

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Música

Concierto Final: Deixa para lá (déjalo ir)

Alicia Martina Arellano Segovia

Artes Musicales

Trabajo de fin de carrera presentado como requisito
para la obtención del título de
Lic. en Artes Musicales

Quito, 5 de diciembre de 2023

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Música

HOJA DE CALIFICACIÓN DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA

Deixa para lá (déjalo ir)

Alicia Martina Arellano Segovia

Nombre del profesor, Título académico

Daniel Toledo, M. Mus.

Quito, 5 de diciembre de 2023

DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Nombres y apellidos: Alicia Martina Arellano Segovia

Código: 00336656

Cédula de identidad: 1727039859

Lugar y fecha: Quito, 5 de diciembre de 2023

ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN

Nota: El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en <http://bit.ly/COPETHeses>.

UNPUBLISHED DOCUMENT

Note: The following capstone project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing available on <http://bit.ly/COPETHeses>.

RESUMEN

El presente trabajo propone un concierto de música brasileña que demuestra el nivel académico adquirido tras cuatro años de estudio. Este trabajo explora sonoridades de varios géneros de compositores e intérpretes brasileños tomando a la voz como instrumento principal. El objetivo principal es lograr una buena improvisación e interpretación en diferentes ritmos y *grooves* del repertorio escogido, conectando al público con la música.

Palabras clave: música brasileña, voz, improvisación, interpretación, groove.

ABSTRACT

This work proposes a Brazilian music concert that demonstrates the academic level acquired after four years of study. This work explores sounds of various genres of Brazilian composers and performers, taking the voice as the principal instrument. The main objective is to achieve good improvisation and interpretation in different rhythms and grooves of the chosen repertoire, connecting the audience with the music.

Keywords: Brazilian music, voice, improvisation, interpretation, groove.

TABLA DE CONTENIDO

Índice de figuras.....	8
Introducción	9
Desarrollo del Tema.....	10
Conclusiones	14
Referencias bibliográficas.....	16
Anexo A: Charts del repertorio (en orden del concierto)	17

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura # 1. Stage plot.....	13
-----------------------------	----

INTRODUCCIÓN

La música y el canto han acompañado al ser humano a lo largo de su historia y, también, son una parte fundamental de las diferentes culturas alrededor del mundo. Desde la prehistoria, el ser humano ha desarrollado y descubierto sonoridades interesantes a través de la improvisación. La improvisación es una parte indispensable para la creación de arte y, en la música, es la base de la música contemporánea.

Este trabajo busca demostrar las habilidades adquiridas como ejecutante vocal a través de la presentación de un concierto de música contemporánea. Dicha presentación está enfocada en la música de Brasil, es decir, recoge canciones de compositores e intérpretes brasileños. Busca transmitir esa alegría que los caracteriza a través de géneros que mezclan elementos de la música tradicional brasileña con música contemporánea. La importancia de la música brasilera en el mundo se evidencia en el impacto de géneros como el bossa nova y la samba, o en intérpretes como Djavan y Jobim. Sin embargo, Brasil posee un mundo musical innigualable de géneros y subgéneros propios llenos de ritmos complejos y armonías únicas que hacen de su música muy rica y que se presta para la improvisación.

Como intérprete, he encontrado en la música brasileña un arcoíris porque brinda ese calor, cariño y diversión que caracteriza a la cultura latina, pero que, a su vez, es algo muy complejo lleno de colores y emociones expresados en sus melodías, ritmos y armonías.

DESARROLLO DEL TEMA

El concepto elegido para el concierto final es música brasilera. Con este tópico, se busca explorar los géneros musicales desde una perspectiva diferente, es decir, cómo los artistas brasileiros sienten e interpretan estilos propios de su cultura y externos a ella. El objetivo del concierto es dar a conocer la música de este país, que acualmente no se escucha mucho en Ecuador por la barrera del idioma. Sin embargo, la música va más allá de la letra y se busca conectar al público con ritmos y sonoridades brasileiras.

Dentro del repertorio elegido, se encuentran géneros originarios como samba y MPB, los cuales se caracterizan por su clave rítmica. Dicha clave se compone de dos partes, la parte 2 y la parte 3, y el acompañamiento armónico y la melodía principal siguen esta base. A nivel académico, la mayoría de la música brasilera se escribe en 2/4 o en compás partido, sin embargo, esto no sucede con géneros originarios de otras culturas que mantienen su métrica. A pesar de ello, los artistas brasileiros interpretan con identidad propia dichos géneros, con características que hace que sea fácil de reconocer sus orígenes. Un ejemplo de lo mencionado es la gran presencia de instrumentos percutivos únicos de Brasil como el pandeiro y el tambourine en estilos como funk y bolero. También, influye mucho el idioma y, en cuanto al canto, este es más agresivo, decidido y rítmico, pero al mismo tiempo dulce y relajado.

En términos armónicos, los temas “tradicionales” tienen 4 acordes y varían entre ellos, sin embargo, la mayoría del repertorio elegido contiene más acordes que crean otras sonoridades y hacen que se asemejen a los estilos no originarios de Brasil. Para este concierto, se realizó una transcripción tanto armónica como melódica de todas las canciones. Junto con la banda, se hicieron pequeños ajustes para adaptar los temas a un formato de bajo, batería, piano, percusión y voz lead. Después se aumentaron voces armonizadas y se realizó una transcripción de las líneas de vientos de las grabaciones originales. Finalmente se hizo un

arreglo pequeño para flauta travesa y saxofón tenor en 2 temas, y un arreglo para dos saxofones tenores en una canción.

Los temas escogidos representan una parte de lo que es el mundo musical de Brasil, lleno de ritmos y armonías complejas. Se buscaron canciones que no son necesariamente tradicionales, si no que consisten en una fusión de ritmos y estilos no propios de la cultura, pero al mismo tiempo no pierden su esencia y ni su origen.

Propuesta de repertorio

Los estilos a interpretar varían y estos son MPB, Balada, Bolero, Samba Pagode, Salsa y Funk. Para interpretar de una manera correcta dichos estilos, es necesaria una banda que contenga piano y teclado; batería; bajo eléctrico; guitarra acústica y eléctrica; voces (principal y coros); vientos como saxofón y flauta; y percusión, la cual es muy importante para la mayoría de las canciones elegidas. Los temas escogidos son transcripciones no exactas de las obras originales, es decir, existen unos pocos arreglos realizados por la banda que cambian un poco la forma de las obras alargándolas un poco más de lo que duran originalmente. También existe un arreglo que une dos de los temas propuestos: Disritmia y Mi Sueño. Estas canciones comparten la misma melodía y armonía solo que su género musical e idioma cantado es diferente.

Repertorio.

1. Bem que se quis (Pino Daniele & Nelson Motta, Balada, 3:37min, tempo 85bpm.).
2. Deixa pra lá (Leci Brandao, Samba Pagode, 3:45min, tempo 85 bpm.).
3. A ra (Caetano Veloso & Joao Donato, Funk, 4:10min, tempo 100 bpm.).
4. Onde anda você (Vinicius de Moraes & Toquinho, Bolero, 2:48, tempo 95 bpm.).
5. Japonesa (Gabriel de Moura Passos, Funk, 4min, tempo 120 bpm.).
6. Olhos coloridos (Osvaldo Costa, Funk, 4:30min, tempo 101 bpm.).

7. Disritmia/ Mi sueño (Martinho Jose Ferreira/ Willie Colón, MPB/ Salsa, 5min, tempo 84 bpm.).

Músicos

- Batería: Nicolás Núñez
- Bajo: Sebastián Realpe
- Piano: Amhed Ayala
- Guitarra: Camila Velasteguí
- Percusión: Diego Rodríguez
- Saxofón tenor: Miguel Palacios
- Flauta travesa y saxofón tenor: Esteban Simbaña
- Coros: Emily Merchán, Romina Rivadeneira, Diego Rodríguez, Amhed Ayala
- Voz: Alicia Arellano

Stage

- Stage: Jairo Landázuri y Jarek Morales
- Sitting: Jessica Barroso

Rider técnico

- Una batería microfoneada (2 toms, 1 floor tom, 1 bombo, 1 snare, 1 ride, 2 crash, 1 hi-hat) (alfombra).
- Un amplificador de bajo con cabezal Aguilar microfoneado.
- Un piano acústico microfoneado.
- Un sintetizador Montage Yamaha.
- Un amplificador de guitarra (microfoneado).
- 5 micrófonos para voz.
- 5 stands para micrófono (lead, sintetizador, percusión, coros)

- 2 micrófonos para saxofón tenor.
- Un micrófono para flauta travesa.
- Un set de percusión microfoneado (congas, tambourine, pandeiro, shaker, lluvia, mesa de percu, plato).
- Siete atriles.
- Stand de bajo.
- Stand de guitarra.
- 8 retornos de piso.

Ubicación en escenario

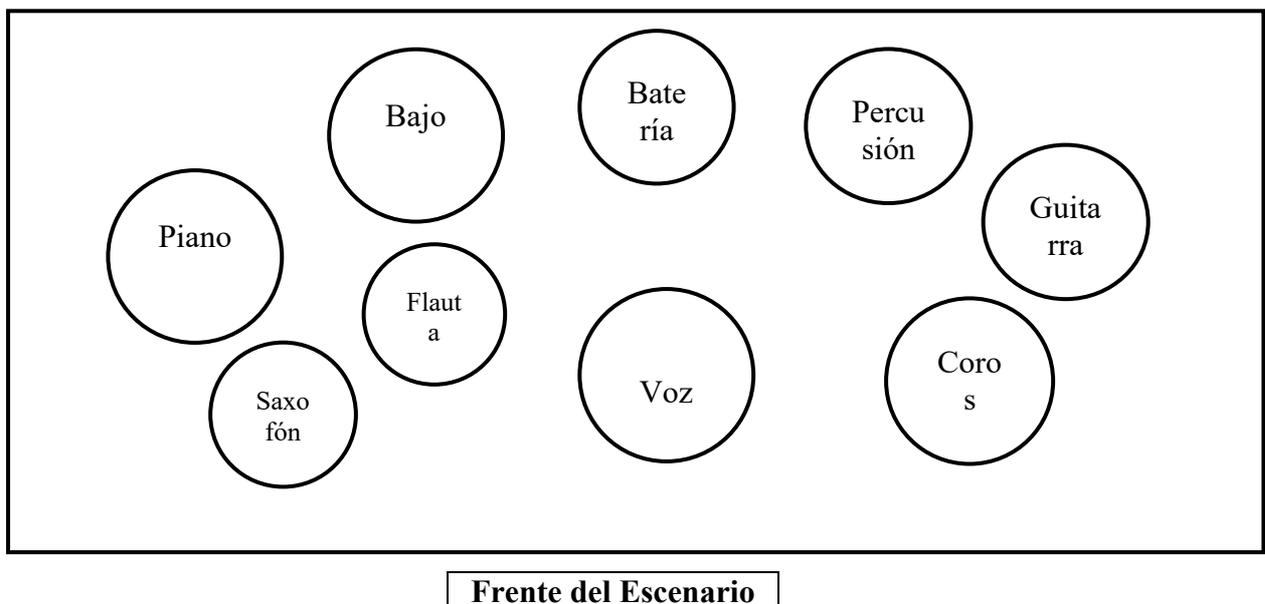


Figura #1. Stage plot

CONCLUSIONES

Con este trabajo aprendí mucho sobre logística y organización de grupos. Me parece que lo que más difícil durante el proceso fue lograr determinar los ensayos adicionales al ensayo programado semanal. Muchas veces, los horarios de los músicos no concordaban y se decidía por un horario en la noche o un fin de semana, lo cual en realidad nunca se dio por los horarios cambiantes de los músicos. Fue un verdadero reto trabajar con un grupo de 10 músicos ya que también sugerían arreglos o cambio de formas de algunos temas lo cual demoraba un poco el proceso hasta que todos expongan sus ideas, sin embargo, muchas de estos pensamientos ayudaron a mejorar la interpretación de las canciones. También era un poco complicado mantener una energía activa y despierta durante las últimas semanas del semestre porque se notaba el cansancio de todos ya que teníamos más obligaciones como estudiantes.

Personalmente, mi meta más grande dentro del concierto era lograr improvisar en la mayoría del repertorio ya que, considero que no se me hace natural improvisar con sílabas de scat o en un contexto académico. Por ello, este semestre lo dediqué para aprender lo más básico de improvisación con horas de oficina con profesoras de canto. Sin embargo, me parece que fue liberador pararme en el escenario sin miedo y lograr hacer un solo con las herramientas aprendidas durante estos 4 meses.

En cuanto al concierto de graduación, fue muy divertido estar en el escenario y poder demostrar todo lo practicado hasta el momento. Creo que la energía que compartimos con los músicos se pudo transmitir al público y, a pesar de que la letra estaba en portugués, conectaron con la música y lo disfrutaron. El repertorio brasileño es demasiado extenso para abarcarlo en una presentación de cincuenta minutos, sin embargo, estoy satisfecha con el trabajo y la dedicación para este concierto.

En mi opinión, este ejercicio práctico es muy útil para la vida profesional ya que te reta a ser responsable y a ser un líder; a ser organizado y a trabajar en equipo; así mismo, cultiva muchas habilidades de comunicación. Como recomendación, creo que se puede ayudar mucho a los estudiantes que realicen su concierto final con clases de movimiento escénico ya que, su interpretación musical se sustenta con los movimientos y la energía que muestran sobre el escenario. Siento que muchos músicos no saben qué hacer al momento de estar en tarima y es más complicado en el caso de los cantantes porque son el punto de conexión con el público. Sin embargo, me llevo lindas memorias de todo el proceso de este concierto final que me han nutrido como música y también como persona.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Applin, R. (1996). Introduction and Overview, Chapter 1-3. En *Tonal Counterpoint Workbook* (pp. 1-36). Boston, MA: Berklee College of Music.

DeOgburn, S., Germain, T., Haupers, M., Prosser, S., Radley, R., Vose, D. (2002). *Ear Training 1 Workbook*. Boston, MA: Berklee College of Music.

DeOgburn, S., Germain, T., Haupers, M., Prosser, S., Radley, R., Vose, D. (2002). *Ear Training 2 Workbook*. Boston, MA: Berklee College of Music.

DeOgburn, S., Germain, T., Haupers, M., Prosser, S., Radley, R., Vose, D. (2003). *Ear Training 3 Workbook*. Boston, MA: Berklee College of Music.

Freedman, B., & Pease, T. (1989). Instrumentation. En *Arranging 2* (pp. 3-20). Boston, MA: Berklee College of Music.

Kostka, S., & Payne, D. (1995). *Tonal Harmony with an Introduction to Twentieth-Century Music*. New York, NY: Mc Graw-Hill.

Nettles, B. (2006). *Harmony 2*. Boston, MA: Berklee College of Music.

Nettles, B. (2007). *Harmony 3*. Boston, MA: Berklee College of Music.

Rochinski, S. (1995). Part 1-2. En *Harmony 4* (pp. 1-62). Boston, MA: Berklee College of Music.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

Avid Technology (2011). *Pro Tools Reference Guide Version 10.0*. <http://www.avid.com>

Avid Technology (2014). *Pro Tools Reference Guide Version 11.3*. <http://www.avid.com>

Crabtree, B. (2009). *API Legacy Plus, All Discrete Mixing and Recording Console, Operator's Manual*. Jessup, MD: Automated Processes, Inc.

Thompson, D. (2005). *Understanding Audio: Getting the Most Out of Your Project or Professional Recording Studio*. Boston, MA: Berklee Press.

ANEXO A: CHARTS DEL REPERTORIO (EN ORDEN DEL CONCIERTO)

Bem que se quis

Ballad

♩ = 85

Pino Daniele & Nelson Motta

Intro

$E\flat$ maj7
 $B\flat$ 13
1. $B\flat$ 7(b9)
2. $B\flat$ 7(b9)

A

6 $E\flat$ maj7 $B\flat$ 13 $B\flat$ 7(b9)

10 $E\flat$ maj7 $B\flat$ 7 $B\flat$ 9

14 C m7 $B\flat$ m7 $E\flat$ 7

18 $A\flat$ maj7 G m7 C 7(b9)

22 F m7 1. E maj7 2. E maj7

25 **B** $E\flat$ maj7 $B\flat$ m11 $E\flat$ 9

29 $A\flat$ maj7 G m7 F m7 E maj7

2

33 Ebmaj7 Bbm11 Eb9 Abmaj7

Musical staff for measures 33-36. The staff is in treble clef with a key signature of two flats (Bb, Eb). Measure 33 contains a half note Eb and a dotted quarter note Ab. Measure 34 contains a quarter note Bb, a quarter note Eb, and a quarter note Ab. Measure 35 contains a quarter rest, a quarter note Bb, a quarter note Eb, and a quarter note Ab. Measure 36 contains a quarter note Bb, a quarter note Eb, a quarter note Ab, and a quarter note Bb.

37 G7 Fm7 Emaj7

Musical staff for measures 37-40. The staff is in treble clef with a key signature of two flats (Bb, Eb). Measure 37 contains a quarter note G, a quarter note Bb, a quarter note Eb, and a quarter note G. Measure 38 contains a quarter note F, a quarter note Ab, a quarter note Bb, and a quarter note F. Measure 39 contains a quarter rest, a quarter note G, a quarter note Bb, a quarter note Eb, and a quarter note G. Measure 40 contains a quarter note G, a quarter note Bb, a quarter note Eb, and a quarter note G.

Vamp

40 Ebmaj7 Bb13 Bb7(b9)

Musical staff for measures 40-42. The staff is in treble clef with a key signature of two flats (Bb, Eb). Measure 40 contains a quarter note Eb, a quarter note Bb, a quarter note Eb, and a quarter note Eb. Measure 41 contains a quarter note Bb, a quarter note Bb, a quarter note Bb, and a quarter note Bb. Measure 42 contains a quarter note Bb, a quarter note Bb, a quarter note Bb, and a quarter note Bb. The staff ends with a double bar line and repeat dots.

Deixa pra lá

Samba Pagode

♩=85

Leci Brandao

Intro

Dm B♭ A Dm

A

7 Gm A

1. Dm

2. Dm D

x3

13 B Gm C F D

17 Gm B♭ A

Vuelve a A x6
3ra vez se repite A
en loop
Solo sobre 2 veces
B

C

Gm A Dm

x3

Outro

Dm B♭ A D

Onde anda você

Bolero

♩=95

Vinicius de Moraes & Toquinho

Intro

Am⁷ D⁷ G^{maj7} B[♭]^o

5 Am⁷ D⁷ G^{maj7} Bm⁷ E⁷

A Solos sobre A

9 Am⁷ D⁷ G^{maj7} B[♭]^o

13 Am⁷ D⁷ G^{maj7} 1. Bm⁷ E⁷

17 2. D⁷ Dm⁷ G⁷

20 B C^{maj7} Cm⁷ Bm⁷ E⁷ 3

24 A⁷ D⁷ B⁷ E⁷

28 C C^{#m7(b5)} Cm⁷ Bm⁷ E⁷ 3

2

32 A⁷ D⁷ G⁶ C^{m6} G⁶ (A⁷)

The musical notation is on a single staff in G major (one sharp). It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody starts with a quarter note G4, followed by a quarter rest, then quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, and G4. The bass line consists of a whole note G3. The piece concludes with a double bar line and repeat dots. Above the staff, the measure numbers 32, 33, 34, 35, and 36 are indicated, along with the corresponding chords: A⁷, D⁷, G⁶, C^{m6}, and G⁶ (A⁷).

A rã

Funk

♩ = 100

Caetano Veloso & Joao Donato

A

Dm⁹ G⁷ Dm⁹ G⁷

6 Dm⁹ G⁷ Dm⁹ G⁷

B

10 Dm⁹ G⁷ Dm⁹ G⁷

14 Fm⁹ B^{b7} Em⁷ A^{7(b5)}

C Fmaj⁷ Fm⁶ Em⁷ A^{7(b5)}

22 Dm⁷ G¹³ Amaj⁷ A^{7(#5)}

D Solos

26 Dm⁹ G⁷ Dm⁹ G⁷ Dm⁹ G⁷ Dm⁹ G⁷

x4 cada solo

Japonesa

Funk

Gabriel De Mora Passos

♩ = 120

Intro

Am⁷ E⁷(♯9) E⁷ Am⁷ E⁷ Am⁷ E⁷

8 Am⁷ E⁷ E⁷(♯9) E⁷ Am⁷ E⁷ Am⁷ E⁷ Am⁷ E⁷ E⁷(♯9) E⁷

A

14 Am⁷ E⁷ Am⁷ E⁷

16 F⁷ E⁷ Am⁷ E⁷

18 Dm⁷ Em⁷ Am E⁷

20 Dm⁷ Em⁷ 1. Am⁷ E⁷ 2. Am⁷ E⁷

B

23 Am⁷ E⁷ Am⁷ E⁷

25 Am⁷ E⁷ E⁷(♯9) E⁷ Am⁷

C

28 Dm⁷ Em⁷ Dm⁷ Em⁷

32 Dm⁷ Dm⁷ E⁷ Am⁷

34 Dm⁷ Dm⁷ E⁷

D

36 Am Bm C Bm Am Bm C Bm

1. Am F E⁷

2. Am Bm C Bm Am Bm C Bm

E

Am⁷ E⁷ Am⁷ E⁷ Am E⁷ E⁷(#9) E⁷

x8

Olhos coloridos

A A
B B
C D

Funk

Oswaldo Costa

♩=101

Intro

Piano

6

Pno.

11

Pno.

16

Pno.

20

Pno.

24

Pno.

28

Pno.

32

Pno.

36

Pno.

Fm⁷ Cm⁷

B♭m⁷ Fm⁷

A Fm⁷ Cm⁷ B♭m⁷

Fm⁷ Fm⁷

Cm⁷ B♭m⁷

Fm⁷ Fm⁷

Cm⁷ B♭m⁷

Fm⁷ Fm⁷

Cm⁷

2

40

Pno.

43

Pno.

B Bbm7 Fm7

2da vez al Coda

Puente de vientos y coros

47

Pno.

C Fm7 Cm7

51

Pno.

Bbm7 Fm7

Vuelve a A

Φ

D Solos Bbm7 Fm7

x4
cada solo

Bbm7 Fm7

Bbm7 Fm7

Disritmia-Mi Sueño

Martinho Jose Ferreira

Willie Colón

Samba

$\text{♩} = 84$

Intro

$\text{A}^{\flat}\text{m}^7$ $\text{D}^{\flat}7$ $\text{A}^{\flat}\text{m}^7$ $\text{D}^{\flat}7$

A

5 $\text{A}^{\flat}\text{m}^7$

9 $\text{E}^{\flat}\text{m}^7(\text{b}5)$ $\text{A}^{\flat}7$ $\text{E}^{\flat}\text{m}^7(\text{b}5)$ $\text{A}^{\flat}7$ $\text{E}^{\flat}\text{m}^7(\text{b}5)$ $\text{A}^{\flat}7$ $\text{D}^{\flat}\text{m}^7$

13 $\text{D}^{\flat}\text{m}^7$ $\text{D}^{\flat}\text{m}^7/\text{B}$ $\text{D}^{\flat}\text{m}^7/\text{B}^{\flat}$ $\text{D}^{\flat}\text{m}^7/\text{A}^{\flat}$ $\text{E}^{\flat}7/\text{G}$ $\text{E}^{\flat}9(\#5)$ A^{\flat}

B

17 $\text{D}^{\flat}\text{m}^7$ $\text{G}^{\flat}7$ B^6 $\text{E}7$ $\text{B}^{\flat}\text{m}^7(\text{b}5)$ $\text{E}^{\flat}9(\#5)$ $\text{A}^{\flat}7$

21 $\text{D}^{\flat}\text{m}^7$ $\text{G}^{\flat}7$ B^6 $\text{E}7$ $\text{B}^{\flat}\text{m}^7(\text{b}5)$ $\text{E}^{\flat}9(\#5)$ $\text{A}^{\flat}\text{m}^7$

Salsa

$\text{♩} = 84$

C

25 $\text{A}^{\flat}\text{m}^7$

2

30 $A\flat^7$ $A\flat^7(b9)/B$ $D\flat m^7$

35 $D\flat m^7$ $D\flat m^7/B$ $D\flat m^7/B\flat$ $D\flat m^7/A\flat$ $E\flat^7/G$ $E\flat^9(\sharp 5)$ $A\flat$

D

39 $D\flat m^7$ $G\flat^7$ $Bmaj^7$ $D\flat m^7/F$ $B\flat m^7(b5)$ $E\flat^9(\sharp 5)$ $A\flat m^7$

43 $D\flat m^7$ $G\flat^7$ $Bmaj^7$ $D\flat m^7/F$ $B\flat m^7(b5)$ $E\flat^9(\sharp 5)$ $A\flat m^7$

47 $D\flat m^7$ $G\flat^7$ $Bmaj^7$ $D\flat m^7/F$ $B\flat m^7(b5)$ $E\flat^9(\sharp 5)$ $A\flat m^7$

51 $D\flat m^7$ $G\flat^7$ $Bmaj^7$ $D\flat m^7/F$ $B\flat m^7(b5)$ $E\flat^9(\sharp 5)$ $A\flat m^7$

E

Puente vientos 1

55 $D\flat m^7$ $G\flat^7$ $Bmaj^7$ $D\flat m^7/F$ $B\flat m^7(b5)$ $E\flat^9(\sharp 5)$ $A\flat m^7$

59 $D\flat m^7$ $G\flat^7$ $Bmaj^7$ $D\flat m^7/F$ $B\flat m^7(b5)$ $E\flat^9(\sharp 5)$ $A\flat m^7$

F

Pregones

63 $D\flat m^7$ $G\flat^7$ $Bmaj^7$ $D\flat m^7/F$ $B\flat m^7(b5)$ $E\flat^9(\sharp 5)$ $A\flat m^7$

67 Dbm7 Gb7 Bmaj7 Dbm7/F Bbm7(b5) Eb9(#5) Abm7

Repetición
hasta cue

G Puente vientos 2

71 Dbm7 Gb7 Bmaj7 Dbm7/F Bbm7(b5) Eb9(#5) Abm7

75 Dbm7 Gb7 Bmaj7 Dbm7/F Bbm7(b5) Eb9(#5) Abm7

H Final

79 Dbm7 Gb7 Bmaj7 Dbm7/F Bbm7(b5) Eb9(#5) Abm7

83 Dbm7 Gb7 Bmaj7 Dbm7/F Bbm7(b5) Eb9(#5) Abm7

Repetición
hasta cue