

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas

COMO SI FUÉRAMOS TÁLAMO

Cristhel Alejandra Proaño Martínez

Cine

Trabajo de fin de carrera presentado como requisito
para la obtención del título de
Licenciada en Cine

Quito, 25 de enero de 2024

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas

**HOJA DE CALIFICACIÓN
DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA**

COMO SI FUÉRAMOS TÁLAMO

Cristhel Alejandra Proaño Martínez

Nombre del profesor, Título académico

Joe Houlberg Silva, MFA

Quito, 25 de enero de 2024

DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Nombres y apellidos: Cristhel Alejandra Proaño Martínez

Código: 00214596

Cédula de identidad: 1722699103

Lugar y fecha: Quito, 25 de enero de 2024

ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN

Nota: El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en <http://bit.ly/COPETHeses>.

UNPUBLISHED DOCUMENT

Note: The following capstone project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing available on <http://bit.ly/COPETHeses>.

AGRADECIMIENTOS

A Daniela y Juan Martín, por enseñarme a ser completamente leal y sincera ante una hermana
y por nunca dejarme sola ni en mis tiempos más extraños.

A Gina y Esperanza, por darme un amor maternal tan potente que me otorgó las fuerzas
necesarias para nunca renunciar.

A Cali y Pako, por brindarme su cariño y amistad infinita y siempre alentarme a alzar mi voz
como creadora de historias.

A Perrito, por abrigar mis dudas y otorgarme la capacidad de expandir todo lo que siento y
tengo necesidad de expresar.

RESUMEN

“Como si fuéramos Tálamo” es un cortometraje de ficción, el cual pretende demostrar la fuerza y entereza de la hermandad; además de la importancia de permanecer junto a quien te hace sentir como parte de su sangre. Dicha historia pertenece a Tiblón, Naqç y Zouta; los cuales son hermanos de vida que poseen obsesiones compulsivas y que viven dentro de un barrio donde existe una abundancia de gemelos. Dentro de dicho barrio comienzan a notar las ventajas de ser y poseer a un gemelo, por lo que, varios los toman a la fuerza. Entre muchos otros gemelos, “el Sujeto” secuestra al gemelo de Tiblón, el cual con la ayuda de sus mejores amigos y de su obsesión compulsiva, logra encontrar y volver a abrazar a su acompañante de vientre.

Palabras clave: fraternidad, niño, obsesión, selvático, hermandad, secuestro, gemelos, fantasía.

ABSTRACT

"Como si fuéramos Tálamo" is a fictional short film that aims to showcase the strength and resilience of brotherhood, emphasizing the importance of staying close to those who make you feel like part of their own blood. This story develops around Tiblón, Naqç and Zouta, lifelong brothers with compulsive obsessions, living in a neighborhood where twins abound.

In this neighborhood, they begin to notice the advantages of being and having a twin, so many people take them by force. Among many other twins, "El Sujeto" kidnaps Tiblón's twin, who, with the help of his best friends and his compulsive obsession, manages to locate and embrace his womb partner once again.

Keywords: fraternity, child, obsession, jungle, brotherhood, kidnapping, twins, fantasy.

TABLA DE CONTENIDO

Introducción	12
Desarrollo del Tema.....	13
Dossier	15
Logline	17
Sinopsis	18
Ficha técnica	19
Motivación personal/Carta de directora	20
Personajes.....	24
Protagonistas	25
Antagonista.....	29
Propuesta visual/Foto	31
Planos	32
Ángulos	33
Movimientos de cámara	34
Temperatura	37
Aspect Ratio	38
Moodboard	39
Lookbook	47
Libro de Producción.....	53
Cronograma de Preproducción.....	54
Tiras de Producción	55
Listado de Crew	57
Locaciones	58
Afiche del Casting.....	62
Desglose de Arte	63
Listado de equipos	65
Shot list	67
Plan de rodaje.....	71
Presupuesto	75
Guión.....	76
Propuesta estética/Arte.....	91
Ambientes	92
Paletas de colores	105

Vestuario	111
Cesión de Derechos de Uso de Imagen.....	119
Permiso de Uso de Locación.....	123
Conclusiones	124
Referencias bibliográficas.....	126

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Cronograma de Preproducción	54
Tabla 2. Tiras de Producción	55
Tabla 3. Listado de Crew	57
Tabla 4. Desglose de Arte	63
Tabla 5. Shot list	67
Tabla 6. Plan de rodaje.....	71
Tabla 7. Presupuesto	75

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Frame de la película <i>Alcarrás</i>	40
Figura 2. Frame de la película <i>Border</i>	41
Figura 3. Frame de la película <i>Border</i>	42
Figura 4. Frame de la película <i>In the Earth</i>	43
Figura 5. Frame de la película <i>In the Earth</i>	44
Figura 6. Frame de la película <i>Licorice Pizza</i>	45
Figura 7. Frame de la película <i>Playtime</i>	46
Figura 8. Frame de la película <i>Reyes del Mundo</i>	48
Figura 9. Frame de la película <i>1800 Hot Nite</i>	49
Figura 10. Frame de la película <i>Mid 90's</i>	50
Figura 11. Frame de la película <i>Licorice Pizza</i>	51
Figura 12. Frame de la película <i>Memoria</i>	52
Figura 13. Afiche de Casting	62

INTRODUCCIÓN

El tálamo es considerado un conjunto de sustancia gris situado por debajo de la corteza cerebral. Es la parte del cerebro que controla las sensaciones físicas y funciones motoras. “Toda la información sensorial, excepto la olfativa se dirige al tálamo, donde hace escala y se proyecta a las correspondientes áreas corticales específicas” (Perea-Bartolomé, 2004). Tiblón, al ser un gemelo monocigótico, ha compartido placenta durante toda la etapa de gestación con su hermano; por lo que, su tálamo posee las mismas células y genes que el de su gemelo idéntico, provocando de dicha manera una conexión sensorial absoluta.

Tiblón escucha y siente a su gemelo en momentos de euforia, miedo e incertidumbre; por lo tanto, todo se transforma en el momento en el cual Tiblón está físicamente alejado de su hermano pero logra sentirlo extremadamente cerca y en peligro total, a través de su tálamo conectado. El tálamo no solo se considera parte fundamental del cerebro para poder percibir y sentir enteramente, sino que, logra ser, junto con el hipocampo y el hipotálamo, “una de las estructuras que regula las emociones...” (Centurión, 2020).

Las emociones reguladas que mi personaje principal, Tiblón, experimenta y explora se dan debido a la posibilidad de percibir a su hermano aún con vida, pero, que se van descarriando al reconocer el peligro que está experimentando, dejando de ocultar su amor permanente hacia él.

A continuación, se presenta el dossier técnico-creativo y el libro de producción integrado por todos los elementos necesarios para desarrollar de manera efectiva el cortometraje “Como si fuéramos Tálamo”, incluyendo propuestas de fotografía y arte, la motivación de la directora y el guión con su versión final.

DESARROLLO DEL TEMA

“Como si fuéramos Tálamo” demuestra la capacidad de actuar por amar. Logra externalizar una hermandad inquebrantable y un cariño fraternal que viene proporcionado por hermanos de sangre pero, de igual manera, por hermanos de vida, los cuales son capaces de sentirse como parte del propio ser, pero sin perder su individualidad.

Todas las relaciones humanas que Tiblón posee son tan poderosas e íntimas que, en varias ocasiones, existe una duda presente de como reaccionar o actuar a diferencia de sus hermanos; sin embargo, “al tratarse de personas únicas, se suelen comportar individualmente” (Ucha, 2012) de manera automática, no perdiendo jamás su propia esencia y dando la libertad al otro de comportarse a partir de sus propios juicios de valor.

Dicho cortometraje explora los distintos cuidados del alma propia, realizados debido a la posibilidad del diálogo y la conexión con las demás personas, las cuales ejercen, de igual manera, un cuidado de sí mismo para cultivar y fortalecer la unión dentro de la fratría; además, representa a la hermandad como forma de acompañamiento, soporte y abrazo para el que tenga la suerte de experimentarla. Mis protagonistas son niños que redefinen el significado de ser hermano, no por el hecho de compartir línea sanguínea o habitar el mismo techo, sino por la incondicionalidad al sentir y manifestar su bienestar e integridad personal.

La hermandad, palabra proveniente del latín que se traduce a *germanitas*, es considerada como una afinidad entre un grupo de seres vivos que provienen de la misma fuente pero son entes distintos. Dentro de la filosofía daimónica, se promueve la individualidad del ser y el destino de cada uno independientemente de su entorno; de igual manera, esta filosofía estudia la intersección de opuestos para lograr la completa humanización de las personas a través de la aceptación de la *philia*, la amistad, considerada como la base de toda buena comunión con el propio ser y el ser ajeno.

La fraternidad reclama la singularidad e individualidad de cada ser humano, para que pueda ser reconocida como una relación entre iguales sin suprimir o superar sus discrepancias. Tal como menciona Cicerón, en latín original traducido al español: “Si actúan fraternalmente, si actúan piadosamente, si actúan con dolor, dejad que sus lágrimas os conmuevan, dejad que su fraternidad os conmueva; sea bendita tu voz, que mata” (s.f.). Ambas relaciones fraternales que Tiblón experimenta alrededor de su corta vida, le enseñan la importancia de permanecer junto a quienes le brindan afecto pero sin dejar de ser uno por sí solo.

“La importancia del lazo fraterno se da por ser una relación no exclusivamente edípica y sí fundamentalmente aquella que introduce la intersubjetividad y la reciprocidad” (Assoun, 1998). El poder de dar y recibir todo de manera equilibrada, solo se logra poseyendo el mismo deseo de ser recíproco y el mismo anhelo de salvaguardar la entereza de tu hermano.

COMO SI FUÉRAMOS TÁLAMO



by: cristhel

¿qué es el tálamo?

m. Anat.

Conjunto de sustancia gris situado por debajo de la corteza cerebral. Parte del cerebro que controla las sensaciones físicas y funciones motoras.

222

Se dice que dentro de dicha historia, lxs gemelxs durante la gestación poseen un solo tálamo.

y, en ocasiones, nunca se llega a desarrollar otro.





logline

Tras el acontecimiento de secuestros masivos, Tiblón desea encontrar a su gemelo con la ayuda de su obsesión compulsiva y de sus otros hermanos.

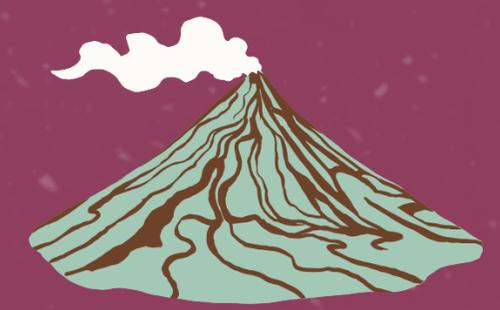


sinopsis

Durante una época donde los gemelos poseen retinas deseables y costosas, provocando secuestros masivos cerca de su hogar, Tiblón quiere encontrar a su hermano ayudándose de su obsesión compulsiva, sus amigos y los pensamientos que recibe por parte del tálamo compartido con su gemelo.

Ficha técnica

idioma
ESPAÑOL



directora y guionista

CRISTHEL PROAÑO

productora

CARLA LÓPEZ

género

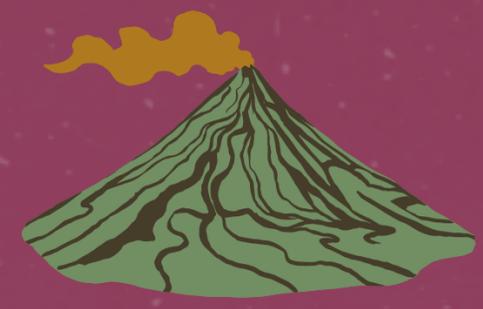
DRAMA FANTÁSTICO

duración

15 MINUTOS

año

2023



**COMO SI FUÉRAMOS
TÁLAMO**

título

QUITO, ECUADOR

ciudad, país

**2,3 Y 4 DE NOVIEMBRE
9 Y 10 DE DICIEMBRE**

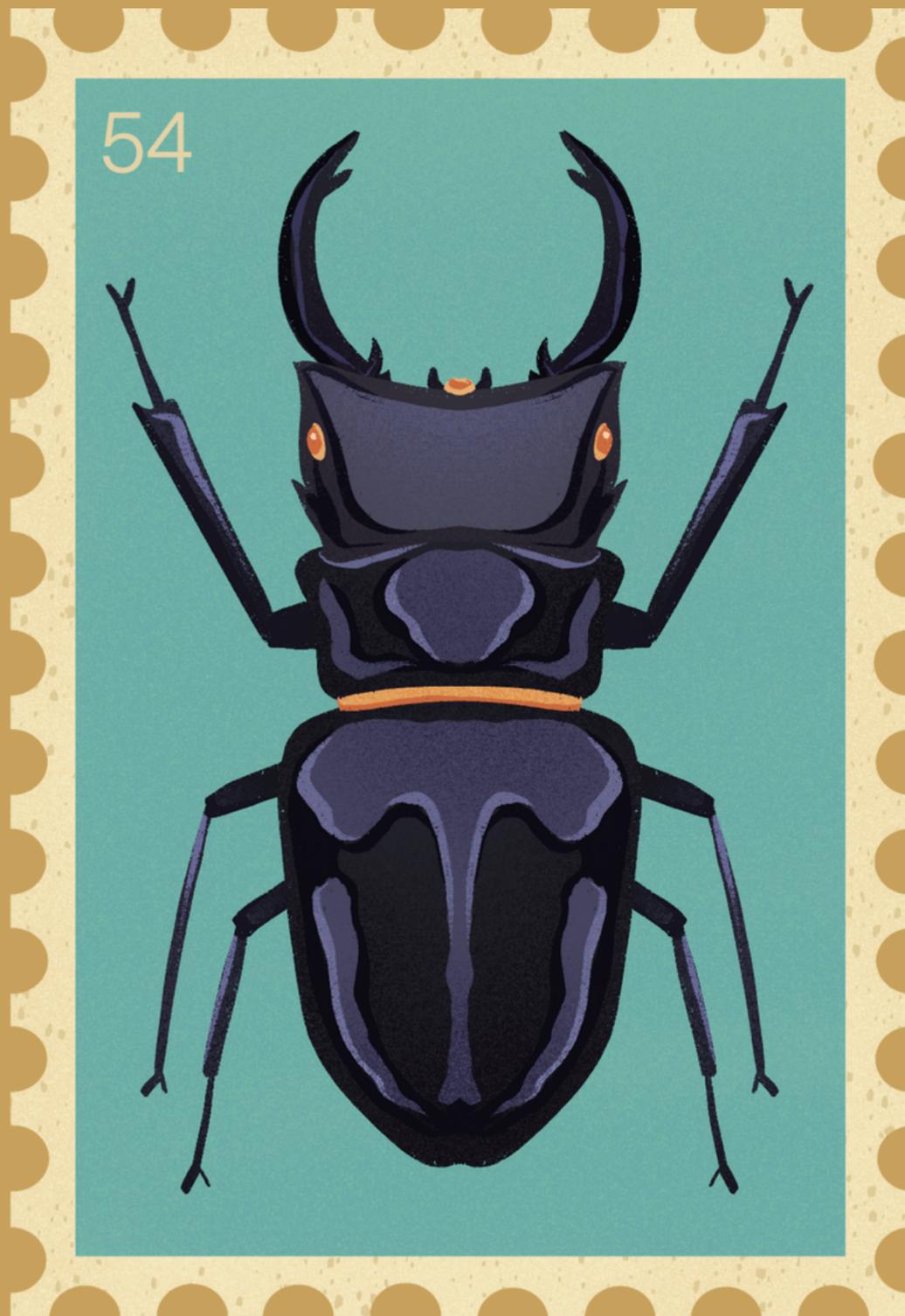
fechas de rodaje

24

fps

16:9

aspect ratio



La hermandad. El poder, no solo de ella, sino de ella frente a la ausencia del que te convierte en hermano.

motivación personal





Mi motivación personal va dirigida hacia la exploración de las distintas relaciones consanguíneas entre persona y persona, encontrando la individualidad dentro de un mundo colectivo.

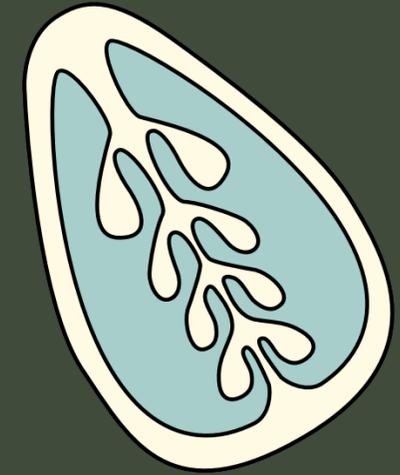
Siento un profundo interés en demostrar la importancia de la singularidad de cada persona por separado pero acompañada por la conexión inevitable con el otro, la cual no siempre se desea admitir como un acto de amor, pero siempre se lo reconoce como el deseo inconsciente de cuidar a tu sangre y de cuidar a quien cuida de ti.



Me adentré en la hermandad que poseen los gemelos, los cuales no solo comparten sangre con su hermano, sino que comparten otros aspectos que se los observa como únicos, tales como el día de su nacimiento, su apariencia física, su hogar en la gestación e incluso hasta los mismos genes en tu cerebro y cuerpo entero.

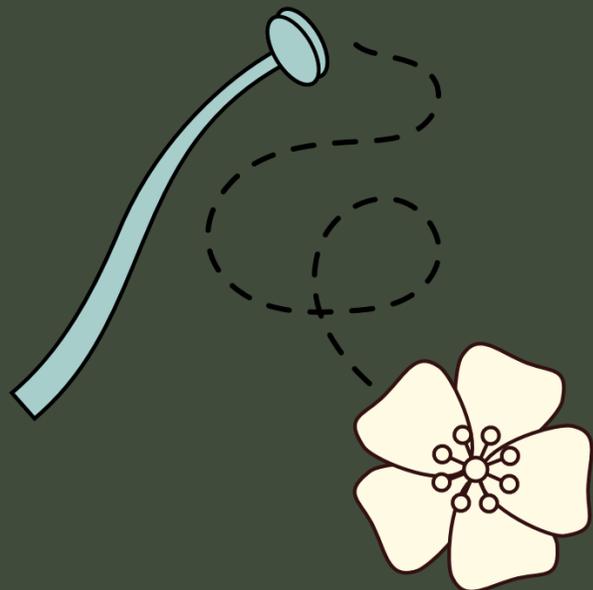


exploración de la consanguinidad



Al poseer una relación positiva y muy cercana con mis hermanos, nació mi duda: ¿Hubiéramos tenido una conexión diferente si, con algunos de ellos, habríamos nacido gemelas?

Ya que, yo conocí a mis hermanos cuando nací, pero las gemelas se conocen incluso antes de nacer. Se crean y desarrollan juntos, comparten un hogar antes de compartir una casa. Se dan un abrazo antes de tener cuerpos físicos capaces de abrazar.



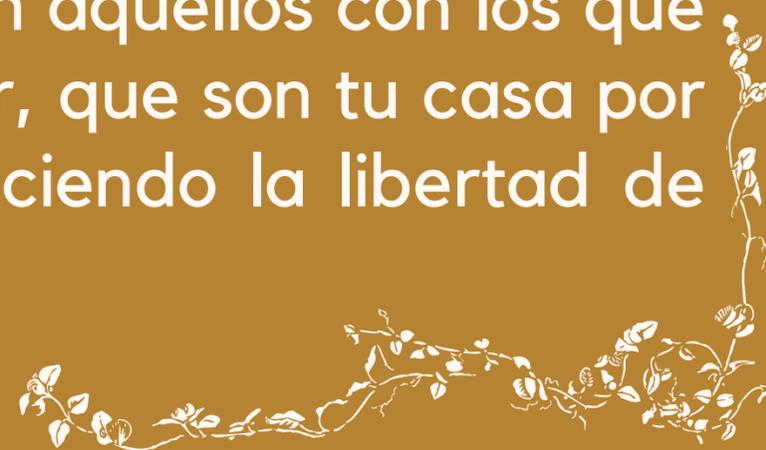


No todos poseemos la misma suerte, no todos poseen la suerte que yo poseo. Al tener una hermana y un hermano que son invaluableles, incondicionales y tan confiables a mi lado, siento que soy alguien afortunada cada minuto de mi día, cada segundo de mi presente.

Experimentar su ausencia me aterra, me paraliza; no solo porque dejamos de lado la convivencia humana cargada de amor y escucha, sino porque al no estar cerca de ellos, no puedo cuidarlos ni ellos cuidar de mí.

Al adentrarme en mi historia, pude reconocer que mi verdadero impulsor para poder contar lo que sentía retenido, se debía por y para ellos. Daniela y Juan Martín son mi propulsor para hacer de esta historia, una que logre reflejar los diferentes modos en los que una persona demuestra fidelidad y aprecio hacia otra que realmente quiere y respeta.

Por el hecho de haber presenciado muchas relaciones fraternales distintas, varias cargadas de disgusto o indiferencia, pude comprender que los hermanos no siempre son aquellos con los que compartes sangre, sino las personas que te hacen sentir parte de su hogar, que son tu casa por el simple hecho de quererte cerca, pero jamás atados a ellos, sino ofreciendo la libertad de escogerlos, como ellos te escogen a ti.



Mis personajes



PROTAGONISTAS Y ANTAGONISTA

protagonistas

1ERO

TIBLÓN

2DO

NAQC

3RO

ZOUTA

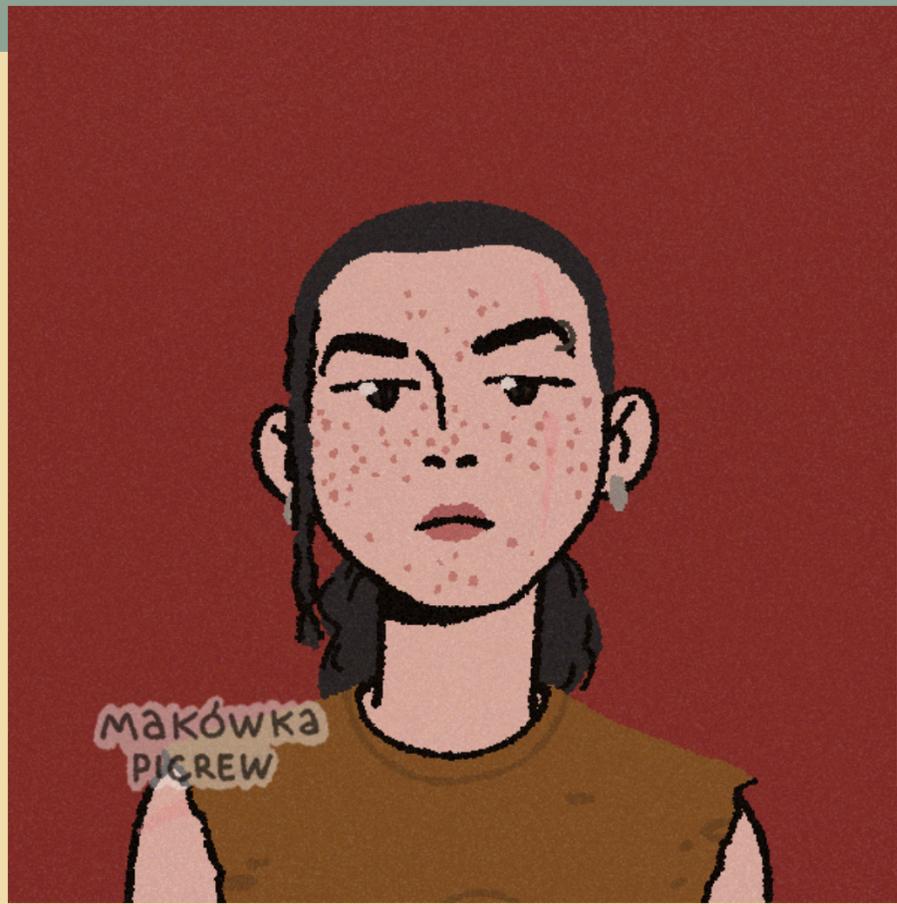


-TIBLÓN-



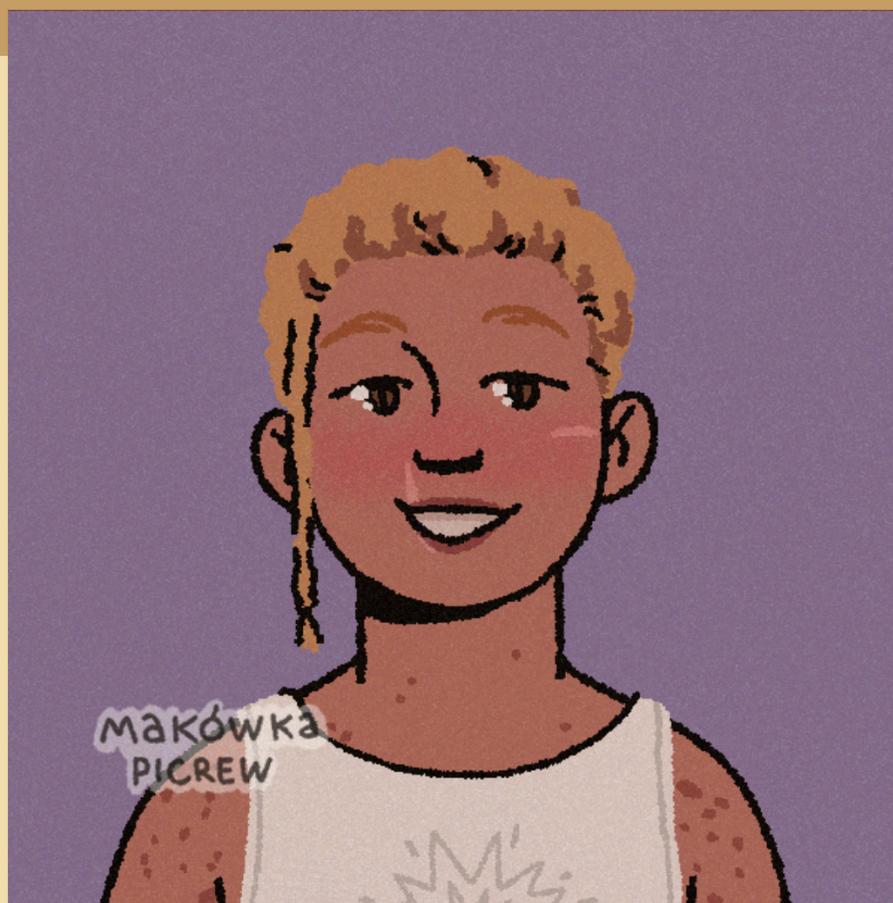
- Extrovertido con su gente, introvertido con el mundo externo.
- Pacífico, calmado, amable. Silencioso.
- Cuida a los suyos como si cuidara de sí mismo.
- Posee una obsesión compulsiva hacia detectar extraños por medio de su vestimenta.
- Tiene 12 años y un hermano gemelo con el que posee una relación lejana.
- Jamás logra dormir bien y es alérgico a la mayoría de cosas que lo rodean.
- No le agrada la agresividad pero es capaz de defender su integridad en situaciones de riesgo.
- Vive con sus mejores amigos Naqc y Zouta desde hace 2 años en una casa encontrada por él.

-NAQC-



- Rudo, con la expresión fría pero el corazón caliente
- Honesto, realista y meticuloso. Malhablado y malcriado
- Nunca sonríe ni tiene mucha expresividad porque tuvo una infancia en la cual ser sensible, era símbolo de debilidad.
- Tiene 13 años y no sabe donde están sus padres desde que tenía 8.
- Tiene una obsesión compulsiva por falsificar identificaciones y tarjetas de plástico.
- Muy internamente suyo reconoce que el amor que tiene por Zouta y Tiblón lo mantiene humano.

-ZOUTA-



- Tiene una capacidad increíble para pasar desapercibido.
- Needy. Siempre seguidor, nunca líder. Tierno.
- Viene de una familia gigantesca, por lo que sabe valerse por sí mismo desde su nacimiento.
- Tiene 11 años y se aterroriza fácilmente de sus cambios físicos repentinos.
- Cree que el abrazo es la mejor cura.
- Tiene una obsesión compulsiva con la sensación de todo tipo de bichos en su cuerpo y la sensación de estar dentro del cuerpo de dicho bicho.
- Su primer recuerdo mental es Tiblón y Naqc enseñándole a usar su machete. Son su única figura materna y paterna.

antagonista

EL SUJETO



-SUJETO-



- Es el gemelo menor y el hermano del medio de toda su familia.
- Su único amigo es su hámster. Lo obliga a correr en su rueda durante más de 6 horas seguidas.
- Tiene una fascinación enferma con encontrar a gemelas idénticas y secuestrar solo a una de ellas.
- Nunca ha logrado ser llamado por su propio nombre. Siempre lo llaman por el nombre de su hermano. Incluso hasta su mamá.
- Tiene aproximadamente 48 años pero dejó de celebrar su cumpleaños desde que su gemelo enfermó.
- Extrae la sangre de los gemelos que ha secuestrado para mantener con vida a su hermano.

propuesta visual

I.

PLANOS

II.

ÁNGULOS

III.

MOVIMIENTOS
DE CÁMARA

IV.

TEMPERATURA

V.

ASPECT RATIO





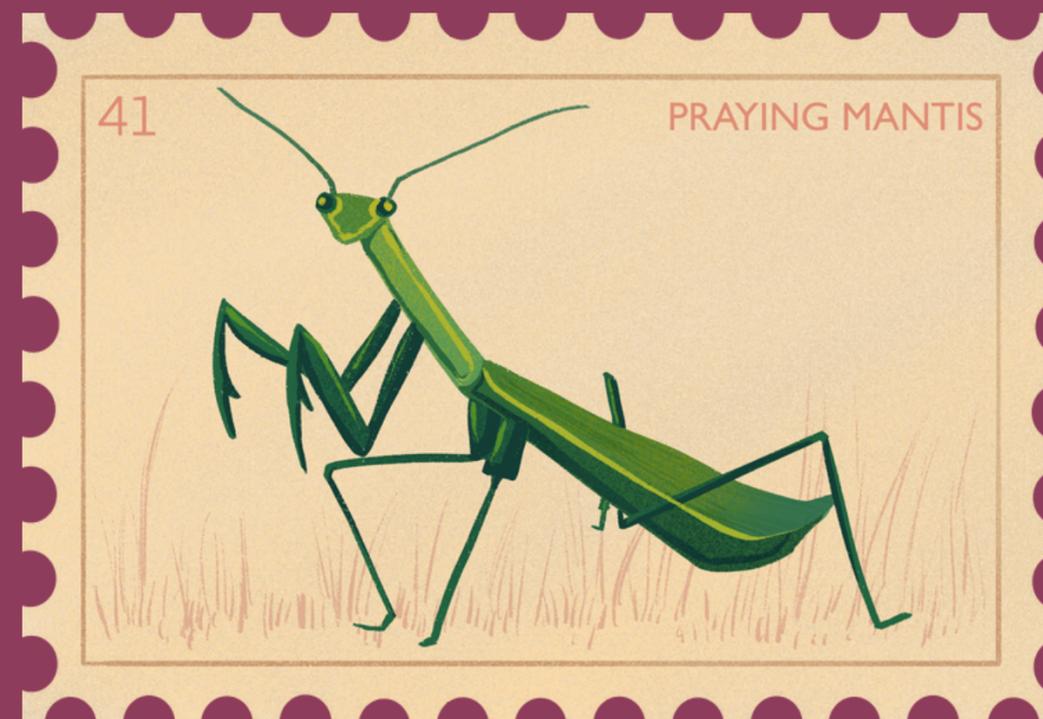
planos

Se utilizarán mayormente planos medios largos y planos enteros para comprender el espacio donde se desarrollan los nenes, con movimientos de cámara como forma de descubrimiento.

De igual manera, se incluirán primeros planos cuando los nenes se encuentren en espacios propios, conversaciones privadas y momentos personales entre ellos durante sus actividades compulsivas para sumergir al espectador y dar la sensación de estar inmersos tanto como ellos lo están.

planos generales

Se incluirá planos generales para mostrar el uso del espacio de varios lugares tales como la laguna, la guardería y el círculo, demostrando la manera en la que los nenes se sienten con respecto al exterior desconocido y a su relación con la naturaleza.



ángulos

eye level

demostrando naturalidad en la mayoría de las conversaciones entre los nenes, los cuales se sienten cómodos ante la presencia del otro.

contrapicado

demostrando grandeza de las personas frente a un bicho y de su posición física desde el césped. Utilizado en todos los POV de Zouta convertido en bicho.

picado

demostrando encogimiento y temor por parte de las gemelas en el césped y de los gemelos encerrados en la guardería.



movimientos de cámara

Debido al dinamismo visible de los personajes y del ritmo rápido de la historia, la cámara será filmada en mano. Deseando evidenciar el movimiento ajetreado y constante en la cotidianidad de los personajes.

Utilización de trípode en escenas cargadas de tensión e intriga, tales como minutos antes del secuestro de una de las gemelas del bosque y del encuentro entre Tiblón y Sujeto Amarillento. Dicho trípode irá acompañado de varios movimientos como Dolly out y Paneo lateral.



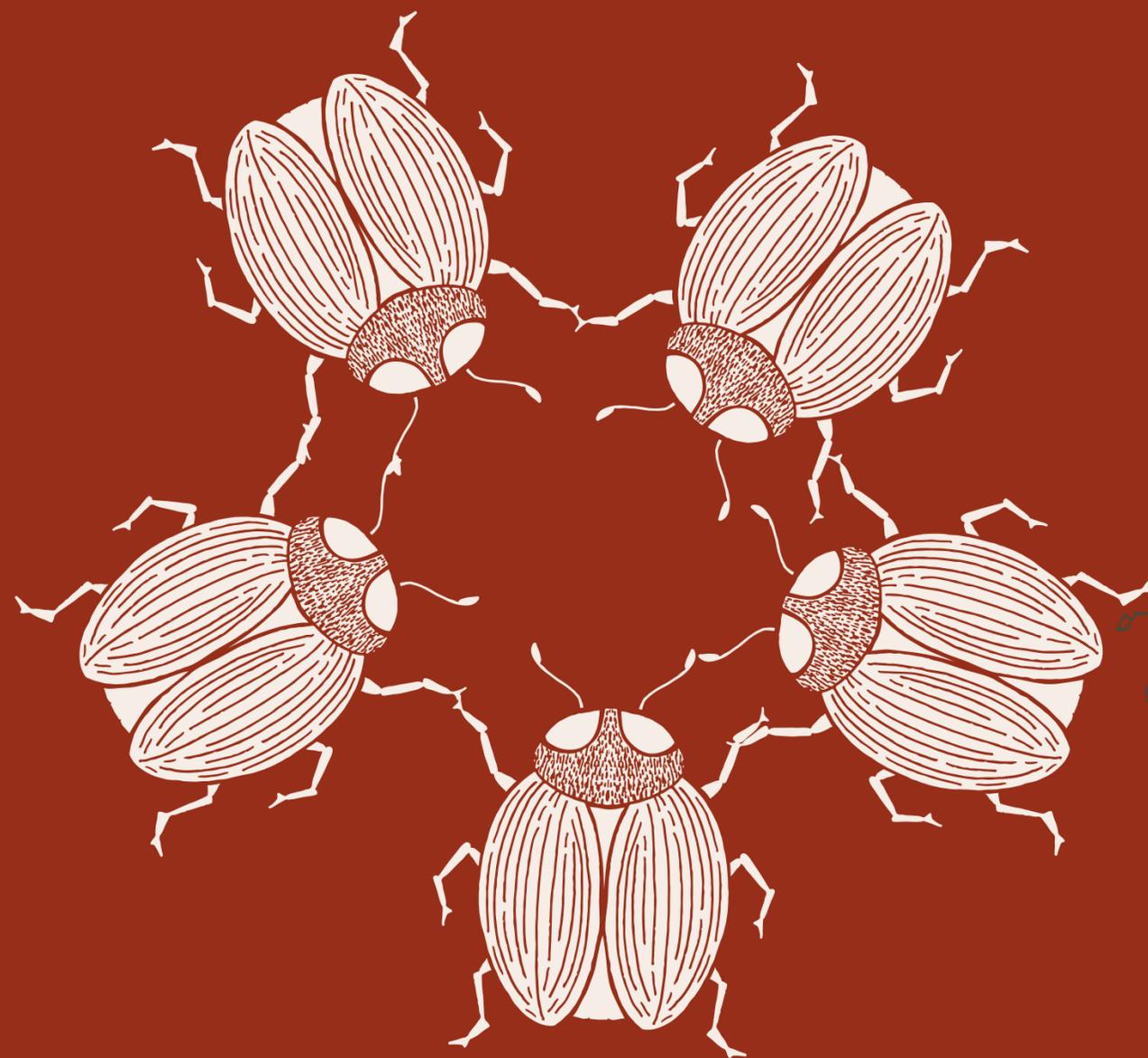


Travelling en recorridos físicos de los nenes hacia su hogar, descubriendo todo el entorno alrededor de ellos. De igual manera, para descubrirlos uno por uno en ciertas actividades, demostrando su individualidad y sus diferencias incluso en un lugar colectivo.

Tracking y trucking para acompañar a los nenes en todo momento cuando abandonan su hogar en busca de alguien o de algo. Cuando van a atrapar a Rette en la laguna (trucking) y, de igual manera, cuando van en busca del gemelo de Tiblón (tracking)

movimientos de cámara

Arc movement en el momento donde Tiblón entra a la habitación de la guardería y finalmente encuentra a su gemelo. Movimiento utilizado para dar realce al personaje en un momento de intimidad y de pánico; hasta que logra identificar a su hermano y el movimiento de cámara se detiene de repente.



temperatura

cálida

Utilización de temperatura cálida, siempre acompañada de tonos naranja verdosos, en escenas donde la naturaleza les envuelva e internamente se sientan acompañados, apoyados y cómodos.

Utilización de temperatura fría, siempre acompañada de tonos celeste verdosos, en escenas donde se encuentren enclaustrados, perdidos, solos. Tanto en el exterior como en el interior.

fría

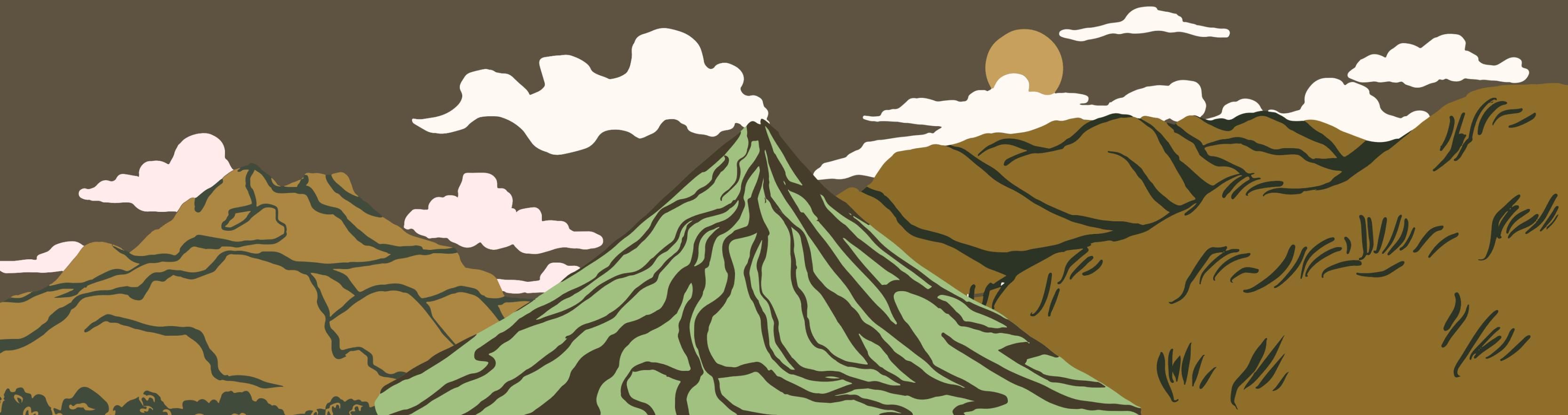
1.78:1



aspect ratio

1.78:1

m o o d b o a r d



Alcarràs, 2022



Border, 2018



Border, 2018



In The Earth, 2021



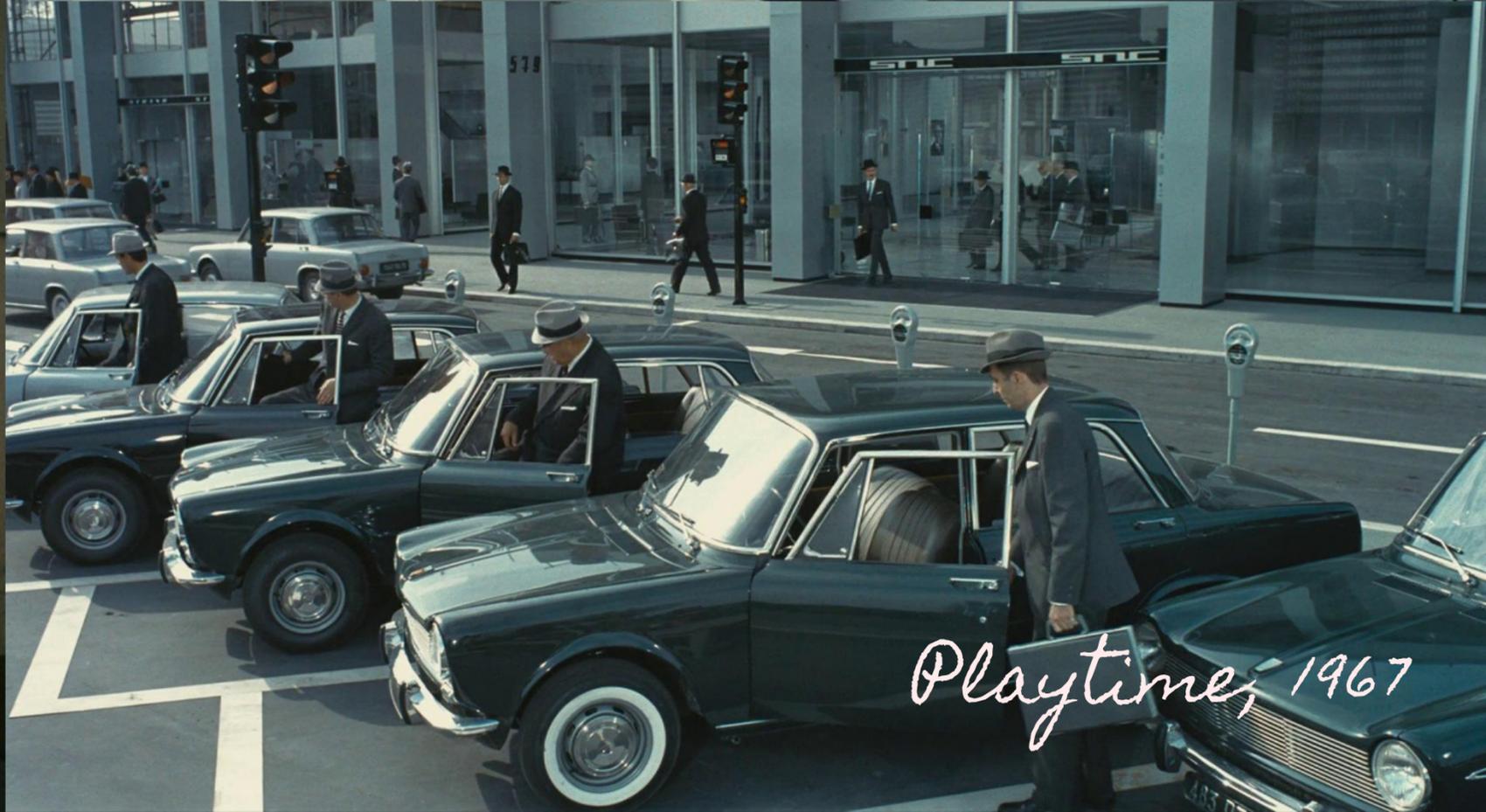
In The Earth, 2021







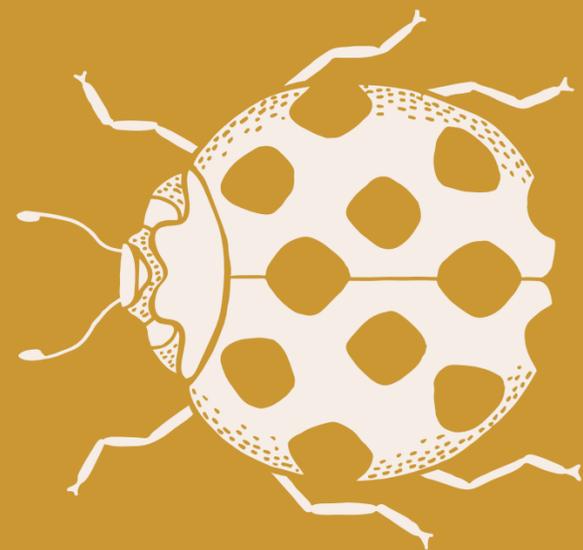
Playtime, 1967



Playtime, 1967



lookbook





Los reyes del mundo, 2022





Mid 90s, 2018





Licorice Pizza, 2021





Memoria, 2021

LIBRO DE PRODUCCIÓN

COMO SI FUÉRAMOS TÁLAMO



DIRECCIÓN Y GUIÓN
CRISTHEL PROAÑO MARTÍNEZ

PRODUCCIÓN
CARLA LÓPEZ FREIRE

CRONOGRAMA DE PREPRODUCCIÓN

COMO SÍ FUÉRAMOS TÁLAMO

PRODUCCIÓN	Carla López Feire	DP	Sebastián Pérez	SONIDO	Felipe Thiboutor
DIRECCIÓN	Cristhel Proaño Martínez	ARTE	David Espinoza	GAFFER	

AD

SEMANA		LUNES	MARTES	MIÉRCOLÉS	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
1	21-ago	Inicio de clases						
2	28-ago	Versión 1 de guion		Lectura de Guion Producción -Dir. Foto - Dir. Arte				
3	04-sep	Propuesta de Dirección - Moodboard - lookbook			Propuesta de Foto y Arte			
4	11-sep	Versión de Guion Revisada	Construcción del Shot List					
5	18-sep	Scouting Online						Primer Casting Call
6	25-sep		Conformación del Crew	Versión Nueva Guion		Completar formularios Crew		
7	02-oct					Reunión Shotlist		Reunión Cabezas Dep
8	09-oct			Reunión de Arte / Segundo Casting Call				
9	16-oct	SCOUTING	SHOT LIST / Casting	SCOUTING	SHOT LIST / Confirmación locaciones Yunguilla		CASTING SAN LORENZO	
10	23-oct	Selección del Casting		PRUEBA DE VESTUARIO Y MAQUILLAJE - ENSAYOS EN LA NOCHE				
		Construcción Plan de Rodaje Armenia		Confirmación de Nuevo crew				
11	30-oct	Construcción plan de rodaje Armenia y Yunguilla	Confirmación locaciones / REVISIÓN DE EQUIPOS	Últimos preparativos	Rodaje Día 1 Armenia	Rodaje Nocturno 2 Yunguilla	Rodaje Día 3 Yunguilla	Rodaje Día 4 Yunguilla
12	06-nov	REPLANIFICACIÓN DE PLAN DE RODAJE					Ensayo con Actores	Ensayo con Actores
13	13-nov	SCOUTING LOCACIÓN GUARDERÍA						CONFIRMACIÓN de nuevas locaciones
1	20-nov		Revisión del material grabado					
2	27-nov		Nueva Planificación para el nuevo rodaje	Confirmación de nuevas fechas	Confirmación del CREW - Buscar gente que falta en cada departamento			
3	04-dic		CREW CONFIRMADO	SCOUTING FINAL equip foto y arte		REVISIÓN DE EQUIPOS	RODAJE GUARDERÍA DÍA 1	RODAJE GUARDERÍA DÍA 2
4	11-dic							
5	18-dic							
6	25-dic							
7	01-ene	INCIO DE LA POSTPRODUCCIÓN						
8	08-ene							

COMO SÍ FUÉRAMOS TÁLAMO

TIRAS DE PRODUCCIÓN EN ORDEN CRONOLÓGICO

Actores y actrices

1. Tiblón, 2.Naqc, 3.Zouta, 4.Rette, 5.Vizzi, 6.Delbi, 7.Parrez, 8.Genelx Tib, 9. sujeto MOVIL, 10. Cyndei, 11.Deyniz, 12 Sujeto Amarillento

Escena	Descripción de Escena	Descripción	Extensión 8/8	Actores/actrices participantes
1	INT. CUBÍCULO DE COSTURA DE TIBLÓN - DÍA	Tiblón concentrado desgarrar un trozo de tela	3 de 8	1, 2, 3
	INT. CUBÍCULO DE FASIFICACIÓN DE NAQC - DÍA	Naqc perfecciona una identificación falsa	2 de 8	
	INT. CUBÍCULO DE ZOUTA - DÍA	Zouta está quieto e inmerso en sí mismo junto a dos escarabajos	2 de 8	
	EXT. SELVA - ATARDECER	POV de Zouta siendo un bicho. Los tres chickes conversan por primera vez	4 de 8	
2	EXT. SELVA - ATARDECER	Los 3 chickes caminan en fila india uno atrás del otro	1 de 8	1,2,3
3	EXT. LAGUNA - ATARDECER	Agarran a Rette dentro de la laguna. Naqc rasga su pierna con su machete	4 de 8	1,2,3,4
4	EXT. ORILLA DE LA LAGUNA - ATARDECER	Interrogan a Rette en el suelo, el cual les brinda información importante	1 página 2/8	1,2,3,4
5	EXT. SELVA - NOCHE	Regresan caminando a su hogar. En la televisión aparece una noticia particular.	2 de 8	1,2,3
6	INT. CHOZA DE CHIKES - NOCHE	Entran a su hogar y se preparan para dormir. Zouta es el único que no se duerme.	4 de 8	1,2,3
7	EXT. CASA DE LA VECINA - NOCHE	POV de Zouta. Escucha una conversación ajena de las vecinas del barrio	5 de 8	5,6,7
8	INT. CHOZA DE CHIKES - DÍA	Zouta le cuenta a Naqc lo que escuchó la noche anterior. Tiblón logra oírlos sin querer	1 página 7/8	1,2,3
9	EXT. SELVA - DÍA	Tiblón escucha a su hermano y se da cuenta que lo han secuestrado	1 página 3/8	1,2,3,8*
10	EXT. CENTRO DE CÉSPED - ATARDECER	El Sujeto secuestra a una gemela frente a la presencia de los chickes.	7 de 8	1,2,3,9,10,11
11	EXT. CÚBICULO TIBLON - NOCHE	Tiblón llega rápidamente a su cubículo y prepara todos sus materiales de forma breve.	2 de 8	1
12	INT. CHOZA DE CHIKES - DÍA	Naqc está en un banquito prendiendo fuego, ZOUTA dormido atrás	7 de 8	1,2,3
13	EXT. SELVA - DÍA	POV de Zouta siguiendo al Sujeto hacia la guardería donde tiene secuestrado a todxs lxs gemelxs.	1/2 pág	9, 11, 12
14	INT. GUARDERÍA - DÍA	La niña forcejea NO LO LOGRA Y permanE inmóvil en los brazos del sujeto. Entra con la niña en brazos y lo primero que se observa es a un hombre acostado.	1 de 8	9, 12, 10, 11 EXTRAS
15	INT. CHOZA DE CHIKES - DÍA	Zouta se levanta de manera brusca tomando una gran bocanada de aire. Abriendo mucho los ojos queda viendo a Naqc y a Tiblón.		1,2,3
16	EXT. GUARDERÍA - DÍA	Los 3 chickes se separan y rodean a la guardería con mucha cautela. Ven a través de las ventanas		12, 1, 2, 3
17	INT. GUARDERÍA - ATARDECER	Tiblón entra con cautela, Todx gemelx luce exactamente igual, como un bulto, alivio por parte de su gemelo.	5 de 8	1,8,12

TIRAS DE PRODUCCIÓN - CAST

Escena	Descripción de Escena	Descripción	Extensión 8/8	Actores/actrices participantes
6	EXT. LAGUNA - ATARDECER	Agarran a Rette dentro de la laguna. Naqc rasga su pierna con su machete	4 de 8	1,2,3,4
7	EXT. ORILLA DE LA LAGUNA - ATARDECER	Interrogan a Rette en el suelo, el cual les brinda información importante	1 página 2/8	1,2,3,4
4	EXT. CÉSPED - DÍA	POV de Zouta siendo un bicho. Los tres chickes conversan por primera vez	4 de 8	1,2,3
5	EXT. SELVA - ATARDECER	Los 3 chickes caminan en fila india uno atrás del otro	1 de 8	1,2,3
8	EXT. SELVA - NOCHE	Regresan caminando a su hogar. En la televisión aparece una noticia particular.	2 de 8	1,2,3

8	EXT. SELVA - NOCHE	Regresan caminando a su hogar. En la televisión aparece una noticia particular.	2 de 8	1,2,3
9	INT. CHOZA DE CHIKES - NOCHE	Entran a su hogar y se preparan para dormir. Zouta es el único que no se duerme.	4 de 8	1,2,3
11	INT. CHOZA DE CHIKES - DÍA	Zouta le cuenta a Naqc lo que escuchó la noche anterior. Tiblón logra oírlos sin querer	1 página 7/8	1,2,3
15	INT. CHOZA DE CHIKES - DÍA	Tiblón y Naqc conversan acerca de la apariencia física del secuestrador	7 de 8	1,2,3
17	INT. CHOZA DE CHIKES - DÍA	Los 3 chickes salen en busca del Sujeto.	1 de 8	1,2,3
12	EXT. SELVA - DÍA	Tiblón escucha a su hermano y se da cuenta que lo han secuestrado	1 página 3/8	1,2,3,8
18	EXT. GUARDERÍA - DÍA	Tiblón y el Sujeto Amarillento tienen una conversación íntima	2 páginas 1/8	1,12,2,3
19	INT. GUARDERÍA - ATARDECER	Tiblón entra a la guardería y encuentra a su hermano gemelo	5 de 8	1,8,12
13	EXT. CENTRO DE CÉSPED - ATARDECER	El Sujeto secuestra a una gemela frente a la presencia de los chickes.	7 de 8	1,2,3,9,10,11
16	EXT. SELVA - DÍA	POV de Zouta siguiendo al Sujeto hacia la guardería donde tiene secuestrado a todos los gemelos.	7 de 8	3, 9, 11, 12
10	EXT. CASA DE LA VECINA - NOCHE	POV de Zouta. Escucha una conversación ajena de las vecinas del barrio	5 de 8	3,5,6,7
14	EXT. SELVA - NOCHE	Tiblón descubre al secuestrador a través de un trozo de su camisa.	2 de 8	1
1	INT. CUBÍCULO DE COSTURA DE TIBLÓN - DÍA	Tiblón concentrado desgarró un trozo de tela	3 de 8	1
2	INT. CUBÍCULO DE FASIFICACIÓN DE NAQC - DÍA	Naqc perfecciona una identificación falsa	2 de 8	2
3	INT. CUBÍCULO DE ZOUTA - DÍA	Zouta está quieto e inmerso en sí mismo junto a dos escarabajos	2 de 8	3

TIRAS DE PRODUCCIÓN - LOCACIÓN

Escena	Descripción de Escena	Descripción	Extensión 8/8	Actores/actrices participantes
4	EXT. CÉSPED - DÍA	POV de Zouta siendo un bicho. Los tres chickes conversan por primera vez	4 de 8	1,2,3
12	EXT. SELVA - DÍA	Tiblón escucha a su hermano y se da cuenta que lo han secuestrado	1 página 3/8	1,2,3,8
16	EXT. SELVA - DÍA	POV de Zouta siguiendo al Sujeto hacia la guardería donde tiene secuestrado a todos los gemelos.	7 de 8	3, 9, 11, 12
18	EXT. GUARDERÍA - DÍA	Tiblón y el Sujeto Amarillento tienen una conversación íntima	2 páginas 1/8	1,12,2,3
13	EXT. CENTRO DE CÉSPED - ATARDECER	El Sujeto secuestra a una gemela frente a la presencia de los chickes.	7 de 8	1,2,3,9,10,11
5	EXT. SELVA - ATARDECER	Los 3 chickes caminan en fila india uno atrás del otro	1 de 8	1,2,3
6	EXT. LAGUNA - ATARDECER	Agarran a Rette dentro de la laguna. Naqc rasga su pierna con su machete	4 de 8	1,2,3,4
7	EXT. ORILLA DE LA LAGUNA - ATARDECER	Interrogan a Rette en el suelo, el cual les brinda información importante	1 página 2/8	1,2,3,4
8	EXT. SELVA - NOCHE	Regresan caminando a su hogar. En la televisión aparece una noticia particular.	2 de 8	1,2,3
14	EXT. SELVA - NOCHE	Tiblón descubre al secuestrador a través de un trozo de su camisa.	2 de 8	1
10	EXT. CASA DE LA VECINA - NOCHE	POV de Zouta. Escucha una conversación ajena de las vecinas del barrio	5 de 8	3,5,6,7
9	INT. CHOZA DE CHIKES - NOCHE	Entran a su hogar y se preparan para dormir. Zouta es el único que no se duerme.	4 de 8	1,2,3
11	INT. CHOZA DE CHIKES - DÍA	Zouta le cuenta a Naqc lo que escuchó la noche anterior. Tiblón logra oírlos sin querer	1 página 7/8	1,2,3
15	INT. CHOZA DE CHIKES - DÍA	Tiblón y Naqc conversan acerca de la apariencia física del secuestrador	7 de 8	1,2,3
17	INT. CHOZA DE CHIKES - DÍA	Los 3 chickes salen en busca del Sujeto.	1 de 8	1,2,3
1	INT. CUBÍCULO DE COSTURA DE TIBLÓN - DÍA	Tiblón concentrado desgarró un trozo de tela	3 de 8	1
2	INT. CUBÍCULO DE FASIFICACIÓN DE NAQC - DÍA	Naqc perfecciona una identificación falsa	2 de 8	2
3	INT. CUBÍCULO DE ZOUTA - DÍA	Zouta está quieto e inmerso en sí mismo junto a dos escarabajos	2 de 8	3
19	INT. GUARDERÍA - ATARDECER	Tiblón entra a la guardería y encuentra a su hermano gemelo	5 de 8	1,8,12

COMO SÍ FUÉRAMOS TÁLAMO

LISTADO de CREW

Número	Nombre	Teléfono	Cédula
1	Cristhel Proaño	985740589	1722699103
2	Carla López	963501119	604292581
3	Gina Martínez	994201900	1710021179
4	Sebastián Pérez	979140261	1850557149
5	Paola Gallegos	967607617	604810234
6	Daniela Londoño	958832741	1755307582
7	David Espinoza	962390089	704639293
8	Camila Salazar	958876435	1315272029
9	Grace Guaman Simbaña	958950356	17533791611
10	Cristian Espinoza	995364174	704466044
11	Sophie Castro	995188129	926117300
12	Felipe Thiboutout	959420738	1758247785
13	Mars Coréela	984413737	1723730022
14	Nick Alvarado	988709104	1752418465
15	Josue Ribera	961141894	1729076149
16	Juan Escola	996319417	1726869512
17	Miguel Garces	963501119	604710467
18	Amauta Portilla	995388612	1723005391

LOCACIONES

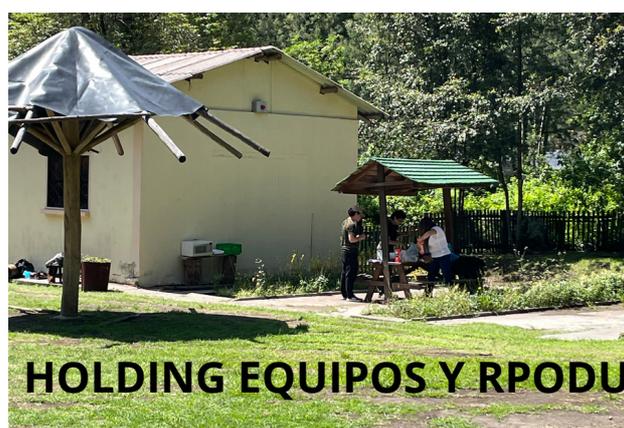
CUBÍCULOS CHIKES - PARQUE LA ARMENIA

Dirección: Sebastián de Benalcázar y Gualberto Arcos

Ventajas: Espacio adecuado para holding, baños limpios y accesibles. Acceso para camión y transporte. Seguridad dentro del parque que nos respalda, espacios grandes que cumplen con las características de la historia.

Desventajas: Tiempo limitado dentro del parque, no se puede delimitar todos los espacios, debemos respetar el horario y las actividades que ocurran en el parque por tanto el ruido es una desventaja.

FOTOS DE REFERENCIA



LOCACIONES

CASA CHIKES - RESTAURANTE MIRADOR YUNGUILLA

Dirección: Calacalí - Barrio Yunguilla - Cerca de la tienda Comunitaria

Ventajas: Lugar privado con seguridad. Uso libre del espacio prestado, incluye modificaciones. Lugar sin mucho ruido alejado de la calle. Accesible en la noche y madrugada. Espacio para holding de equipos y producción.

Desventajas: El clima es muy frío y nublado. Lejos de Quito. Los accesos del transporte son complicados. EL holdin se encuentra lejos del set.

FOTOS DE REFERENCIA



LOCACIONES

LAGUNA - CHAQUIÑAN

Dirección: Sendero que recorre Cumbayá, Tumbaco y Puembo. A la altura de la Urbanización Portal Chiche. Debajo del primer puente.

Ventajas: Espacio que cumple con las características de la historia. Acceso libre, contamos con un lugar con sombra.

Desventajas: No tiene seguridad privada, no hay espacios para holdings, baños lejanos al set. Clima caluroso con pocos lugares de sombra. Existen muchos mosquitos.

Precauciones: Crew y equipo mínimo. Medio día de rodaje.

FOTOS DE REFERENCIA



LOCACIONES

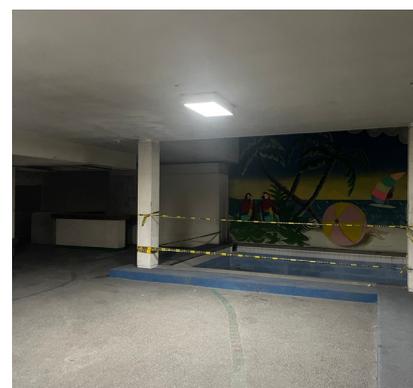
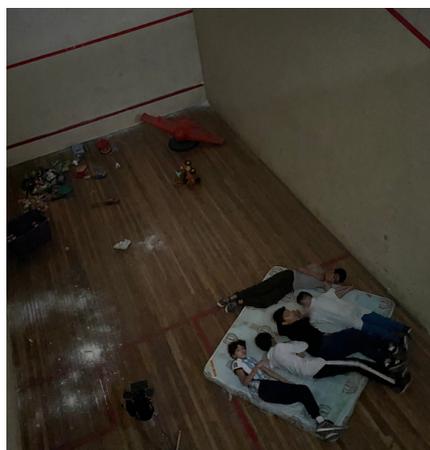
GUARDERÍA / ANGAR - EDIF. 6 DE DICIEMBRE

Dirección: Sebastián de Benalcázar y Gualberto Arcos

Ventajas: Dentro de este espacio existen tres sets en una misma gran locación. Cumple con las características de la historia en estética. La guardería, donde secuestran a los niños, y el escondite del sujeto amarillento. Su locación es estratégica en Quito. Acceso a transporte libre. Seguridad Privada. Libertad y flexibilidad en el uso del espacio. Baños accesibles y limpios.

Desventajas: El lugar está descuidado, así que tiene mucho polvo. Ciertos espacios no se pueden utilizar ya que son peligrosos por sus escombros. Pocos puntos de luz.

FOTOS DE REFERENCIA



AFICHE CASTING

Como si fuéramos tálamo

casting



En busca de un par de gemelas o mellizas entre 10 hasta 20 años

no se necesita experiencia previa

info al 0985740589 o al 0963501119

cortometraje universitario pagado

UIO - ECU

COMO SÍ FUÉRAMOS TÁLAMO							
Desglose de Arte							
CUBÍCULOS	Escena	1. INT. CUBÍCULO TIBLÓN. DÍA					
	Ambientación	Utillería	Elenco	Figurante	Vestuario	Maquillje	Prop
	plásticos de cons, telas, escritorio viejo, silla, sogas, bocetos, recortes, poco desordenado, ramas, madera, corcho	Trozo de tela, papel periodico, bocetos, tizas (cucaracha)		Tiblón	vividi blanco lentilla camisa beige o verde m shorts asteriks converse sucios/viejos medias largas sucio/viejo	Sucio efecto sudado sick ojos poco rojos	tijeras materiales de costura camiseta desmembrada
	Escena	2. INT. CUBÍCULO DE FASIFICACIÓN DE NAQC - DÍA					
	Ambientación	Utillería	Elenco	Figurante	Vestuario	Maquillje	Prop
	ORDENADO lineal cedulas organizadas. organizadores. escritorio viejo, techo zinc, tablas	platico/asetato, vinilo identificaciones, fotografia chico robusto,		Naqc	camiseta o bividi cargo pants canguro	efecto sudado cortadas en la mano	cuter
CÉSPED	Escena	3. INT. CUBÍCULO DE ZOUTA - DÍA					
	Ambientación	Utillería	Elenco	Figurante	Vestuario	Maquillje	Prop
	RAMAS, frascos llenos de insectos, piedras, coleccion de cosas naturales, dinujos de insectos, wokitoki, almohadas, llantas de silla, cobijas, telas ful plantitas, todo mas verdoso, plasticos de cons			Zouta	camiseta oversize shorts converse sucios	mejillas rojas sudado	Escarabajo
	Escena	4. EXT. CÉSPED - DÍA					
	Ambientación	Utillería	Elenco	Figurante	Vestuario	Maquillje	Prop
	Césped (malezas, ful plantas y troncos)	escarabjo		Tiblón Naqc Zouta		ojos blancos efecto sudado	cuter trozo de tela
CÉSPED	Escena	13. EXT. CENTRO DE CÉSPED - ATARDECER					
	Ambientación	Utillería	Elenco	Figurante	Vestuario	Maquillje	Prop
	Césped	cucarachas		cyndei deyniz sujeto Tiblón Naqc Zouta		cansada enferma, demacrada	roca, trozo de camisa rocas

	Escena						
	Ambientación	Utilería	Elenco	Figurante	Vestuario	Maquillaje	Prop
SELVA	5. EXT. SELVA - ATARDECER						
	Selva			Tiblón Naqc Zouta	descalzos vividi, shorts, shigra camiseta o bividi cargo pants, canguro camiseta oversize shorts	sudado sick cortadas mejillas rojas	machetes
LAGUNA	6. EXT. LAGUNA - ATARDECER						
	Laguna	Cuerda, ropillas en el suelo(zapatos de rette con medias dentro), cucaracha andondo por ahí	chiques jugando	Tiblón Naqc Zouta Rette	vividi, shorts, shigra camiseta o bividi cargo pants, canguro camiseta oversize shorts camiseta vieja, shorts, descalzo	pierna rasgada, blood	machetes
CHOZA CHIKES	9/11/15/17. INT. CHOZA DE CHIKES - NOCHE						
	Choza chikes, cama compartida sabanas destendida, sillón viejo. orden, cosas bien apiladas como libros de oequenio a grade, coleccionde latas iguales, stickers, pocas prendas de ropa colgadas. estufa pequeña, refri. espacio para hacer fuego. camas, comodas desgastadas pero todo ordenado. wokitokis (cosas dobles)	velas, cama, clavos, para las llaves y machetes, carbon desgastado.		Tiblón Naqc zouta			
CASA VECINA	10. EXT. CASA DE LA VECINA - NOCHE						
	Casa Vecina	escarabajo		VIZZI DELBI PARREZ	Chanclas, vestido largo bividi, shorts	chongo, nada de make up	
CASA VECINA	18 /19 . EXT. GUARDERIA - DIA						
	Abandonado, destruido, celementos de ninos (doble), sillas apiladas de colores (dobs de cadauno), tonos azules. murales que tengan animalitos, insectos, tonos azules, polvo, tablas rotas, Juegos de ninos destruidos, columpios		gemelo sujeto amarillento	Tiblon	Bata de enfermo	maquillaje de enfermo	Sueros para el brazo

LISTADO DE EQUIPOS

Cámara:

- o Sony Alfa 7
- o 2 Kits Fs5 con todos los accesorios o 2 Base plate shape Fs5
- o 4 Rods medianos con rosca
- o 4 Rods pequeños con rosca
- o Handle shape
- o Kit baterías V-mount (4)
- o 2 Matte Box
- o Tilta Nucleus
- o 2 Atomos Ninja Flame
- o 4 Brazos mágicos
- o 2ND3,6,9
- o 2 Filtro Pola
- o 3 SDI pequeños
- o 3 SDI grandes
- o 2HDMI
- o Hollyland 400s
- o Kit de limpieza lentes /sensor
- o 2 Trípode Satchler
- o 2 Trípode Manfrotto
- o KIT Lentes Rokinons

Sonido:

- o Kit Zoom F8
- o Boom
- o Caña de boom
- o 4 lavaliers con sus respectivos micrófonos o Cable XLR

Gripería:

- o Claqueta
- o Apple box grandes: 10
- o Apple box mediano: 15
- o Aputure 600x Pro
- o Aputure Light Storm 60x
- o Aputure Light Storm LS C120D o Arri SkyPanel S120-C
- o Arri HMI
- o Kit Arri 750
- o Avenger C-Stand: 10
- o Avenger Steel Combo: 4
- o Avenger Steel Baby Combo: 6
- o Ceferinos Avenger: 15
- o Galletas Avenger: 15
- o Bolsas de Arena: 20
- o Base de piso: 2
- o Cortapicos: 5
- o Extensiones de 2 tomas: 10
- o Extensiones de 4 tomas: 8
- o CTB- Filtro Azul
- o CTO- Filtro Naranja
- o Filtro difusor
- o Lastolite Skylite
- o Marcos difusores: 2
- o Telas Matthews Para Marcos
- o Tela Blanca: 1
- o Tela Negra: 5
- o Reflector Plegable
- o Pinzas pequeñas: 8
- o Pinzas grandes: 15
- o Maferclamps: 8
- o Lagartos: 4
- o Kit Banderas
- o Kit Dolly

SHOT LIST

Production Title: Como si fuéramos Tálamo
 Director: Crísthel Proaño Martínez
 Director de Foto: Sebastián Pérez
 Productor / Asis Dirección: Carla López

Location: Parque Nublado Yunguilla - Parque La Armenia - Chaquiñan - Edificio 6 Dic
 Date: del 2 al 5 de noviembre - 9 - 10 de diciembre

# Escena	Plano	Valor de Plano	Movimiento	Ángulo	Locación	EXT / INT	DIA/NOCHE	Descripción	Notas
1	A	Plano detalle lateral	Estático o movimiento desde trípode	eye level	Cubículos	EXT	DIA	tijeras	Opciones de detalle abiertas
1	B	Plano detalle	Estático o movimiento desde trípode	eye level	Cubículos	EXT	DIA	papel	
1	C	Primer plano	Estático	eye level	Cubículos	EXT	DIA	Tibión detalle de lentilla y ojo	lente angular
1	D	Primer plano	Tilt up	eye level a contrapicado	Cubículos	EXT	DIA	Desde las manos de Tiblón cortando, hasta su cara	lente angular
1	E	Plano medio largo	Travelling	Eye level	Cubículos	EXT	DIA	Recorrido por los cubículos. Nenes haciendo lo suyo	
1	F	plano general	Tracking	ligeramente contrapicado	Cubículos	EXT	DIA	POV del escarabajo	lente angular
2	A	Primer Plano	Tracking	Eye level	Selva	Ext	Atardecer	Los chiques van a ver a Rette	es un un tracking de 180 grados
3	A	Plano medio semi lateral	Estático (movimiento interno)	Ligeramen	Laguna	Ext	Atardecer	Niños entran en cuadro en la laguna	6a y 6b puede ser un movimiento seguido
3	B	Plano medio largo	Estático	Ligeramente contrapicado	Laguna	Ext	Atardecer	Rette en el árbol	
3	C	Plano medio largo lateral	Estático	ligeramente contrapicado	Laguna	Ext	Atardecer	Rette y chiques se lanzan a la laguna	Al vacío. Grabado de espaldas
3	D	Plano medio corto	Estático	Full contrapicado	Laguna	Ext	Atardecer	Los niños lanzándose al agua	Niños se lanzan pasando al lado de cámara, dando la impresión de que caen del cielo
3	E	Primer Plano	Cámara en mano (gopro)	Eye level	Laguna	Ext	Atardecer	Nenes peleandose en el agua	mitad agua, mitad cielo
4	A	Plano general	Estático (movimiento interno)	Eye level chance picado a nivel de suelo	Orilla	Ext	Atardecer	Nenes forcejean y salen del agua	Chiquese empiezan en el agua en el background y terminan en el foreground (rette en primer plano)
4	B	Primer Plano	Cámara en mano	eye level ligeramente picado	Orilla	Ext	Atardecer	Nenes saliendo hasta la orilla	Tipo documental
4	C	Plano medio corto	Estático	Ángulo casi nadir	Orilla	Ext	Atardecer	POV de Rette, los nenes están arrodillados a su alrededor y lo ven	Comenzar Desenfocado para el efecto de noqueo
4	D	Plano medio	Paneo de lado a lado interlocutores	Eye level (probar contrapicado)	Orilla	Ext	Atardecer	NAQ y Zouta conversando, terminamos en tiblón, que sale de cuadro	
4	E	Primer Plano	Cámara en mano	Picado	Orilla	Ext	Atardecer	Mano de tiblón golpeando la cara de Rette.	
4	F	Plano medio largo	Estático Lateral	Eye level	Orilla	Ext	Atardecer	Tiblón se agacha para conversar con Rette quien se incorpora. Después, NAQ y Zouta se acuestan a su lado	NAQ y Zouta entran en cuadro
4	G	OTS Plano medio largo	Cámara en mano	Picado	Orilla	Ext	Atardecer	Rette conversa con tiblón	Pa cubrir diálogo. Experimentar la situación para ver mejores opciones de plano
4	H	OTS Plano medio largo	Cámara en mano	Contrapicado	Orilla	Ext	Atardecer	Rette conversa con tiblón	Pa cubrir diálogo. Experimentar la situación para ver mejores opciones de plano
5	A	Plano medio	Tracking para atrás vertical frontal	Eye level	Calle	Ext	Noche	Chiques caminando hacia su hogar	Nos detenemos cuando sus caras se iluminan por la tele
5	B	Plano general	Estático	Eye level	Calle	Ext	Noche	Televisión pasando noticias en el foreground y chiques alejándose en el background	Puede unirse plano a y b en una secuencia
6	A	Plano general	empleza estático y después paneo por acción	Eye level	Casa de los chiques	INT	Noche	Nenes entrando en la casa y dejando los machetes. Zouta prende las velas y paneo para ver a Naq y tiblón	cuidar la exposición por las velas

6	B	Plano detalle	Estático	Eye level	Casa de los chiques	INT	Noche	Machetes como llaves	Probar un plano cercano medio lateral detalle
6	C	Plano medio	Estático	ligeramente contrapicado	Casa de los chiques	INT	Noche	Tibión (más al foreground) desviéndose y zouta entrando en cuadro a acostarse	Raw focus
6	D	Plano detalle	Estático	Eye level	Casa de los chiques	INT	Noche	Zouta agarra un bicho del frasco, se acuesta y se lo come	Zouta y su cama en el background y frasco en el foreground
7	A	Plano general	Cámara en mano	Contrapicado	Casa de la vecina	Ext	Noche	Vecinas chismosas conversando entre sí	POV del escarabajo
8	A	Plano medio corto (valor de plano de elephant)	Tripode alojado para mover en círculos	Picado	Casa de los chiques	INT	Día	(vuelta uno) Zouta, Tibión y Naq duermen. (vuelta 2) Zouta y Tibión duermen, Naq empieza a despertar. (vuelta 3) Zouta duerme, tibión duerme, Naq se fija en Zouta, Zouta con los ojos blancos	Vuelta 1: no se ve la cara de zouta. Vuelta 2: no se ve la cara de zouta. Vuelta 3. en Tibión se escucha: y tú qué* y cuando vemos a naq, paramos en él, para después revelar a Zouta
8	B	Plano entero	Estático	Contrapicado	Casa de los chiques	INT	DIA	Zouta y Naq conversan (plano de Naq)	2
8	C	Plano entero	Estático	Contrapicado	Casa de los chiques	INT	DIA	Zouta y Naq conversan (plano de Zouta)	
8	D	Plano medio Lateral	Tracking	Eye level	Casa de los chiques	INT	DIA	Zouta señala a tibión y seguimiento cuando se dirige a la fogata. Naq entra en cuadro en primer plano	
8	E	Plano detalle	tracking en tripode o estático	Picado	Casa de los chiques	INT	DIA	tracking desde la cara de zouta que es iluminada por los destellos de las chispas, hasta sus manos que lo encienden	tracking libre desde tripode
8	F	Plano medio	Dolly in en mano	Ligeramente picado	Casa de los chiques	INT	DIA	Naq y zouta de espaldas en silencio tratan de prender la yesca. Una sombra los cubre	Es un acercamiento super lento
8	G	Plano medio a Primer Plano	Dolly in en mano	Ligeramente contrapicado	Casa de los chiques	INT	DIA	Tibión baja la cabeza y la sube después de treinta segundos	
8	H	Plano detalle lateral	cámara en mano	eye level	Casa de los chiques	INT	DIA	La boca y nariz de Tibión, respirando profundamente y con un ligero sudor en sus mejillas. Tibión responde que aún lo siente	Se escucha a zouta de fondo, no hay plano contraplano
9	A	Plano Detalle	Estático		Selva / cubículos	EXT	DIA	Naturaleza, árboles o insectos	plano detalle está abierto a la situación grabado a 60fps toda la escena
9	B	Plano detalle laterla	Estático	eye level	Selva / cubículos	EXT	DIA	Las manos de tibión rasgando la ela	
9	C	Plano medio lateral	Estático	Eye level	Selva / cubículos	EXT	DIA	Naq y zouta jugando	
9	D	Plano Medio Semi lateral	Estático	Picado	Selva / cubículos	EXT	DIA	Tibión rasgando la tela	jugar con los rasgado y diálogos en su cabeza
9	E	Primer plano	Estático	Eye level a ras de suelo	Selva / cubículos	EXT	DIA	Tibión tira el machete..... Y se para	
9	F	Primer plano	Cámara en mano tracking	Eye level	Selva / cubículos	EXT	DIA	Cara de Tibión. Escucha la voz de su hermano. Se levanta camina de lado a lado. Comenta a sus hermanos sobre el secuestro de su gemelo	Se unen al plano. El tracking es circular desde el momento en que camina de lado y para. La cámara se dirige a la naturaleza después de que se enteran. En la última línea de zouta, volvemos a su cara y la cámara para.
9	G	Plano medio cerrado	Estático	Ligeramente contrapicado	Selva / cubículos	EXT	DIA	Zouta dando información	
10	A	Plano medio	Dolly out en mano/ travelling recorriendo los árboles	picado	Círculo de césped	EXT	Atardecer	las niñas juegan con las rocas y los niños están escondidos	mov 1. dolly out en mano mov 2. dolly lateral a través de los árboles

10	B	Plano detalle	Estático	Cental	Círculo de césped	EXT	Atardecer	Juego de las rocas	
10	C	Primer plano	Tilt up	de picado a eye level	Círculo de césped	EXT	Atardecer	nenas juegan y se dan cuenta de la presencia de bichos. El sujeto entra en cuadro	
10	D	Plano medio corto	cámara en mano	eye level	Círculo de césped	EXT	Atardecer	nenens siendo picados por los bichos hasta que se van	Esta es una especie de master
10	E	Primer plano	Camara en mano	eye level	Círculo de césped	EXT	Atardecer	Sujeto llevándose a una de las gemelas	
10	F	Primer plano	Cámara en mano	eye level	Círculo de césped	EXT	Atardecer	La acción del secuestro, el forcejeo	Esto es grabado tipo docu. Se necesitan algunas tomas para dar diferentes intenciones de cámara. Ej. Acción, reacción, las manos
10	G	Primer plano semilateral	Estático	Picado	Círculo de césped	EXT	Atardecer	Cyndeil llorando sentada hasta que llegan los chiques	aquí se puede ver el trozo de tela en su mano?
10	H	Plano general	Estático	Ligeramente contrapicado	Círculo de césped	EXT	Atardecer	Cyndeil en primer plano. Nenes van corriendo hacia ella.	
10	I	Primer plano	Estático	Eye level o ligeramente contrapicado	Círculo de césped	EXT	Atardecer	Tiblón diciendo "Dame eso"	
11	A	Plano medio largo	Estático	Cental	Cubículo de Tiblón	EXT	Noche	Tiblón prepara todo en su mesa	
11	B	Plano medio corto semi lateral	Tripode libre	eye level	Cubículo de Tiblón	EXT	Noche	Tiblón recorta mide y dibuja para saber quién es.	
11	C	Plano detalle semilateral	Estático	picado	Cubículo de Tiblón	EXT	Noche	Dibujo de Tiblón	
11	D	Primer plano	Estático	Casi Nadir	Cubículo de Tiblón	EXT	Noche	Tiblón Arranca el dibujo que cubre la superficie y descubre al secuestrador	Este es un plano de la cara de tiblón, no del dibujo. Se revela la cara de Tiblón cuando se arranca la hoja
12	A	Plano medio semi lateral	Estático	Picado	Chozo Chiques	INT	Día	Naq y Zou en lo suyo. Llega tiblón y conversan	
12	B	Primer plano	Estático	Eye level	Chozo Chiques	INT	Día	Tiblón en foco conversando	
13	A	Plano medio	Tracking en mano POV (comienza estático)	eye level	Selva	EXT	Día	POV de Zouta hecho escarabajo siguiendo al sujeto a sus espaldas, la niña se tambalea y forcejea con poca fuerza hasta rendirse	Plano secuencia
14	A	Plano general lateral	En mano estático (POV)	eye level	Guardería	INT	Día	La habitación del sujeto amarillento. Él está acostado y entra el sujeto.	LA sombra y la lejanía del plano hacen que todavía no se revele la cara del sujeto
14	B	Primer plano semi lateral	En mano estático (POV)	picado	Guardería	INT	Día	OTS del sujeto amarillento, ve a su hermano pasar. Regresa a ver a la ventana, su cara se ilumina	Face reveal
14	C	Plano general	En mano estático (POV)	chance picadón	Guardería	INT	Día	Niños hechos huevito en la penumbra y el sujeto botando a la niña	
14	D	Primerísimo primer Plano frontal	En mano estático (POV)	eye level	Guardería	INT	Día	Nena full asustada (se ven sus ojos).	Este plano es como un conjunto con E y F
14	E	Primer Plano	En mano estático (POV)	eye level	Guardería	INT	Día	Nena full asustada. Dos niños acercándose a susurrarle	
14	F	Plano medio corto	En mano estático (POV)	eye level	Guardería	INT	Día	Nena full asustada. Dos niños acercándose a susurrarle	

14	A	Plano medio	Cámara en mano tracking		Guardería	INT	Día	El sujeto de espaldas yendop a dejar a la nena.	Aquí podemos ver como cubrir lo del sujeto
14	B	Plano general	Cámara en mano					Le dejan a la nena en el lugar se levantan dos costales	
15	A	Primer plano semilateral	Estático	Picadón	Choza Chiques	INT	DIA	Zouta está inconciente de cabeza en la cama y se para	Este plano y B podrian juntarse con un tilt y paneo
15	B	Plano medio lateral	Estático	Eye level	Choza Chiques	INT	DIA	Zouta se levanta de su trance y regresa a ver a sus rñños. Paneo para ver a Tiblón mostrando la hoja	
15	C	Plano entero	Estático	Chance contrapicado	Choza Chiques	INT	DIA	Los nenes salen corriendo de su casa. La puerta está subexpuesta. Salen de la oscuridad o penumbra	
16	A	Plano medio largo semilateral	Estático o cámara en mano estática	Chance picadón	guardería	EXT	DIA	Nenes conversando detrás de la resbaladera conversando y salken de los juegos corriendo	Cachar que hay de fondo cuando corren
16	B	Plano medio	Camara en mano o si no es conflictivo el dolly	eye level	guardería	Int	DIA	Nenes corriendo	Planos individuales de los 3
16	c	Plano general o más entero dependiendo de como se vea	Estático		guardería	INT	DIA	Tiblón llegando	
16	D	Primer plano	Estático		guardería	INT	DIA	Tiblón llega y conversa master	
16	E	Primerísimo primer plano	Estático		guardería	INT	DIA	Cova de tiblón master simultaneo con E	
16	F	Plano medio corto	Tripode libre tracking o tilt up		guardería	EXT	DIA	Tiblón dadndose cuenta de la ventana y el sujeto amarillento	En este pinao solo vemos a tiblón desde el afuera. Este debería ser el primer plano en shot list
16	G	Primerísimo primer plano	Estático		guardería	INT	DIA	Sujeto amarillento conversa master	the warriors (referencia)
17	A	Plano General	Estático	Picado	Guardería	INT	ATARDECER	Tiblón busca a su hermano baja las gradas	Énfasis en su ojos este plano debería terminar en un primer plano lateral para hacer que tenga sentido el siguiente
17	B	Plano general	Estático	Eye Level	Guardería	INT	ATARDECER	En el hueco vemos la puerta	Es el mismo plano pero al otro lado del eje
17	C	Plano General - Fisheye OTS Semi Lateral	Estático	Contrapicado	Guardería	INT	ATARDECER	Espaldas de los hermanos abrazados	esto se cubre desde las 4 esquinas

PLAN DE RODAJE													
ARMENIA													
DÍA 1													
Día	Hora	Escena	DÍA/NOCHE INT/EXT	Locación	Elenco	Plano	Valor de Plano	LENTE ÁNGULO	Movimiento	Descripción de la escena	Tiempo estimado	CÁMARA	
Jueves 2 de noviembre	6:00 a.m.	LLEGADA CREW											
	6:30 a.m.	DESAYUNO											
		SETEO ESC 1											
	LLEGADA CAST												
	7:00 a.m.	1	DÍA / EXT	CÚBICULOS	1.2.3	E	P. Medio Largo	EYE LEVEL	Traveling	Recorrido por los cubículos. Nenes haciendo lo suyo	1h 30 min	C. PRINCIPAL	
	8:30 a.m.	1	DÍA / EXT	CÚBICULOS	1.2.3	C	Primer P.	TELEOBJETIVO EYE LEVEL	Estático	Detalle de lentilla y ojo T.	45 min	C. SECUNDARIA	
		1	DÍA / EXT	CÚBICULOS	1.2.3	D	Primer P.	EYE LEVEL Contrapicado	Tilt Up	Desde las manos de Tiblón cortando hasta su rostro.		C. PRINCIPAL	
	9:15 a.m.	1	DÍA / EXT	CÚBICULOS	1.2.3	F	P. General	GRAN ANGULAR Contrapicado	Traking	POV escarabajo	45 min	C. PRINCIPAL	
		1	DÍA / EXT	CÚBICULOS	1.2.3	A	P. Detalle Lateral	EYE LEVEL	Estático	Tijeras - Adornos	*	C. SECUNDARIA	
	10:00 a.m.	1	DÍA / EXT	CÚBICULOS	1.2.3	B	P. Detalle	EYE LEVEL	Estático	Papel - Ambiente	*	C. SECUNDARIA	
		COMPANY MOVE A LA SIGUIENTE LOCACIÓN (10 min)											
	10:10 a.m.	9	DÍA / EXT	Selva / cubículos	1,2,3, 8*	D	Plano Medio Semi lateral	Picado	Estático	Tiblón rasgando la tela	20 min	C. PRINCIPAL	
		9	DÍA / EXT	Selva / cubículos	1,2,3, 8*	C	Plano medio lateral	EYE LEVEL	Estático	Naq y zouta jugando		C. SECUNDARIA	
	10:30 a.m.	9	DÍA / EXT	Selva / cubículos	1,2,3, 8*	E	Primer plano	EYE LEVEL (RAS DEL SUELO)	Estático	Tiblón rasgando la tela	20 min	C. PRINCIPAL	
	10:50 a.m.	9	DÍA / EXT	Selva / cubículos	1,2,3, 8*	F	Primer plano	EYE LEVEL	C. EN MANO	TRACKING: Cara de Tiblón escucha la voz de su hermano. Camina hacia sus hermanos.	1h	C. PRINCIPAL	
	11:50 a.m.	9	DÍA / EXT	Selva / cubículos	1,2,3, 8*	G	Plano medio cerrado	Ligeramente contrapicado	Estático	Zouta dando información	35 min	C. PRINCIPAL	
		9	DÍA / EXT	Selva / cubículos	1,2,3, 8*	A	Plano Detalle		Estático	P. D. está abierto a la situación grabado a 60fps toda la escena	*	C. SECUNDARIA	
		9	DÍA / EXT	Selva / cubículos	1,2,3, 8*	B	P. Detalle Lateral	EYE LEVEL	Estático	Las manos de Tiblón rasgando la tela	*	C. SECUNDARIA	
	12:15 p.m. ALMUERZO												
	1:15 p.m.	10	TARDE / EXT	CÍRCULO CÉSPED	1,2,3,9,10,11	A	Plano medio	Picado	Travelling	T: Recorriendo los árboles. Niñas jugando, niños escondiéndose	1h 30 min	C. PRINCIPAL	
	2:45 p.m.	10	TARDE / EXT	CÍRCULO CÉSPED	1,2,3,9,10,11	B	Plano detalle	Cenital	Estático	Juego con las rocas	15 min		
	3:00 p.m.	10	TARDE / EXT	CÍRCULO CÉSPED	1,2,3,9,10,11	C	Primer plano	Picado - Eye level	Tilt up	Nenas se dan cuenta de bichos, el sujeto entra a cuadro	25 min		
	3:25 p.m.	10	TARDE / EXT	CÍRCULO CÉSPED	1,2,3,9,10,11	D	Plano medio corto	EYE LEVEL	C. EN MANO	Master: Nenes siendo picado de los bichos, hasta que se van.	1h	C. SECUNDARIA	
		10	TARDE / EXT	CÍRCULO CÉSPED	1,2,3,9,10,11	E	Primer plano	EYE LEVEL		Sujeto llevándose a una gemela.		C. PRINCIPAL	
		10	TARDE / EXT	CÍRCULO CÉSPED	1,2,3,9,10,11	F				Forcejeo del secuestro			
	4:25 p.m.	13	TARDE / EXT	Selva / Circulo Césped	9,11,12	A	Plano medio	EYE LEVEL	C. EN MANO	Traking POV: Zouta Escarabajo siguiendo al sujeto y a la niña	25 min	C. PRINCIPAL	
	4:50 p.m.	10	TARDE / EXT	CÍRCULO CÉSPED	1,2,3,9,10,11	H	Plano general	Ligeramente contrapicado	Estático	MASTER: Gemela en primer plano mientras nenes llegan	1h	C. PRINCIPAL	
	5:50 p.m.	10	TARDE / EXT	CÍRCULO CÉSPED	1,2,3,9,10,11	G	Primer plano semilateral	Picado	Estático	Pick Up: Gemela llorando hasta que llegan los nenes	20 min *		
		10	TARDE / EXT	CÍRCULO CÉSPED	1,2,3,9,10,11	I	Primer plano	Eye level o Ligeramente contrapicado	Estático	Pick Up: Tiblón "Dame eso"	20 min *		
	6:15 p.m. COMPANY MOVE A LA SIGUIENTE LOCACIÓN (10 min)												
6:25 p.m.	11	NOCHE / EXT	CÚBICULOS	1	A	Plano medio largo	Cenital	Estático	MASTER: Tiblón prepara todo en su mesa	1h	C. PRINCIPAL		
	11	NOCHE / EXT	CÚBICULOS	1	B	Plano medio corto	EYE LEVEL	Tripode Libre	Tiblón recorta, dibuja para saber quién es		C. SECUNDARIA		
7:25 p.m.	11	NOCHE / EXT	CÚBICULOS	1	C	Plano detalle lateral	Picado	Estático	Dibujo de Tiblón	30 min	C. PRINCIPAL		
	11	NOCHE / EXT	CÚBICULOS	1	D	Primer plano	Casi Nadir	Estático	Tiblón arranca el dibujo y vemos su cara		C. SECUNDARIA		
8:00 p.m.	CENA												
FIN DE DÍA 1													

PLAN DE RODAJE												
YUNGUILLA NOCTURNO												
DÍA 2												
Día	Hora	Escena	DÍA/NOCHE INT/EXT	Locación	Elenco	Plano	Valor de Plano	LENTE ÁNGULO	Movimiento	Descripción de la escena	Tiempo estimado	CÁMARA
Viernes 3 de noviembre	6:00 p.m.	LLEGADA CREW										
	6:15 p.m.	SETEO ESC 7										
	6:45 p.m.	CENA										
	7:00 p.m.	LLEGADA CAST y PREP ACTORES										
	7:30 p.m.	7	NOCHE / EXT	CASA VECINA	5,6,7	A	Plano General	Contrapicado	Cámara en Mano	POV escarabajo: Vecinas chismosas conversando	45 min	C. PRINCIPAL
	8:15 p.m.	COMPANY MOVE A LA SIGUIENTE LOCACIÓN (20 min)										
	8:35 p.m.	5	NOCHE / EXT	CALLE TV	1,2,3	A	Plano Medio	EYE LEVEL	Tracking (dolly out)	MASTER: Chiques caminando al hogar. Movimiento termina en los rostros iluminados por la tv	45 min	C. PRINCIPAL
	9:15 p.m.	5	NOCHE / EXT	CALLE TV	1,2,3	B	Plano General	EYE LEVEL	Estático	Tv pasando noticias y nenes alejándose en el fondo	45 min	C. PRINCIPAL
	10:00 p.m.	COMPANY MOVE A LA SIGUIENTE LOCACIÓN y PREPARACIÓN DE LA SIGUIENTE LOCACIÓN (40 MIN)										
	10:40 p.m.	6	NOCHE / INT	CASA CHIKES	1,2,3	A	Plano General	EYE LEVEL	Paneo en la acción	MASTER: Nenes entrando en la casa y dejando los machetes. Zouta prende las velas, paneo para ver a Naq y Tiblon	2h 30min	C. PRINCIPAL
		6	NOCHE / INT	CASA CHIKES	1,2,3	B	Plano Detalle	EYE LEVEL	Estático	Nenes dejando los machetes como llaves		C. SECUNDARIA
	1:10 a.m.	6	NOCHE / INT	CASA CHIKES	1,2,3	C	Plano Medio	Ligeramente contrapicado	Estático	Tiblón en el fondo desvistiéndose. Zouta entrando en cuadro a acostarse.	1h	C. PRINCIPAL
2:10 a.m.	6	NOCHE / INT	CASA CHIKES	1,2,3	D	Plano Detalle	EYE LEVEL	Estático	Zouta agarra un bicho del frasco, se acuesta y se lo come	45 min	C. PRINCIPAL	
2:55 a.m.	CENA #2											
FIN DE DÍA 1												

DÍA 3												
Día	Hora	Escena	DÍA/NOCHE INT/EXT	Locación	Elenco	Plano	Valor de Plano	LENTE ÁNGULO	Movimiento	Descripción de la escena	Tiempo estimado	CÁMARA
Sábado 4 de noviembre	12:00 p.m.	LLEGADA CREW										
	12:30 p.m.	SETEO ESC 1										
		LLEGADA CAST										
	1:00 p.m.	8	DÍA / INT	CASA CHIKES	1,2,3	A	P. Medio Corto corto (elephant)	Picado	Circular	Vuelta 1 Y 2: No se ve cara de Zou - Vuelta 3: Tiblón se escucha "y tú qué". Cuando vemos a Naq, paramos en él, para después revelar a Zouta	30min	
	1:30 p.m.	8	DÍA / INT	CASA CHIKES	1,2,4	B	Plano Entero	Contrapicado	Estático	Zouta y Naq conversan Plano contra plano - a dos cámaras	45min	C. PRINCIPAL
		8	DÍA / INT	CASA CHIKES	1,2,5	C	Plano Entero	Contrapicado	Estático			C. SECUNDARIA
	2:15 p.m.	8	DÍA / INT	CASA CHIKES	1,2,6	D	Plano Medio Lateral	EYE LEVEL	Tracking	Zouta señala a Tiblón. Seguimiento a la cocinita en el piso Naq entra en cuadro en primer plano	45 min	C. PRINCIPAL IMPORTANTISIMO
	3:00 p.m.	8	DÍA / INT	CASA CHIKES	1,2,7	E	Plano Detalle	Picado	Tracking	T: Empieza en la cara de Zouta con las chispas, hasta sus manos que encienden las chispas	*	C. SEC graba simultaneamente plano detalle que sirva
	3:20 p.m.	8	DÍA / INT	CASA CHIKES	1,2,8	F	Plano Medio Espalda	Ligeramente picado	Doll In Lento Camara Mano	Naq y Zouta de espaldas en silencio tratan de prender la yesca. Una sombra los cubre.	20 min	C. PRINCIPAL
	3:40 p.m.	8	DÍA / INT	CASA CHIKES	1,2,9	G	P. Medio a Primer P.	Ligeramente contrapicado	Doll In Camara Mano	Tiblón baja la cabeza y la la sube después de treinta segundos	20 min	C. PRINCIPAL
	3:50 p.m.	8	DÍA / INT	CASA CHIKES	1,2,10	H	P. Detalle lateral	EYE LEVEL	Cámara en Mano	La boca y nariz de Tiblón, respirando profundamente. Se escucha a Zouta de fondo.	10 min	C. SECUNDARIA
	4:00 p.m.	LUNCH										
	4:30 p.m.	12	DÍA / INT	CASA CHIKES	1,2,3	A	Plano Medio Semilateral	Picado	Estático	Naq en lo suyo y Zou dormido. Llega tiblón y conversan	40 min	C. PRINCIPAL
		12	DÍA / INT	CASA CHIKES	1,2,3	B	"Primer Plano	EYE LEVEL	Estático	Tiblón en foco conversando		C. SECUNDARIA
	5:10 p.m.	15	TARDE / INT	CASA CHIKES	1,2,3	A	Primer Plano semilateral	Picado	Estático	Zouta está inconciente de cabeza en la cama y se para	35 min	C. PRINCIPAL
	5:55 p.m.	15	TARDE / INT	CASA CHIKES	1,2,3	B	Plano Medio Lateral	EYE LEVEL	Estático	Zouta se levanta de su trance y regresa a ver a sus ñaños. Paneo para ver a Tiblón mostrando la hoja	45 min	C. PRINCIPAL
6:45 p.m.	15	TARDE / INT	CASA CHIKES	1,2,3	C	Plano Entero	Contrapicado	Estático	Los nenes salen corriendo de su casa. La puerta está subexpuesta. Salen de la oscuridad	20 min	C. PRINCIPAL	
7:05 p.m.	LUNCH											
FIN DE DÍA 3												

PLAN DE RODAJE													
LAGUNA													
DÍA 1													
Día	Hora	Escena	DÍA/NOCHE INT/EXT	Locación	Elenco	Plano	Valor de Plano	LENTE ÁNGULO	Movimiento	Descripción de la escena	Tiempo estimado	CÁMARA	
Sábado 9 de Diciembre	6:00 a.m.	LLEGADA CREW											
	6:30 a.m.	DESAYUNO											
		SETEO ESC 1											
		LLEGADA CAST											
	7:00 a.m.	1	Atardecer EXT	Selva	1,2,3	A	Primer Plano	Eye level	Tracking	Los chiques van a ver a Rette	20 MIN	CÁMARA PRINCIPAL	
	7:20 a.m.	2	Atardecer EXT	Laguna	1,2,3,4	A	Plano medio semi lateral	Ligeramen	Estático (movimiento interno)	Niños entran en cuadro en la laguna	30 MIN	CÁMARA PRINCIPAL	
	7:50 a.m.	3	Atardecer EXT	Laguna		B	Plano medio largo	Ligeramente contrapicado	Estático	Rette en el árbol	15 MIN	CÁMARA PRINCIPAL	
	8:50 a.m.	4	Atardecer EXT	Laguna		C	Plano medio largo lateral	ligeramente contrapicado	Estático	Rette y chiques se lanzan a la laguna	1 HORA	CÁMARA PRINCIPAL	
	9:25 a.m.	5	Atardecer EXT	Laguna		D	Plano medio corto	Full contrapicado	Estático	Los niños lanzándose al agua	35 MIN	CÁMARA PRINCIPAL	
	10:25 a.m.	6	Atardecer EXT	Laguna		E	Primer Plano	Eye level	Cámara en mano (gopro)	Nenes peleandose en el agua	1 HORA	CÁMARA PRINCIPAL	
	BREAK PARA HIDRATACIÓN - RETOQUE MAKEUP												
	11:00 a.m.	7	Atardecer EXT	Orilla	1,2,3,4	A	Plano general	Eye level chance picado a nivel de suelo	Estático (movimiento interno)	Nenes forcejean y salen del agua	45 MIN	CÁMARA PRINCIPAL	
	11:20 a.m.	8	Atardecer EXT	Orilla		B	Primer Plano	eye level ligeramente picado	Cámara en mano	Nenes saliendo hasta la orilla	20 MIN	CÁMARA PRINCIPAL	
	12:00 p.m.	9	Atardecer EXT	Orilla		C	Plano medio corto	Ángulo casi nadir	Estático	POV de Rette, los nenes están arrodillados a su alrededor y lo ven	1 HORA	CÁMARA PRINCIPAL	
	ALMUERZO												
2:00 p.m.	10	Atardecer EXT	Orilla	1,2,3,4	D	Plano medio	Eye level (probar contrapicado)	Paneo de lado a lado interlocutores	NAQ y Zouta conversando, terminamos en tiboón, que sale de cuadro	40 MIN	CÁMARA PRINCIPAL		
2:20 p.m.	11	Atardecer EXT	Orilla		E	Primer Plano	Picado	Cámara en mano	Mano de tiblón golpeando la cara de Rette.	30 MIN	CÁMARA PRINCIPAL		
3:00 p.m.	12	Atardecer EXT	Orilla		F	Plano medio largo	Eye level	Estático Lateral	Tiblón se agacha para conversar con Rette quien se incorpora. Después, NAQ y Zouta se acuestan a su lado	45 MIN	CÁMARA PRINCIPAL		
4:00 p.m.	Fin de Rodaje												

COMO SÍ FUÉRAMOS TÁLAMO						
PRESUPUESTO						
FUENTES FINANCIERAS	DESCRIPCIÓN	ESPECIE O EFECTIVO	TIEMPO	P. UNITARIO	P. TOTAL	
COCOA	Equipos	Especie	5 días	0	0	
	Crew	Especie	5 días	0	0	
	LOCACIONES					
	Parque la Armenia	Especie - Donación	1 día	10	10	
	Parque Yunguilla	Efectivo	2 días de rodaje	15	30	
	Parque Chaquiñan	Especie	1 día de rodaje	0	0	
	Edificio 6 de Diciembre	Especie	1 día de rodaje	0	0	
					40	
PRODUCCIÓN	DESCRIPCIÓN	ESPECIE O EFECTIVO	CANTIDAD	P. UNITARIO	P. TOTAL	
	Catering	Efectivo	4	2,5	227,5	
	Miscelanes	Efectivo	3	2	6	
	Snaks	Efectivo	varios	15	15	
	Viáticos	Efectivo	varios	40	40	
	Camión de Equipos	Efectivo	5	60	300	
					588,5	
ARTE	DESCRIPCIÓN	ESPECIE O EFECTIVO	CANTIDAD	P. UNITARIO	P. TOTAL	
	Escenografía	Efectivo	varios	40	40	
	Utilería	Especie	varios	0	0	
	Vestuario	Especie	varios	0	0	
	Maquillaje	Efectivo	varios	15	15	
					55	
TALENTO	DESCRIPCIÓN	ESPECIE O EFECTIVO	TIEMPO	P. UNITARIO	P. TOTAL	
	1. Tíblón	Efectivo	4 días de rodaje	27,5	110	
	2. Naqç	Efectivo	4 días de rodaje	27,5	110	
	3. Zouta	Efectivo	4 días de rodaje	27,5	110	
	4. Rette	Efectivo	1 día de rodaje	35	35	
	12. Niño guardería	Efectivo	1/2 días de rodaje	5	5	
	5. Vizzi (veci)	Especie	1 día de rodaje	0	0	
	6. Delbí (veci)	Especie	1 día de rodaje	0	0	
	7. Parrez (veci)	Especie	1 día de rodaje	0	0	
	9. Sujeto	Especie	2 días de rodaje	0	0	
	10. Cyndei (gemela)	Especie	1/2 días de rodaje	0	0	
	11. Deyniz (gemela)	Especie	1/2 días de rodaje	0	0	
					370	
POSPRODUCCIÓN	DESCRIPCIÓN	ESPECIE O EFECTIVO	TIEMPO	P. UNITARIO	P. TOTAL	
	Edición	Especie	Indefinido	0	0	
	Colorización	Especie	Indefinido	0	0	
	Sonorización	Especie	Indefinido	0	0	
	Musicalización	Especie	Indefinido	0	0	
					0	
Total Neto					1053,5	

COMO SI FUÉRAMOS TÁLAMO

por Cristhel Proaño Martínez

1. INT.CUBÍCULOS DE CHICKES - DÍA

TIBLÓN (12), un nene de contextura delgada y encorvada, se lo observa visiblemente enfermo y se friega su ojo compulsivamente de vez en cuando. Se escucha una voz soltando frases inaudiblemente. Esta proviene de su cabeza, pero él la ignora. Su ojo posee una lentilla gigantesca. Desgarra trozos de una camisa beige y visiblemente desgastada. Raya la tela con gran pasión, sin parar ni un segundo a mirar para el exterior ni hacia los cubículos que se encuentran alado de él.

Recorta y mide cada pequeño pedazo de dicha camisa, que para este punto ya se encuentra desmembrada en más de 30 partes. De manera automática, después de medir, se acerca al papel pegado a un lado de su cubículo y dibuja de a poco un cuerpo humano con exactamente esas medidas, precisas.

NAQC (13), un chico escuálido con el cabello negro, los ojos grandes y una sonrisa pícara, tiene en sus manos un pedazo de plástico con un brillo singular, dentro de la cual se observa una foto de un chico medianamente robusto con la cara grande y con un sello al lado de su rostro, el cual dice 16+.

El cubículo de Naqc posee en 3 de sus 4 paredes una gran cantidad de tarjetas, cédulas y todo tipo de identificaciones perfectamente falsificadas.

Naqc se encuentra inmerso perfeccionando dicha identificación con un cuchillo diminuto en su mano izquierda, la cual tiene miles de pequeñas cortadas con sangre seca.

Las nubes se observan en movimiento a través del iris de sus ojos y al transcurrir su cuerpo podemos visualizar que en ambos brazos de ZOUTA (11), un chico robusto, pequeño y con las mejillas rojas, se encuentran incrustados por debajo de la piel dos escarabajos gigantes. Los dedos de sus manos y sus pies se mueven de manera extraña pero minúscula, al igual que las patas de un escarabajo volteado boca arriba desesperado por querer volver a topar el suelo.

POV de un escarabajo corriendo desesperadamente por entre el césped crecido, entre malezas y varios troncos cortados y desparramados sobre el piso. Se detiene para observar un grupo de cubículos de madera agrupados, en los cuales tres niños, uno por cubículo, están inmersos en una actividad en específico.

Observa que cada uno de ellos tiene los ojos en blanco al realizar cierta acción con total concentración.

De repente, Tiblón sale de su ensimismamiento al volver sus ojos al color original y golpea la ventana de su amigo de alado. Muestra un trozo de tela, emocionado.

TIBLÓN

Ya caché quién es

Naqc voltea su cabeza bruscamente saliendo de igual manera de su ensimismamiento y sonríe con satisfacción. Deja sus instrumentos en la mesa y automáticamente golpea la ventana que está alado de él.

Deja de ser un POV del escarabajo para cambiar a ser un POV de Zouta, el cual, a diferencia de sus otros dos amigos, se encuentra parado.

NAQC

Tocó encararle. Acólanos

2. EXT. SELVA - ATARDECER

En fila india caminan con paso apresurado los tres amigos. Van descalzos, cada uno con un machete personalizado en una mano y con un caminar decidido. Jamás se separan uno del otro.

3. EXT. LAGUNA - ATARDECER

Se detienen frente a la orilla del muelle del río, donde varios chicxs están jugando con una cuerda colgada en un árbol.

RETTE (17) observa a los tres amigos mirándolo fijamente y automáticamente se salta la fila y se lanza directamente al río. Nada en dirección contraria a ellos lo más rápido que sus brazos y piernas se lo permiten.

NAQC

Eyyyy!

T,N,Z corren cuesta arriba hasta llegar a la misma cuerda, pero la ignoran. Lanzan sus machetes primero y saltan del acantilado sin pensarlo 2 veces.

Rette nada extremadamente rápido pero los tres amigxs son mucho más veloces y lo atrapan en medio de la laguna. Forcejean dentro del agua y se ahogan unos a otros. Naqc se sumerge y rasga la pierna de Rette con su machete. Rette chilla de dolor y deja de forcejear.

4. EXT. ORILLA DE LA LAGUNA - ATARDECER

Tiblón y Naqc arrastran a Rette de cada lado de su camiseta hasta suelo firme. Tiblón con el mismo trozo de tela que examinó horas antes, cubre la herida de Rette haciendo un torniquete.

POV de Rette. Los 3 amigos se agachan por encima de su cabeza cubriéndolo del sol y lo visualizan hasta que puede recobrar parcialmente la consciencia.

NAQC

Habla... Porqué me andas robando?

Zouta mira a Naqc, luego a Tiblón y luego a Rette repetidas veces esperando algún tipo de respuesta de alguno. Rette continúa tosiendo de vez en cuando y abre los ojos con mucho detenimiento, solamente para volver a cerrarlos mientras continúa quejándose del dolor.

ZOUTA

Están cien por ciento seguros de que fue él?

Tiblón lo regresa a ver con expresión ofendida.

NAQC

Obvio gil,
(señala con su cabeza a la
camiseta hecho torniquete)
si Tiblón fue el que la desmembró.

Tiblón golpea suavemente la mejilla de Rette para que pueda recobrar su consciencia. Rette abre sus ojos y se incorpora suavemente poco a poco hasta posicionar sus codos en el suelo.

RETTE

Me mandaron en recado. Me obligaron.

NAQC

Quién?

RETTE

Ya sabes... los de la deidad. Les preocupa la vida de sus hijas

NAQC

Esos carevergas... teniendo plata y aún así queriendo robar

Naqc se sienta resignado en medio de la tierra alado de Rette. Zouta lo ve y lo imita. Tiblón es el único que aún se queda arrodillado con una expresión de duda extrema.

TIBLÓN

Porque ids? Porque no de una vez
tarjetas de crédito?... Porque
identificaciones?

RETTE

Ya te dije ve... Sus hijas. Andan
asustados como la verga

Rette suspira fuertemente y mira a Tiblón por primera vez a los ojos

RETTE

Pero como siempre, nunca me
chismean más de la cuenta.

5. EXT. SELVA - NOCHE

Los tres amigos vuelven a su hogar con paso calmado y uno alado del otro conversando inaudiblemente.

Se los observa caminar a través de varias chozas de madera. En una de ellas hay un televisor viejo prendido en las noticias. Se escucha la noticia de varios sucesos alarmantes por el sector donde viven. Los piggis andan recompensando económicamente a todo aquel que sea parte de la comunidad de gemelxs y se presente voluntariamente a donar parte de su retina para ayuda de toda la comunidad.

6. INT. CHOZA DE CHICKES - NOCHE

Entran en su casa y colocan sus machetes en la pared, como si alguien colocara sus llaves al llegar al hogar. Zouta se acerca a cada una de las velas posicionadas por toda la casa y las va prendiendo una a una hasta lograr iluminar el espacio por completo.

Es una habitación pequeña con tres camas bastante sucias y aplastadas, unidas una a la otra. Hay una estufa pequeña en el suelo con carbón desgastado y no enteramente apagado justo al frente de sus camas, provocando que en toda su casa exista un humo denso presente siempre.

Se desvisten sin sentir ninguna incomodidad por la presencia del otro y se acuestan en sus respectivas camas haciendo sonidos de cansancio y fatiga al momento de recostarse. Tanto Tiblón como Naqc cierran sus ojos al instante, pero Zouta abre su cajón de noche y saca un frasco de vidrio lleno de escarabajos y bichos grandes. Agarra a uno y se lo mete a la boca por varios segundos. Después de eso, lo suelta en el suelo y automáticamente sus ojos se ponen en blanco.

7. EXT. CASA DE LA VECINA - NOCHE

POV del escarabajo que corretea por entre el suelo hasta encontrarse con tres vecinas chismeando cada una en su propia choza.

VIZZI

Agradecida yo, mi amor, de joven haber podido abortar. Imagínate si me tocaban de esas.

DELBI

Uuuuuy y que por aquí, quieras o no te pueden llegar.

VIZZI

Creen que las gemelas del don Neis ya hayan podido irse lejos? Sino y capaz que alguna de ellas igual marcha.

PARREZ

Pero no que iban a recibir dinero por su donación voluntaria?...Si hay hasta padres que están mandando al par

VIZZI

(riendo sarcásticamente)

Eso no es ninguna donación. Solo que piensan que como el dinero nos falta, el sentido común también.

8. INT. CHOZA DE CHICKES - DÍA

En travelling observamos a Naqc dormido en la cama del costado, más adelante vemos a Tiblón roncando y descobijado en la cama de alado y, por último, vemos a Zouta que está de cara al techo con los ojos completamente abiertos y una mirada de preocupación creciente. Casi no pestaña.

Naqc se incorpora y revisa a sus hermanos como de costumbre, de forma automática para asegurarse de que están a su lado.

NAQC

Y tú?

Zouta incorpora medianamente su cabeza para alcanzar a ver a Naqc por encima de la cara de Tiblón.

ZOUTA

Yo qué?

NAQC

Y tú qué?

Zouta desinfla su boca y se incorpora llegando a tener el mismo ángulo que Naqc.

ZOUTA
(susurrando)
Me metí a chismear donde las viejas
de nuevo

NAQC
(carcajeándose
bulliciosamente)
Y qué de bueno andan diciendo?

ZOUTA
(susurrando)
Cállate un poco. Es delicado

NAQC
Delicado para quién? Si solo
estamos nosotros

Zouta señala de lado con su cabeza a Tiblón. Naqc compone una expresión de asombro y desentendimiento. Abre sus brazos en modo de confusión y mueve su cabeza esperando a que Zou le responda. Zouta se incorpora completamente de la cama y se para. Se dirige hacia el carbón y hace ademán de prenderlo pero con la mirada perdida en un punto fijo.

Naqc lo sigue y se sienta en el suelo frente a Zou. Lo mira directamente a los ojos y mantiene su vista firme.

NAQC
(con tono de comprensión)
Cuéntame

ZOUTA
Rette, el que te robo. Te acuerdas
lo que dijo de las niñas en
peligro?

NAQC
Putá siiiii... Pero aquí todos
siempre estamos en peligro

ZOUTA
(negando)
Nononono. Ellas REALMENTE están en
peligro

Naqc lo escucha pero abre sus ojos cada vez más, como esperando una respuesta rápida por parte de su amigo.

ZOUTA
Lxs están tratando. Los piggis solo
poseen a aquellos que van
voluntariamente engañados. Pero no
son los únicos gemelos a los que
tienen atrapados.

Naqç cambia su rostro completamente. De pasar a tener una cara de curiosidad pero desinterés, pasa a poseer una cara de seriedad y preocupación.

Pasan unos segundos, hay un silencio absoluto. Naqç y Zouta juegan con la yesca pero sin llegar nunca a prender fuego. Ambos alzan la mirada, se miran a los ojos y se dan cuenta que una sombra cubre parcialmente sus rostros, es Tiblón. Sentando en la cama, viéndolos con un rostro de gran asombro. Una voz en su cabeza se escucha pronunciando palabras inaudibles.

TIBLÓN

Que verga...

Automáticamente baja la cabeza, se tapa la cara con las manos y se queda completamente quieto respirando profundamente. Después de aproximadamente 30 segundos vuelve a subir su cabeza y mira directamente a Naqç y a Zouta a los ojos.

ZOUTA

Lo sientes?

Pasan varios segundos de quietud donde solo se escuchan las respiraciones agitadas de Tiblón.

TIBLÓN

(soltando aire aliviado)

Aún

9. EXT. SELVA - DÍA

Un día soleado, rodeado de árboles gigantes e insectos por todas partes.

Tiblón está sentado en un tronco desgarrando una prenda de ropa con su machete y sus manos. Las coloca de manera cuidadosa sobre una hoja grande. Naqç y Zouta están al frente de él divirtiéndose con lo suyo, sentados en otros troncos.

La voz sale de su cabeza. Es la voz de su gemelo.

GEMELX TIB

Media retina o media pupila? media retina o media pupila?

Tiblón bota al suelo su machete y el trozo de ropa. Permanece estático y con los ojos muy abiertos, esperando más palabras de esa voz proveniente de su cabeza.

GEMELX TIB

Media retina o media pupila? Media retina o media pupila?...

Tiblón se levanta bruscamente y camina de lado a lado de forma muy inquieta. Mueve su cabeza hacia todo lado con desesperación.

TIBLÓN

Lo agarraron...

Naqc y Zouta se paran de igual manera e intentan tranquilizarlo.

NAQC

Calma ñaño, y si fue por voluntad propia?

TIBLÓN

No le creo capaz, no confía en la policía

ZOUTA

Por voluntad o a la fuerza, igual los están tratando.

NAQC

Pero como los tratan?

ZOUTA

Tratan sus retinas. Los asesinan y venden lo suyo.

Tiblón y Naqc se paran en seco y miran a Zouta con una expresión de desesperación absoluta. Zouta los mira sorprendidos por la desinformación de sus hermanos.

ZOUTA

Aunque es más cagado de lo que parece...escuchando a las viejas supe que los piggis no son los únicos que quieren a los gemelos.

Naqc y Tiblón miran y escuchan atentamente a Zouta.

ZOUTA

Hay más de uno sacándoles provecho.

El bosque es el único que hace ruido en ese momento. Se escuchan las hojas de los árboles chocando entre sí, los pájaros y un sinnúmero de bichos emitiendo sonido.

ZOUTA

...solo hay que encontrar al que tiene al tuyo, ñaño

10. EXT. CENTRO DE CÉSPED - ATARDECER

Dos gemelas pequeñas están jugando con rocas en la mitad de varios arbustos. Están sentadas en el césped. Permanecen completamente quietas. Una de ellas alza de vez en cuando su mirada para ver a través de un gran árbol. Murmuran una canción repetidas veces y mueven las rocas al ritmo de dicha canción.

Los tres chicos están escondidos detrás de árboles continuos observando detenidamente a las hermanas.

De repente, el SUJETO (47) corpulento, barbón y peludo entra en cuadro corriendo rápidamente.

Con él, un montón de bichos inundan el lugar y comienzan a picar a los 3 chickes. No se los logra observar pero se los escucha zumar.

El Sujeto intenta agarrar a una de las gemelas, CYNDEI (11), la cual se resiste gritando y dando manotazos por todo lado. Deja de intentar agarrar a esa gemela y se vuelve hacia la otra, DEYNIZ (11). Ella se la ve mucho más débil y pequeña, por lo que le es fácil alzarla. Cyndei agarra de la camisa al sujeto para intentar detenerlo. Es imposible, pero rompe su camisa y ella se queda con un gran trozo de ella.

Mientras tanto, a los 3 chickes les atacan un montón de bichos de forma violenta. Para el tiempo donde pueden huir de ellos, el sujeto ya ha escapado con una de las gemelas.

Cyndei llora sin hacer demasiado ruido con la cabeza baja, sosteniendo la camisa del sujeto entre sus manos. La imagen se repite, donde antes estaban ambas, ahora solo queda ella. Los 3 chickes se acercan corriendo donde ella y frenan en seco para observarla con compasión y en estado de culpa.

Ella alza su mirada hacia Tiblón y lo observa directamente a los ojos. Tiene los ojos llorosos y llenos de rabia contenida.

CYNDEI

Te creí...
(negando con su cabeza)
Lo peor es que te creí

TIBLÓN

(señalando la camisa)
Dame eso

11. EXT. CUBÍCULO DE TIBLÓN - NOCHE

Tiblón llega rápidamente a su cubículo y prepara todos sus materiales de forma breve. Coloca una hoja en blanco, estira el trozo de camisa del sujeto y comienza a rasgar.

Rasga todas las costuras visibles, mide una parte, traza en el papel. Vuelve a medir, traza en el papel. Mide de nuevo, traza en el papel. Al momento de detenerse, observa su dibujo, el cual tiene una figura humana dibujada.

Tiblón abre bastante sus ojos, se queda inmóvil por unos momentos. Arranca el papel y sale de cuadro.

12. INT. CHOZA DE CHIKES - DIA

Naqc está en un banquito prendiendo fuego con un gran mechero a quince tarjetas plásticas, sellándolas. Mientras que Zouta está desparramado en la cama con los ojos blancos y un frasco lleno de insectos vivos en su mesita de noche.

Tiblón entra en cuadro y regresa a ver a Zouta primero.

TIBLÓN

A dónde fue?

NAQC

(alzando los hombros)

No me dijo

Tiblón se acerca a Naqc con su dibujo a escala y lo coloca en la mesa de comedor.

TIBLON

Las únicas personas que conozco con esa anchura de espalda y esta cantidad de pelos...son Los Oruga.

NAQC

Ellos? Tú crees?

TIBLON

Míranos Naqui. Ni tres de nosotros hacemos a uno de ellos. Y el resto de la selva igual está llena de gente escuálida.

NAQC

Qué hay de Los Aceiteras?

TIBLON

Grandes pero no peludos

NAQC

Y de Los Corteza?

TIBLON

Peludos pero no tan grandes

NAQC

...Tons hagámosle

13. EXT. SELVA - DÍA

POV de un bicho volando junto a otros bichos detrás de un sujeto cubierto en sombras. Es el sujeto.

El sujeto agarra con fuerza el cuerpo de una niña mientras corre con ella. La zarandea de vez en cuando y tapa su boca con su mano. Corre entre malezas y grandes arbustos hasta llegar a una guardería en muy malas condiciones.

14. INT. GUARDERÍA - DÍA

La guardería se encuentra sucia y casi deshabitada por completo.

La niña forcejea cada vez con menos fuerza. El último tramo hasta dicha guardería se da por vencido, permaneciendo inmóvil en los brazos del sujeto.

Entra con la niña en brazos y lo primero que se observa es a un hombre acostado en un sofá pequeño con 6 sueros conectados a sus ojos, todos del mismo color. Amarillo. El hombre somnoliento y débil se incorpora levemente y exhala con cansancio al escuchar los pasos del sujeto.

SUJETO AMARILLENTO

Ya cánsate

El sujeto no lo regresa ni a ver, solo sigue avanzando hasta otra habitación mucho más oscura y tétrica, donde hay un montón de lo que parecen ser costales de papas separados y quietos. Al botar a la niña al suelo, unas 3 miradas lastimadas visiblemente se levantan curiosas pero despacio debido al miedo. Son personas, cada una de ellas con la cabeza dentro de las piernas y las respiraciones débiles.

EL SUJETO

Quietas! Entre más se mueven, más se me desgastan

El bicho observa todo esto de forma alejada. La puerta de la habitación se cierra y dos niños que están cerca de la niña en el suelo se acercan a su cuerpo con paso lento y le dicen algo ininteligible. La niña se incorpora de a poco y adopta la misma posición de todos los otros niños.

El sujeto sale de la habitación. Es la primera vez que se ve claramente la cara del sujeto ante la luz. Pasa de nuevo por al lado del sujeto amarillento. Son exactamente iguales.

Zouta hecho bicho sale volando violentamente por la selva.

15. INT. CHOZA DE CHIKES - DÍA

Zouta se levanta de manera brusca tomando una gran bocanada de aire. Abriendo mucho los ojos queda viendo a Naqc y a Tiblón. Las palabras sobran. Zouta observa el dibujo y automáticamente los tres agarran su machete. Comienzan a correr por la selva.

16. EXT. GUARDERÍA - DÍA

ZOUTA

No pensamos en nada

TIBLON

Si nos quedamos pensando, mi
hermano muere

ZOUTA

Sigue contigo?

TIBLON

Lo siento débil. Lo escucho enfermo

NAQC

Bueno...pero sigue contigo.
Busquemos entradas

Los 3 chikes se separan y rodean a la guardería con mucha cautela. Ven a través de las ventanas y no hay rastro del sujeto por ningún lado. Siguen buscando incansablemente hasta que Tiblón observa una ventana agujereada a través de la cual se encuentra un sujeto amarillento reclinado en la misma posición de antes. Parece que está muerto, sin embargo, su pecho subiendo y bajando débilmente hace notar que aún posee vida. Tiblón lo observa perdidamente hasta que el sujeto mueve su cabeza bruscamente hacia él. Se saca un parche del ojo y le sonríe. Tiblón se espanta y se esconde por debajo de la ventana. Cuenta hasta siete en voz baja y vuelve a subir su cabeza despacio. El sujeto amarillento sigue observándolo a través de un solo ojo.

SUJETO AMARILLENTO

Te pareces mucho a él. O él se
parece mucho a ti.

Al escuchar esas palabras Tiblón sube bruscamente todo su cuerpo y de manera firme encara al sujeto.

TIBLON

Dónde lo tienen?

SUJETO AMARILLENTO

Donde los tiene a todxs

TIBLON

Dígame donde

SUJETO AMARILLENTO

Aunque te lo dijera, no te serviría
para nada.

SUJETO AMARILLENTO

Quienes entran, ya no pueden salir

Tiblón mira al sujeto amarillento con mucha rabia contenida. El cuerpo le tiembla. El sujeto amarillento se vuelve en sí y toma una gran respiración débil.

SUJETO AMARILLENTO

Tú y yo conocemos lo que hay dentro de nosotros. Lo que nos hace ser lo que somos. Lo que hace que ser gemelo sea tan invaluable.

Vuelve a tomar otra gran respiración con mayor dificultad que la primera.

SUJETO AMARILLENTO

Pues, por alguna razón, yo ya casi no la poseo

TIBLÓN

Retina?

SUJETO AMARILLENTO

Sangre. La misma que solo aquellos nacidos con el mismo tálamo poseemos

El sujeto amarillento continúa respirando de forma pausada y tose dolorosamente, mientras continúa mirando de reojo a Tiblón.

SUJETO AMARILLENTO

Él se las quita para dármelas.

TIBLÓN

Eso es bastante obvio, no?

El sujeto amarillento ríe débilmente y mira a Tiblón con una mirada de compasión. Tiblón exhala y arrima su cabeza al ventanal. Mantiene esa posición por varios segundos y alza su mirada. Mira directamente al Sujeto amarillento a los ojos.

TIBLÓN

Mi hermano es mi sangre.

SUJETO AMARILLENTO

Todos los hermanos lo son

Tiblón lanza una risa sarcástica pero silenciosa

TIBLÓN

Tengo dos hermanos con los que no comparto ni una gota de ADN, y son hermanos.

TIBLÓN

Pero él... él es como la sangre que recorre dentro de mí.

TIBLÓN

Al igual que tú no vives sin la sangre de otros. Yo no vivo sin la mía.

Se escuchan los bichos, aves y árboles llenos de vida.
Acompañando el silencio.

SUJETO AMARILLENTO
Siempre deja la puerta abierta.

17. INT. GUARDERÍA - ATARDECER

El cerrojo de la puerta se tuerce lentamente. Tiblón entra con cautela y sin hacer demasiado ruido con el caminar de sus pasos. Se dirige directamente hacia la única habitación existente en ese lugar. Pasa por alado del sujeto amarillento, hace ademán de agradecerle pero simplemente decide no decir nada y pasar de largo.

Abre la puerta de dicha habitación con temblor en su mano. Observa una habitación oscura con pequeños rayos de luz asomándose entre las altas ventanas. Apesta a carne podrida y a heces.

Todx gemelx luce exactamente igual, como un bulto encogido esperando a fallecer o a ser matado. Sin embargo, Tiblón no tiene que mirar dos veces para reconocer al suyo. Al momento de reconocer a su hermano, va con paso firme directo hacia él y se arrodilla frente a su cuerpo. Se agacha y conecta sus cabezas con los hombros del otro respectivamente.

Sus brazos se extienden alrededor de todo su cuerpo y se escucha una exhalación cargada de alivio por parte de su gemelo.

Donde hace pocos segundos solo estaba un bulto, ahora se encuentran dos.

FUNDIDO A NEGRO



PROPUESTA
DE ARTE

por Floriceldo

AMBIENTES

SELVA





CASA CHIQUES





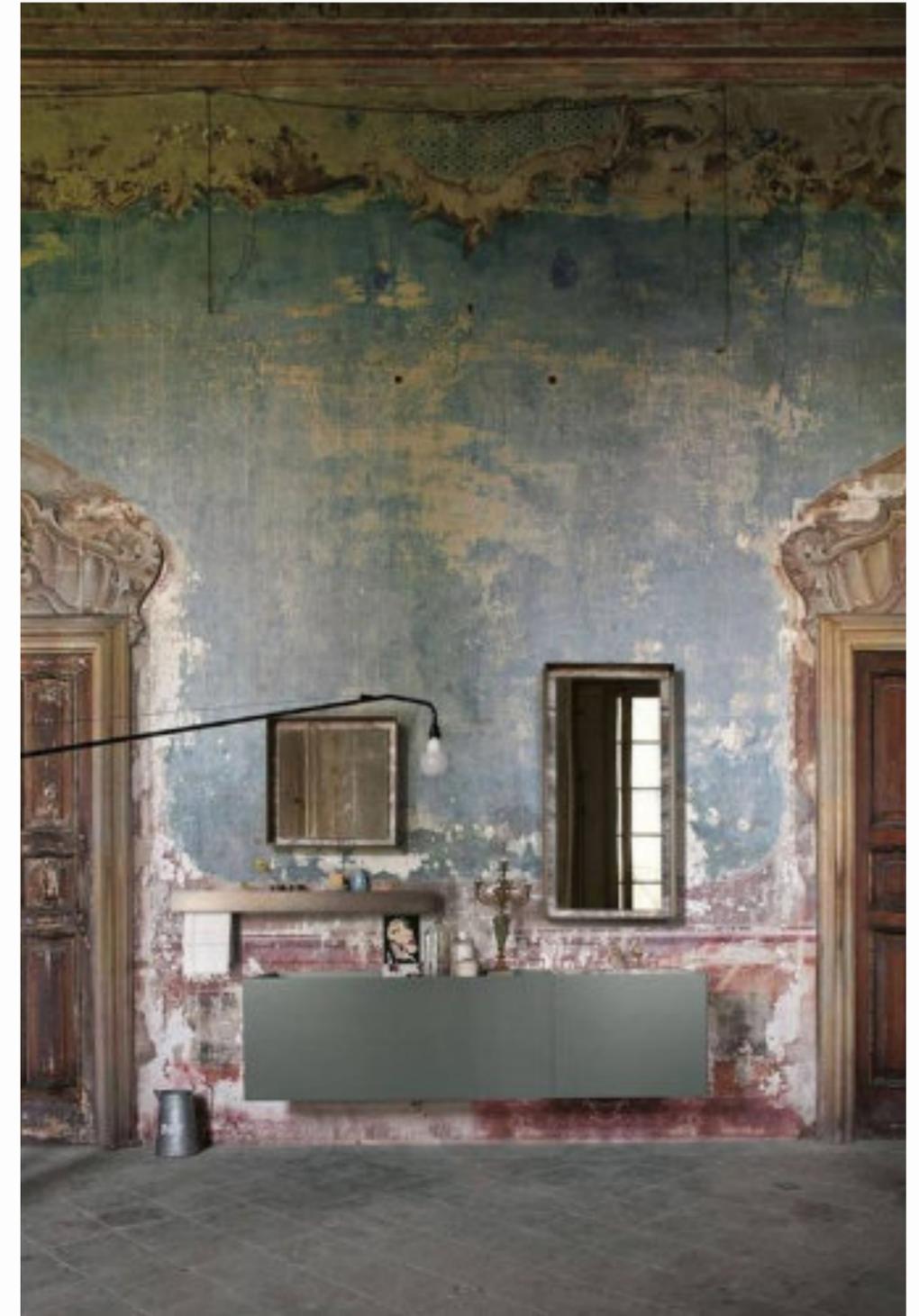


**HERMANDAD
CAMA COMPARTIDA**

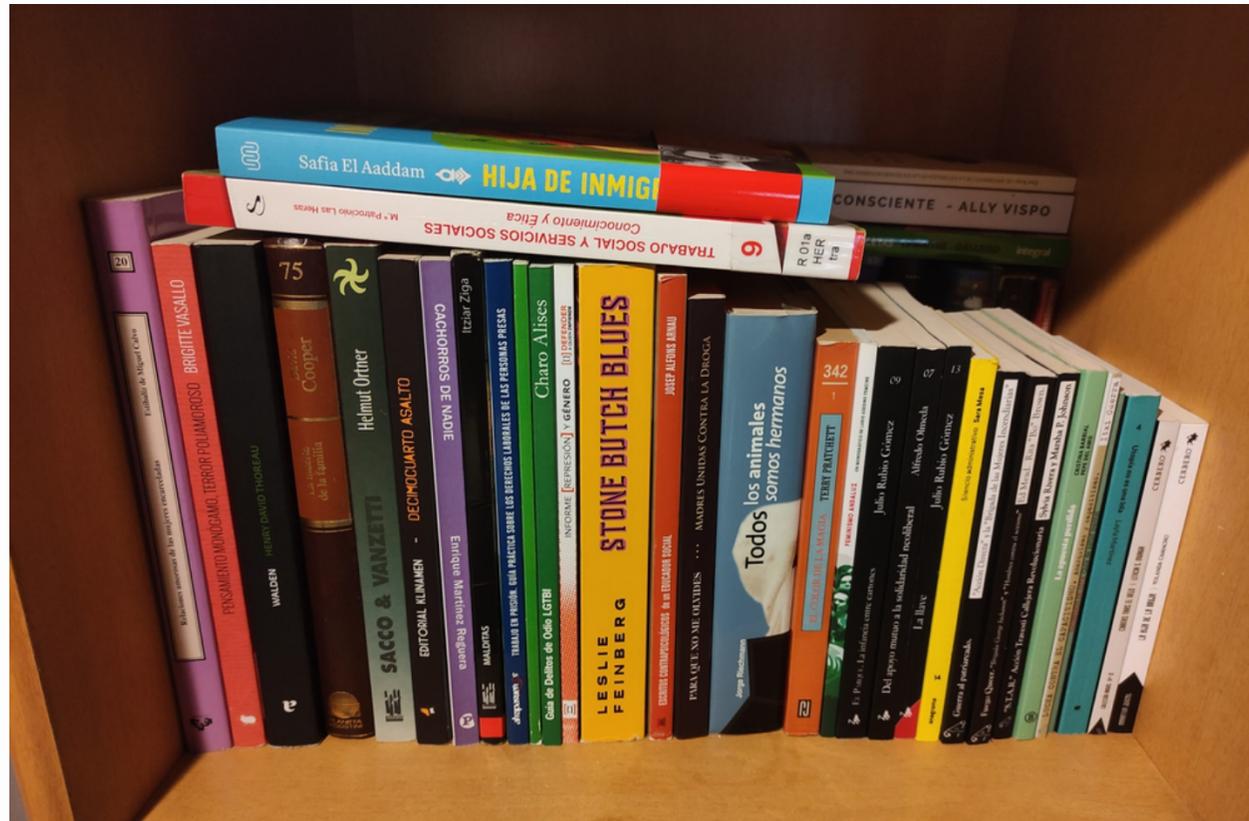
**DESGASTADO PERO
ORDENADO**

TOC

**AUSENCIA DE PADRES
SABER VIVIR SOLOS**







ELEMENTOS DOBLES
 REFERENCIA AL
 GEMELO
 ORDENADOS LINEAL

CUBICULOS







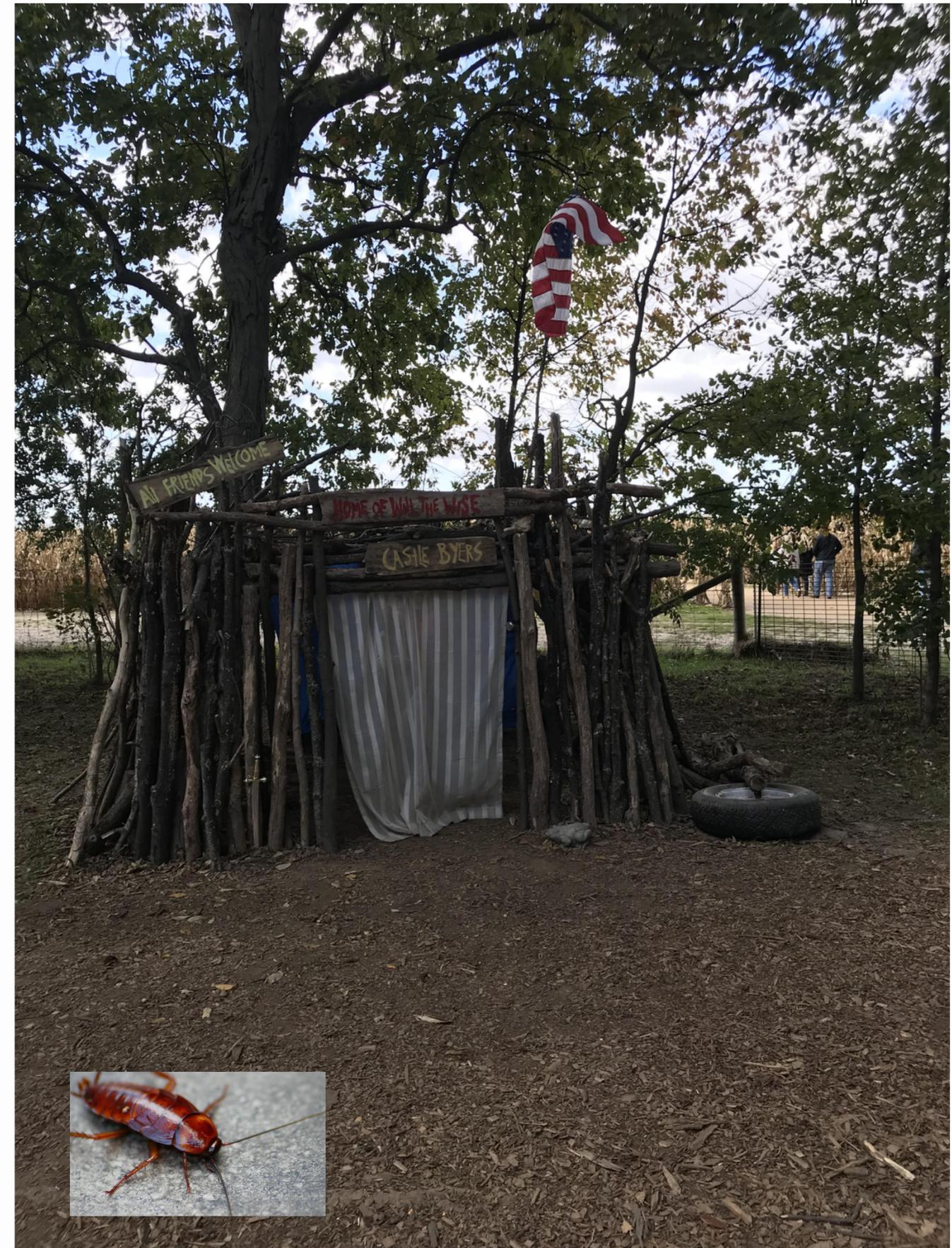
**REFERENCIA A
SE TIENEN QUE
ENFRENTAR A ALGO
PELIGRO**



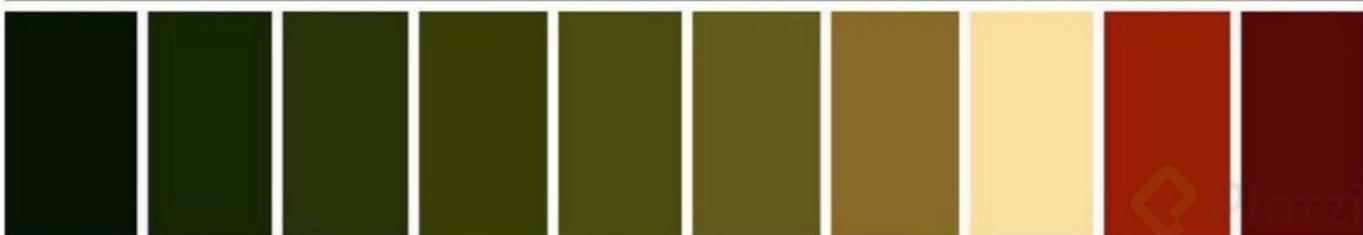
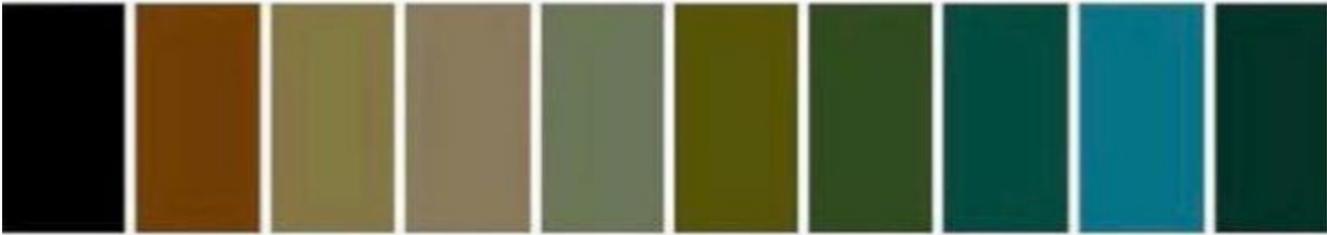


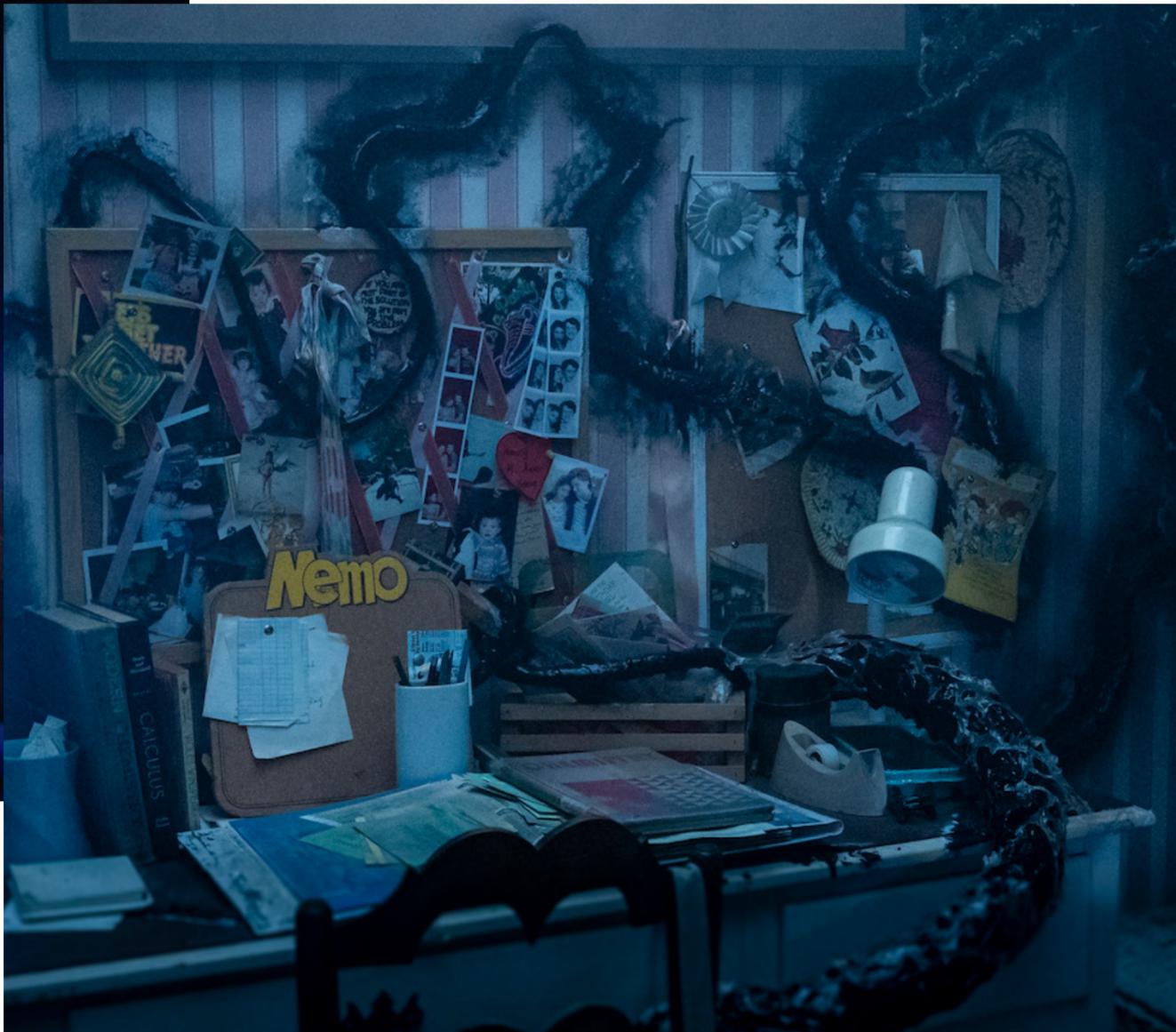


TRONCOS
MADERAS
TECHOS DE ZINC
PLASTICOS DE
CONTRUCCION



TOQUES ROJOS NARANJOS ATRAVES DE
ELEMENTOS
CUCARACHAS
ALUSION AL VILANO





GUARDERIA



REFERENCIAS AL GEMELO
SILLAS DE COLORES DOS DE CADA UNO





**AZULES
EL PELIGRO DE LA NOCHE
FRIO
DIBUJOS DE GUARDERIA EN PALETA DE COLOR AZUL**



SUJETILLO

GEMELAS
MISMA PALETA DE
COLOR DEL SUJETO
PERO MAS OPACOS
CAFES
DETERIORO



CHIQUES





TIBLON

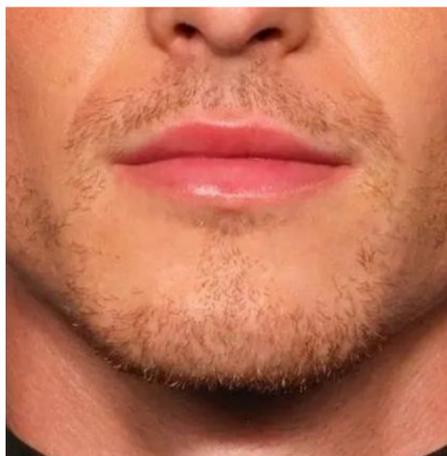


NAQC

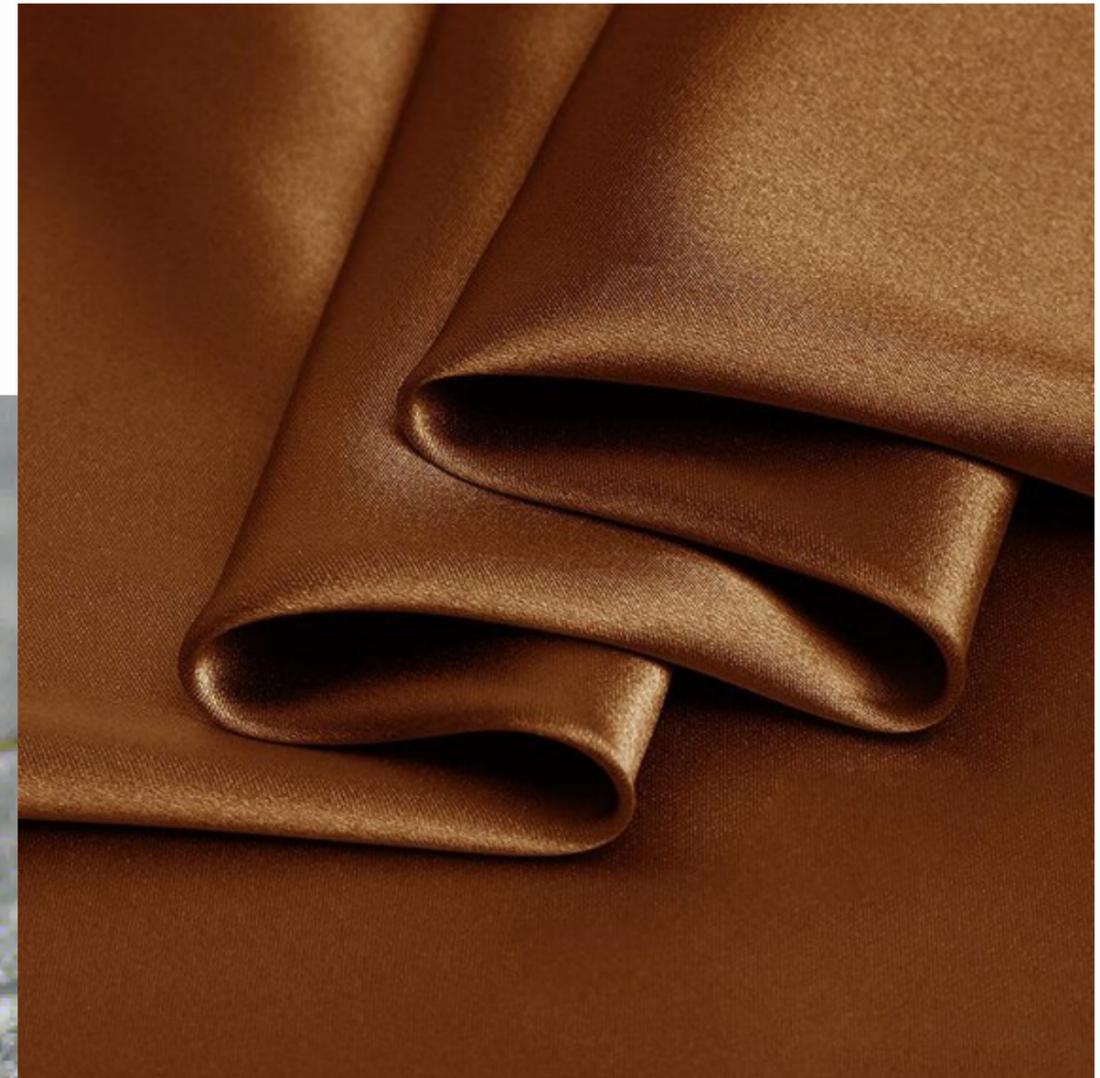


ZOUTA





SUJETILLO



CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN
(Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del/la estudiante CRISTHEL PROAÑO, sus licenciatarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo COMO SI FUERAMOS TALAMO (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de _____

Fecha: 26-ENERO-2024

Firma: 

(En caso de menores de Edad)

Firma representante legal _____

Nombre: DANNY FLORES

Nombre representante legal: _____

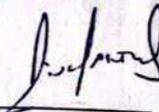
Dirección: 1 BERIA N22-104

Teléfono: 0983811127

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN
(Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del/la estudiante CRISTHEL PROADO MARTINEZ, sus licenciatarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo Como si fuéramos Tábano (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de JUAN MARTIN PROADO (JUANITA)

Fecha: QUITO, 26 de enero del 2024

Firma: _____ (En caso de menores de Edad)
 Firma representante legal 
 Nombre: _____ Nombre representante legal: GINA MARTINEZ
 Dirección: AUTOLIO SIERRA Y VERDE CRUZ
 Teléfono: 0980508768

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN
(Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del/la estudiante Cristhel Proano Martínez sus licenciatarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo Como si fuéramos Talamo (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de Isaac Felipe Almeida

Fecha: Quito, 26 de enero/24

Firma: [Firma]

(En caso de menores de Edad)

Nombre: Jeanneth Sambonino

Firma representante legal

Dirección: Antonio Sierra 5574 Verde Cruz Casa 94

Nombre representante legal: [Firma]

Teléfono: 0958903573

Jeanneth Sambonino

**CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN
(Actores, Figurantes y Extras)**

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del/la estudiante Cristhel Proano Martínez sus licenciarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo Como si fuéramos Talano (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de Joshua Bayas

Fecha: 26-Enero-2024

(En caso de menores de Edad)

Firma: _____

Firma representante legal 

Nombre: Joshua Bayas

Nombre representante legal: Marcela Torres

Dirección: La Vicentina

Teléfono: 0996747612

PERMISO DE USO DE LOCACIÓN

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO confirma que está en la capacidad de autorizar el uso de la propiedad ubicada en (dirección) Yunguilla de la ciudad de Mitad del Mundo en adelante LOCACIÓN, al Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la USFQ a través de el/la estudiante Carla López, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo Como si fuéramos Tápmo (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro. El cesionario autoriza el uso de la locación durante las fechas 2-5/11/23 en las que se preparará, se filmará y se retirarán los elementos que la producción haya puesto en la locación.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3. EL PRODUCTOR se compromete a dejar la locación en las condiciones en las que le fue entregada y a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos bajo la sección de agradecimientos.

Fecha: Quito, 2 de Noviembre del 2023

Firma: ~~Carla López~~

Nombre: Guadalupe Marmol

Dirección: Solanda

Teléfono: 0978150371

CONCLUSIONES

En conclusión, considero que desde el nacimiento de mi idea hasta la realización de la postproducción de mi cortometraje “Como si fuéramos Tálamo” fue, personalmente, un reencuentro con mi ser interno nunca antes despertado, al volver a conectar con el mundo que conozco y que me entusiasma siempre que me encuentro dentro de él.

El hecho de haber tenido la capacidad de poder expresarme libre artísticamente ante los ojos de lo ajeno, provocó un cambio interno invisible pero muy permanente, ya que, al alzar mi voz logré entender lo esencial de la hermandad, la amistad y el amor puro dentro de mis relaciones humanas diarias, las cuales me apasionan percibir, observar y otorgar a quienes siento como propios. Desde este momento valido mi capacidad de creación, valoro lo diferente que funciona mi mente con respecto a otras y agradezco ser la persona que pudo otorgar vida a esta historia. Mi historia.

Durante los días de rodaje, abracé la escucha otorgada por mis alrededores, desde mi crew y actores hasta mi familia y amigxs, y, entendí que mi historia solo tendría la capacidad de ser contada, si era escuchada con atención por aquellos que me ayudarían a volverla real y palpable. Además, reconocí lo desafiante y único que puede llegar a ser dirigir a preadolescentes y darles un tiempo y espacio ficticios, porque aunque incluso los niños tengan una mente mucho más imaginativa y suelta, Martín, Joshu y Joaco hicieron hasta lo imposible por interpretar de forma asertiva mi visión de como quería que se percibieran a los personajes.

De igual manera, aprendí la incondicionalidad de mis amigxs más cercanos, sorprendiéndome de toda la ayuda y apoyo que recibí por el vínculo que logramos construir a lo largo de nuestra carrera. Realmente sin mi equipo, mi familia, “Como si fuéramos Tálamo” no sería lo que es ahora; porque, así como personas estuvieron a diario, muchas personas cercanas se ausentaron,

ayudándome a caer en cuenta lo cambiante que puede llegar a ser los lugares y personas con las que te topas en el camino y saber a quien podrás pedir ayuda en cualquier circunstancia.

Eternamente agradecida, por haber podido hacer visible todo el conocimiento y perseverancia que poseo; de igual forma, por haber logrado crear vínculos de por vida, al haberme sentido acompañada y abrazada por aquellas que si estuvieron presentes. Aunque nunca pude haberlo ejecutado sola, lo imaginé y cree sola; por lo que, me agradezco, agradezco mi valentía al encontrar un camino, agradezco a mi imaginación y a mis sueños lúcidos por traerme tantas ideas sueltas que logre fusionar en una sola, y, sobre todo, agradezco mi autocompasión, para verme siempre con amabilidad, al igual que a todas las personas a mi alrededor, pero nunca juzgando mis decisiones, solo abrazando mis diferentes formas de percibir el momento que experimento y actuar a partir de lo que siento positivo.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Centurión, D. (2020). *Society for Neuroscience: Es el cerebro y no el corazón el que regula nuestras emociones*. México: Ciudad de México

Cicerón. (s.f.). *Pro Ligario*. Recuperado de <https://www.latin-is-simple.com/en/library/cicero/oratoria/pro-ligario/?h=germanitas>

Garagalza, L. & Beriain, J. (2022). *¿De la hermandad tribal a la hermandad universal o a la alteridad universal?: Una genealogía de la hermandad fratriarcal?* País Vasco, España: Universidad del País Vasco

Pezo del Pino, M. (2002). *El vínculo fraterno y la grupalidad*. Perú: Lima

Ucha, F. (2012). *Definición de hermano*. Recuperado de <https://significado.com/hermano/>