UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Música

Escena 1: Glass Half
Escena 2: The Creed

Pedro José Ramírez Arroyo

Composición para Medios Contemporáneos

Trabajo de fin de carrera presentado como requisito
para la obtención del título de
Licenciado en Composición para Medios Contemporáneos

Quito, 15 de diciembre de 2023

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Música

HOJA DE CALIFICACIÓN
DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA

Escena 1: Glass Half
Escena 2: The Creed

Pedro José Ramírez Arroyo

Nombre del profesor, Título académico	**Nelson García García, compositor** **Manuel García Albornoz, M.M**

Quito, 15 de diciembre de 2023

DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Nombres y apellidos: Pedro José Ramírez Arroyo

Código: 00332361

Cédula de identidad: 1719183319

Lugar y fecha: Quito, diciembre de 2023

ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN

Nota: El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en http://bit.ly/COPETheses.

UNPUBLISHED DOCUMENT

Note: The following capstone project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing available on http://bit.ly/COPETheses.

RESUMEN

El siguiente proyecto de film scoring consiste en la musicalización de dos cortos de la plataforma digital CueTube, llamados ‘Glass Half’ y ‘The Creed’. Las composiciones utilizan recursos y técnicas aprendidas a lo largo de la carrera de Composición para Medios Contémporáneos de la USFQ, como orquestación, arreglos, armonía, composición dramática, entre otras. Además, la música cumple con los requerimientos artísticos de los tutores de cada uno de los cortos del Proyecto Integrador CMC, que en este caso actuaron como directores de cine.

Palabras clave: musicalización, composiciones, orquestación, arreglos, armonía, composición dramática, directores de cine, film scoring.

ABSTRACT

This film scoring proyect consists in the musicalization of two short films from the digital platform CueTube, called ‘Glass Half’ and ‘The Creed’. These musical compositions use resources and techniques acquired during the Composition for Contemporary Media major in Universidad San Francisco de Quito, like orchestration, arrangement, harmoy, dramatic composition, etc. Further, the music achieves the artistic requirements of the tutors of each short film of the Proyecto Integrador CMC course, who in this case acted like film directors.

Palabras clave: musicalization, compositions, orchestration, arrangement, harmony, dramatic composition, film directors, film scoring.

TABLA DE CONTENIDO

Introducción **8**
Desarrollo del Tema **9**
Lista de Instrumentación Glass Half **11**
Score Glass Half **12**
Particellas Glass Half **19**
Lista de Instrumentación The Creed **38**
Score The Creed **39**
Particellas The Creed **58**
Conclusiones **107**
Referencias bibliográficas **108**

INTRODUCCIÓN

El proyecto final de la carrera de Composición para Medios Contemporáneos de la Universidad San Francisco de Quito, consiste en la creación de dos piezas musicales que acompañen y complementen a dos cortos de la plataforma online CueTube. En este caso, los cortos son 'Glass Half' y 'The Creed'. El primero de ellos es un corto animado que relata la historia de dos personajes completamente opuestos, quienes tratan de demostrarse mutuamente que su gusto por el arte es mejor. El segundo es un montaje de diferentes escenas sobre el boxeo, con una voz en off que narra la fuerza y la estrategia necesarias para sobresalir en el ring.

Cada uno de los cortos es abordado de una manera diferente. El primero tiene un acercamiento más a la música clásica europea, con un ensamble de cuerdas y vientos madera. El segundo experimenta más con sintetizadores, efectos de sonido e incluso samples de diferentes elementos del boxeo que complementan a lo que sucede en la imagen y la música. De esta manera se ponen en práctica dos desafíos creativos, que se resuelven en el camino.

Para entender mejor la importancia que tiene la música para éstos dos cortos y en general para cualquier producción audiovisual, es importante conocer sobre su historia e impacto en el mundo del cine.

DESARROLLO DEL TEMA

La música es un modo de expresión muy importante y necesario, que acompaña y complementa al cine desde su génesis. En éste arte audiovisual, la música desempeña un papel fundamental, ya que, a través de sus melodías, ritmos y arreglos, contribuye a establecer el tono, la intensidad y la atmósfera de una película. Funciona como un poderoso lenguaje narrativo que amplifica las emociones y conecta al público con los personajes y la trama.

La historia de la música y el cine empieza en la era del cine mudo (1890 - 1929). La música es vital para narrar la historia y mantener a la audiencia enganchada, pero el acompañamiento es diferente al cine que vemos ahora. Esto es lo que explica Fort Collins Symphony sobre la música en el cine mudo:

> Pianistas, organistas o incluso pequeñas orquestas interpretaban el score en vivo en el cine, improvisando o siguiendo una partitura compilada que combinaba composiciones clásicas, melodías populares y piezas originales. Los músicos recibían hojas con los detalles de la escena de la película para ayudarles a sincronizar su interpretación con los acontecimientos de la pantalla. (2023, parr. 3)

Siguiendo el hilo de la historia, entre 1930 y 1950, los compositores tienen backgrounds musicales y componen, en su mayoría, piezas orquestales. Posteriormente, el jazz encuentra su lugar en los scores de las películas, por lo que la música de Hollywood se aleja de su sonido anterior, mayoritariamente europeo.

A partir de 1960, “algunas bandas sonoras están compuestas casi exclusivamente por canciones que no tienen nada que ver con la película. La posibilidad de obtener ingresos complementarios de las ventas de bandas sonoras, junto con el hecho de que resultaba más barato componer una película con canciones, hacían de esto una estrategia muy atractiva para los estudios.” (Paris, 2023, parr. 16)

Para los 70s, se regresa un poco al sonido clásico del cine, pero se incorporan nuevas tecnologías e instrumentos, como los sintetizadores. Ya no se necesitan tantos instrumentistas para crear todos los sonidos, sino que era más fácil que una sola persona genere el sonido de todos los instrumentos con tecnología. Para los 80s, la tecnología dentro del ámbito musical sigue avanzando. Ahora, varios scores usan mucho los sintetizadores, "sampling" y secuenciación por ordenador (computer-based sequencing).

Ahora, a partir de todos éstos descubrimientos y desarrollo, la música para películas permite la entrada a músicos que no tienen un background clásico. En los scores, se usan diferentes géneros, técnicas de composición y diferentes tecnologías que permiten a los compositores expresarse de manera más libre y poder crear la música perfecta para una película, aunque las decisiones que se hagan sobre la música casi siempre dependerán de lo que el director busca, quiere y necesita para la película.

La música en las películas es acompañante, pero también tiene un impacto en el desarrollo de la trama, además que permite a la audiencia generar conexiones emocionales con lo que está pasando en la película. Schulte explica que la mayoría del tiempo, la gente atribuye a los actores o actrices su afectación emocional, sin tomar en cuenta que el score puede establecer el ambiente general de la película, reflejar los sentimientos y pensamientos de un personaje e incluso influir en la simpatía que la audiencia siente por un personaje (2019).

Así, la música se entiende como un complemento esencial para cualquier producción cinematográfica. Juntos, los dos artes nos cuentan historias, nos permiten sentir una gama inmensa de emociones, nos llevan en un viaje único y nos transforman cada vez que vemos una película.

Glass Half: Lista de Instrumentación

Flauta traversa: BBC Symphony Orchestra de *Spitfire Audio*

Oboe: BBC Symphony Orchestra de *Spitfire Audio*

Fagot: BBC Symphony Orchestra de *Spitfire Audio*

Violin I, II, III & IV: BBC Symphony Orchestra de *Spitfire Audio*

Viola I & II: BBC Symphony Orchestra de *Spitfire Audio*

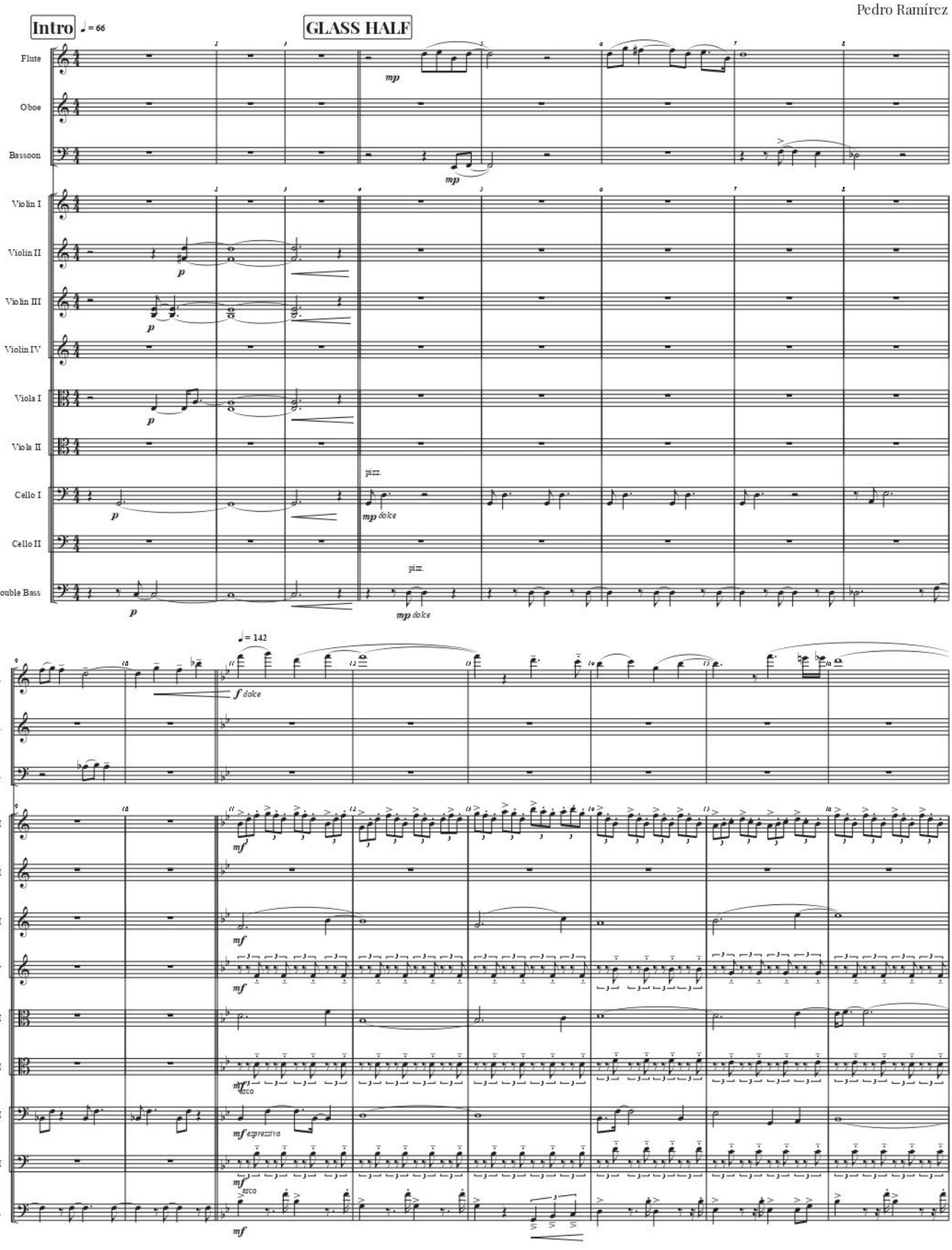
Violoncello I & II: BBC Symphony Orchestra de *Spitfire Audio*

Contrabajo: BBC Symphony Orchestra de *Spitfire Audio*

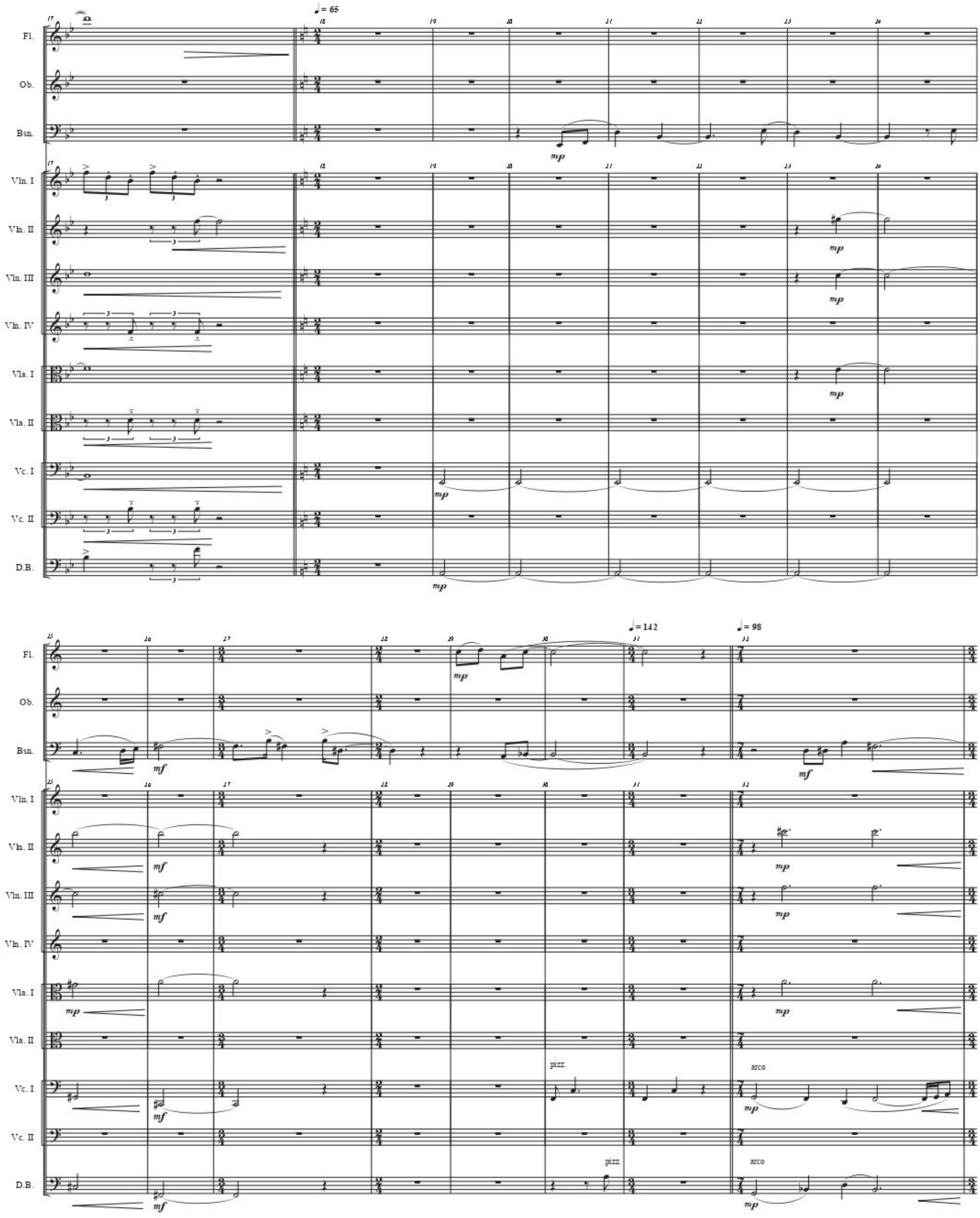
Score

GLASS HALF

Pedro Ramírez



©


♩ = 65
Fl.
Ob.
Bsn.
Vln. I
Vln. II
Vln. III
Vln. IV
Vla. I
Vla. II
Vc. I
Vc. II
D.B.
mp
♩ = 142
♩ = 98
mf
pizz.
arco

(con la escena)

♩ = 107 a piacere

Fl.
Ob.
Bsn.
Vln. I
Vln. II
Vln. III
Vln. IV
Vla. I
Vla. II
Vc. I
Vc. II
D.B.

mf f

a tempo

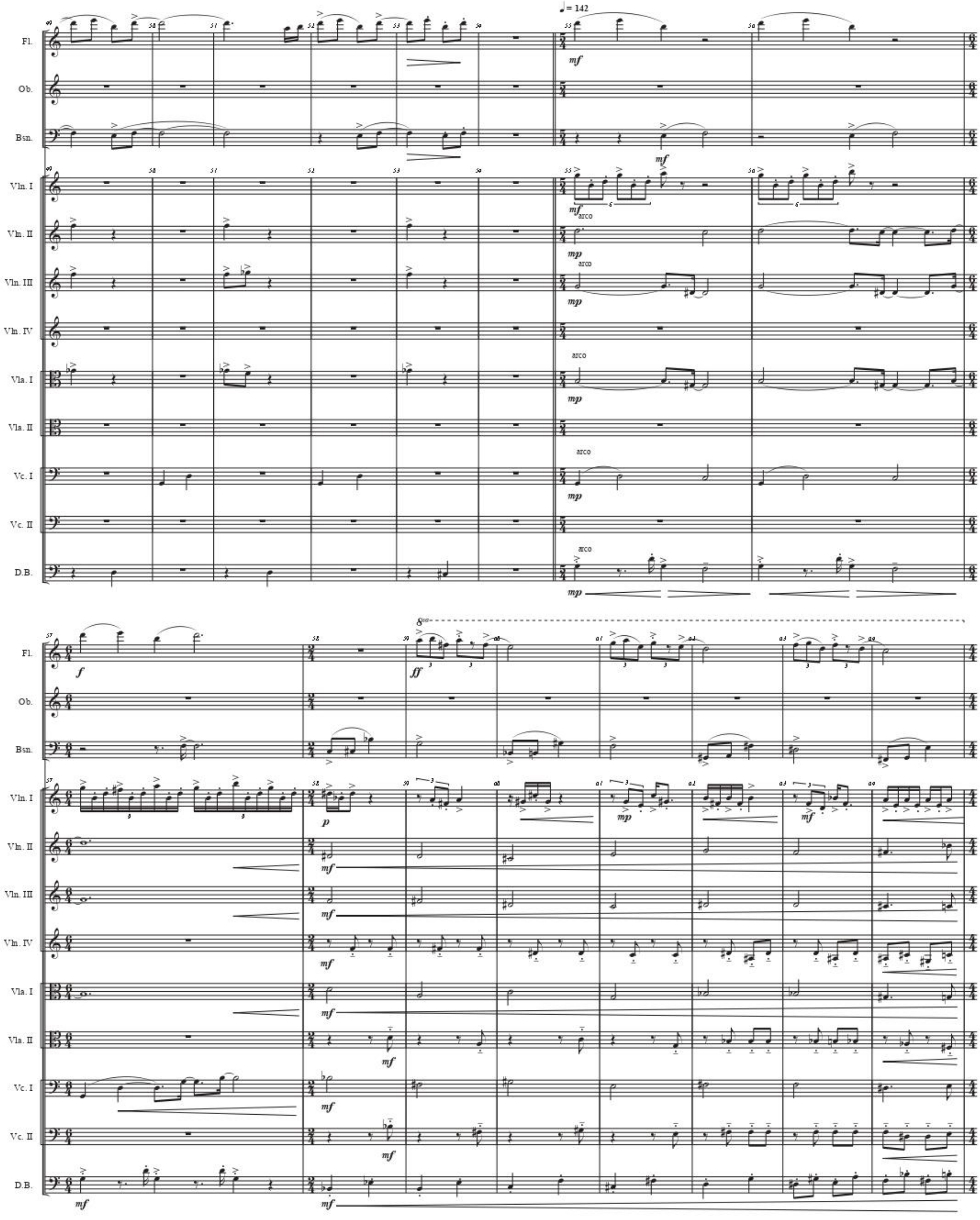
♩ = 101

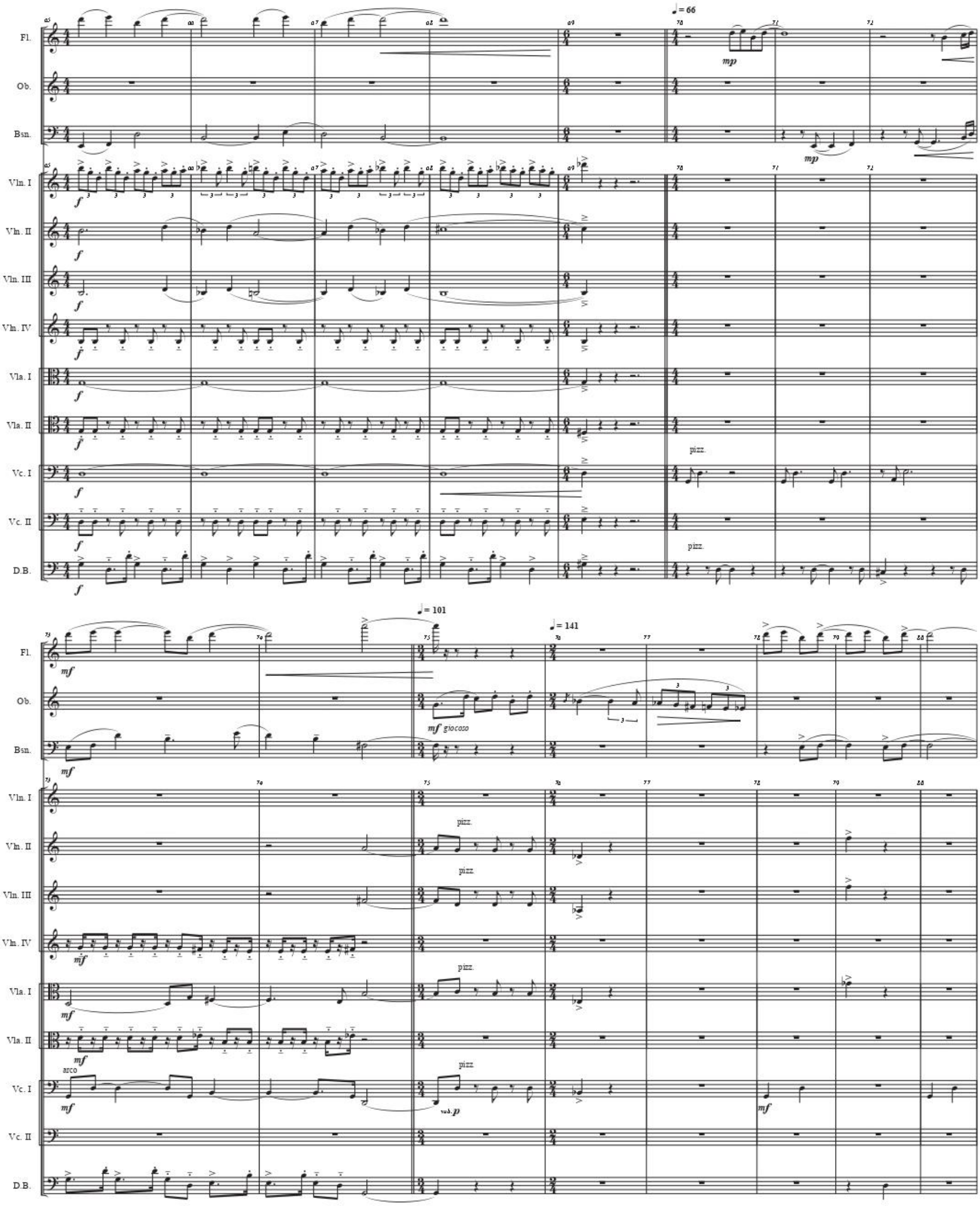
♩ = 141

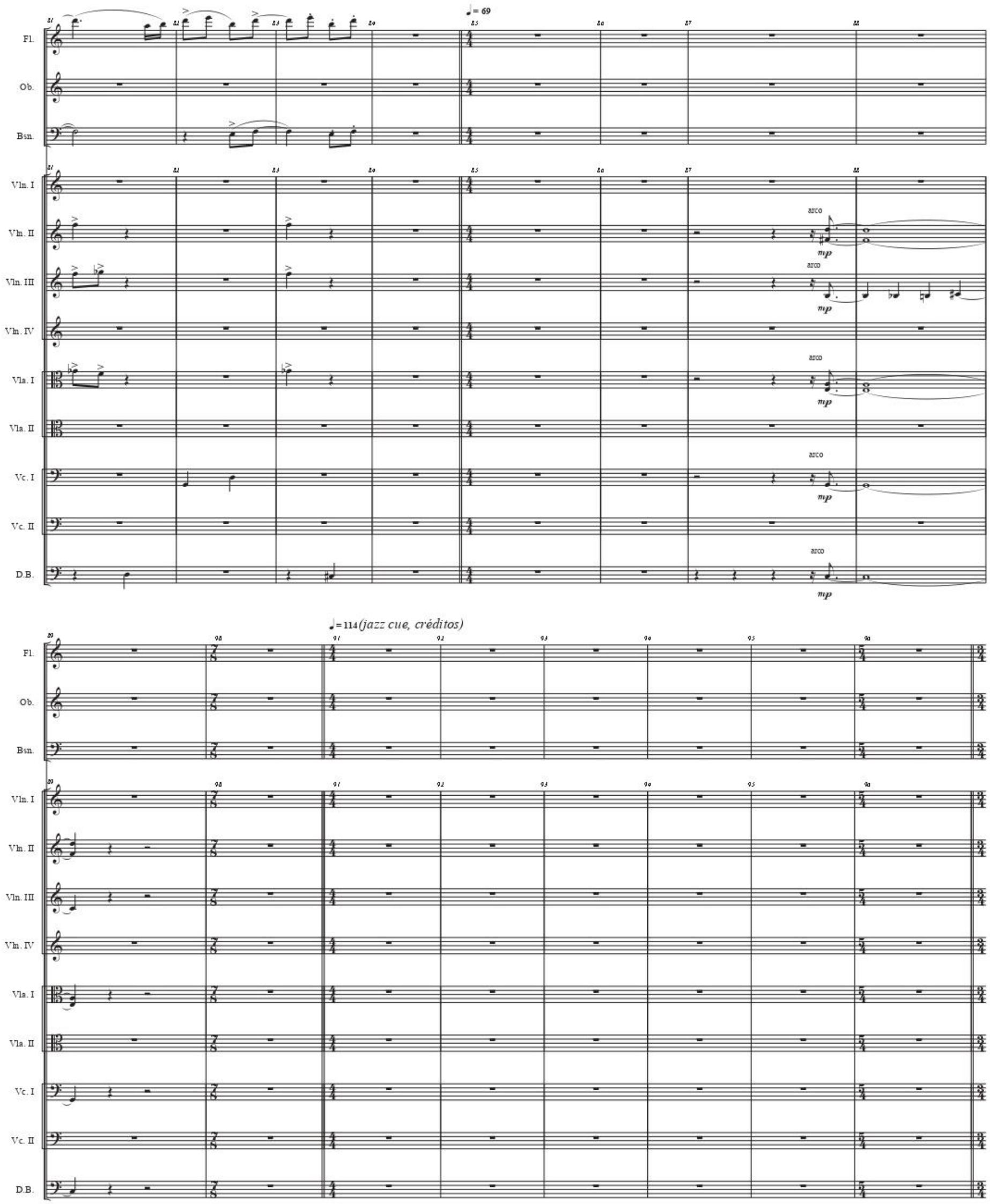
mp p mf giocoso f

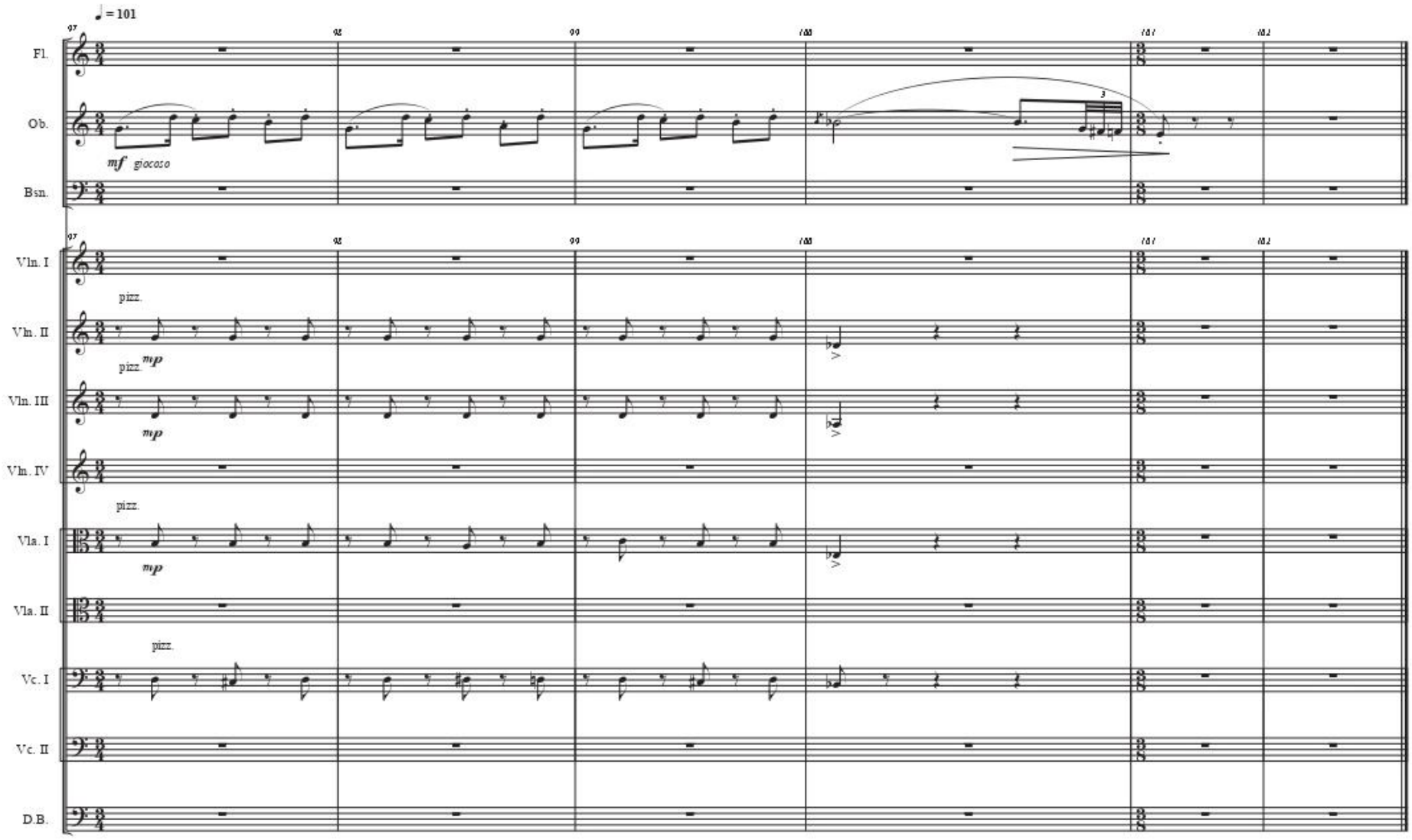
pizz.

mf


♩= 142
Fl.
Ob.
Bsn.
Vln. I
Vln. II
Vln. III
Vln. IV
Vla. I
Vla. II
Vc. I
Vc. II
D.B.
mf
arco
mp
f
ff
p
8va


Fl.
Ob.
Bsn.
Vln. I
Vln. II
Vln. III
Vln. IV
Vla. I
Vla. II
Vc. I
Vc. II
D.B.
♩= 66
mp
pizz.
♩= 101
mf
mf giocoso
♩= 141
pizz.
mf
arco
sub. p

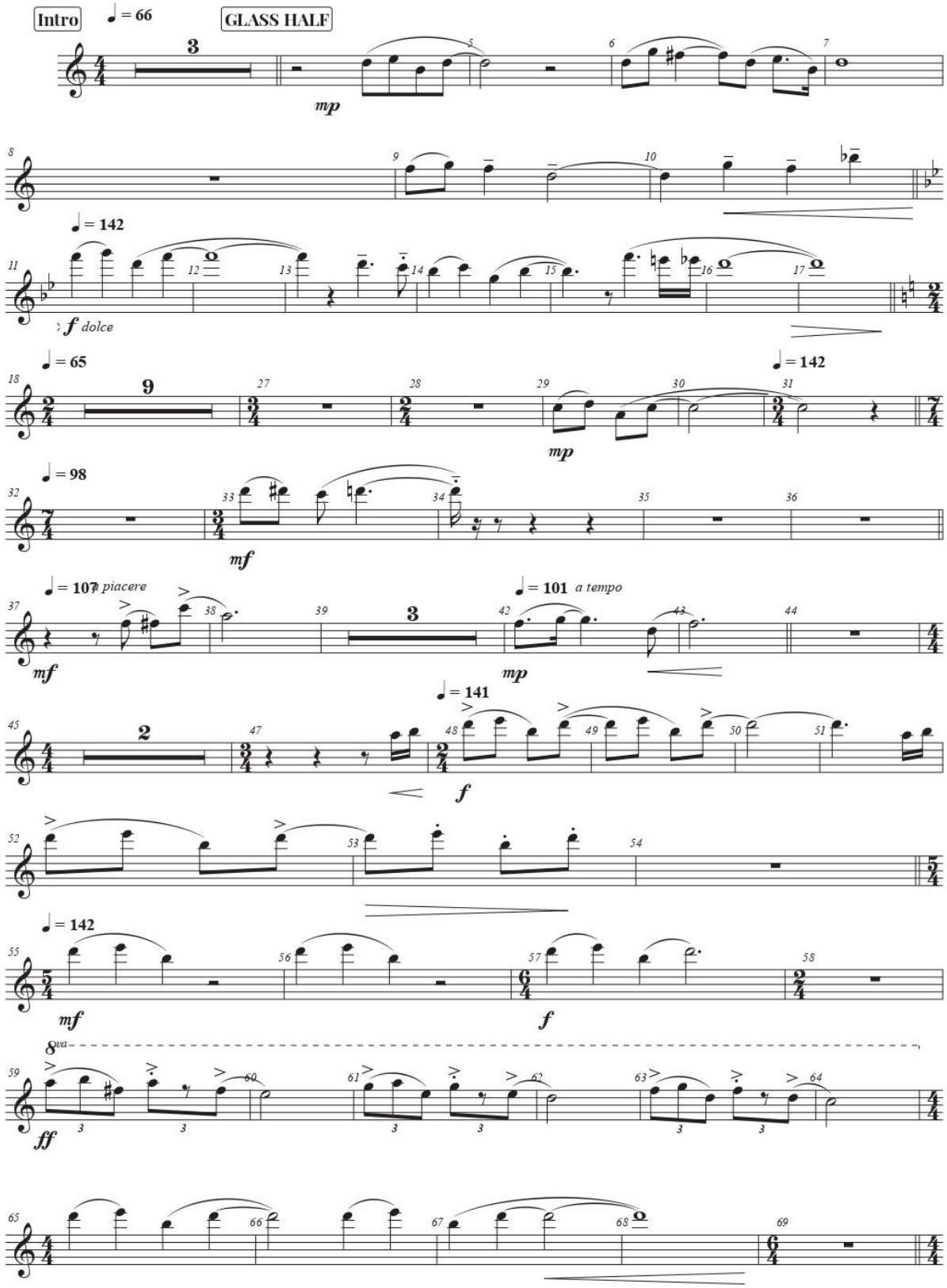

♩= 69
Fl.
Ob.
Bsn.
Vln. I
Vln. II
Vln. III
Vln. IV
Vla. I
Vla. II
Vc. I
Vc. II
D.B.
arco
mp
♩= 114 (jazz cue, créditos)


♩ = 101
97
98
99
100
101
102
Fl.
Ob.
mf giocoso
Bsn.
Vln. I
pizz.
Vln. II
pizz.
mp
Vln. III
mp
Vln. IV
pizz.
Vla. I
mp
Vla. II
pizz.
Vc. I
Vc. II
D.B.

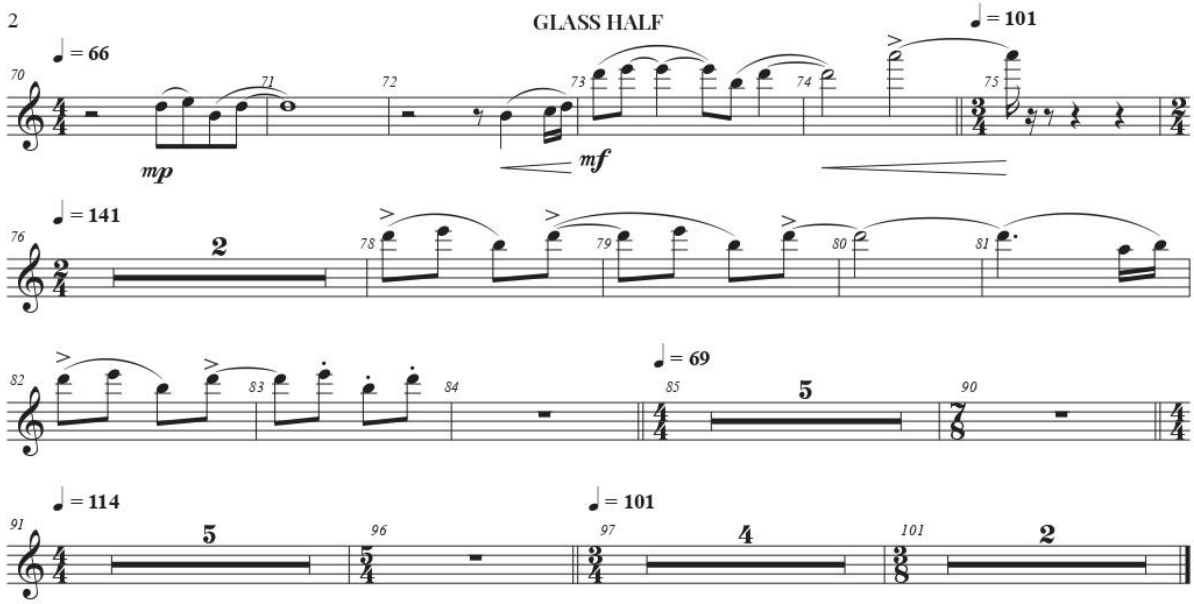
Flute

GLASS HALF

Pedro Ramírez



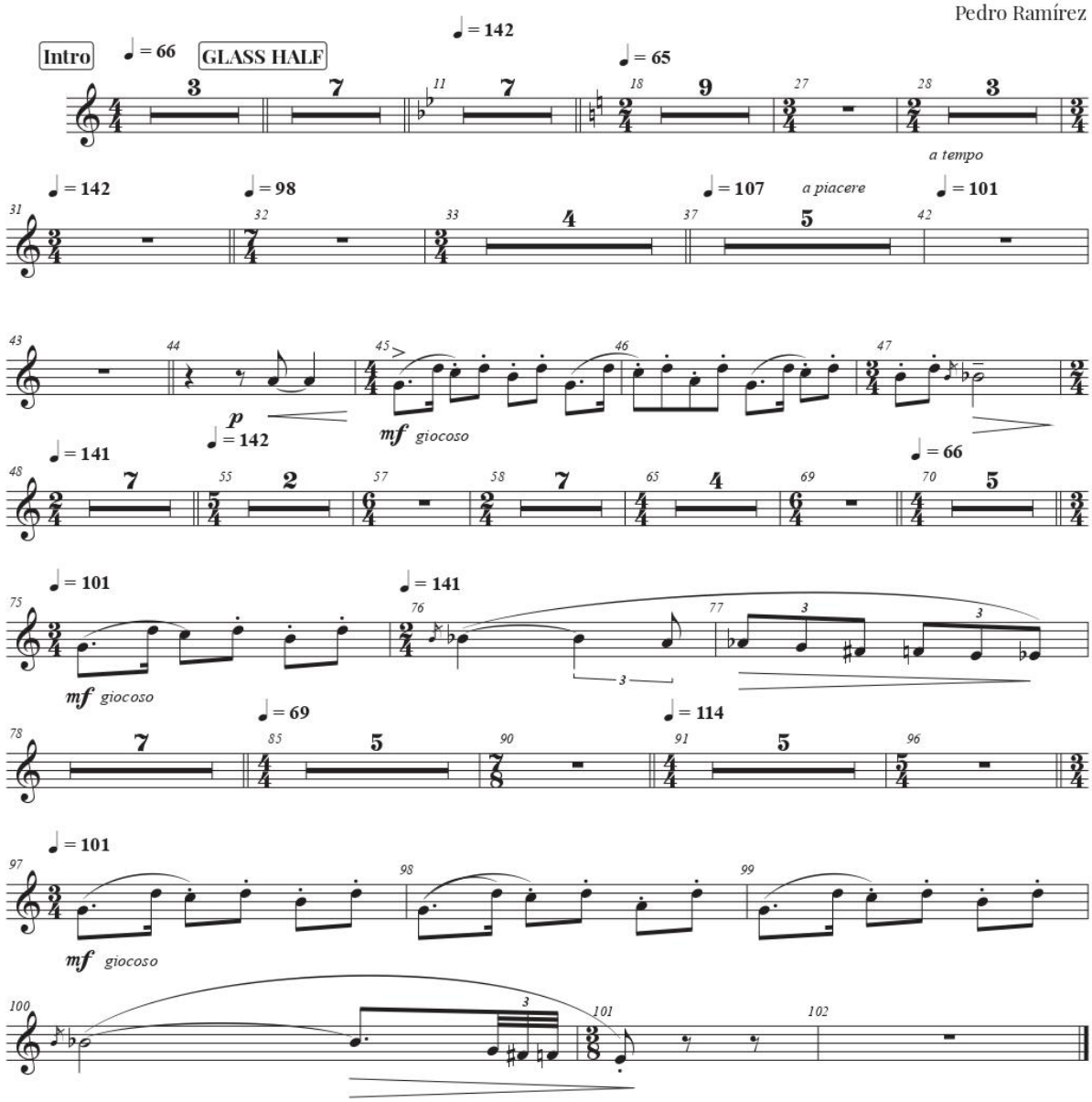
©


2
GLASS HALF
♩ = 66
♩ = 101
mp
mf
♩ = 141
♩ = 69
♩ = 114
♩ = 101

Oboe

GLASS HALF

Pedro Ramírez

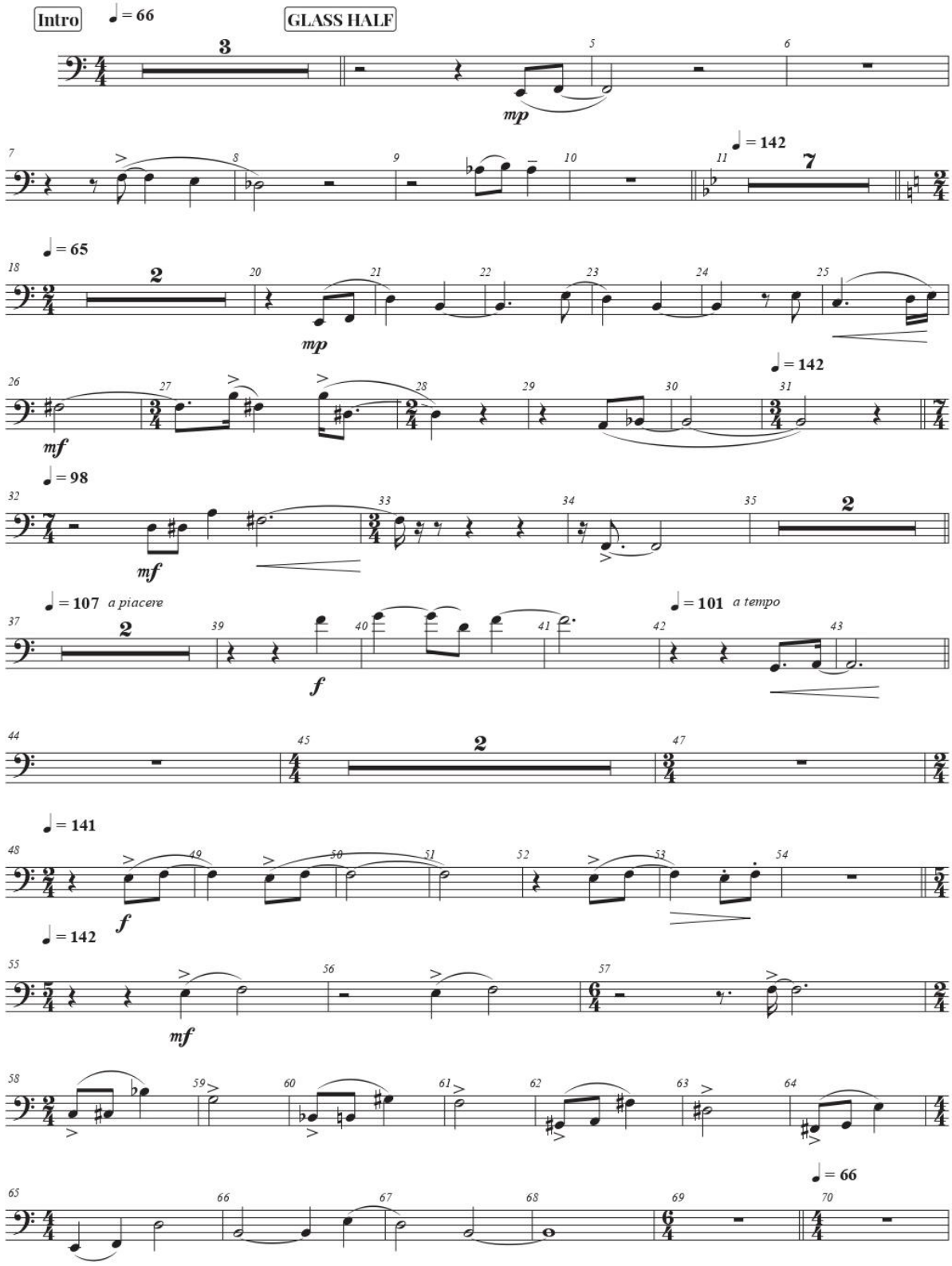


©

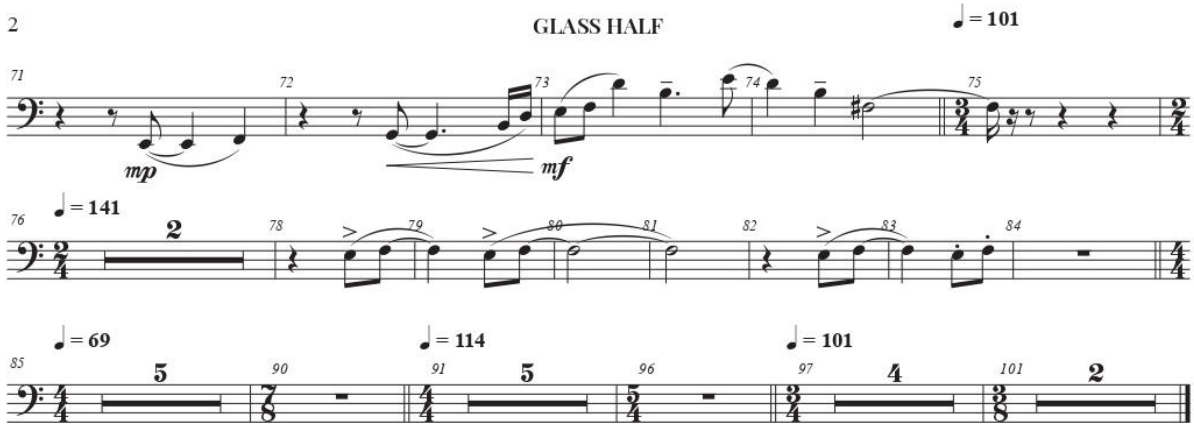
Bassoon

GLASS HALF

Pedro Ramírez



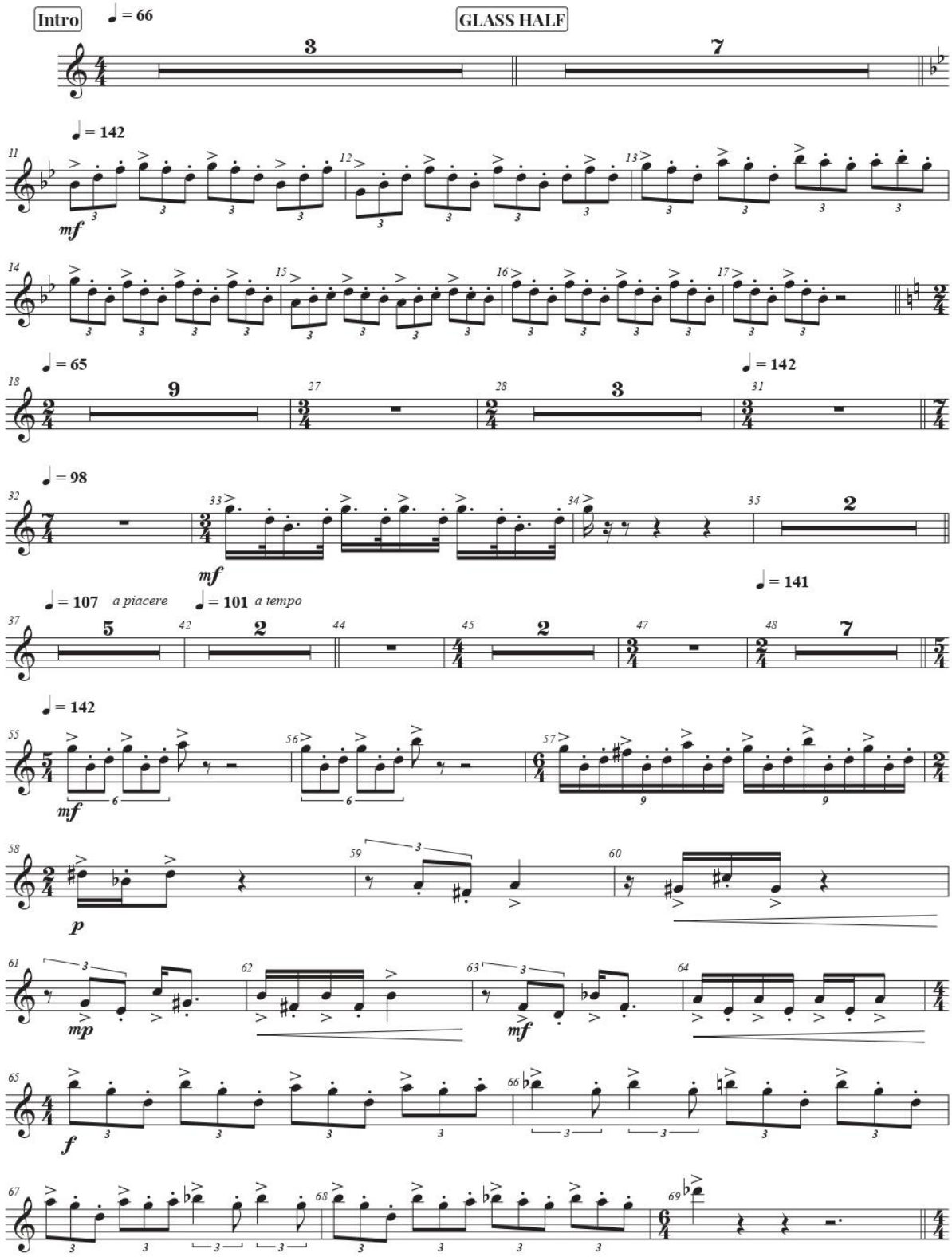
©


2
GLASS HALF
♩ = 101
71
72
73
74
75
mp
mf
76
♩ = 141
2
78
79
80
81
82
83
84
85
♩ = 69
5
90
♩ = 114
91
5
96
♩ = 101
97
4
101
2

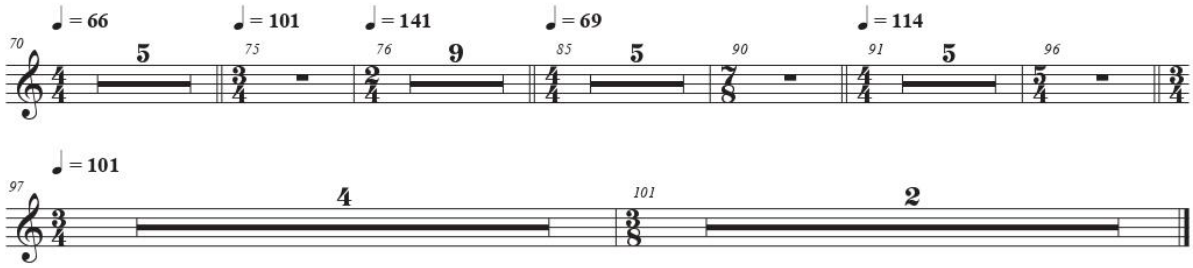
Violin I

GLASS HALF

Pedro Ramírez



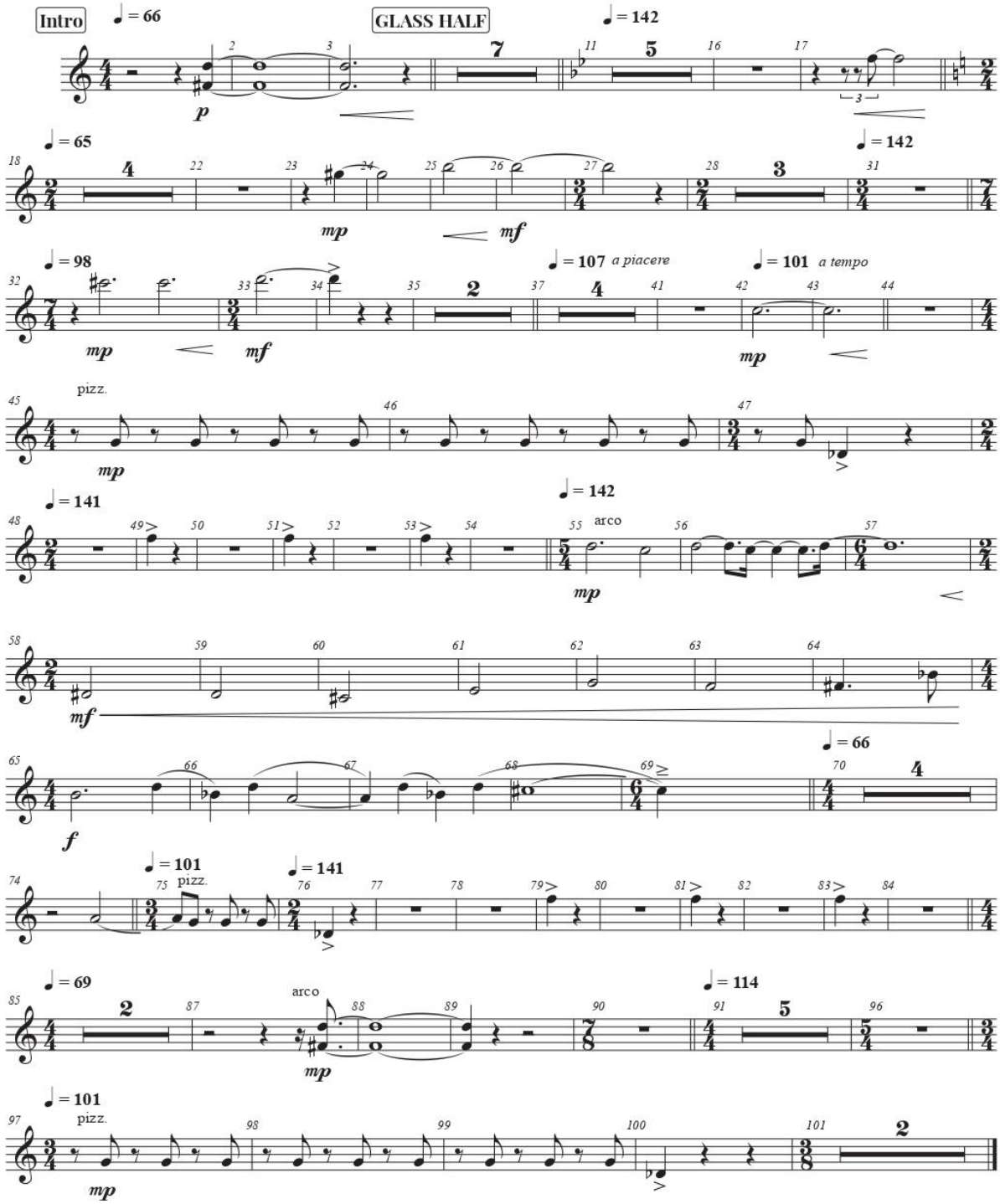
©


♩ = 66
♩ = 101
♩ = 141
♩ = 69
♩ = 114
70
75
76
85
90
91
96
5
9
5
5
♩ = 101
97
101
4
2

Violin II

GLASS HALF

Pedro Ramírez

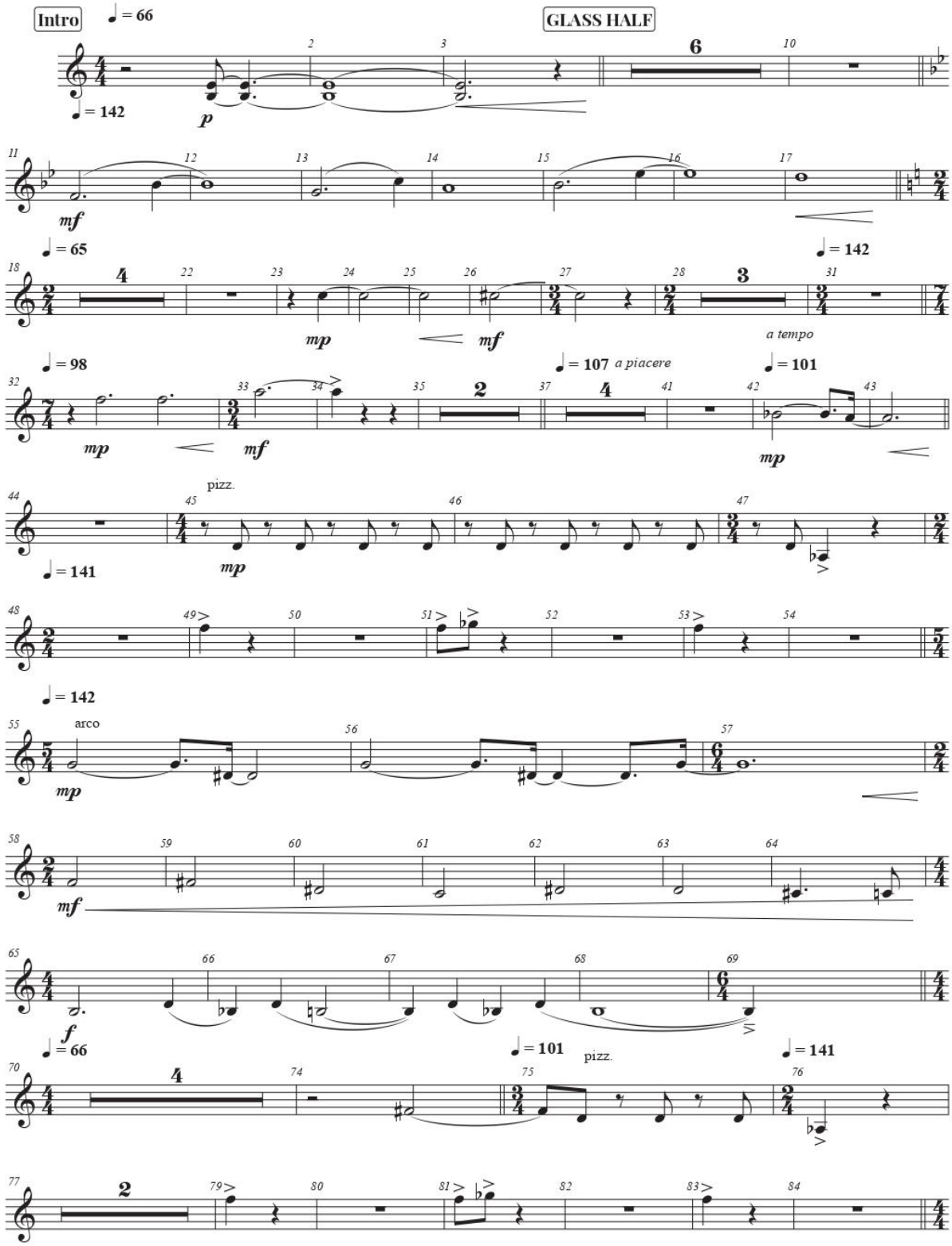


©

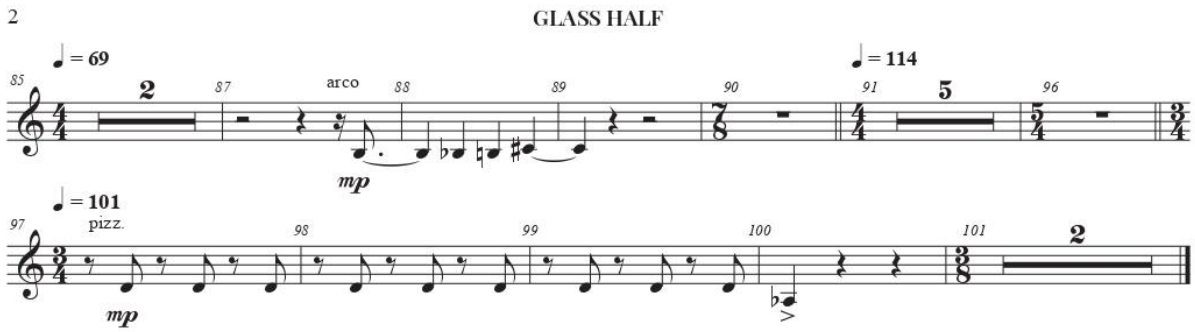
Violin III

GLASS HALF

Pedro Ramírez



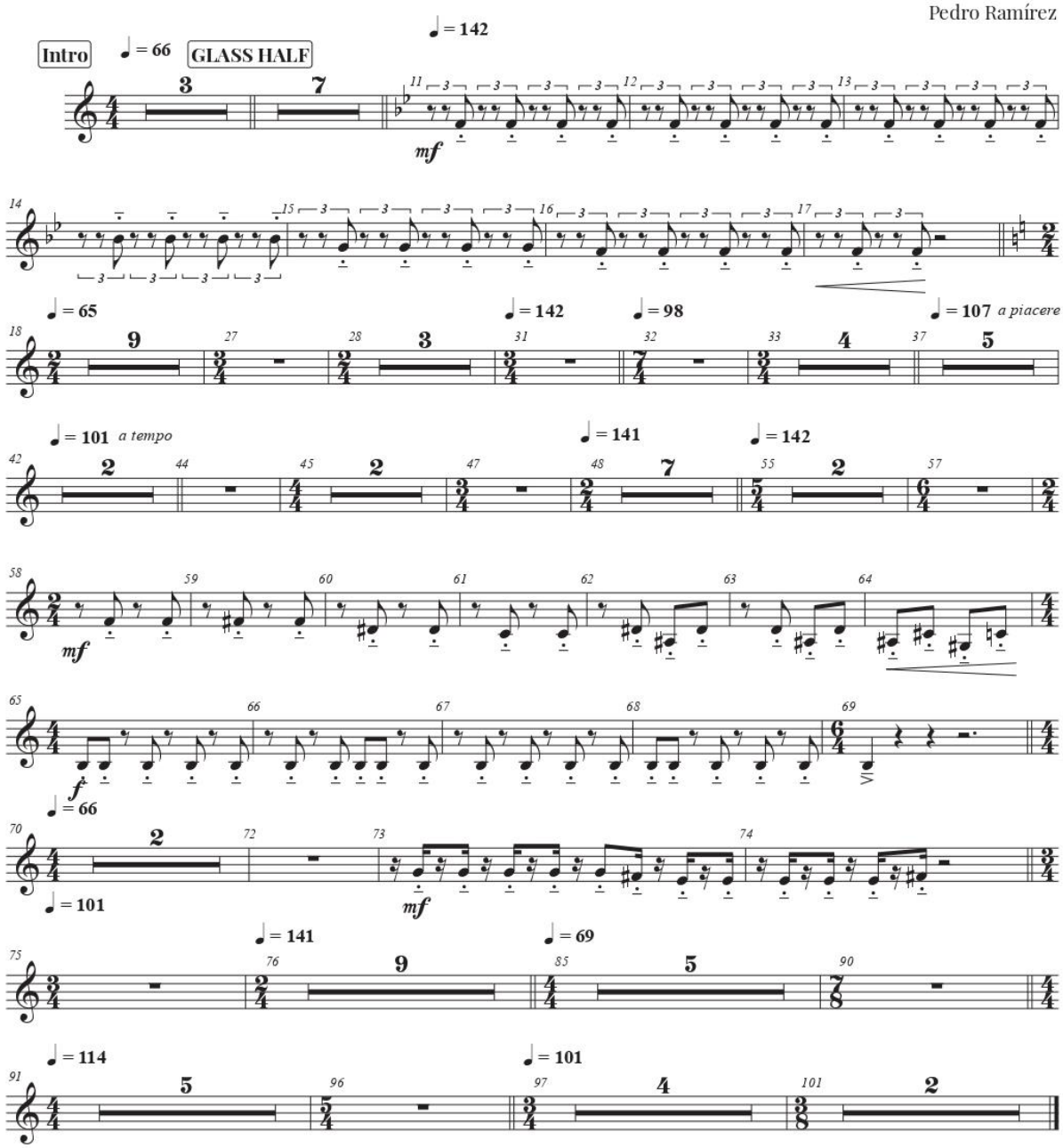
©


2
GLASS HALF
♩ = 69
85
87
arco
88
89
90
mp
♩ = 114
91
5
96
♩ = 101
pizz.
97
98
99
100
mp
101
2

Violin IV

GLASS HALF

Pedro Ramírez

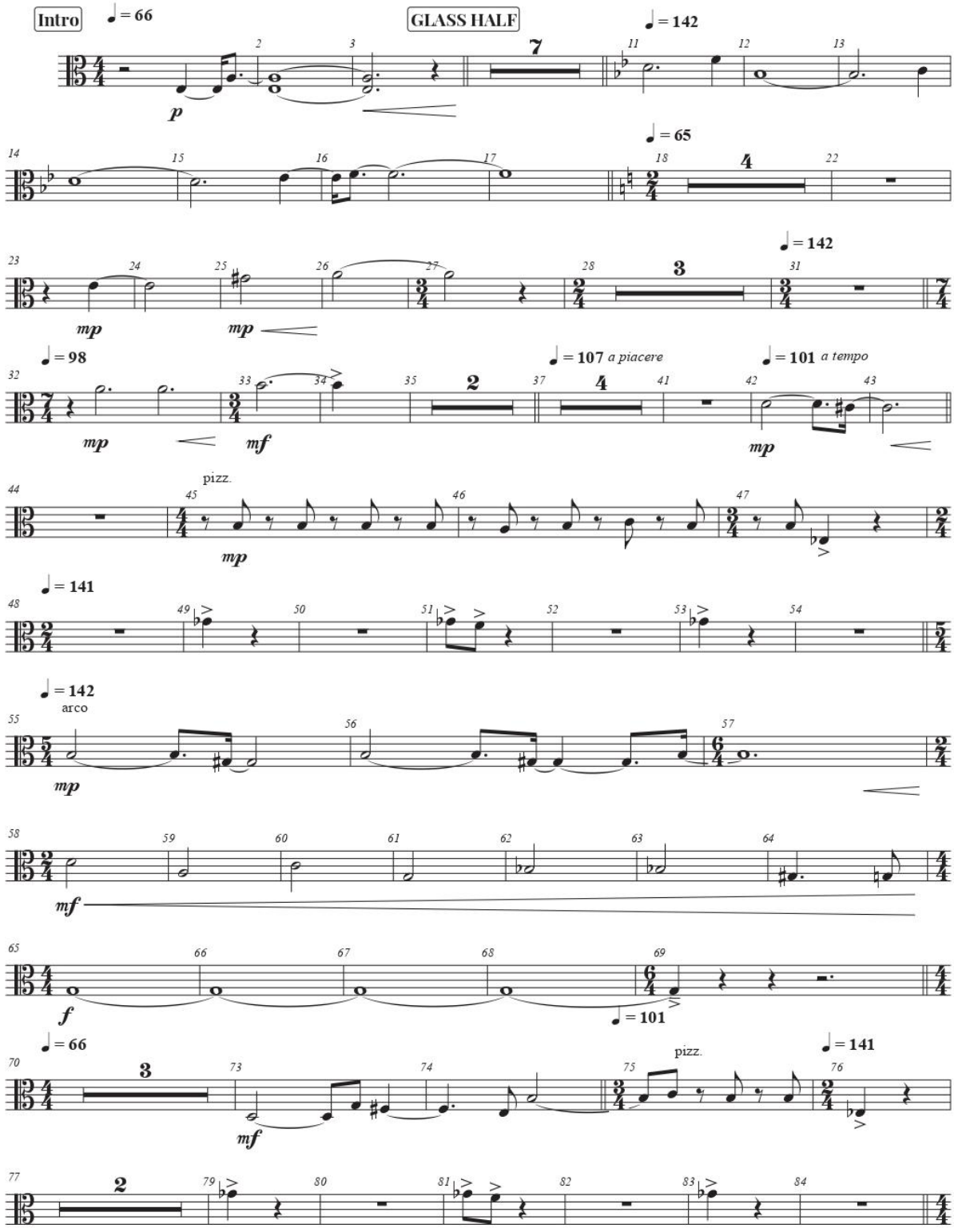


©

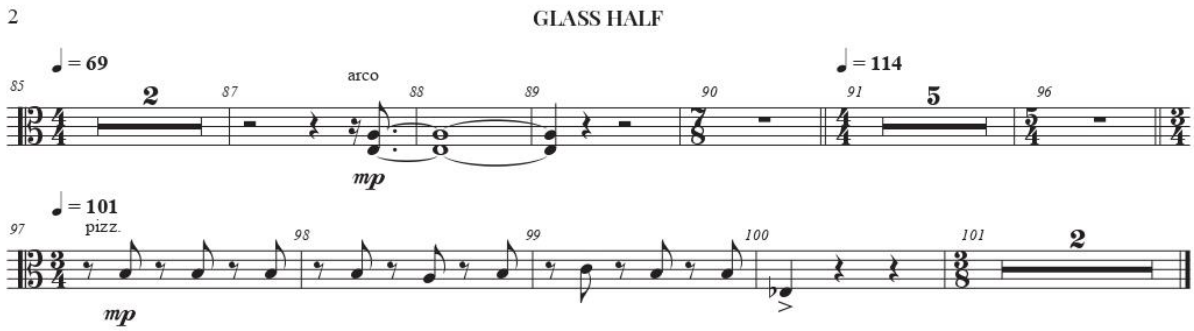
Viola I

GLASS HALF

Pedro Ramírez



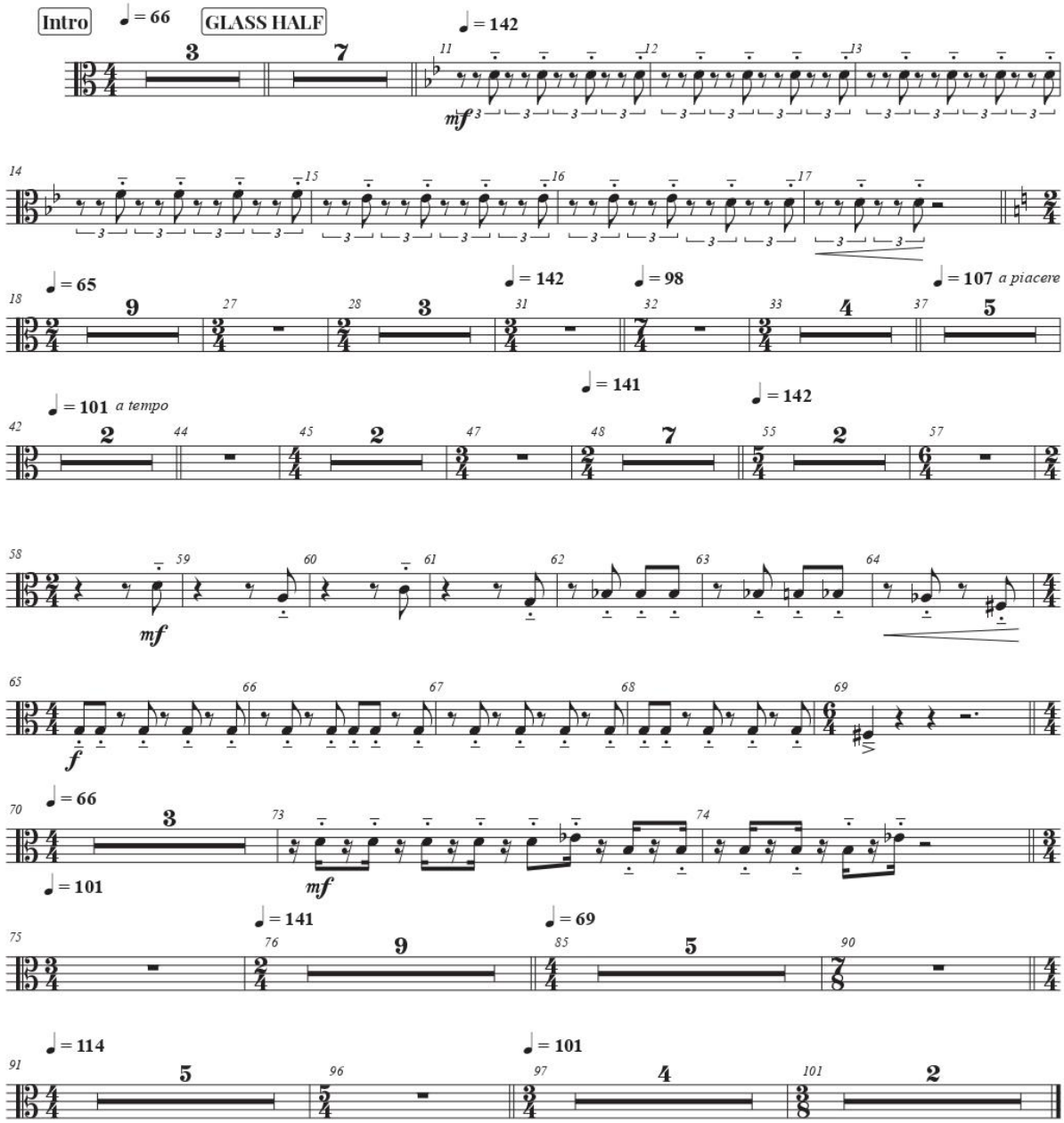
©


2
GLASS HALF
♩ = 69
85
2
87
arco
88
89
mp
90
♩ = 114
91
5
96
♩ = 101
97
pizz.
mp
98
99
100
101
2

Viola II

GLASS HALF

Pedro Ramírez

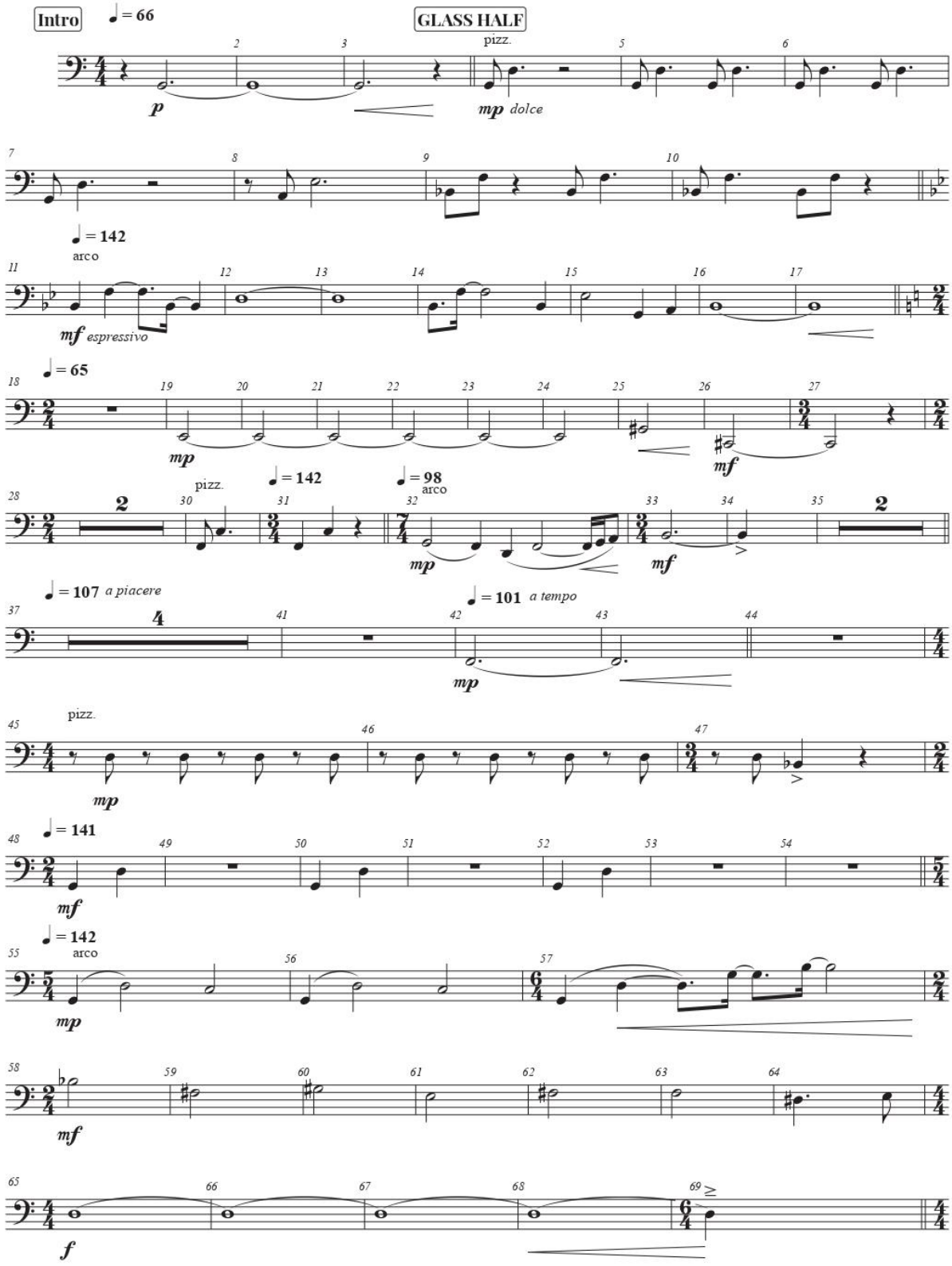


©

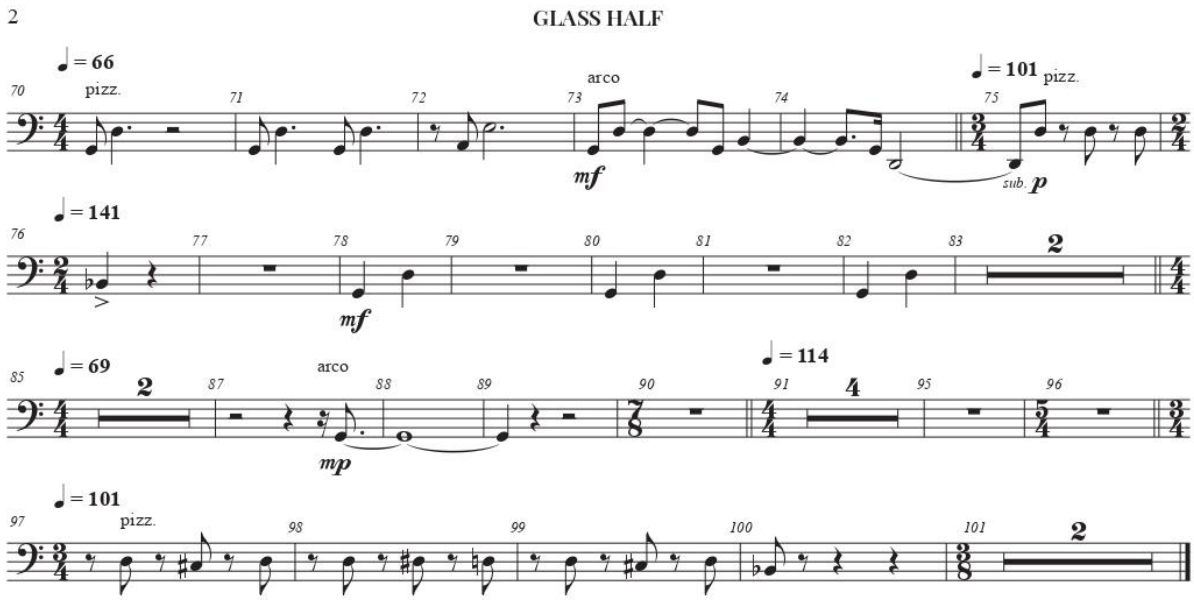
Cello I

GLASS HALF

Pedro Ramírez



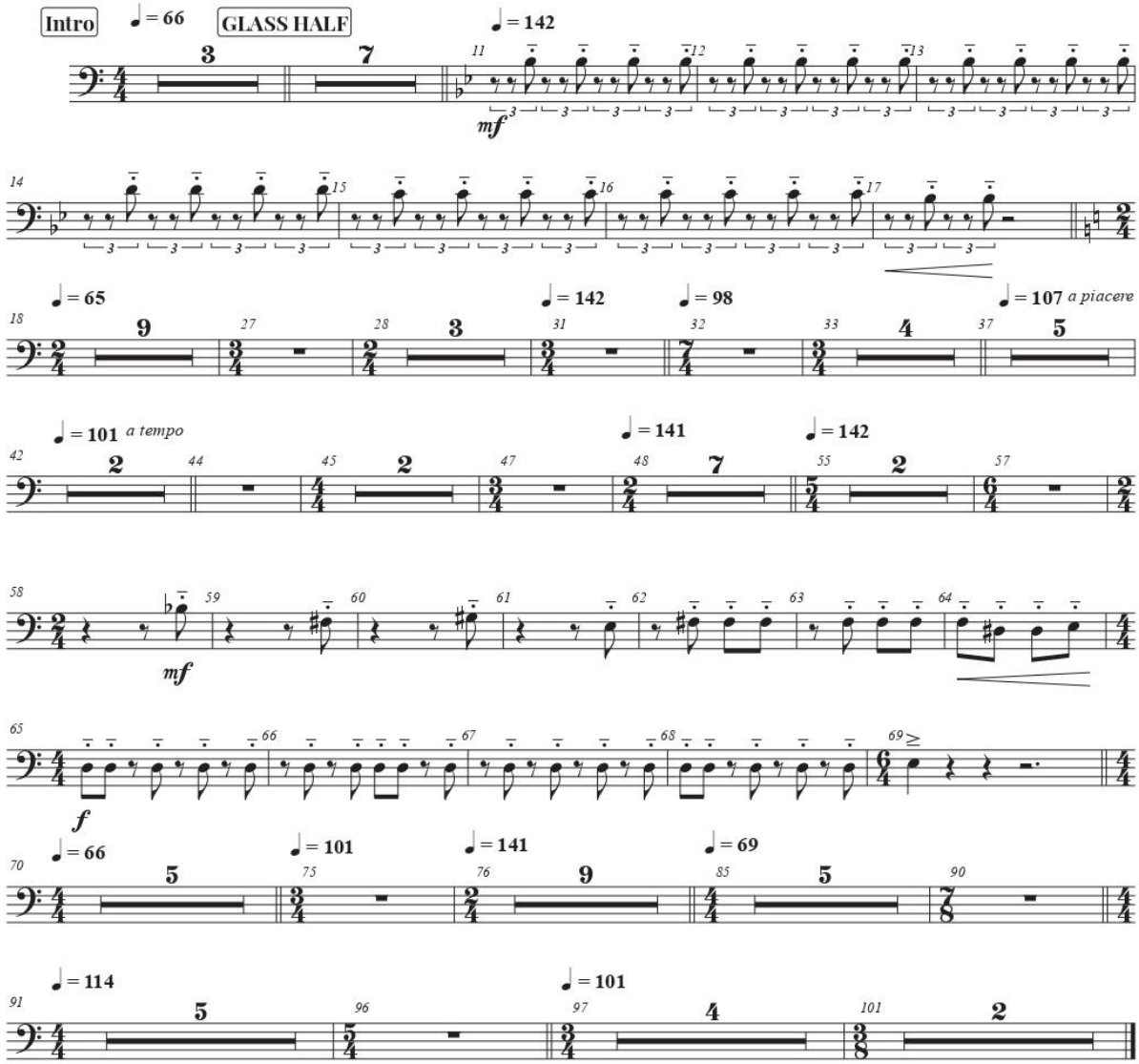
©


2
GLASS HALF
♩ = 66
pizz.
arco
mf
♩ = 101 pizz.
sub. p
♩ = 141
mf
♩ = 69
arco
mp
♩ = 114
♩ = 101
pizz.

Cello II

GLASS HALF

Pedro Ramírez

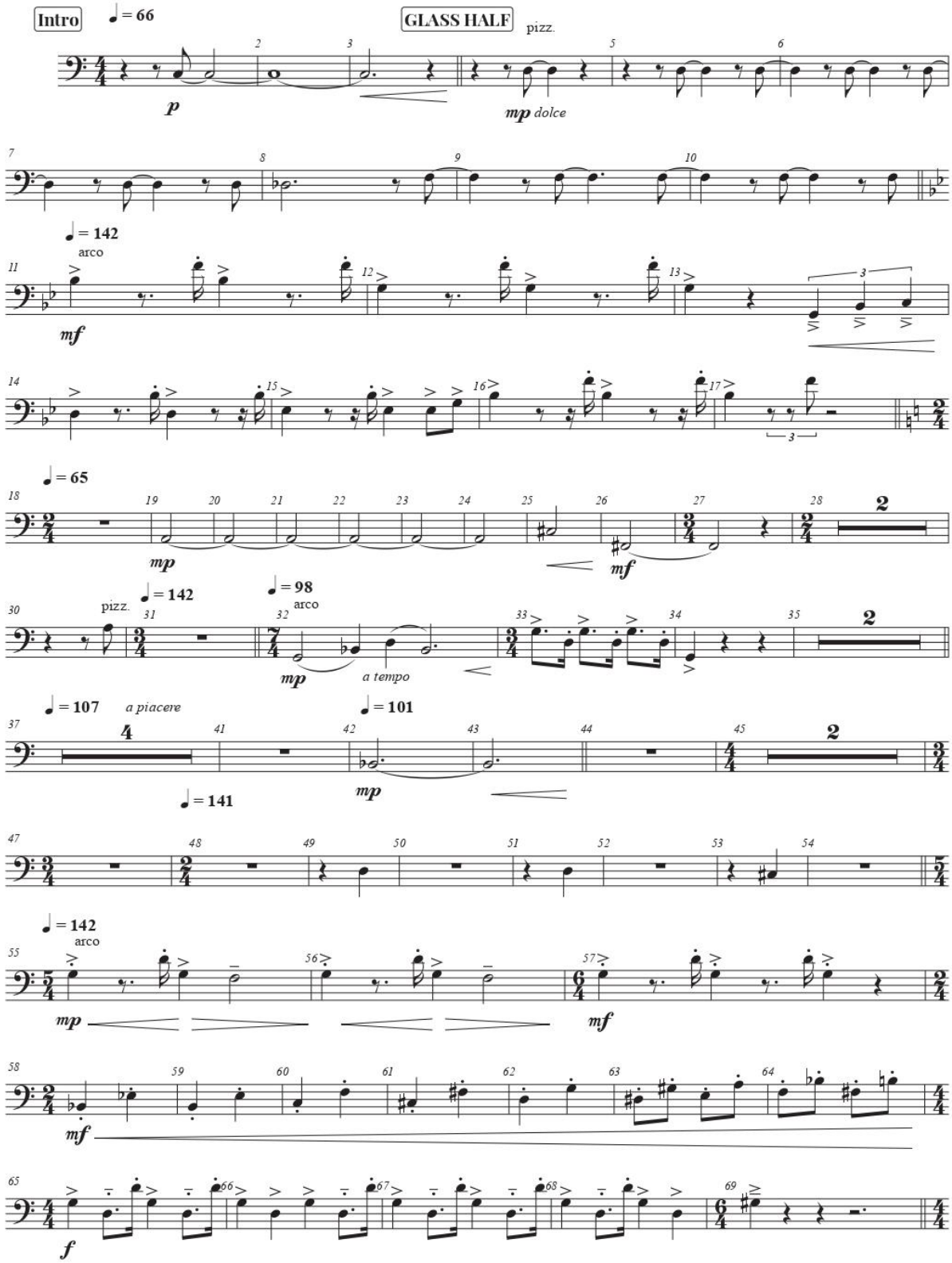


©

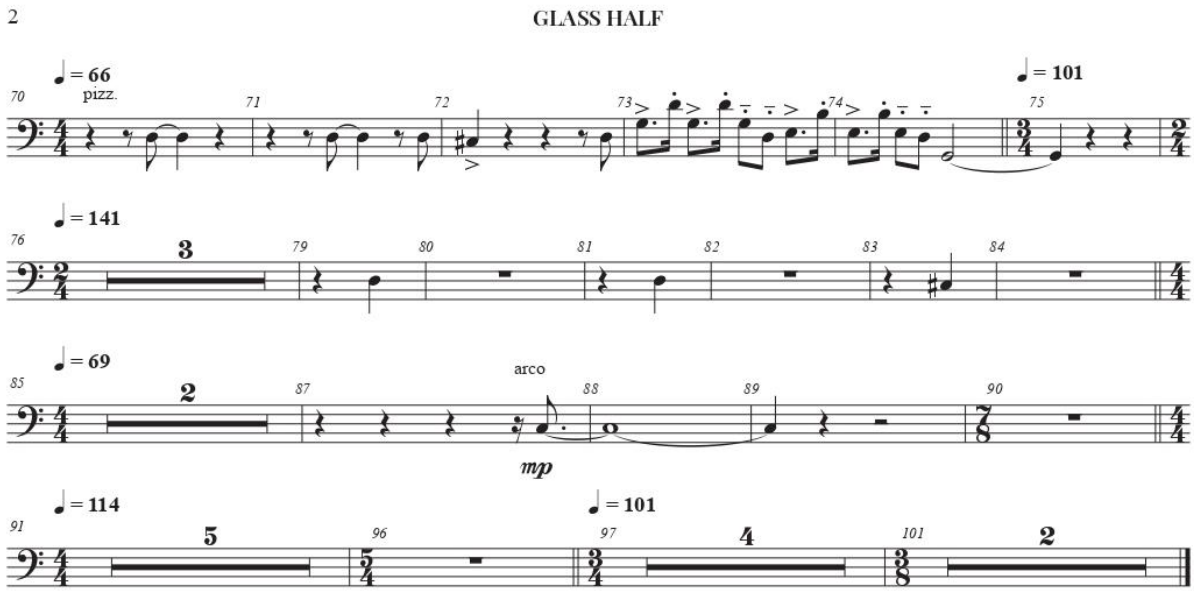
Double Bass

GLASS HALF

Pedro Ramírez



©


2
GLASS HALF
♩ = 66
pizz.
70
71
72
73
74
♩ = 101
75
♩ = 141
76
3
79
80
81
82
83
84
♩ = 69
85
2
87
arco
88
89
90
mp
♩ = 114
91
5
96
♩ = 101
97
4
101
2

The Creed: Lista de instrumentación

Synth 1: Soft Piano & Woods Loop de *Labs by Spitfire Audio*

Synth 2: Soft Piano, Woods Loop & Pluck Synth de *Labs by Spitfire Audio*

Synth 3: The Deeps de *Labs by Spitfire Audio*

Synth 4: Avaur de *Labs by Spitfire Audio*

Synth 5: Brutalizer de *Labs by Spitfire Audio*

Synth 6: Wind & Thunder de *Labs by Spitfire Audio*

Synth 7: Pluck Synth de *Labs by Spitfire Audio*

Synth 8: Oseny de *Labs by Spitfire Audio*

Choir: Choir – Long de *Labs by Spitfire Audio*

Choir 2: Gaelic Voices – Oh Riser de *Labs by Spitfire Audio*

Synth 9: The Machine de *Labs by Spitfire Audio*

Synth 10: Nightfrost de *Labs by Spitfire Audio*

Synth 11: Sound The Alarm de *Labs by Spitfire Audio*

Synth 12: Bass Synth Bend de *Labs by Spitfire Audio*

Cellos: Grabados por Pedro Ramírez, procesados con RC 24 de *Softube*

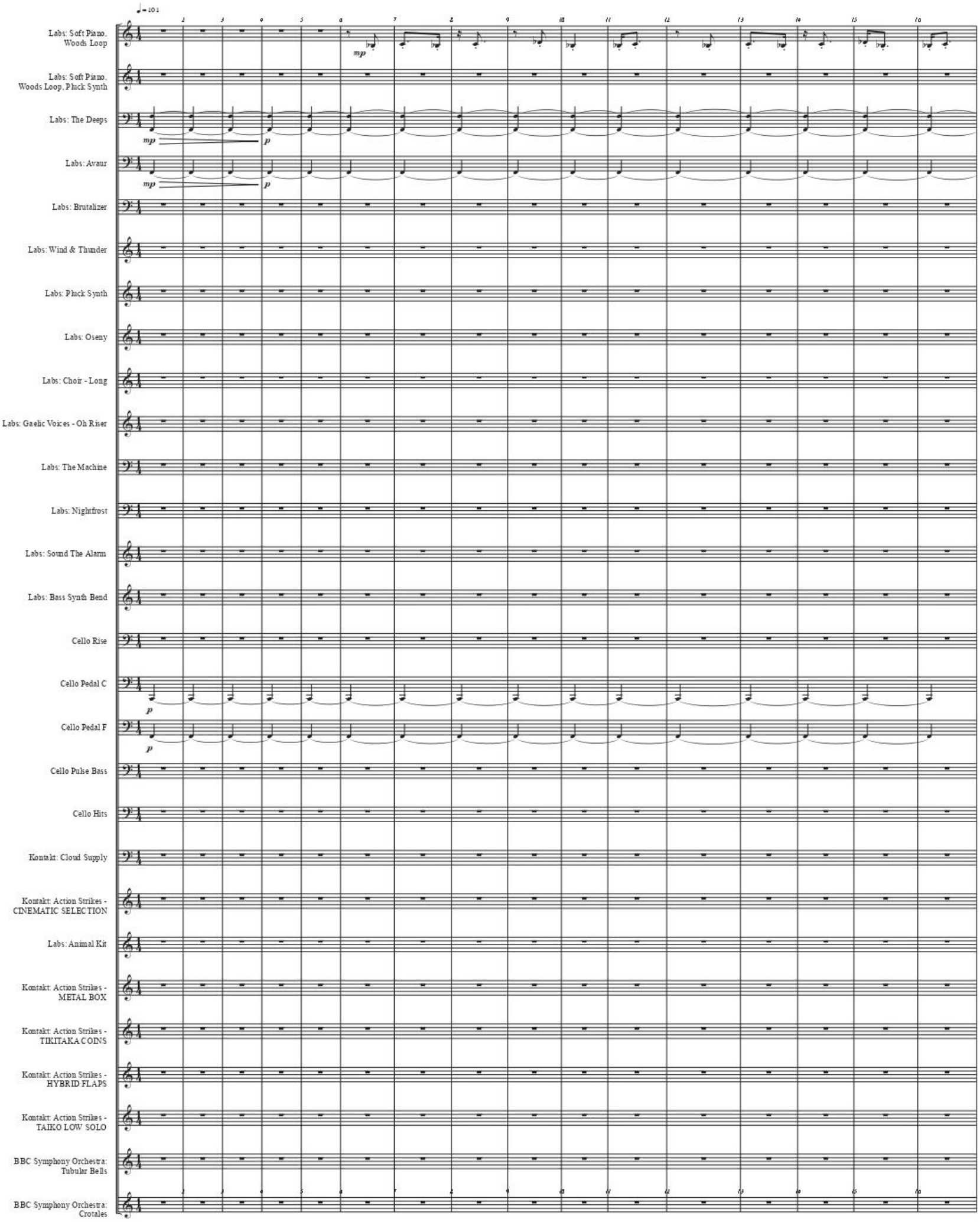
Synth 13: Cloud Supply de *Kontakt*

Percussion: Action Strikes (Metal Box, Tikitaka Coins, Hybrid Flaps, Taiko Low Solo, Cinematic Selection) de *Kontakt*, Animal Kit de *Labs by Spitfire Audio* & BBC Symphony Orchestra (Tubular Bells y Crotales) de *Spitfire Audio*

Score

CREED

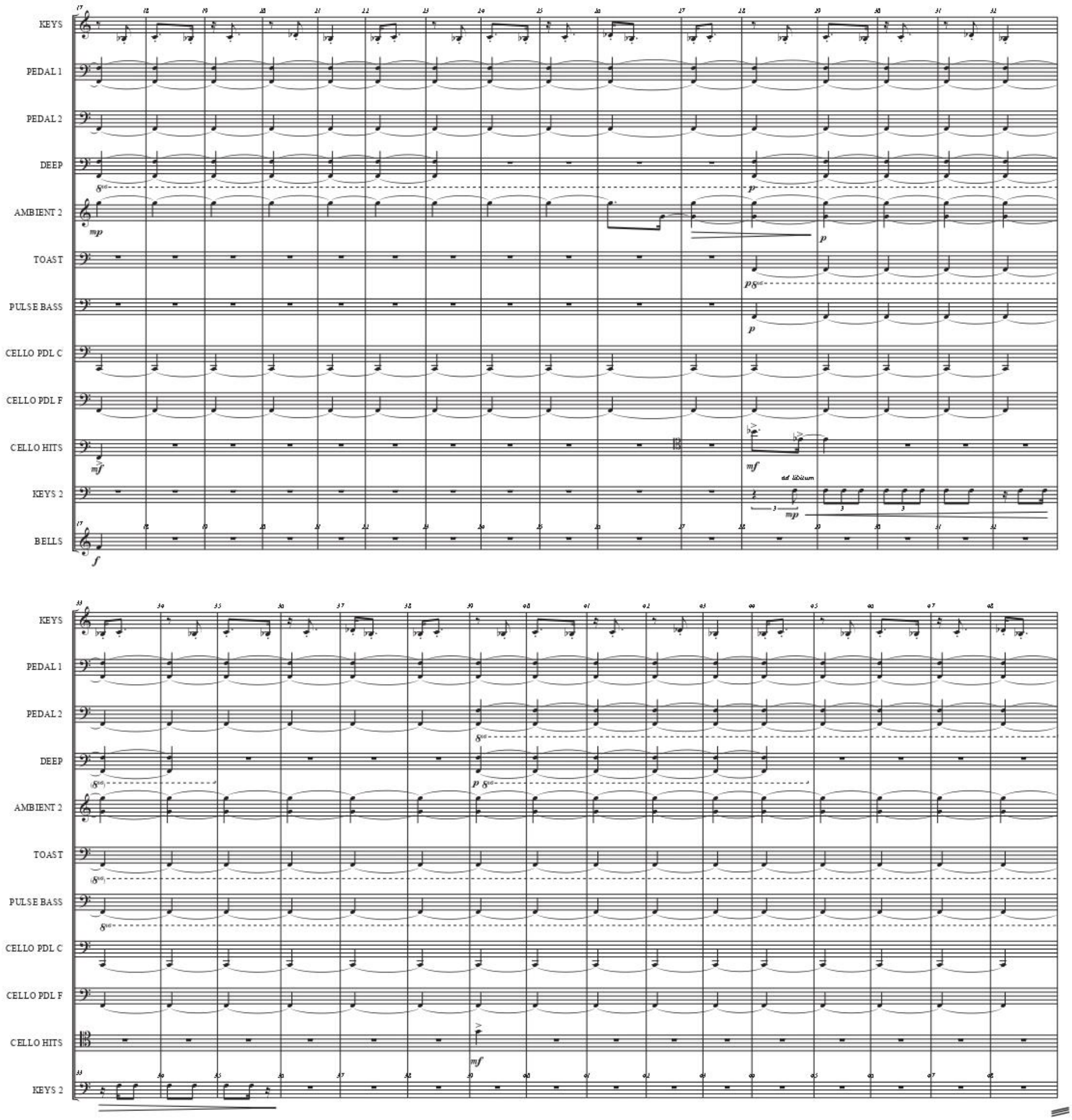
Pedro Ramírez



©

2

CREED


KEYS
PEDAL 1
PEDAL 2
DEEP
AMBIENT 2
TOAST
PULSE BASS
CELLO PDL C
CELLO PDL F
CELLO HITS
KEYS 2
BELLS
mp
p
mf
f
ad libitum

CREED

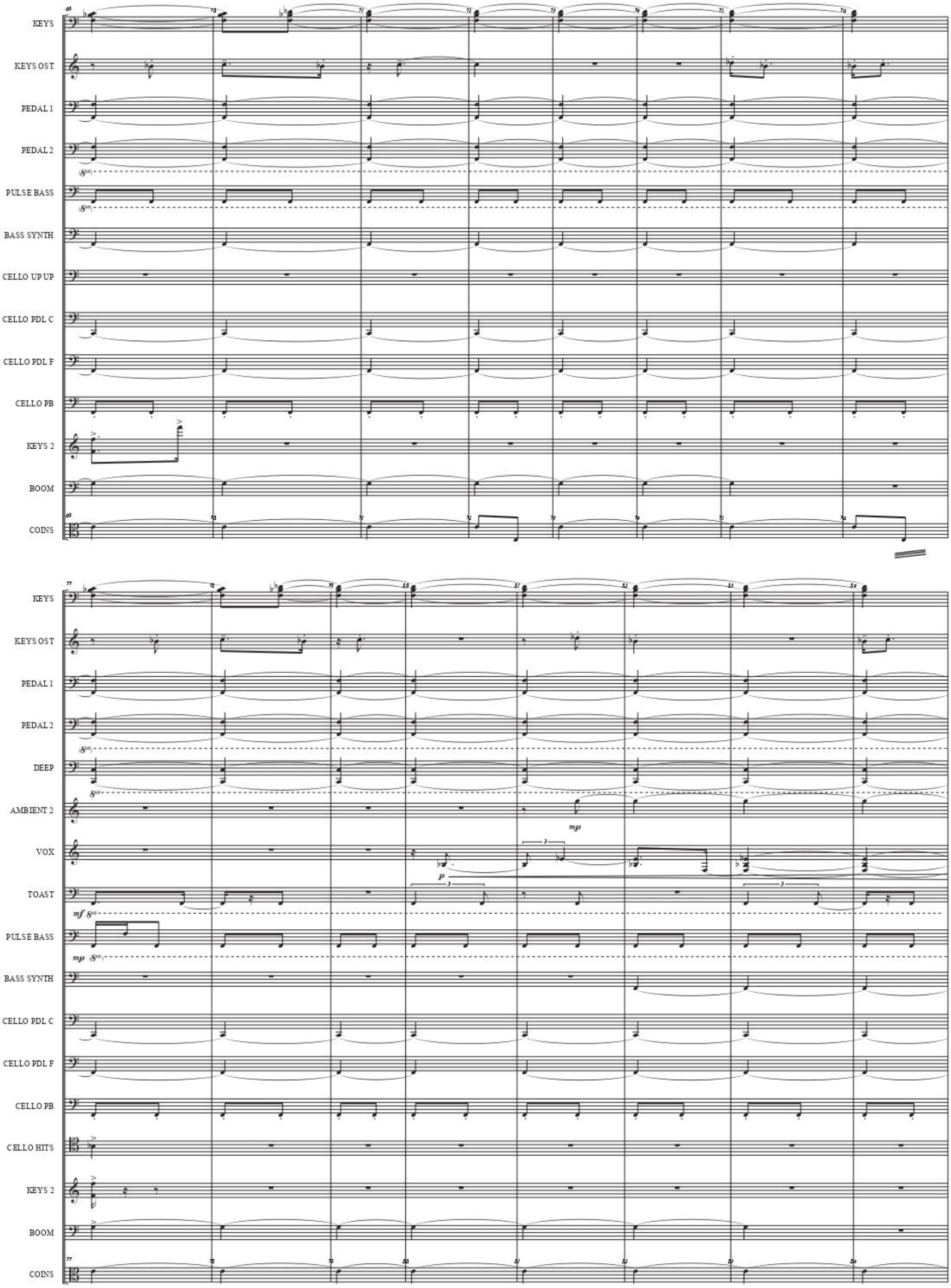
KEYS
PEDAL 1
PEDAL 2
DEEP
AMBIENT 2
TOAST
PULSE BASS
CELLO PDL C
CELLO PDL F
CELLO HITS
BELLS

FIGHT

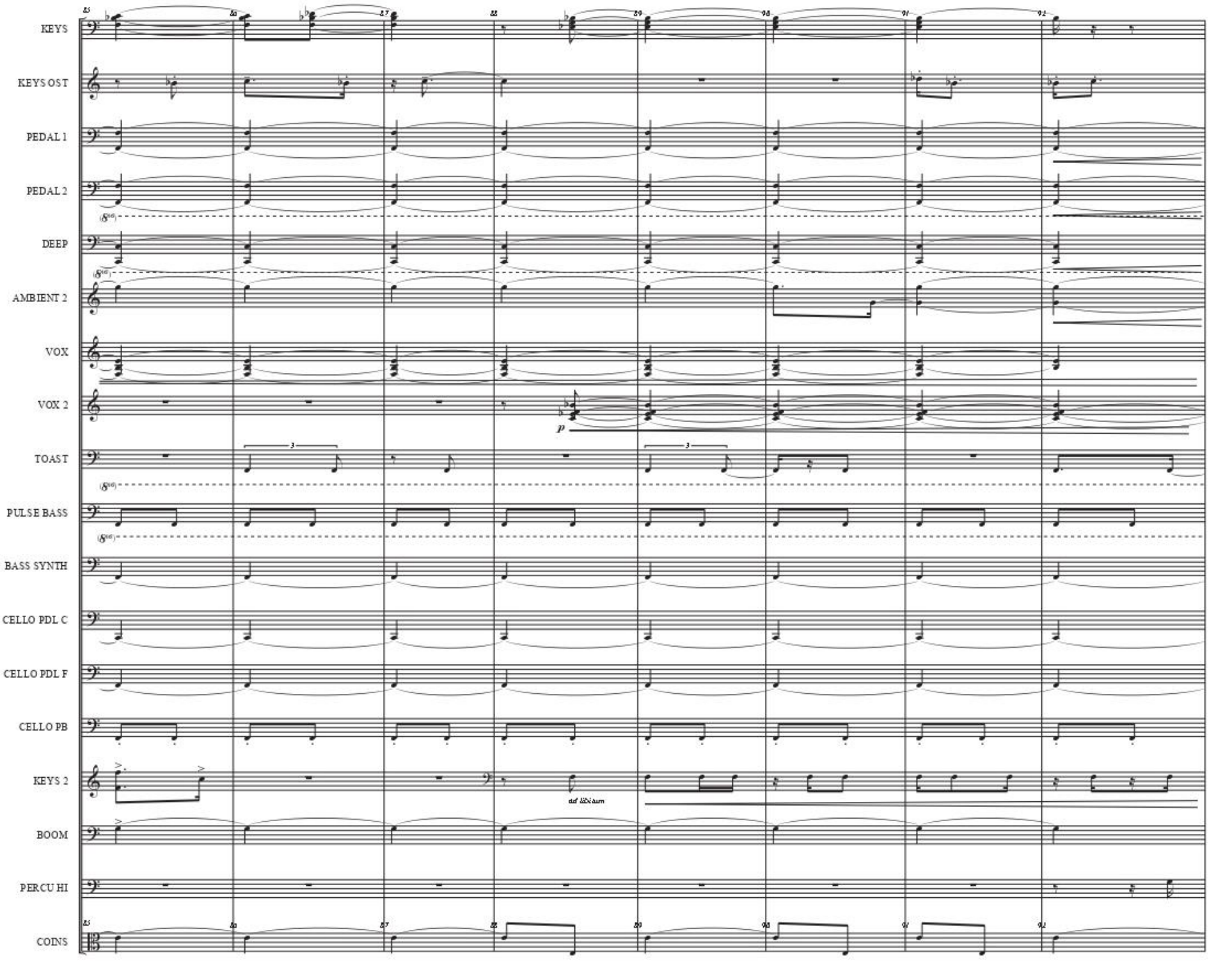
KEYS
KEYS OST
PEDAL 1
PEDAL 2
DEEP
AMBIENT 2
VOX 2
PULSE BASS
BASS SYNTH
CELLO UP UP
CELLO PDL C
CELLO PDL F
CELLO PB
CELLO HITS
KEYS 2
BOOM
COINS
BELLS
CROTALES

4

CREED


KEYS
KEYS OST
PEDAL 1
PEDAL 2
PULSE BASS
BASS SYNTH
CELLO UP UP
CELLO PDL C
CELLO PDL F
CELLO PB
KEYS 2
BOOM
COINS
DEEP
AMBIENT 2
VOX
TOAST
CELLO HITS
mp
p
mf

CREED


KEYS
KEYS OST
PEDAL 1
PEDAL 2
DEEP
AMBIENT 2
VOX
VOX 2
TOAST
PULSE BASS
BASS SYNTH
CELLO PDL C
CELLO PDL F
CELLO PB
KEYS 2
BOOM
PERCU HI
COINS
85
86
87
88
89
90
91
92
p
3
8va
def libidum

6

CREED

KEYS
KEYS OST
PEDAL 1
PEDAL 2
DEEP
AMBIENT 2
AMBIENT 3
VOX 2
TOAST
PULSE BASS
BASS SYNTH
CELLO UP UP
CELLO PDL C
CELLO PDL F
CELLO PB
CELLO HITS
KEYS 2
BOOM
PERCU HI
COINS
CROTALES

glissando hacia el arco

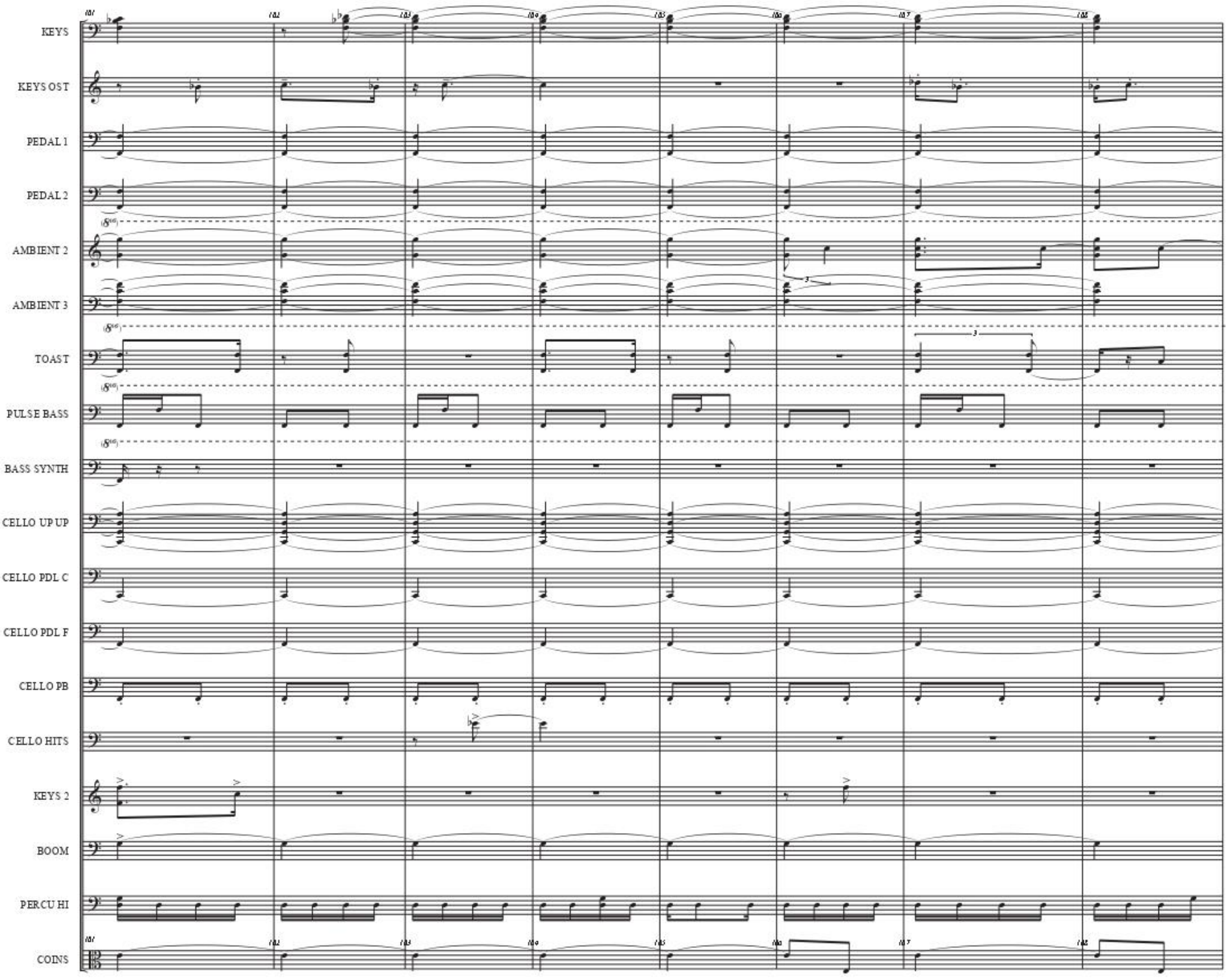
mp cresc. poco a poco

mf

mf

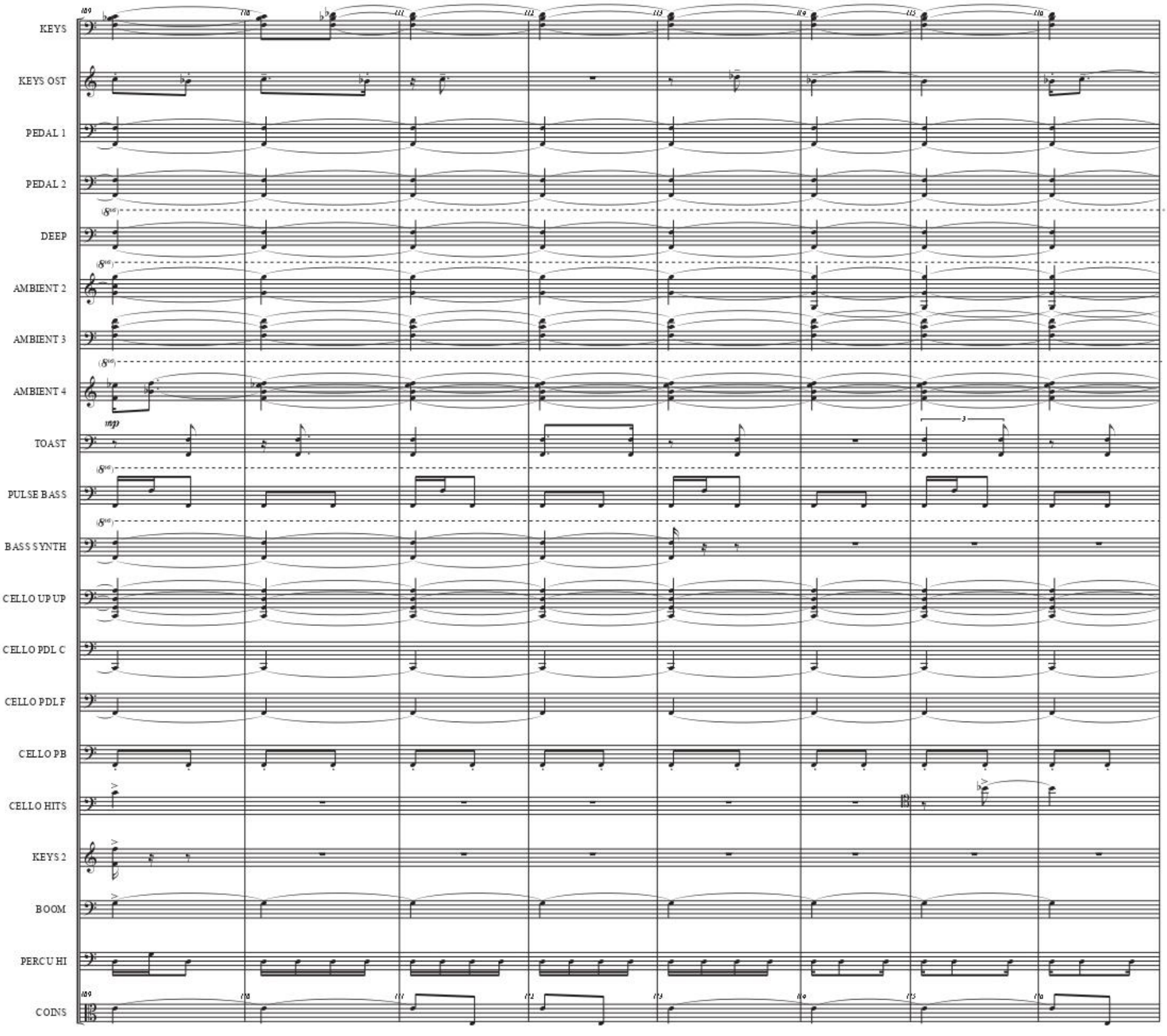
f

CREED

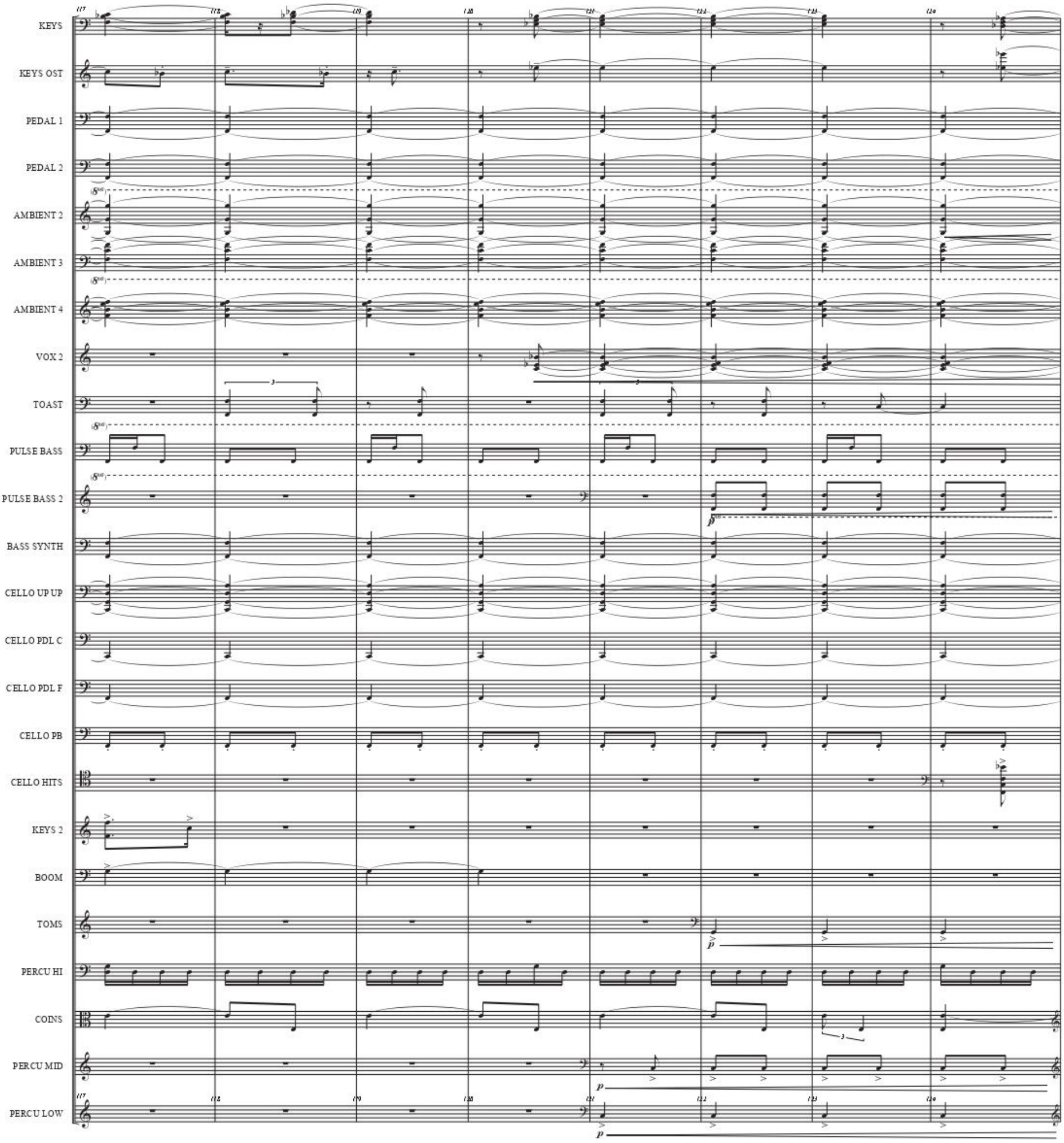

KEYS
KEYS OST
PEDAL 1
PEDAL 2
AMBIENT 2
AMBIENT 3
TOAST
PULSE BASS
BASS SYNTH
CELLO UP UP
CELLO PDL C
CELLO PDL F
CELLO PB
CELLO HITS
KEYS 2
BOOM
PERCU HI
COINS

8

CREED


KEYS
KEYS OST
PEDAL 1
PEDAL 2
DEEP
AMBIENT 2
AMBIENT 3
AMBIENT 4
TOAST
PULSE BASS
BASS SYNTH
CELLO UP UP
CELLO PDL C
CELLO PDL F
CELLO PB
CELLO HITS
KEYS 2
BOOM
PERCU HI
COINS
mp
3

CREED

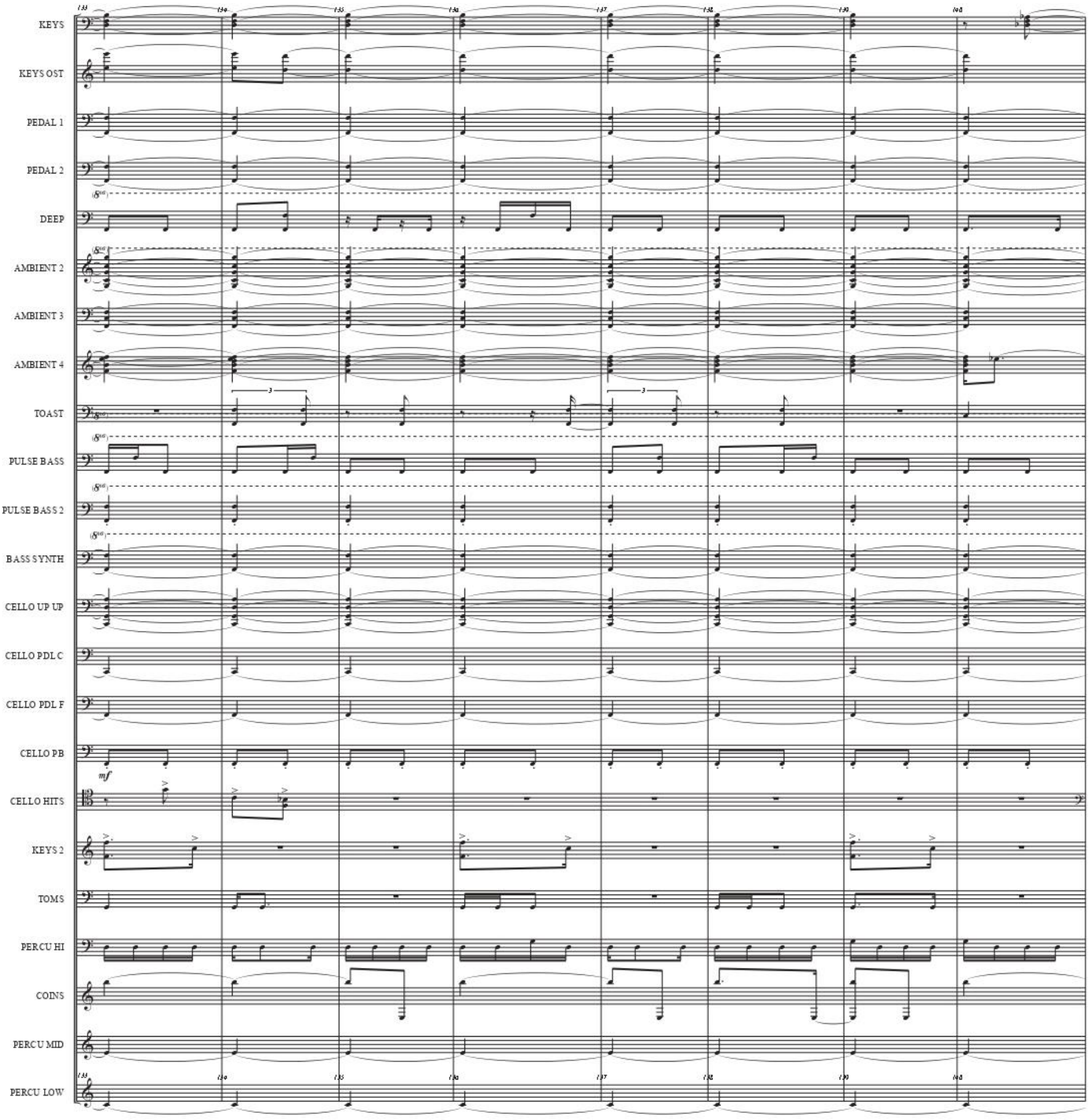

KEYS
KEYS OST
PEDAL 1
PEDAL 2
AMBIENT 2
AMBIENT 3
AMBIENT 4
VOX 2
TOAST
PULSE BASS
PULSE BASS 2
BASS SYNTH
CELLO UP UP
CELLO PDL C
CELLO PDL F
CELLO PB
CELLO HITS
KEYS 2
BOOM
TOMS
PERCU HI
COINS
PERCU MID
PERCU LOW
117
118
119
120
121
122
123
124
p
p

10

CREED

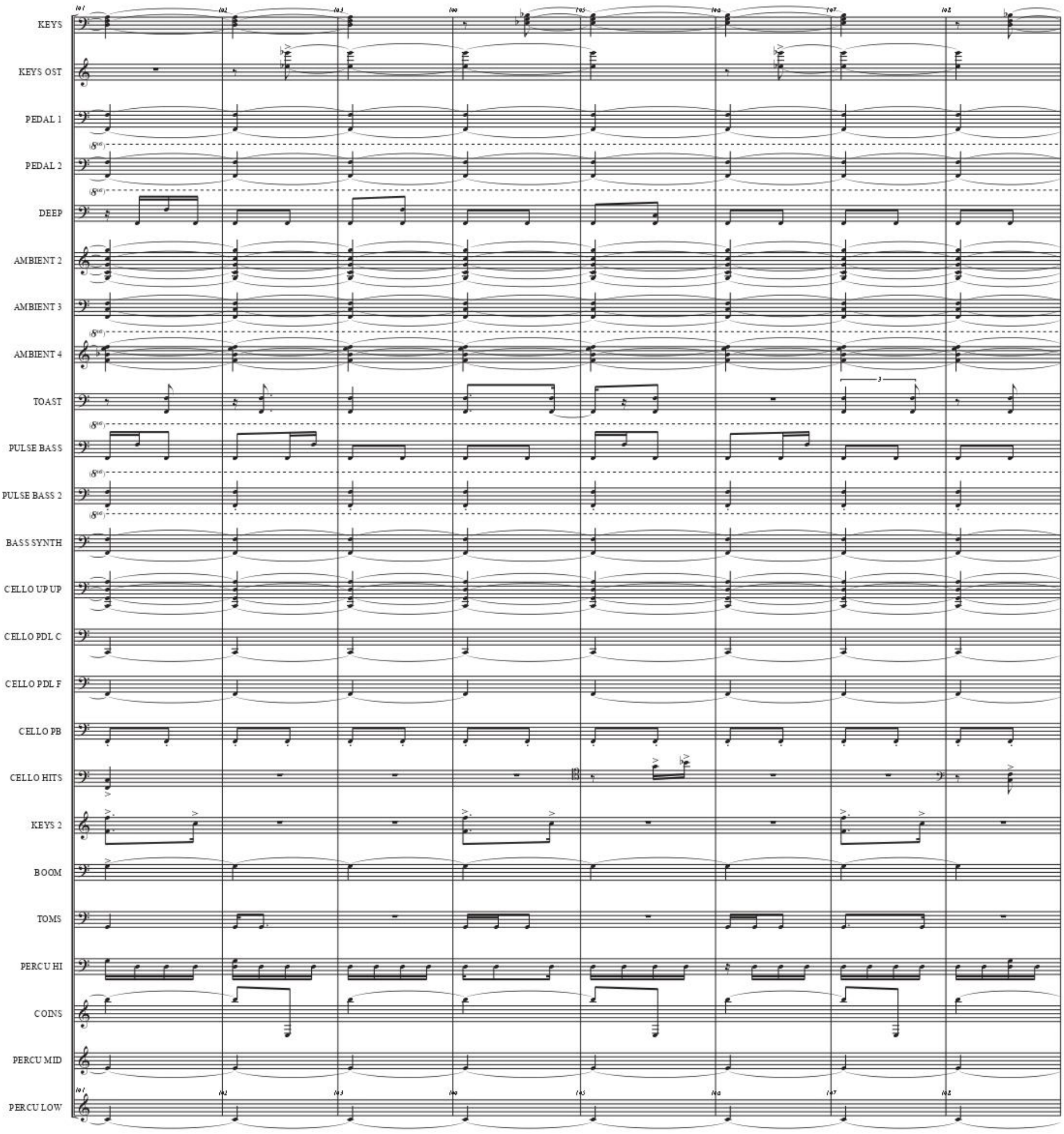
KEYS
KEYS OST
PEDAL 1
PEDAL 2
DEEP
AMBIENT 2
AMBIENT 3
AMBIENT 4
VOX 2
TOAST
PULSE BASS
PULSE BASS 2
BASS SYNTH
CELLO UP UP
CELLO PDL C
CELLO PDL F
CELLO PB
KEYS 2
BOOM
TOMS
PERCU HI
COINS
PERCU MID
PERCU LOW
BELLS

CREED

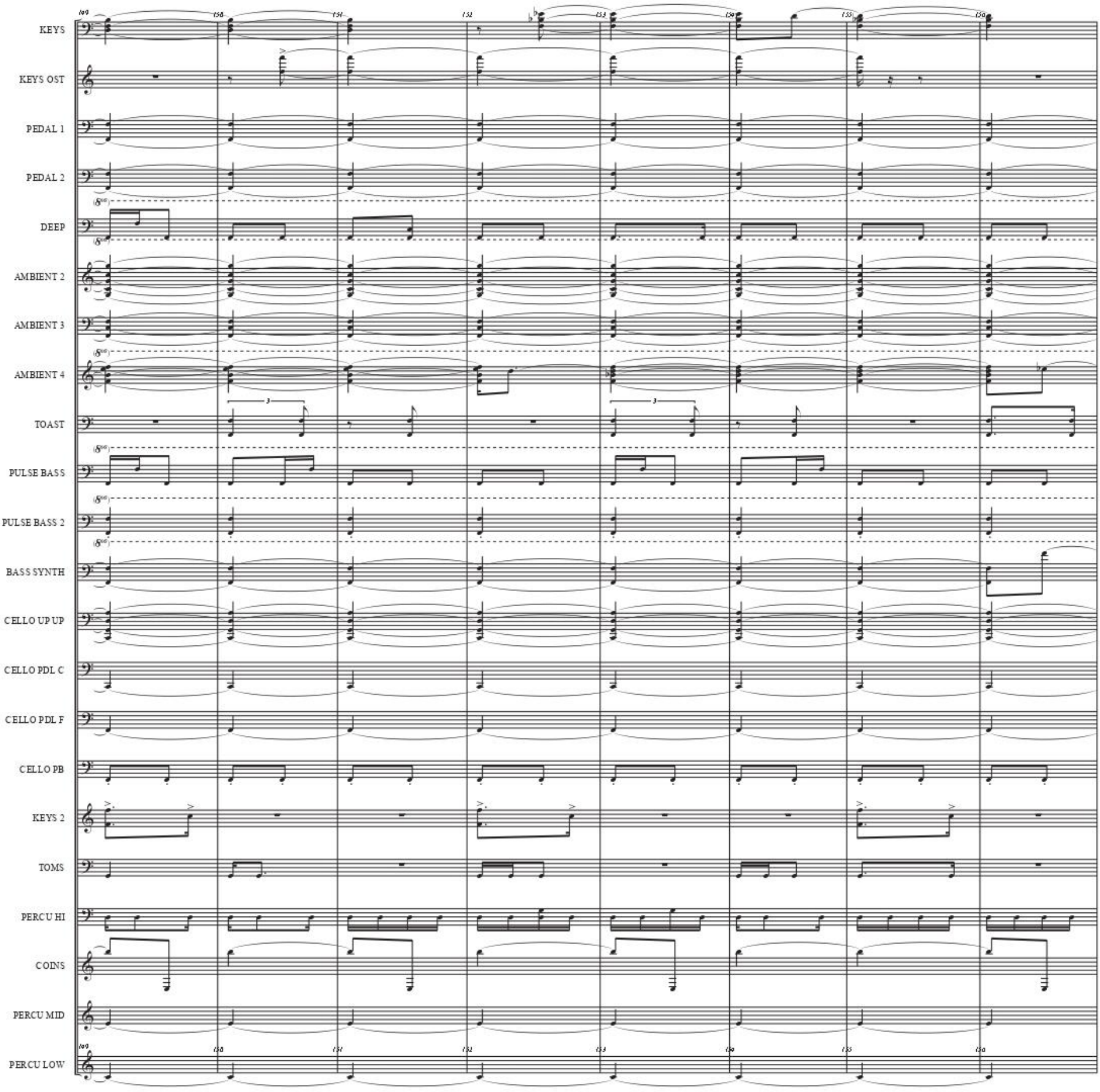

KEYS
KEYS OST
PEDAL 1
PEDAL 2
DEEP
AMBIENT 2
AMBIENT 3
AMBIENT 4
TOAST
PULSE BASS
PULSE BASS 2
BASS SYNTH
CELLO UP UP
CELLO PDL C
CELLO PDL F
CELLO PB
CELLO HITS
KEYS 2
TOMS
PERCU HI
COINS
PERCU MID
PERCU LOW
mf

12

CREED


KEYS
KEYS OST
PEDAL 1
PEDAL 2
DEEP
AMBIENT 2
AMBIENT 3
AMBIENT 4
TOAST
PULSE BASS
PULSE BASS 2
BASS SYNTH
CELLO UP UP
CELLO PDL C
CELLO PDL F
CELLO PB
CELLO HITS
KEYS 2
BOOM
TOMS
PERCU HI
COINS
PERCU MID
PERCU LOW

CREED

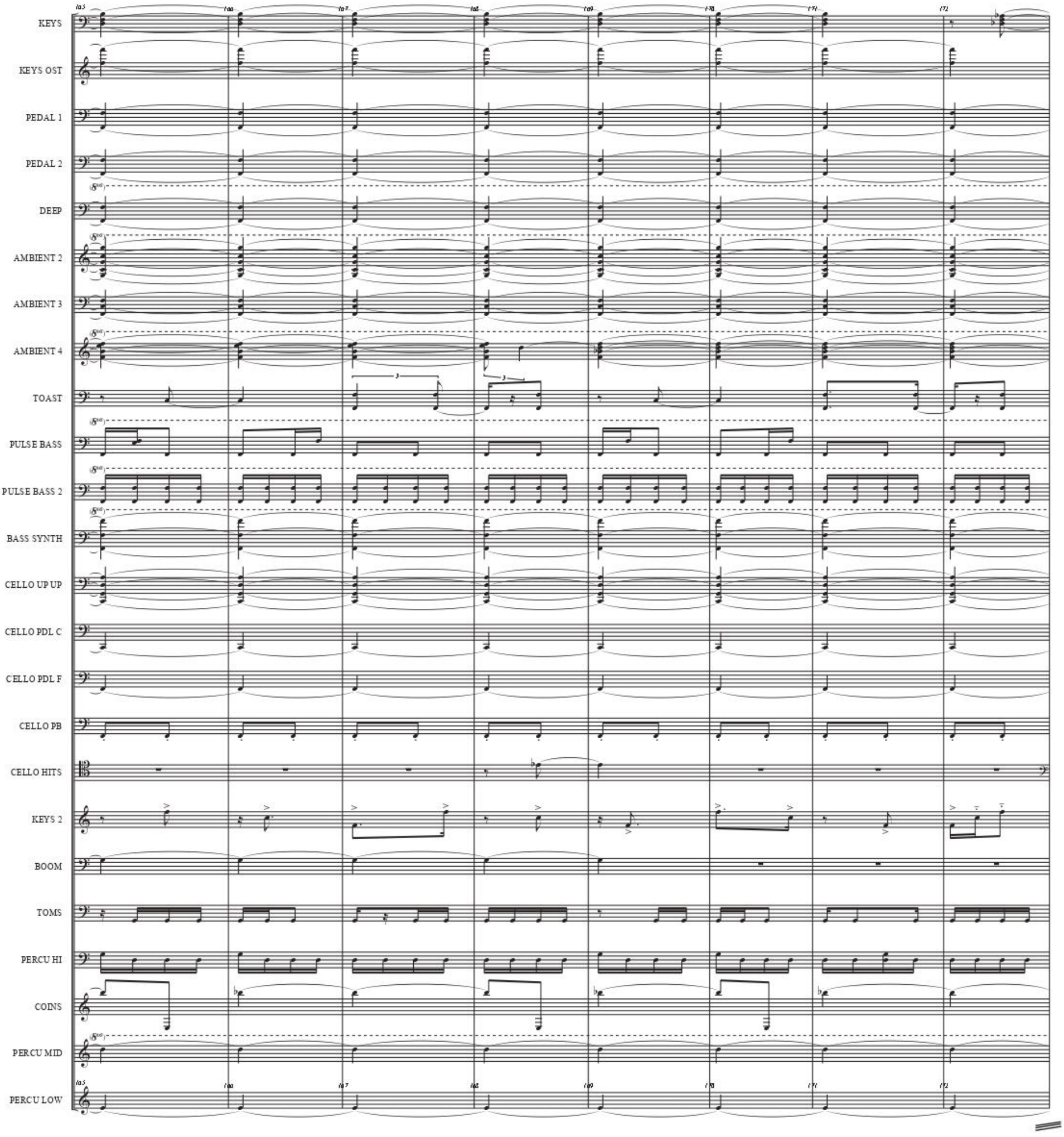

KEYS
KEYS OST
PEDAL 1
PEDAL 2
DEEP
AMBIENT 2
AMBIENT 3
AMBIENT 4
TOAST
PULSE BASS
PULSE BASS 2
BASS SYNTH
CELLO UP UP
CELLO PDL C
CELLO PDL F
CELLO PB
KEYS 2
TOMS
PERCU HI
COINS
PERCU MID
PERCU LOW

14

CREED

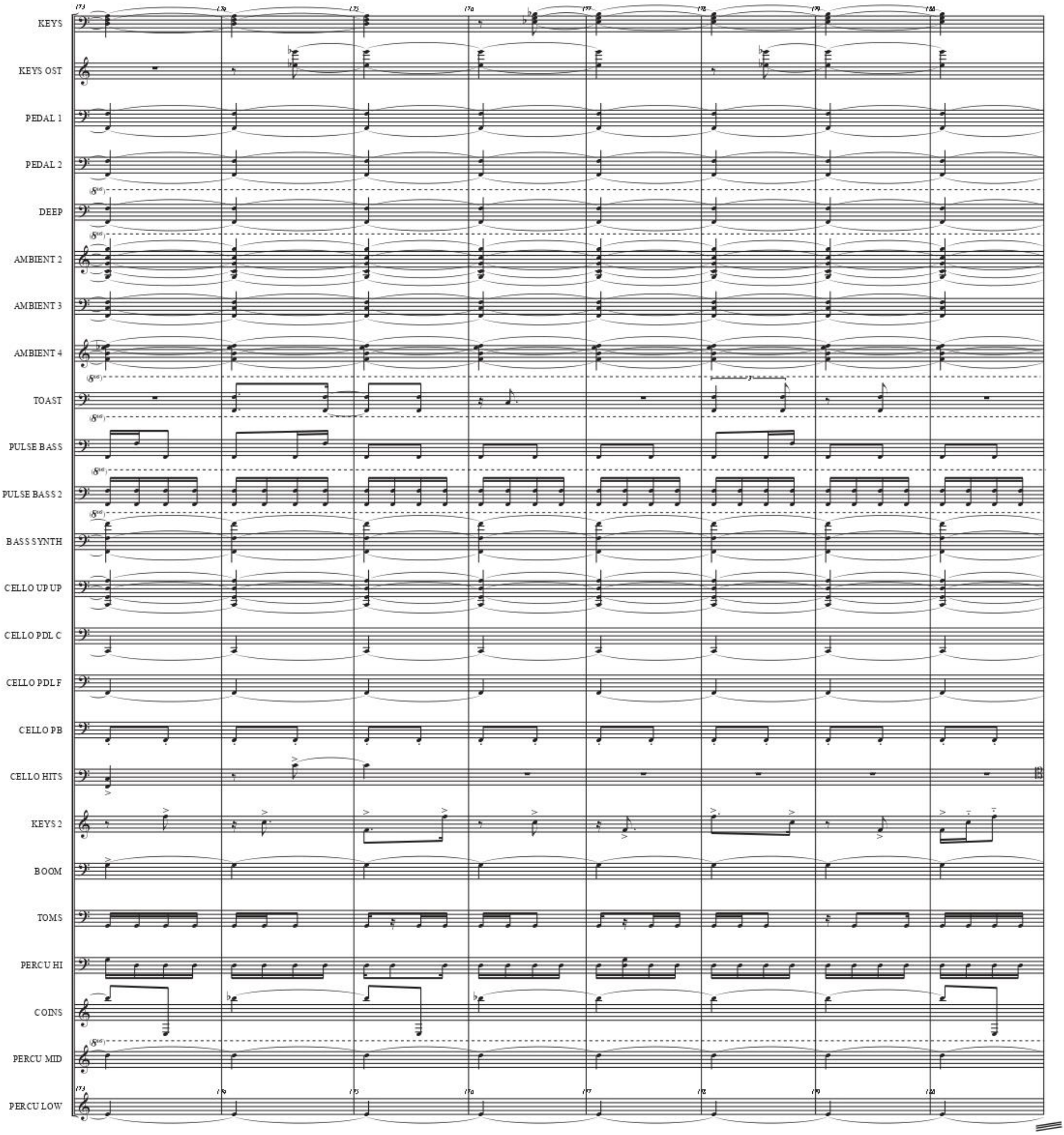
KEYS
KEYS OST
PEDAL 1
PEDAL 2
DEEP
AMBIENT 2
AMBIENT 3
AMBIENT 4
TOAST
PULSE BASS
PULSE BASS 2
BASS SYNTH
CELLO UP UP
CELLO PDL C
CELLO PDL F
CELLO PB
CELLO HITS
KEYS 2
BOOM
TOMS
PERCU HI
COINS
PERCU MID
PERCU LOW

CREED

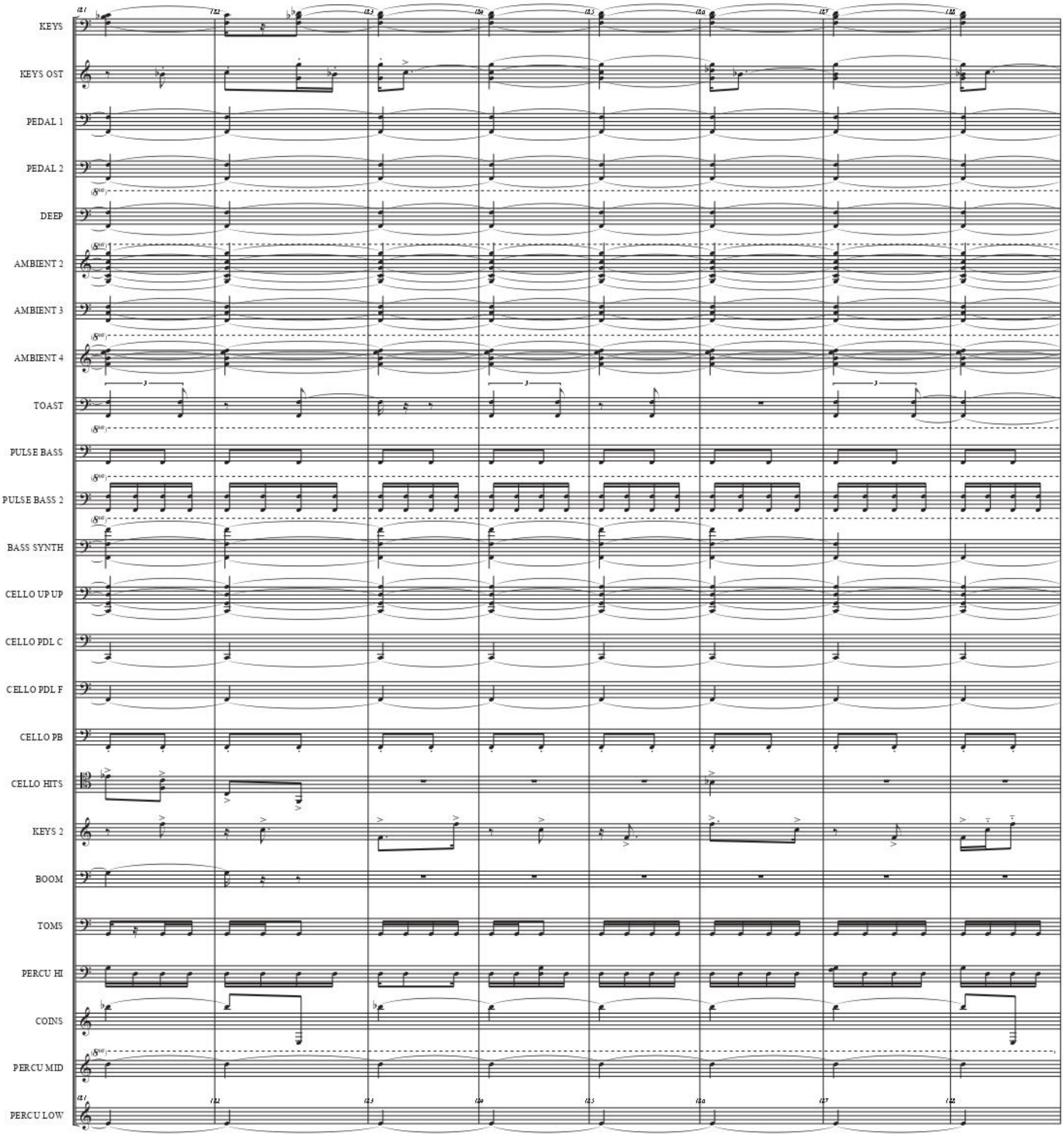

KEYS
KEYS OST
PEDAL 1
PEDAL 2
DEEP
AMBIENT 2
AMBIENT 3
AMBIENT 4
TOAST
PULSE BASS
PULSE BASS 2
BASS SYNTH
CELLO UP UP
CELLO PDL C
CELLO PDL F
CELLO PB
CELLO HITS
KEYS 2
BOOM
TOMS
PERCU HI
COINS
PERCU MID
PERCU LOW

16

CREED

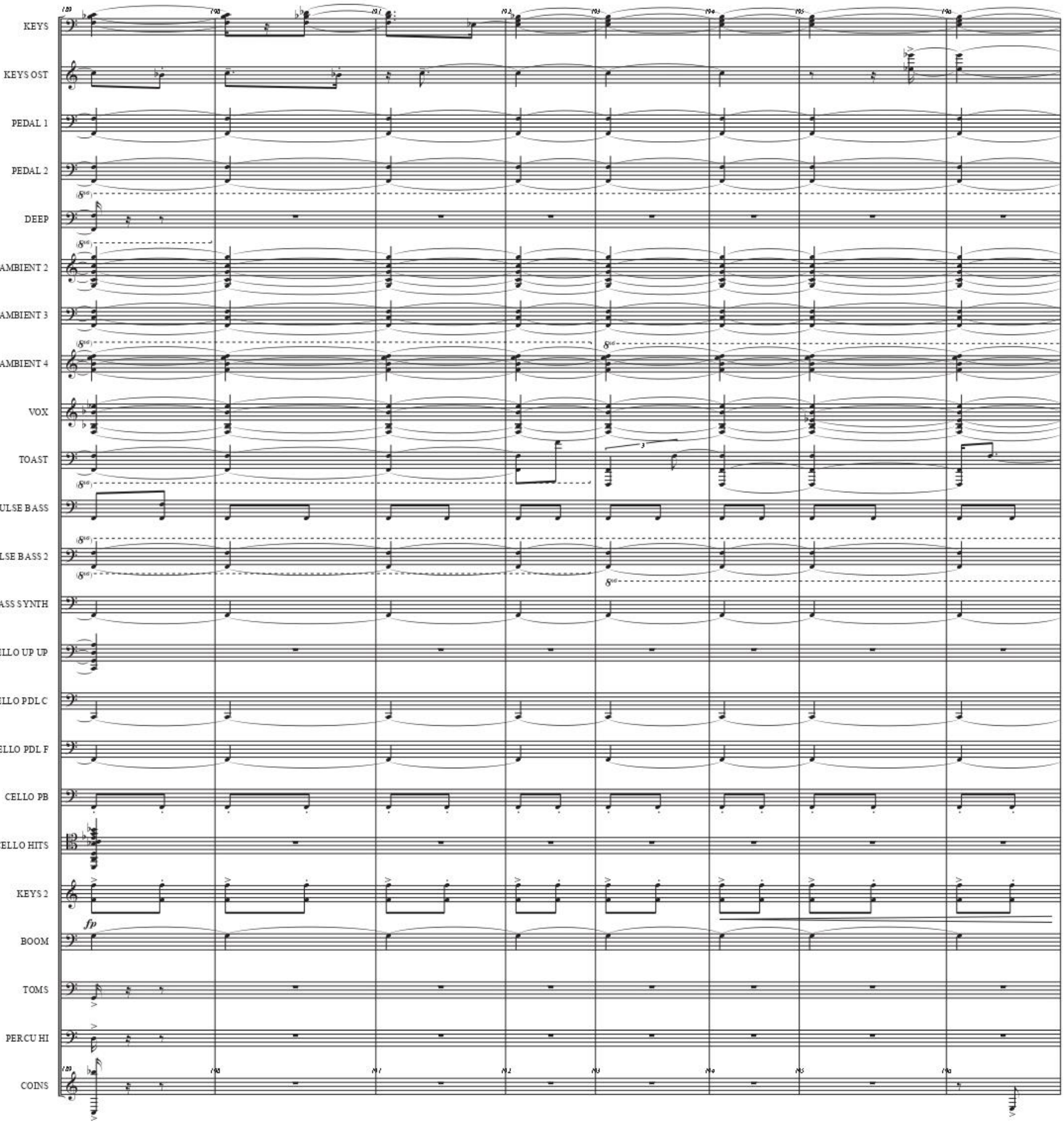

KEYS
KEYS OST
PEDAL 1
PEDAL 2
DEEP
AMBIENT 2
AMBIENT 3
AMBIENT 4
TOAST
PULSE BASS
PULSE BASS 2
BASS SYNTH
CELLO UP UP
CELLO PDL C
CELLO PDL F
CELLO PB
CELLO HITS
KEYS 2
BOOM
TOMS
PERCU HI
COINS
PERCU MID
PERCU LOW

CREED


KEYS
KEYS OST
PEDAL 1
PEDAL 2
DEEP
AMBIENT 2
AMBIENT 3
AMBIENT 4
TOAST
PULSE BASS
PULSE BASS 2
BASS SYNTH
CELLO UP UP
CELLO PDL C
CELLO PDL F
CELLO PB
CELLO HITS
KEYS 2
BOOM
TOMS
PERCU HI
COINS
PERCU MID
PERCU LOW

18

CREED


KEYS
KEYS OST
PEDAL 1
PEDAL 2
DEEP
AMBIENT 2
AMBIENT 3
AMBIENT 4
VOX
TOAST
PULSE BASS
PULSE BASS 2
BASS SYNTH
CELLO UP UP
CELLO PDL C
CELLO PDL F
CELLO PB
CELLO HITS
KEYS 2
fp
BOOM
TOMS
PERCU HI
COINS

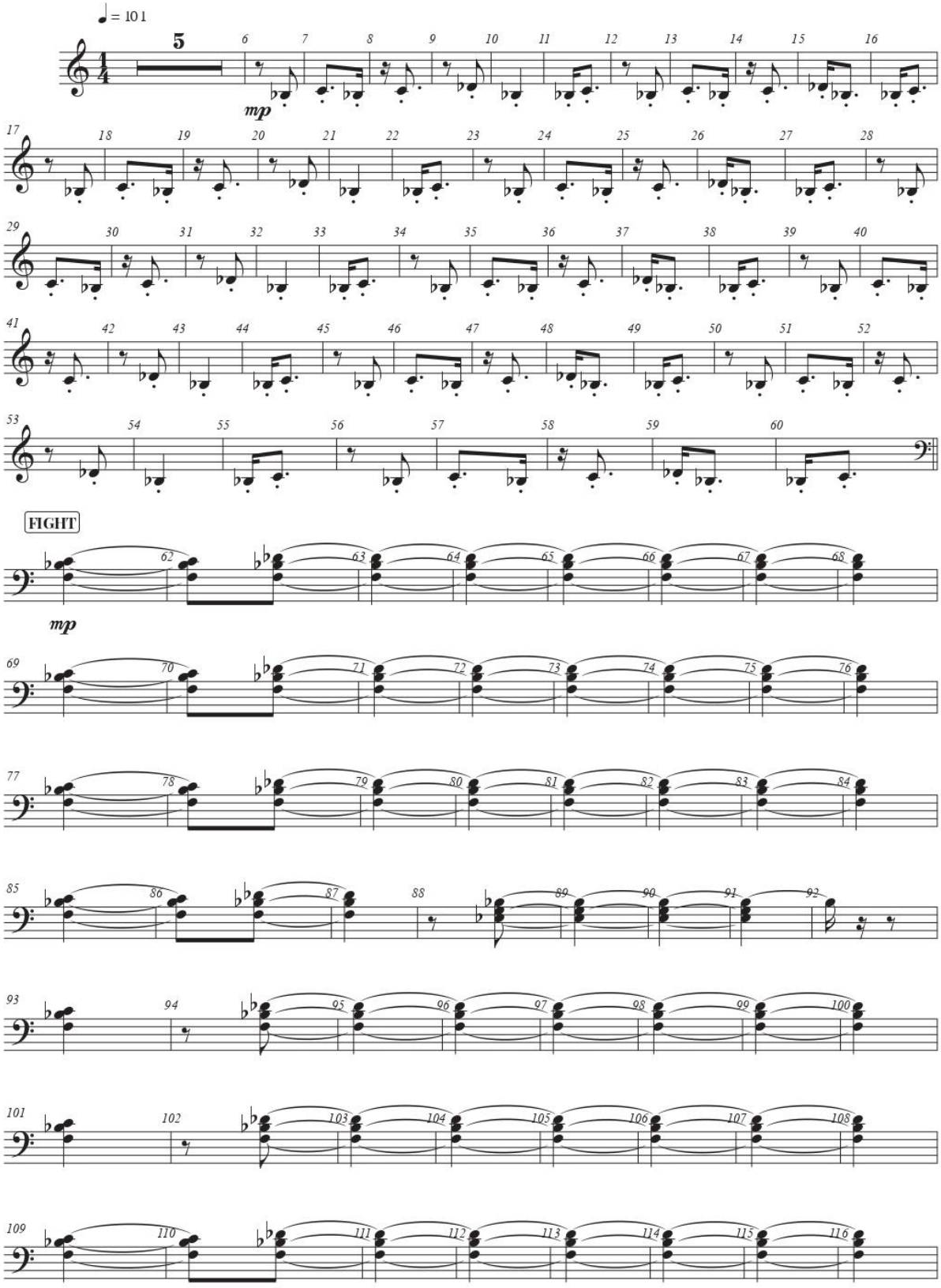
CREED

KEYS
KEYS OST
PEDAL 1
PEDAL 2
DEEP
AMBIENT 2
AMBIENT 3
AMBIENT 4
VOX
VOX 2
TOAST
PULSE BASS
PULSE BASS 2
BASS SYNTH
CELLO PDL C
CELLO PDL F
CELLO PB
CELLO HITS
KEYS 2
BOOM
TOMS
PERCU HI
COINS
PERCU MID
PERCU LOW
BELLS
CROTALES

Labs: Soft Piano,
Woods Loop

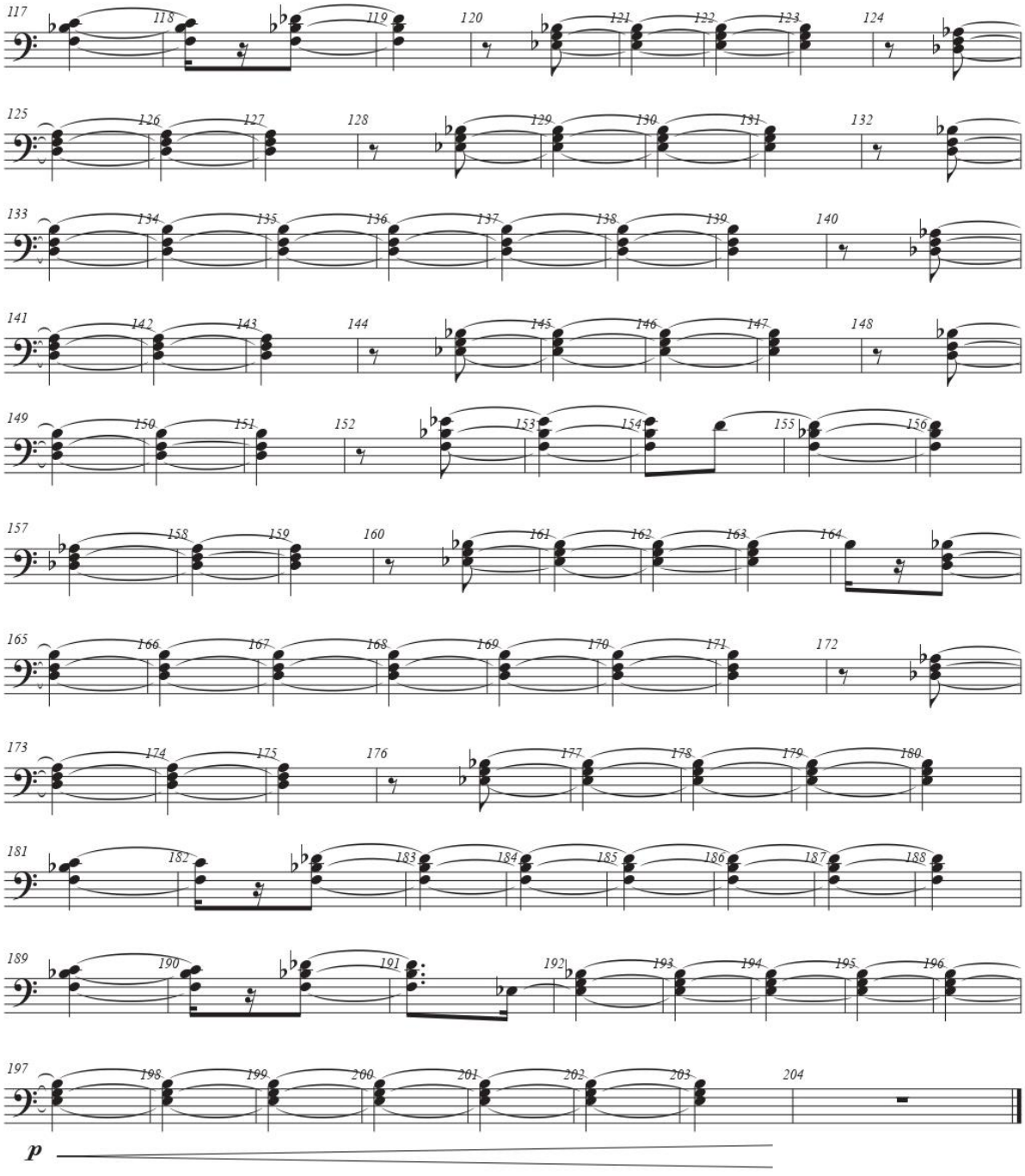
CREED

Pedro Ramírez



©

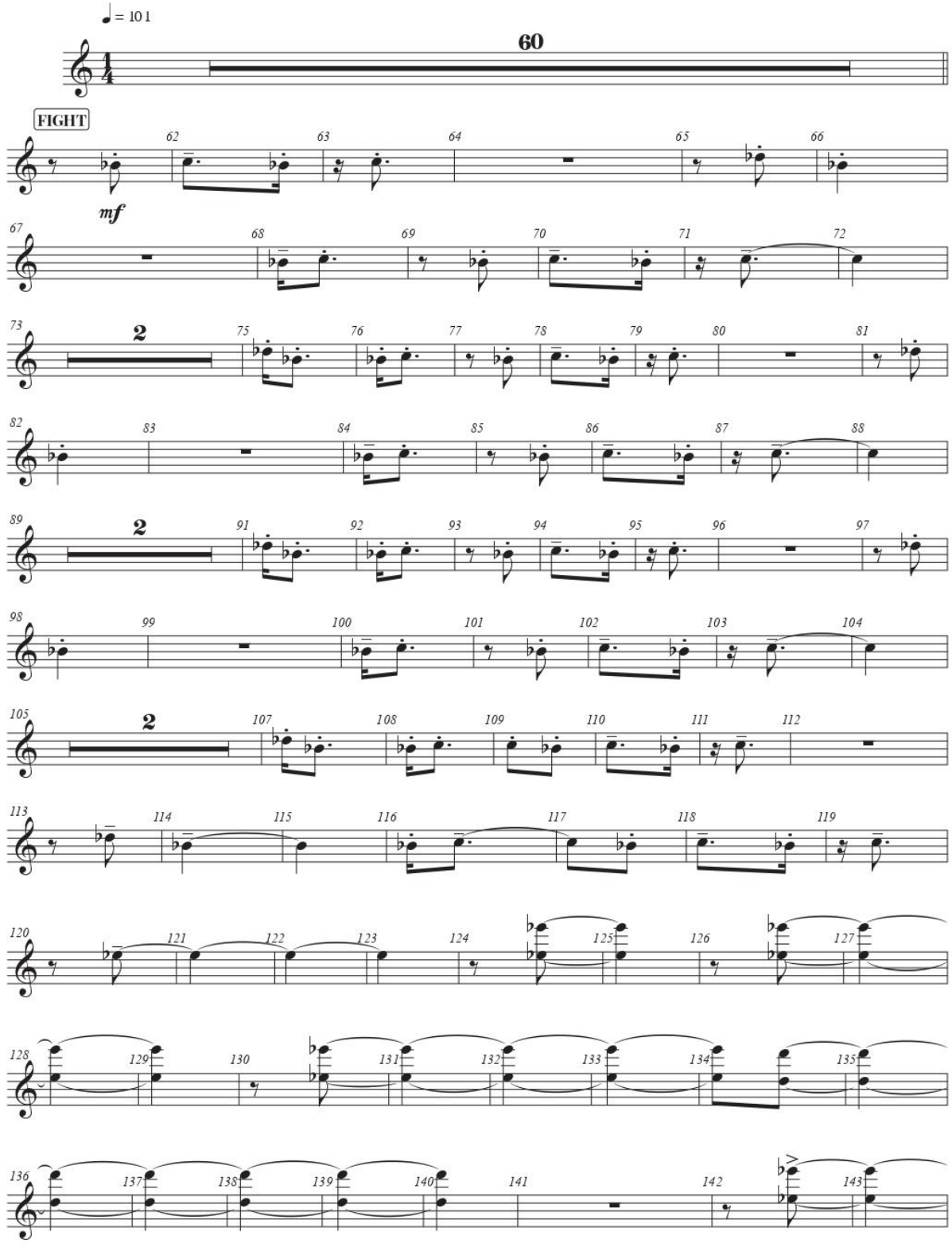
CREED


117 118 119 120 121 122 123 124
125 126 127 128 129 130 131 132
133 134 135 136 137 138 139 140
141 142 143 144 145 146 147 148
149 150 151 152 153 154 155 156
157 158 159 160 161 162 163 164
165 166 167 168 169 170 171 172
173 174 175 176 177 178 179 180
181 182 183 184 185 186 187 188
189 190 191 192 193 194 195 196
197 198 199 200 201 202 203 204
p

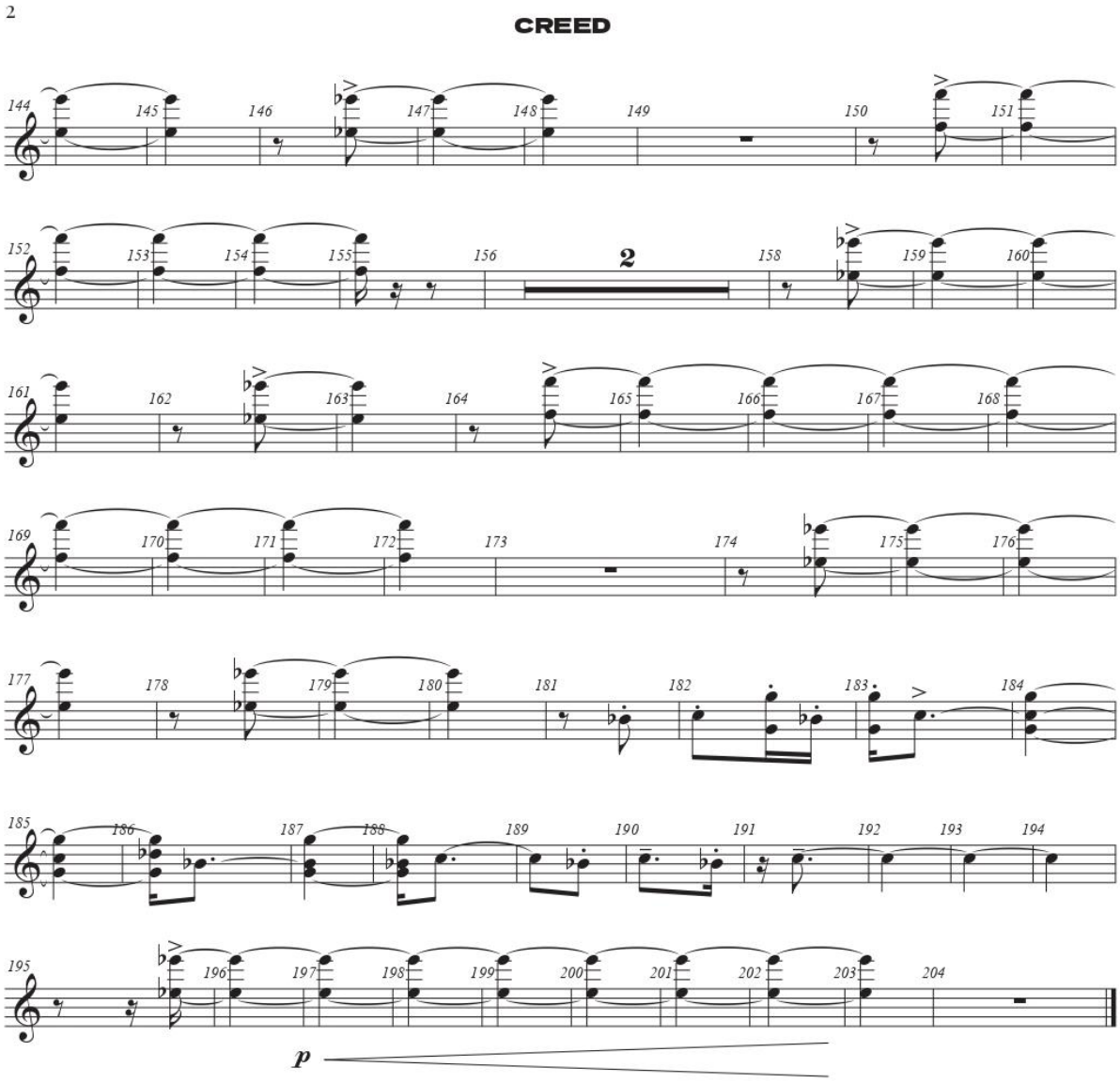
Labs: Soft Piano,
Woods Loop, Pluck Synth

CREED

Pedro Ramírez



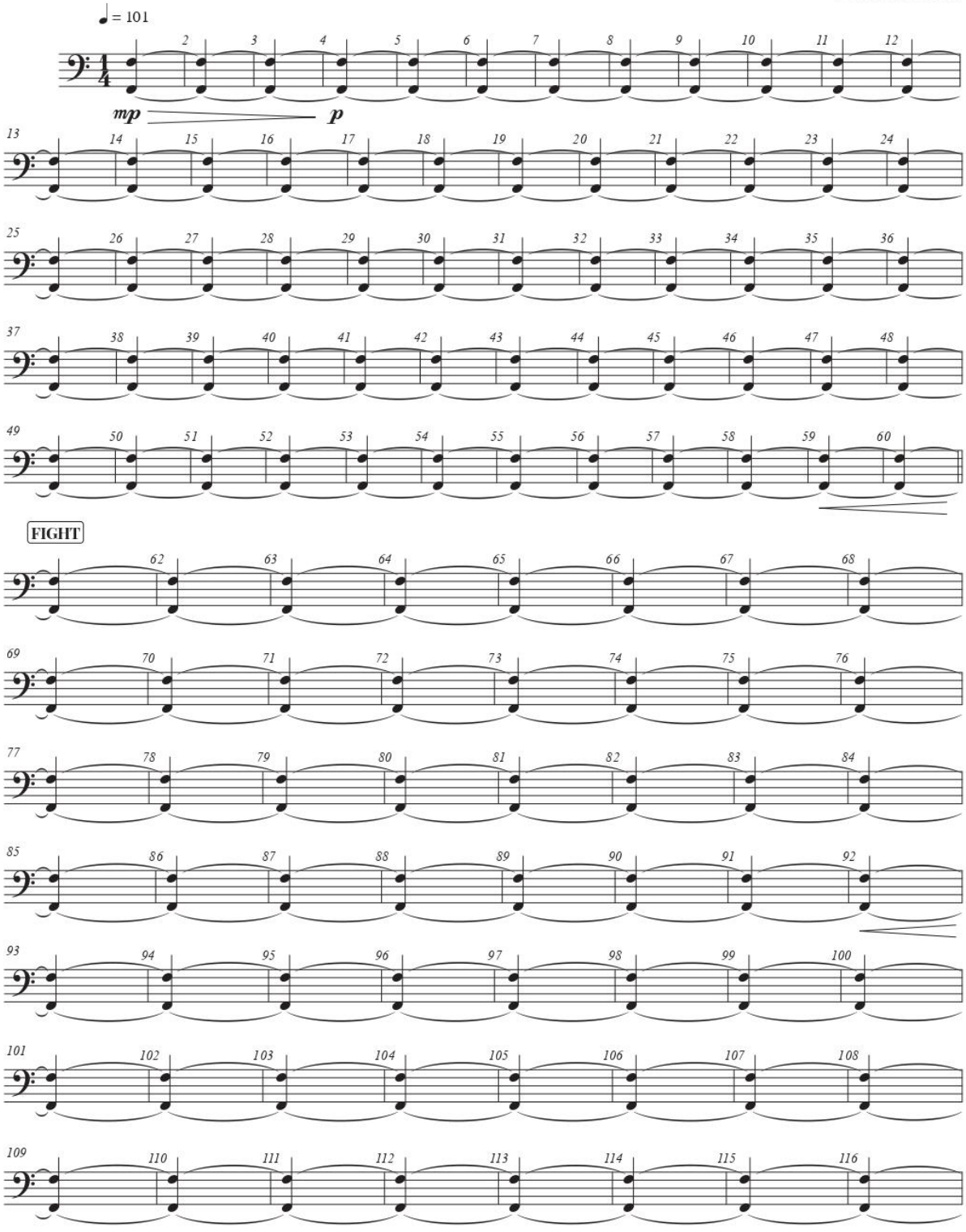
©


CREED
144
145
146
147
148
149
150
151
152
153
154
155
156
2
158
159
160
161
162
163
164
165
166
167
168
169
170
171
172
173
174
175
176
177
178
179
180
181
182
183
184
185
186
187
188
189
190
191
192
193
194
195
196
197
198
199
200
201
202
203
204
p

Labs: The Deeps

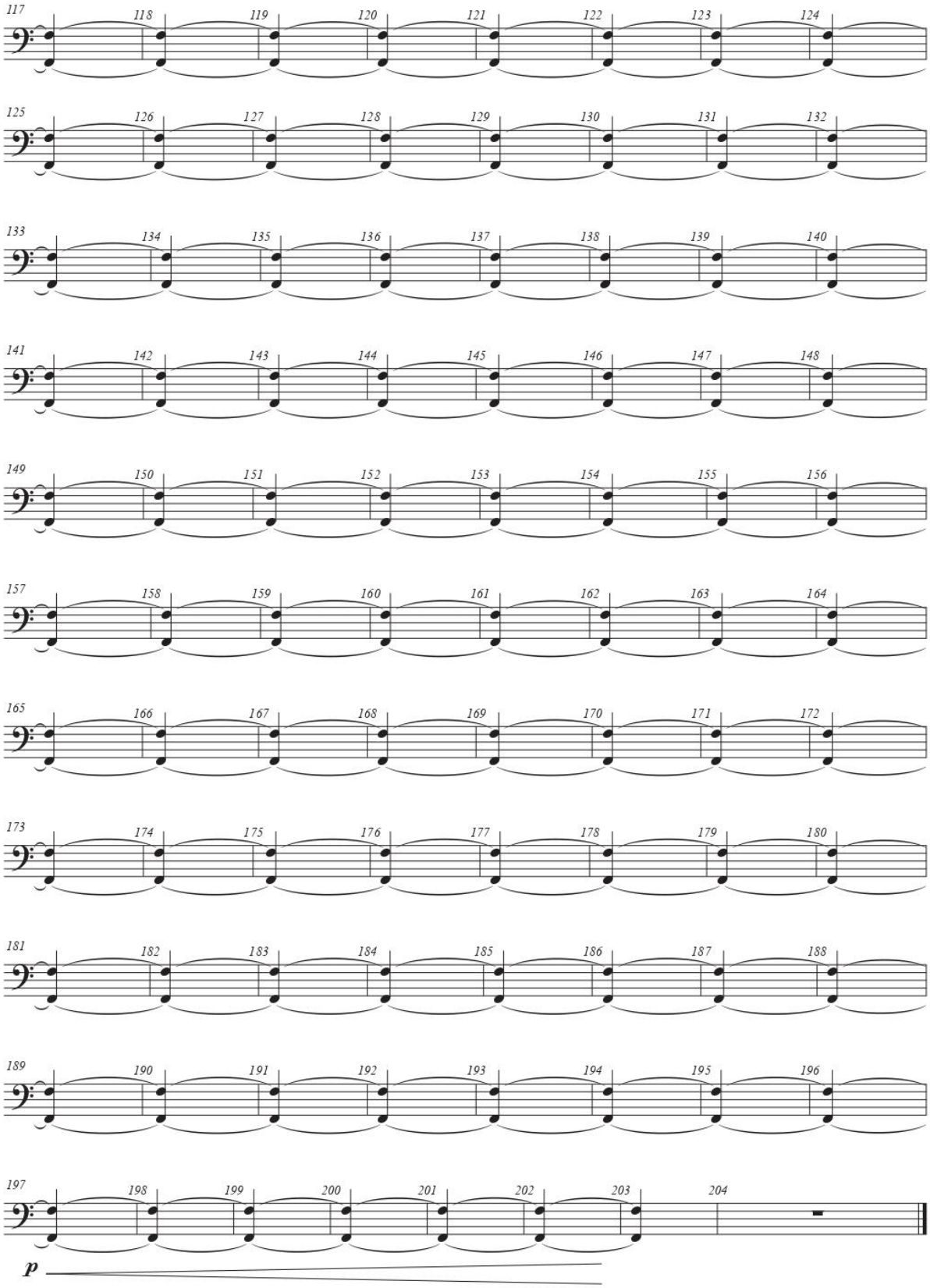
CREED

Pedro Ramírez



©

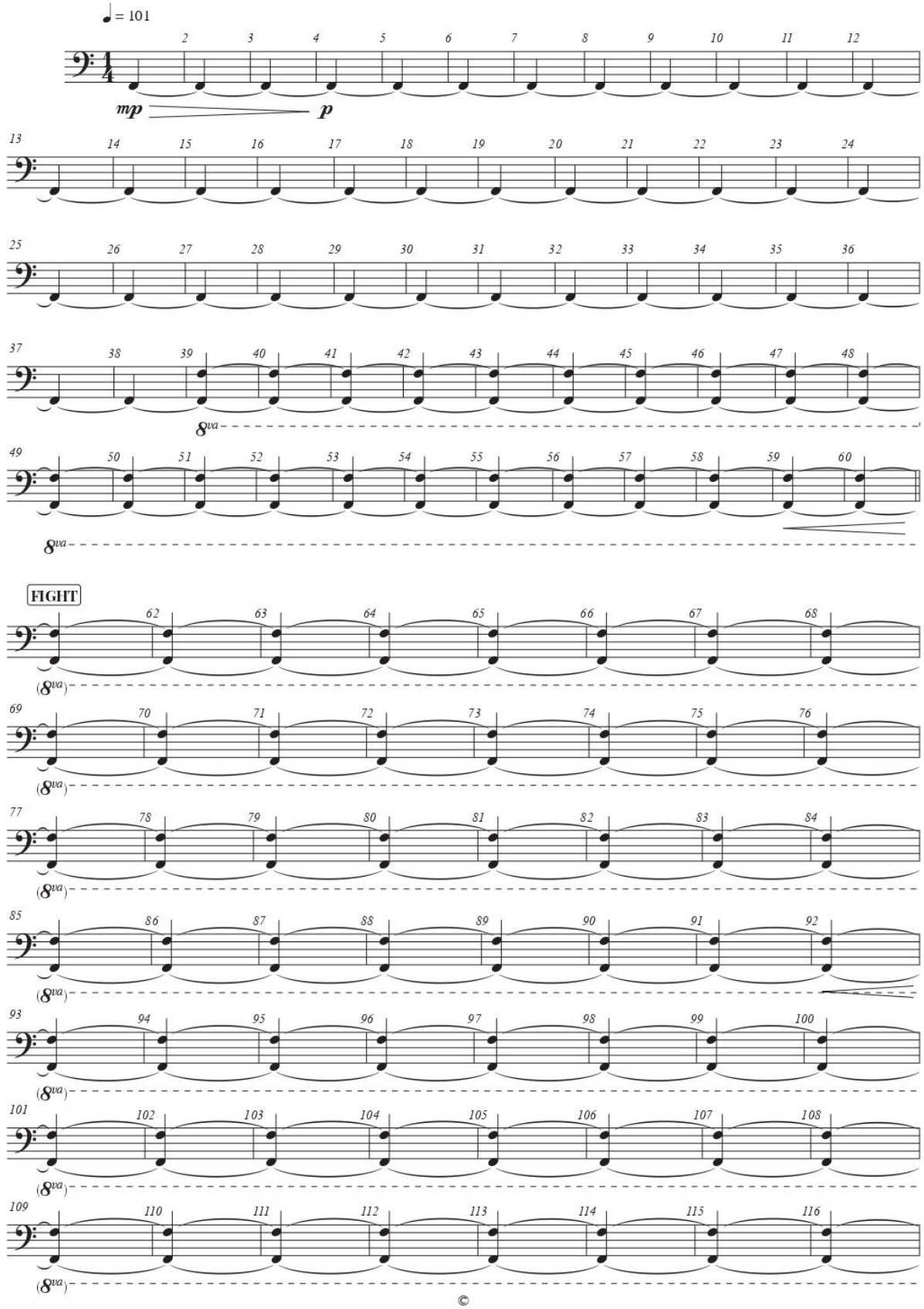
CREED


117 118 119 120 121 122 123 124
125 126 127 128 129 130 131 132
133 134 135 136 137 138 139 140
141 142 143 144 145 146 147 148
149 150 151 152 153 154 155 156
157 158 159 160 161 162 163 164
165 166 167 168 169 170 171 172
173 174 175 176 177 178 179 180
181 182 183 184 185 186 187 188
189 190 191 192 193 194 195 196
197 198 199 200 201 202 203 204
p

Labs: Avaur

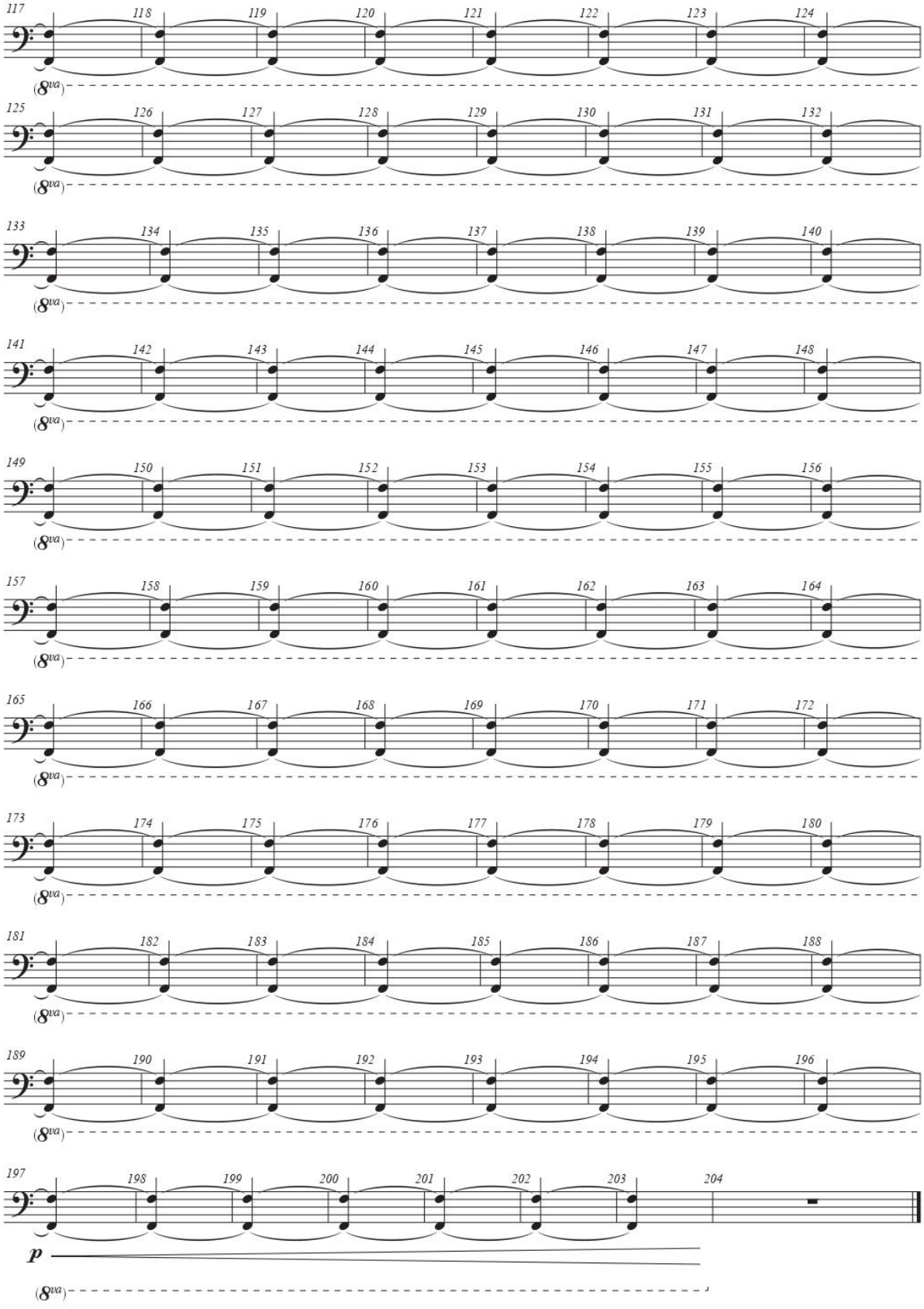
CREED

Pedro Ramírez



©

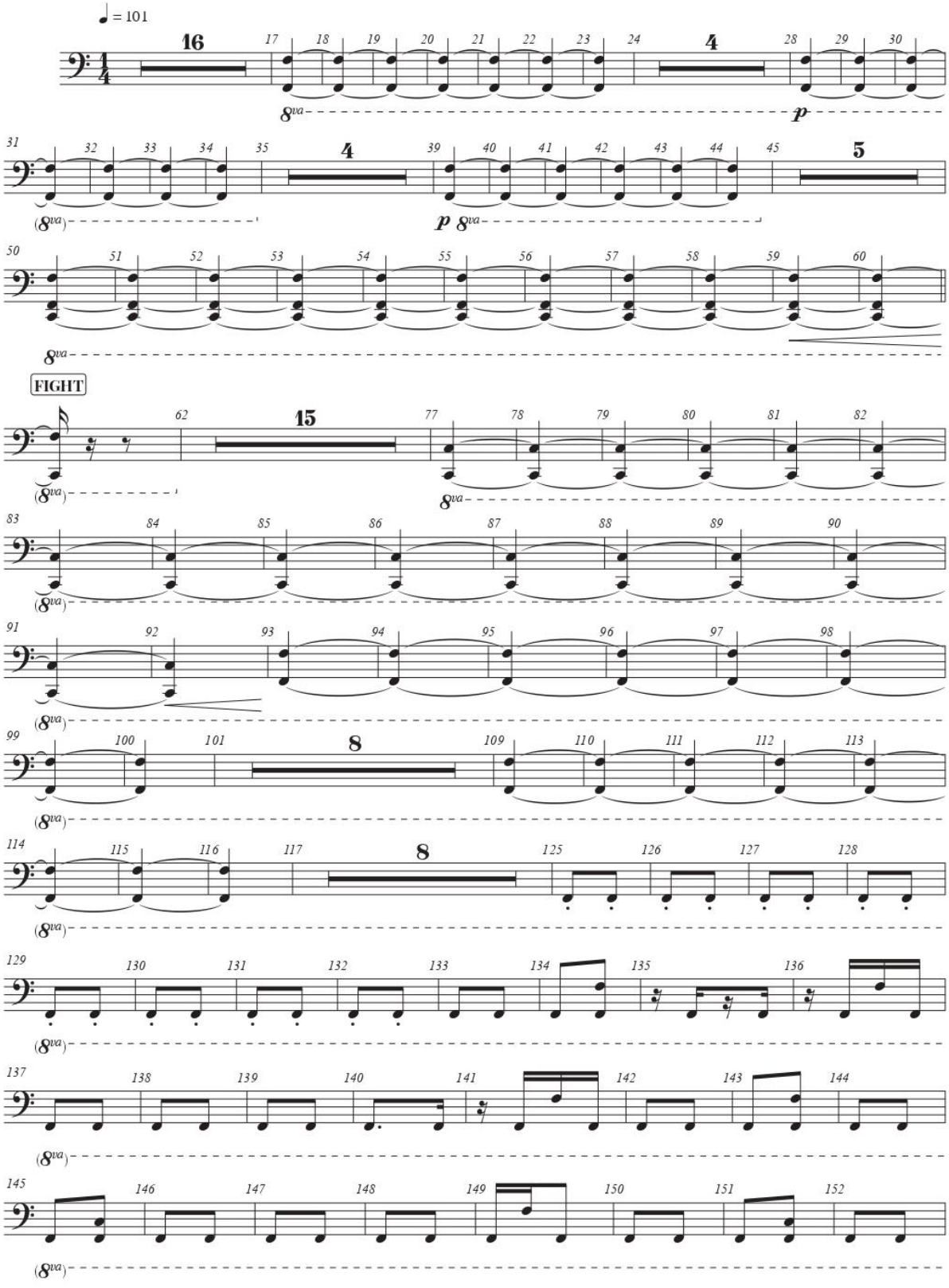
CREED


117 118 119 120 121 122 123 124
(8va)
125 126 127 128 129 130 131 132
(8va)
133 134 135 136 137 138 139 140
(8va)
141 142 143 144 145 146 147 148
(8va)
149 150 151 152 153 154 155 156
(8va)
157 158 159 160 161 162 163 164
(8va)
165 166 167 168 169 170 171 172
(8va)
173 174 175 176 177 178 179 180
(8va)
181 182 183 184 185 186 187 188
(8va)
189 190 191 192 193 194 195 196
(8va)
197 198 199 200 201 202 203 204
p
(8va)

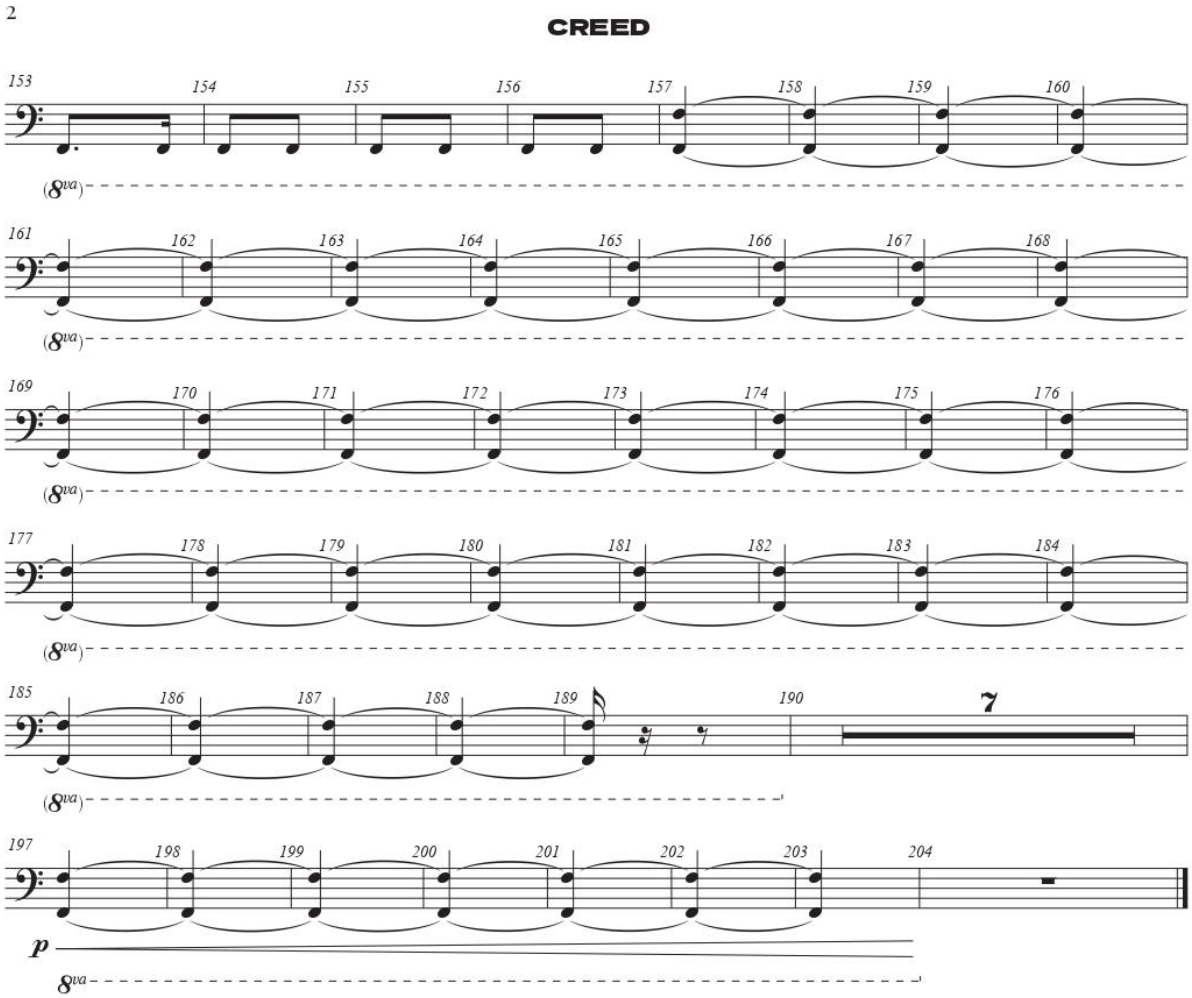
Labs: Brutalizer

CREED

Pedro Ramírez



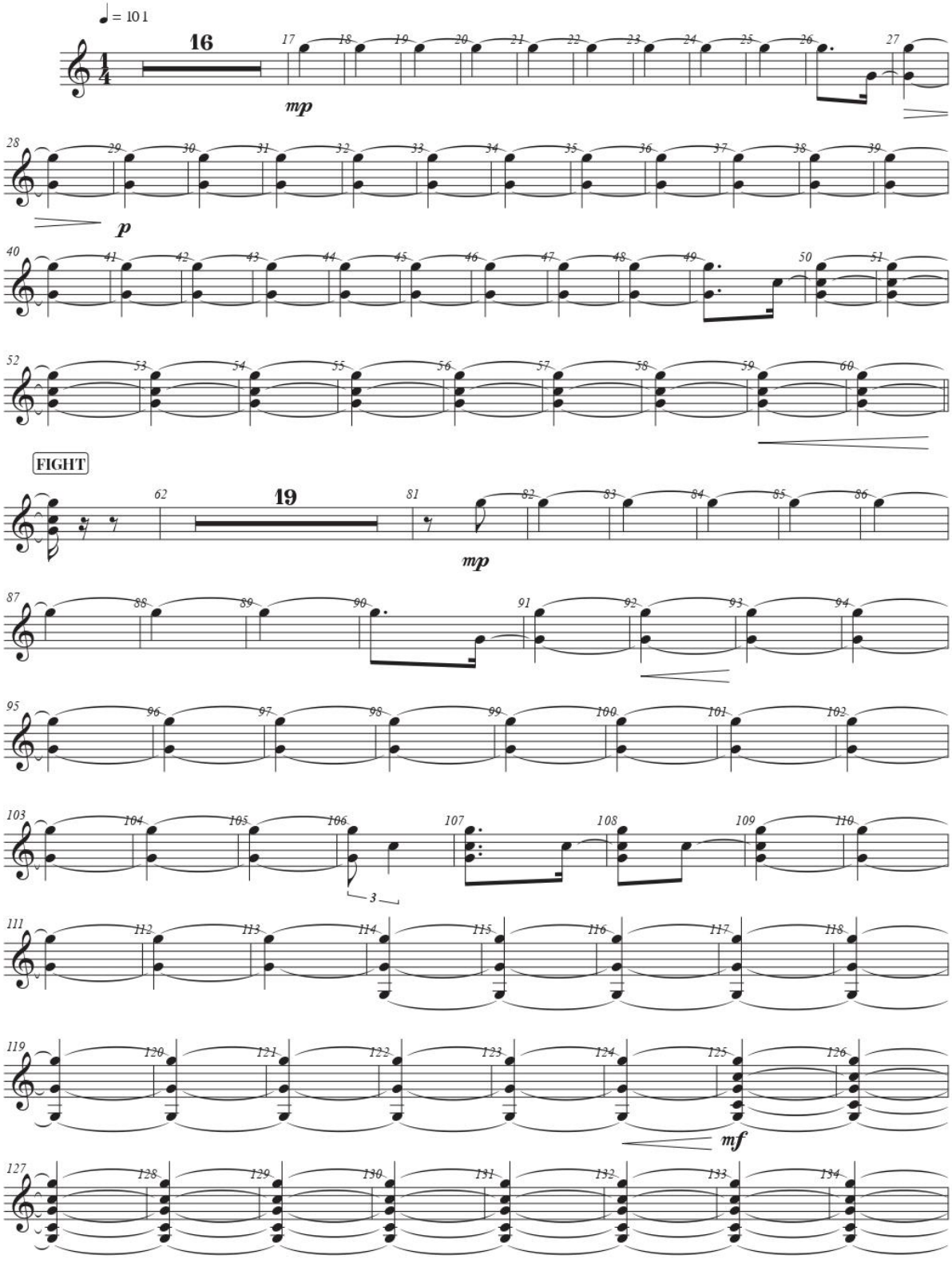
©


2
CREED
153
154
155
156
157
158
159
160
(8va)
161
162
163
164
165
166
167
168
(8va)
169
170
171
172
173
174
175
176
(8va)
177
178
179
180
181
182
183
184
(8va)
185
186
187
188
189
190
7
(8va)
197
198
199
200
201
202
203
204
p
8va

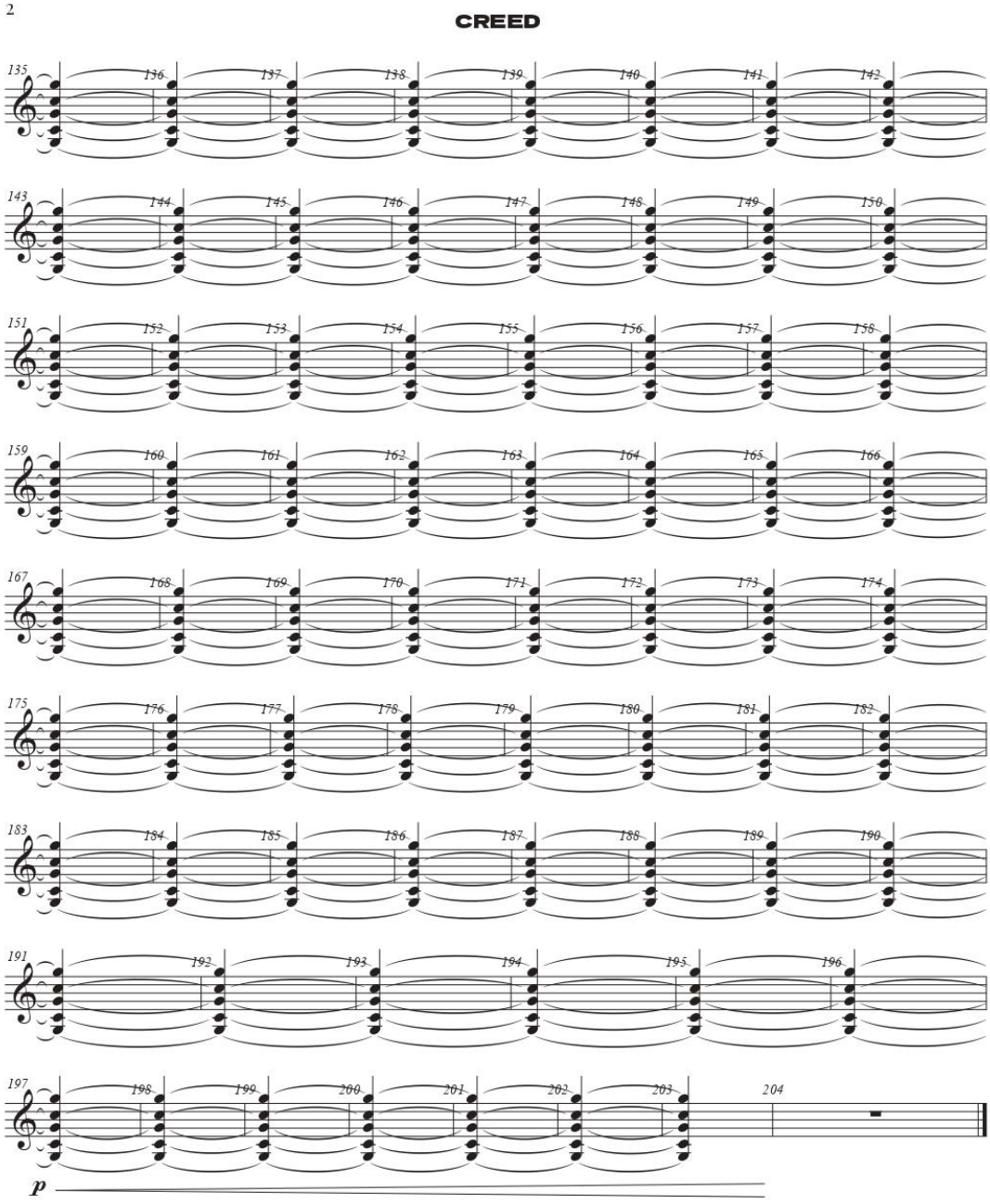
Labs: Wind & Thunder

CREED

Pedro Ramírez



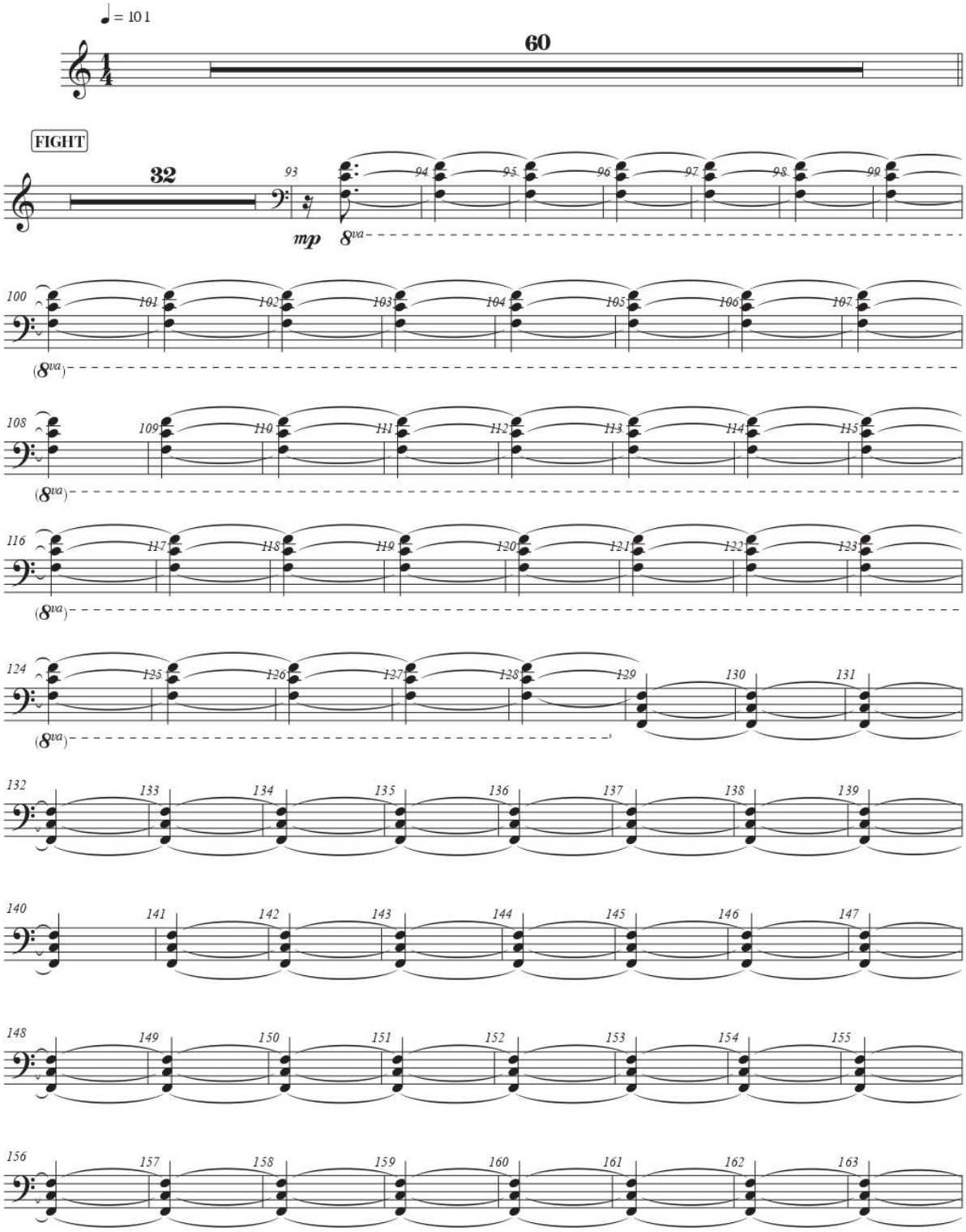
©


2
CREED
135 136 137 138 139 140 141 142
143 144 145 146 147 148 149 150
151 152 153 154 155 156 157 158
159 160 161 162 163 164 165 166
167 168 169 170 171 172 173 174
175 176 177 178 179 180 181 182
183 184 185 186 187 188 189 190
191 192 193 194 195 196
197 198 199 200 201 202 203 204
p

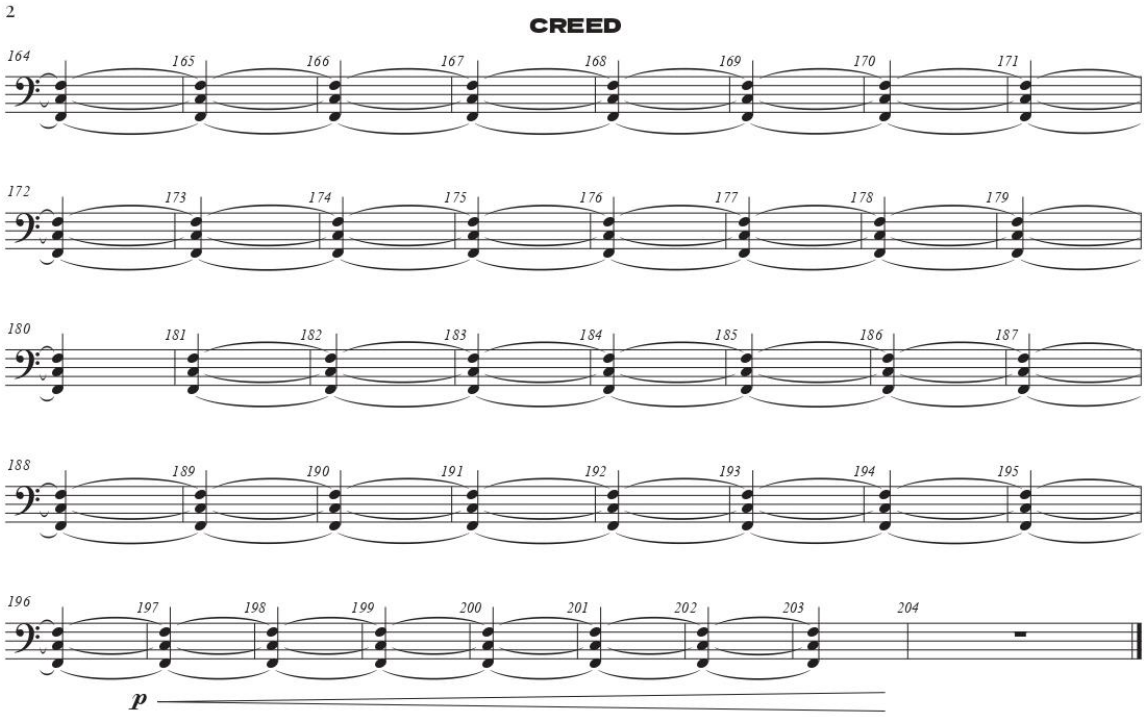
Labs: Pluck Synth

CREED

Pedro Ramírez



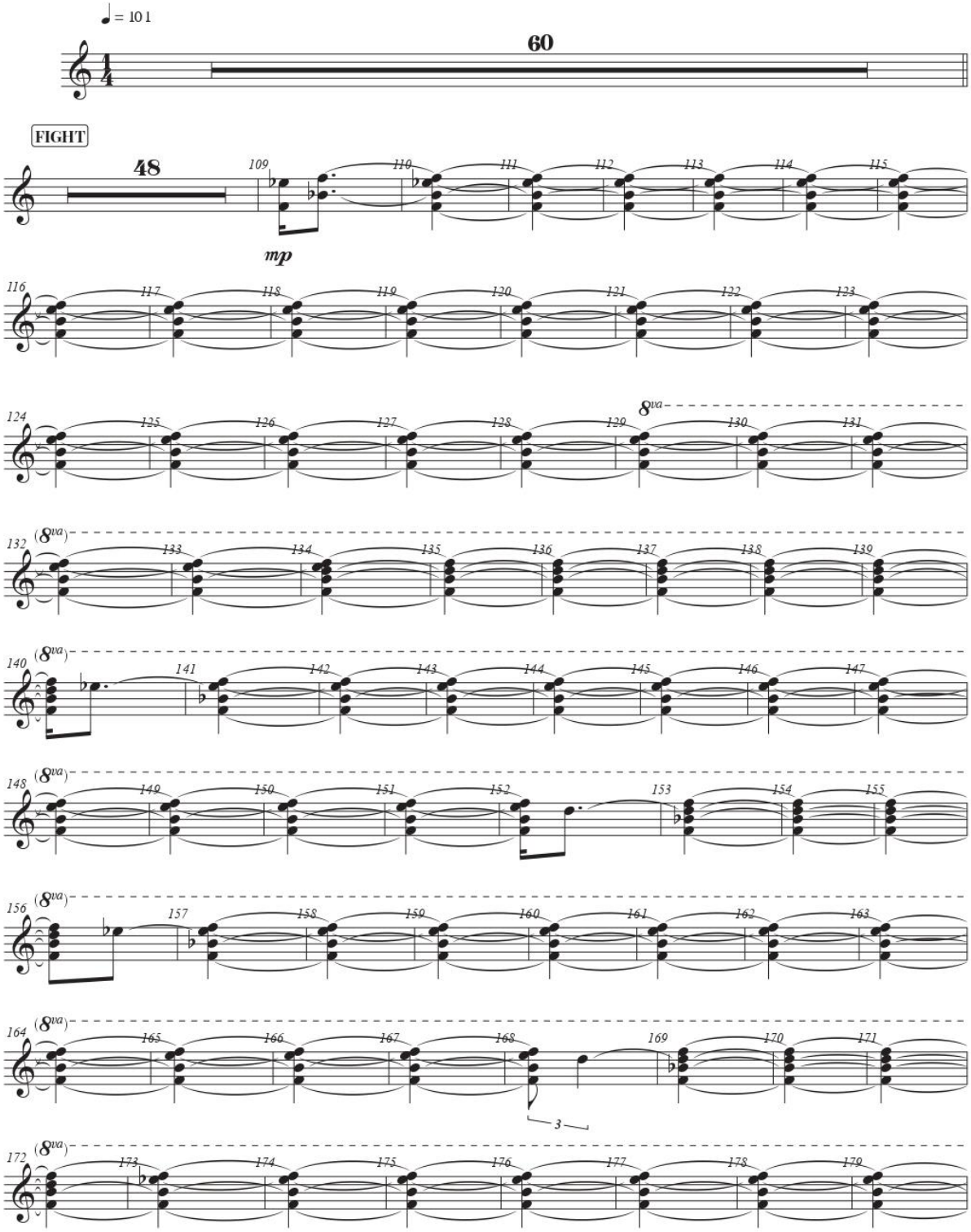
©


2
CREED
164
165
166
167
168
169
170
171
172
173
174
175
176
177
178
179
180
181
182
183
184
185
186
187
188
189
190
191
192
193
194
195
196
197
198
199
200
201
202
203
204
p

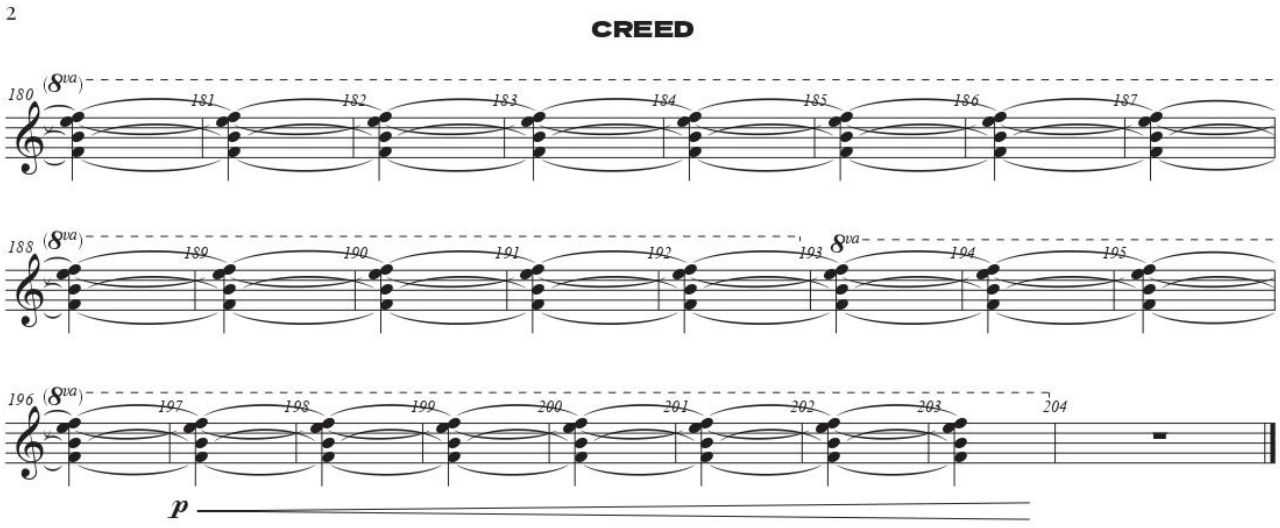
Labs: Oseny

CREED

Pedro Ramírez



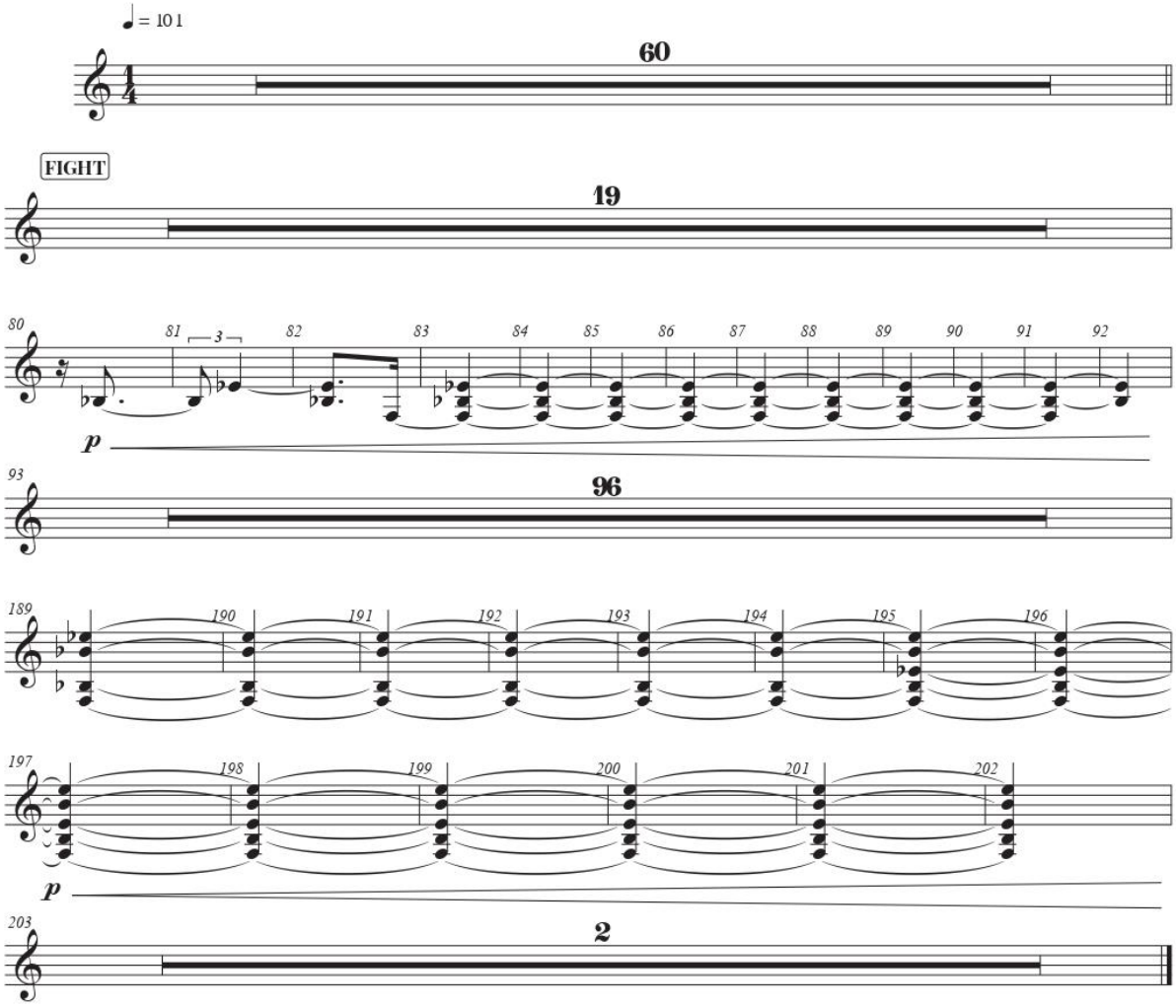
©


2
CREED
180
(8va)
181
182
183
184
185
186
187
188
(8va)
189
190
191
192
193
8va
194
195
196
(8va)
197
198
199
200
201
202
203
204
p

Labs: Choir - Long

CREED

Pedro Ramírez

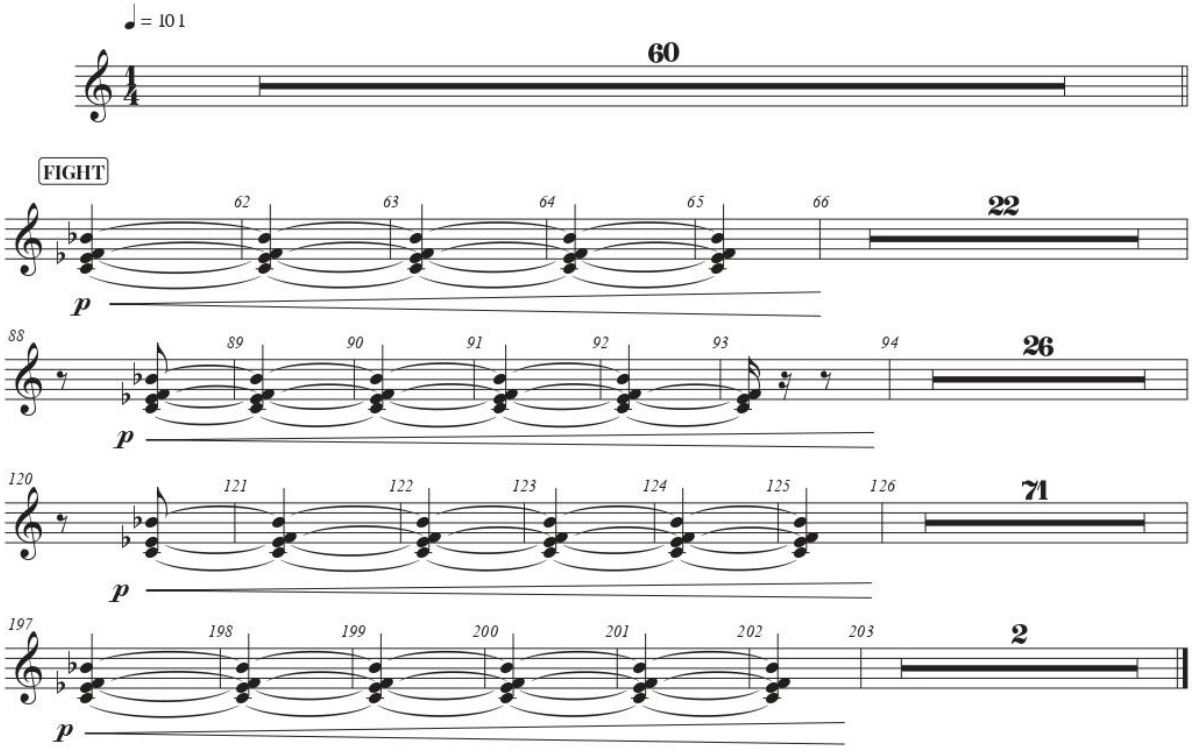


©

Labs: Gaelic Voices - Oh Riser

CREED

Pedro Ramírez

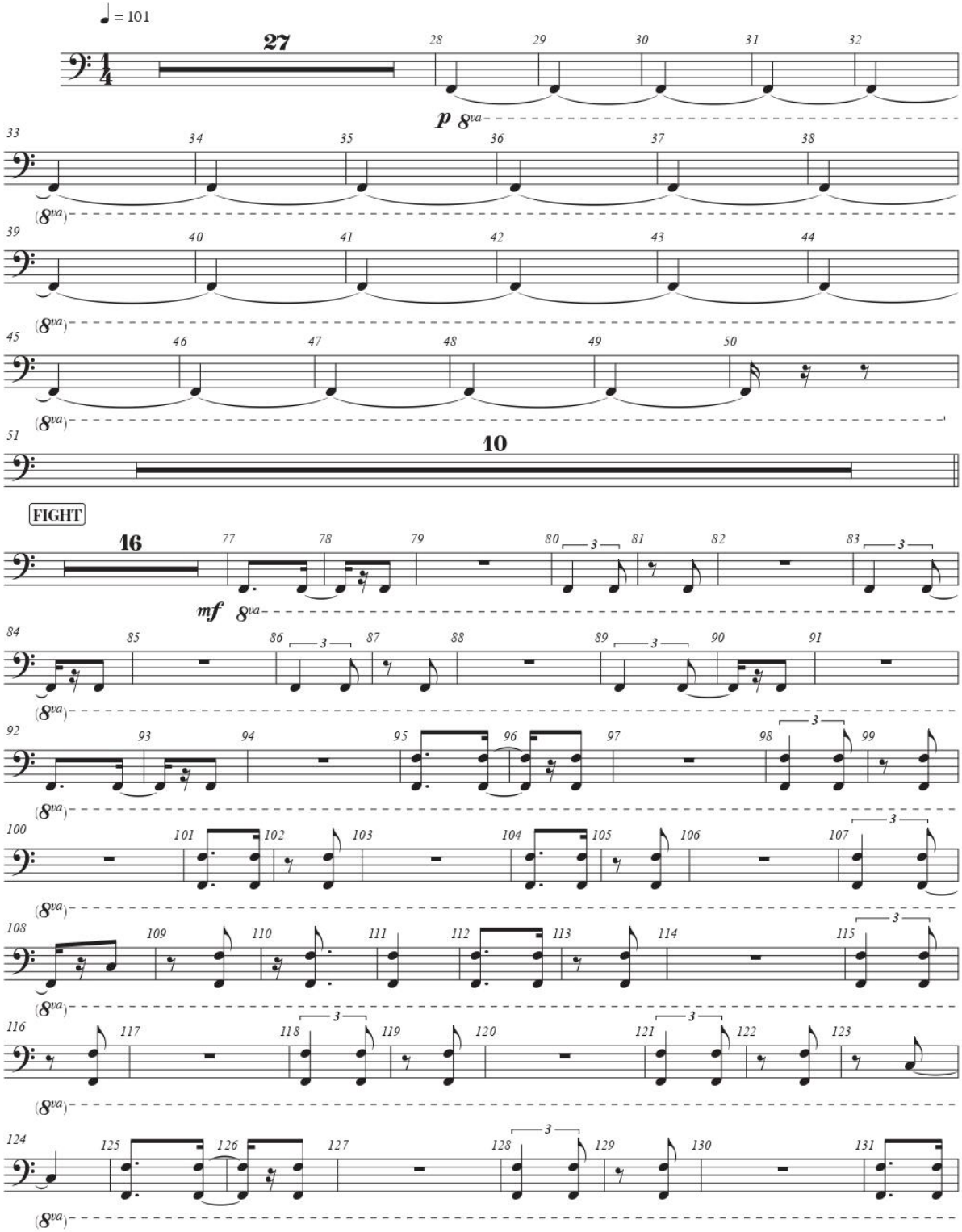


©

Labs: The Machine

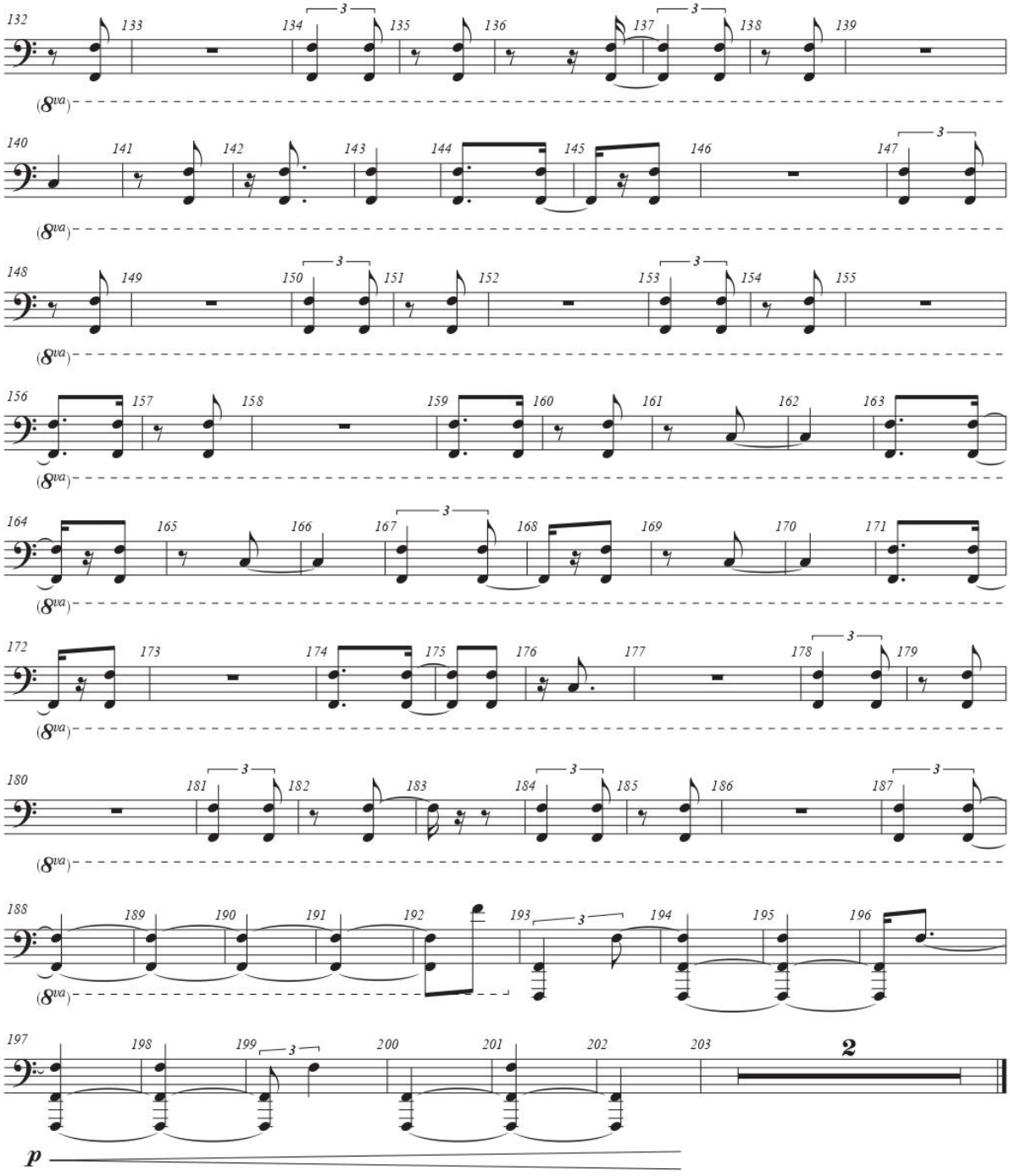
CREED

Pedro Ramírez



©

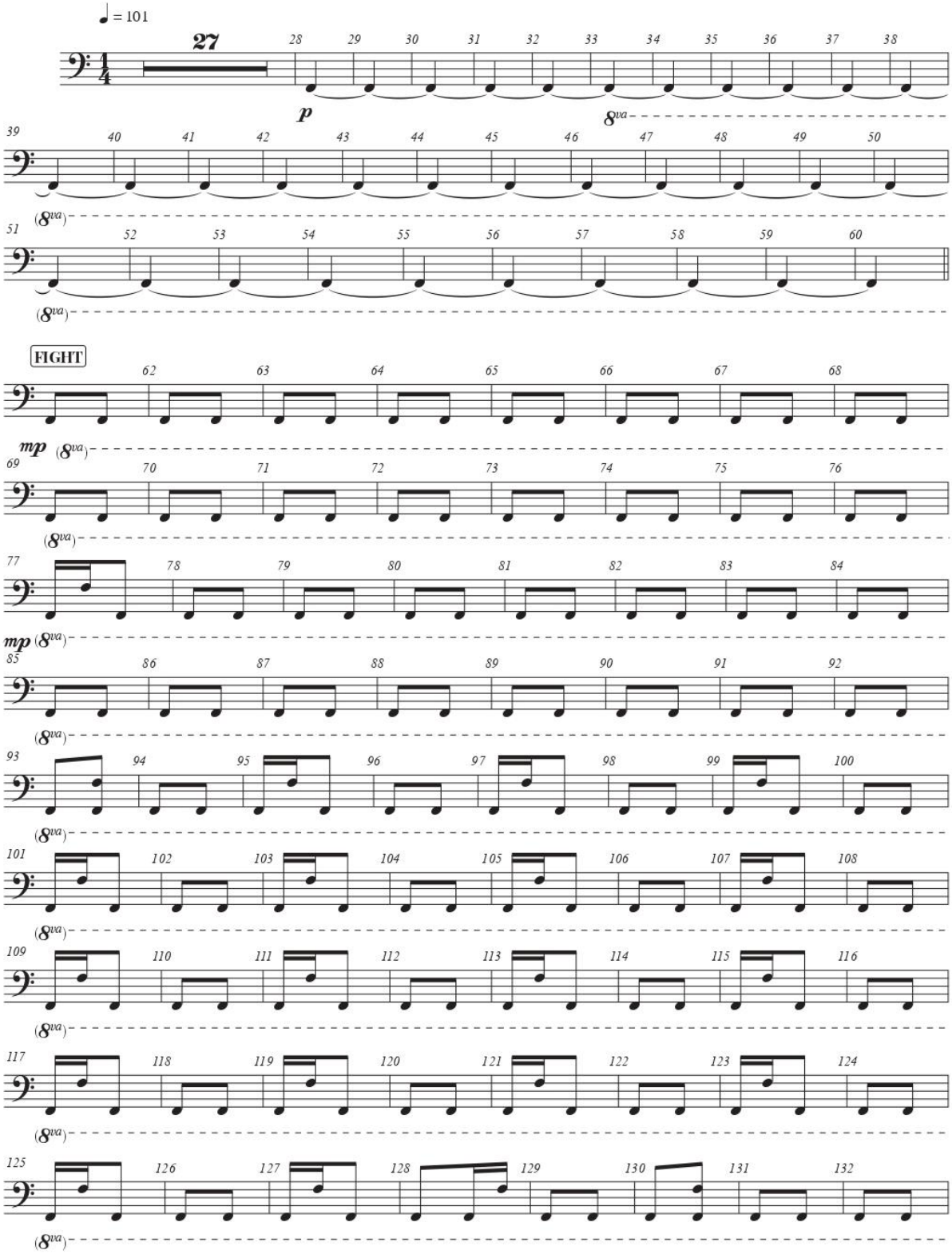
CREED


132 133 134 135 136 137 138 139
(8va)
140 141 142 143 144 145 146 147
(8va)
148 149 150 151 152 153 154 155
(8va)
156 157 158 159 160 161 162 163
(8va)
164 165 166 167 168 169 170 171
(8va)
172 173 174 175 176 177 178 179
(8va)
180 181 182 183 184 185 186 187
(8va)
188 189 190 191 192 193 194 195 196
(8va)
197 198 199 200 201 202 203
2
p

Labs: Nightfrost

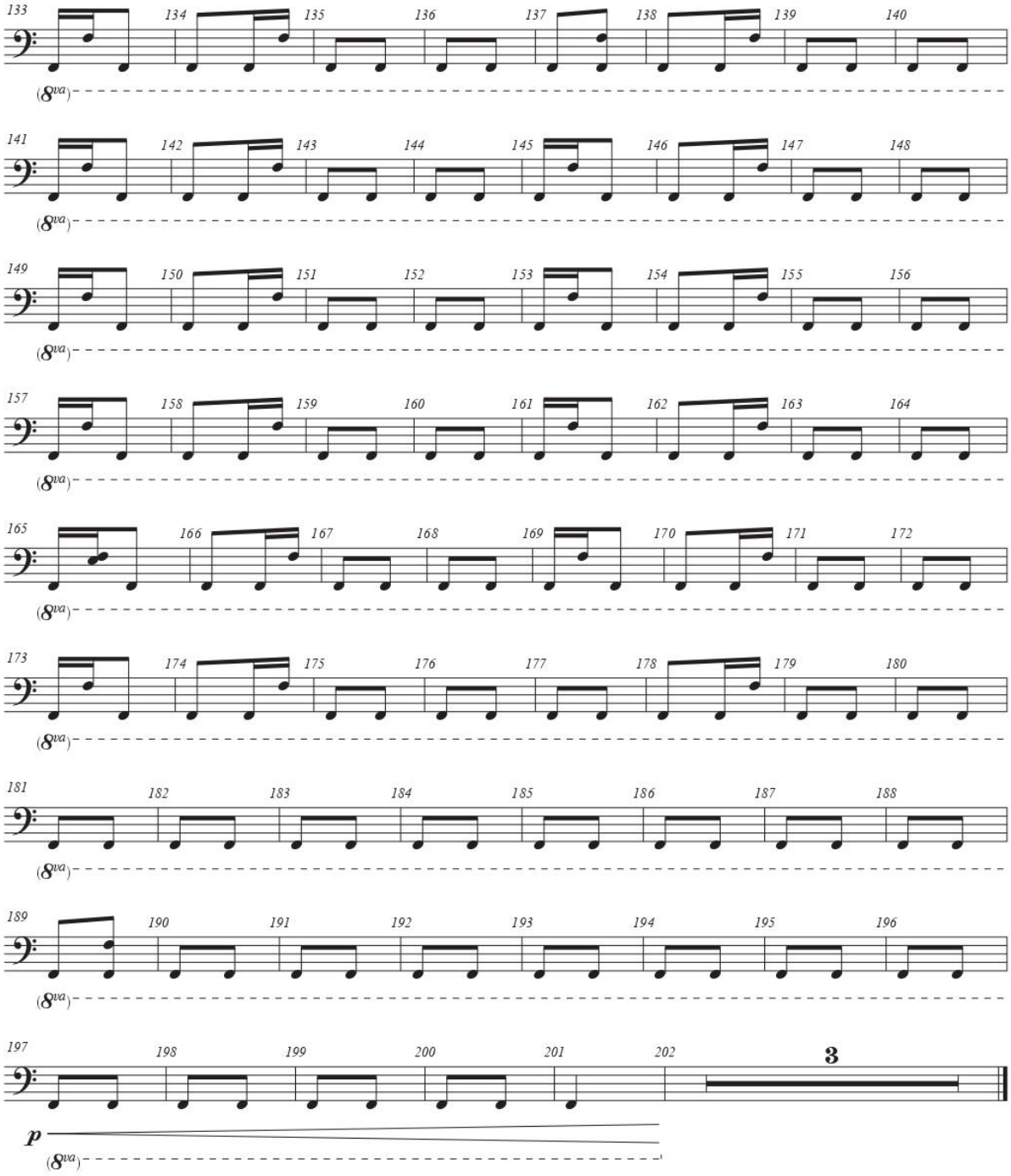
CREED

Pedro Ramírez



©

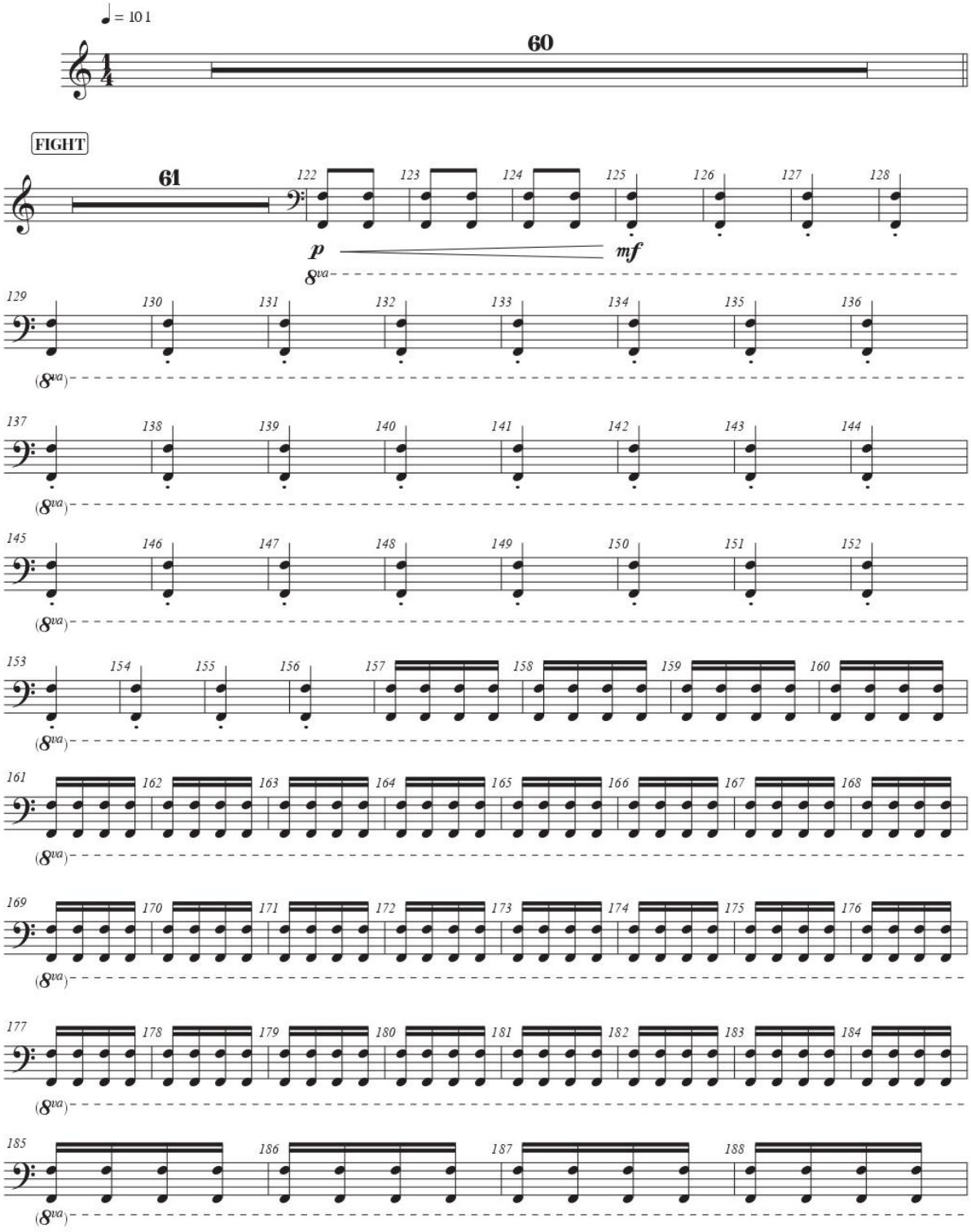
CREED


133 134 135 136 137 138 139 140
(8va)
141 142 143 144 145 146 147 148
(8va)
149 150 151 152 153 154 155 156
(8va)
157 158 159 160 161 162 163 164
(8va)
165 166 167 168 169 170 171 172
(8va)
173 174 175 176 177 178 179 180
(8va)
181 182 183 184 185 186 187 188
(8va)
189 190 191 192 193 194 195 196
(8va)
197 198 199 200 201 202
3
p
(8va)

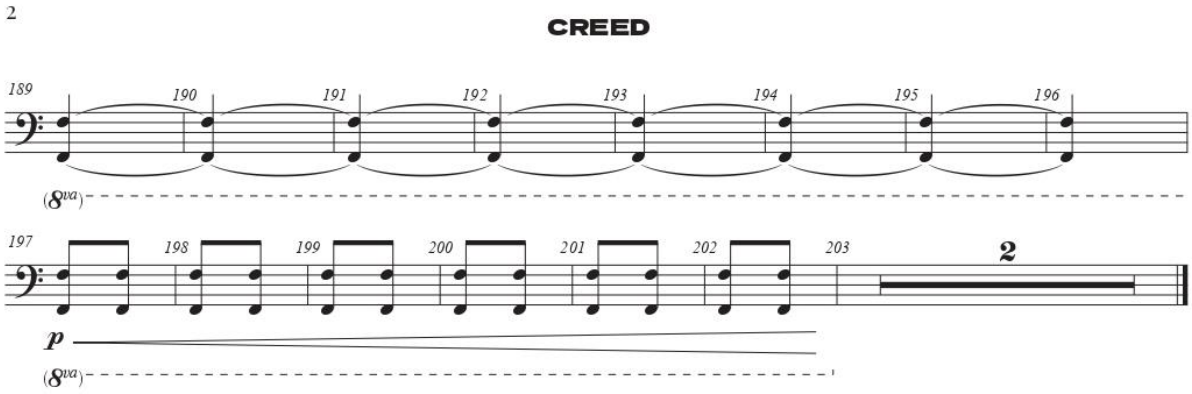
Labs: Sound The Alarm

CREED

Pedro Ramírez



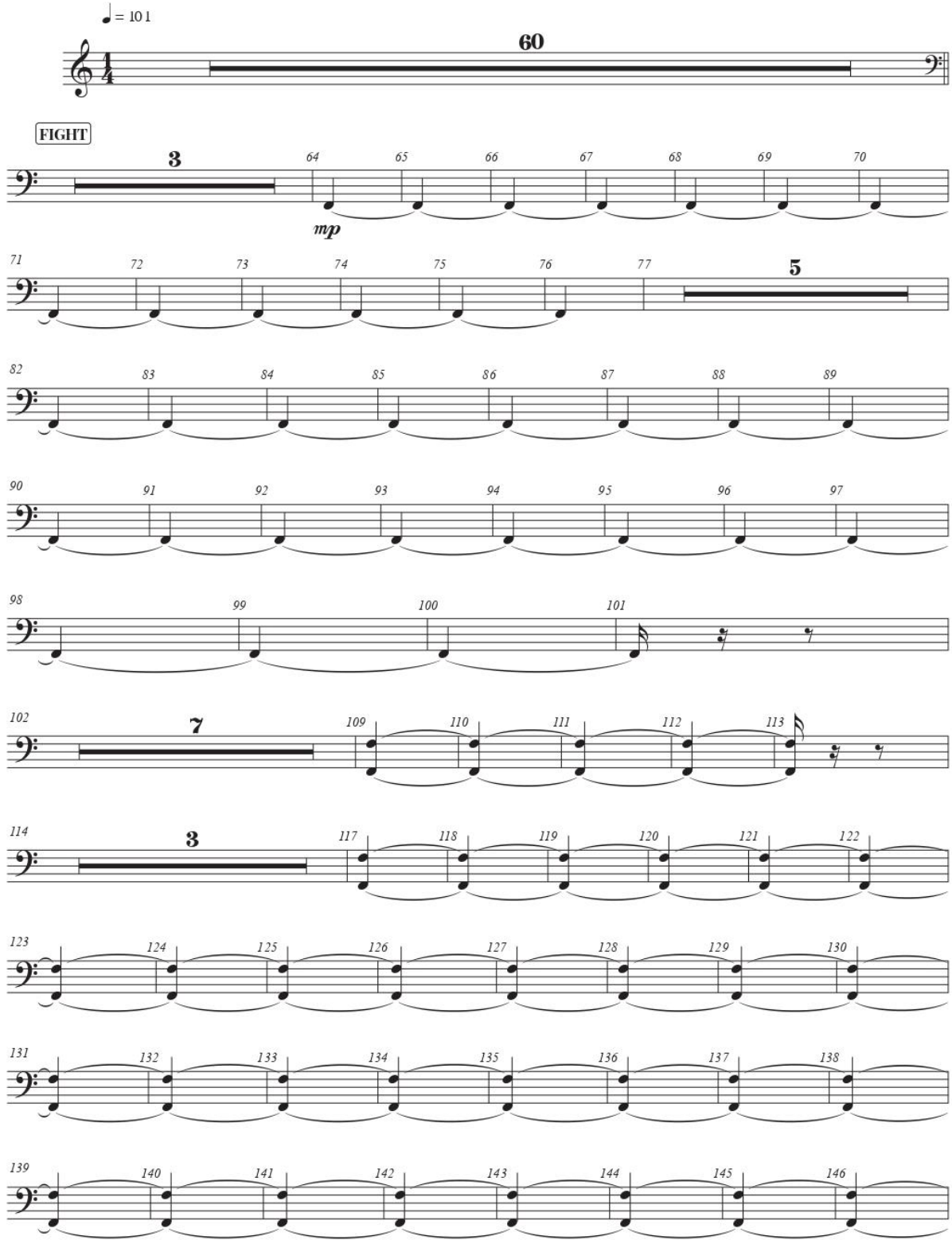
©


2
CREED
189
190
191
192
193
194
195
196
(8va)
197
198
199
200
201
202
203
2
p
(8va)

Labs: Bass Synth Bend

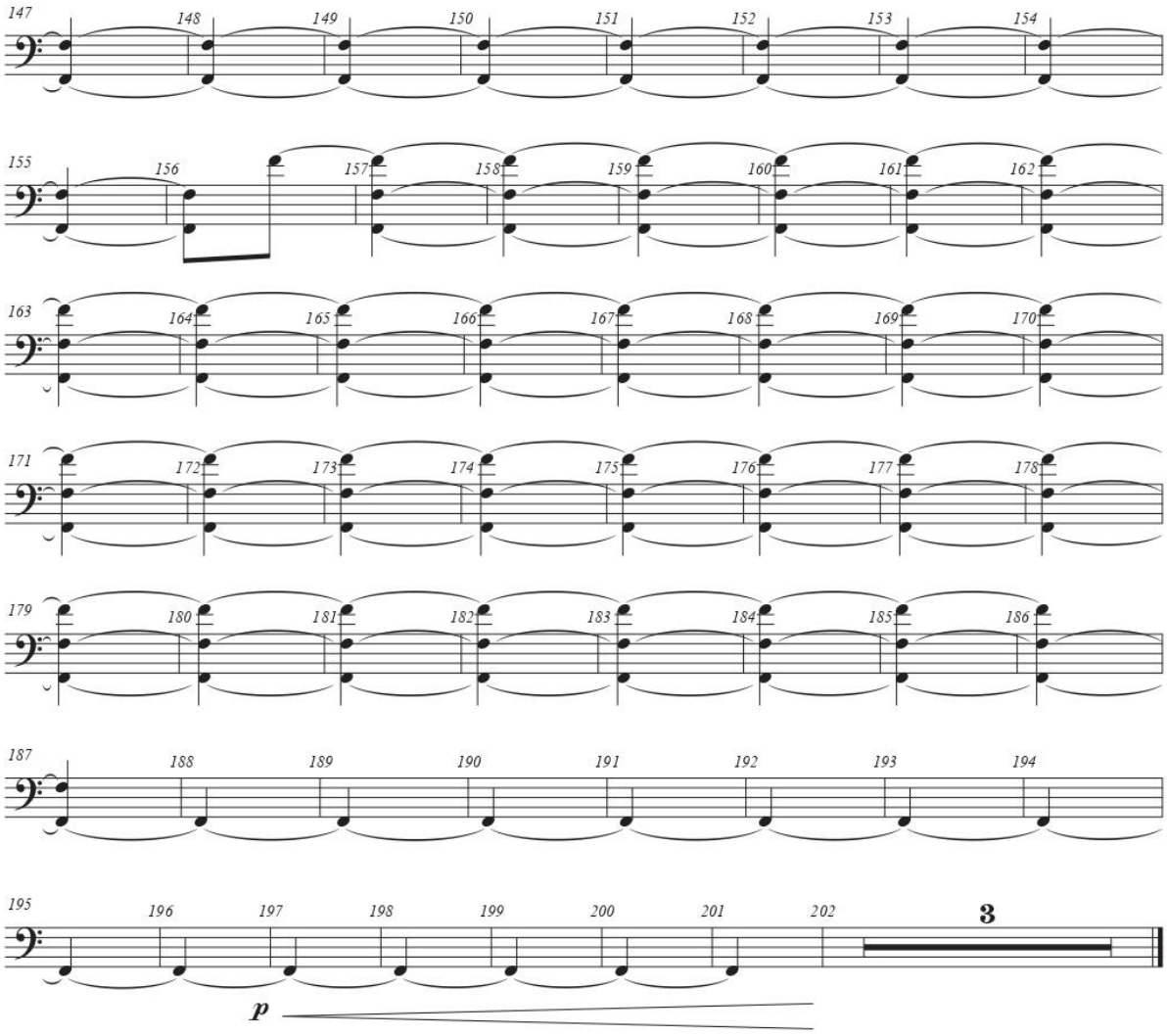
CREED

Pedro Ramírez



©

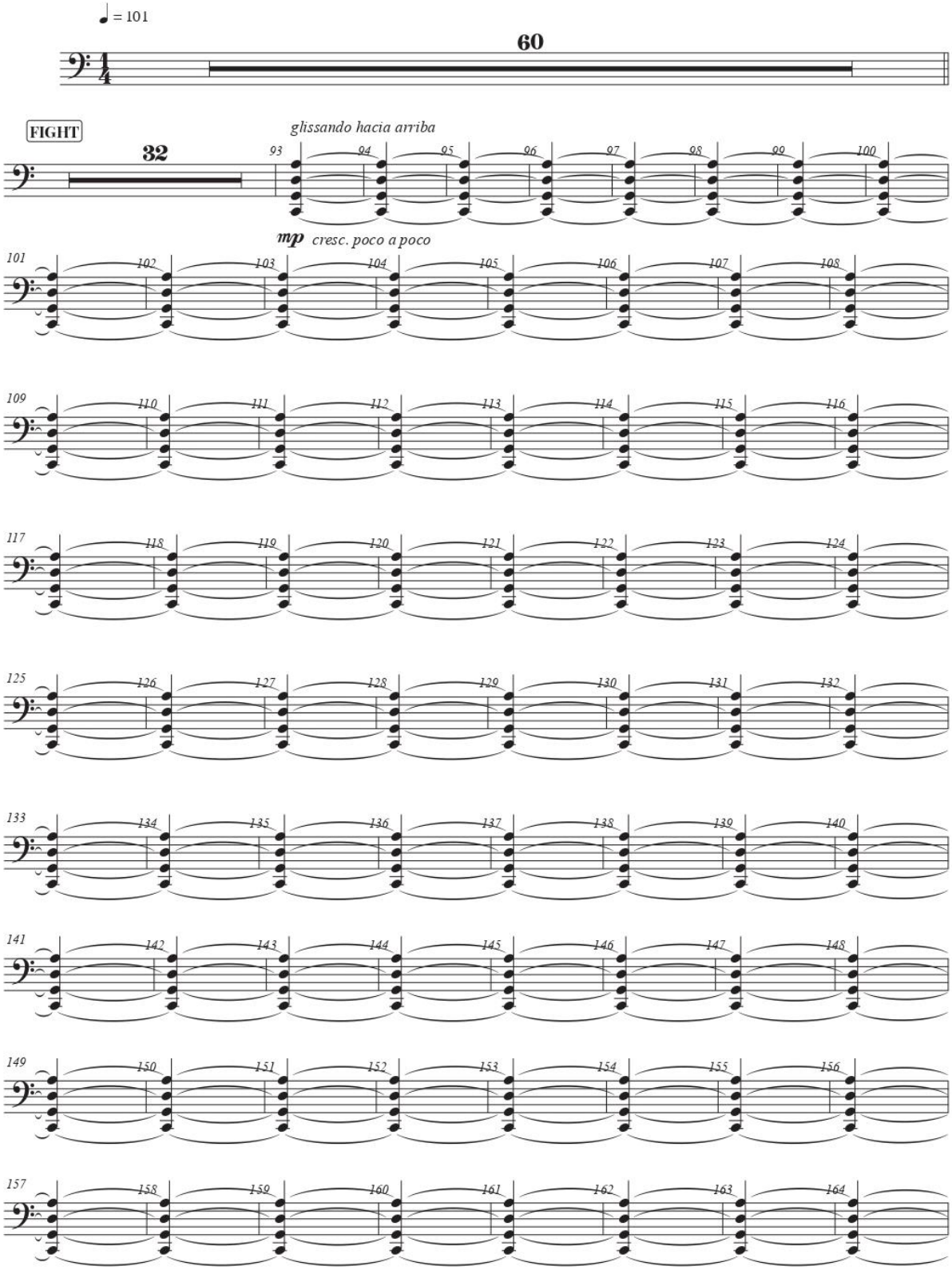
CREED


147
148
149
150
151
152
153
154
155
156
157
158
159
160
161
162
163
164
165
166
167
168
169
170
171
172
173
174
175
176
177
178
179
180
181
182
183
184
185
186
187
188
189
190
191
192
193
194
195
196
197
198
199
200
201
202
3
p

Cello Rise

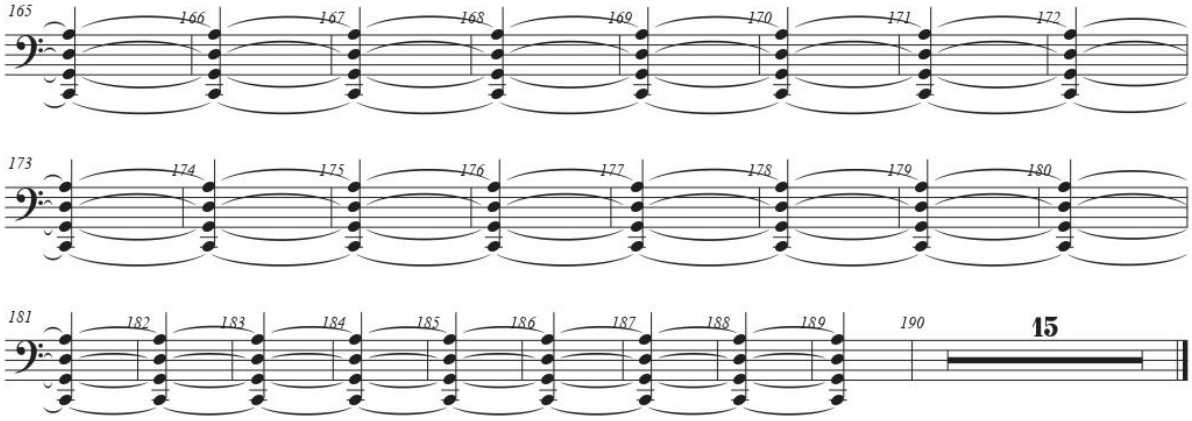
CREED

Pedro Ramírez



©

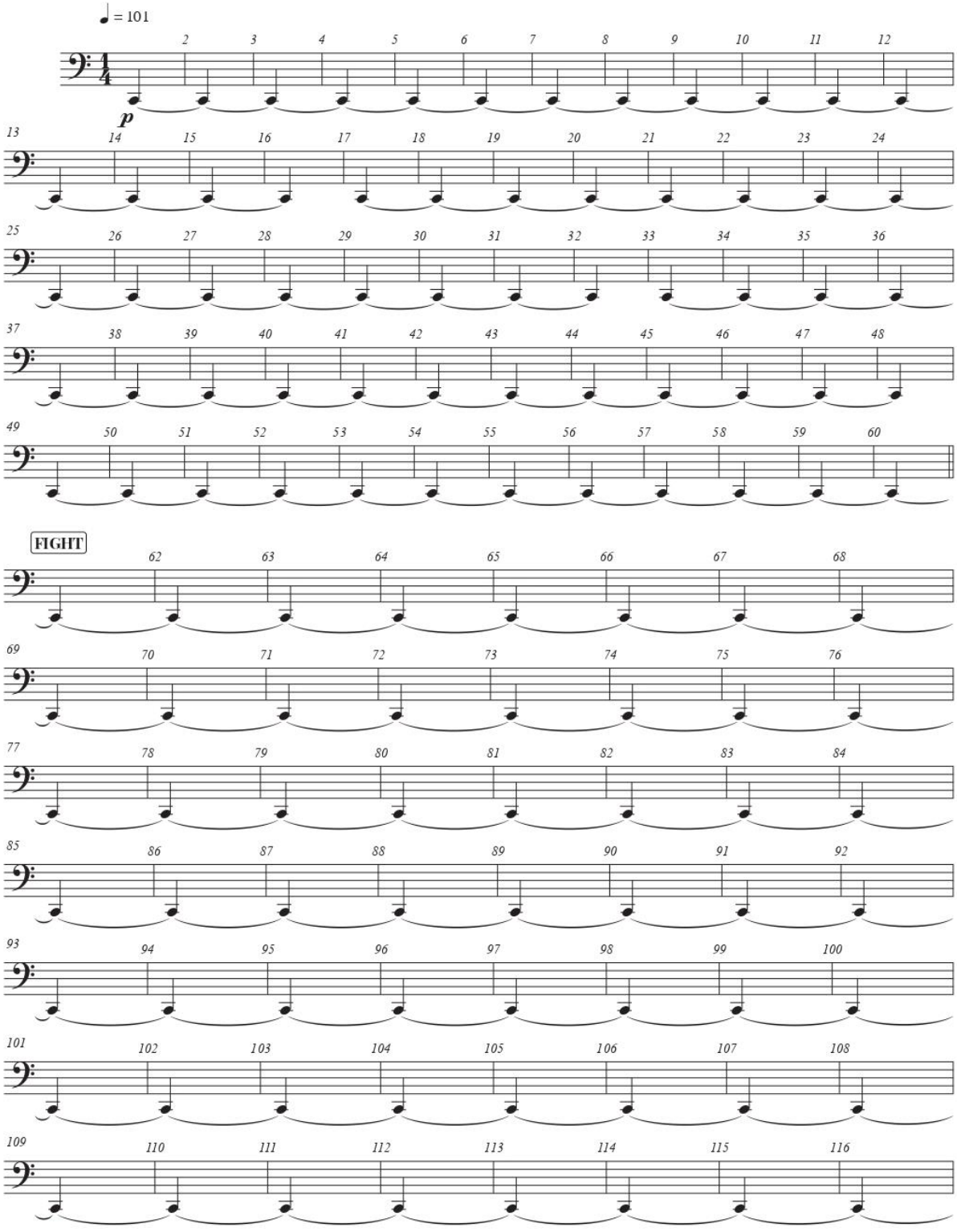
CREED


165
166
167
168
169
170
171
172
173
174
175
176
177
178
179
180
181
182
183
184
185
186
187
188
189
190
15

Cello Pedal C

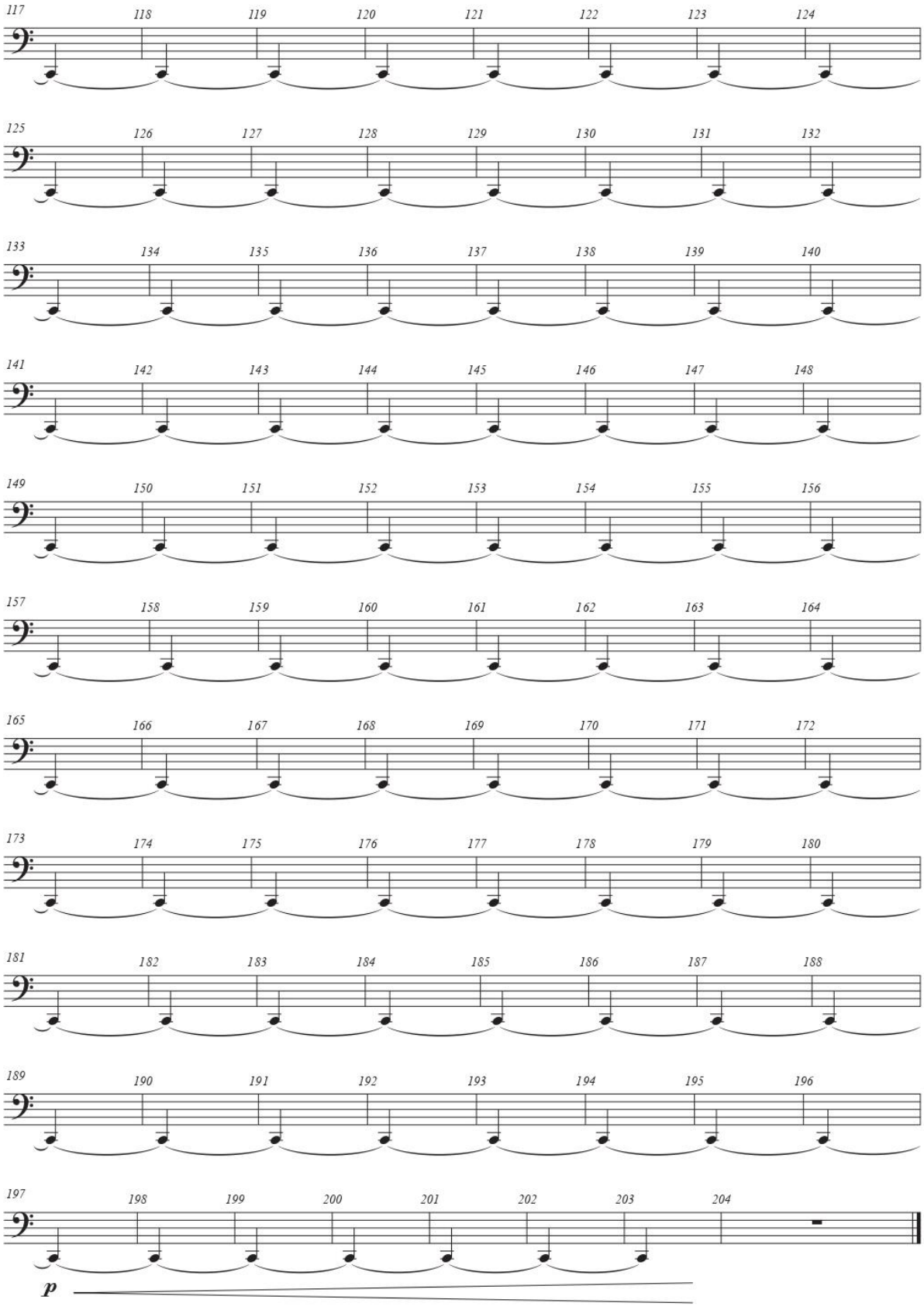
CREED

Pedro Ramírez



©

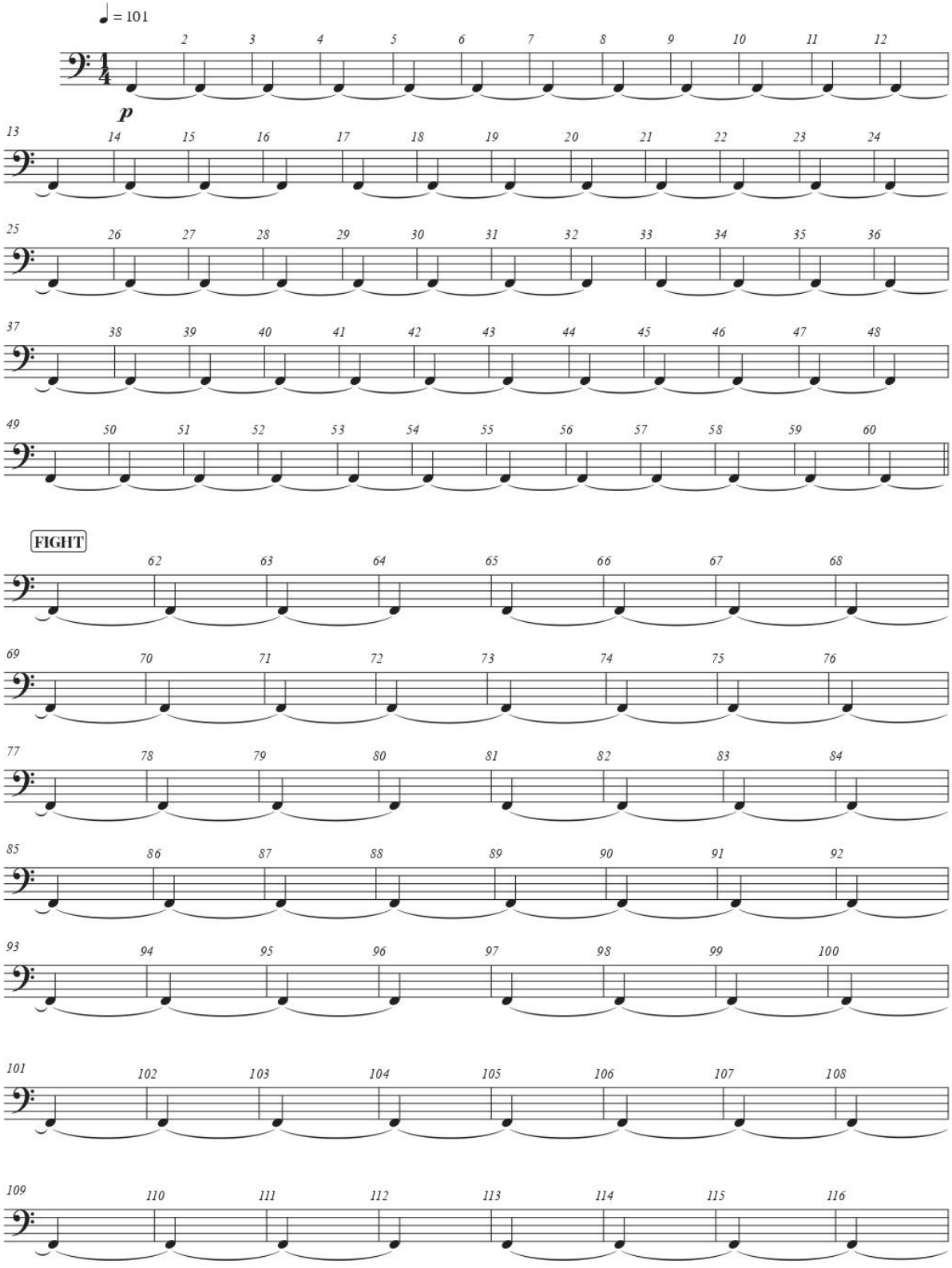
CREED


117 118 119 120 121 122 123 124
125 126 127 128 129 130 131 132
133 134 135 136 137 138 139 140
141 142 143 144 145 146 147 148
149 150 151 152 153 154 155 156
157 158 159 160 161 162 163 164
165 166 167 168 169 170 171 172
173 174 175 176 177 178 179 180
181 182 183 184 185 186 187 188
189 190 191 192 193 194 195 196
197 198 199 200 201 202 203 204
p

Cello Pedal F

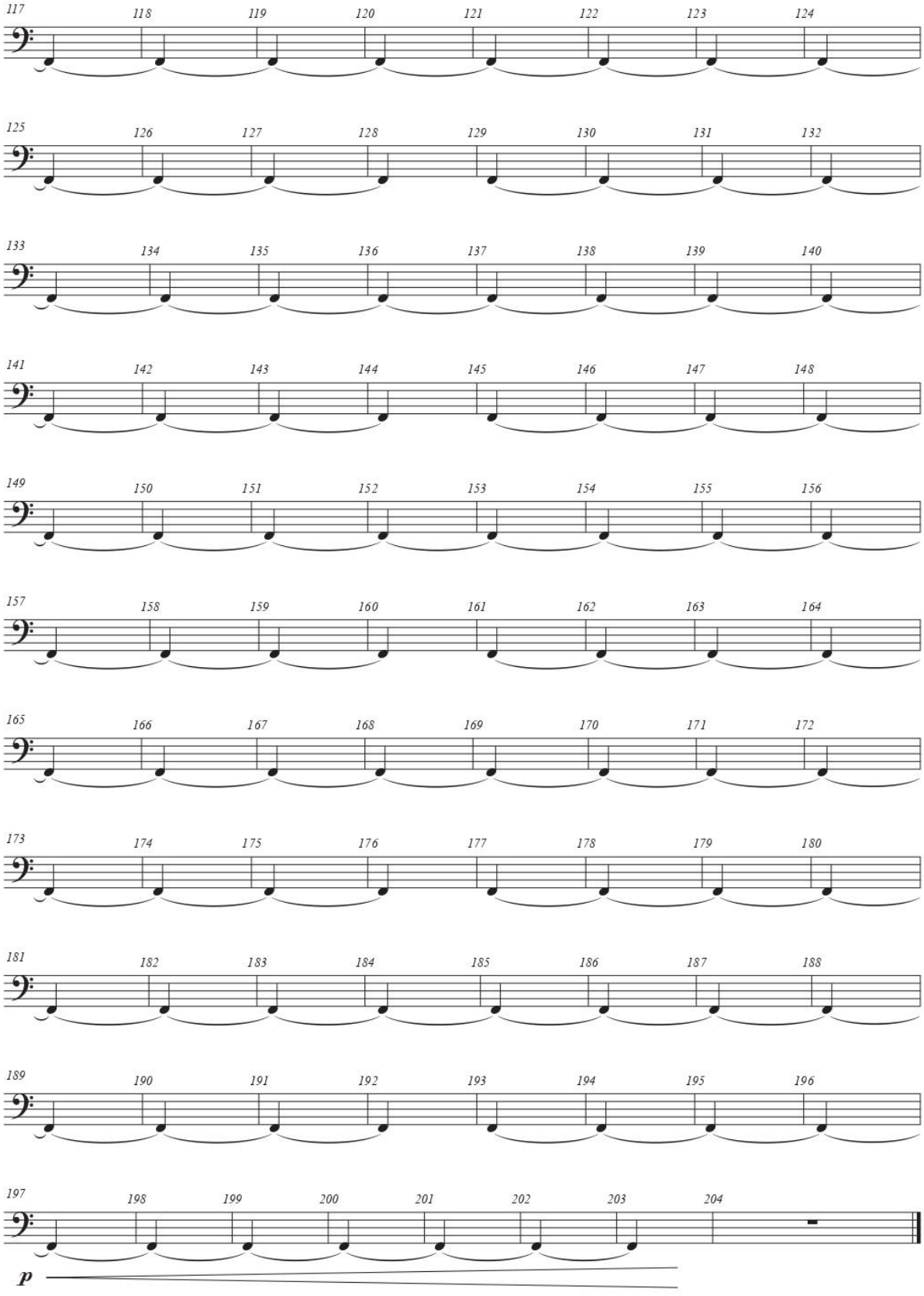
CREED

Pedro Ramírez



©

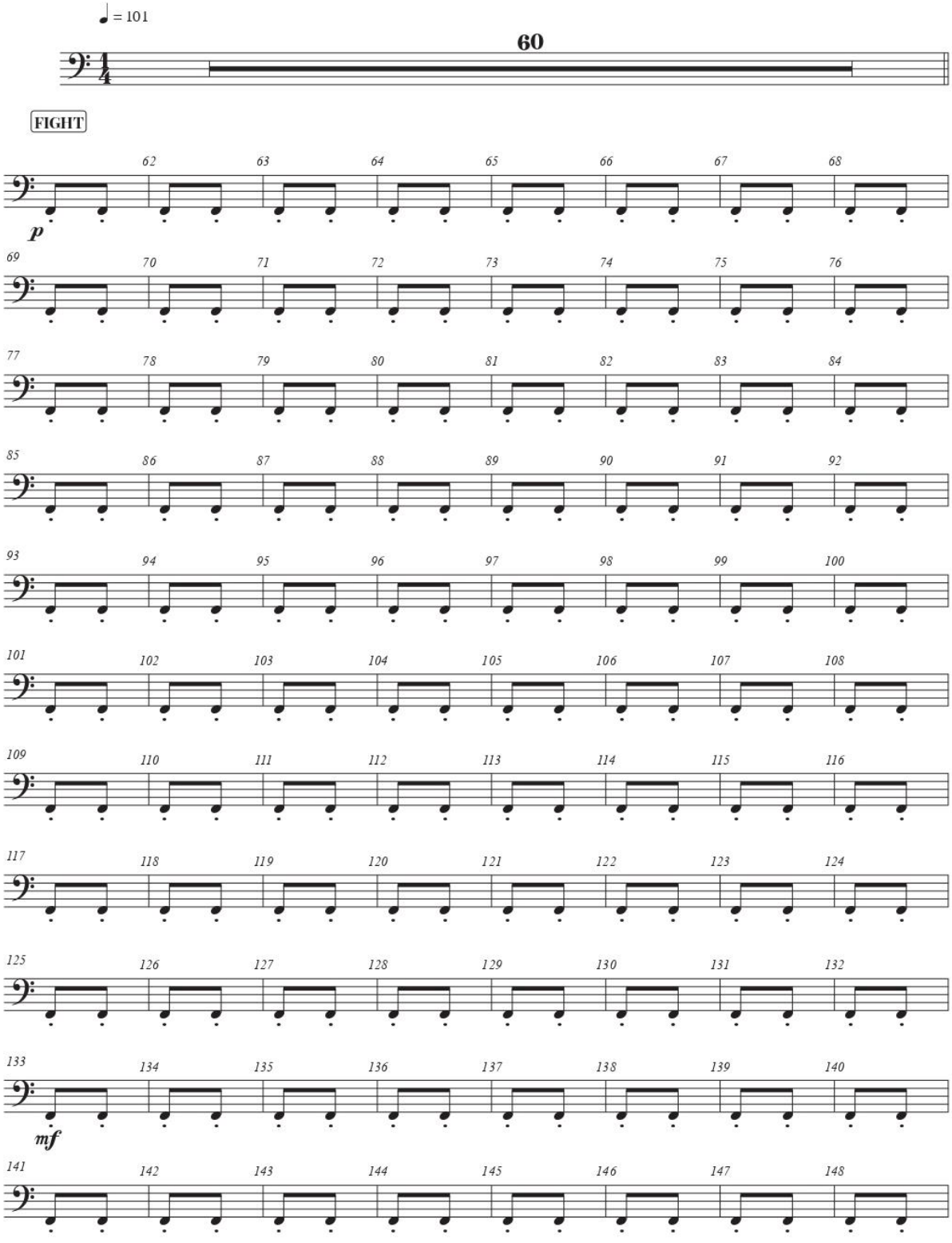
CREED


117 118 119 120 121 122 123 124
125 126 127 128 129 130 131 132
133 134 135 136 137 138 139 140
141 142 143 144 145 146 147 148
149 150 151 152 153 154 155 156
157 158 159 160 161 162 163 164
165 166 167 168 169 170 171 172
173 174 175 176 177 178 179 180
181 182 183 184 185 186 187 188
189 190 191 192 193 194 195 196
197 198 199 200 201 202 203 204
p

Cello Pulse Bass

CREED

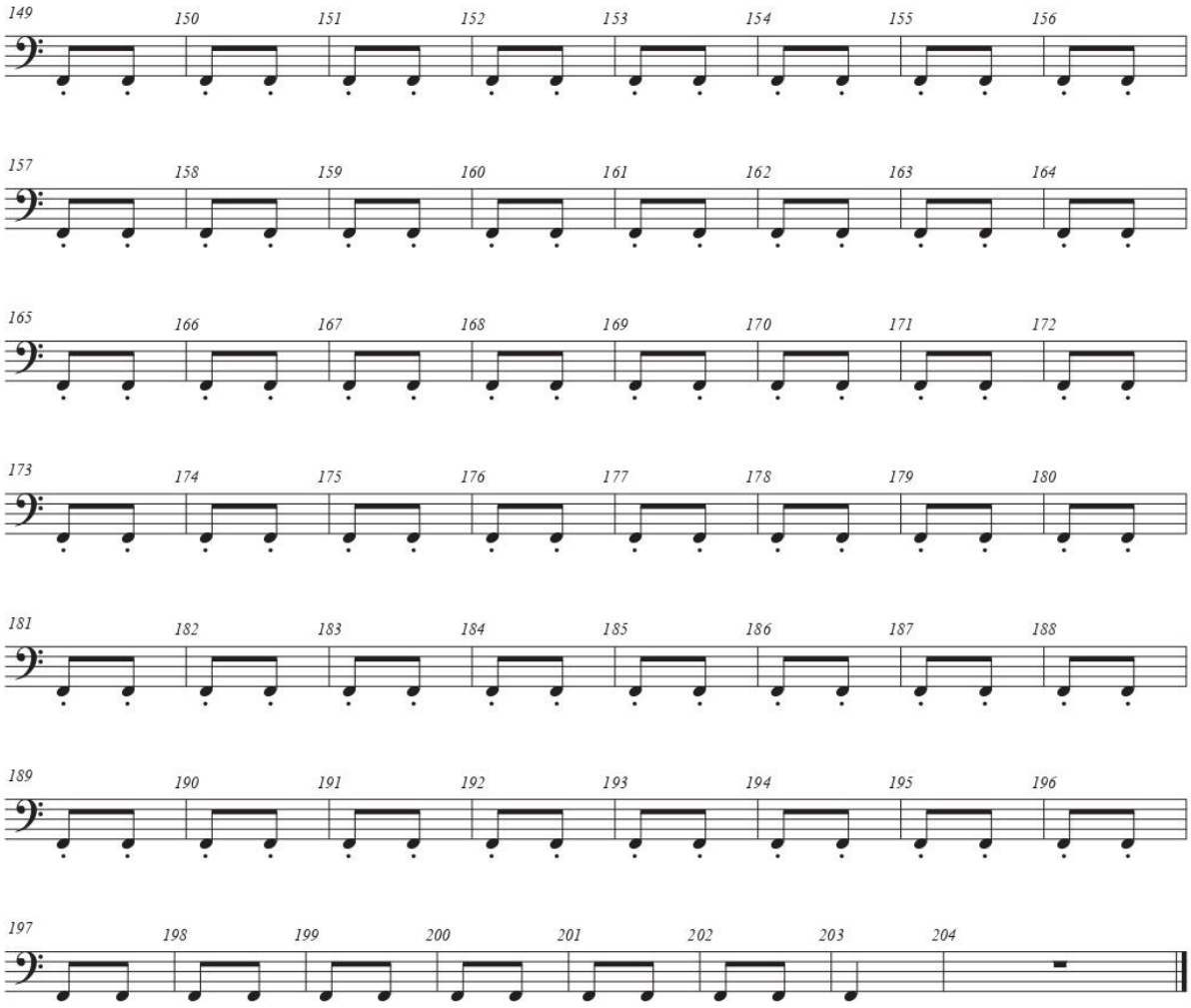
Pedro Ramírez



©

2

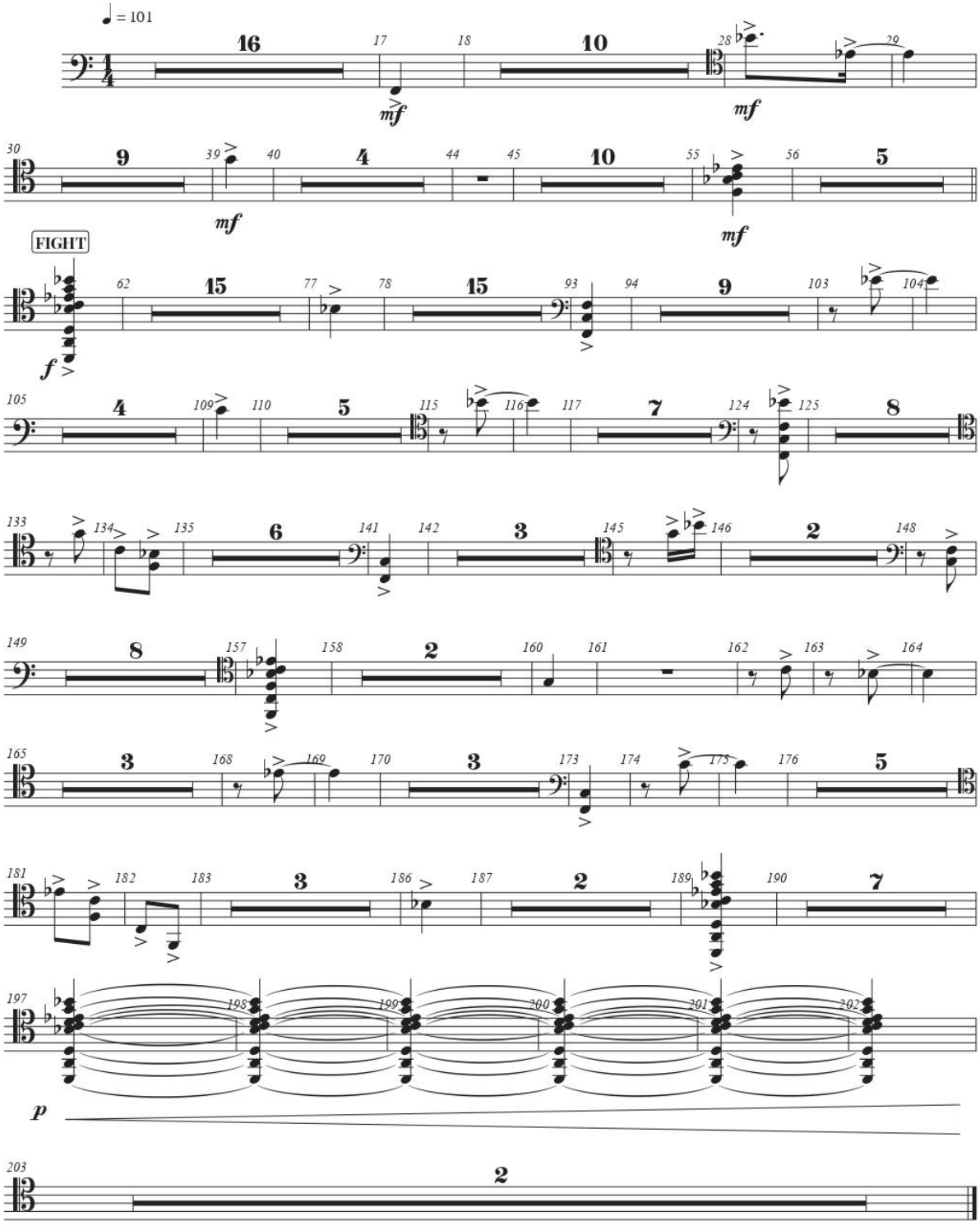
CREED


149 150 151 152 153 154 155 156
157 158 159 160 161 162 163 164
165 166 167 168 169 170 171 172
173 174 175 176 177 178 179 180
181 182 183 184 185 186 187 188
189 190 191 192 193 194 195 196
197 198 199 200 201 202 203 204

Cello Hits

CREED

Pedro Ramírez

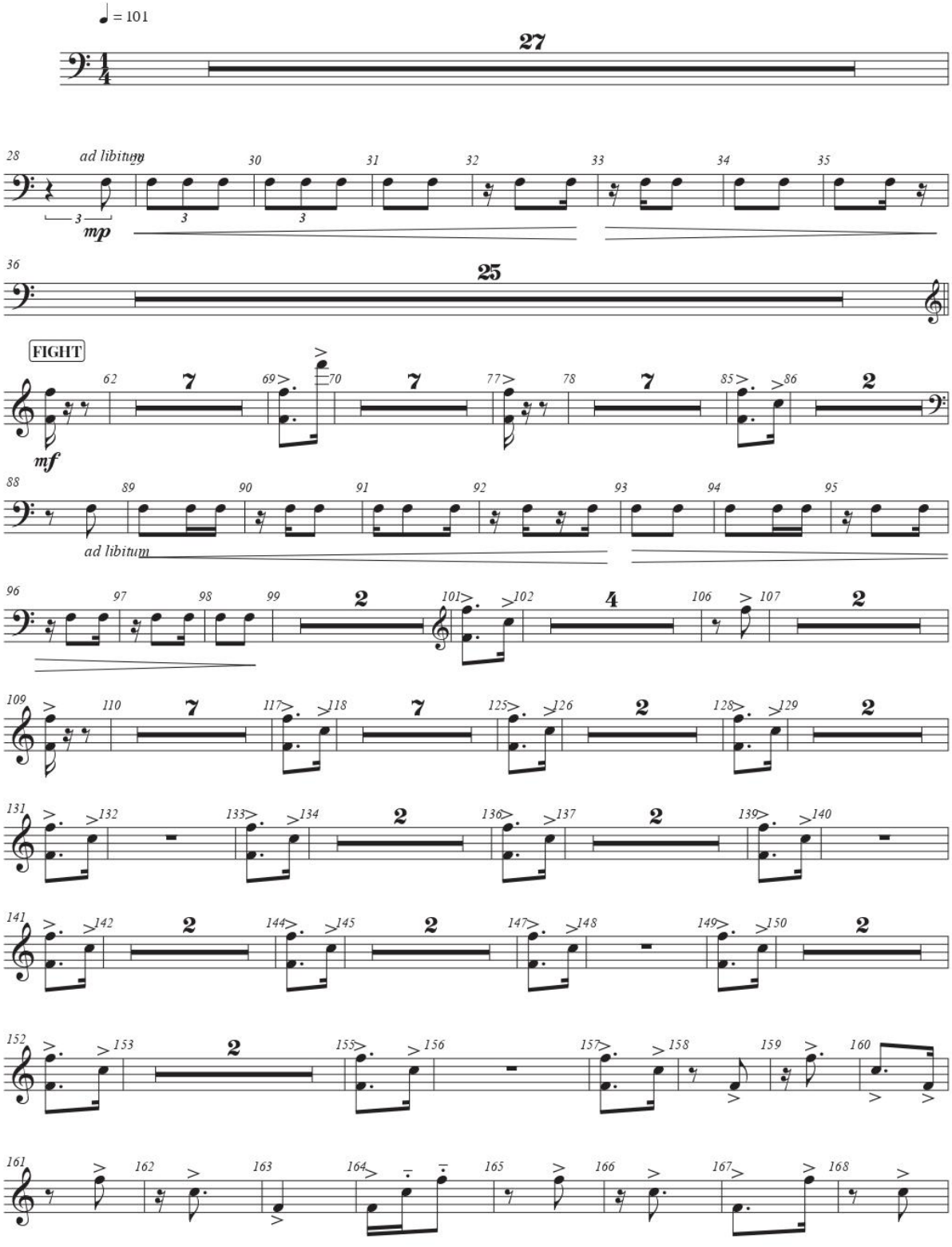


©

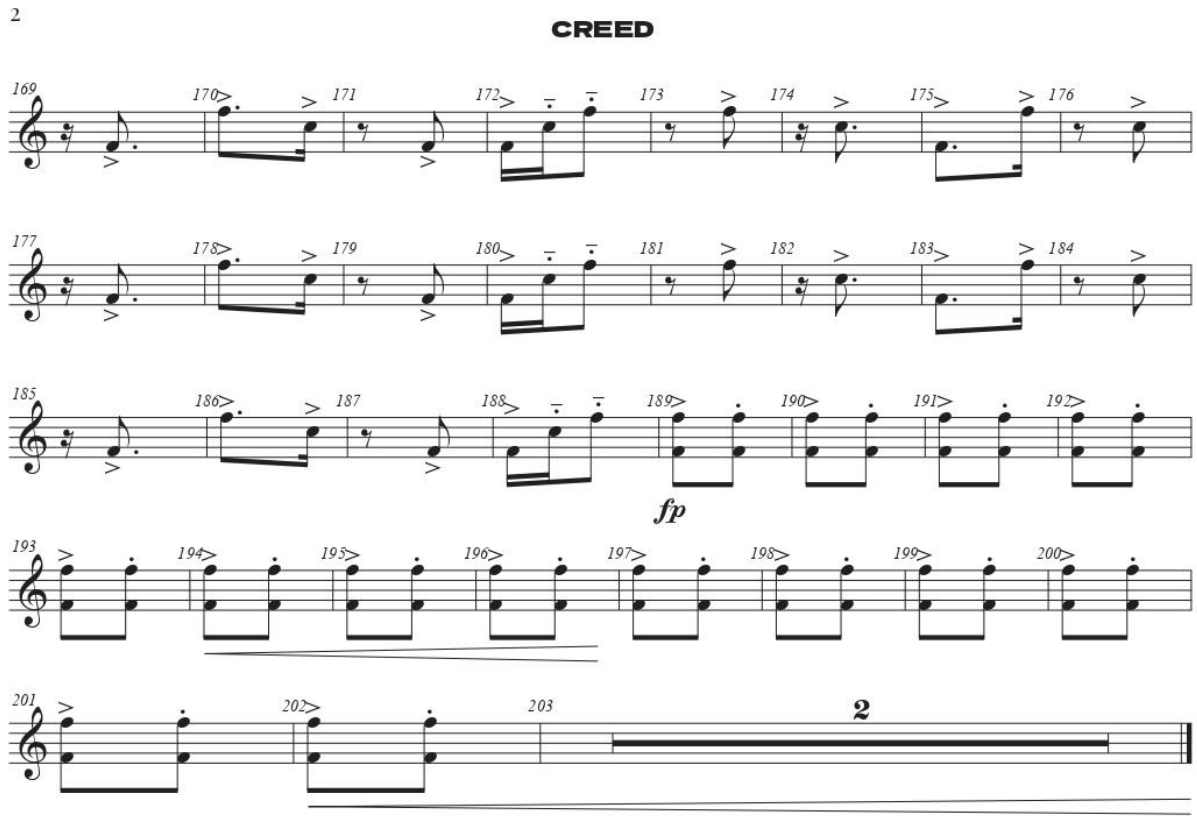
Kontakt: Cloud Supply

CREED

Pedro Ramírez



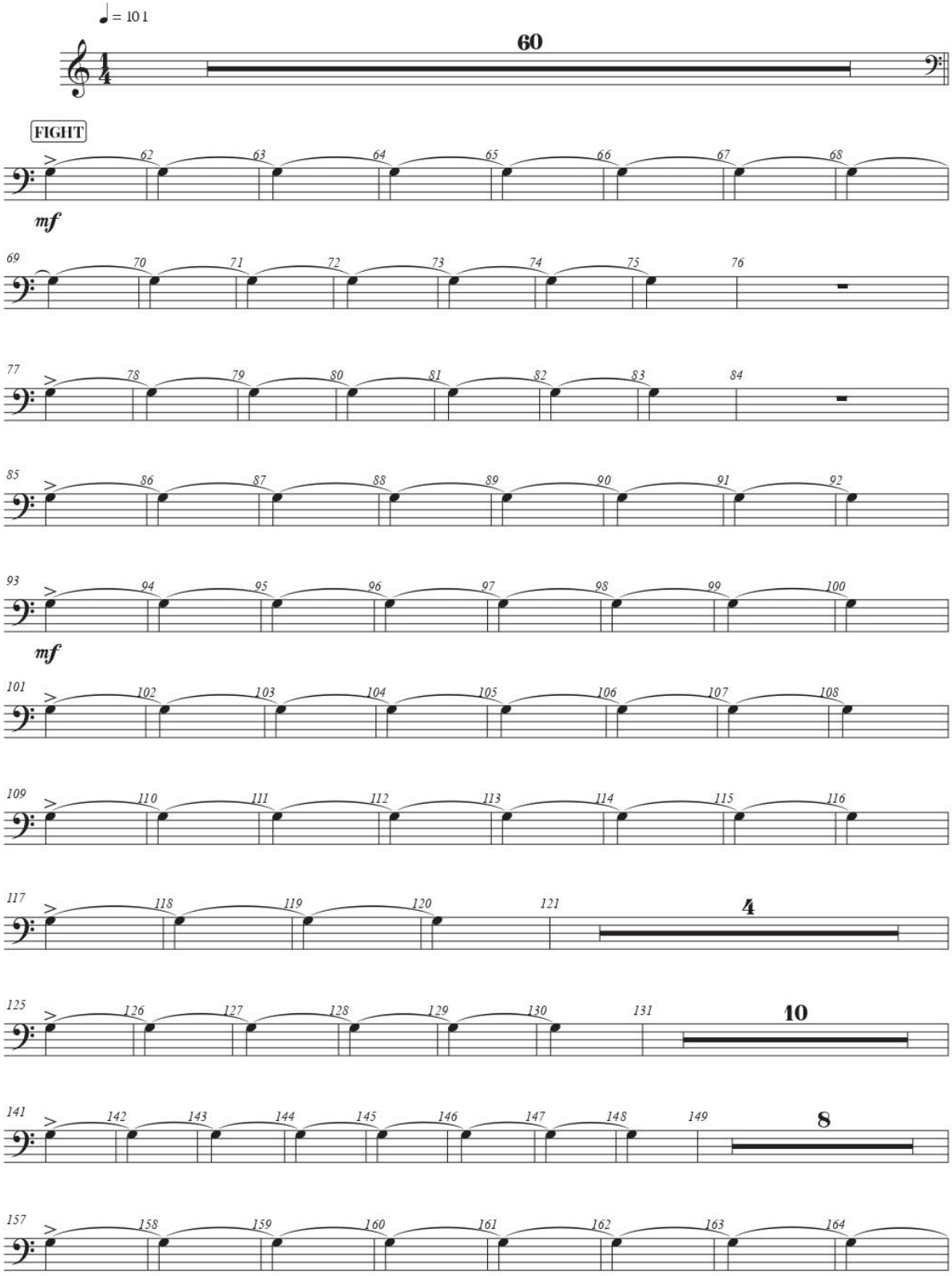
©


2
CREED
169
170
171
172
173
174
175
176
177
178
179
180
181
182
183
184
185
186
187
188
189
190
191
192
fp
193
194
195
196
197
198
199
200
201
202
203
2

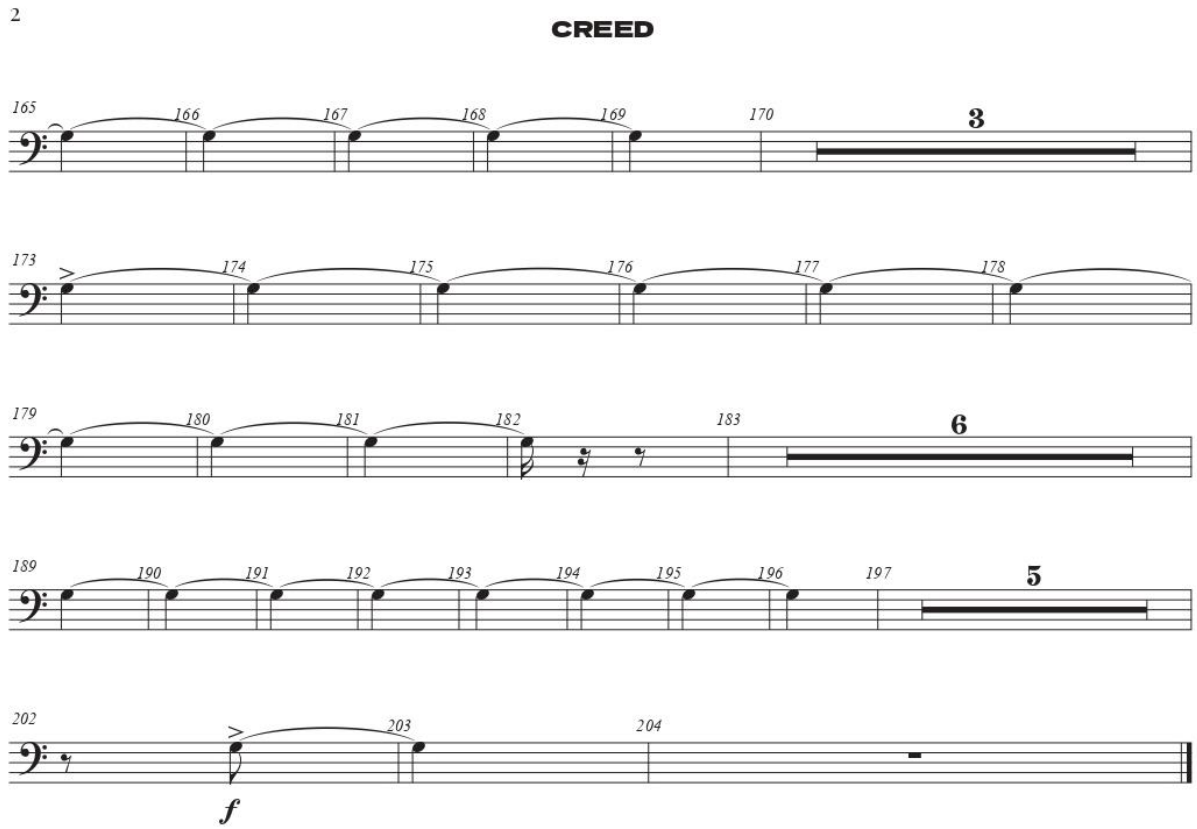
Kontakt: Action Strikes -
CINEMATIC SELECTION

CREED

Pedro Ramírez



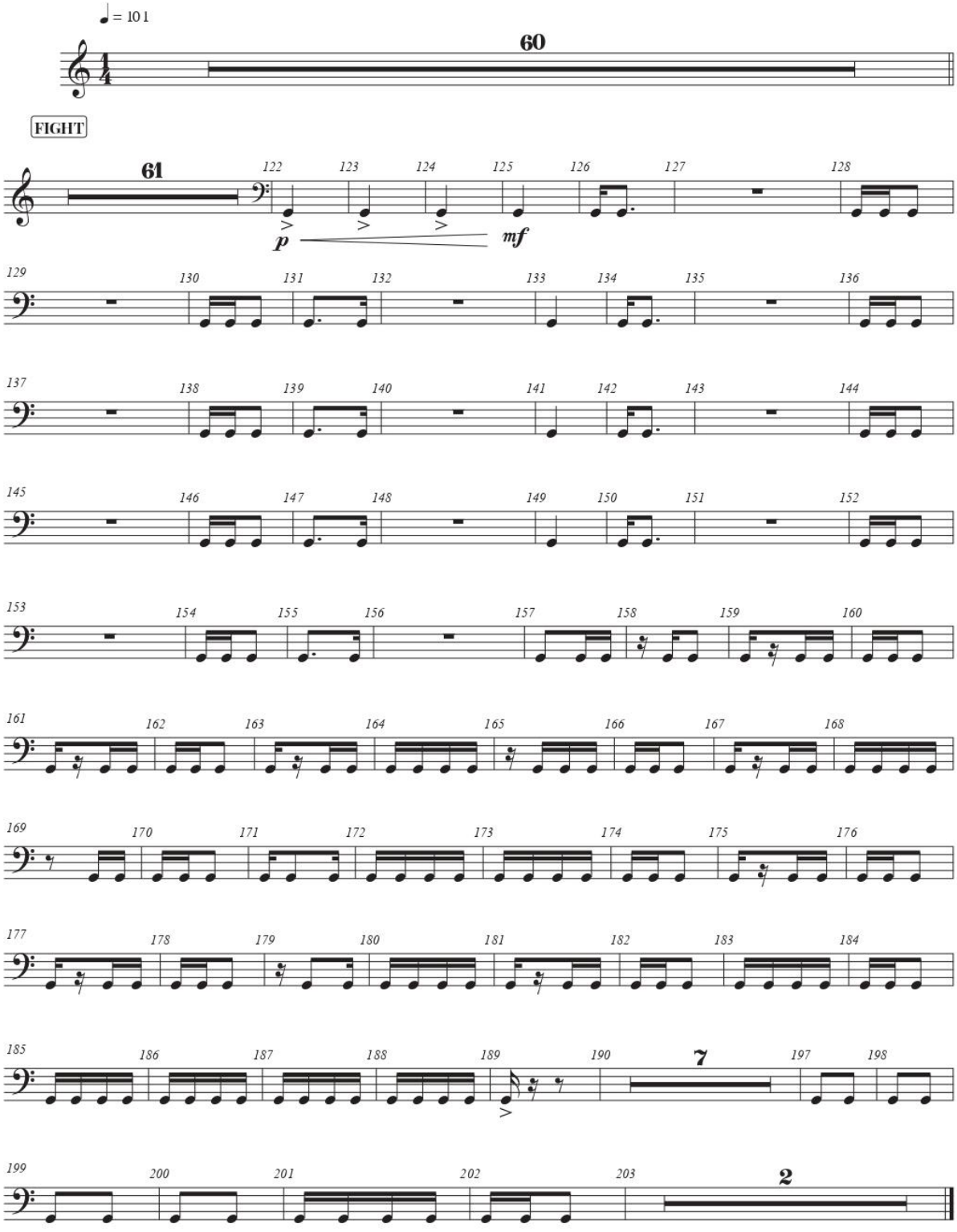
©


2
CREED
165
166
167
168
169
170
3
173
174
175
176
177
178
179
180
181
182
183
6
189
190
191
192
193
194
195
196
197
5
202
203
204
f

Labs: Animal Kit

CREED

Pedro Ramírez

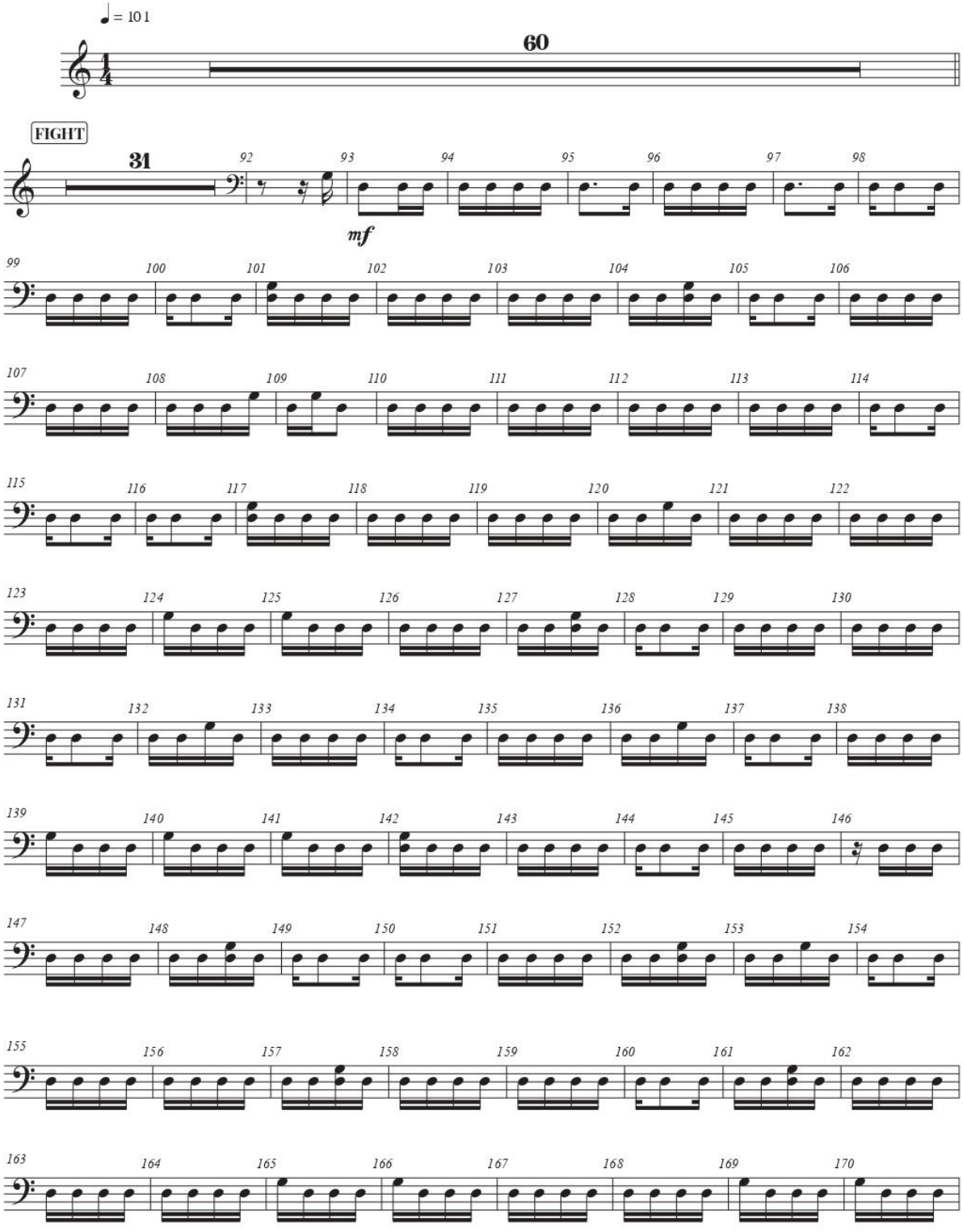


©

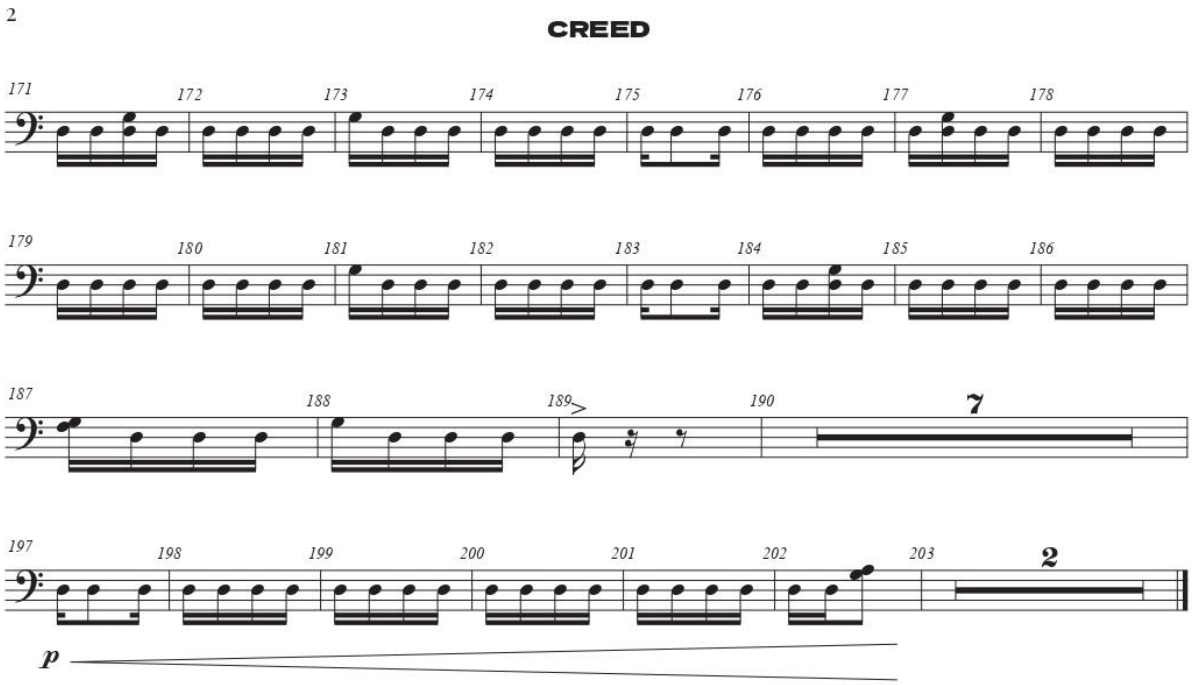
Kontakt: Action Strikes -
METAL BOX

CREED

Pedro Ramírez



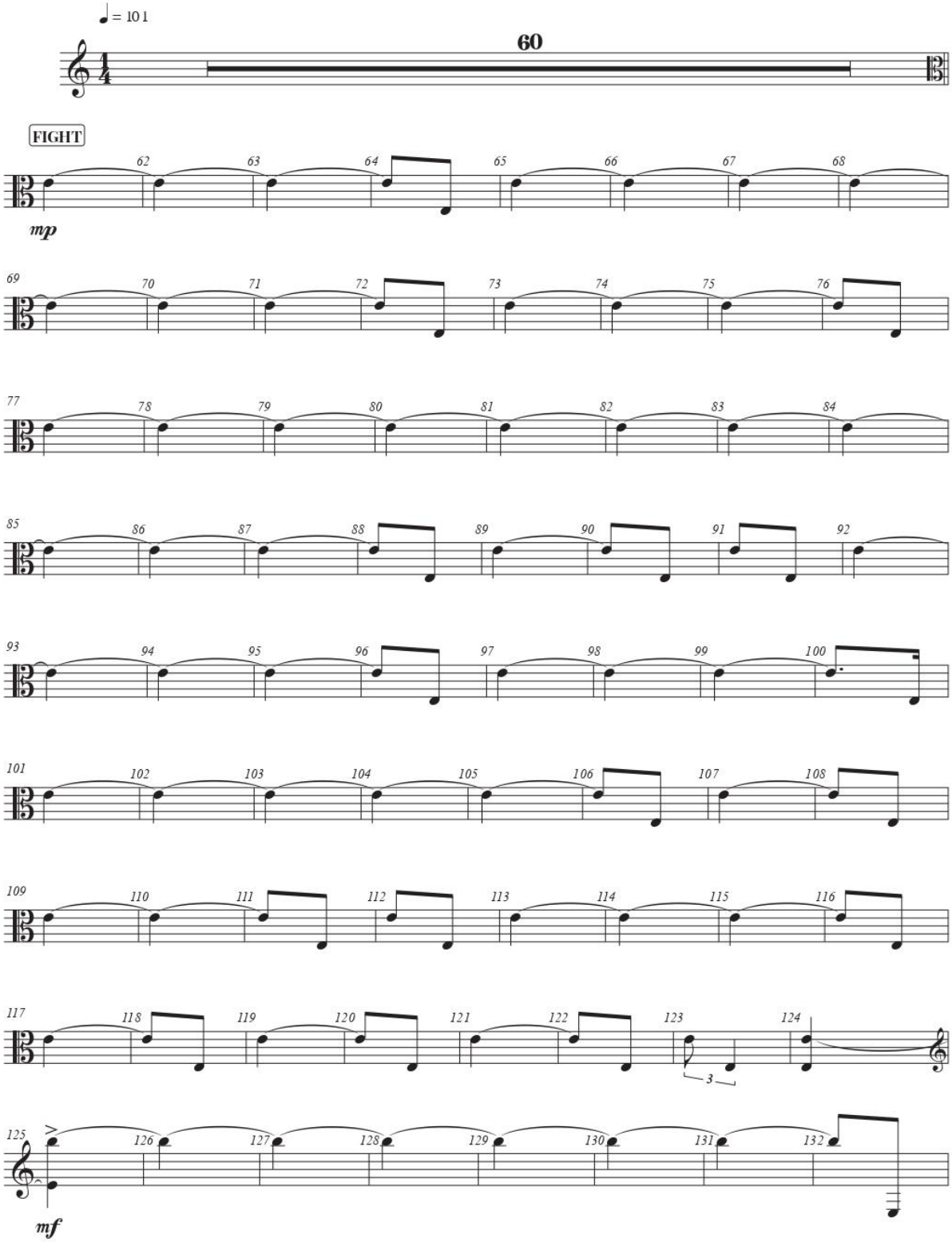
©


2
CREED
171
172
173
174
175
176
177
178
179
180
181
182
183
184
185
186
187
188
189
190
7
197
198
199
200
201
202
203
2
p

Kontakt: Action Strikes -
TIKITAKA COINS

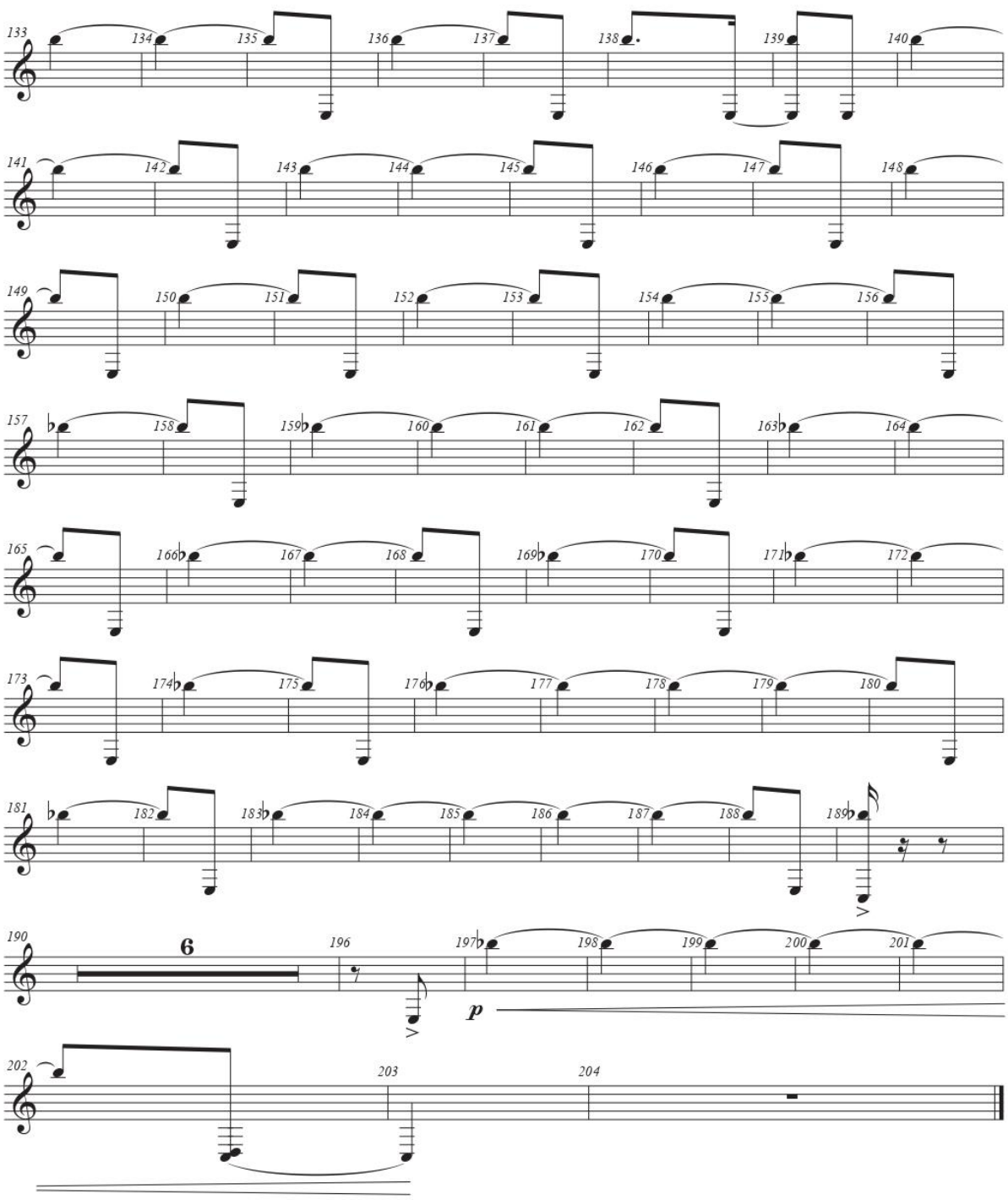
CREED

Pedro Ramírez



©

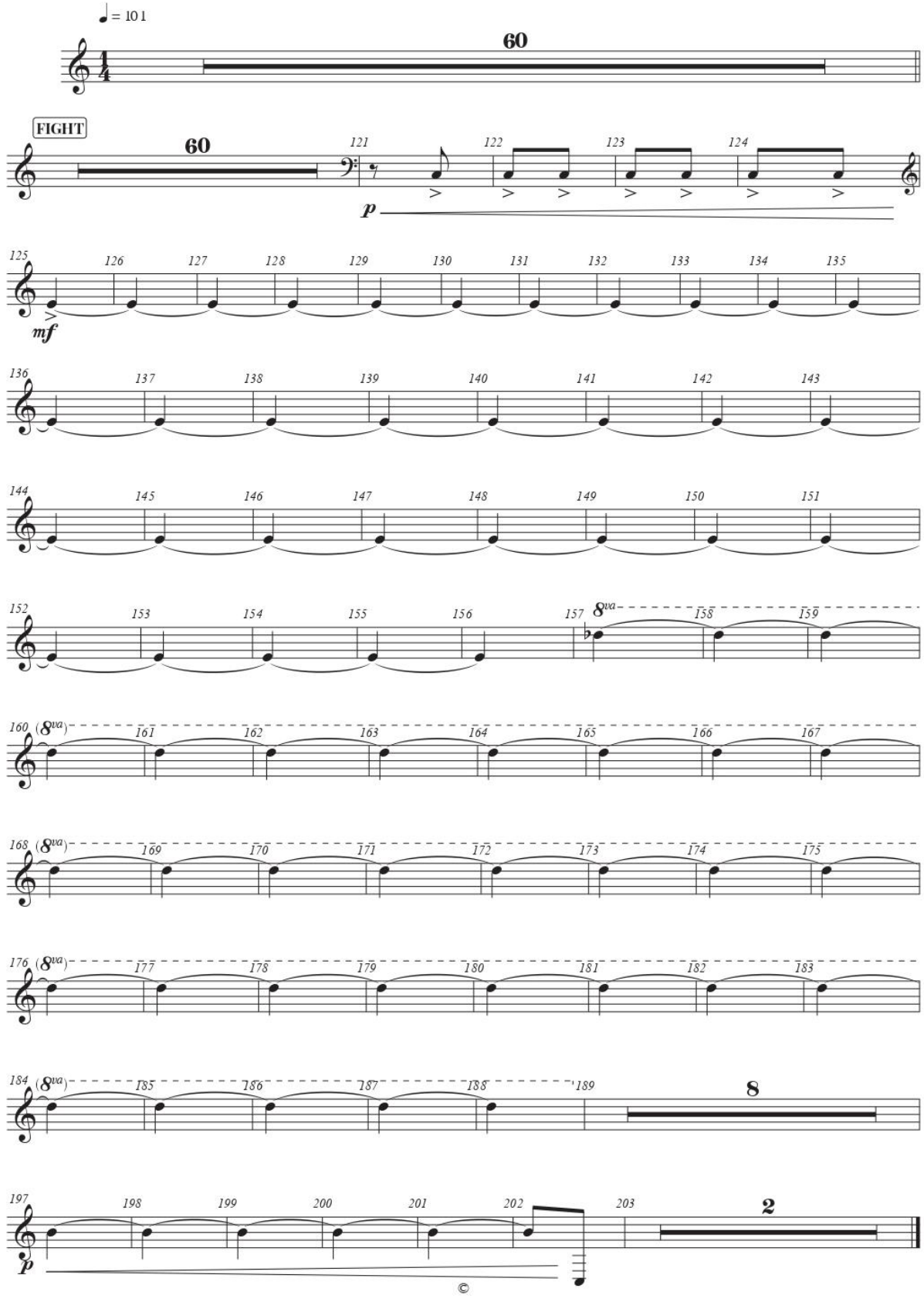
CREED


133 134 135 136 137 138 139 140
141 142 143 144 145 146 147 148
149 150 151 152 153 154 155 156
157 158 159 160 161 162 163 164
165 166 167 168 169 170 171 172
173 174 175 176 177 178 179 180
181 182 183 184 185 186 187 188 189
190 6 196 197 198 199 200 201
p
202 203 204

Kontakt: Action Strikes -
HYBRID FLAPS

CREED

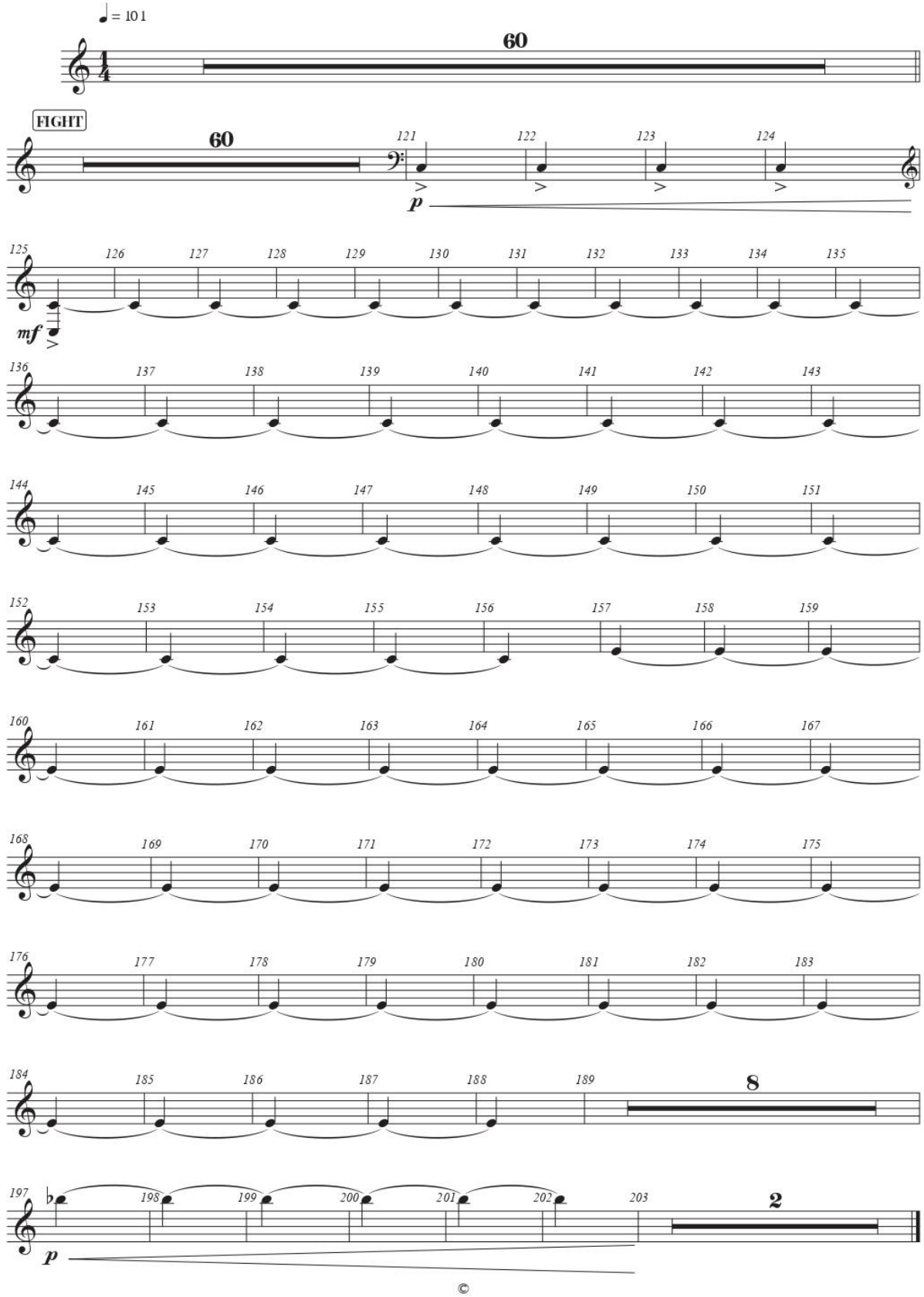
Pedro Ramírez



Kontakt: Action Strikes -
TAIKO LOW SOLO

CREED

Pedro Ramírez

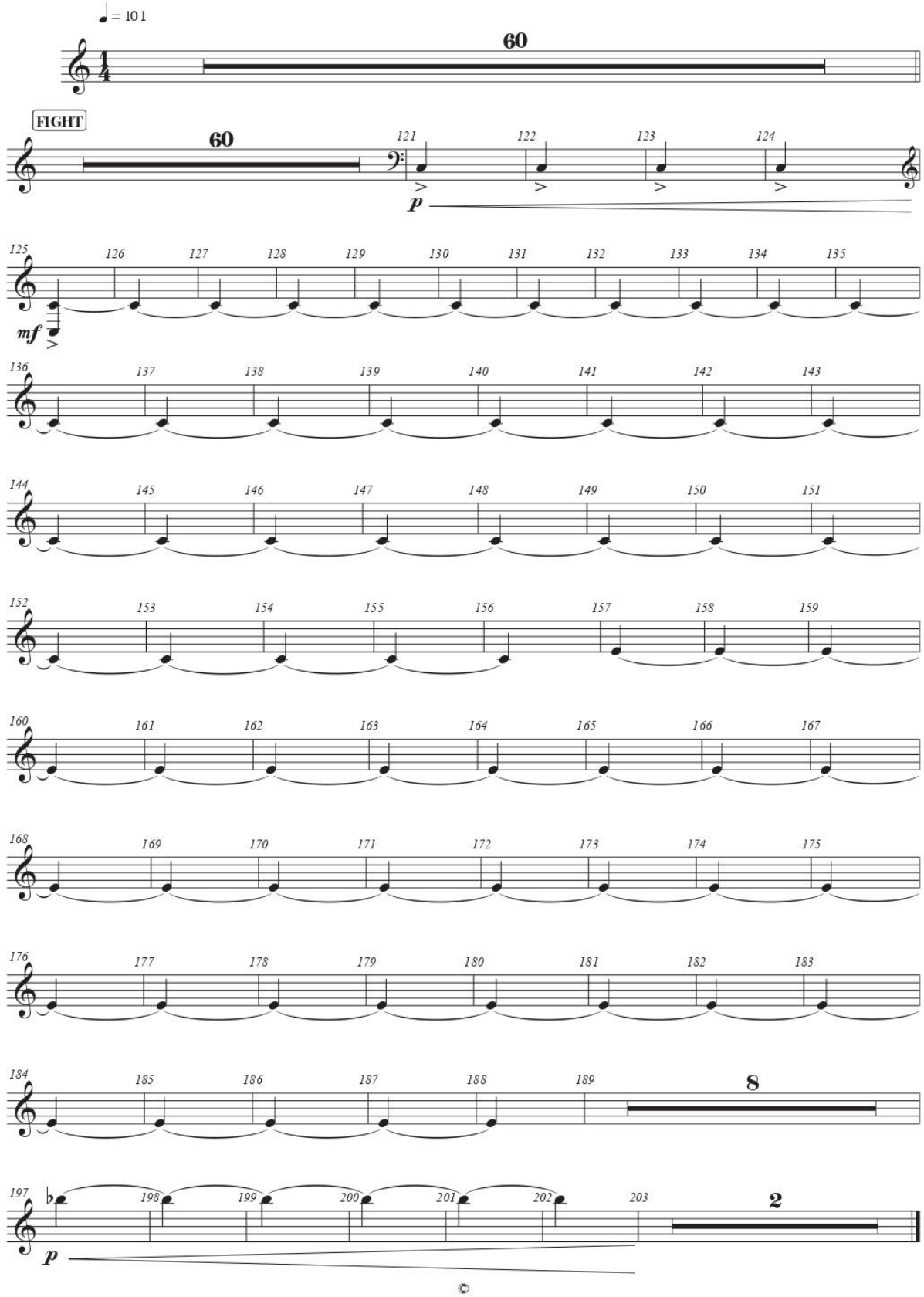


©

Kontakt: Action Strikes -
TAIKO LOW SOLO

CREED

Pedro Ramírez

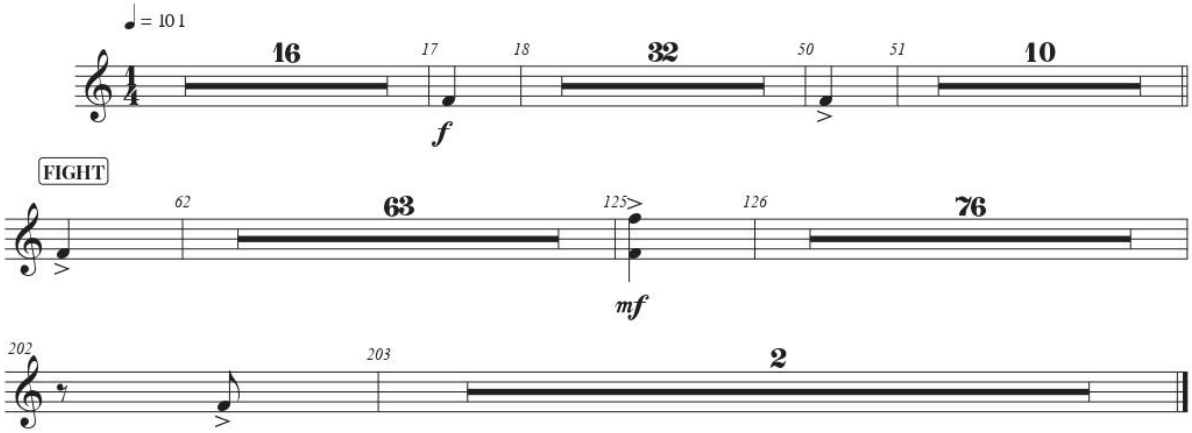


©

BBC Symphony Orchestra:
Tubular Bells

CREED

Pedro Ramírez

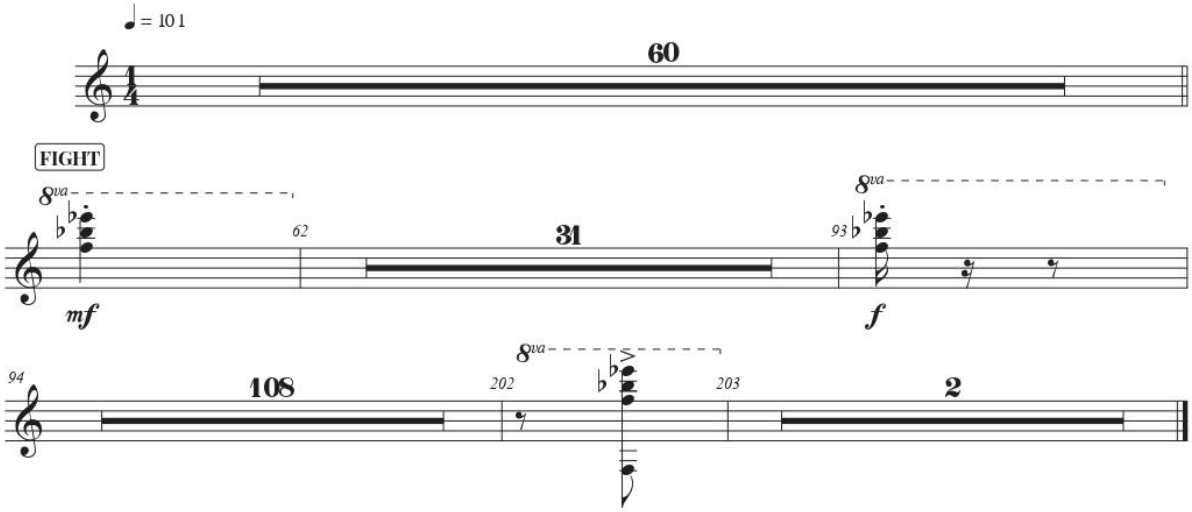


©

BBC Symphony Orchestra:
Crotales

CREED

Pedro Ramírez



©

CONCLUSIONES

Como conclusión de este proyecto, se puede decir que la composición musical relacionada al cine es un área donde se requiere mucha versatilidad, apertura y creatividad. Hay retos, correcciones, propuestas e ideas que se presentan constantemente, y es importante cuestionar y entender cuál es el verdadero papel de la música al complementar a la imagen. También, el diálogo constante con el director es esencial, pues tiene un conocimiento profundo de lo que se necesita en la música para que la película pueda transmitir su mensaje. Por todo esto, la habilidad como compositor de adaptarse y descubrir nuevas maneras de abordar la creación musical es esencial, porque nos permite complementar a la imagen de manera más honesta, más profunda, más real.

Los dos cortos fueron abordados de una manera muy distinta. 'Glass Half' fue un proceso muy divertido de desarrollo motívico, y entendimiento de la coexistencia de tres temas musicales opuestos. Cada uno de los personajes está representado por un motivo e instrumento de viento diferente y hay un colchón de cuerdas acompañando a sus acciones en todo momento. Fue muy interesante lograr mantener ligereza y humor en el desarrollo de todo el corto, a pesar del conflicto entre los personajes. En 'Creed', por el otro lado, la trama se entiende por la voz en off y el montaje de diferentes escenas de boxeo y ajedrez. Se habla de una estrategia, del boxeo como el camino de un guerrero, de la fuerza y voluntad necesarias para no quemarse. La música refleja todo esto, a través del uso de muchas capas de sintetizadores, samples y percusión que se mezclan y crecen poco a poco.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS (EJEMPLO ESTILO APA)

Fort Collins Symphony. (2023). *Lights, Camera, Symphony: How Music Shaped Films*. Fort Collins Symphony. https://fcsymphony.org/blog/history-of-film-music/

Paris, O. (2023). *The Fi Hall of Fame: A Brief History of Film Music*. Film Independent. https://www.filmindependent.org/blog/know-score-brief-history-film-music/

Schulte, S. M., & Freed, A. (2019). *Sound and Emotion: The Use of Music in the Cinematic Experience*. TopSCHOLAR. https://digitalcommons.wku.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1807&context=stu_hon_theses

Soto, F. (2021). *Desarrollo motívico - para crear buenas melodías y desarrollarlas*. Cresciente. https://cresciente.net/tecnicas-de-composicion-musical/desarrollo-motivico/