

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Música

La Búsqueda

Carol Mariasol Pineda Sotomayor

Producción Musical y Sonora

Trabajo de fin de carrera presentado como requisito
para la obtención del título de
Lic. en Producción Musical y Sonora

Quito, 12 de diciembre de 2023

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Música

HOJA DE CALIFICACIÓN DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA

La Búsqueda

Carol Mariasol Pineda Sotomayor

Nombre del profesor, Título académico

Gabriel Montúfar, M.Mus

Quito, 12 de diciembre de 2023

DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Nombres y apellidos: Carol Mariasol Pineda Sotomayor

Código: 00338152

Cédula de identidad: 1104441918

Lugar y fecha: Quito, diciembre de 2023

ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN

Nota: El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en <http://bit.ly/COPETHeses>.

UNPUBLISHED DOCUMENT

Note: The following capstone project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing available on <http://bit.ly/COPETHeses>.

RESUMEN

El proyecto se enfoca en la creación de dos temas “Convicción” y “Dame Un Poco Más” como parte del EP “La Búsqueda” de la Soul Prieta. El mismo abarca la producción, grabación y mezcla de estas composiciones, las mismas exploran la eterna búsqueda de sentido en las relaciones inter e intrapersonales. Con un estilo que abraza el Funk y el R&B, la banda está compuesta por batería, bajo, guitarra eléctrica, teclados, saxofón y una voz principal. La primera composición, “Dame Un Poco Más”, es una balada Funk que explora el deseo de autenticidad en las relaciones entre las personas. La segunda composición, “Convicción”, es un tema de R&B que celebra la lealtad a uno mismo y a los ideales personales. Estas dos piezas forman un conjunto que fusiona la poesía y música para proporcionar una experiencia envolvente que invita al oyente a sumergirse y conectar con la atmósfera creada por las canciones.

Palabras clave: R&B, Funk, Composición, EP, Producción

ABSTRACT

The Project focuses on the creation of two songs, “Convicción” and “Dame Un Poco Más”, as part of the EP “La Búsqueda” by Soul Prieta. It encompasses the production, recording and mixing of said compositions, which explore the eternal quest for meaning in both interpersonal and intrapersonal relationships. With a style embracing Funk and R&B, the band consists of drums, bass, electric guitar, keyboards, saxophone and a lead vocalist. The first composition, “Dame Un Poco Más”, is a Funk ballad that delves into the desire for authenticity in interpersonal relationships. The second composition, “Convicción”, is an R&B piece that celebrates loyalty to oneself and personal ideas. These two pieces form a cohesive ensemble that blends both poetry and music to provide an immersive experience, inviting the listener to immerse themselves and connect with the atmosphere created by the songs.

Key words: R&B, Funk, Composition, EP, Production

TABLA DE CONTENIDO

Introducción	10
Desarrollo del Tema.....	9
Conclusiones	11
Anexo A: Archivo Sonoro 1	12
Anexo B: Archivo Sonoro 2	12

INTRODUCCIÓN

El presente proyecto tiene como objetivo la producción de dos temas de la banda Soul Prieta, dichos temas son “Convicción” y “Dame Un Poco Más”. De esta manera, se propone la producción, grabación y mezcla de los temas que conforman el EP “La Búsqueda”. Esta producción busca conectar con la audiencia a través del sentido eterno de búsqueda por conseguir algo más, ya sea esto en las relaciones interpersonales o bien en la relación de cada individuo consigo mismo. La banda presenta una selección de temas que se pueden calificar como R&B y Funk respectivamente, además, se encuentra conformada por batería, teclados, bajo eléctrico, guitarra eléctrica, saxofón, coros, y voz principal.

DESARROLLO DEL TEMA

Propuesta de concepto:

El EP presentado cuenta con dos composiciones originales de la banda, en primer lugar, se encuentra la canción “Dame Un Poco Más” esta composición habla de el deseo de que otra persona se muestre realmente como es frente a las otras personas. La canción es una balada Funk, íntima y cercana. Se busca que el oyente sienta que está hablando en ese momento con la cantante. Como segundo tema se encuentra la composición “Convicción”, esta es una balada en estilo RnB, la cual habla de la fidelidad hacia uno mismo y sus ideales. Es así que ambos temas se presentan como un conjunto cohesivo que combina lírica y música que invitan al oyente a relajarse mientras se conecta con la atmósfera y el mensaje de las canciones.

Propuesta de equipo de trabajo

El equipo de trabajo de compondrá de la siguiente forma:

Productor musical: Mariasol Pineda Sotomayor

Ingeniero de grabación: Camila Velasteguí

Ingeniero de mezcla: Mariasol Pineda Sotomayor

Asistentes: Sofia Morcillo

Propuesto de instrumentación y músicos:**Tema 1:** Dame Un Poco Más

Compositor: Ahmed Ayala, Romina Ribadeneira, Nicolás Núñez, Sebastián Realpe, Jordy Prado, Jairo Landázuri.

Instrumentación y músicos

- Batería: Nicolás Núñez
- Bajo: Sebastián Realpe
- Piano y voz: Ahmed Ayala
- Guitarra: Fabián Salazar
- Saxofón: Jordy Prado
- Voz: Romina Ribadeneira

Tema 2: Convicción

Compositor: Romina Ribadeneira, Ahmed Ayala, Nicolás Núñez, Sebastián Realpe, Jordy Prado, Jairo Landázuri.

Instrumentación y músicos

- Batería: Nicolás Núñez
- Bajo: Sebastián Realpe
- Piano y Voz: Ahmed Ayala
- Guitarra: Fabián Salazar
- Saxofón: Jordy Prado
- Voz: Romina Ribadeneira

CONCLUSIONES

El presente proyecto ha sido el medio para desarrollar, explorar y mejorar todas las habilidades aprendidas durante el curso de la carrera, es decir, preproducción, grabación y mezcla de los temas escogidos. El análisis de la importancia de la pre-producción, desde la reestructuración de las secciones y la selección de líneas melódicas que sean más atractivas e interesantes. En cuanto a la grabación, la elección de los micrófonos adecuados, con respecto al estilo de las composiciones al mismo tiempo que la instrumentación que conforma la banda. La grabación se produjo en 3 etapas, en primera instancia se grabó la sección rítmica durante la misma sesión, esta grabación ayudó mucho en cuanto a la solidez del Groove que estaban llevando los músicos ya que estaban en el mismo espacio físico y podían mirarse mientras tocaban lo que les ayudaba con la consistencia del tempo. Uno de los problemas presentados fue la falta de una grabación de línea de la guitarra para usarlas como apoyos ya que hay frases melódicas en dinámicas como piano o pianísimo, las cuales cuentan con ruido y al nivelarlas exponen dicho ruido.

ANEXO A: ARCHIVO SONORO 1

Se adjunta archivo sonoro digital.

ANEXO B: ARCHIVO SONORO 2

Se adjunta archivo sonoro digital.

