

# **UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ**

**Colegio de Música**

**Escena 1: Ocean**  
**Escena 2: Respira**

**Esteban Efraín Simbaña Cargua**

**Composición para Medios Contemporáneos**

Trabajo de fin de carrera presentado como requisito  
para la obtención del título de  
Licenciado en Composición Musical para Medios Contemporáneos

Quito, 12 de diciembre de 2023

# **UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ**

**Colegio de Música**

## **HOJA DE CALIFICACIÓN DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA**

**Escena 1: Ocean  
Escena 2: Respira**

**Esteban Efraín Simbaña Cargua**

**Nombre del profesor, Título académico**

**Manuel García Albornoz, M.M.  
Nelson García, Compositor**

Quito, 12 de diciembre de 2023

## **DERECHOS DE AUTOR**

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Nombres y apellidos: Esteban Efraín Simbaña Cargua

Código: 00335160

Cédula de identidad: 1721156386

Lugar y fecha: Quito, 12 de diciembre de 2023

## **ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN**

El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en <http://bit.ly/COPETHeses>.

## **UNPUBLISHED DOCUMENT**

The following capstone project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing available on <http://bit.ly/COPETHeses>.

## RESUMEN

El presente trabajo propone la composición musical para dos cortometrajes, Ocean y Respira, el primero es obtenido de la página web The Cue Tube y el segundo fue grabado y producido alrededor del semestre por María José Alcócer. El proceso está compuesto por la conceptualización, composición y mezcla musical; además de un análisis arduo de técnicas de composición para lograr que la música se funcione con el cine, y conseguir transmitir algo al espectador.

**Palabras Claves:** Cortometraje, composición, música, conceptualización, grabado, técnicas de composición, cine.

## ABSTRACT

This work proposes the musical composition for two short films, Ocean and Respira, the first is obtained from the website The Cue Tube and the second was recorded and produced around the semester by María José Alcócer. The process is made up of conceptualization, composition and musical mixing; in addition to an arduous analysis of composition techniques to ensure that the music blends with the cinema and manage to transmit something to the viewer.

**Keywords:** Short film, composition, music, conceptualization, engraving, composition techniques, cinema.

**TABLA DE CONTENIDO**

<b>Introducción .....</b>	<b>8</b>
<b>Score Ocean .....</b>	<b>16</b>
<b>Partichelas Ocean.....</b>	<b>19</b>
<b>Score Respira.....</b>	<b>71</b>
<b>Partichelas Respira .....</b>	<b>76</b>
<b>Conclusiones .....</b>	<b>101</b>
<b>Referencias bibliográficas .....</b>	<b>102</b>

## INTRODUCCIÓN

La música siempre será una forma de expresión, es otra manera de conexión entre los seres humanos. Es increíble como escuchar música puede hacerte viajar por recuerdos, sentimientos y emociones. Las personas al escuchar alguna canción o pieza musical pueden asemejar esa escucha, a algún momento lleno de imágenes. El cine, por otra parte, también es una forma de expresión, que brinda por imágenes historias que conectan con las personas. Cuando estas dos formas de expresión se juntan hacen algo maravilloso, el grandioso mundo de lo audiovisual. Los compositores musicales se encargan de conectar las imágenes con la música. En este sentido, el compositor musical busca reforzar lo que las personas ven, a través de la música.

Este trabajo busca reflejar todo el conocimiento adquirido a lo largo de la carrera universitaria; orquestación, teoría musical, técnicas de composición, etc. Con el afán de crear composiciones musicales que aporten un valor a las imágenes.

Las composiciones musicales realizadas para estos dos cortos cinematográficos son una clara muestra del arduo estudio en el mundo de la composición musical (conceptualización (preproducción), composición y mezcla (postproducción)). Comprender lo que un director quiere transmitir con imágenes es importante, para que el compositor lo pueda transmitir por medio de la música, y así crear una experiencia única que conecta a los espectadores con sus sentimientos.

## DESARROLLO DEL TEMA

La música tiene su grado de importancia dependiendo el contexto en el que se encuentra una persona, en este caso mi contexto es componer piezas musicales para dos cortos cinematográficos que demuestren todo el conocimiento adquirido en la carrera. yo quiero demostrar todo lo que puedo hacer y transmitir por medio de mis composiciones, acompañando a lo que estos cortos quieren transmitir por medio de las imágenes.

Para ello es importante tener en cuenta la Conceptualización (preproducción), la composición y la mezcla (postproducción) para entregar un trabajo óptimo.

### **Conceptualización:**

El primer cortometraje en el que trabajé fue *Ocean*. Este relata en la forma de un mini documental la vida en el océano, muestra imágenes impresionantes de animales, lugares, y actividades que se desarrollan en este.

El segundo cortometraje se denomina *Respira*. Este relata los conflictos internos, lo estresante que puede ser la vida, pero a veces lo único que debemos hacer para afrontar todo esto es Respirar.

Una vez escogidos los cortos, se hizo un spotting session (es una reunión con los directores de los cortos , donde ellos dan a conocer que requerimientos debe tener la música, cuadro por cuadro de su trabajo audiovisual) con cada uno de los cortos , ellos supieron transmitir de forma oportuna lo que querían reflejar con sus cortometrajes. En este sentido, como compositor musical traduje lo que ellos me dijeron en música para en cada una de las escenas y minutos de sus trabajos.

Para ello tuve que hacerme varias interrogantes musicales, para que la música compuesta sea la óptima para cada uno de ellos.

La primera de ellas era la forma musical:

*Ocean* decidí que debería tener un tema principal A, este tema tenía que estar intrínseco en todo el corto, pero con sus respectivas variaciones. Es decir, una forma con un tema principal A, estas variaciones permitirían conectar con los diferentes actos que transcurren a lo largo del mini documental.

*Respira* decidí que debe tener dos secciones A y B, la sección A reflejaría el caos interno, el estrés y la presión en una persona. Por otra parte, el tema B reflejaría la tranquilidad y los sentimientos más profundos que necesita esa persona para tranquilizarse.

La segunda sería la orquestación:

*Ocean* para mantener lo grandioso y lo majestuoso que significa el océano decidí que debía tener orquesta sinfónica completa, además para darle un ambiente moderno también utilicé instrumentos virtuales como los LABS de Spitfire Audio. Otra parte muy importante para este corto fue que una de las variaciones del tema principal A debía ser un ritmo ecuatoriano, decidí que sea un albazo, por ende, también tenía que tener instrumentos autóctonos del Ecuador, como las chachas, bombo andino, etc (La orquestación detallada lo pueden ver en el *Score Ocean* ).

*Respira* para dar ese contraste entre lo turbio y lo calmado. La sección A debía tener una técnica de composición moderna llamada *Sintesis* (consiste en obtener sonidos a través de medios no acústicos como variaciones de voltajes, de manera analógica o digital), en este caso yo utilicé el programa gratuito VCV Rack para crear mis propios sonidos. Por otra parte, para la sección B decidí que este tema debía tener un piano, cuarteto de cuerdas y sintetizadores para reflejar el sentimiento y la delicadesa de esta sección (La orquestación completa pueden ver en *Score Respira*).

## Proceso de Composición

*Ocean* esta compuesto por una introducción y una sección A que tiene variaciones a través del corto. Para la introducción decidí utilizar cuerdas para mantener una tensión que finalmente resuelva en el título del mini documental, además de utilizar instrumentos virtuales como sintetizadores de Spitfire Audio, adicionalmente, aplicar la técnica de *layering* para crear una atmósfera diferente con mucha tensión que genere curiosidad a la audiencia y refleje el espacio. La sección A empieza con la descripción del océano donde la composición toma la forma de una orquesta sinfónica completa, la melodía principal la llevan las flautas, luego esta va recorriendo por cada sección de la orquesta logrando llevar la melodía a través de los diferentes instrumentos y la instrumentación crece con la narración. La siguiente sección empieza con la narración de los humanos, aquí el tema principal se transforma en una albazo ecuatoriano, la melodía principal la lleva la marimba, la sección de cuerdas acompañan con pizzicatos haciendo un cue muy activo y la sección de percusión lleva el motor rítmico manteniendo la métrica del ritmo ecuatoriano. Cuando el enfoque cambia nuevamente al océano y sus animales, el tema principal A varia y regresa a la orquesta sinfónica, solo que esta vez con un pulso más lento que poco a poco va creciendo para representar lo majestuoso que es el océano. Finalmente el cue termina, con sintetizadores tocando la armonía del tema y la flauta sola toca la melodía principal.

Cabe recalcar que a lo largo del corto existen muchos instrumentos interactuando entre sí, conviviendo lo orquestal con sintetizadores.

Con respecto a los aspectos musicales, la pieza musical de *Ocean* está en C menor, tiene muchos acordes de intercambio modal sobretodo en la introducción, existen cambios de métrica como 4/4, 12/8 y 2/4, y muchas cambios de tiempo para que tenga mucho movimiento el cue y que no sea muy monótono. Por ultimo, la melodía principal ocupa las notas de la escala de C menor pentatónico.

*Respira* tiene una sección A y B. La sección A conforme transcurre los enfoques de la protagonista ansiosa y estresada en su cama, la música va incrementando su tensión, toda esta sección se utilizó sonidos creados a través de VCV Rack con osciladores de frecuencia y voltaje, filtros, procesadores de timbre, etc (VCO,VCF,LFO,ADSR, todo estos sonidos van incorporándose paulatinamente conforme va transcurriendo la escena. La siguiente sección empieza con unos sintetizadores muy sutiles y un piano con reverb que lleva el motivo rítmico principal del cue, conforme transcurre la escena se van incorporando las cuerdas, estas con notas largas y slides al inicio, luego progresivamente van generando más movimientos melódicos lo que genera más actividad. Primero solo entra el cello, luego la viola, el contrabajo y finalmente los violines, todas las cuerdas hacen mucha alusión al poema que se relata en el cortometraje, esto crea un cue muy dramático que acompaña a las acciones que hace la protagonista.

Finalmente, cuando la protagonista regresa a su cuarto el cue hace una modulación manteniendo las cuerdas y el motivo principal del piano, esto representa el sentimiento de calma de la protagonista.

Con respecto a las características musicales está compuesta en Fa lidio, pero tiene armonía un tanto ambigua, esto refleja el sentimiento que el director quería demostrar. La métrica es 4/4 con ciertos cambios de tiempo.

## **Mezcla**

Una vez terminada la composición musical, hay que trabajar en la post-producción para entregar un trabajo final, o sea que toda la música compuesta en términos de volumen y ecualización, funcionen para el cortometraje. Además, en este caso decidí grabar instrumentos reales en los dos cortometrajes para que toda la música suene mucho mejor.

Una vez grabado ciertos instrumentos se procedió a editar cada track audio de instrumento cuidadosamente para lograr el mejor sonido. Una vez editado cada track se procedió a ecualizarlo, para eliminar ciertas frecuencias molestas y realzar las frecuencias deseadas en cada instrumento. También se aumentó efectos como reverb y delay, para dar realismo y espacio a la música. Consecuentemente, se procedió a automatizar cada track para que funcionara muy bien con el diálogo del video. Se ajustó los volúmenes de cada instrumento. Finalmente se obtuvo un bounce de la mezcla final y se hizo un master final de este track para incorporarlo al video y así lograr un producto final perfecto.

## OCEAN Instrumentación

Piccolo

2 Flutes

2 Clarinets

Basson

Contrabasson

3 Horns in F

Trumpet

Trombone

Tuba

Timpani

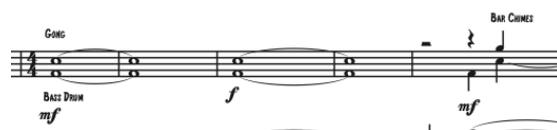
Marimba

African Log Drum

Bombo (Ecuadorian)

Ecuadorian Shakers

Percussion



Synth Brass 1 (Glass Piano: Metamorphosis – Spitfire Audio LABS)

Synth Brass 2 (Glass Piano: North Star – Spitfire Audio LABS)

Synth Brass 3 (Piano Organ: Requiem Pad – Spitfire Audio LABS)

Synth Brass 4 (Synth Strings: Brass Pad – Spitfire Audio LABS)

Sound FX 1 (Foghorn: VT - Nascent – Spitfire Audio LABS)

Sound FX 2 (Textural Pad: Avaur – Spitfire Audio LABS)

Sound FX 3 (Synth Pads: Pad #008 – Spitfire Audio LABS)

Sound FX 4 (Guitar Harmonics: Gieger – Spitfire Audio LABS)

Sound FX 5 (Harmonic Flights: In Flight – Spitfire Audio LABS)

Sound FX 6 (Tape Orchestra: Synth – Spitfire Audio LABS)

Synth 1 (Pedal Pads: Azure Piano – Spitfire Audio LABS)

Synth 2 (Lap Steel: Bow – Spitfire Audio LABS)

Synth 3 (Tape Orchestra: Brass Hollow – Spitfire Audio LABS)

Synth 4 (Lap Steel: Resonance – Spitfire Audio LABS)

Violin I

Violin II

Violas

Cellos

Double Bass



# OCEAN

This page of the musical score for "OCEAN" contains 32 staves, organized into two systems of 16 staves each. The instruments represented are:

- Flutes (Fl. I, Fl. II)
- Oboes (Ob. I, Ob. II)
- Bassoons (Bsn. I, Bsn. II)
- Clarinets (Cl. I, Cl. II)
- Saxophones (Sax. I, Sax. II, Sax. III, Sax. IV)
- Trumpets (Trp. I, Trp. II, Trp. III, Trp. IV)
- Trombones (Tbn. I, Tbn. II, Tbn. III, Tbn. IV)
- Timpani (Tm.)
- Snare Drum (Sn.)
- Cymbals (Cym.)
- Triangle (Tri.)
- Woodblock (Wd.)
- Tom-toms (Tom.)
- Maracas (Mar.)
- Shaver (Shv.)
- Castanets (Cst.)
- Steel Drums (Stl.)
- Congas (Cng.)
- Bass Drum (B.Dr.)
- Hi-Hat (H.H.)
- Hi-Cymbal (H.Cym.)
- Low-Cymbal (L.Cym.)
- String Ensemble (Str.)

The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (e.g., *pp*, *f*, *mf*), articulation (accents, slurs), and performance instructions. The piece is in 4/4 time and features a complex, rhythmic texture with many sixteenth and thirty-second notes. The first system ends with a double bar line and a repeat sign, and the second system ends with a final double bar line.

# OCEAN

This musical score, titled "OCEAN", is arranged for a large ensemble. The score is organized into several systems of staves:

- Flutes:** Flute 1 (Fl. 1) and Flute 2 (Fl. 2).
- Woodwinds:** Oboe (Ob.), Bassoon (Bsn.), and Clarinet in Bb (Cl. Bb).
- Brass:** Trumpets 1-4 (Tr. 1-4) and Trombones 1-4 (Tbn. 1-4).
- Percussion:** Percussion (Perc.).
- Strings:** Violins 1-4 (Viol. 1-4), Violas (Vla.), Cellos (Vcl.), and Double Basses (Cb.).

The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (e.g., *mf*, *f*, *pp*), and articulation marks. The piece begins with a tempo marking of *Andante*. The string section features a prominent, sustained harmonic texture throughout the piece.

## PARTICHELAS OCEAN

Piccolo

## OCEAN

CORTO 1 - TESIS

ESTEBAN SIMBAÑA

Musical score for Piccolo, titled "OCEAN" by Esteban Simbaña. The score is in G-flat major and consists of four staves of music.

**Staff 1:** Starts with a tempo marking of ♩ = 90. The first measure is a whole rest. The second measure is a whole note with a "4" above it. The third measure is a whole rest. The fourth measure is a whole note with a "4" above it. The fifth measure is a whole rest. The sixth measure is a whole note with a "p" dynamic marking and a hairpin.

**Staff 2:** Starts with a tempo marking of ♩ = 79. The first measure is a whole note. The second measure is a whole note. The third measure is a whole note with a "2/4" time signature. The fourth measure is a whole note with a "3/16" time signature. The fifth measure is a whole note with a "4" time signature. The sixth measure is a whole rest. The seventh measure is a whole rest. The eighth measure is a whole note with a "3" above it. The ninth measure is a whole rest. The tempo markings are ♩ = 74 *accel.*, ♩ = 86, ♩ = 88, and ♩ = 68 *accel.*. The dynamic marking is *ff*.

**Staff 3:** Starts with a tempo marking of ♩ = 78. The first measure is a whole note with a "2" above it. The second measure is a whole rest. The third measure is a whole note with a "12/8" time signature and a "4" above it. The fourth measure is a whole note with a "6" above it. The fifth measure is a whole note with a "4" time signature and a "5" above it. The sixth measure is a whole note with a "11" above it. The tempo markings are ♩ = 68 (♩ = ♩), ♩ = 90, ♩ = 82, and ♩ = 92.

**Staff 4:** Starts with a tempo marking of ♩ = 115. The first measure is a whole note with a "5" above it. The second measure is a whole note with a "3" above it. The third measure is a whole note with a "2" above it. The fourth measure is a whole note with a "10" above it. The tempo markings are *accel.*, ♩ = 136 *rit.*, and ♩ = 80.

Flute 1

# OCEAN

CORTO 1 - TESIS

ESTEBAN SIMBAÑA

♩ = 90

♩ = 77

11

♩ = 79

♩ = 74 *accel.*

♩ = 86

♩ = 88

*p* *ff*

19

*rit.*

♩ = 68

*accel.*

♩ = 78

*rubato*

♩ = 68

*mf* *ff*

24

♩ = 80  
(♩ = ♩)

28

♩ = 90

*mf* *p*

*mf* *f* *mf* *ff* *pp*

34

♩ = 82

*accel.*

♩ = 92

*mf* *mf* *f*

44

*accel.*

♩ = 115

*accel.*

*mf* *f* *f*

51

♩ = 136

*rit.*

♩ = 80

*p* *ff* *f*

©

OCEAN

Musical score for 'OCEAN' on page 21, measures 59-65. The score is written in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). Measure 59 begins with a whole rest, followed by a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. A dynamic marking of *mf* is placed below the first note. A hairpin crescendo leads to a second *mf* marking. The melody continues with eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. A dynamic marking of *f* is placed below the final note. Measure 60 continues the melody with eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Measure 61 features a half note G4. Measure 62 features a half note A4. Measure 63 features a half note B4. Measure 64 features a half note C5. Measure 65 features a half note G4, with a dynamic marking of *ff* below it. The piece concludes with a double bar line.

Flute 2

# OCEAN

CORTO 1 - TESIS

ESTEBAN SIMBAÑA

♩ = 90

♩ = 77

*p*

12

♩ = 79

♩ = 74 *accel.*

♩ = 86

♩ = 88

♩ = 68 *accel.*

*ff*

♩ = 80

*mf*

21

♩ = 78

*rubato*

♩ = 68

(♩ = ♩)

♩ = 90

*ff*

34

♩ = 82

♩ = 92

*mf*

*f*

*mf*

*accel.*

48

♩ = 115 *accel.*

*f*

55

♩ = 136 *rit.*

♩ = 80

*f*

12



Clarinet in B $\flat$  2

# OCEAN

CORTO 1 - TESIS

ESTEBAN SIMBAÑA

♩ = 90      ♩ = 77      ♩ = 79

♩ = 74 *accel.*    ♩ = 86    ♩ = 88      *rit.*      ♩ = 68 *accel.*

15 *mf*      *pp*      *mf*      *p*

21 *ff*      *mf*      *pp*      *mf*

27 *p*      *mf*      *pp*

34 *mf*      *pp*

50 *mf*      *pp*

♩ = 115 *accel.*    ♩ = 136 *rit.*    ♩ = 80

Bassoon

# OCEAN

CORTO 1 - TESIS

ESTEBAN SIMBAÑA

♩ = 90      ♩ = 77      ♩ = 79

4      5

15      ♩ = 74 *accel.*      ♩ = 86      ♩ = 88      ♩ = 68 *accel.*      ♩ = 78      ♩ = 68

3      2

24      ♩ = 80  
(♩ = ♩)      ♩ = 90      ♩ = 82      ♩ = 92

4      6      4

42      *mf*      *mf*      *accel.*

50      ♩ = 115 *accel.*      ♩ = 136 *rit.*      ♩ = 80

*f*      *f*

12

Horn in F 1

# OCEAN

CORTO 1 - TESIS

ESTEBAN SIMBAÑA

♩ = 90

♩ = 77

*mf*

10

♩ = 79

♩ = 74 *accel.* ♩ = 86 ♩ = 88

*p* *ff*

19

*rit.* ♩ = 68 *accel.* ♩ = 78 *rubato* ♩ = 68 ♩ = 80 (♩ = ♩) ♩ = 90

*p* *ff*

34

♩ = 82 ♩ = 92 *accel.*

*mp* *pp*

46

♩ = 115 *accel.* ♩ = 136 *rit.* ♩ = 80

*mf*



Contrabassoon

# OCEAN

CORTO 1 - TESIS

ESTEBAN SIMBAÑA

♩ = 90

♩ = 77

♩ = 79

4

5

14

♩ = 74 *accel.*

♩ = 86

♩ = 88

♩ = 68

*accel.* ♩ = 78

3

*mf*

22

*rubato* ♩ = 68

(♩ = ♩)

♩ = 80

♩ = 90

♩ = 82

4

6

3

*ff*

*mf*

38

♩ = 92

♩ = 115 *accel.*

♩ = 136 *rit.*

♩ = 80

8

5

3

12

*pp*

Horn in F 1

# OCEAN

CORTO 1 - TESIS

ESTEBAN SIMBAÑA

♩ = 90

♩ = 77

*mf*

10

♩ = 79

♩ = 74 *accel.* ♩ = 86 ♩ = 88

*p* *ff*

19

♩ = 68 *accel.* ♩ = 78 *rubato* ♩ = 68 ♩ = 80 (♩ = ♩) ♩ = 90

*p* *ff*

34

♩ = 82 ♩ = 92 *accel.*

*mp* *pp*

46

♩ = 115 *accel.* ♩ = 136 *rit.* ♩ = 80

*mf*



Horn in F 3

## OCEAN

CORTO 1 - TESIS

ESTEBAN SIMBAÑA

$\text{♩} = 90$   $\text{♩} = 77$

$\text{♩} = 79$   $\text{♩} = 74$  *accel.*  $\text{♩} = 86$   $\text{♩} = 88$   $\text{♩} = 68$  *accel.*  
*mf*

$\text{♩} = 78$  *rubato*  $\text{♩} = 68$  ( $\text{♩} = \text{♩}$ )  $\text{♩} = 90$   $\text{♩} = 82$   
*mf* *ff*

$\text{♩} = 92$   $\text{♩} = 115$  *accel.*  $\text{♩} = 136$  *rit.*  $\text{♩} = 80$

Trumpet in B $\flat$

# OCEAN

CORTO 1 - TESIS

ESTEBAN SIMBAÑA

♩ = 90

♩ = 77

♩ = 79

♩ = 74 *accel.*   ♩ = 86   ♩ = 88   ♩ = 68 *accel.*   ♩ = 78   ♩ = 68

♩ = 80  
(♩ = ♩)

♩ = 90   ♩ = 82   ♩ = 92   ♩ = 115 *accel.*

♩ = 136 *rit.*   ♩ = 80

*mf*   *f*









♩ = 68      ♩ = 80 (♩ = ♩)      OCEAN

Arb.

23

24

Arb.

25

26

♩ = 90

Arb.

27

28

Arb.

*mp*

29

30

Arb.

31

32

OCEAN

♩ = 82                      ♩ = 92

Arb.

33

4

*ff*

*mf*

Arb.

40

*f*

*mf*

4

Arb.

*accel.*

*p*

45

*p*

Arb.

♩ = 115    *accel.*    ♩ = 136    *rit.*    ♩ = 80

5                      3                      3

5                      3                      3

49

*f*

5

3

3

5

3

3

OCEAN

Arb.

Musical score for measures 61-64. The piece is in B-flat major (two flats) and 4/4 time. The right hand (treble clef) features a melodic line with eighth-note patterns and rests, while the left hand (bass clef) provides a steady accompaniment of quarter notes. Dynamic markings are *mf*, *f*, *mf*, *f*, and *mf* across the measures.

Arb.

Musical score for measures 65-68. The right hand continues with eighth-note patterns, ending with a final note marked with an accent (>) and a *ff* dynamic. The left hand accompaniment remains consistent with quarter notes. The piece concludes with a double bar line.



Bombo

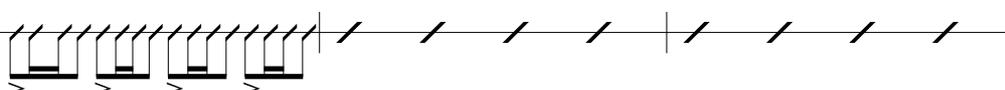
# OCEAN

CORTO 1 - TESIS

ESTEBAN SIMBAÑA

$\text{♩} = 90$   $\text{♩} = 77$   $\text{♩} = 79$   
 $\text{||} \frac{2}{4}$  — |  $\frac{4}{4}$  —  $\overline{4}$  |  $\frac{5}{4}$  — |  $\frac{4}{4}$  —  $\overline{5}$  | — |  $\frac{2}{4}$  — |  $\frac{3}{16}$

14  $\text{♩} = 74$  *accel.*  $\text{♩} = 86$   $\text{♩} = 88$   $\text{♩} = 68$  *accel.*  $\text{♩} = 78$   $\text{♩} = 68$   
 $\text{||} \frac{3}{16}$  — |  $\frac{4}{4}$  — | — |  $\overline{3}$  | — |  $\overline{2}$  | — |  $\frac{12}{8}$

$\text{♩} = 80$   
 (♩=♩)  
 24 **SIMILE ALBAZO ECUATORIANO**  
 $\text{||} \frac{12}{8}$  

27  $\text{♩} = 90$   
 $\text{||}$  

$\text{mf}$  —————  $\text{ff}$

34  $\text{♩} = 82$   $\text{♩} = 92$   $\text{♩} = 115$  *accel.*  $\text{♩} = 136$  *rit.*  $\text{♩} = 80$   
 $\text{||} \frac{4}{4}$   $\overline{5}$  |  $\overline{11}$  |  $\overline{5}$  |  $\overline{3}$  |  $\overline{12}$  ||





Percussion

# OCEAN

CORTO 1 - TESIS

ESTEBAN SIMBAÑA

♩ = 90
♩ = 77  
GONG

4
mf
BASS DRUM
f

BAR CHIMES
♩ = 79
♩ = 74 accel.
♩ = 86
♩ = 88
♩ = 68 accel.

mf
♩ = 80
♩ = 90
♩ = 82

2
3
6
4

p

♩ = 92

mf
f

accel.
♩ = 115 accel.

p

♩ = 136 rit.
♩ = 80

f
ff
f

12

Synth Brass 1

# OCEAN

CORTO 1 - TESIS

ESTEBAN SIMBAÑA

♩ = 90

*p* — *mf* — *pp* — *p* — *mf*

♩ = 77

*f* — *p* — *ff*

15    ♩ = 74 *accel.*    ♩ = 86    ♩ = 88    ♩ = 68 *accel.*    ♩ = 78    ♩ = 68

24    (♩ = ♩)    ♩ = 90    ♩ = 82    ♩ = 92    ♩ = 115 *accel.*    ♩ = 136 *rit.*

57    ♩ = 80

*pp*    *mp*    *mf*    *f*

66

*pp*

Synth Brass 2

# OCEAN

CORTO 1 - TESIS

ESTEBAN SIMBAÑA

♩ = 90

*p* *mf* *pp* *p* *mf*

7 ♩ = 77 *f* *p* *ff*

15 ♩ = 74 *accel.* ♩ = 86 ♩ = 88 ♩ = 68 *accel.* = 78 ♩ = 68 (♩ = ♩)

28 ♩ = 90 ♩ = 82 ♩ = 92 ♩ = 115 *accel.* ♩ = 136 *rit.*

57 ♩ = 80 *pp* *mp* *mf* *f*

66 *pp*

Synth Brass 3

# OCEAN

CORTO 1 - TESIS

ESTEBAN SIMBAÑA

8  $\text{♩} = 90$   $p$   $mf$   $pp$   $p$   $mf$   $\text{♩} = 77$

8  $f$   $p$   $ff$   $\text{♩} = 79$   $\text{♩} = 74$  *accel.*

16  $\text{♩} = 86$   $\text{♩} = 88$   $\text{♩} = 68$  *accel.*  $\text{♩} = 78$   $\text{♩} = 68$  ( $\text{♩} = \text{♩}$ )  $\text{♩} = 80$   $\text{♩} = 90$

34  $\text{♩} = 82$   $\text{♩} = 92$   $\text{♩} = 115$  *accel.*  $\text{♩} = 136$  *rit.*  $\text{♩} = 80$

60  $mp$   $mf$   $f$

66  $pp$

Synth Brass 4

# OCEAN

CORTO 1 - TESIS

ESTEBAN SIMBAÑA

♩ = 90

7 *p* *mf* *pp* *p* *mf*

♩ = 77    ♩ = 79    ♩ = 74    *accel.*    ♩ = 86    ♩ = 88

20 *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

♩ = 68    *accel.*    ♩ = 78    ♩ = 68    (♩=♩)    ♩ = 80    ♩ = 90    ♩ = 82

39 *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

♩ = 92    ♩ = 115    *accel.*    ♩ = 136    *rit.*    ♩ = 80

61 *mf* *f* *pp*



Sound FX 1

## OCEAN

CORTO 1 - TESIS

ESTEBAN SIMBAÑA

♩ = 90

*p* *mf* *pp* *p* *mf*

7  $\text{♩} = 77$   $\text{♩} = 79$   $\text{♩} = 74$  *accel.*  $\text{♩} = 86$   $\text{♩} = 88$

20  $\text{♩} = 68$  *accel.*  $\text{♩} = 78$   $\text{♩} = 68$  ( $\text{♩} = \text{♩}$ )  $\text{♩} = 90$   $\text{♩} = 82$

39  $\text{♩} = 92$   $\text{♩} = 115$  *accel.*  $\text{♩} = 136$  *rit.*  $\text{♩} = 80$

Sound FX 2

# OCEAN

CORTO 1 - TESIS

ESTEBAN SIMBAÑA

The musical score is written in bass clef with a key signature of two flats (Bb and Eb). It consists of five systems of music, each starting with a measure number on the left. The first system (measures 1-6) has tempo markings of quarter note = 90, quarter note = 77, and quarter note = 79. The second system (measures 7-12) includes 'accel.' markings and tempo markings of quarter note = 74, quarter note = 86, quarter note = 88, quarter note = 68, quarter note = 78, and quarter note = 68. The third system (measures 13-18) has tempo markings of quarter note = 80, quarter note = 90, quarter note = 82, quarter note = 92, and quarter note = 115 with an 'accel.' marking. The fourth system (measures 19-24) starts with a tempo marking of quarter note = 136 and 'rit.', followed by a tempo marking of quarter note = 80. The fifth system (measures 25-30) features dynamics of *pp*, *mp*, and *mf*. The final system (measures 31-36) starts with a dynamic of *f* and ends with *pp*. The score includes various time signatures: 2/4, 4/4, 5/4, 3/4, 2/4, 3/16, 8/16, 12/8, and 12/8. It also features rests, slurs, and dynamic markings.



Sound FX 4

# OCEAN

CORTO 1 - TESIS

ESTEBAN SIMBAÑA

♩ = 90

♩ = 77

♩ = 79

14

♩ = 74 *accel.* ♩ = 86 ♩ = 88 ♩ = 68 ♩ = 78 ♩ = 68

24

♩ = 80 (♩ = ♩) ♩ = 90

34

♩ = 82 *accel.* ♩ = 92 ♩ = 115 *accel.* ♩ = 136 *rit.*

58

*pp* *mf*

*p* *mf*

Sound FX 5

# OCEAN

CORTO 1 - TESIS

ESTEBAN SIMBAÑA

The musical score consists of five staves of music in a B-flat major key signature. The first staff (measures 1-6) features a sequence of rests with durations of 90, 77, and 79, and rhythmic markings of 4, 5, and 16. The second staff (measures 7-12) includes rests with durations of 74, 86, 88, 68, 78, and 68, with markings for 'accel.', '3', and '2'. The third staff (measures 13-18) shows rests with durations of 80, 90, 82, 92, and 115, with markings for '(=)', '4', '6', '5', '11', and '5'. The fourth staff (measures 19-24) features a triplet of notes with a duration of 136 marked 'rit.', followed by a duration of 80, and dynamic markings of 'pp', 'mp', 'mf', and 'f'. The fifth staff (measures 25-28) contains a series of chords with dynamic markings of 'pp' and 'pp'.

Synth 1

# OCEAN

CORTO 1 - TESIS

ESTEBAN SIMBAÑA

♩ = 90      ♩ = 77      ♩ = 79

15      ♩ = 74 *accel.*      ♩ = 86      ♩ = 88      ♩ = 68 *accel.*      ♩ = 78

23      ♩ = 68      (♩ = ♩)      ♩ = 80      ♩ = 90      ♩ = 82      ♩ = 92      ♩ = 115 *accel.*

55      ♩ = 136 *rit.*      ♩ = 80

66

*pp*

Synth 2

# OCEAN

CORTO 1 - TESIS

ESTEBAN SIMBAÑA

♩ = 90      ♩ = 77      ♩ = 79

4      4

*p* ————— *ff*

15      ♩ = 74 *accel.*      ♩ = 86      ♩ = 88      ♩ = 68 *accel.*      ♩ = 78 *rubato*

*mf*

23      ♩ = 68      (♩ = ♩)      ♩ = 80      ♩ = 90      ♩ = 82      ♩ = 92      ♩ = 115 *accel.*

*ff*

55      ♩ = 136      *rit.*      ♩ = 80

3      12





Violin I

# OCEAN

CORTO 1 - TESIS

ESTEBAN SIMBAÑA

♩ = 90

*p* *mf* *pp* *p* *mf*

♩ = 77    ♩ = 79    ♩ = 74 *accel.*    ♩ = 86    ♩ = 88

7 **5** *mp* *f*

18 *rit.* *pp* *mf* *ff* *rubato* ♩ = 68 *accel.* ♩ = 78 ♩ = 68 (♩ = ♩) ♩ = 80

28 *pizz.* *mf* *cresc.* ♩ = 90

30

32 *fff* ♩ = 82    ♩ = 92

34 *arco* *mf* *f* *accel.* ♩ = 115 *accel.* ♩ = 136 *rit.* ♩ = 80

44 *mf* **4** **5** **3** **12**

©

Violin II

# OCEAN

CORTO 1 - TESIS

ESTEBAN SIMBAÑA

♩ = 90

♩ = 77

*p* *mf*

9 *f* *p* *ff* *mp* *f*

♩ = 79 *accel.* *mf* *f*

♩ = 88 *rit.* *pp* *mf* *ff*

♩ = 68 *accel.* *mf* *ff*

♩ = 78 *rubato* *mf* *ff*

♩ = 68

♩ = 80  
(♩ = ♩)  
*pizz.*

24 *p*

♩ = 90

28 *mf* *cresc.*

30

♩ = 82 *arco* *accel.*

33 *fff* *pp* *mf*

♩ = 92

39 *f*

©

OCEAN

44 *accel.*

*mf*

49  $\text{♩} = 115$  *accel.*

*f*

54  $\text{♩} = 136$  *rit.*

*ff*

$\text{♩} = 80$

**12**

Viola

# OCEAN

CORTO 1 - TESIS

ESTEBAN SIMBAÑA

♩ = 90

♩ = 77 Div.

*p* *mf* *pp* *p* *mf*

8

♩ = 79

♩ = 74 *accel.*

*f* *p* *ff* *mp*

16

♩ = 86

♩ = 88

*rit.*

♩ = 68 *accel.*

♩ = 78

*rubato*

♩ = 68

*f* *pp* *mf* *ff*

♩ = 80  
(♩ = ♩)

24

*pizz.*

*p*

♩ = 90

28

*mf* *cresc.*

30

33

♩ = 82

*arco* *accel.*

*fff* *pp* *mf*

OCEAN

39  $\text{♩} = 92$

45 *accel.*

50  $\text{♩} = 115$  *accel.* *f* *ff*

55  $\text{♩} = 136$  *rit.*  $\text{♩} = 80$  **12**

Cello

# OCEAN

CORTO 1 - TESIS

ESTEBAN SIMBAÑA

♩ = 90

♩ = 77  
Div.

*p* *mf* *pp* *p* *mf*

8

♩ = 79

♩ = 74 *accel.*

*f* *p* *ff* *mp*

16

♩ = 86

♩ = 88

*rit.*

♩ = 68 *accel.*

♩ = 78

*rubato*

♩ = 68

*f* *pp* *mf* *ff*

24

♩ = 80  
(♩ = ♩)  
pizz.

*p*

2

2

2

2

27

♩ = 90

*mf* *cresc.*

2

2

2

2

30

*fff*

34

♩ = 82

arco

*accel.*

♩ = 92

*pp* *mf*

OCEAN

41 *f* *accel.*

46 *mf*  $\text{♩} = 115$  *accel.*

51 *f* *ff*  $\text{♩} = 136$  *rit.*

56 *f*  $\text{♩} = 80$  **12**

Detailed description: The musical score is written in bass clef with a key signature of two flats. It consists of four systems of music. The first system (measures 41-45) features a series of eighth notes with accents, starting with a forte (*f*) dynamic and an acceleration (*accel.*) marking. The second system (measures 46-50) continues with eighth notes, marked mezzo-forte (*mf*), and includes a tempo marking of quarter note = 115 and another acceleration (*accel.*) marking. The third system (measures 51-55) features a more complex rhythmic pattern with eighth notes and accents, marked forte (*f*) and fortissimo (*ff*), with a tempo marking of quarter note = 136 and a ritardando (*rit.*) marking. The fourth system (measures 56-59) consists of a few measures of sustained notes, marked forte (*f*), with a tempo marking of quarter note = 80 and a final measure containing a fermata over a whole note, with the number 12 written below it.

Double Bass

# OCEAN

CORTO 1 - TESIS

ESTEBAN SIMBAÑA

♩ = 90

♩ = 77

Div.

4

*mf* *f*

10

♩ = 79

♩ = 74 *accel.* ♩ = 86 ♩ = 88

*p* *ff* *mp* *f*

18

*rit.* ♩ = 68 ♩ = 78 *accel.* *rubato* ♩ = 68

*pp* *mf* *ff* *pizz.* *p*

25

2

2

2

28

♩ = 90

*mf* *cresc.* 2

2

2

2

2

31

♩ = 82

*fff* *arco* *pp* *accel.*

37

♩ = 92

*mf* *f*

OCEAN

43 *accel.*  
*mf*

48 *♩ = 115 accel.*  
*f*

53 *♩ = 136 rit.* *f* *♩ = 80*  
*ff* **12**

The musical score is written in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of three systems of music. The first system, starting at measure 43, features a continuous eighth-note pattern with accents. It includes a dynamic marking of *mf* and a tempo marking of *accel.*. The second system, starting at measure 48, continues the eighth-note pattern and includes a dynamic marking of *f* and a tempo marking of *♩ = 115 accel.*. The third system, starting at measure 53, continues the eighth-note pattern with a dynamic marking of *ff* and a tempo marking of *♩ = 136 rit.*. It concludes with three half notes (G2, F2, E2) and a final double bar line with a rehearsal mark **12** and a tempo marking of *♩ = 80*.

## RESPIRA Instrumentación

Piano 1 (Boesendorfer Grand Piano – Logic)

Piano 2 (Grand Piano and Pad – Logic)

Piano 3 (Boesendorfer Grand Piano – Logic)

Piano 4 (Grand Piano and Pad)

Piano 5 (Augmented Strings – Arturia)

Piano 6 (Glass Piano: Anthem – Spitfire Audio – LABS)

### Sintesis

Synth Pad 1 (Harmonic Flights: The Machine – Spitfire Audio - LABS)

Synth Pad 2 (Harmonic Flights: Sage’s Pad – Spitfire Audio - LABS)

Synth Pad 3 (Siren Songs: Whalesong – Spitfire Audio - LABS)

Synth Pad 4 (Astral Forms: Guitar Bowed Drone – Spitfire Audio - LABS)

Synth Pad 5 (Monochord: Monorhodes – Spitfire Audio - LABS)

Synth Pad 6 (Tundra Atmos: Water Fractals – Spitfire Audio - LABS)

Synth Pad 7 (Textural Pads: Hireth – Spitfire Audio - LABS)

Synth Pad 8 (La Atmos: Spray– Spitfire Audio - LABS)

### Sintesis Modular (VCV Rack)

-Sound FX 1: High Frecuency

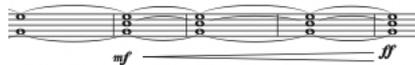


B5: Sonido creado con un VCO 6 kHz, un VCF de 1500 Hz, un LFO con una onda cuadrada de 1Khz y ruido rosa

C5: Sonido creado con un VCO de onda SAW de 530 Hz, además de un LFO con onda cuadrada de 0,5Hz con un HPF

C4: Sonido creado con cuatro VCO uno con una onda sinusoidal de 6 KHz, otro con una onda triangular de 6KHz, otro con una onda dientes de sierra de 6KHz, y el ultimo con una onda cuadrada de 6KHz y ruido rosa.

-Sound FX 2: Medium Frequency



E5: Sonido creado por un VCO de 660 Hz con un LFO con una onda cuadrada de 1 KHz y un LPF

C5: Sonido creado por dos VCO uno con onda cuadrada de 523 Hz y otro con una onda dientes de sierra de 523 Hz y un VCF de 207 Hz

G4: Sonido creado por un VCO de 392 Hz, un LFO de onda cuadrada de 200 Hz

-Sound FX 3: Low Frequency



C4: Sonido creado con un VCO de 62 Hz, un VCF con onda cuadrada de 208 Hz, un LPF

G3: Sonido creado con Ruido Rojo, un VCF de 265 Hz con un LPF

C3: Sonido creado con un VCO de 26 Hz en onda cuadrada

C2: Sonido creado con 4 LFO's uno de 0,5 Hz, 16 Hz, 967 Hz, y uno de 2098 Hz, con VCF de 116 Hz y un Low Pass Filter

Violin I

Violin II

Violas

Cellos

Double Bass

# SCORE RESPIRA

Score

**RESPIRA**  
CORTO DE MARK JOSÉ ALCÁZAR

MÚSICA: ESTEBAN SIMBAÑA

♩ = 84

The score is arranged in a vertical stack of staves. The instruments are: Piano 1, Piano 2, Piano 3, Piano 4, Piano 5, Piano 6, Synth Pad 1, Synth Pad 2, Synth Pad 3, Synth Pad 4, Synth Pad 5, Synth Pad 6, Synth Pad 7, Synth Pad 8, Sound FX 1, Sound FX 2, Sound FX 3, Violin I, Violin II, Viola, Cello, and Double Bass. The score begins with a tempo marking of ♩ = 84. The key signature is one flat (B-flat major/D minor). The score is written in 4/4 time. Dynamics include piano (p), mezzo-forte (mf), forte (f), and fortissimo (ff). The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and articulation marks.

*rit.*  
*espress.*  $\text{♩} = 62$   $\text{♩} = 67$  RESPIRA

The score is arranged in a vertical stack of staves. The top section includes:

- Pno. 1**: Treble and bass clefs, dynamic markings *mp*, *mf*, *p*, *mf*, *mp*, *mf*, *p*. Includes *espress.* and *rit.* markings.
- Pno. 2**: Treble and bass clefs, dynamic markings *mp*, *mf*, *p*, *mf*, *mp*, *mf*, *p*. Includes *espress.* and *rit.* markings.
- Pno. 3**: Treble and bass clefs, dynamic markings *mp*, *mf*, *p*, *mf*, *mp*, *mf*, *p*. Includes *espress.* and *rit.* markings.
- Pno. 4**: Treble and bass clefs, dynamic markings *mf*, *mf*.
- Pno. 5**: Treble and bass clefs, mostly rests.
- Pno. 6**: Treble and bass clefs, mostly rests.

The middle section consists of:

- Pad 1-8**: Eight pairs of staves (treble and bass clefs) for digital pads, mostly containing rests.

The bottom section includes:

- FX 1**: Treble clef, dynamic markings *p*, *f*, *p*, *p*, *mf*, *p*, *p*, *f*, *p*.
- FX 2**: Treble clef, mostly rests.
- FX 3**: Bass clef, dynamic markings *p*, *f*, *p*, *mp*.
- Vln. I**: Treble clef, mostly rests.
- Vln. II**: Treble clef, dynamic markings *mp*, *mf*, *f*, *p*, *mp*.
- Vla.**: Bass clef, dynamic markings *mp*, *f*, *p*, *mp*.
- Vc.**: Bass clef, dynamic markings *mp*, *mf*, *p*, *mf*, *p*, *f*, *p*, *mp*.
- D.B.**: Bass clef, dynamic markings *mf*, *p*, *mf*, *p*, *f*, *p*, *mp*.

rit.  $\downarrow = 56$  accel.  $\downarrow = 67$  **RESPIRA**

**Pno. 1**  
*mf* *f* *mp* *mf* *p* *mf* *mp*

**Pno. 2**  
*mf* *f* *mp* *mf* *p* *mf* *mp*

**Pno. 3**  
*mf* *f* *mp* *mf* *p* *mf* *mp*

**Pno. 4**  
*mf*

**Pad 1-8**

**FX 1**  
*p* *f* *p* *mf* *f* *p* *p* *f* *p*

**FX 2**

**FX 3**  
*p* *mf*

**Vln. I**  
*mf*

**Vln. II**  
*mf* *p* *f* *mp* *mf* *mp*

**Vla.**  
*f* *pp* *mf* *p* *f* *mp* *mf* *mp*

**Vc.**  
*f* *pp* *p* *f* *mp* *f* *p*

**D.B.**  
*f* *pp* *p* *f* *mp* *f* *p*

RESPIRA

This musical score, titled "RESPIRA", is arranged for a large ensemble. It features the following parts:

- Piano (Pno. 1-6):** Six piano staves. Pianos 1, 2, and 3 have active parts with dynamics ranging from *mf* to *pp*. Pianos 4, 5, and 6 are mostly silent.
- Pad (Pad 1-8):** Eight pad staves, all of which are silent throughout the piece.
- FX (FX 1-3):** Three effects staves. FX 1 has a melodic line with dynamics *p*, *mf*, *mf*, and *f*. FX 2 and FX 3 have sustained notes with dynamics *mf* and *ff*.
- Violins (Vln. I, II):** Two violin staves with active parts and dynamics *f*, *pp*, *mp*, and *f*.
- Viola (Vla.):** One viola staff with active parts and dynamics *mf*, *f*, *pp*, *mp*, and *f*.
- Violoncello (Vc.):** One cello staff with active parts and dynamics *mf*, *f*, *pp*, *mp*, and *f*.
- Double Bass (D.B.):** One double bass staff with active parts and dynamics *mf*, *f*, *pp*, *mp*, and *f*.

The score includes various musical notations such as dynamics (*mf*, *p*, *mp*, *f*, *pp*, *ff*), articulation marks, and phrasing slurs. The tempo and mood are indicated by the title "RESPIRA", which suggests a slow, breathing-like quality.

RESPIRA

This musical score, titled "RESPIRA", is arranged for a large ensemble. It features the following parts:

- Piano (Pno. 1-6):** Six piano parts, each with a treble and bass clef. They feature complex rhythmic patterns and dynamic markings including *f*, *mp*, *mf*, *p*, *f*, and *pp*. The first five parts also include the instruction "espress." and asterisk symbols.
- Pads (Pad 1-8):** Eight stereo pad parts, each with a treble and bass clef. They are currently silent.
- FX (FX 1-3):** Three stereo FX parts, each with a treble and bass clef. They are currently silent.
- Strings (Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., D.B.):** Five string parts. The Violin I and II parts have dynamic markings of *mp*, *mf*, and *pp*. The Viola, Violoncello, and Double Bass parts have dynamic markings of *mp*, *mf*, *f*, and *pp*.

The score is marked with measure numbers 55, 56, 57, 58, 59, and 60. The key signature is one flat (B-flat major or D minor).

# PARTICHELAS RESPIRA

Part 1

## RESPIRA

CORTO DE MARIA JOSÉ ALCÓCER

MÚSICA: ESTEBAN SIMBAÑA

♩ = 84

10

Piano 1

rit.  
espress.

*p*

♩ = 62

♩ = 67

17

Pno. 1

*mp*

*mf*

*p*

23

Pno. 1

*mf*

*mp*

rit.

♩ = 56

accel.

28

Pno. 1

*mf*

♩ = 67

*p*

*mf*

*f*

33

Pno. 1

*mp*

38

Pno. 1

*mf*

*p*

*mf*

*mp*

43

Pno. 1

*mf*

*p*

*mf*

48

Pno. 1

*mp*

*f*

*pp*

RESPIRA

54 *espress.*  
Pno. 1 *f* *mp*

58 \* *ped.* \* *mf* *p*

63 *mf* *f* *pp*

Piano 2

# RESPIRA

CORTO DE MARIA JOSÉ ALCÓCER

MÚSICA: ESTEBAN SIMBAÑA

♩ = 84

10

Piano 2

*rit. espress.*

*p* *Leg.*

17

♩ = 62

Pno. 2

*mp* *Leg.* \* *mf* *p*

22

♩ = 67

Pno. 2

*mf* *mp* *Leg.* \*

26

Pno. 2

*mf* *mp* *Leg.* \*

31

*rit.* *mf* *f* *mf* *p* *Leg.* *mf* *p* *Leg.* \*

♩ = 56 *accel.* *mf* *p* *Leg.* \*

36

Pno. 2

*Leg.* \* *mf* *p*

40

Pno. 2

*mf* *mp* *Leg.* \*

44

Pno. 2

\* *mf* *p* © *mf*

RESPIRA

Pno. 2

49 *mp*

51 *f* *pp*

55 *espress.* *f*

56 *mp* *mp*

59 *mf* *p*

63 *mf* *f* *pp*

Piano 3

# RESPIRA

CORTO DE MARIA JOSÉ ALCÓCER

MÚSICA: ESTEBAN SIMBAÑA

♩ = 84

10

Piano 3

rit.

espress.

*p* *Teo.*

♩ = 62

17

Pno. 3

*mp*

♩ = 67

21

Pno. 3

*mf* *p* *mf*

24

Pno. 3

*mp*

28

Pno. 3

♩ = 56

*f* *mf* *p* *mf*

*accel.*

♩ = 67

32

Pno. 3

*mp*

36

Pno. 3

*Teo.* *mf* *p*

40

Pno. 3

*mf* *mp* *Teo.* © *Teo.*

RESPIRA

Pno. 3

44 *mf* *p* *mf*

48 *mp* \*

51 *f* *pp*

55 *f* *espress.* *mp* *leg.* \*

59 *mf* *p* \*

63 *mf* *f* *pp*

Piano 4

# RESPIRA

CORTO DE MARIA JOSÉ ALCÓCER

MÚSICA: ESTEBAN SIMBAÑA

Piano 4

♩ = 84    17    ♩ = 62    4    ♩ = 67    2    *mf*

Pno. 4

27    ♩ = 56    *accel.*    ♩ = 67    2    2    6    *mf*

Pno. 4

40    *mf*    *mf*    *mf*

Pno. 4

47    19

Piano 5

# RESPIRA

CORTO DE MARIA JOSÉ ALCÓCER

MÚSICA: ESTEBAN SIMBAÑA

♩ = 84      ♩ = 62      ♩ = 67      ♩ = 56 *accel.*      ♩ = 67

17      4      10      2      21

Piano 5

55 *espress.*

Pno. 5

57

Pno. 5

59 *mp*

Pno. 5

61 *mf*

Pno. 5

63 *p*

Pno. 5

65 *f*

Pno. 5

Piano 6

# RESPIRA

CORTO DE MARIA JOSÉ ALCÓCER

MÚSICA: ESTEBAN SIMBAÑA

Piano 6

♩ = 84      17      ♩ = 62      4      ♩ = 67      10      ♩ = 56 *accel.*      ♩ = 67      2      15

Pno. 6

49 *mp*

Pno. 6

51 *f* *pp*

Pno. 6

55 *espress.* *f*

Pno. 6

57 *mp* \*

Pno. 6

59 *ped.* \*

Pno. 6

61 *mf* *p* \*

Pno. 6

63 *mf* *f* *pp*

Synth Pad 1

# RESPIRA

CORTO DE MARIA JOSÉ ALCÓCER

MÚSICA: ESTEBAN SIMBAÑA

♩ = 84

Synth Pad 1

*ff*

8 8

Pad 1

*p*

♩ = 62

♩ = 67

7 4 10

7 4 10

32 8

Pad 1

*accel.*

♩ = 56

♩ = 67

2 34

2 34

Synth Pad 2

# RESPIRA

CORTO DE MARIA JOSÉ ALCÓCER

MÚSICA: ESTEBAN SIMBAÑA

♩ = 84

Synth Pad 2

Synth Pad 3

# RESPIRA

CORTO DE MARIA JOSÉ ALCÓCER

MÚSICA: ESTEBAN SIMBAÑA

♩ = 84

Synth Pad 3

*mf*

9 7 4 10 2 34

♩ = 62    ♩ = 67    ♩ = 56 *accel.*    ♩ = 67

Pad 3

Synth Pad 4

# RESPIRA

CORTO DE MARIA JOSÉ ALCÓCER

MÚSICA: ESTEBAN SIMBAÑA

♩ = 84

Synth Pad 4

7 8

Pad 4

♩ = 62      ♩ = 67

32 8

Pad 4

♩ = 56      accel.      ♩ = 67

Synth Pad 5

# RESPIRA

CORTO DE MARIA JOSÉ ALCÓCER

MÚSICA: ESTEBAN SIMBAÑA

♩ = 84

Synth Pad 5

Measures 1-3: Synth Pad 5. Treble clef, 4/8 time signature. Dynamics: *p*. Bass clef has rests.

Pad 5

Measures 4-6: Pad 5. Treble clef, 4/8 time signature. Dynamics: *f*, *p*, *mf*. Bass clef has rests.

Pad 5

Measures 7-11: Pad 5. Treble clef, 4/8 time signature. Dynamics: *mp*, *mf*. Includes tempo markings: 7, 62/4, 67/10, 56 *accel.*, 67/34. Bass clef has rests.

Synth Pad 6

# RESPIRA

CORTO DE MARIA JOSÉ ALCÓCER

MÚSICA: ESTEBAN SIMBAÑA

♩ = 84

Synth Pad 6 *mf*

Pad 6 *p*

6 8 4 10 2 34

♩ = 62    ♩ = 67    ♩ = 56 *accel.*    ♩ = 67

Synth Pad 7

# RESPIRA

CORTO DE MARIA JOSÉ ALCÓCER

MÚSICA: ESTEBAN SIMBAÑA

Tempo: ♩ = 84

mf

Tempo: ♩ = 62

Tempo: ♩ = 67

Tempo: ♩ = 56 *accel.*

8 4 10 2

8 4 10 2

34 8

34

34

Synth Pad 8

# RESPIRA

CORTO DE MARIA JOSÉ ALCÓCER

MÚSICA: ESTEBAN SIMBAÑA

♩ = 84

Synth Pad 8

*p*

9

Pad 8

*p*

7 4 10 2 34

♩ = 62    ♩ = 67    ♩ = 56 *accel.*    ♩ = 67

Sound FX 1

# RESPIRA

CORTO DE MARIA JOSÉ ALCÓCER

MÚSICA: ESTEBAN SIMBAÑA

♩ = 84

*p*

9

7

♩ = 62

3

♩ = 67

*ff* *f* *p* *p* *mf*

rit.

♩ = 56 *accel.* ♩ = 67

25

2

2

*p* *f* *p* *f* *p* *mf*

35

2

2

*f* *p* *p* *f* *p* *p*

44

2

17

*mf* *mf* *f*

Sound FX 2

# RESPIRA

CORTO DE MARIA JOSÉ ALCÓCER

MÚSICA: ESTEBAN SIMBAÑA

♩ = 84

*mf*

9

*ff*

7 4 10 2 12

♩ = 62    ♩ = 67    ♩ = 56 *accel.*    ♩ = 67

46

*mf*

17

Sound FX 3

# RESPIRA

CORTO DE MARIA JOSÉ ALCÓCER

MÚSICA: ESTEBAN SIMBAÑA

The musical score is written for a bass clef instrument in 4/4 time. It consists of six systems of music, each starting with a measure number on the left. The first system begins with a tempo marking of quarter note = 84. The notation includes various dynamics such as *p*, *mf*, *ff*, and *mp*, along with articulations like *rit.* and *accel.*. Rhythmic markings include a '2' for a half note and '3' for a triplet. The score concludes with a final double bar line and a '15' marking, likely indicating a 15-measure repeat or a specific ending.

Violin I

# RESPIRA

CORTO DE MARIA JOSÉ ALCÓCER

MÚSICA: ESTEBAN SIMBAÑA

♩ = 84      ♩ = 62      ♩ = 67      ♩ = 56 *accel.*      ♩ = 67

17      4      10      2      5

39 *mf*

43 *f* *pp* *mp* *f*

49 *mp* 2

55 *mp* < *mf* > *pp* *mp* < *mf* > *pp*

59 *mp* < *f* > *pp* 5

Violin II

# RESPIRA

CORTO DE MARIA JOSÉ ALCÓCER

MÚSICA: ESTEBAN SIMBAÑA

♩ = 84      ♩ = 62      ♩ = 67

17      2

*mp*

24

*mf*      *f*      *p*      *mp*

31 *rit.*      ♩ = 56      *accel.*      ♩ = 67

*mf*      *p*

37

*f*      *mp*      *mf*      *mp*      *mf*

43

*mf*

45

*mp*      *f*      *mp*

51

2

*mp* < *mf* > *pp*

57

*mp* < *mf* > *pp*      *mp* < *f* > *pp*      5

Viola

# RESPIRA

CORTO DE MARIA JOSÉ ALCÓCER

MÚSICA: ESTEBAN SIMBAÑA

♩ = 84      ♩ = 62      ♩ = 67

17      2

*mp*

24

*f*      *p*      *mp*

31 *rit.*      ♩ = 56 *accel.*      ♩ = 67

*f* > *pp*      *mf*      *p*      *f*

38

*mp*      *mf*      *mp*      *mf*      *f*

44

*pp*      *mp*      *f*      *mp*

50

2

*mp* < *mf* > *pp*

57

*mp* < *mf* > *pp*      *mp* <

60

*f*      *pp*      5

Cello

# RESPIRA

CORTO DE MARIA JOSÉ ALCÓCER  
*rit.*

MÚSICA: ESTEBAN SIMBAÑA

♩ = 84

15

♩ = 62

*mp*

21

♩ = 67

*mf* *p* *mf* *p* *f*

*rit.* ♩ = 56 *accel.*

27

*p* *mp* *f* *pp*

34

♩ = 67

*p* *f* *mp* *f* *p*

40

*mf* *f* *pp* *mp*

46

*f* *mp*

52

2

*mp* < *mf* > *pp* *mp* < *mf* > *pp*

59

*mp* < *f* > *pp* 5

Double Bass

**RESPIRA**

CORTO DE MARIA JOSÉ ALCÓCER

MÚSICA: ESTEBAN SIMBAÑA

♩ = 84      ♩ = 62      ♩ = 67

17      4

*mf*      *p mf*      *p*

26      *f*      *p*      *mp*      *rit.*      ♩ = 56      *accel.*      *f*      *pp*

33      ♩ = 67      *p*      *f*      *mp*

39      *f*      *p*      *mf*      *f*      *pp*

45      *mp*      *f*      *mp*

51      2      *mp* < *mf* > *pp*

57      *mp*      *mf*      *pp*

59      *mp* < *f* > *pp*      5

## CONCLUSIONES

Componer música que tenga relación con una imagen es muy complejo, pero cuando se logra, puede lograr conectar con las personas de una manera inimaginable. Realizar este trabajo fue todo un reto, ya que me sacó de mi zona de confort en muchos ámbitos tanto musicales como emocionales. Saber lidiar con la frustración, bloqueos creativos, son cosas que estos proyectos requieren y te dan a conocer como es el mundo laboral en el que uno se está involucrando. Sin embargo, todo este proceso es lindo, ya que te das cuenta que todas las horas de estudio dedicado, en hacer trabajos de composición a lo largo de la carrera, te formó para resolver cualquier obstáculo que se te presente.

Uno como compositor musical para medios contemporáneos tiene la libertad de utilizar todas las posibilidades en armonía, ritmo, melodía, instrumentación, técnicas, etc pero sino se logra demostrar lo que un director desea para su trabajo visual, no sirve de mucho. Por ende, la genialidad del compositor musical está en la forma creativa de hacer música y al fusionarla con imágenes o videos, crean obras de arte.

Componer música para estas joyas audiovisuales, es hermoso porque te das cuenta del impacto que tiene la música en las personas, además en todo este proceso descubrí mi identidad musical y lo que yo quiero hacer el resto de mi vida.

“Hay cosas muy difíciles de expresar, pero la música es lo más simple que puedes escuchar para conectar” Esteban Simbaña

**REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

The Cue Tube (2023, septiembre 8). Ocean [Archivo de video]. Recuperado de:

[https://www.youtube.com/watch?v=8t6--RxVYIg&feature=emb\\_logo](https://www.youtube.com/watch?v=8t6--RxVYIg&feature=emb_logo)

Freedman, B., & Pease, T. (1989). Instrumentation. En *Arranging 2* (pp. 3-20). Boston, MA :

Berklee College of Music.

Nettles, B. (2007). *Harmony 3*. Boston, MA: Berklee College of Music.

Rochinski, S. (1995). Part 1-2. En *Harmony 4* (pp. 1-62). Boston, MA: Berklee College of

Pease, Ted y Bob Freeman. *Arranging 2 Workbook*. Boston, MA: Berklee College of Music,  
1989.

Miller, Ron. *Modal Jazz Composition & Harmony*. Vol.1. Rottenburg, Germany: Advance  
Music, 1996.