

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas

Serpientes de Mar

Marx Corella Luna

Cine

Trabajo de fin de carrera presentado como requisito
para la obtención del título de
Licenciado en Cine

Quito, 15 de diciembre de 2023

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas

**HOJAS DE CALIFICACIÓN
DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA**

Serpientes de Mar

Marx Corella Luna

Nombre del profesor, Título Académico Joe Houlberg Silva, MFA

Quito, 15 de diciembre de 2023

DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art.144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Nombres y apellidos:	Marx Corella Luna
Código:	00214126
Cédula de identidad:	1723730022
Lugar y fecha:	Quito, diciembre de 2023

ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN

Nota: El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Comité on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around these publishing, disponible en <http://bit.ly/COPETHeses>.

UNPUBLISHED DOCUMENT

Note: The following capstone project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. This statement follows the recommendations presented by the Comité on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around these publishing available on <http://bit.ly/COPETHeses>.

AGRADECIMIENTOS

Al sol, la mar y las estrellas.

Al robot que perdí en la cabina.

Y todos a los que les conté de mis serpientes.

RESUMEN

“Serpientes de Mar” es un documental de animación experimental que explora el mundo de los sueños, sus interpretaciones y formas en las que se los experimentan. La narrativa es llevada entre los testimonios de personas que cuentan sus diferentes experiencias y la aventura de un barco de papel que se sumerge en las aguas oníricas en busca de respuestas que lo ayudarán a encontrarse a sí mismo.

Palabras clave: Sueños, Cortometraje, Documental, Subconsciente, Animación.

ABSTRACT

“Serpientes de Mar” is an experimental animated documentary that explores the world of dreams, their interpretations, and ways in which they are experienced. The narrative is carried between the testimonies of people who tell their different experiences and the adventure of a paper boat who immerses himself in the dream waters in search of answers that will help him find himself.

Keywords: Dreams, Shortfilm, Documentary, Animation, Subconscious

TABLAS DE CONTENIDO

Introducción.....	09
Libro de Producción.....	10
Ficha Técnica.....	11
Perfil del Director.....	12
Logline.....	13
Sinopsis.....	13
Tratamiento.....	14
Cronograma.....	15
Presupuesto.....	16
Lista de Crew.....	17
Propuesta Estética (Mar).....	18
Propuesta Estética (Serpientes).....	20
Propuesta de Arte.....	22
Carta del Director.....	29
Referencias.....	30
Frames.....	33
Enlace Video.....	35
Conclusiones.....	38
Referencias.....	39

INTRODUCCIÓN

A lo largo de mi vida mis sueños me han causado intriga ¿Qué son? ¿Qué significan? Entre más atención les prestaba más cosas iba descubriendo y mi experiencia iba variando. Se abrieron muchas posibilidades, muchas “lindas” y otras no tanto. Toda esta aventura me fue generando curiosidad y al no haber información sólida sobre lo que son decidí ir a la fuente principal e informarme a través de las vivencias de otras personas. El llamado me llevo a conocer gente con vivencias parecidas a las mías y otros con vivencias muy distintas, esto me llevo a concluir que cuando de sueños se trata no existe una respuesta universal, cada persona es un mundo distinto y tiene su propia forma de hacer las cosas. Existen más preguntas que respuestas y que muchas personas están en busca de un espacio para contarlas y compartir vivencias que fuera de este contexto pueden no ser relevantes. Mi motivación es hacer que se hable de esto, note como muchas personas tienen mucho que decir, pero no encuentran el espacio para hacerlo y que dándole suficiente importancia la vida en los sueños puede llegar a ser una aventura mucho más relevante que la realidad.



Serpientes

De Mar

Ficha Técnica

Título Original: Serpientes de Mar

Año: 2023

Duración: 8 minutos

País: Ecuador

Dirección: Marx Corella

Género: Documental, Fantasía

Idioma: Español

Formato: 16:9



Perfil del Director

Marx Corella nacido en Quito-Ecuador el 19 de Diciembre del 2001.

Estudiante de Cine y Animación Digital en la Universidad San Francisco de Quito.

En el 2021 entra a formar parte de Radio COCOA, un medio cultural donde se desarrolla como fotógrafo, editos.

En el 2022 cursa un Intercambio académico en la ciudad de New Orleans en Unidos.

Allí produce y hace Dirección de Foto en "Words on the Screen: The Karaoke Musical" que se lleva el premio del Jurado en el Tulane Student Film Festival 2022. En ese festival también se presenta "Pizza by the Slice" que gana el premio del público.

En el 2023 se estrena su Capstone "BuzzTop" que fue parte de la selección oficial del Festival Internacional de Cine Friki.



Logline

La curiosidad de un barquito lo lleva a sumergirse en las aguas oníricas y emprende un viaje a través de sí mismo aún sabiendo que el fondo del mar no es un lugar para un frágil barco hecho de papel.

Sinopsis

El director descubre la presencia de un ser que vive dentro de su cabeza y que se aparece a través de sus sueños. La presencia de este ser desata curiosidad sobre el mundo de los sueños por lo que decide involucrarse en este lo más que pueda.

Se materializa como un barquito de papel y literalmente se sumerge en el mundo de los sueños en búsqueda de este personaje al que le pone el nombre de Poli. En esta aventura se encuentra con los testimonios de otras personas que, junto con sus experiencias de sueños van guiando su camino.

El papel no aguanta mucho y poco a poco, mientras sus mismos sueños empiezan a destruirlo. Rendido y hundiéndose en el mar finalmente recibe respuesta del personaje que le responde con sus miedos e inseguridades, exponiendo aspectos de sí mismo que ignoraba y revelando que este ser es en realidad una manifestación de él mismo que busca ayudarlo para que pueda vivir eternamente en el mundo de los sueños.



Tratamiento

	Descripción	Duración Aprox
Carta 1	-Me intrigan los sueños. El barquito de papel navega en medio del mar en la noche. La noche es demasiado grande y brillante, aun así, se ve que el fondo del mar es oscuro, pero se distinguen unos destellos de luz fosforescente.	20s
Sueño Inventado	En base a los fragmentos de sueños de varios participantes "escribir" mi propio sueño tratando de entender el lenguaje de los sueños y buscando contactar al subconsciente.	1min
Carta 2	-Me adentro en las experiencias (Quiero más) El barquito de papel se transformó y aparecieron un periscopio y una hélice de submarino. Se sumerge en el océano en búsqueda de las luces fosforescentes.	15s
Bloque 1	Los sueños son parte de la realidad y están conectados con el día a día	1min
Carta 4	- "Esta es la última carta que te escribo" Me estoy esforzando porque no recibo respuesta. El barquito se encuentra con 3 serpientes en el fondo del mar. Estas lo rodean y no lo dejan regresar hacia la superficie	30s
Bloque 2	Testimonios no me dejan soñar/ Pesadillas relacionadas con quedarse atrapado dentro de un sueño	1min
Respuesta 1	¿Qué estás buscando? El barquito se va hundiendo mientras se deshace.	10s
Descubrimiento 1	La presentación de la mujer con estática.	1 min
Mi testimonio	¿Cómo sabemos que no estamos en un sueño? La habitación se sumerge en el agua	1 min
Carta 5	No hace falta presentarme, tú ya me conoces. En el fondo del mar el barquito cayó en una cama junto a la tele. El barquito es ya solo un papel mojado mientras que la tele está prendida, pero se ve solo estática	10s
Bloque 3	Testimonios que mencionan sobre su "yo" en los sueños y el subconsciente. El puente con la realidad.	1 min
Carta/Respuesta	-Gracias por escribirme, Firma Poli De "el cadáver" del barquito emerge el fantasma del barquito. Un barquito transparente que emite luz. Este sube hacia la superficie dejando la cama con la tele prendida en el fondo del mar	1 min
Fin		

Cronograma

CRONOGRAMA						
Julio	2022			Viernes 15	Sábado 16	Domingo
				Rodaje Testimonios		
Lunes	Martes	Miercoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
Revisión Material						
Sept	2023					
Lunes 4	Martes 5	Miercoles 6	Jueves 7	Viernes 8	Sábado 9	Domingo 10
		Storyboard Barquito				
Lunes 11	Martes 12	Miercoles 13	Jueves 14	Viernes 15	Sábado 16	Domingo 17
		Tratamiento Serpientes de Mar				
Oct	2023					
Lunes 2	Martes 3	Miercoles 4	Jueves 5	Viernes 6	Sábado 7	Domingo 8
			V1 Audio Sueño Collage			
Lunes 9	Martes 10	Miercoles 11	Jueves 12	Viernes 13	Sábado 14	Domingo 15
		Audio Sueño Collage Final				
Lunes 16	Martes 17	Miercoles 18	Jueves 19	Viernes 20	Sábado 21	Domingo 22
Preparacion Materiales Rodaje					RODAJE ANIMACIÓN	
Lunes 23	Martes 24	Miercoles 25	Jueves 26	Viernes 27	Sábado 28	Domingo 29
		Sec. Barquito Papel Intro				
Nov	2023					
Lunes 6	Martes 7	Miercoles 8	Jueves 9	Viernes 10	Sábado 11	Domingo 12
	Primera Carta		Reunion Música			
Lunes 13	Martes 14	Miercoles 15	Jueves 16	Viernes 17	Sábado 18	Domingo 19
		Cartas Escritas				
Lunes 20	Martes 21	Miercoles 22	Jueves 23	Viernes 24	Sábado 25	Domingo 26
	Corte 1 Sin Cartas					
Lunes 27	Martes 28	Miercoles 29	Jueves 30			
	Animación Cartas					
Dic	2023					
Lunes 4	Martes 5	Miercoles 6	Jueves 7	Viernes 8	Sábado 9	Domingo 10
		Corte Completo V1				
Lunes 11	Martes 12	Miercoles 13	Jueves 14	Viernes 15	Sábado 16	Domingo 17
		Libro de Producción		Entrega Final		



Presupuesto

PRESUPUESTO DE GASTOS					
Concepto	Valor	Unidad	Subtotal	IVA	Total
	Rodaje Entrevistas				
Transporte Utileria	\$20	2	\$40	\$2.40	\$42.40
Comida Crew	\$43	1	\$43	\$5.16	\$48.16
Elementos Set	\$14	1	\$14	\$1.68	\$15.68
Transporte Crew	\$23	1	\$23	\$2.76	\$25.76
Total Entrevistas				\$0.00	\$132.00
	Rodaje Animación				
Comida Crew	\$54	1	\$54	\$6.48	\$60.48
Utilería/Materiales	\$116	1	\$116	\$13.92	\$129.92
Transporte	\$35	2	\$70	\$4.20	\$74.20
Total Rodaje Animacion					\$264.60
	Postproduccion				
Licencia Envato	\$23	1	\$23	\$2.76	\$25.76
Licencia Runway	\$15	1	\$15	\$1.80	\$16.80
Total Postproducción					\$42.56
Subtotal					\$439.16
Imprevistos 2%					\$8.78
TOTAL					\$447.94



Lista de Crew

Dirección: Marx Corella

Producción: Marx Corella/ Paola Serrano

Fotografía: Kerly Meneses

Cámara 1: Kerly Meneses

Cámara 2: Juan Brito, Pablo López, David Espinoza

Diseño de Producción: Laura Olaya Cristina Rodríguez

Sonido: Aljohara Alsharif, Geraldine Falconette

Operador de Boom: David Espinoza

Asistente de Producción: Romi Simon

Música: Diana Gavilanes, Paula Valencia

Montaje: Marx Corella

Animación: Marx Corella

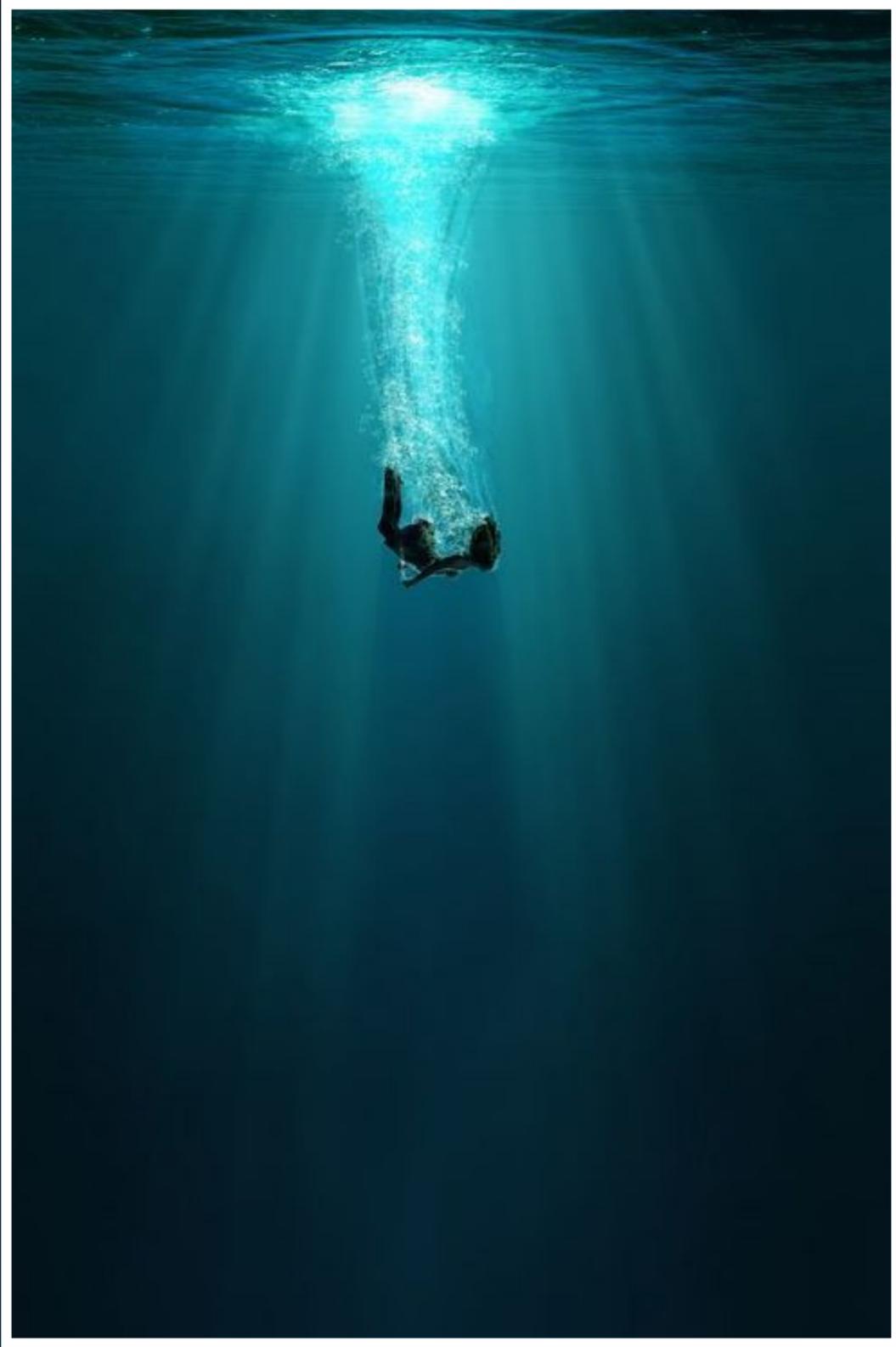


Propuesta Estética Espacio Mar

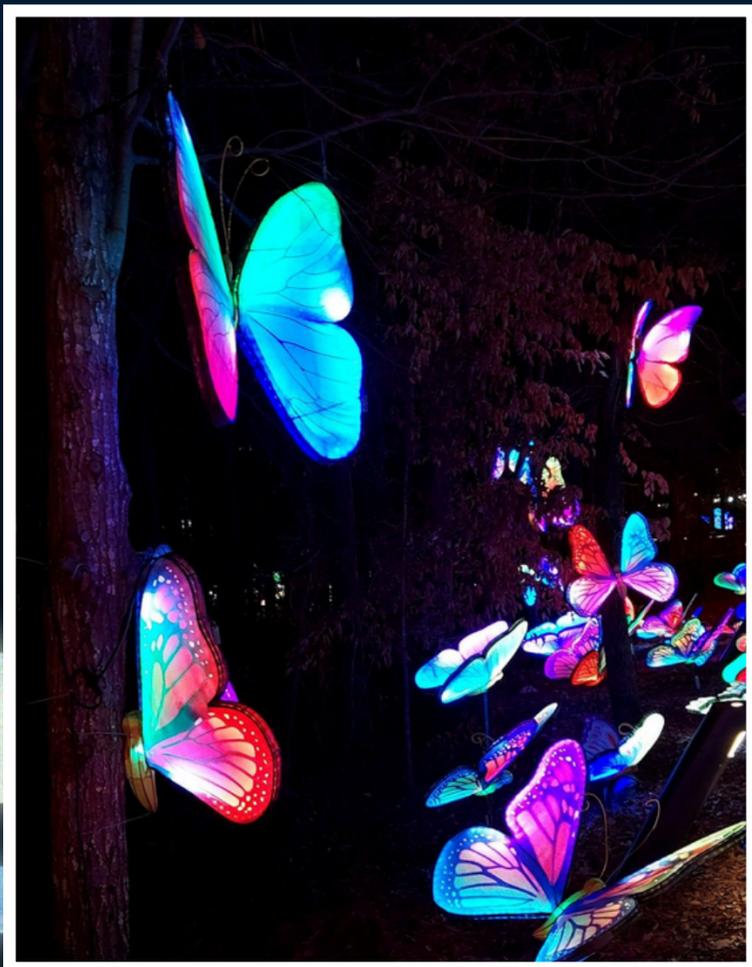


Propuesta Estética

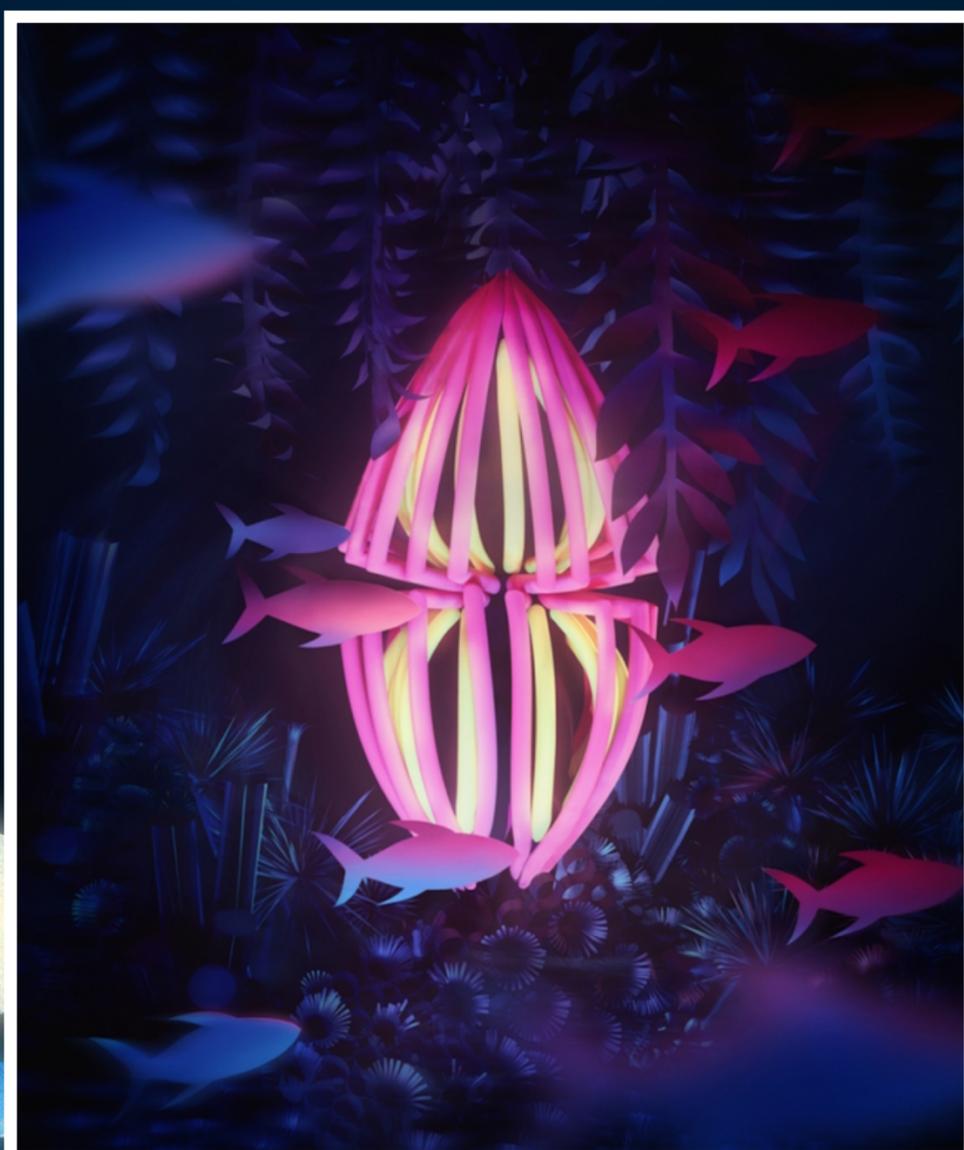
Espacio Mar



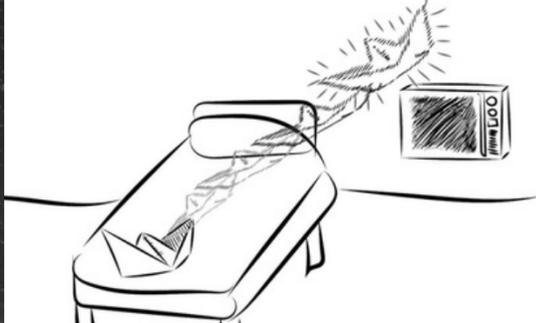
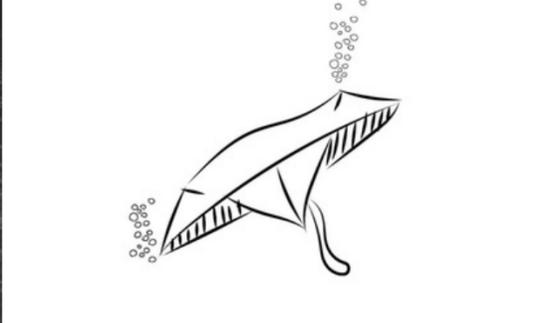
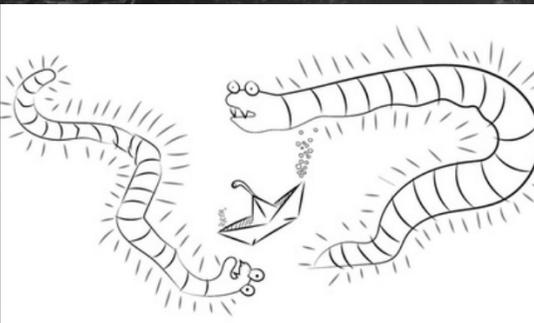
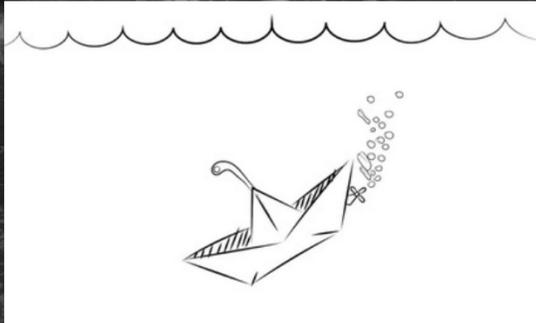
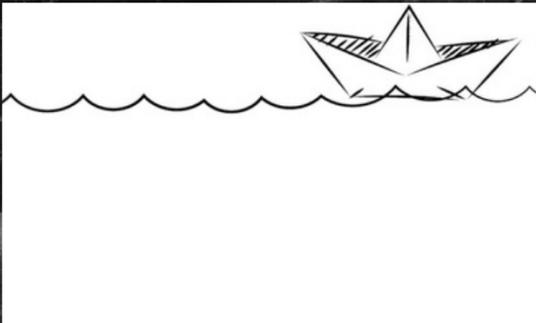
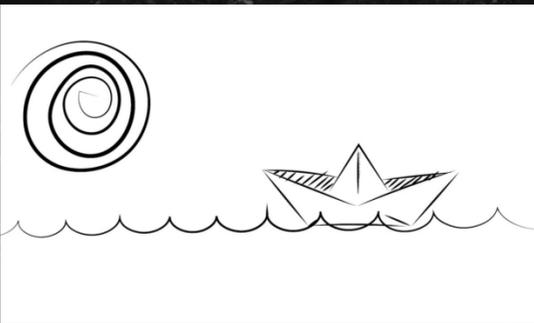
Propuesta Estética Sueños y Serpientes



Propuesta Estética Sueños y Serpientes



STORY BOARD

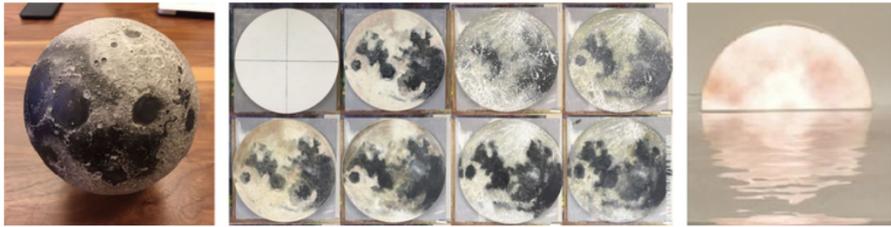


LUNA

TÉCNICA

Esta técnica de papel maché con gaza y yeso nos permitirá crear una representación tridimensional de la Luna con textura y detalles realistas. En cuanto a la pintura se realizara con tempera para respetar el color mate de la luna con la técnica de "esponjeado". La luna quedara hueca, si se decea se puede agregar luz.

REFERENCIAS



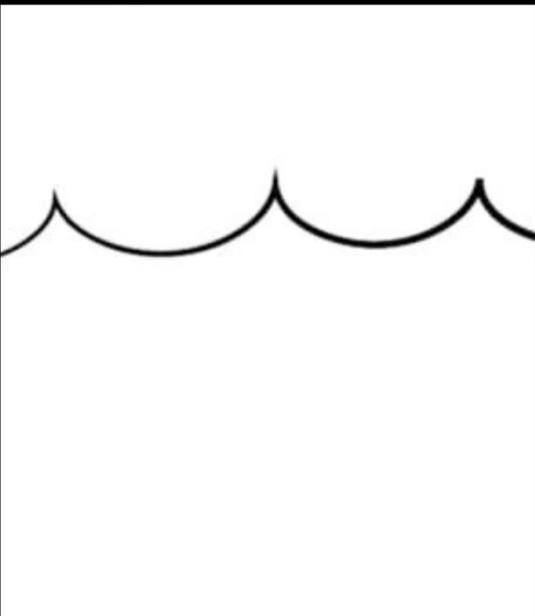
VIDEO



MATERIALES

- PAPEL HIGIENICO
- YESO
- PEGAMENTO BLANCO
- AGUA.
- GLOBOS (PARA DAR FORMA A LA LUNA).
- LIJA TIPO 4
- PINTURA ACRÍLICA BLANCA, GRIS Y
- NEGRA. PINCELES.
- TIJERAS.

AGUA



TÉCNICA

1. Agua con papel de vinipel (vinilo autoadhesivo):

Corta tiras o formas onduladas de papel de vinipel de color azul o transparente. Coloca estas tiras sobre tu superficie de trabajo o escenario para simular el agua. Captura imágenes frame a frame mientras mueves las tiras de papel de vinipel para crear la ilusión de movimiento del agua.

Esta técnica es efectiva para representar superficies de agua tranquila, como un lago o un estanque.

2. Agua con papel de aluminio (papel Reynolds):

Utiliza papel de aluminio para crear pequeños reflejos y brillos en la superficie del agua. Coloca trozos de papel de aluminio en tu escenario, moviéndolos suavemente para simular el movimiento del agua y los reflejos de la luz.

Captura imágenes frame a frame para animar el agua con una apariencia brillante y dinámica. Esta técnica es ideal para representar aguas en movimiento, como arroyos o ríos.

3. Agua con proyector:

Utiliza un proyector para crear efectos de agua en tu escenario de stop motion. Puedes encontrar videos de agua en movimiento y reproducirlos en el proyector.

Ajusta la posición y la intensidad del proyector para proyectar el patrón de agua en tu escenario.

Captura imágenes frame a frame mientras el proyector crea la animación del agua.

Esta técnica es especialmente efectiva para representar superficies de agua en movimiento, como cascadas o lluvia.

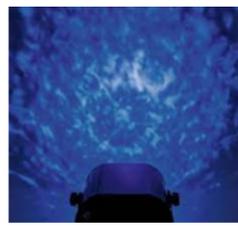
4. Agua con gelatina transparente:

Prepara una mezcla de gelatina transparente y agua siguiendo las instrucciones del producto. Vierte la mezcla en tu escenario para crear una superficie que se asemeje al agua.

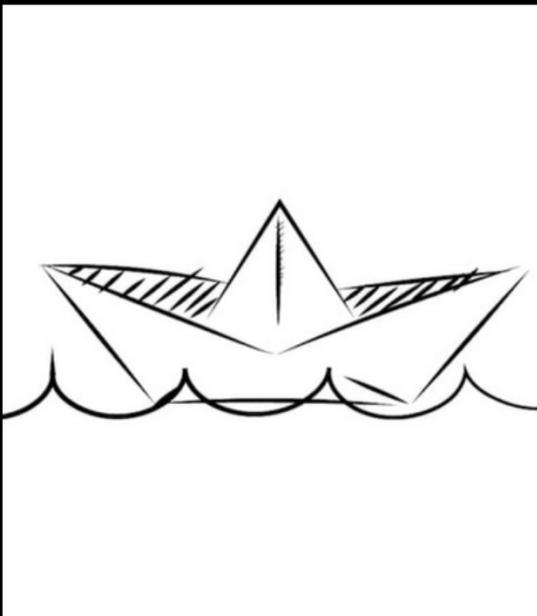
Captura imágenes frame a frame para animar el movimiento del agua, ajustando la gelatina según sea necesario.

Esta técnica es ideal para representar agua con una apariencia más realista y tridimensional, como océanos o piscinas.

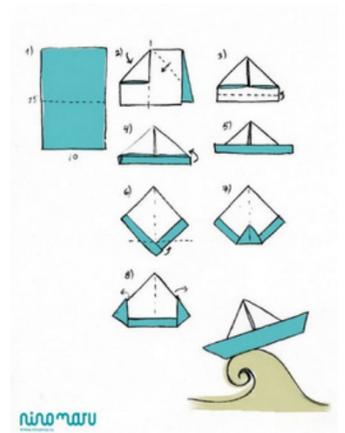
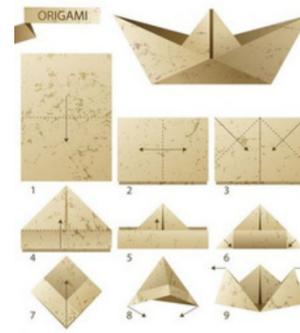
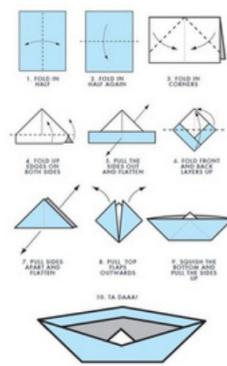
REFERENCIAS



BARCO



TÉCNICA

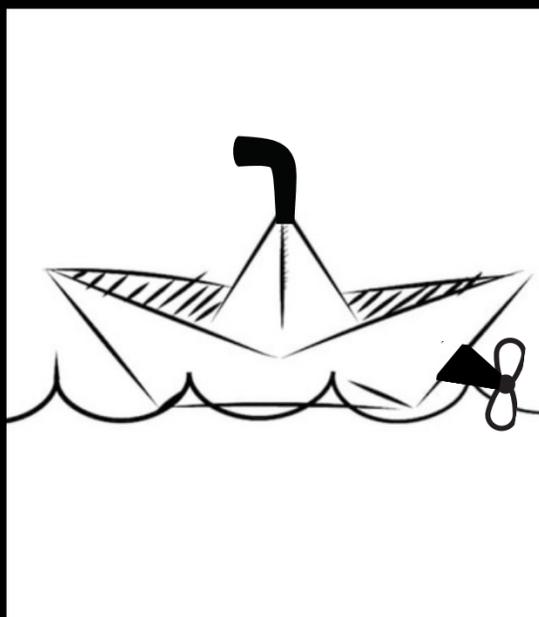


REFERENCIAS



BARCO

SUBMARINO/BURBUJAS



TÉCNICA

PREPARÉ EL PAPEL:

COMENCÉ CON UNA HOJA CUADRADA DE PAPEL. EN MI CASO, USÉ PAPEL DE ORIGAMI, ¡PERO TAMBIÉN PUEDES RECORTAR UNA HOJA DE PAPEL COMÚN PARA QUE SEA CUADRADA!

HICE LOS PLIEGUES INICIALES:

COLOQUÉ EL PAPEL CON EL LADO BLANCO HACIA ARRIBA Y LO DOBLÉ A LO LARGO DE LA DIAGONAL PARA FORMAR UN TRIÁNGULO.

DOBLÉ LOS LADOS:

DESPUÉS, DOBLÉ LOS LADOS DEL TRIÁNGULO HACIA LA LÍNEA CENTRAL PARA HACER UNA FORMA MÁS DELGADA Y ALARGADA.

PLIEGUE INFERIOR Y SUPERIOR:

LUEGO, DOBLÉ LA PUNTA INFERIOR HACIA ARRIBA Y LA PUNTA SUPERIOR HACIA ABAJO, CREANDO DOS TRIÁNGULOS MÁS PEQUEÑOS. MÁS DOBLES LATERALES:

HICE OTRO JUEGO DE DOBLECES LATERALES, DOBLANDO LOS LADOS HACIA LA LÍNEA CENTRAL.

FORMÉ EL CASCO:

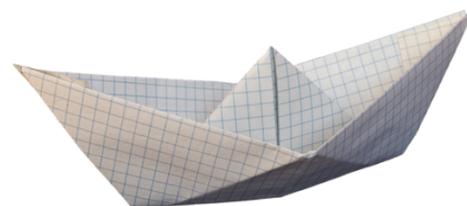
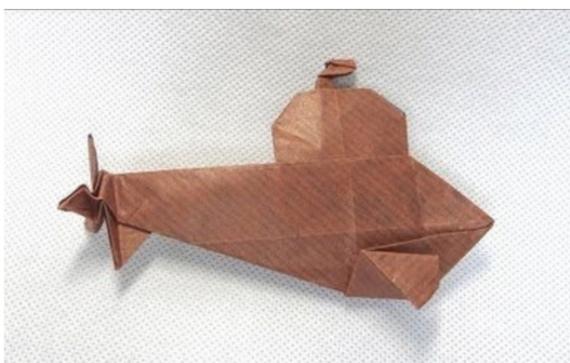
ABRÍ LOS DOS LADOS DEL TRIÁNGULO Y LOS PLEGUÉ HACIA AFUERA PARA FORMAR LA ESTRUCTURA DEL CASCO DEL SUBMARINO.

PLEGADO FINAL:

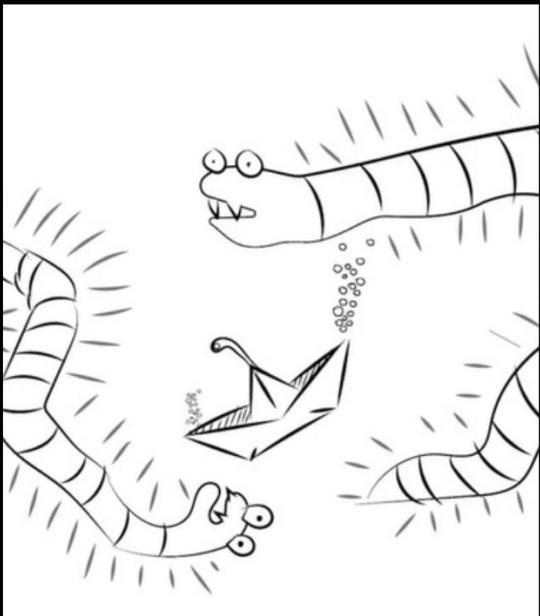
DOBLÉ EL SUBMARINO POR LA MITAD A LO LARGO DE LA LÍNEA CENTRAL, ASEGURÁNDOME DE QUE LA ABERTURA DEL CASCO ESTUVIERA EN LA PARTE SUPERIOR.

AJUSTES FINALES:

HICE ALGUNOS AJUSTES FINALES EN LOS PLIEGUES PARA QUE EL SUBMARINO SE MANTUVIERA EN POSICIÓN VERTICAL.



SERPIENTES DE MAR



INSTRUCCIONES:

PREPARACIÓN DE LA GELATINA:

SIGUE LAS INSTRUCCIONES DEL PAQUETE DE GELATINA PARA PREPARARLA. POR LO GENERAL, ESTO IMPLICA MEZCLAR LA GELATINA EN POLVO CON AGUA CALIENTE.

COLOCAR LAS LUCES LED:

VIERTE LA GELATINA LÍQUIDA CUIDADOSAMENTE SOBRE LAS LUCES LED EN LOS MOLDES DE SERPIENTES. ASEGÚRATE DE QUE LAS LUCES ESTÉN COMPLETAMENTE SUMERGIDAS.

REFRIGERAR:

COLOCA LOS MOLDES EN EL REFRIGERADOR Y DEJA QUE LA GELATINA SE ENDUREZCA SEGÚN LAS INSTRUCCIONES DEL PAQUETE.

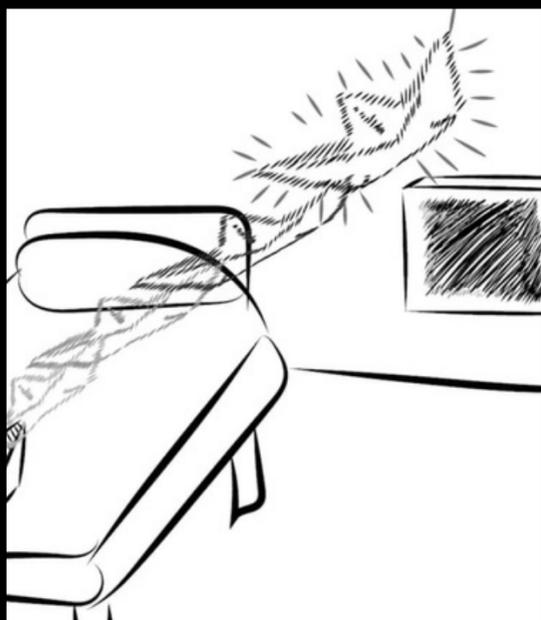
DESMOLDAR LAS SERPIENTES:

ENCIENDE LAS LUCES LED. AHORA DEBERÍAS TENER SERPIENTES DE GELATINA CON LUCES BRILLANTES EN SU INTERIOR.



HABITACIÓN

LA HABITACIÓN ESTARÁ DENTRO DE UNA PECERA PARA PODER INUNDARLA. .



Carta del Director

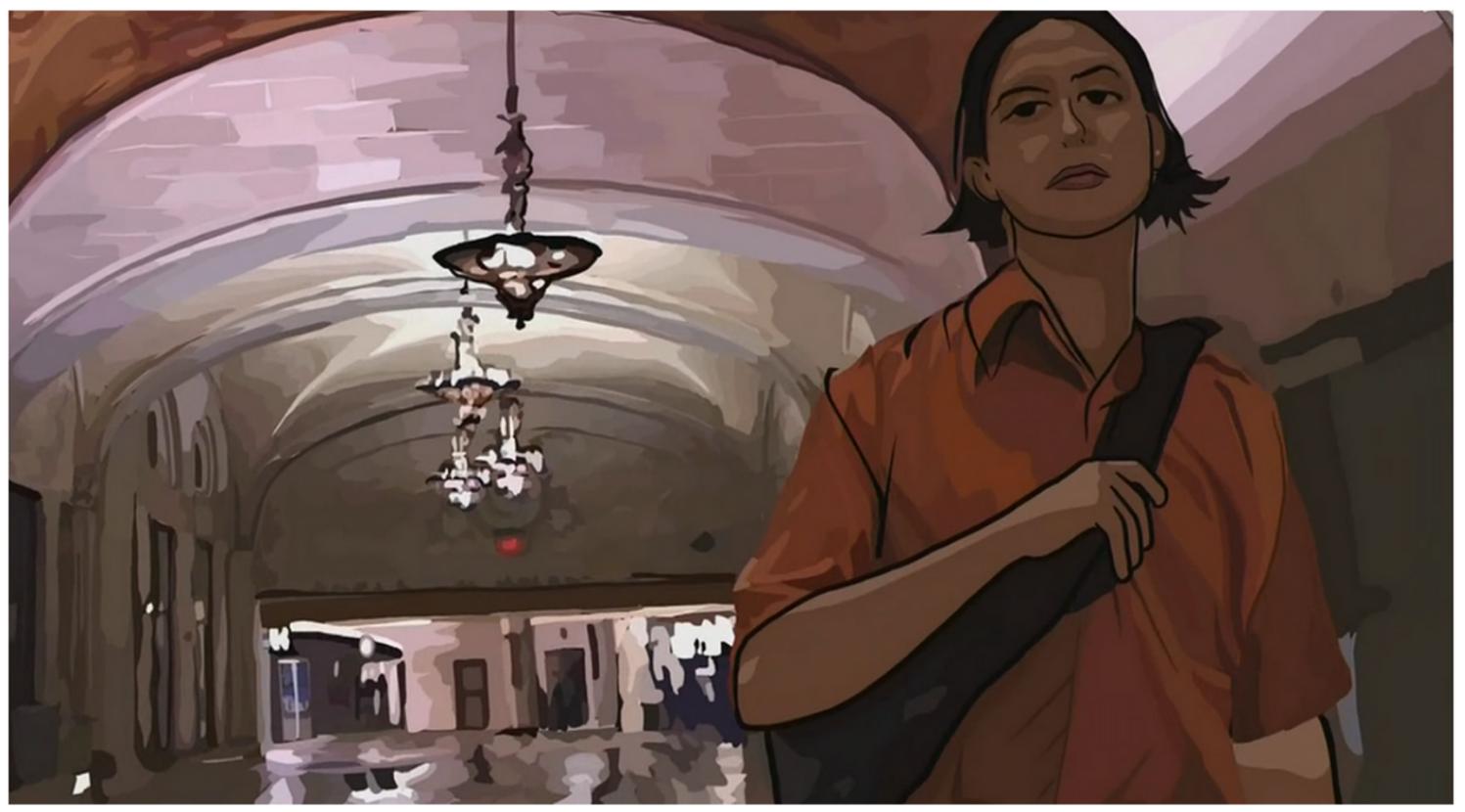
Poli es el nombre que decidí ponerle a la voz que me hablaba en las noches. La voz de una señora que venía de visita y me asustó tantas veces. Crecimos juntos, o eso me decía. Pensé que nos habíamos olvidado el uno del otro, pero volvió a aparecer entre las voces de las personas que me daban sus testimonios.

Las cartas que escribo en el documental son dudas genuinas, la historia de como nos conocimos, nos enojamos e hicimos las paces. Yo escribía con palabras y ella respondía con imágenes, brillos y letras traviesas.

Siempre fui un barquito de papel intentando flotar, destruyéndose a sí mismo y con miedo a al mar. Un día me sumergí y llegué hasta el fondo del mar casi sin complicaciones. Las serpientes me acogieron y me convertí en una de ellas. Eso nomás, disculparán cualquier cosita.



Referencias



A Waking Life (2001)



Ryan! (2004)



Referencias



The Midnight Gospel (2020)



Jogo de Cena (2007)



Referencias

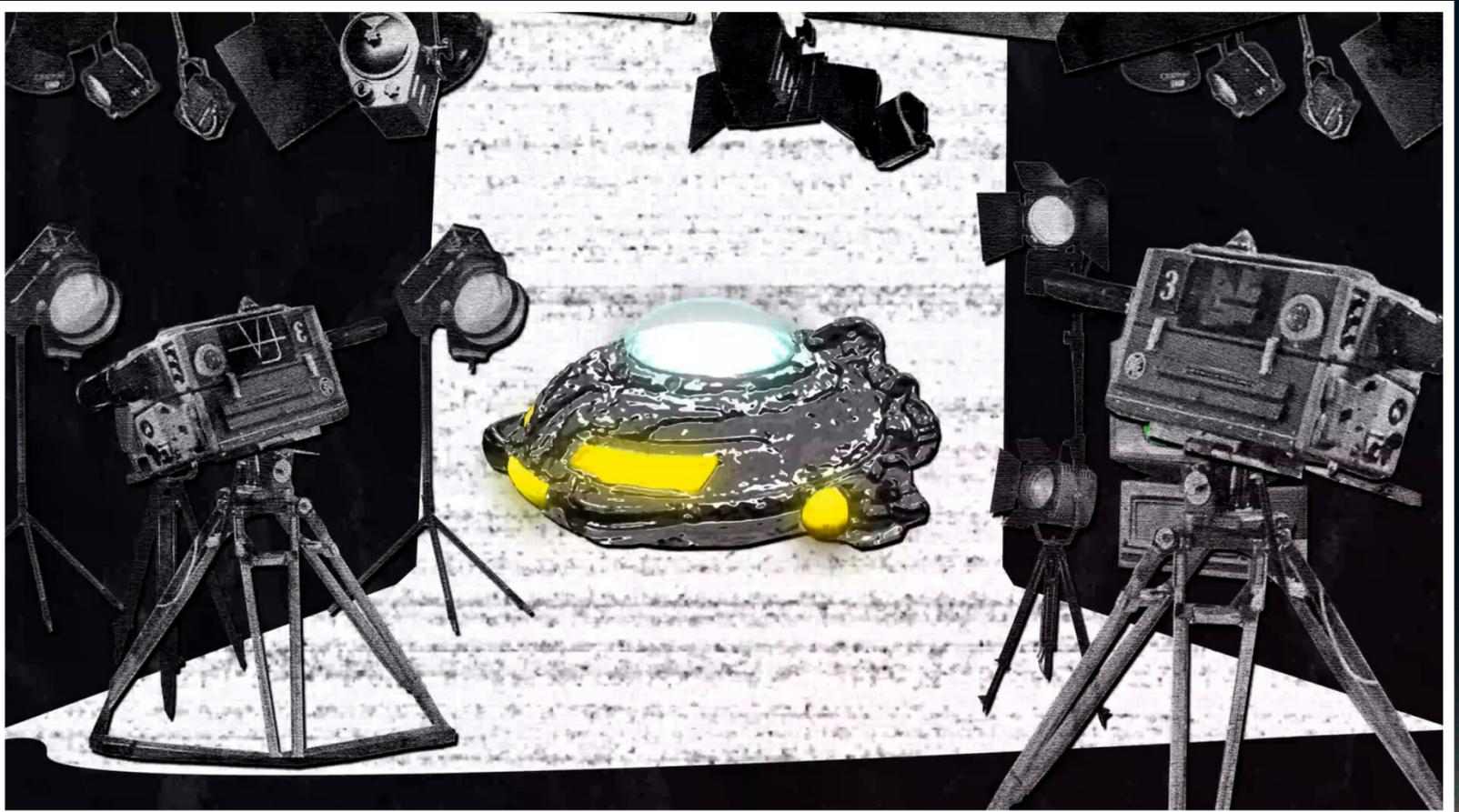
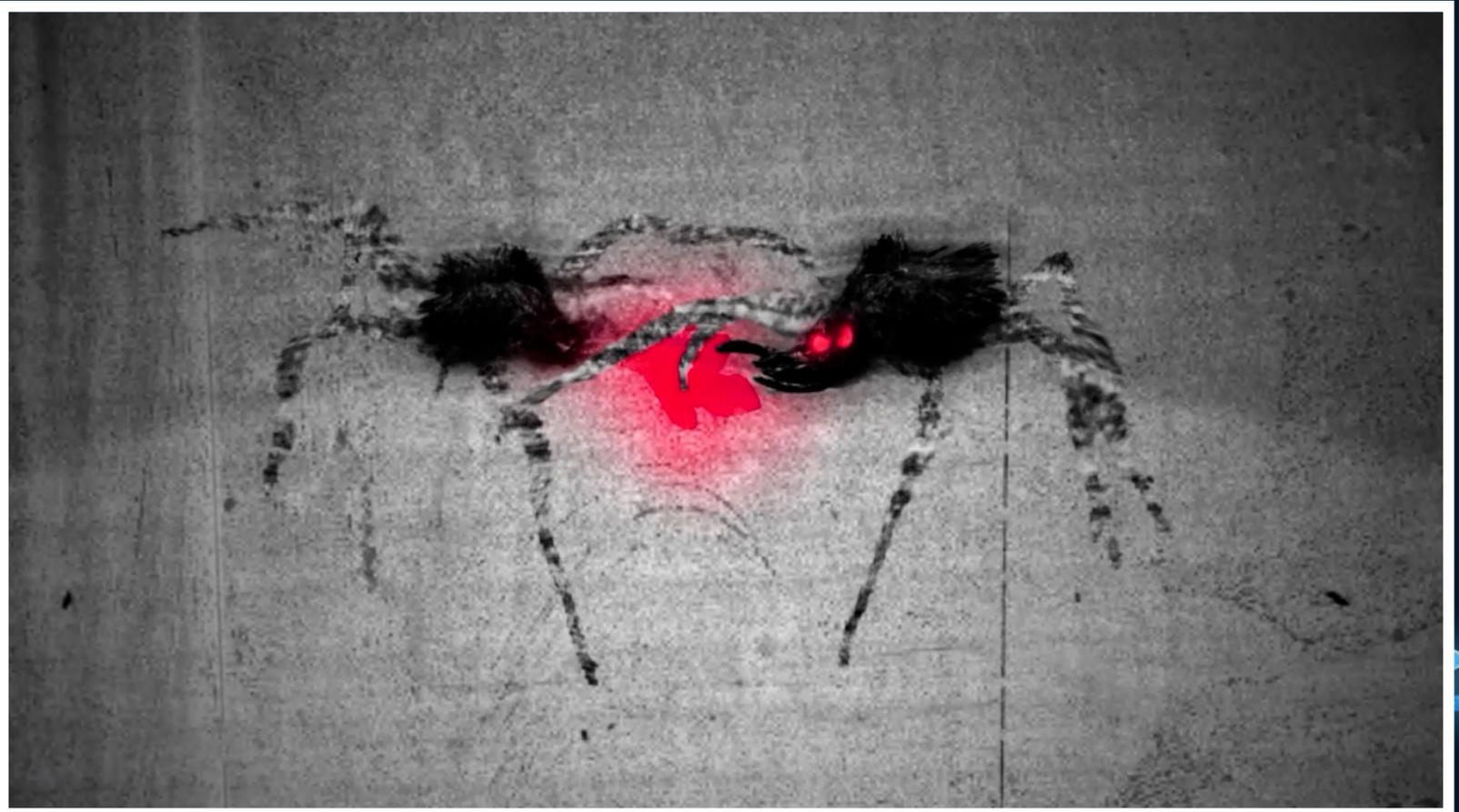
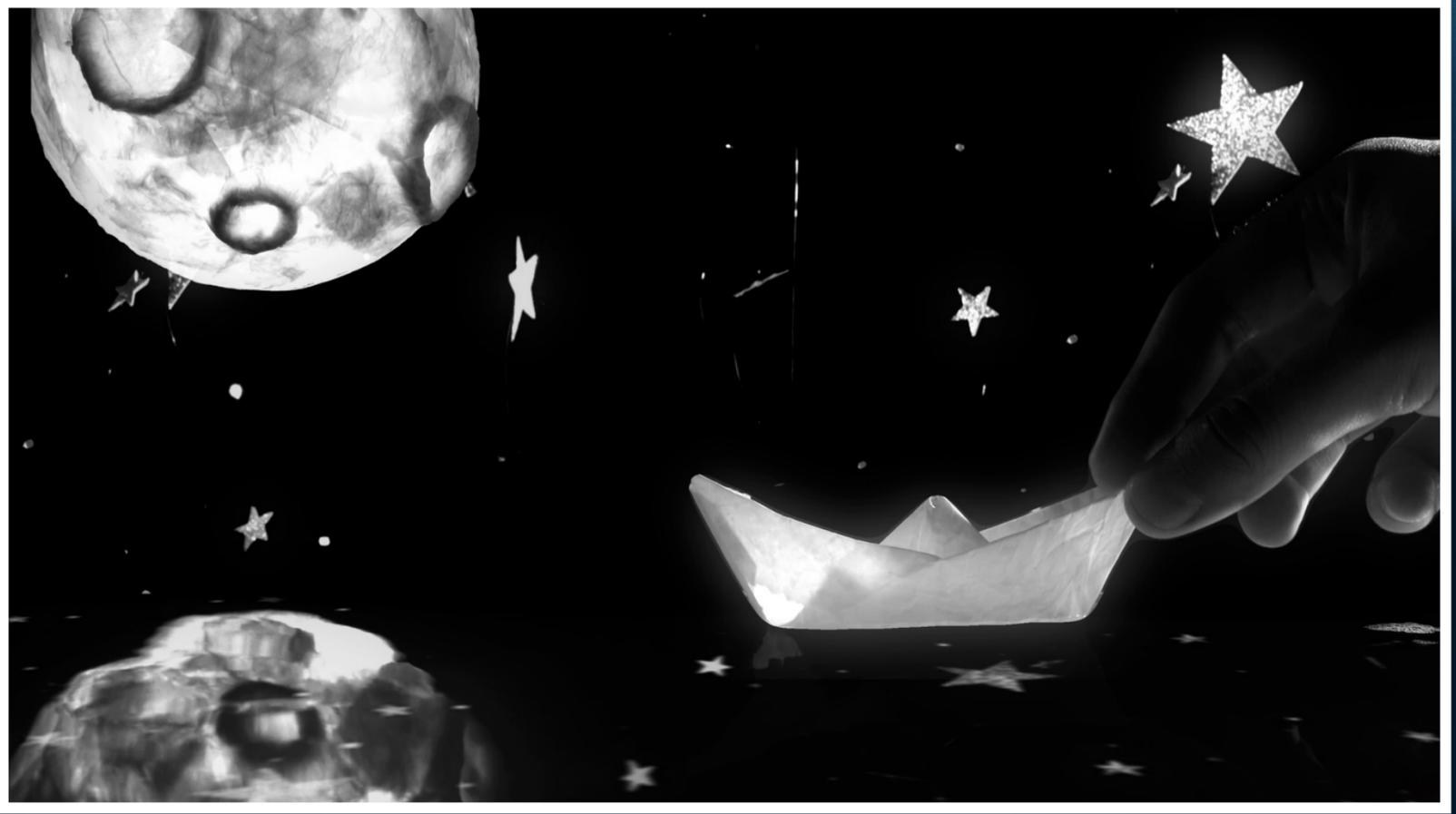


Edificio Master (2002)

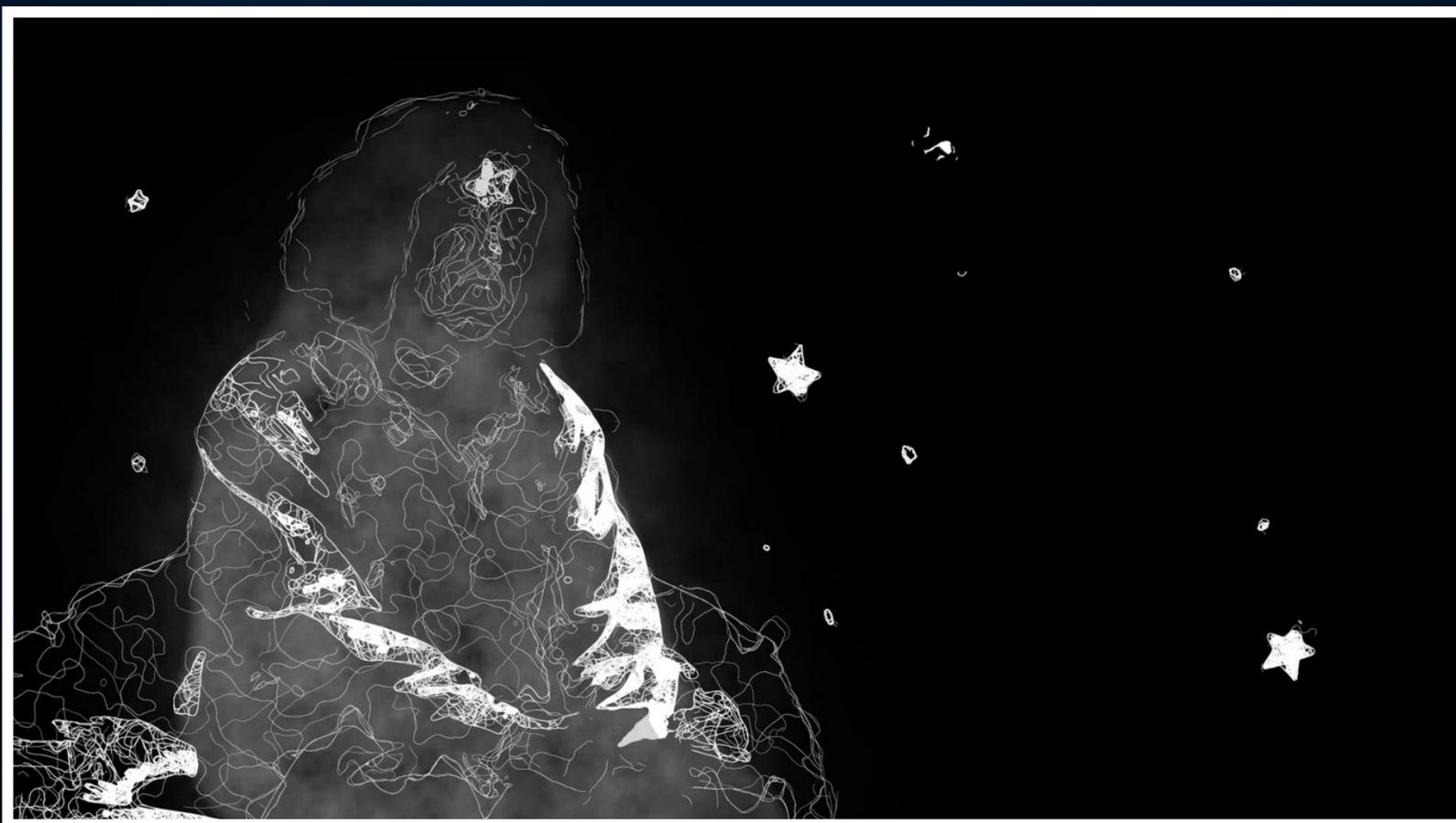


Waltz with Bashir (2008)

Frames



Frames



Enlace Video

Vimeo: <https://vimeo.com/896271632?share=copy>

Conclusiones

La idea del proyecto surgió con la curiosidad que me daba lo que las demás personas soñaban. Empezó buscando conocer los sueños de los demás. ¿Qué experiencias tienen y qué puedo aprender? Con el tiempo la pregunta fue cambiando, alejándose un poco de lo que pensaban los otros y acercándose hacia mí. Encontré similitudes y las serpientes me empezaron a hablar. Me quité el miedo y el documental se convirtió en un retrato del lado que no conozco de mí mismo haciéndose así mucho más íntimo y encontrando valor. “Serpientes de Mar” me enseñó entonces a perder el miedo y decir lo que tengo que decir, sin vergüenza, confiando en que si hay algo que tengo que decir saldrá sin importar cuanto trate de reprimirlo.

La elaboración fue un reto inmenso, tratar de retratar un mundo no tangible tienen sus ventajas y desventajas. Por un lado, mi imaginación puede volar sin las limitaciones que me impondría la realidad, pero otro lado debía crear un mundo que sea coherente dentro de sí mismo, que represente algo para mí y que me diga algo.

En el camino fui aprendiendo mucho y el “experimento” fue un éxito, considero que cumplí con hacer ese retrato que buscaba. Mejoraré y cambiaré mucho pero cuando vea “Serpientes de Mar” en el futuro será muy sencillo recordar en dónde me encontraba y qué pensaba.

Tomé una foto de mis sueños y eso es lo que buscaba.

Referencias

Linklater, R. (2001). *Waking Life* [Película]. Fox Searchlight Pictures

Landreth, C. (2004). *Ryan* [Película]. Copperheart Entertainment

Prynoski, S., Salama, P. (Trussell, D.). (2020). *The Midnight Gospel* [Serie de Televisión].
Oatmeal Maiden.

Coutinho, E. (2002). *Jogo de Cena* [Película]. VideoFilmes

Coutinho, E. (2002). *Edificio Master* [Película]. VideoFilmes

Folam, A. (2008). *Waltz with Bashir* [Película]. Bridgit Folman Film Gang.

Anexos



CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE MATERIAL

A través del presente documento comparece el señor(a) Paula Valencia, quien para efecto de presente instrumento se lo llamará "**CESIONARIO**", y; por otro lado, comparece, Marx Corella del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, con nacionalidad ecuatoriana, y con número de cédula 1723730022, sus licenciatarios, sucesores y cesionarios, a quien en adelante se le denominará colectivamente "**EL PRODUCTOR**".

El objeto del siguiente instrumento es la cesión del derecho de uso del material Serpientes de Mar Original Soundtrack, dentro del proyecto audiovisual con título de trabajo Serpientes de Mar, consistente en una grabación audiovisual de una duración aproximada de 8 (minutos/ episodios), en adelante "**LA PRODUCCIÓN**". El CESIONARIO acuerda que el PRODUCTOR puede usar y autorizar a otros a usar el material para publicidad y para cualquier objetivo promocional en conexión con la producción, a través de todo el mundo y por el máximo periodo de tiempo legalmente reconocido, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o que esté en periodo de desarrollo a la firma del presente contrato.

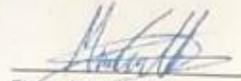
DECLARACIONES Y OBLIGACIONES

1. El CESIONARIO declara reconocer y garantizar que es el único propietario de los derechos autorales o morales y patrimoniales del material abajo descrito y libera de toda responsabilidad legal al PRODUCTOR sobre cualquier problema referente a esos derechos.
2. El CESIONARIO declara reconocer también el derecho de transformación del PRODUCTOR con las más amplias facultades, para que pueda cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento la producción, en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos. El CESIONARIO no tendrá derecho a reclamar compensación ni derecho a reclamo alguno que surja de cualquier uso, desenfoque, distorsión, alteración, efecto de ilusión, o reproducción errónea que pueda ocurrir en conexión con la producción, sin perjuicio de los derechos morales irrenunciables que le corresponden como titular originario de derechos de autor sobre los materiales.
3. El PRODUCTOR se compromete a dar el crédito correspondiente al CESIONARIO dentro de la secuencia de créditos que considere adecuada y de acuerdo a las prácticas y usos del sector.

DESCRIPCIÓN DEL MATERIAL

Música original de "Serpientes de Mar"

Fecha: 18 diciembre 2023



Firma Estudiante:
Nombre: Marx Corella
Dirección: Amagasi del Inca
Teléfono: 0984413737



Firma Cesionario:
Nombre: Paula Valencia
Dirección: Sangolqui
Teléfono: 0985883805