecha	Nombres y Apellido		Personaje	Cédula	Observacion	
martes 11 abril							
Hayeck 227A	10:00	Odalis Reyes Vargas		Sarita	1756125207	Viene con su mamá	
	11:00						
Zoom	12:00	Reunión con Arte					
Hayeck 227A	15:30						
	16:00	Danna María Flor Bosque		Sarita		Viene con su mamá	
	17:00						
miércoles 12 abril							
Hayeck 227A	8:30	Ayelén Antonella Escobar		Mamá/ Micaela	1723666218		
	9:00						
Hayeck 227A	9:30	Maria Jose Hidalgo León		Mamá Belén			
Hayeck 227B	17:00	Rubén Gabriel Haedo Toscano		Novio Paul	1715826051		
	17:30						
jueves 13 abril Duplas							
Hayek 207	10:30	Daniela Fierro					
Hayek 207	11:00	Karina Carillo		Mamá Belén	1715020341		
Hayek 227B	16:00	Diego Rinvadeneira		Papá Raul	1711246213		
	17:30						
Hayek 227B	18:00	Johanna Carolina Rivera		Mamá Belén	924126006		
viernes 14 abril							
Hayek 227B	10:00	Minerva Mancilla		Micaela	1721215703		
Hayek 227B	10:30	Victoria Sosa Astudillo		Micaela	1750270769		
Hayek 227B	11:00	Sebastián Honors		Novio Paul	1727030957		
Hayek 227B	11:30	Dariana Baño Barahona		Micaela	6050157886		
LLAMADO #2							
Lugar	Fecha	Nombres y Apellido		Personaje	Cédula	Observacion	
martes 18 abril							
Galileo 205	15:00	María José Hidalgo		Mamá Belén	1721754958		
Galileo 205	15:30	Omar Bonilla		Papá Raul	1722108808		
Galileo 205	16:00	Jose Fernando Melo		Papá Raul	1719960260		
	17:30						
Galileo 205	18:00	Dominike Granda		Sarita	1756609069	Viene con los Padres	
miércoles 19 abril							
Hayeck 227B	9:30	Marlon Nazate Bravo		Papá Raul	0401534912		
	10:30						
Hayeck 227B	17:00	Johanna Carolina Rivera		Mamá Belén	0924126006	Casting en Dupla	
	17:30						
Hayeck 227B	18:00	Diego Rinvadeneira		Papá Raul	1711246213	Casting en Dupla	
CASTINGS DUPLAS							
Lugar	Fecha	Nombres y Apellido		Dupla	Personajes	Cédula	Observacion
jueves 20 abril							
Hayeck 227A	12:00	Minerva Mancilla		Gabriel	Micaela- Paul	1721215703	Necesita transporte
	12:20					1715826051	
Hayeck 227A	12:30	Victoria Sosa		Gabriel	Micaela- Paul	1750270769	
	12:50					1715826051	
Maxwell 205	14:00	Ayelén Antonella Escobar		Gabriel	Micaela- Paul	1723666218	Necesita transporte
	14:20					1715826051	
Maxwell 205	14:30	Ayelén Antonella Escobar		Marlon Nazate	Belén -Raul	1723666218	
	15:00					0401534912	
Maxwell 205	15:30	Angélica Montufar		Marlon Nazate	Belén -Raul	1720910833	
	16:00					0401534912	
Maxwell 205	16:30	Martín Moreno		Dary Baño	Micaela- Paul	Carnet USFQ	Necesita transporte

Tabla 4:Cronograma Audiciones

Propuesta de Arte



PROPUESTA DE ARTE
“SI LOS COLORES
HABLARAN...”

BY LA PAKA
FT. SOL LÓPEZ FREIRE

SARITA



INOCENTE
TRAVIESA



PECAS
TRENZAS, NO MUY BIEN PEINADAS
MANCHADA CON PINTURA LA ROPA



VESTUARIO



MICHAELA

HERMANA 18

ORDENADA COMPULSIVA
OBSEIVA CON EL ORDEN

VERSE ASTETHIC
SIEMPRE QUIERE VERSE BIEN

EXPLOSIVA

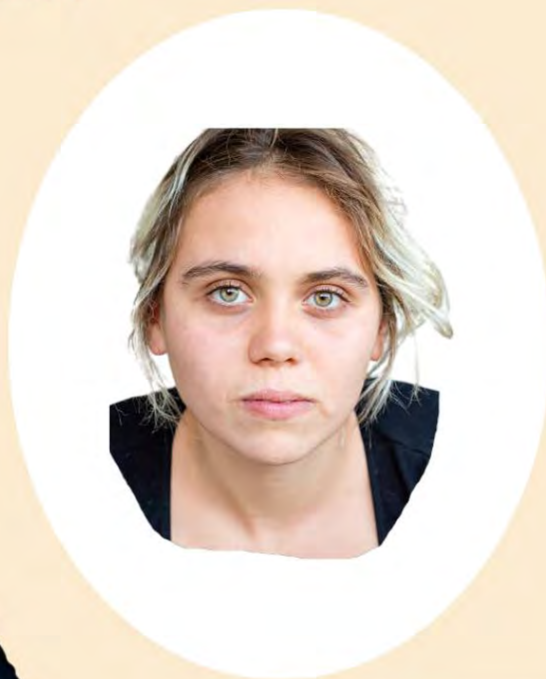
VERSE COMO UNA PERSONA SEGURA,
BUT SHE IS NOT



AZULES MAS OSCUROS QUE EL DE SARA
MUESTRA:ORDEN SEGURIDAD CONFIANZA

BELÉN

MAMÁ

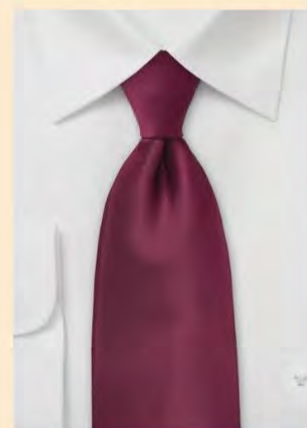


MUJER PRÁCTICA
TRABAJADORA DESGASTADA
APARENTANDO QUE ESTÁ BIEN
MUJER EMPRESARIA
ELEGANTE

MAQUILLAJE DEMACRADA

LOS HOMBRES DE ESTE CORTO

TONOS ROJOS REPRESENTAN AMOR Y VIOLENCIA
AL MISMO TIEMPO



- HOMBRE GENÉRICO
- HETERONOROMADOS
- INTENSOS
- AMBOS IGUALES
- CONECTADOS CON EL COLOR

LOCACIONES

- CUADROS EN BLANCO Y NEGRO
- COLORES SERIOS TIERRA VERDOSOS
- POP DE COLOR COSAS DE SARITA



- TODO ORDENADO
- CON COSAS DE SARITA REGADAS
- ESPACIO INVADIDO POR SARITA

PAREDES RAYADAS EN ALGUNAS ZONAS YA QUE SUS PADRES NO SON MUY ATENTOS A LO QUE HACE



CUARTO SARITA



POP DE
COLOR
TONOS
AZULES, CON
LOS DIBUJOS
Y PELUCHES

JUGUETES DE SARITA

REPRESENTADO LAS RELACIONES TOXICAS



PROPS

- PELUCHES
- BARBIES
- COLORES CRAYONES
- CUADERNOS HOJAS



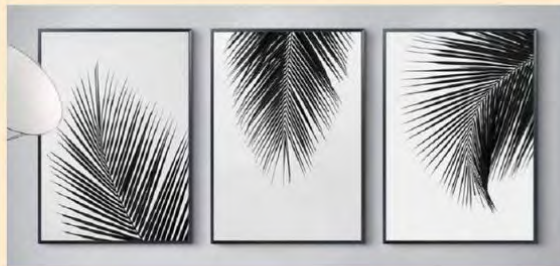
CUARTO MICAELA

BLANCOS, GRISES Y AZULES

DESORDEN BAJO DE LA CAMA
CON COLORES DE SU NOVIO
COLOR VINO



PINTURAS
ESTÉTICAS LINEALES



PROPS



Desglose de Arte

DESGLASE GENERAL								
ELENCO	FIGURANTES	VESTUARIO	PEINADO	MAQUILAJE	EFFECTOS ESPECIALES	UTILERÍA	AMBIENTACIÓN	
PERSONAJES	1. Sarita	Hija menor	Pantalón azul de tela, camiseta blanca rayada de colores.	Doa trenzas sujetas por lazos rosas. Al principio trenzas bien hechas hasta el final que están despeinadas.	Polvo traslucido para controlar el brillo.	Mantener sus manos manchadas de pintura.	Dinosaurio, muñeca, dibujos	Cama de Sarita, peluches, casa de muñecas y juguetes.
	2. Micaela	Hija mayor	Pantalon jean, crop top azul eléctrico.	Moño despeinado sujeto por el color perdido.	Su rostro debe estar maquillado, pero debe lucir cansado.	Ojos llorosos. Golpes y lastimados por el cuerpo en la zona del pecho y cuello.	Caja de colores, color perdido	Material de Arte, papel tapiz, caballote
	4. Belén	Mamá	Traje sastre azul oscuro, blusa blanca olgada.	Moño despeinado.	Debe lucir cansada con el maquillaje desprolijo.		Bolsas de compras, caja de pizza	
	3. Paul	Novio Micaela	Jean negro, camiseta conche vino básica, chaqueta jean.	Peinado básico de hombre.			Ramo de flores	
	5. Raul	Papá	Traje sastre gris, corbata conche vino y camiseta blanca.	Hombre con cabello largo, debe estar recogido.			Celular, peluche nuevo	

Tabla 5: Desglose de Arte

Propuesta de Foto



SI LOS COLORES HABLARAN...

**PROPUESTA DE FOTOGRAFÍA
DIRECCIÓN DE FOTO
DANIELA LONDOÑO**

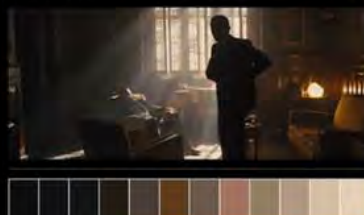
ILUMINACIÓN

PALETA DE COLOR CÁLIDA
LOW KEY DE 1:1 A 1:3

LA LA LAND (2016)



SKYFALL (2012)



PROMISING YOUNG WOMAN (2015)



ONLY GOD FORGIVES (2013)



EUPHORIA - SEASON 2 - EPISO...



ETERNAL SUNSHINE OF THE...



TEMPERATURA



SE MANTIENE UNA TEMPERATURA NORMAL EN EL CORTO HASTA LEGAR A SITUACIONES DE CONFLICTO, DONDE LA TEMPERATURA SE VUELVE MÁS FRÍA.

MOONLIGHT (2016)



LADY BIRD (2017)



NO COUNTRY FOR OLD MEN (2002)



A MONSTER CALLS (2016)



ENCUADRES

P. GENERALES DONDE HAYA LINEAS NATURALES, PARA PODER DIVIDIR LOS PLANOS

THE THEORY OF EVERYTHIN...



PADDINGTON 2 (2017)



ENCUADRES DENTRO DE ENCUADRES, OBSERVACIONAL. USAMOS LIENAS NATURALES PARA ENCERRAR A LA PROTAGONISTA.

EUPHORIA - SEASON 0. EPISO...



LION (2016)



A.I. ARTIFICIAL INTELLIGENC...



NO COUNTRY FOR OLD MEN (...)



PROFUNDIDAD DE CAMPO

POCA PROFUNDIDAD DE CAMPO, PLANOS CERRADOS, PLANOS GENERALES DONDE LAS ACCIONES QUE PASAN DETRÁS DE LA NIÑA SE PUEDAN VER DESENFOCADAS

JOJO RABBIT (2019)



A MONSTER CALLS (2016)



ASPECT RATIO ASPECT RATIO DE 4:3 LA IDEA ES MANTENER A LA PROTAGONISTA ENCERRADA EN SU MUNDO DURANTE TODO EL CORTOMETRAJE.



Girl Asleep (2015)



Mid90s (2018)



Mogul Mogli (2020)

ÓPTICA PARA ENFATIZAR QUE NOS ENCONTRAMOS EN LA MENTE DE LA NIÑA, TELEOBJETIVOS (85 MM) CUANDO ELLA INTERACTUÉ CON EL MUNDO REAL, LENTES NORMALES (24 - 35 MM)



Girl Asleep (2015)

MOVIMIENTO PARA CREAR TENSIÓN EL MOVIMIENTO ES MÍNIMO CÁMARA EN TRIP'ODE TODO EL CORTO.
DOLLY IN - TENSIÓN DE LA CURIOSIDAD DE LA NIÑA
DOLLY OUT - SU CERCANIA AL MUNDO

Storyboard

STORYBOARD

COCOCI.ESPAÑA

Cine

Escena	Piano
Descripción:	

Producción	Duración	Hoja	
Escena	Piano	Escena	Piano
Descripción:		Descripción:	

Escena	Piano
Descripción:	

Escena	Piano
Descripción:	

Escena	Piano
Descripción:	

COCOCI.ESPAÑA

Cine

Producción Zemblanipia Duración 13 min Hoja 2

Escena	Piano
Descripción:	

Escena	Piano
Descripción:	

Escena	Piano
Descripción:	

Escena	Piano
Descripción:	

Escena	Piano
Descripción:	

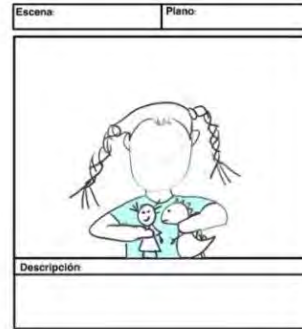
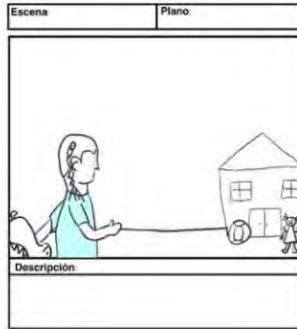
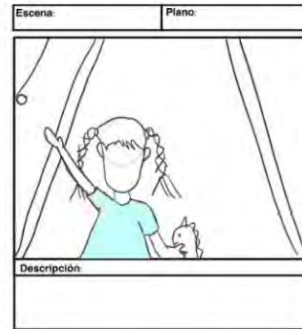
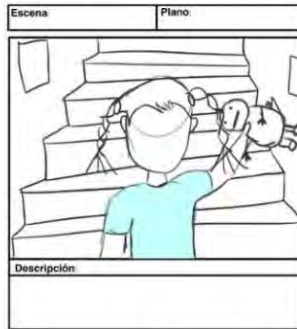
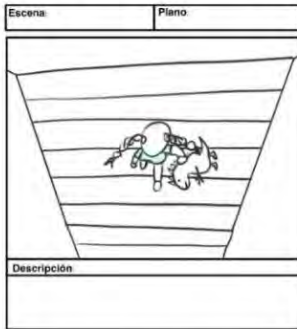
Escena	Piano
Descripción:	

— STORYBOARD —

COCOCI del IESFO
INSTITUTO DE FORMACIÓN PROFESIONAL

Cine

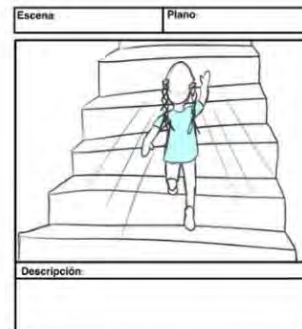
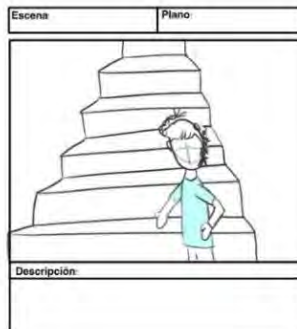
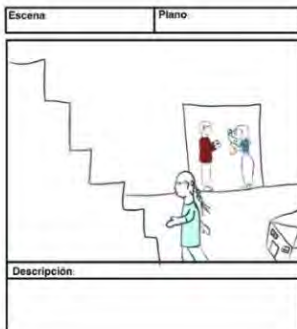
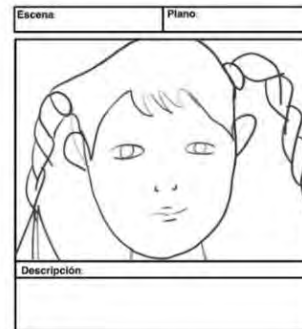
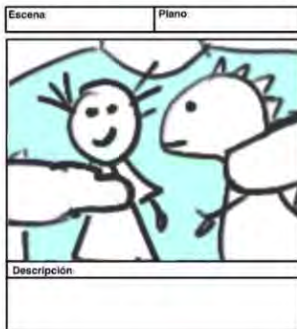
Producción: *Zemblanipig* Duración: 13 min Hoja: 3



COCOCI del IESFO
INSTITUTO DE FORMACIÓN PROFESIONAL

Cine

Producción: *Zemblanipig* Duración: 13 min Hoja: 4



Shotlist

SI LOS COLORES HABLARAN...										
PRODUCCIÓN: Carla López Franco		DP: Quique González		SONED: Cristóbal Pruski						
DIRECCIÓN: Carla López Franco		ARTE: David Espinosa		GAFFER: Nick Alexander						
RD: Susana Falcón		CAST: Sarta 2 Micaela, 2 Paul, 3 Belén, 4 Paul, 5								
ESC	PLANO	VALOR DE PLANO	DESCRIPCIÓN	ELENCO	ESPACIO	MOV	LENTE	TIEMPO	Referencia	
1	A	Master P. Medio Frontal	Sarta entra al cuarto con una caja de colores, se sienta en su escritorio e empieza a dibujar.	1	Ext. Cuarto 5	No	35 - 50 mm	1 hora		
	B	Master P. Medio Dorsal	Sarta está dibujando concentrada cuando escucha la puerta abierta.	1	Int. Cuarto 5	No	35 - 50 mm	30s		
	C	Primer P. Central	Sarta dibuja sobre una hoja en su escritorio. El escritorio desordenado y la caja de colores a la vista.	1	Int. Cuarto 5	No	35 - 50 mm	30s		
	D	P. Detalle	Sarta recorre con sus dedos la caja de colores.	1	Int. Cuarto 5	No	35 - 50 mm	30 min		
	E	Primer P. Lateral Frontal	Sarta escucha la puerta y se acerca a mirar por la ventana.	1	Ext. Cuarto 5	No	35 - 50 mm	45 min		
	F	Over the Shoulder	Sarta mira por la ventana, mira a Mica con Paul en la puerta.	1,2,3	Int. Cuarto 5	No	35 - 50 mm	35 min		
	G	P. General Normal Primer Plano P. Medio Central	Paul le regresa a ver, Sarta se levanta, escucha pasos, e intenta escuchar la caja de colores, Micaela llega. Sarta toma su peluche de la cama. Sarta sale de la habitación con el peluche en la mano.	1,2 1,2 1	Int. Cuarto 5	Secuencia	35 mm 35 - 50 mm 35 - 50 mm	1 hora 30 min		
2	A	P. General Central	Sarta baja las gradas fingiendo que su peluche vuela	1	Int. Pasillo - Gradas	No	24 - 35 mm	30 min		
3	A	P. Medio Frontal Normal P. Medio Frontal Contrapicado P. Medio Frontal	Sarta llega al último escalón. Sarta se asoma para ver la puerta. Sarta salta y va hacia la casa de muñecas.	1 1,2,3 1,2,3	Int. Sala Int. Sala	Paseo	24 - 35 mm 24 - 35 mm 24 - 35 mm	30s 30s 30s		
	B	Master P. Medio Frontal P. Plano Frontal	Los muñecos empiezan a conversar.	1 1	Int. Sala Casa Muñecas	Traveling	50 mm 50 mm	30s 30s		
	C	C. P. Plano Dorsal	Los muñecos empiezan a conversar, con el fondo Mica y Paul hacen lo mismo.	1,2,3	Int. Sala	No	50 mm	45 min		
	D	Primer P. Carrado Frontal	Los ojos de Sarta concentrada viendo a su hermana.	1	Int. Sala	No	50 mm	30 min		
	4	A	P. Medio Frontal Contrapicado P. Americano Normal P. Medio Central	Sarta sube, escucha su nombre regresa a ver, se asoma, Micaela le regala el juguete. Sarta mira el pasillo, va a su cuarto, pero ve la puerta de Mica abierta, se asoma por los gradas, escucha que alguien discutiendo, aparece y sale del cuarto de Micaela silenciosa, y entra. Sarta mira a la habitación y comienza a buscar el color en todas partes. Cuando llega Micaela se acerca debajo de la mesa. Mica como se cas una camiseta y sale del cuarto. Mira al color sobre la cama, intenta tomarlo, pero Micaela le saca del cuarto con fuerza. — Fuera de Regresa al cuarto mira en la cama y no encuentra el color.	1,2,3 1 1	Int. Gradas Int. Pasillo	No Traveling	24 - 35 mm 35 - 50 mm	40 min 1 hora	
	5	A	Master P. General Normal P. Detalle Primer P. P. Detalle Primer P. P. Detalle Primer P. Primer P. Frontal P. Medio 3/4	Buena en el baño. Buena en el escritorio. Buena en la repisa. Sarta mira a Mica y Paul desde debajo de la cama. Mica como cas la camiseta. Sarta mira el color sobre la cama. Intenta tomarlo. Mica la saca.	1 1 1 1 1,2,3 1,2,3	Int. Cuarto M Int. Cuarto M Int. Cuarto M Int. Cuarto M Int. Cuarto M Int. Cuarto M	No No No No Paseo	24 mm 50 mm 50 mm 50 mm 50 mm 50 mm	30 min 30 min 30 min 40 min 1 hora	
6	A	Master P. Medio 3/4 Master Primer P. Dorsal P. Medio Carrado Frontal Primer Plano/Primer P. Frontal	Mica le cierra la puerta en la casa a Sarta. Sarta golpea la puerta. Micaela le regala. Sarta se sienta a esperar, trata de respirar. La puerta se abre desde adentro. Paul sale, luego Micaela. Sarta le mira a Mica y entra. Mira la cama, no encuentra nada. Escucha que la llaman y sale. Sarta se va, pero escucha la palabra "termostato" y regresa. Pone su oído en la puerta para respirar. Sarta tapándose los oídos y frunciendo los ojos.	1,2,3 1 1 1,2,3	Int. Pasillo Int. Pasillo	No Traveling	24 - 35 mm 24 - 35 mm 35 mm	30 min 1 hora 30 min 30 min		
7	A	P. Medio P. Americano Primer P. Master P. Medio Frontal - Dorsal Centro Primer Plano Frontal POV Sarta	Sarta en el último escalón salta a su padre. De un salto y se para la carga. Paul lleva a Sarta en brazos, mirándola sin reglas, en el fondo están Belén y Micaela con correa. Paul la suelta y prende la tv. En el fondo empieza la pelea. Sarta mira alenta lo que pasa en la cocina. Sarta mira alenta lo que pasa en la cocina. Lo que pasa en la cocina.	1,2,4,5 1,2,4,5 1,2,4,5 1,2,4,5 1,2,4,5	Int. Gradas - Cocina Int. Sala Te - Cocina Int. Sala Te - Cocina	Master Sentencia No No No	35 mm 24 mm 50 mm 50 mm	30s 30s 30 min 30 min		
8	A	Master P. Medio Lateral P. Medio Carrado Frontal Primer Plano Primer P. Frontal	Sarta mira su dibujo triste. Micaela llega le pregunta qué pasa. Sarta le confiesa lo de los colores. Micaela se enoja pero se tranquiliza y no le regala, se pide ayuda para que Sarta espere. Cuando mira su color. Sarta encuentra el color. Se emociona y termina el dibujo, luego se le muestra a Mica. Sarta y Micaela sorprendidos, se ven el color de Mica y a ella mirando arriba el dibujo.	1,2 1,2 1,2 1,2	Int. Cuarto 5 Int. Cuarto 5	Master Secuencia	35 mm 35 mm	30s 30 min		

Tabla 6: Shot List

Plan de Rodaje

PLAN DE RODAJE											
SI LOS COLORES HABLARAN...											
PRODUCCIÓN: Carla López Freire			DP: Daniela Lombardo			SONIDO: Cristinel Proaño					
DIRECCIÓN: Carla López Freire			ARTES: David Espinosa			GAFER: Nick Alvarado					
AD: Geraldine Falconete			CAST: Sarita: 1 Micaela: 2 Paul: 3 Belén: 4 Raúl: 5								
VIERNES 19	DÍA 1										
	Hora	Escena	Plano	Valor de Plano	Locación	INT/EXT	DÍA/NOCHE	Elenco	Descripción de la escena	Tiempo estimado	
	8:00-9:00	LLEGADA CREW									
	9:00-9:30	DESAYUNO									
	9:00-10:30	SETEO ESC 1									
	11:00	LLEGADA ACTRICES									
	11:00-12:30	1	G	PLANO SECUENCIA	Cuarto	INT	DIA	1,2	Sarita se oculta, toma su peluche, sale del cuarto	1h 30min	
	12:30-13:10	2	A	P. General Central	Escaleras	INT	DIA	1	Sarita baja las gradas	40min	
	13:10-14:10	1	A	Master P. Medio Frontal	Cuarto	INT	DIA	1	Sarita entra al cuarto con u	1h	
	14:10-15:10	ALMUERZO									
	15:10-16:10	1	B	Master P. Medio Frontal	Cuarto	INT	DIA	1	Sarita está dibujando concentrada cuando escucha la puerta abrirse. Sarita dibuja sobre una hoja en su escritorio. El escritorio desordenado y la caja de colores a la vista	1h	
	16:10-16:50	1	C	PP. Central	Cuarto	INT	DIA	1	Sarita abre la puerta y se acerca a espiar por la vent	40min	
	16:50-17:30	1	E	PP. Lateral Frontal	Cuarto	INT	DIA	1	Sarita recorre con sus dedos l a caja de colores.	30min	
	17:30-18:00	1	D	P. Detalle	Cuarto	INT	DIA	1	Sarita entra a la habitación	45min	
	18:00-18:45	SETEO ESC 5									
	18:45-19:30	5	A	Master P. General	Cuarto M	INT	DIA	1	Busca en el baúl	40min	
	19:30-20:15	5	B	PP. D	Cuarto M	INT	DIA	1	Busca en el escritorio	40min	
	20:15-21:00	5	C	PP. D	Cuarto M	INT	DIA	1	WRAP Y CENA		
9:00 PM	FIN DE DÍA 1										
SÁBADO 20	DÍA 2										
	Hora	Escena	Plano	Valor de Plano	Locación	INT/EXT	DÍA/NOCHE	Elenco	Descripción de la escena	Tiempo estimado	
	7:00-8:00	LLEGADA CREW									
	8:00-8:30	DESAYUNO									
	9:00	LLEGADA ACTORES									
	8:30-9:30	SETEO ESC 3									
	9:30-10:10	3	B	Master P. Frontal/PP Frontal	SALA	INT	DIA	1	o s	40min	
	10:10-11:10	3	A	P. Medio Frontal Normal P. Picado	SALA	INT	DIA	1,2,3	a ri	1h	
	11:10-12:10	4	B	P. Ame/P.M	PASILLO	INT	DIA	1	Sarita mira el pasillo, ve a su cuarto, pero ve la puerta de Mica abierta, se asoma por las gradas, escucha que siguen discutiendo, abre y camina al cuarto de Micaela sigilosamente.	1h	
	12:10-13:40	5	A	Master P. General Normal	CUARTO M	INT	DIA	2,3	Micaela y Paul	30min	
	13:40-14:40	ALMUERZO									
	14:40-16:10	6	B	Master PP. Dorsal/P.M Frontal	PASILLO	INT	DIA	1	Sarita se va, pero escucha la palabra "hermana" y regresa. Pone su oído en la puerta para espiar.	1h 30min	
	16:10-16:50	1	F	OTS	CUARTO S	INT	DIA	1,2,3	Sarita espía por la ventana, mira a Mica con Paul en la puerta	40min	
	16:50-17:30	5	E	PP. Frontal	CUARTO M	INT	DIA	1,2,3	Sarita mira a Mica y Paul desde debajo de la cama. Mira como cae la camiseta	40min	
	17:30-18:10	5	F	P. Medio 3/4	CUARTO M	INT	DIA	1,2,3	Sarita mira el color sobre la cama. Intenta tomarlo. Mira lo	40min	
	18:10-18:40	5	D	Busca en la repisa	CUARTO M	INT	DIA	1	Busca en la repisa	30min	
	18:40-19:20	6	A	Master P. Medio 3/4	PASILLO	INT	DIA	1,2,3	Mica le cierra la puerta en la cara a Sarita. Sarita golpea la puerta. Micaela	40min	
	19:20-20:00	6	C	PPP. Frontal	PASILLO	INT	DIA	1,2,3	Sarita tapándose los oídos y frunciendo los ojos	40min	
8:00 PM	WRAP Y CENA										
	FIN DE DÍA 2										
DOMINGO 21	DÍA 3										
	Hora	Escena	Plano	Valor de Plano	Locación	INT/EXT	DÍA/NOCHE	Elenco	Descripción de la escena	Tiempo estimado	
	8:00-9:00	LLEGADA CREW									
	9:00-9:30	DESAYUNO									
	9:30	LLEGADA ACTORES									
	9:30-10:15	SETEO ESC 8									
	10:15-11:00	8	A	Master P. Medio Abierto/M cerrado/PP	CUARTO S	INT	DIA	1,2	Sarita mira su dibujo triste. Micaela llega la pregunta que pasa. Sarita le confiesa lo de los colores. Micaela se enoja pero se tranquiliza y no la regaña. Le pide ayuda para peinarse Sarita asiente. Cuando mira su cabello Sarita encuentra el color. Se emociona y termina el dibujo, luego se lo muestra a Mica.	45min	
	11:00-11:40	8	B	PP. Frontal	CUARTO S	INT	DIA	1,2	Sarita y Micaela peinandose, se ve el cuello de Mica y a ella mirando atenta el dibujo	40min	
	11:40-12:20	3	C	C.P. Plano Dorsal	SALA	INT	DIA	1,2,3	D o s	40min	
	12:20-13:00	3	D	PP. Frontal	SALA	INT	DIA	1	o L o S	40min	
	13:00-13:40	4	A	P. Medio Frontal Contrapicado	Gradas	INT	DIA	1,2,3	a ri t	40min	
	13:40-14:40	ALMUERZO									
	14:40-15:55	SETEO ESC 7									
	15:00	LLEGADA ACTORES: ANGELICA Y DIEGO									
	15:55-17:15	7	A	P. Medio/P. Ame/PP	Gradas/Cocina	INT	DIA	1,2,4,5	Sarita, Mica y sus papás	1h 15min	
	17:15-18:15	7	B	Master P. Medio Frontal/ Dorsal	Sala tv/Cocina	INT	DIA	1,2,4,5	Sarita mira atenta lo que pasa en la cocina.	1h	
	18:15-18:55	7	C	C.P. Frontal	Sala tv/Cocina	INT	DIA	1	S a	40min	
	18:55-19:35	7	D	POV Sarita	Sala tv/Cocina	INT	DIA	2,4,5	L o	40min	
19:35-21:00	TIEMPO DE GRACIA										
9:00 PM	WRAP Y CENA										
	FIN DE DÍA 3										

Tabla 7: Plan de Rodaje

Presupuesto

PRESUPUESTO					
FUENTES FINANCIERAS	DESCRIPCIÓN	ESPECIE O EFECTIVO	CANTIDAD	P. UNITARIO	P. TOTAL
COCOA	Equipos	Especie			0
	Crew		16		0
F. Londoño Ortiz	Locaciones	Especie	1		0
PRODUCCIÓN	DESCRIPCIÓN	ESPECIE O EFECTIVO	CANTIDAD	P. UNITARIO	P. TOTAL
Cattering LARA Y ASOCIADOS	Catering	Efectivo			386
	Desayuno		78	1,65	128,7
	Almuerzo		78	1,65	128,7
	Merienda		78	1,65	128,7
Papelería Chimborazo - Ferretería el Foco	Miscelanes	Especie - Auspicio			18,3
	Kit dpt Foto (Carpeta, documentación, cintas, marcadores, gaffer)		2	4	8
	Kit dpt Produ - Direc (Carpeta, documentación, cintas)		4	2	8
	Kit dpt Arte (Carpeta, documentación, cintas, marcadores)		1	2,25	2,3
Aguas Chimborazo	Bebidas	Especie - Auspicio			70,5
	Pacas de agua		15	4,2	63
	Gaseosa 2L		3	2,5	7,5
Mercado Agrovit	Refrigerio	Especie - Auspicio			84,4
	Snacks		9	1,6	14,4
	Frutas		varias	10	10
UBER	Viáticos	Efectivo	5	varios	60
ARTE	DESCRIPCIÓN	ESPECIE O EFECTIVO	CANTIDAD	P. UNITARIO	P. TOTAL
López Freire	Utilería, props	Efectivo	9		76,5
	Dinosaurio	Efectivo	1	8	8
	Papel Tapiz	Efectivo	2	25	50
	Pintura para tela	Efectivo	2	3,5	7
	Pinzas	Especie	3	0	0
	Pizza Familiar	Efectivo	1	11,5	11,5
TALENTO	DESCRIPCIÓN	ESPECIE O EFECTIVO	DÍAS	P. UNITARIO	P. TOTAL
	Sarita	Efectivo	3	93,33	280
	Micaela	Efectivo	3	50	150
López Freire	Paúl	Efectivo	2	50	100
	Belén	Efectivo	1	55	55
	Raúl	Efectivo	1	40	40
POSPRODUCCIÓN	DESCRIPCIÓN	ESPECIE O EFECTIVO	CANTIDAD	P. UNITARIO	P. TOTAL
	Edición	Efectivo	5	60	300
López Freire	Colorización	Efectivo	1	100	100
	Sonorización	Efectivo	1	80	80
	Musicalización	Efectivo	1	55	55
Total Neto					1796
Total Ahorrado					173
TOTAL PAGADO					1623

Tabla 8: Presupuesto General

CONCLUSIONES

Es importante entender que la convivencia familiar y los ejemplos que recibimos durante la infancia tienen un impacto fundamental sobre nuestras percepciones y actitudes hacia la vida. Cuando esta convivencia y estos ejemplos se caracterizan por la violencia y el maltrato ocurre la naturalización de la violencia de forma inconsciente, lo que trae repercusiones severas en la vida adulta, ya sea replicando los mismos comportamientos violentos o aceptándolos de terceros. Esta temática es la que se aborda en este cortometraje a partir de una historia escrita con una estructura narrativa dual que entrelaza dos líneas argumentales, una simple y otra compleja. Esta técnica resultó eficiente para contar este tipo de historia porque permitió enriquecer la narrativa presentando perspectivas diversas y contrastantes en una misma historia. La construcción de personajes y diálogos en colaboración con los actores contribuyó a la autenticidad y profundidad de sus interpretaciones; y la improvisación, por otra parte, agregó momentos genuinos y realismo a los diálogos. Durante el rodaje, es importante destacar la eficiencia de la producción, y su atenta y cálida atención para mantener al equipo y al elenco en las mejores condiciones. De igual manera, la comunicación entre los diferentes departamentos desempeñó un papel fundamental durante el rodaje para superar los obstáculos que surgieron en el camino. La amabilidad, el respeto y la buena energía nunca faltaron en el set y durante toda la jornada de trabajo.

Por otra parte, algunas de las dificultades más significativas a las que nos enfrentamos, pero que nos dejaron muchas enseñanzas, incluyeron la cancelación de un actor poco antes de comenzar a rodar, lo que modificó el plan original de filmación. Después, hubo un cambio abrupto y no programado de la disponibilidad de la actriz principal. Por esta razón, en el segundo día de rodaje tuvimos que retrasar la hora de llegada y terminar antes debido a la luz, lo que no solo alteró el cronograma, sino también el listado de planos. Como

resultado de estas dificultades, nos vimos obligados a tomar decisiones difíciles que redujeron la cobertura de algunas escenas, e incluso eliminar otras completamente. En consecuencia, la postproducción tuvo un reto de rescritura grande. Durante la edición tuvimos que ser creativas para poder contar la historia con el material existente, siempre contemplando la posibilidad de volver a grabar si fuera necesario. Todos estos desafíos nos enseñaron la importancia de tener planes alternativos (plan B, C y D), anticipar y contemplar la necesidad de uno o dos días extras en el plan de rodaje, así como mantener una comunicación constante para resolver problemas de la manera más creativa y recursiva sin que ello afectara la esencia de la historia.

Toda esta experiencia desde la escritura del guion, la conformación del crew, la investigación, el diseño del look del corto, la colaboración entre el director y los actores, la improvisación, los aciertos y desaciertos durante el rodaje, hasta la reescritura del guion durante la etapa de edición contó para lograr transmitir de forma reflexiva y efectiva el concepto de la naturalización de la violencia. El objetivo de esta historia cuando se proyecte será, de alguna forma, fomentar la empatía y comprensión hacia las víctimas de violencia. Además, profundizar sobre las complejidades que este tema tiene, y contribuir a la conversación en curso, para desafiar normas e inspirar a la creación de un mundo más justo y equitativo. Este cortometraje te invita a la reflexión y al cuestionamiento de las percepciones y actitudes en torno a la violencia que tenemos al relacionarnos afectivamente con otro individuo ya sea familiar, o románticamente.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Bordwell, D. (1995). *Narration in The Fiction Film* [1985].
- Corrigan, T., & Corrigan, G. (1998). *A short guide to writing about film*.
- Chatman, S. B. (1978). *Story and discourse: Narrative structure in fiction and film*. Cornell university press.
- Gordillo Álvarez, I. (2008). La coherencia de la disgregación en el cine posmoderno: un viaje intercontinental a través de universos filmicos fragmentados. *Frame*, 3, 142-153.
- Johnstone, K. (1981). *Impro: Improvisation and the theater*.
- Luévano Martínez, M. de la L. . (2021). La naturalización de la violencia en el entorno familiar y su reproducción en el noviazgo. *Latinoamericana de Estudios de Familia*, 13(1), 117–136. <https://doi.org/10.17151/rlef.2021.13.1.7>
- Murch, W. (2001). *In the Blink of an Eye* (Vol. 995). Los Angeles: Silman-James Press.
- Romero, I. (2004). Desvelar la violencia: una intervención para la prevención y el cambio. *Papeles del psicólogo*, 25(88), 19-25.
- Stanislavski, C. (1989). *An actor prepares*.

ANEXO A: REPORTE

Reportes de Script.

→ Si los colores Hablaran

Script

"Zemblanipia", de Carla López
HOJA DE SCRIPT (rodaje)


Planilla de Continuidad		Hoja N° 1
Proyecto: XXXXXXXXXX	Productora: Carla López	
Fecha: 19/05/2023	Director: Carla López	
Día: 1	DP: Daniela Londoño	
Locación: Fia Londoño	Script: Martini	
Escenas:		

ESC	PLANO	TOMA	Tiempo Transcurrido	ACCIÓN	OBSERVACIONES
5	A	1	02:50	Busca el color	Derecho pie, lado izquierdo, se mira por la derecha
5	A	2	02:14	Entra al cuarto y busca el color	Notoco la cama, se agacho recto
5	A	3	01:53	Busca el color	
5	A	4	0:51	Busca el color	
5	A	5	02:03	Busca el color	Libreta en la mano más hacia la derecha, no toca la cama, se mira izquierda. Rodilla derecha
5	C	1	01:13	Busca el color	mano derecha, computadora, bowl, pintura
5	C	2	01:41	Busca el color	→ sonido fallo.
5	C	3	01:34	Busca el color	
5	C	4	01:17	Busca el color	Queda!
5	B	1	01:48	Busca el color	Mira al encima del hombro derecho
5	B	2	01:33	Busca el color	abre con la derecha.
5	B	3	01:18	Busca el color	abre con la izquierda
5	B	4	01:34	Busca el color	abre con la derecha Queda!
1	A	1		Entra con la caja	pintura de puntos azul manos / mano izquierda Foto ✓ sonido ✓
1	A	2	05:21	Entra con la caja	Pintura de puntos
1	A	3		Entra con la caja	—
1	A	4		entra con la caja	—

* Guada

→ Si los colores hablaran
 "Zemlanipia", de Carla López
 HOJA DE SCRIPT (rodaje)

Planilla de Continuidad		Hoja N° >
Proyecto: XXXXXXXXXX	Productora: Carla López	
Fecha: 19/05/2023	Director: Carla López	
Día: 1	DP: Daniela Londoño	
Locación: Flia Londoño	Script: Martini	
Escenas:		

ESC	PLANO	TOMA	Tiempo Transcurrido	ACCIÓN	OBSERVACIONES
8	A	1			UCKY Da na mano derecha
					Dega el dibujo que diguérala
8	A	2			
8	A	3			mano derecha
8	A	4			• libros • Omo se rino. • mano izquierda • Primero el derecho la so
		.1			<u>mano</u>
		.2			
8	A	5			• dinotau vio bien • PIRACION
8	A	6			• se le salio el pendo.
8	A	7			• No se llevo colores
8	A	8			• Direccion
8	A	9			
8	A	10			• se olvido el dibujo
8	A	11			

Forma u
amplio u
pequeño

→ Si los colores hablan
 "Zemblanipia", de Carla López
 HOJA DE SCRIPT (rodaje)



Planilla de Continuidad		Hoja N° 4
Proyecto: XXXXXXXXXX	Productora: Carla López	
Fecha: 20/05/2023	Director: Carla López	
Día: 2	DP: Daniela Londoño	
Locación: Fila Londoño	Script: Tini Jarín	
Escenas:		

ESC	PLANO	TOMA	Tiempo Transcurrido	ACCIÓN	OBSERVACIONES
5	E	1	1:30	Sarita escucha abajo de la cama en la pelea	Dirección - marca. / cambio de lente de GUSTO A DIREC
5	E	2	2:29	Sarita abajo de la cama	Se repite por dirección
5	E	3	1:54	Sarita abajo de la cama	Danna vio a la cámara
5	E	4	0:56	Sarita abajo de la cama	Danna fuera de marca
5	E	5	3:17	Sarita abajo de la cama	1. Se vieron las manos de direc. 2. No se vio la camiseta / LEGUSTO. QUEDA!!
5	A.1	1		Sarita abajo de la cama, sale en la pelea	• Sale el cable del micrófono Mika • Sale boom • Por activación
5	A.1	2		Sarita abajo de la cama, sale en la pelea	Por dirección, Sarita vio a la cámara
5	A.1	3		Sarita abajo de la cama, sale en la pelea	Por dirección, Sarita
5	A.1	4		Sarita abajo de la cama, sale en la pelea	• Ve a la cámara ¡Queda! - la gusto. Esto no era
5	A.1	5		Sarita abajo de la cama, sale en la pelea	de equivoco dirección por los chasis.
5	A.1	6		Sarita abajo de la cama, sale en la pelea	Dirección pasos y sonido
5	A.1	7		Sarita a bajo de la cama. ¡Plano General!	Sobre activado
5	A.1	8		Sarita abajo de la cama. ¡Plano General!	Gripp - falta wt.
5	A.1	9		Sarita a bajo de la cama. ¡Plano General!	Sarita vio a la cámara
5	A.1	10		Sarita a bajo de la cama. ¡Plano General!	La pero no subió ¡Queda! - vo Esta tampoco
5	A.1	11		Sarita a bajo de la cama. ¡Plano General!	Foto v Sonido v GUEDA!!!
5	F	1		NOUSO, sale Sarita	

→ Si Los Colores Hablaran
 "Zemblanipia", de Carla López
 HOJA DE SCRIPT (rodaje)

Planilla de Continuidad		Hoja N° 5
Proyecto: XXXXXXXXXX	Productora: Carla López	
Fecha: 21/5/2023	Director: Carla López	
Día: 3	DP: Daniela Londoño	
Locación: Fija Londoño	Script: Martín	
Escenas:		

ESC	PLANO	TOMA	Tiempo Transcurrido	ACCION	OBSERVACIONES
5	F	2		Abajo, se ve ventana de la cama	• Dirección / No miro el color por
5	F	3		Abajo, Jora se ve de obispo como mira el color	• C meron
5	F	4		Abajo, Jora se ve de Abajo mira el color	Por dirección se sale de cuadro Jora
5	F	5		Abajo, Jora se ve de obispo mira el color	QUE DA !!
1	E	1		Mira sonro por la ventana	Luz.
1	E	2		Mira Jora por la ventana	• QUEDA !!
1	B	1	2:00	Sonro dibuja y escucha la puerta	• Sono un telefono
1	B	2	1:40	Sonro dibuja y escucha la puerta	• Dirección y movimiento de cámara !!
1	B	3	1:40	Sonro dibuja y mira por la ventana	• boom en cuadro
1	B	4	1:35	Sonro dibuja y miro por la ventana	• Por dirección
1	B	5	2:17	Sonro dibuja y miro por la ventana	• VIO a la cámara sonro
1	B	6	2:00	Sonro dibuja y miro por la ventana	• VIO a la cámara sonro
1	F	1	0:50	Se ve por la ventana a Nila y Paul	
1	F	2	0:57	Se ve por la ventana a Nila y Paul	• QUEDA !
1	C	1	1:07	Danita mira la princesa	• Letete mano derecha. Verde claro
1	C	2	2:19	Danita mira la princesa	• Queda !
1	D	2		Danita mira los dedos por los colores	• Mano derecha (Ay person me empujaron) • Ultimo to segundos. • Bloqueta final. (No hay) Queda !

Si los colores hablaran
 "Zemlanipia", de Carla López
 HOJA DE SCRIPT (rodaje)

Planilla de Continuidad		Hoja N° 6
Proyecto: XXXXXXXXXX	Productora: Carla López	
Fecha: 2/05/2013	Director: Carla López	
Día: 3	DP: Daniela Londoño	
Locación: Fila Londoño	Script: MARTIN	
Escenas:		

ESC	PLANO	TOMA	Tiempo Transcurrido	ACCIÓN	OBSERVACIONES
2	A	1	00:50	Sara baja las gradas	se pego a la otra pared
2	A	2	00:53	sara baja las gradas	se sale de cuadro
2	A	3	1:44	Sara baja las gradas	se movio la camara
2	A	4	0:49	Sara baja las gradas	• Dirección
2	A	5	0:49	Sara baja las gradas	• Dirección
2	A	6	0:49	Sara baja las gradas	Queda!
4	A	1	0:44	Sara baja las gradas	sale de cuadro.
4	A. 7	2	0:48	Sara baja	sale del cuadro.
4	A. 1	3	0:50	Sara baja	se corta * le gusto a dirección
4	A. 1	4	1:00	Sara baja	Queda!
Wid track 2	A	1		Sara baja las gradas	No estaba un vicky
Wid track 2	A	2		Sara baja las gradas	No estaba vicky Queda.
Wid track 4.1	A	1		Sabiendo.	
4.1	A	2		Sabiendo	Intención + (preocupada)
4.1	A	3		Sabiendo	Intención + (preocupada)
4.1	A	4		Sabiendo	=
4.1	A	5		Sabiendo	Intención (hermosa)

→ Si los Colores Hablaran

"Zemblanipia", de Carla López
HOJA DE SCRIPT (rodaje)

Planilla de Continuidad		Hoja N° 7
Proyecto: XXXXXXXXXX	Productora: Carla López	
Fecha: 21/05/2023	Director: Carla López	
Día: 3	DP: Daniela Londoño	
Locación: fla Londoño	Script: Maffini	
Escenas:		

ESC	PLANO	TOMA	Tiempo Transcurrido	ACCIÓN	OBSERVACIONES
17	A	6		Sube.	intención (revisión).
1	G	1	01:28	va donde Micaela	*de re un cuadro. *le gusta a la Cali. o va ahí mismo
1	G	2	1:40	va donde Micaela	se apaga.
1	G	3	1:40	va donde Micaela	
1	G	4		va donde Micaela	
3	F	1		caso de muñecas.	(no hubo claquete)
3	F	2		Casa de muñecas.	*claquete final. queda.
3	C	1	00:50	Mica y Paul conversión abierta.	(intención coqueta + zchor's)
3	C	2	02:20	Mica y Paul afuera casa de muñecas	(mas fuerte la intención)
3	C	3	09:39	Mica y Paul afuera casa de muñecas	↳ = *No queda por cámara. ↳ = Esta intención.
3	C	4	1:51	Mica y Paul afuera casa de muñecas	↳ = Queda ↳ = intención coqueta. zchor's
3	C	5	1:09	Mica y Paul afuera casa de muñecas.	↳ = Le dijo otra
3	C	6	1:51	Mica y Paul afuera	↳ = Boom en cuadro.
3	C	7	1:31	Mica y Paul fuera	↳ = Queda!
3	B	1	0:45	Sara va a la espuma de jabón	Respetamos por todo
3	B	2	1:40	=	Corta nos por todo.
3	B	3	1:10	=	movimiento.

ANEXO B: CAMBIOS

Cambios – Plan de Rodaje

Inicio	Fin	Actividad	Localidad	INT	DIA	Horas	Observaciones
09:00	09:30	Desayuno					
09:30	10:30	Entrenamiento					
11:00	12:30	Master #. Medicina	Cuarto M	INT	DIA	1	50% en la habitación y 50% en el pasillo
12:30	14:10	PP. G.	Cuarto M	INT	DIA	1	Revisión de la práctica
14:30	14:50	PP. G.	Cuarto M	INT	DIA	1	Revisión de la práctica
14:50	15:50	Master #. Medicina	Cuarto	INT	DIA	1	Lección sobre el diagnóstico de los cuadros de la neumonía, el asma, el COPD y la insuficiencia cardíaca.
15:50	16:30	PP. Central	Cuarto	INT	DIA	1	Revisión de la práctica
16:30	17:10	PP. Lateral	Cuarto	INT	DIA	1	Revisión de la práctica
17:10	17:40	PP. D.	Cuarto	INT	DIA	1	Revisión de la práctica
17:40	18:25	PP. D.	Cuarto	INT	DIA	1	Revisión de la práctica
18:05	19:10	PLANO SECUCENCIA	Cuarto	INT	DIA	1	Se revisa el cuadro, se revisa el plan de secuencia de los cuadros
19:10	19:50	P. General Central	Escaleras	INT	DIA	1	Santa bajo los gradas
19:50	20:50	PP. Central	Cuarto	INT	DIA	1	Revisión de la práctica
21:00							FIN DE DÍA

Trabajo: mismo que hacer LPTD

18:05-19:10: Se revisa el cuadro, se revisa el plan de secuencia de los cuadros

19:10-19:50: Santa bajo los gradas

19:50-20:50: Revisión de la práctica

FIN DE DÍA

Se tiene en cuenta:
 out of time → Reubicación en programa.
 Cada 45 min descanso de cama.
 5 → A, B, C, D → Se grabaron los 6
 6 → A.

Se preparó: Escaleras → Soledad, front → Pepin.

Se preparó: Vitoria: [scribble]

Esc a volar: 24/05/2023

Ex 1 → 8km → 10km aprox.
 A, B → falta g.
 T: 6 TR: 12:25

Ex 2 → 10km → 11km.
 A → 14:15 INT TR: 13:21
 2 intervalos de 15 minutos

Ex 3 → 11km → 15km.
 A, B → C: T: 7 TR: 17:38
 T: 2 TR: 16:11

Ex 4 → 14:00 → 15:30.
 A, B

6 → 15:30 → 19:30.
 A, B, C

7 → 17:30 → etc
 A, B, C, D

TR: 15:23
 209
 5 temas
 no queda ni un minuto para temas de la tarde

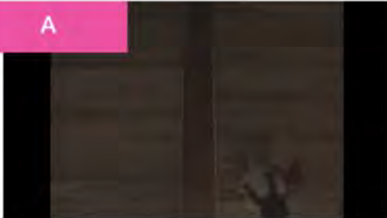
ANEXO C: NOTAS DE DIRECCIÓN PARA POST

Notas para la Editora

CORRECCIÓN FINAL

SECUENCIA DE PLANOS

A



A: Dejamos que este plano se quede un rato mas para verla a ella espiando desde este punto de vista.

B: Después cortamos a ellos donde los vemos discutir.

B



C



C: Después a la cara de ella espiándolos, hay que cortar antes de que su mirada cambie de dirección.

D

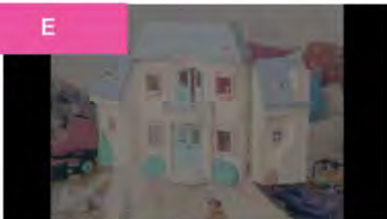


Que siempre vea a un lado.

D: Después a ellos para crear tensión y un pequeño zoom in para que se mezcle con el sig plano.

E: El plano estático de la casa, este plano empieza estático y luego Sarita entra en el cuadro y se sienta a jugar, mientras se acerca la cámara hasta que regresa a ver.

E



E 2



F



F: Después el Over the shoulder y la secuencia sigue tal como estaba.

NOTAS DE DIRECCIÓN PARA EDITORA / CORTE 3

CORRECCIONES POR ESCENAS

Escena 1: El objetivo de esta escena es construir la idea de que vamos a estar en la cabeza de la niña y por ende dentro de su mundo el resto del corto. Entonces, necesitamos verla dibujar un poco más de tiempo, podemos intercalar los planos de ella dibujando sobre el papel, con planos de su rostro mientras dibuja, igual forma debemos verla primero a ella pintando y después el dibujo. Planos que se pueden usar sacados del corte base de dirección (00:22 - 00:52 - 01:25), y podemos jugar con algunos zoom digitales para re-encuadrar y obtener algunos planos detalles. Debemos construir su equilibrio un poco más de tiempo, antes de que suceda el detonante, por ello debemos llegar al minuto para que ahí recién se de cuenta que le falta un color.



También es importante que el objetivo de la niña se debe marcar en esta escena y es encontrar el color, entonces antes de ir a la ventana debemos verla buscarlo. En el corte base de dirección el plano del minuto (01:43 - 01:56) funciona mejor para entender la reacción que viene a continuación. Sarita no se va a la ventana porque escucha la conversación (00:51) va a la ventana por que escucha una puerta abrirse la de su garaje. En el minuto 00:51 del corte 3 hay que quitar la conversación como motivo para que Sarita se va a la ventana. *Si hay la posibilidad podemos poner un efecto de sonido de una puerta abriéndose. Si hay como quitar en el minuto (01:43) el audio de "Sara Muévete y el ya voy" y dejar solo el muévete y el ya del final. ÉXITO.*

Escena 2 - 3: El objetivo de esta escena es ver la personalidad metiche y engañosa de la niña. Entonces en el minuto (02:00) donde se propone el plano detalle del dinosaurio, vamos a regresar a como se montó en el corte de dirección base desde el minuto (03:23) y ahí empiece el diálogo de afuera y por eso ella los está espiando, antes de llegar a su





reacción del "ash", cortamos al plano de la casa de muñecas (03:29) del corte base de dirección. Este plano antes de que empiece su movimiento dura unos segundos, vamos a menorar la velocidad de este plano y con un zoom digital nos vamos a

acercar a las puertas de la casa de muñecas. Referencias en el plano siguiente. Si podemos encontrar entre el material este plano pero donde la muñeca se ve en la ventana, es el ideal. Si lo grabamos así que debe estar por ahí. Dejamos ese plano unos segundos mientras la discusión sigue y cortamos a la



secuencia de la discusión del corte 3 (02:10 - 02:38), aquí incluir los planos detalles que mencionas.



Escena 3-4: Me parece bien que se omita la subida de gradas. Pero si creo necesario ver los espacios antes de que Sarita entre en ellos, es un patrón que debe seguir todo el corto. En la primera escena vemos su cuarto sin ella y luego a ella. En el segundo piso vemos la casa primero y después a ella, y en esta escena debe ocurrir lo mismo. Vemos el cuarto primero y luego a ella entrar, así que volvamos a la edición base de dirección y empecemos la escena con la secuencia del corte base (04:55 - 05:00) . A



continuación de esto la secuencia que tu ya construiste en el corte 3 (02:47 - 4:18) perfecto, aquí debemos incluir esos posibles planos detalles.

Escena 5: En esta escena debemos ayudarnos del audio para construir la escena adecuadamente. Dejemos que la discusión entre ellas continúe, hasta que Sarita dice ash en negro. Después cortamos al minuto (08:50 09:00) del corte de dirección base, podemos incluir un zoom digital en este plano, que inicie muy cerca en la cara del dinosaurio y termine en el plano general de ella mirando por debajo de la puerta. Después negro un segundo y la secuencia del minuto (08:38 -08:49) del corte base de dirección, luego un corte a negro que dure tres segundos; y corte a el minuto (04:32) del corte 3, hay que dejar que ese plano dure lo más que se pueda entonces, ese plano debe empezar antes, aquí podemos jugar con otro zoom out digital desde los ojos de la niña hasta el plano general. . **La secuencia se vería algo así...**



Esta escena está acompañada de un audio que combina discusión con agresión sexual. Entonces podemos jugar con los negros, porque es algo que la niña realmente no quiere escuchar, además esta escena representa un cambio en el tiempo entonces podemos jugar con la edición.

Escena 6: La secuencia de esta escena no puede iniciar así, porque la premisa del corto es que solo vemos lo que Sarita ve y en donde está entonces nada puede iniciar sin que ella este ahí por eso los audios pautan la idea del mundo real. Por ende si esta escena empieza debería empezar con el papá diciendo Sarita y la vemos salir del cuarto para después encontrarla en la sala de video con sus papás de fondo. En este corte puedes incluir los planos de referencia que mencionas, y ahí vemos si termina de funcionar o si no esta escena la eliminamos. Es importante en esta escena ver como Micaela la hermana mayor se lleva a Sarita o bueno le dice que suban.

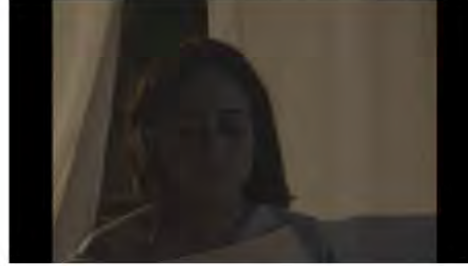
Escena 7: La idea de esta escena es que después de haber visto ya todo el caos, uno pensaría que la niña está triste por eso, pero no a ella solo le preocupa el color. Entonces el primer plano de esta escena debe empezar antes es decir durar un poco más, volvamos a la edición base de dirección para iniciar la escena desde el minuto (13:22). Después volvemos a la edición del corte 3 desde el minuto (06:43) hasta el (07:21). Después en el minuto (07:21) está el plano cercano al color, este no es necesario lo discutimos con mi tutor, entonces no hay que zoomerale, sino que la escena continúe en el twoshot. Después la secuencia que ya armaste incluyendo los planos propuestos. En el minuto (07:43) del corte 3 debemos empezar con el plano



re-encuadrado para que no se vea el papel. Entonces hay que bajar el cuadro un poco y tal vez zoomearle un poco más pero que la hoja no se vea.



Como esta el plano



Como puede quedar

Después podemos cortar a la reacción de Sarita en un primer plano. Luego un two shot cercano de Micaela y Sarita.

Y depuse el plano detalle del dibujo, poner el plano de referencia. E ir intercalando las acciones de ambas en primer plano mientras pasa el dibujo. La secuencia más o menos así.



Fin

CORRECCIONES PUNTUALES

00:38 - Aquí el sonido nos está fallando y se pierde la conexión y ritmo de la escena, el sonido debe ser el mismo del plano anterior el sonido del color pintando.

00:53 - No escucha la conversación escucha una puerta abrirse. La discusión debe sonar más bajito porque están super lejos, ella casi no los puede escuchar.

01:00 - Se escuchan esos pasos muy cerca, si hay como bajarle el sonido a esos pasitos precisamente sería genial, si es muy complicado ya no hacemos en el post de sonido.

02:09 - En esta discusión se debe escuchar un poco más pero aun no tan cerca hay que bajarle el volumen, la idea es que parezca que ella ya e sabe todo el diálogo de memoria, no lo repite porque les escucha, les remeda porque ya sabe como pelean.

02:36 - Para no romper el eje en este plano detalle y que funcione mejor flipemos la imagen, como es detalle no salta en su mayoría.



02:45 - Dejar que el diálogo de Paul concluya, "no me voy a ir". Quitar la voz del "corte" de dirección en el inicio de la escena del cuarto.

04:06 - Podemos hacer un plano más cercano de solo la camiseta cayéndose.



06:50 - El twoshot de esta escena hay que encuadrar digitalmente para que no se vea tan movido. Tal vez alejarnos un poco con el plano para que se note menos el movimiento. Porque la imagen se mueve a veces a la derecha, no se por que :c



Notas de la directora para el diseño de sonido

SONIDO REFERENCIAS

- **Referencias de diálogos y sonido**

<https://www.youtube.com/watch?v=TLYoXvjPOa8>

2:01 - 2:06 Este ejemplo puede usarse para cuando Sarita está debajo de la cama.

3:30 - 3:33 Como en este ejemplo, el sonido ambiente de caos no se debe perder, esto lo podemos usar cuando ella está buscando el color en el cuarto y abajo siguen peleando la hermana y el novio.

<https://www.youtube.com/watch?v=cODE4N6VRFI>

01:30 - 01:46 Este ejemplo es del timbre que se puede usar para incomodar cuando Sarita está fuera del cuarto.

<https://www.dailymotion.com/video/x8j5flb>

45:00 el sonido de los zapatos ese efecto debe darnos cuando veamos a Sarita tapada las orejas

- **Referencias a la melodía**

<https://www.dailymotion.com/video/x8j5flb>

22:33 - 22:37 La melodía combinada con el ambiente que se desvanece poco a poco

01:30 La intro de la película tiene una melodía que se combina con el ambiente, así quisiera empezar el corto

12:06 otra referencia de cómo la melodía acompaña al personaje en momentos de soledad. Por ejemplo esto se puede usar cuando baja las gradas, luego cuando está en la casa de muñecas, y cuando está buscando en el cuarto de prisa.

- **Referencias al sonido ambiente caótico**

<https://www.dailymotion.com/video/x8j5flb>

02:56 Se escucha de fondo al bebe, en el caso del corto de fondo siempre se debe escuchar discusiones, y luego silencios que son los que le asustan a Sarita.

11:33 El sonido del caos mientras hace cualquier actividad

<https://www.youtube.com/watch?v=BztuL5m40Xs>

00:16 Louis habla con Caroline de malcomidos y atrás se escucha como pelean los niños.

- **Referencias musicales para el final**

<https://www.youtube.com/watch?v=Tto9-9PGVJw>

<https://www.youtube.com/watch?v=8AHCfZTRGiI>

<https://www.youtube.com/watch?v=IL9vARAAxjs>

<https://www.youtube.com/watch?v=YuKfiH0Scao>

<https://www.youtube.com/watch?v=LS5IV5GYpu0>

<https://www.youtube.com/watch?v=46phJ6Qtrwg>

ANEXO D: DERECHOS

Derechos de Dama Flor

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN (Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el abajo firmante, JESSICA BOSQUE con Ci: 1721645305 tutor legal de DANNA FLOR con Ci: 1756512776, actriz que participa en el cortometraje, en adelante llamada CESIONARIO (Jessica Bosque) cede de manera irrevocable a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del/la estudiante CARLA SALOMÉ LÓPEZ FREIRE, sus licenciarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual de CARLA SALOMÉ LÓPEZ FREIRE, en adelante (LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3. EL PRODUCTOR se compromete a no poner en riesgo la integridad de la imagen de la menor Danna Flor, y siempre salvaguardar su bienestar.
4. EL PRODUCTOR, además se compromete a poner el nombre del representado del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de Danna Flor.

Fecha: 18 de Mayo de 2023

Firma:



Nombre: Jessica Bosque

CI: 1721645305

Dirección: Calderón - calle Carapungo y Calixto Muzo.

Teléfono: +593 99 5628900

Derechos de Victoria Sosa

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN (Actores, Figurantes y Extras)

7. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del/la estudiante **CARLA SALOMÉ LÓPEZ FREIRE**, sus licenciarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual de **CARLA SALOMÉ LÓPEZ FREIRE** (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
8. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
9. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de Victoria Sosa.

Fecha: 18 de Mayo de 2023

Firma:

Nombre: Victoria Sosa

CI: 1750270769

Dirección: Amaguaña - Calle Colón y González Suárez esquina

Teléfono: +593 97 974 4437

Derechos de Angélica Montúfar

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN (Actores, Figurantes y Extras)

4. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del/la estudiante **CARLA SALOMÉ LÓPEZ FREIRE**, sus licenciatarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual de **CARLA SALOMÉ LÓPEZ FREIRE** (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
5. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
6. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de Angélica Montúfar.

Fecha: 30 de Mayo de 2023

Firma:



Nombre: Angélica Montúfar

CI: 1720910833

Dirección: El calzado OE2H y pasaje S12G lote 152

Teléfono: +593 99 639 3442

Derechos de Gabriel Haedo

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN (Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del/la estudiante **CARLA SALOMÉ LÓPEZ FREIRE**, sus licenciatarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual de **CARLA SALOMÉ LÓPEZ FREIRE** (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de Gabriel Haedo.

Fecha: 30 de Mayo de 2023

Firma:

Nombre: Gabriel Haedo

CI: 1715826051

Dirección: Urb. LDU - Alberto Martínez Lote 14 sobre la Av. Simón Bolívar.

Teléfono: +593 99 5628900

Derechos de Omar Bonilla

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN (Actores, Figurantes y Extras)

10. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del/la estudiante **CARLA SALOMÉ LÓPEZ FREIRE**, sus licenciatarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual de **CARLA SALOMÉ LÓPEZ FREIRE** (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
11. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
12. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de Omar Bonilla.

Fecha: 30 de Mayo de 2023

Firma:



Nombre: Omar Bonilla.

CI: 1722108808

Dirección: Av. Atahualpa e1-159 e Iñaquito edificio DIGICOM piso 6

Teléfono: +593 96 314 1466