

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas

INMUNIDAD

Geraldine de los Angeles Romero Falconette

Cine

**Trabajo de fin de carrera presentado como requisito
para la obtención del título de
Licenciada en Cine**

Quito, 15 diciembre de 2023

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas

00212561

**HOJA DE CALIFICACIÓN
DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA**

INMUNIDAD

Geraldine de los Angeles Romero Falconette

Nombre del profesor, Título académico

Joseph Houlberg, MFA

Quito, 15 de diciembre de 2023

© DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en la Ley Orgánica de Educación Superior del Ecuador.

Nombres y apellidos: Geraldine de los Angeles Romero Falconette

Código: 00212561

Cédula de identidad: 0962591400

Lugar y fecha: Quito, 15 de diciembre de 2023

ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN

Nota: El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en <http://bit.ly/COPETHeses>.

UNPUBLISHED DOCUMENT

Note: The following capstone project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing available on <http://bit.ly/COPETHeses>.

AGRADECIMIENTOS

A Dios, en primer lugar, por todo.

A mis padres, Martha y Wilson, por estar tan locos como yo y permitirme soñar sin ninguna limitación.

A Ori, mi sister, por ser mi mejor amiga, mi asistente y hasta mi mánager. Nadie cree en mí más que tú.

A Eme, por ser ese hermano mayor que siempre supe que quería, pero ya tenía. Gracias por tu amor, por todas las risas y por las palabras de aliento.

A Maria del Cristo, mi madrina, por ser una gran amiga cuando necesitaba una.

A mi abuela, Rafaela, fuente principal de inspiración, positivismo y perseverancia. Sin tus enseñanzas, mi temple se hubiera esfumado en menos de un segundo. Dondequiera que estés, eternas gracias. Te amo.

A mis profesores Joe Houlberg Silva, Alfredo León, Paulina Simon y Estefania Arregui por su completa entrega como maestros, por su constante apoyo y esa inspiradora forma de transmitir la pasión y la dedicación hacia este maravilloso arte del cine. Fui muy afortunada de poder ser su estudiante. ¡Mil gracias!

A mis queridos amigos, tanto de Ecuador como de Venezuela y el resto del mundo. Uno no se forma de casualidad. Si eres uno de ellos, te agradezco por coincidir y por tu amor incondicional.

DEDICATORIA

A mi abuela, Rafaela, por ser el preciso origen de mi existencia y la existencia de mi arte.

A mis padres, por soñar por mí y luego permitirme soñar por mi cuenta.

A Ori, por ser mi crítica más honesta.

Y a Geral, la pequeña, por no rendirse jamás.

RESUMEN

“Inmunidad” es un cortometraje de ficción –concretamente, ciencia ficción– y drama que sigue los pasos de Génesis y Xandra en un mundo distópico en el que los bebés y las mujeres embarazadas están prohibidos y son cazados y eliminados. El planteamiento de esta historia explora la especulación de los valores futuros de nuestra sociedad y cómo podrían llegar a evolucionar o, en todo caso, a involucionar, de forma que crea una narrativa que busca reflexionar sobre las libertades, los derechos, la sororidad y la inexistencia de ella, los efectos del totalitarismo, las desigualdades y la lucha por las creencias.

Palabras clave: Cortometraje, ciencia ficción, post-apocalíptico, mujeres embarazadas, bebés, sociedad, narrativa, especulación.

ABSTRACT

"Inmunidad" is a fiction and drama –specifically, science fiction– short film that follows Genesis and Xandra in a dystopian world where babies and pregnant women are banned, hunted, and eliminated. The approach of this story explores the speculation of the future values of our society and how they might evolve or, in any case, involute, in a way that creates a narrative that seeks to reflect on freedoms, rights, sorority and the non-existence of it, the effects of totalitarianism, inequalities and the struggle for beliefs.

Keywords: Short film, science fiction, dystopic, pregnant women, babies, society, narrative, speculation.

TABLA DE CONTENIDO

<i>INTRODUCCIÓN.....</i>	13
<i>DESARROLLO DEL TEMA</i>	15
<i>LIBRO DE PRODUCCIÓN</i>	18
<i>Ficha Técnica</i>	18
<i>Logline.....</i>	18
<i>Sinopsis</i>	18
<i>Guion.....</i>	19
<i>Personajes.....</i>	32
<i>CARTA DE LA DIRECTORA.....</i>	40
<i>Póster.....</i>	41
<i>Cronograma de Pre-producción</i>	42
<i>Tiras de Producción</i>	44
<i>Listado de Crew.....</i>	45
<i>Locaciones</i>	46
<i>Llamado a Casting</i>	49
<i>Cronograma de Casting.....</i>	50
<i>Actores Seleccionados</i>	51
<i>Propuestas Creativas</i>	52
<i>Propuesta de Fotografía</i>	52
<i>Propuesta de Arte.....</i>	59
<i>Referencias Visuales</i>	73
<i>Visuales.....</i>	73
<i>Creativas.....</i>	76
<i>MoodBoard.....</i>	81
<i>Shotlist.....</i>	86
<i>Plan de Rodaje</i>	88
<i>Presupuesto.....</i>	90
<i>Estrategia de Distribución</i>	92
<i>CONCLUSIONES.....</i>	101
<i>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</i>	103
<i>ANEXOS</i>	104

Anexo A: Desglose de Planos	104
Anexo B: Desglose de Arte.....	118
Anexo C: Reporte de Sonido.....	134
Anexo D: Reporte de Script.....	137
Anexo E: Contratos	140

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Cronograma de pre-producción, producción y post-producción.....	42-44
Tabla 2. Tiras de producción.....	44
Tabla 3. Listado de Crew.....	45
Tabla 4. Locaciones.....	46-48
Tabla 5. Casting 15 de septiembre.....	50
Tabla 6. Casting 06 de octubre.....	50
Tabla 7. Casting 18 de septiembre.....	50
Tabla 8. Actores seleccionados.....	51
Tabla 9. Listado de planos.....	86-88
Tabla 10. Plan de Rodaje día 1.....	88
Tabla 11. Plan de Rodaje día 2.....	89
Tabla 12. Plan de Rodaje día 3.....	89
Tabla 13. Presupuesto fecha 1.....	90
Tabla 14. Presupuesto fecha 2 y totalidad.....	91

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Génesis “Gen”.....	32
Figura 2. Xandra.....	34
Figura 3. Cazador #1.....	35
Figura 4. Cazador #2.....	36
Figura 5. Mujer Señuelo.....	37
Figura 6. Madre de Génesis.....	38
Figura 7. Póster INMUNIDAD.....	41
Figura 8. Casting Call Cazador #2.....	49
Figura 9. Casting Call Cazador #1.....	49
Figura 10. Casting Mujer Señuelo.....	49
Figura 11. Casting Call Madre.....	49
Figura 12. The Handmaid’s Tale (2017-).....	73
Figura 13. Children of Men (2006).....	74
Figura 14. The Hunger Games film series (2012-2015).....	74
Figura 15. Mad Max (2015).....	75
Figura 16. Mother/Android (2021).....	75
Figura 17. Wakening (2013).....	76

INTRODUCCIÓN

El cine, desde sus inicios, se ha considerado como una vía eficaz de comunicación de ideas artísticas y de exposición tanto de realidades como de narrativas ligadas estrechamente a las creencias y valores de los individuos. Es decir, es el medio que expone el reflejo de una realidad a la que se cuestiona, creando un mundo levemente alternativo que permite especular acerca de los efectos de las decisiones personales, sociales y humanas en general. De esta forma, haciendo hincapié en la especulación narrativa, en nuestra contemporaneidad, el cine se ha aventurado a pausar la exposición de historias cercanas a nuestras realidades y explorar, con bastante curiosidad, qué tipo de situaciones podrían generarse como efecto de lo que vivimos ahora en el futuro relativamente más cercano. Es, en esa pequeña bifurcación, donde el cine abandona la ficción y adopta la ciencia ficción no sólo como arte, sino también como ese agente de crítica y análisis social que persuade tanto al realizador como al espectador a cuestionar lo que conoce y lo que, con base a eso, logrará conocer en el futuro. Inmunidad es un cortometraje especulativo de ciencia ficción distópica que recolecta antecedentes actuales y sigue una narrativa que posiciona al mundo y a sus personajes en un contexto consecuente de las infinidades de sucesos transcurridos en una sociedad que, en vez de enriquecerse, empobrece y se deforma. Como describe Rubio en su análisis sobre distopías latinoamericanas e imaginarios sociales,

Entendemos por distopía (de dys-topos), un mal lugar, aquel que no puede tomarse como ejemplo por ir en contra de lo que las nuevas ideas consideran propio de la civilización moderna, constituyéndose a la vez en una crítica al orden socio-político existente y una propuesta alternativa al modelo imperante (2006, p.138).

El mundo distópico presentado en Inmunidad rescata esta noción de crítica tanto al orden establecido como a narrativas un poco más ocultas o simplemente minimizadas que son parte del día a día de una sociedad que, tras bambalinas, se deteriora velozmente y sin consideración alguna de una posible interrupción.

Al ser Inmunidad una narrativa especulativa, y tomando en cuenta esas narrativas “ocultas” o ignoradas existentes en nuestra realidad actual, se recopiló una serie de preguntas acerca de algunos acontecimientos que sucedían –y que sólo pocas personas

podieron percatarse— para el desarrollo de este proyecto en particular: “¿Por qué a cierto grupo de gente adulta le molestan los niños?” “¿Por qué cierto grupo de gente adulta cree que los niños deben carecer de los mismos derechos que ellos?” “¿Por qué el derecho a la reproducción biológica debe ser cuestionada o impuesta?” Todas estas preguntas tenían un hilo de comienzo en común: idealización individual que llega a contagiarse y transmitirse a lo largo de una cadena comunitaria que no para de reproducirse. Rubio rescata esta noción de mundo ideal, mencionando: “Marx aduce que es un error aspirar a crear una comunidad ideal porque quienes pretenden formar parte de la misma llegarán a ella cargados con sus historias personales, las que podrían transformarse en lastre para la nueva comunidad” (2006, p.140). El nacimiento de una idea impulsada por las creencias y deseos más arraigados conllevan al impulso de crear, de formar algo nuevo con las exigencias propias de generar satisfacción y realización. Inmunidad es el resultado de la creación de un mundo basado en las preguntas expuestas anteriormente y la noción de causa=efecto de lo que podría suceder tomando en cuenta el largo historial propuesto por nuestra propia historia hasta la actualidad y los condicionamientos que arrastramos, los cuales nos imposibilitarían crear un mundo ideal o un mundo perfecto.

DESARROLLO DEL TEMA

La ciencia ficción latinoamericana en el cine es un campo recientemente explorado y que poco a poco se ha ido estableciendo como una forma de concientizar, mediante la hiperbolización en la narrativa cinematográfica, sobre los problemas sociales que engloban al centro y al sur del continente americano. Tal incorporación en esta forma de arte y comunicación está teniendo una recepción notable debido a los antecedentes que lo componen. León, en su artículo sobre ficción y realidad en el cine ecuatoriano, menciona que “el cine, en tanto arte de la devoración, es capaz de incorporar los lenguajes de otras artes, la cultura popular melodramática, los imaginarios de nación, las percepciones de las audiencias, los proyectos de promoción turística” (2017, p.15). El cine y la ciencia ficción, entonces, no son polos opuestos ni eternos desconocidos; asimismo, su adopción en latinoamérica también resulta como consecuencia de narrativas históricas que han mantenido un hilo de rememoración. La especulación existe mucho antes de que el cine naciera. Nuestros propios antecedentes se remontan hacia el viejo mundo y su influencia en la promoción de implementaciones sociales que, debido a la inconformidad inamovible de los individuos nativos que componen una colectividad en nuestra parte del continente, ha sufrido cambios. Y así como han sufrido cambios a niveles sociales importantes con la proyección de “lo imaginado”, existe un factor importante que está presente en la sociedad actual y en el desarrollo artístico actual.

Cuando pensamos en ciencia ficción latinoamericana, pensamos en historias espejo de las narrativas norteamericanas que tanto nos han invadido a lo largo de los años; es decir, el espacio exterior, tecnología invasora y héroes masculinos intentando salvar el mundo. Sin embargo, el feminismo ha tomado fuerza en todos los aspectos posibles, tanto sociales como artísticos, en los últimos años. Rescatando la mención hacia el cine norteamericano, la presencia femenina como heroína en una narración especulativa cinematográfica tuvo su representación más relevante apenas hacia el 2012 con Katniss Everdeen de Los Juegos del Hambre. Si bien es cierto que Ellen Ripley de Alien (1979) y Sarah Connor de Terminator (1984) son precursoras de la representación femenina en el género, continúan siendo sesgadas por la presencia masculina en sus respectivas historias.

Tomando en cuenta la larga historia de la mujer y su lucha por tener una mayor importancia en el cine, consolidándose en la actualidad con el respaldo de grandes historias de gran valor cinematográfico, artístico y social, uno de los factores más importantes de que se mantenga la presencia femenina en los papeles estelares es la infelicidad y la eterna búsqueda, no de igualdad, sino de establecer una constante recepción de nuestras individualidades y diferencias con respecto al distinto mundo de lo masculino. Sara Ahmed lo propone con gran precisión en su artículo *La Promesa de la Felicidad*, resaltando que:

Oponerse a las distintas formas de poder y violencia que se ocultan bajo los signos de la felicidad no significa necesariamente volverse una persona infeliz, si bien implica rehusarse a seguirle la corriente a las cosas y a mostrar signos de ir con la corriente (2021, p.151).

Las mujeres en el cine de ciencia ficción son el reflejo de las mujeres que han tomado las riendas en un mundo que las ha subestimado históricamente para intentar, no salvarlo, sino formarlo desde una perspectiva distinta y mucho más colectiva, relacionada a pensamientos y creencias más justas para todos. La heroína femenina en la ciencia ficción, en realidad, no es una heroína; es sólo una figura, una representación de un algo mucho más grande y significativo, repartido en dimensiones mucho más precisas y concisas.

Inmunidad contempla dos protagonistas tan distintas, pero que al final representan ese esfuerzo de aportar al mundo desde su individualidad y no desde una colectividad. Génesis “Gen” tan sólo desea llevar honor al recuerdo de su madre después de tantos tropiezos y Xandra tan sólo desea dar vida y modificar el deterioro del mundo con la capacidad de lucha personal que posee. Pese a que ambos personajes representan el factor de cambio positivo en un mundo que presume estar acabado, también existe un contraste importante: las Mujeres Señuelo y las Mujeres Pacha. Grupos radicales. Las primeras se asocian con los cazadores del Centro de Control Definitivo de Natalidad (CCDN) y las segundas tienen un pacto con la organización para “vivir en paz”. Y, mientras todo esto está establecido, en un mundo extremo de hombres, ellos continúan hilando la poca sociedad que queda como titiriteros. Un reflejo de nuestra realidad, pero también una extensión de nuestra sociedad.

Especulando, si el curso de nuestra historia se mantiene en la misma línea, una pregunta nueva nace: ¿Hace falta que “el mundo se acabe” para intentar reconciliarnos con el mundo?

Con mi proyecto de tesis, además de especular sobre estos intrigantes temas, llevaré al espectador a cuestionarse mediante el formato de cortometraje, por ende, en un menor tiempo, por qué sucede lo que sucede en la actualidad y cómo podría su participación aportar al curso futuro de nuestra historia.

LIBRO DE PRODUCCIÓN

Ficha Técnica

Título: Inmunidad

Directora: Geraldine Falconette

Guion: Geraldine Falconette

Productora: Cristina Rodriguez

Año: 2023

País: Ecuador

Duración: 22 minutos

Idioma: Español

Formato: Cortometraje

FPS: 24 fps

Aspect ratio: 2.35:1

Género: Ciencia ficción, distopía, drama.

Público Objetivo:

Público Principal: Mujeres entre 18-40 años.

Público Secundario: Hombres entre 18-30 años.

Logline

Génesis debe cumplir con un trato para poder ganar su libertad: cazar una mujer embarazada. Abandonada en un pueblo fantasma por los cazadores del Centro de Control Definitivo de Natalidad (CCDN), Gen es atacada por una mujer embarazada a la que hiere y que la conduce a cuestionarse si ayudarla o entregarla.

Sinopsis

En un mundo en el que las mujeres embarazadas y los bebés están prohibidos, Génesis debe cumplir con un trato: cazar una mujer embarazada. Abandonada por sus captores en un pueblo fantasma, Gen se refugia en un viejo centro de control médico y se corta el brazo, extrayéndose un rastreador. De inmediato, es sorprendida y atacada por una mujer. Cuando

la hiere en defensa, descubre que está embarazada. Génesis deberá decidir si cumple con el trato o ayuda a la mujer a sobrevivir.

Guion

1. **PANTALLA EN NEGRO (FALTA GRABAR LA VOZ DE LA MADRE DE GÉNESIS)**

"Tras una subida incontrolable de la natalidad, el gobierno ha prohibido el embarazo como método para la preservación de recursos. El grupo opositor "Las Pachas" y muchos otros no simpatizantes con la nueva ley, hacen sonar sus voces en contra y usan sus cuerpos embarazados como arma de protesta. Ante el naciente desorden social, el Centro de Control Definitivo de Natalidad (CCDN) es creado.

Año 2073. Las Mujeres Pacha son perseguidas por desafiar al CCDN. Las Mujeres Señuelo deambulan por las calles como carnada. Los cazadores controlan.

Las mujeres embarazadas y los bebés están estrictamente prohibidos."

Se escucha el sonido del MOTOR de un vehículo pesado; a continuación, un frenazo. Los pasos de unas BOTAS acercándose. Una mujer grita, después otra. Sus gritos se fusionan.

Respiraciones rápidas, agitadas.

MADRE DE GEN
¡Génesis! ¡Génesis! ¡Gen!

FUNDE A:

2. **INT. SALA DE INTERROGACIÓN DEL CCDN - DÍA/NOCHE **FUTURO****

GÉNESIS (23) abre los ojos. Sus ojos ven, pero no ven. Está en un trance. Sale del trance y respira con desesperación prolongadamente al notar que está amarrada a una silla. Tiene el labio roto y un cardenal en el pómulo derecho. De inmediato, mira hacia el lado derecho y encuentra una pared empapelada con las siglas CCDN por todos lados. También hay recortes de periódicos, revistas, una diana con figuras de niños atravesados por los dardos, viejas noticias. Mira hacia el lado izquierdo. La pared está recubierta por fotos de mujeres embarazadas y no embarazadas. En una de las fotos, percibe a una mujer pelirroja, junto a su novio, que reconoce. Es XANDRA (24). Alrededor de su foto hay papeles con nombres, ubicaciones y términos (uno de ellos es MUJER PACHA). La respiración de Génesis se descontrola. Su mirada acaba frente a ella. Descubre que CAZADOR #1 le sostiene la mirada.

CAZADOR #1
Esta es tu última oportunidad.

GÉNESIS
(con decisión y
controlando un poco la
respiración)
No.

2.

Génesis busca con la mirada desesperada su arma. La ve posada justo debajo de la pared de mujeres fichadas. Es un PALO DE BAMBÚ CON CUCHILLA EN LA PUNTA. Se remueve en el asiento, intentando sacar el brazo izquierdo. No puede. Una mano acerca una PISTOLA DE PUNCIÓN hacia su brazo derecho. Le dispara un dispositivo. Génesis pierde de vista su arma cuando siente dolor en el brazo. Génesis se queja. El Cazador #1 golpea con un dedo su reloj, cínicamente.

CAZADOR #1

Una embarazada nada más. No es tan difícil.

Génesis lo ve con profundo odio, derrotada. El cazador #1 da una señal con la mano y Génesis es cubierta con una BOLSA DE TELA en la cabeza. A continuación, es desatada por CAZADOR #2, quien la coge del brazo izquierdo con brusquedad instantáneamente. Génesis forcejea un poco.

GÉNESIS

(gritando con insistencia)
¡No! ¡Qué no! ¡No! ¡No! ¡No!

Cazador #2 le aprieta el brazo con fuerza y lo inmoviliza. Con brusquedad lo gira y sella su muñeca con la palabra INMUNIDAD.

3. EXT. CALLE - NOCHE

Génesis es lanzada a la calle junto a su palo de bambú. Sus ojos están cubiertos por una VENDA. Se escucha el motor de un vehículo pesado abandonar el lugar. Se quita la venda de los ojos. Parpadea muchas veces. Está en una calle desierta. El lugar es un poco árido, pero consumido por la inevitable ocupación de la naturaleza. Génesis Se levanta y se sacude la ropa. Al sacudirse el brazo derecho, se queja de dolor. Cuidadosamente, se palpa la piel por sobre la tela de su chaqueta mientras su mirada se pierde en la calle abandonada. Ve su arma y se agacha a recogerla.

4. EXT. PUEBLO - NOCHE

Génesis camina a lo largo del pueblo, tocándose el brazo derecho con insistencia y clavando la punta de su palo en el suelo, como un bastón. El pueblo está desierto. Al clavar su bastón una última vez, ella se detiene y mira entre los locales del lugar. Percibe un cartel que dice CENTRO MÉDICO DE AVANZADA. Se acerca y entra.

5. INT. CENTRO MÉDICO - NOCHE

Es una vieja tienda adaptada como centro médico, como en las guerras. El verde prevalece, sin embargo, el lugar está destruido y lleno de residuos y escombros.

3.

Génesis se acerca a una mesa de atención que tiene residuos de suplementos médicos. La revuelve. Sólo hay basura: jeringas usadas, gasas desperdigadas, algodón con sangre seca. Busca con la mirada más allá del puesto médico y encuentra vidrio roto en el suelo. Génesis lo coge, luego apoya su codo derecho sobre la mesa. Descubre su brazo, el cual tiene un bulto enrojecido de apenas un centímetro. Aprieta el vidrio, lo acerca al bulto y se corta la piel. Génesis suelta el vidrio y gime con cautela ante su dolor hasta que su expresar aumenta de tono en cuanto introduce sus dedos dentro de la piel cortada. Aprieta los labios para apaciguar su ruido. Su respiración se agita hasta que de su brazo extrae una cápsula metálica. La observa, acercándola lo más que puede a sus ojos. La lanza al suelo y la pisa. Se rompe. Génesis escucha un vidrio romperse, simultáneamente. Lleva la mirada hacia la dirección del sonido, un pasillo. No hay nada.

6. INT. CENTRO MÉDICO - NOCHE

Génesis coge su palo, se acerca al umbral del pasillo y se detiene. El ambiente cambia. El pasillo se reviste en telas desgastadas que cuelgan y caen como si simularan una división de paredes. La luz se atenúa. Su rostro está tensado. Recorre el pasillo apartando con el bastón los trozos largos de tela que se van multiplicando. A mitad de camino, entre las sombras producidas por una considerable falta de luz, Génesis ve relucir algo. Un espejo de mano roto en medio del pasillo. Aprieta su lanza.

Entre las telas, Xandra se camufla por los colores tierra de las telas. Empuña un cuchillo filoso, extrayéndolo de su pantalón.

Sin preverlo, siente algo pesado abalanzarse sobre su espalda. Escucha el grito de una mujer. Xandra la ataca con su cuchillo. Intenta clavárselo, pero Génesis actúa con rapidez. La esquiva, pegándole en un costado con el cuerpo del bastón de bambú. Xandra grita e intenta defenderse. Génesis reacciona agarrando con ambas manos, firmemente y con rapidez, el cuerpo del bastón y con un ágil movimiento se defiende clavándole el filo de la cuchilla a Xandra en una de las piernas. Consigue otro grito. Génesis se pone nerviosa. Prediciendo el no declive de su contrincante, quien impulsa su cuchillo nuevamente hacia ella, la limita presionando el palo en su garganta y pegándola con fuerza a la pared, neutralizándola finalmente. Xandra alza las manos a los lados de su cabeza en gesto de tregua, pero mueve el cuchillo contra Génesis en busca de una última oportunidad de defensa. Génesis aprieta más el palo en su garganta como reflejo. Xandra **SUELTA EL CUCHILLO.**

XANDRA
(Con la voz ahogada)
¡Tercer trimestre!

4.

Xandra está temblorosa y respira con fuerza, pero mantiene cierta firmeza. Génesis frunce el ceño. Ve a Xandra con furia en los ojos, hasta que sus ojos caen hacia el abdomen de la mujer. Abre los ojos, adentrándose en un trance. Aunque Xandra viste ropa holgada, deja en evidencia un abdomen bastante abultado. Una panza de embarazada. Génesis devuelve la mirada a Xandra, quien la observa con tregua. De forma fugaz, escucha el grito de su madre y sale de su trance liberando a Xandra con brusquedad. Xandra tose e intenta tocar su herida. Génesis camina rápidamente hacia la entrada. Tras ella, Xandra se queja del dolor y cae al suelo. Génesis se detiene y voltea a ver a Xandra, quien se sujeta la pierna como puede y palpa los alrededores de la herida. Coge una tela del suelo e intenta hacerse un torniquete alrededor de la pierna inútilmente por el embarazo. Génesis se voltea en dirección a su camino, ve el cuchillo de Xandra, lo recoge y se lo coloca en el pantalón. Camina un par de pasos más y se detiene al escuchar los quejidos y el esfuerzo de Xandra. Se arrepiente.

Génesis vuelve hacia ella y se incorpora a su altura, dejando a un lado su palo. Xandra continúa intentando cubrirse la pierna con la tela, a lo que Génesis decide ayudarla tomando la tela. Xandra arremete contra ella de forma violenta.

XANDRA

¡Puedo sola!

Génesis se separa, alzando sus brazos a los lados de su cabeza como gesto de respeto.

GÉNESIS

Te vas a desangrar más de lo debido. Déjame ayudarte.

XANDRA

(Con voz débil paulatina)
Ya te dije... que puedo... sola.

Xandra emite gemidos de dolor distintos a las quejas previas. Sus manos viajan hasta su panza, la cual sujeta protectoramente. Viendo una oportunidad, Génesis desiste de su gesto y logra coger la tela, la cual anuda con fuerza a la pierna herida. Xandra emite un grito aún más prominente.

GÉNESIS

¡Shhh!

Xandra se tapa la boca con una mano, manchándose el rostro con sangre. Génesis procede a colocar una segunda capa y Xandra emite un ejercicio de respiración que inhibe poco a poco sus quejas de dolor. Aleja su mano de su rostro.

XANDRA

No eres una mujer seño... ¿Mujer Pacha?

Génesis la mira, desprevenida.

5.

GÉNESIS

Tampoco.

Xandra ve el trabajo de Génesis, luego la vuelve a ver.

XANDRA

Gracias. Mi nombre es Xan...

GÉNESIS

(interrumpiendo a Xandra)
No quiero saber tu nombre.

Xandra traga saliva y la ve con incomodidad. Génesis ajusta el torniquete con un nudo final.

GÉNESIS (CONT'D)

Quedó. Suerte.

Génesis coge su lanza, se levanta y se va.

7. EXT. PUEBLO - NOCHE

Génesis camina con paso apresurado a lo largo del pueblo. Lleva su palo perpendicular al suelo. En medio de su camino, se topa con una señal de tránsito prohibitiva que tiene como imágenes a una mujer embarazada en el cuadrante derecho superior y un bebé en el cuadrante izquierdo inferior. Génesis se detiene y lo contempla con rechazo. Luego, ve el cuchillo que le ha quitado a la mujer.

8. INT. CENTRO MÉDICO - NOCHE

Xandra camina cojeando por el pasillo con una mochila tras su espalda, hacia la salida trasera de la tienda. Tras ella, Génesis aparece por la entrada principal y clava su palo al suelo.

XANDRA

(Sin voltearse ni detenerse)
Volviste.

GÉNESIS

Pudo haber sido cualquier otra persona.

XANDRA

Las primeras impresiones van acompañadas de un primer ataque.

Xandra se detiene apoyando su peso en la pierna sana. Voltea a verla.

XANDRA

Se está haciendo de noche. Sígueme.

6.

Xandra se vuelve a voltear, se agacha con dificultad y recoge el espejo roto. Retoma su camino. Génesis la sigue, entre recelosa y curiosa

9. INT. CENTRO MÉDICO - NOCHE

Los restos de la cápsula metálica yacen en el suelo. Se escucha el sonido de unas BOTAS desplazándose. Las BOTAS aparecen y se detienen frente a los restos de la cápsula. Se escucha el sonido del seguro de un arma ser retirado.

10. INT. REFUGIO - NOCHE

Las ventanas de la habitación están parcialmente cubiertas con tablones clavados. La puerta se encuentra cerrada. No hay luz artificial. La única luz que alumbra el espacio es la de una cocinita de acampada que permanece en medio del lugar. Alrededor de ella, hay bolsas de dormir, dos sillones viejos y dañados en paralelo al otro, latas de comida conservada utilizadas, la mochila de Xandra. También, hay cajas con objetos viejos.

Xandra está sentada sobre una de las bolsas de dormir. Tras ella hay un montón de almohadas que funcionan como espaldar. Vierte una lata de comida enlatada dentro de una olla que está sobre la cocinita. Génesis coge un pedazo de tela y se la lleva al brazo para cubrir su herida. Xandra coge una botella de agua y se la ofrece a Génesis.

XANDRA

Toma.

Génesis está sentada en la otra bolsa de dormir, paralela a Xandra. A su lado, en el suelo, están las armas de ambas. Termina de hacerse un torniquete en su brazo, ve el agua con deseo y la acepta. Génesis bebe del agua con desespero.

XANDRA

(sonriendo)

Es casi como la Inmunidad,
¿verdad?

Génesis deja de beber al escuchar la palabra Inmunidad. Asiente. Xandra coge el espejo y se observa entre el vidrio roto restante. Tiene la cara manchada en sangre seca. Xandra coge una toallita e intenta limpiarse la sangre. Génesis toma más agua. La sangre no sale. Xandra se frustra un poco e insiste con un poco de fuerza. Génesis deja de tomar el agua una vez más y le ofrece a Xandra.

GÉNESIS

Saldrá más fácil.

Xandra le sonrío y coge el agua. Moja la toallita y se frota el rostro.

7.

XANDRA
 (Limpiándose el rostro)
 Mi nombre es Xandra. Xandra con
 equis.

GÉNESIS
 (frunciendo el ceño)
 Confías muy rápido en la gente.

XANDRA
 Tú te ves confiable.

Xandra arruga la toallita y la deja a un lado. Coloca el espejo al otro lado y le devuelve el agua a Génesis, quien acepta. Luego, coge una cuchara de madera y revuelve la comida mientras su otra mano se posa en su panza. Evita hacer gestos de incomodidad, pero uno que otro se le escapa.

GÉNESIS
 Yo lo hago.

Génesis acerca su mano y coge el mango de la cuchara. Xandra aún no suelta la parte que coge y la mira en desacuerdo.

GÉNESIS
 Mi nombre es Génesis. Aunque Gen es
 mejor.

Xandra suelta la cuchara.

XANDRA
 Gen. Corto. Preciso. Apropiado.

Xandra se recuesta en el montón de almohadas tras ella. Gen revuelve la comida.

XANDRA
 Y dime, Gen... ¿Vas a algún lado?

GEN
 Al bosque, más allá de la barrera.
 Dicen que las mujeres pacha...

XANDRA
 (con voz soñadora)
 Viven ahí como si fuera tierra
 santa. Ya sé, es arrebatador.
 También es mi destino, al menos el
 final.

Gen revuelve más lento y observa la panza de Xandra.

GEN
 ¿Cómo llegaste tan lejos sola?

8.

XANDRA
 (apuntando su panza)
 No siempre estuve sola. A su papá
 lo cazaron en el camino.

Gen abre los ojos y se detiene de revolver.

GEN
 Lo siento.

XANDRA
 Ya sé. A los aliados tampoco los
 quieren.

Gen vuelve a ver la panza de Xandra, luego la herida que le ocasionó en la pierna. Xandra se reincorpora poco a poco y saca de su mochila dos cucharas. Le entrega una a Gen. Ella la coge. Xandra coge con su cuchara comida de la olla y sopla el potaje. Gen ve su reflejo en la cuchara.

XANDRA
 ¿Tú perdiste a alguien?

El reflejo de Gen en la cuchara ya no es suyo, es el de una mujer mayor que ella sonriendo, su madre. Gen asiente con pesar. Xandra, que ya ha comido del potaje, saca lentamente la cuchara de su boca.

XANDRA
 ¿Te queda algún recuerdo?

Gen vuelve a ver la cuchara. El reflejo de la mujer se ha desvanecido. Ve a Xandra.

GEN
 Ya no.

Gen baja la cuchara.

GEN
 ¿Y a ti?

Xandra asiente y deja la cuchara dentro de la olla. Acerca sus manos a uno de sus pies, se saca la bota y de ella extrae una foto instantánea. La ve con una sonrisa, como si fuera la primera vez que la ve, y se la extiende a Gen.

XANDRA
 Así es más seguro.

Gen duda un poco, pero la coge. Observa la foto, en la cual se encuentra a Xandra abrazada a su novio.

GEN
 (devolviéndole la foto a
 Xandra)
 Es mejor mantenerla segura.

9.

Xandra asiente, coge la foto de vuelta y la guarda en la bota. Se vuelve a poner la bota. Coge su cuchara, la llena del potaje y se la lleva a la boca.

XANDRA
(terminando de tragar)
Mejor come. Cuando se apague el calentador, se enfría bastante rápido y...

Xandra devuelve la cuchara a la olla con ímpetu.

GEN
(interrumpiendo a Xandra)
Comí antes.

Gen se acuesta dándole la espalda. Abraza la cuchara. Xandra la ve desconcertada. Gen cierra los ojos.

11. INT. REFUGIO - DÍA

Se escucha una voz masculina lejana junto al sonido del motor de un vehículo pesado. Gen abre los ojos. El sonido se esclarece. Alarmada, se levanta, coge su arma y en cuclillas clava la mirada directo a la ventana parcialmente cubierta. Da un paso. Ve a Cazador #2 caminar junto a la ventana. Gen abre los ojos; su respiración se acelera. Se gira hacia Xandra, quien duerme con tranquilidad sobre el montón de almohadas. Acerca su mano hacia ella y percibe que está temblando. Aprieta la mano en un puño.

Escucha, nuevamente, la voz de un cazador. Relaja la mano y la acerca una vez más hacia Xandra. Ya no tiembla tanto. Le toca la pierna sana. Xandra no despierta. La voz se escucha más cercana. Insiste, tocándola un poco más fuerte. Xandra abre los ojos. Gen coloca su dedo índice sobre sus labios y le acerca su cuchillo. Xandra se alerta, asintiendo, pero se mantiene inerte hasta que recibe su cuchillo. Coge su mochila después con la otra mano.

Dos voces de hombre se entremezclan. Gen ve hacia la ventana. Las voces se alejan paulatinamente. Gen se levanta con sigilo y ayuda a Xandra a levantarse.

Ambas se van del lugar.

12. EXT. PUEBLO - DÍA

Gen y Xandra caminan a lo largo del pueblo. Un sol fuerte y pálido las acompañan en su trayecto. Xandra coge, pero se desplaza con ayuda de Gen. Xandra está pálida y tiene su otra mano sobre su panza; los ojos se le cierran de vez en cuando. Se queja de dolor a cada paso y su herida empapa el torniquete de sangre. Gen está agotada por el esfuerzo, usa su palo como bastón.

10.

XANDRA
(jadeando)
No... No puedo más...

Gen mira con preocupación a Xandra y la sostiene con más fuerza. Su respiración se agita hasta que la contiene al sentir el peso de Xandra ceder. Se detienen frente a la pared de un edificio que ofrece sombra. Xandra apoya su espalda en la pared y sostiene su peso en la pierna buena. Gen se apoya también, a su lado. Respira en recuperación.

Suena el grito desesperado de una mujer.

Xandra tiene un espasmo de susto y ve a todos lados mientras se coge la panza con ambas manos. Gen abre los ojos y se tensa. Se paraliza. Xandra intenta moverse, pero Gen la detiene. Le hace una seña de espera, aprieta su palo y camina sigilosa un par de pasos hasta el filo del edificio.

Los gritos femeninos aumentan. Se sienten como aullidos.

Gen gira un poco la cabeza y enfoca la mirada. Percibe una trampilla humana hecha con una red. Voltea su cuerpo hacia esa dirección, colocando una de sus manos sobre la cálida pared de concreto que la resguarda. Dentro de la trampilla, la mujer de los gritos pide auxilio sin descanso. Está quemada por el sol, viste prendas rasgadas que sólo le cubren sus partes más íntimas y está tatuada en varias zonas de su cuerpo con la palabra INMUNIDAD. Gen sólo logra percibir manchas negras.

Gen vuelve a apoyar su espalda en la pared. Cierra los ojos y traga con fuerza. Abre los ojos y gira la cabeza hacia Xandra, quien la mira con recelo y empuña su cuchillo. Gen vuelve a acercarse a ella.

GEN
Vamos, vamos.

Xandra asiente. Gen le ofrece a Xandra su ayuda y ella se apoya de nuevo. Se van del lugar y se desplazan a lo largo del pueblo, aún con dificultad. Tras ellas, los gritos de la mujer se disipan paulatinamente.

Cazador #2 aparece al lado de la trampilla. La mujer señuelo ha dejado de gritar y ahora sonríe con malicia y se contorsiona. Cazador #2 le dispara. La mujer cae.

Xandra está débil. Gen intenta ir más de prisa, visualizando la entrada del bosque. Van hacia esa dirección.

13. EXT. BOSQUE - NOCHE

Una fogata ilumina una porción de bosque. Gen y Xandra están sentadas frente a la fogata, una frente a la otra. Sus armas permanecen al lado de cada una. Xandra descansa apoyando su regazo en un árbol. Tiene la mirada perdida.

11.

Gen se estira hacia su dirección y coge la mochila de Xandra. Saca dos latas de comida, abre una y se la extiende a su compañera. Xandra la coge, temblorosa, y come del contenido directamente con la boca. Gen hace lo mismo.

Gen y Xandra están acostadas boca arriba.

GEN
¿Crees que aún queden?

XANDRA
(acariciándose la panza)
¿Mujeres pacha? Sí.

Gen hace silencio. Se pierde en la vista del cielo estrellado.

XANDRA
Porque si no... ¿Qué será de nosotras?

Gen suspira y se lleva la mano al brazo que se cortó. Palpa la herida con cuidado. Hace un gesto de incomodidad, pero en silencio. Gen mira a Xandra de reojo, quien observa el cielo y sigue acariciando su panza.

GEN
Cazaron a mi mamá.

XANDRA
Entonces no dejes que te cacen a ti.

Gen cierra los ojos.

14. EXT. BOSQUE - DÍA

Gen abre los ojos, está acostada hacia un lado. Frente a ella, la cuchilla de su palo de bambú la apunta. Se remueve en su propio eje, asustada. Se da cuenta pronto que Cazador #2 es quien la apunta y tiene cogida a Xandra, jalándole el pelo con la otra mano. No se mueve, tampoco su compañera, a quien le cuesta estar de pie por su debilidad.

Xandra aprieta los ojos de dolor, pero también de rabia. Cazador #2 sonrío cínicamente.

CAZADOR #2
(hacia Gen)
No fue tan difícil, ¿verdad?

Cazador #2 agita a Xandra desde su cabello, produciéndole dolor. Xandra se queja, pero luego mira a Gen con cierta decepción.

GÉNESIS
Déjala.

12.

Génesis esquiva la mirada de Xandra y ve su palo, luego ve el arma del cazador en su bolsillo y luego el cuchillo de Xandra a los pies del hombre. Cazador #2 acerca más la cuchilla hacia el rostro de Génesis.

CAZADOR #2

¿Por qué haría eso con tu pago?

Génesis gruñe. En un veloz movimiento, coge el palo y con fuerza lo jala hacia ella, haciéndose a un lado. El cazador va hacia delante por inercia, aún sosteniendo a Xandra. Génesis coge el cuchillo de Xandra y se lo clava al cazador en la pierna. El cazador grita y Génesis, poniéndose de pie y cogiendo su palo, lo golpea con fuerza en el pecho. Cazador #2 cae al suelo e intenta levantarse. Génesis lo golpea en la cabeza con el extremo de su palo una y otra vez. Cazador #2 queda inerte y un charco de sangre se forma bajo su cabeza. Junto a él, Xandra se arrastra asustada alejándose de ambos. Coge su cuchillo.

Gen respira en recuperación, muy quieta. Su cara está tensa. Se acerca al cazador y coge su arma, abandonando su palo. Mira a Xandra. Xandra la mira asustada. Gen se acerca a ella, pero Xandra huye de ella. Levanta su cuchillo, temblorosa, y la apunta. Gen se guarda el arma en la parte de atrás de su pantalón, cubriéndola con su chaleco.

GEN

(subiendo las manos)

No te haré daño.

XANDRA

(con esfuerzo)

¡Aléjate!

GEN

(incorporándose a la altura de Xandra)

Confía en mí, aunque sea hasta el cruce del río.

Xandra sigue apuntándola. La observa con profunda incredulidad, luego ve su panza. Baja el cuchillo.

15. EXT. BOSQUE - DÍA

Gen y Xandra corren a lo largo del bosque con apuro. Xandra está agotada, Génesis igual. Están sucias y sudorosas.

XANDRA

Pa... Paremos...

Aunque Gen duda, ve la panza de Xandra y se detienen al pie de un árbol a descansar, agachándose. Xandra descansa y da señales de querer llorar, pero se mantiene firme. Gen se separa un poco de ella, se palpa el labio, el cual sangra y luego la frente, la cual está un poco enrojecida.

13.

Se queja un poco de dolor. A unos pasos de ella, ve un montículo de restos de cenizas. Acerca los dedos, coge un poco y luego se pinta los ojos. Xandra está temblorosa tras ella, sosteniendo el cuchillo y mirándolo. Ve a Gen y luego busca en su mochila, saca una tela negra y se la coloca como cubrebocas. Se escuchan pasos aproximándose. Gen se alerta, se acerca a Xandra.

GEN

¡Sosténte fuerte!

Gen se levanta junto a Xandra con cierto esfuerzo, a Xandra se le cae el cuchillo. Se van apresuradamente.

16. EXT. BOSQUE - DÍA

Xandra se apoya en Gen, pero se nota un poco más fuerte que antes. A lo lejos, divisan el borde, su destino. Apuran más el paso. Estando a unos pocos metros de encontrarse con el el borde, escuchan un disparo que las paraliza. Xandra se voltea y Gen se aturde momentáneamente. Tras Xandra, y al otro borde del río, aparecen tres figuras femeninas, mujeres pacha. Las observan fijamente. Ve a Xandra.

GEN

(Susurrándole)

Confía en mí.

Voltea hacia la dirección del disparo y ve a Cazador #1 apuntándoles.

Gen se pone frente a Xandra como un escudo de protección. Levanta las manos a los lados de su cabeza, revelándole a Xandra el arma. Xandra la ve y se coge la panza con una mano.

GEN

¡Nada tienes que buscar aquí, cabrón!

CAZADOR #1

Es el deber, Mujer Señuelo.

GEN

¡Vete a la mierda!

El cazador acerca su dedo al gatillo. Gen se pone totalmente en frente de Xandra. Xandra coge el arma con sutileza.

GEN

(implorando)

¡A ella no le hagas daño, por favor! Déjala cruzar.

14.

CAZADOR #1
 (con cinismo)
 Imposible. No tiene lugar en el
 nuevo mundo, ni esa cosa que lleva
 dentro. Lo sabes.

El dedo del cazador está a punto de apretar el gatillo.

GEN
 (gritando con desespero)
 ¡Olvídate del trato! ¡Olvídate de
 la Inmunidad! Ya no la quiero.

Mientras habla, Xandra desarma el arma. El hombre frunce el
 ceño, luego sonrío.

CAZADOR #1
 (con cinismo)
 Pero si ya te la has ganado.

GEN
 No es tan valiosa como crees.

Xandra levanta el arma y apunta al cazador.

FADE OUT

GEN (V.O.)
 No es más valiosa que ella.

Se escucha el sonido de un disparo.

Personajes

Figura 1. Génesis “Gen”



Génesis "Gen"

Génesis nació en el seno de una familia de clase media en el año 2055, tres años después de que Inmunidad fuera lanzado al mercado. Cinco años después de su nacimiento, Inmunidad es descontinuado del mercado debido a la alta densidad poblacional que se generó a partir del efecto secundario irremediable de la droga. A pesar de la discontinuación, las personas generaron una reestructuración que permite una alta fertilidad genética. La población continuó creciendo aceleradamente, hasta que en 2064 se crea el Cuerpo de Control Definitivo de Natalidad (CCDN), el cual instaura una ley en la que cada pareja no listada sólo puede procrear un hijo. La ley es desobedecida durante ese año. En 2065, cuando Génesis cuenta con 10 años de vida, la ley es modificada a la prohibición total de la procreación y se autoriza la caza indefinida de mujeres embarazadas y bebés hasta los 3 años, además de los testeos mensuales a todas las mujeres no autorizadas. A causa de este evento, el padre de Génesis se une a un grupo opositor que se revela ante el CCDN para asegurar la vida de su esposa nuevamente embarazada, pero es asesinado en una revuelta. Desamparadas y comprendiendo la caída de la sociedad que conocían, Génesis comienza su escape permanente junto a su madre. En algún punto de su viaje, su madre es cazada, generándole un trauma permanente a Génesis.

Génesis, de 23 años, es una persona callada, introvertida, pero directa con lo que siente y piensa. Es cuidadosa y no confía de inmediato en las personas. Solitaria. Desconfiada con su alrededor. Neutral. Tiene sus propias opiniones, pero no es partícipe en expresarlas al mundo. Vive en un mundo interno inventado, sobrevive en el externo. Ama la música, ama cantar. Es nostálgica, pero alerta. Posee buena memoria y guarda los detalles más importantes como posibles llaves o excusas para su beneficio/supervivencia. Suele usar a los hombres para lograr sus objetivos del momento. No explota con facilidad. Hacia lo externo, se expresa como una mujer estratégica, analítica, neutral e individualista. No le interesa unirse a ningún grupo radical de ninguna ideología ni involucrarse en los problemas ajenos que le puedan ofrecer desventajas de sufrimiento. No es ágil con las armas de fuego, pero sí con las de cuerpo a cuerpo. Lleva siempre consigo un palo de bambú; con respecto a temas biológicos, para Gen es absurdo procrear debido a las profundas heridas que han lastimado a su mundo, aun así, encuentra consuelo en la valentía de las mujeres que desean corregir la humanidad mediante su lucha y perspectiva; de esta forma, admira a las pachas, más no es una tentación para ella unírseles ni prestarles su apoyo.



Xandra

Xandra nació en el año 2054 (24 años). De su familia se sabe poco, pues fue abandonada poco después de nacer. Desde entonces y hasta la caída de una sociedad organizada, Xandra fue rotando de familia en familia por un programa de servicio social. Nunca estuvo en un núcleo permanente, por lo que suele apegarse mucho a las personas que conoce, a pesar de poseer el constante temor de que en algún momento puedan irse. Xandra nunca fue a la escuela por su impermanencia en las familias. Lo que sabe, lo aprendió por su cuenta y sus vivencias. Después de que en 2065 se prohibiera en definitiva la reproducción, Xandra fue abandonada por su última familia legal y se unió a varios grupos de personas por alrededor de 7 años. A sus 18 años, Xandra conoce a Polo, quien se convertiría en su novio y compañero por el resto de su viaje. Poco tiempo después, Xandra conoce el movimiento de las Pachas, mujeres consideradas mito, y se apasiona por su pensamiento, creencias y lucha de oposición a la prohibición reproductiva. Desde ese momento, Xandra decide adoptar tales creencias. Asiste a revueltas, protestas y reuniones de devoción. A sus 24 años,

después de buscarlo por un tiempo largo, Xandra logra embarazarse, pero es delatada y perseguida. Xandra, entonces, decide emprender un viaje junto a Polo para encontrar a las Pachas y su lugar seguro para proteger a su hijo no nato.

De personalidad esperanzada y optimista, es una mujer que ve oportunidades aún en los baches más profundos. Xandra, a diferencia de Gen, acabó en la zona roja después de presenciar a su novio ser asesinado brutalmente por agentes del CCDN como consecuencia de ser descubierto en un traslado de mujeres en estado de embarazo. Logró salvar a Xandra lanzándola en medio de la carretera antes de que el convoy robado fuera interceptado por otro convoy oficial y destruido eventualmente. Xandra es una mujer cálida que confía rápido en las personas que detecta como potenciales aliados y desconfía de aquellos que dan una mínima señal de estupidez o contrariedad. Es una fiel devota de la existencia de las pachas y, de hecho, está en su búsqueda para formar parte como una “Gaia”, lo que se traduce como mujer madre, aquellas valientes que han dado el paso para reconstruir la sociedad con mejores valores. Internamente, Xandra posee una gran terquedad que la ha llevado muy lejos, a pesar de lo indecisa que pueda ponerse ante cuestiones difíciles de decisión o sobrevivencia. En el exterior, se presenta como alguien feroz que mataría de ser necesario por protegerse, proteger a su hijo no nato y sus ideales de reformación social. Xandra es recelosa con su alrededor. Sin ninguna afiliación radical, pero con ideales residentes en el modo de las pachas, las mujeres libres. Le gusta hablar, dar su opinión y ser escuchada. Es el elefante en la habitación. Explota con facilidad. Es impulsiva, firme. Logra ver la belleza entre los escombros de una sociedad dañada. Es amorosa y maternal.



Cazador #1

Hombre de mediana edad que ronda los 55 años y cuyas canas le colman la entereza de su cabello. De expresión dura y poco sentido del humor, posee una personalidad enfocada en solo cumplir con el deber que le ha sido conferido, pero que también adoptó personalmente por un ideal mucho más grande que él: el ser humano no merece continuar llenando la tierra ni apropiarse injustamente de todo lo que se le cruce. Los que ya están tienen más privilegio. Posee poco respeto por las mujeres en general, sin embargo, logra ver cierto brillo en las mujeres que traicionan a otras mujeres que no comprenden la peligrosidad de no proteger al mundo de la sobrepoblación. Su historia pre-caída de la sociedad dialoga con el del resto de las personas que se encuentran en su mismo rango de edad: una vida monótona y mecanizada; ningún propósito más importante que llegar a casa y ver el partido de fútbol... nada de sueños. Antes de ser un agente activo en la zona roja, cazador #1 era un hombre dedicado a la mecánica, a los fines de semana de excursiones y los deslices paulatinos a los bares que le ofrecían buen entretenimiento. Por ello disfrutaba, mediante la visión, de la euforia de las farras de desplazados y la sensación que le produce la aún buena vista que le queda.



Cazador #2

Hombre de 26 años que basa su vida entre el libertinaje que le proporciona su puesto de privilegio y la obsesión a toda clase de armas a las que, por ese mismo cargo, puede acceder con completa facilidad. Antes de la caída de la sociedad, cazador #2 era un estudiante universitario que le preocupaba cuál sería la siguiente fiesta al momento de salir ebrio de una. Mujeriego natural, posee una debilidad especial por las mujeres, pero esto no exenta el hecho del poder que sabe y siente que tiene por encima de ellas. No las odia, pero le place el poder ser una clase de centro de atención y centro receptivo de placer, aunque la mayoría del tiempo se trate de tratos o intercambios con un interés de por medio. A diferencia de su compañero, cazador #2, sí posee un odio profundo hacia los bebés y los niños. Para él, la sobrepoblación es una excusa rosa, una mentira blanca para la “verdadera” razón de la misión del CCDN: los humanos pequeños son el eslabón más débil porque debilitan a las mujeres y a los hombres implicados en su creación. Si han de crearse, debería ser con un propósito y no como un capricho ligado a la perpetuidad de una especie o un instinto tan “nimio” como la maternidad/paternidad o un sentimiento tan vulnerable como el amor. Para cazador #2, el amor no existe.



Mujer Señuelo

Mujer que se encuentra entre los 25 y 29 años. Es la representación de la traición y la manipulación. Se desconoce sobre su pasado y su vida actual, sin embargo, como toda Mujer Señuelo, se relaciona directamente con los cazadores del CCDN y cumple su rol como una carnada humana psicológica que tiene como finalidad cazar mujeres embarazadas. La Mujer Señuelo usada por Cazador #1 y Cazador #2 comprende una extensa información sobre su objetivo, Génesis, y su deber es intentar debilitarla emocional y psicológicamente.



Figura 6. Madre de Génesis

Madre de Génesis

La madre de Génesis es un fantasma, un eco vivo de su pasado. Permanece como el recordatorio de su supervivencia, pero también de la culpa que carga sobre sus hombros al no haberla podido salvar. La madre de Génesis la acompaña tanto en sus momentos de nostalgia como en sus momentos de extrema exposición emocional, ocasiones en las que la recibe, no como un hermoso recuerdo, sino como el más grande temor. Un recordatorio de que jamás le permitirá ceder ante una vida de paz, pero que sí la impulsa a intentar ofrecerse como una solución hacia otras mujeres en peligro.

CARTA DE LA DIRECTORA

¿Por qué, aún en la vida real, las mujeres no tenemos inmunidad sin un interés de por medio?

Esa no fue, ni remotamente, la pregunta que vio nacer la idea de este proyecto. Sin embargo, es la pregunta especulativa correcta para explorar la cultura social en la que vivimos hoy en día. Inmunidad nació como la exploración tanto de un género como de las capacidades que poseemos para crear una historia con tintes distintos a lo que se espera o se concibe del cine independiente. Por supuesto, empezó con un enfoque de superación, pero también, encontró la forma de recordarme porqué las historias que tanto me apasionan logran despertar ese profundo sentimiento de identificación y el de conmoción. "El futuro es femenino", suelo decir. Eso quiero demostrar en mis historias.

En Inmunidad, como preámbulo, cuento una historia hiperbolizada de la lucha de derechos femeninos y humanos contra un totalitarismo masculino que se impone como única opción y a plena luz del día, dejando de lado el control indirecto. Por ello, tomando el subgénero distópico de la ciencia ficción, he creado un mundo narrativo en el que la sociedad latinoamericana sucumbe ante sus impulsos ideológicos, egocéntricos e individualistas, olvidándose de la humanización que le ofrece la convivencia social justa y en paz.

Asimismo, Inmunidad es una oportunidad de que las figuras femeninas sigan impactando las historias audiovisuales y no solamente con arquetipos únicos de "mujeres fuertes", sino explorando los distintos tipos de arquetipos que pueden poseer las heroínas en el cine, sobre todo en el cine latinoamericano. Con esta historia, busco retratar mujeres jóvenes complejas, construidas desde sus experiencias según sus vivencias en el contexto que les rodea y en el que han crecido, profundizando en la internalización de esos factores externos.

Póster



Figura 7. Póster INMUNIDAD

PRODUCCIÓN							
SEMANA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SABADO	DOMINGO
1	23-oct	24-oct	25-oct	26-oct	27-oct	28-oct	29-oct
DESCANSO					Primer Rodaje		
2	30-oct	31-oct	1-nov	2-nov	3-nov	4-nov	5-nov
DESCANSO		Comienzo montaje primera parte: escenas 2, 3 y 17.1		Edición del cortometraje: escenas 2, 3 y 17.1			
		Creación de Proxys					
3	6-nov	7-nov	8-nov	9-nov	10-nov	11-nov	12-nov
4	13-nov	14-nov	15-nov	16-nov	17-nov	18-nov	19-nov
					Rodaje Final		
POST-PRODUCCIÓN							
5	20-nov	21-nov	22-nov	23-nov	24-nov	25-nov	26-nov
			Comienzo montaje primer corte		Edición primer corte		Edición primer corte
			Creación de Proxys				
6	27-nov	28-nov	29-nov	30-nov	1-dic	2-dic	3-dic
	Edición primer corte		Edición primer corte		Edición primer corte		Final de edición primer corte
7	4-dic	5-dic	6-dic	7-dic	8-dic	9-dic	10-dic
	Entrega de primer corte	Diseño sonoro del cortometraje	Diseño sonoro del cortometraje	Diseño sonoro del cortometraje	Diseño sonoro del cortometraje	Diseño sonoro del cortometraje	Diseño sonoro del cortometraje
					Finalización de segundo corte/ corte final		
8	11-dic	12-dic	13-dic	14-dic	15-dic	16-dic	17-dic

9	Diseño sonoro del cortometraje						
	Colorización / Postproducción						
					ENTREGA FINAL		
	18-dic	19-dic	20-dic	21-dic	22-dic	23-dic	24-dic

Tabla 1. Cronograma de pre-producción, producción y post-producción.

Tiras de Producción

Tiras de producción			
#Escena	Nombre de escena	Conteo Página	Cantidad de personajes
2	INT. SALA DE INTERROGACIÓN DEL CCDN - DÍA/NOCHE: Génesis es interrogada y marcada	7/8	1, 2, 3
	EXT. PUEBLO - NOCHE		
4		2/8	1
5	INT. CENTRO MEDICO - NOCHE Génesis y Xandra se conocen	2 4/8	1,2
6	EXT. PUEBLO - NOCHE Génesis mira la señal prohibitiva de embarazada	2/8	1
7	INT. CENTRO MÉDICO - NOCHE Génesis vuelve por Xandra al centro médico	4/8	1, 2
8	INT. CENTRO MÉDICO - NOCHE Cazadores entran al centro médico	1/8	1, 2, 3, 4
10	INT. REFUGIO - NOCHE Génesis lleva a Xandra al refugio	3	1, 2
11	INT. REFUGIO - DÍA Los cazadores merodean por el refugio	4/8	1, 2, 3, 4
12	EXT. PUEBLO - DÍA Génesis y Xandra caminan a lo largo del pueblo	1	1, 2, 4, X
15	EXT. BOSQUE - NOCHE Génesis y Xandra hacen una fogata	6/8	1, 2
16 (La mitad que falta por rodar)	EXT. BOSQUE - DÍA Génesis se enfrenta al Cazador #1 en defensa de Xandra	1 2/8	1, 2, 3, 4, X

Nomenclatura	
Génesis	1
Xandra	2
Cazador 1	3
Cazador2	4
EXTRAS	X

Tabla 2. Tiras de producción

Listado de Crew

ROL	NOMBRE
DIRECTOR	Geraldine Falconette
AD	Xavier Guerra Pablo López
SCRIPT	Camy Gallardo
PRODUCTOR	Cristina Rodríguez
ASIST PRODUCCIÓN	Felipe Muñoz
ASIST PRODUCCIÓN	Laura Olaya
ASIST PRODUCCIÓN	Ruby Chasi
ASIST PRODUCCIÓN	Juan David Utreras
ASIST PRODUCCIÓN	Oriana Romero
ASIST PRODUCCIÓN	Miguel Andrade
DIRECTOR FOTO	Nick Alvarado
1AC	Joaquín Bowen Paola Gallegos
2AC	David Vaca
DIRECTORA ARTE	Pao Serrano
ASIST ARTE	David Torres
ASIST ARTE	Sophie Castro
ASIST ARTE	Ana Paula Salazar
ASIST ARTE	Juan Sanchez
ASIST ARTE	Fran Castro
ASIST ARTE	David Uguña
ASIST ARTE	Janis Carrión
ASIST ARTE	Ibeth Molina
ASIST ARTE	Emilio Utreras Yépez
GAFFER	Fabrizio Muñoz Mikelle Krochin
Best Boy	Kevin Cruz
GRIP #1	Alejandro Tipan
GRIP #2	Mateo Cruz
Grip #3	Josue Ribera
Grip #4	Agustin Lopez
SONIDO	Sebastián Cabascango Karen Calderón Cristhel Proaño
ASIST SONIDO	Felipe Torres
MAKING-OF	Floricedo

Tabla 3. Listado de Crew

Locaciones

Locación	Dirección	Anexo
Pueblo	Casales Gabriela Unidad Educativa Giovanni Farina	
		
		
		
		
		

<p>Bosque</p>	<p>Casales Gabriela Unidad Educativa Giovanni Farina</p>	
<p>Centro Médico</p>	<p>Casales Gabriela</p>	

		
Refugio	Casales Gabriela	 
Sala de Interrogación	Universidad San Francisco de Quito (USFQ)	

Tabla 4. Locaciones

Llamado a Casting



Figura 8. Casting Call Cazador #2



Figura 9. Casting Call Cazador #1



Figura 10. Casting Call Mujer Señuelo

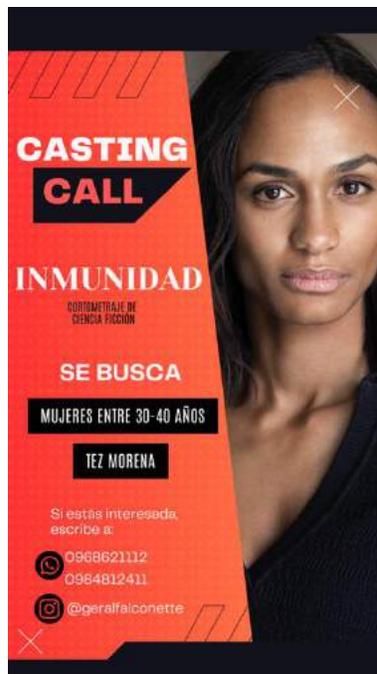


Figura 11. Casting Call Madre

Cronograma de Casting

CASTING "VIERNES 15 DE SEPTIEMBRE"		
HORARIO	PERSONAJE	ACTOR/ACTRIZ
8:30	Cazador #2	Elian Peralta
9:00	Cazador #2	Edgar Gavilanes
9:30	Mujer Señuelo	Gissela Palomino y Geovanna
11:30	Cazador #2	Mateo Caicedo
12:00	Mujer Señuelo	Micaela Urbina
13:30	Cazador #2	Fernando Vargas
14:00	Mujer Señuelo	Mayfer Castro Tovar
14:30	Cazador #2	Douglas Zamora
15:00	Mujer Señuelo	Maria Isabel Correa Sánchez
15:30	Mujer Señuelo	Cami Alcívar
16:30	Cazador #2	Johan Morillo
18:00	Cazador #2	Rodrigo Benavides

Tabla 5. Casting 15 de septiembre

CASTING "Viernes 06 de octubre"		
HORARIO	PERSONAJE	ACTOR/ACTRIZ
10:00	Mujer Señuelo	Gisela Palomino
10:30	Cazador #2	Douglas Paredes
11:30	Madre de Génesis	Carmen Montenegro
12:00	Mujer Señuelo	Maria Isabel Correa
12:30	Madre de Génesis	Beatriz Malfare
13:00	Cazador #2	Jesús Daniel Linares
13:30	Madre de Génesis	Maria Jose Cahueñas
14:00	Madre de Génesis	Luz Castillo
16:00	Madre de Génesis	Eliana Figueroa
16:30	Cazador #2	Alvaro Lopez
17:00	Cazador #2	Douglas Zamora
18:30	Madre de Génesis	Carolina Hagel

Tabla 6. Casting 06 de octubre

CASTING "Martes 18 DE SEPTIEMBRE"		
HORARIO	PERSONAJE	ACTOR/ACTRIZ
14:30	Mujer Señuelo	Mayfer Castro Tovar
15:00	Cazador #1	Blas Leon
15:30	Mujer Señuelo	Micaela Urbina Maria Isabel Correa
16:00	Cazador #1	Sergio Jiménez
16:30	Cazador #2	Damián Jácome
17:00	Cazador #1	Paul Almeida

Tabla 7. Casting 18 de septiembre

Actores Seleccionados

Personaje	Actor/Actriz	Anexo
Génesis "Gen"	Yaxia Loreto	
Xandra	Daniela Londoño	
Cazador #1	Wilson Romero	
Cazador #2	Pool Douglas Zamora	
Mujer Señuelo	Isabel Correa	
Madre de Génesis	Carolina Hagel	

Tabla 8. Actores seleccionados

Propuestas Creativas

Propuesta de Fotografía

PROPUESTA FOTOGRAFICA INMUNIDAD

DIR: Geraldine Falconette
DP: Nick Alvarado

OBJETIVO

La idea principal es generar una atmósfera que sumerja al espectador en la historia en cuestión. Por lo tanto, es fundamental crear una estética visual que se distinga del tiempo presente y nos transporte varios años hacia este futuro distópico en el que todo es diferente, la iluminación, las texturas, hasta la perspectiva de la realidad misma.



EL CUADRO Y LOS PERSONAJES

El espacio en pantalla será empleado para representar la distancia y la intimidad entre los personajes. Para lograrlo, se empleará una relación de aspecto de 2.35:1, ya que facilitará la creación de encuadres que resalten la dinámica entre nuestros personajes: individuos que, a pesar de estar separados, coexisten en una misma realidad. Aprenden a compartir un espacio y a descubrir la humanidad en su entorno compartido.



2.35 : 1



LA ILUMINACIÓN

Se busca una iluminación que priorice el contraste y las texturas. La dirección de la luz tendrá una importancia particular, dado que las fuentes de luz prácticas que estarán en el encuadre (lámparas, fuego, ventanas) provendrán de los laterales en lugar de la parte superior, como solemos estar acostumbrados. En la medida de lo posible, se promoverá el uso de la luz de estas fuentes prácticas para lograr un aspecto orgánico y lleno de textura.







FILM 2383, FILM GRAIN Y GLOW

Buscamos tonalidades particulares que incluyan verdes naturales para las escenas diurnas, pero tonos más estilizados para las escenas de poca luz, donde las sombras adoptarán matices azules y cian, mientras que las áreas iluminadas conservarán tonos naranjas saturados.

La inclusión de grano en la imagen se utilizará con el propósito de otorgarle un aspecto algo más suave y texturizado al cortometraje. El objetivo es alejarse de un estilo clínico y agregar una dosis de humanidad y textura a la imagen.

Para lograr un resplandor en las áreas iluminadas, emplearemos filtros de difusión. Esto tiene como finalidad conferir una sensación de naturalidad a las áreas iluminadas por las fuentes de luz prácticas, ya que la mayor parte del cortometraje se iluminará a través de estas fuentes.

La combinación de estos elementos aportará una atmósfera orgánica y ligeramente difuminada al cortometraje, lo que le dará un aspecto más parecido a un recuerdo y añadirá un toque de nostalgia a la imagen.





MOVIMIENTOS DE CÁMARA

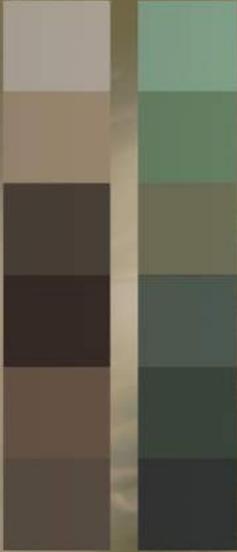
Buscamos un movimiento de cámara a mano que mantenga cierta estabilidad. Para lograr esto, utilizaremos la cámara a mano en escenas que requieran una ligera cámara lenta, mientras que el trípode será la herramienta principal en la mayoría del cortometraje. Además, recurriremos a pequeños dollys en momentos específicos en los que se busque una perspectiva más omnisciente o se deseen planos dinámicos con movimientos de cámara casi imperceptibles, pero que generen una sensación subconsciente.

Propuesta de Arte



PROPUESTA GENERAL

Paleta de colores



Los colores propuestos responden a idea de un futuro distópico en el estilo solarpunk. Un futuro apocalíptico tardío en el que la naturaleza está poco a poco retomando su lugar.

Aún así, los colores buscan remitir lo árido y seco. Son tonos apagados, sin mucha saturación.

Los colores más verdosos irán apareciendo más a medida que progresa la historia.

Se busca transmitir incomodidad y una sensación decadente propias de la distopía.

PROPUESTA GENERAL

MOOD




LOCACIONES



CALLE

Exteriores



Hay que empezar por la idea de que ninguno de los espacios le pertenece a las protagonistas, viven en un mundo que las explota, rechaza, y controla.

Las calles están abandonadas, no hay mucho a parte de escombros y restos del paso del ser humano por esos lugares. Sin embargo, en todos los espacios está presente la presencia del CCDN en los carteles de búsqueda y graffitis.



PUEBLO

Exteriores

El pueblo conserva la idea de la calle, espacios abandonados, y llenos de escombros. Aquí hay más presencia del paso humano y del escape.

Prevalecen carteles oxidados, lonas, papeles, basura, periódicos, llantas.



BOSQUE

Exteriores

Bosque seco, pocos residuos. Restos de ropa, telas y maletas, y comida enlatada.



CENTRO DE INTERROGACIÓN

Interiores

Es un espacio amenazante y cerrado. Engloba todo lo que sucede en este mundo, sus reglas. Las paredes están empapeladas de todo lo prohibido, mujeres, mujeres embarazadas, niños, y en medio, está Génesis, atada a una silla de un espacio solitario que desconoce. Las siglas del CCDN prevalecen por todo el espacio.



CENTRO MÉDICO

Interiores

El centro médico es un espacio solitario, abandonado, con restos del paso humano que se reflejan en los insumos médicos que quedan por todo el lugar. Hay escombros, colchones, cobijas, telas desgastadas y derruidas, cajas, latas de comida, basura,.

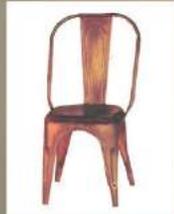


NOTA: (Modificado por Refugio)





Foto de Xandra y su novio



Silla



Diana



Arma de Génesis (palo de bambú con punta de flecha)



Pistola de Punción



Reloj



Bolsa de tela



Sello de "INMUNIDAD"



Venda



Suplementos Médicos



Cápsula Metálica



Telas desgastadas



Espejo de mano roto



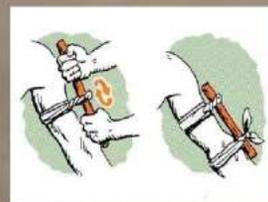
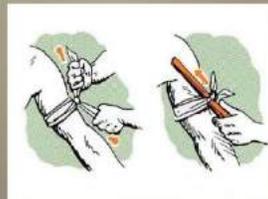
Cuchillo filoso



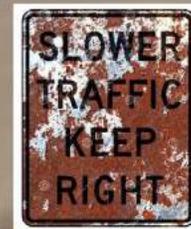
Panza de embarazada



Telas sucias



Torniquete



Señal de tránsito



Tablones de
madera



Bolsas de
dormir



Cocinita de
acampada



Sillones viejos
y dañados



Latas de
comida
conservada



Mochila de
Xandra



Almohadas



Cajas con
objetos viejos



Olla de metal



Toallita



Cuchara de
Madera



Cucharas de
metal



Trampilla humana



Arma cazador #1



Arma cazador #2



Botella de alcohol



Tela adhesiva



Vendaje



FX

Herida de Génesis



Acuchillamiento cazador



Herida de Xandra





Referencias Visuales

Visuales



Figura 12. The Handmaid's Tale (2017-)



Figura 13. Children of Men (2006)



Figura 14. The Hunger Games film series (2012-2015)



Figura 15. Mad Max (2015)

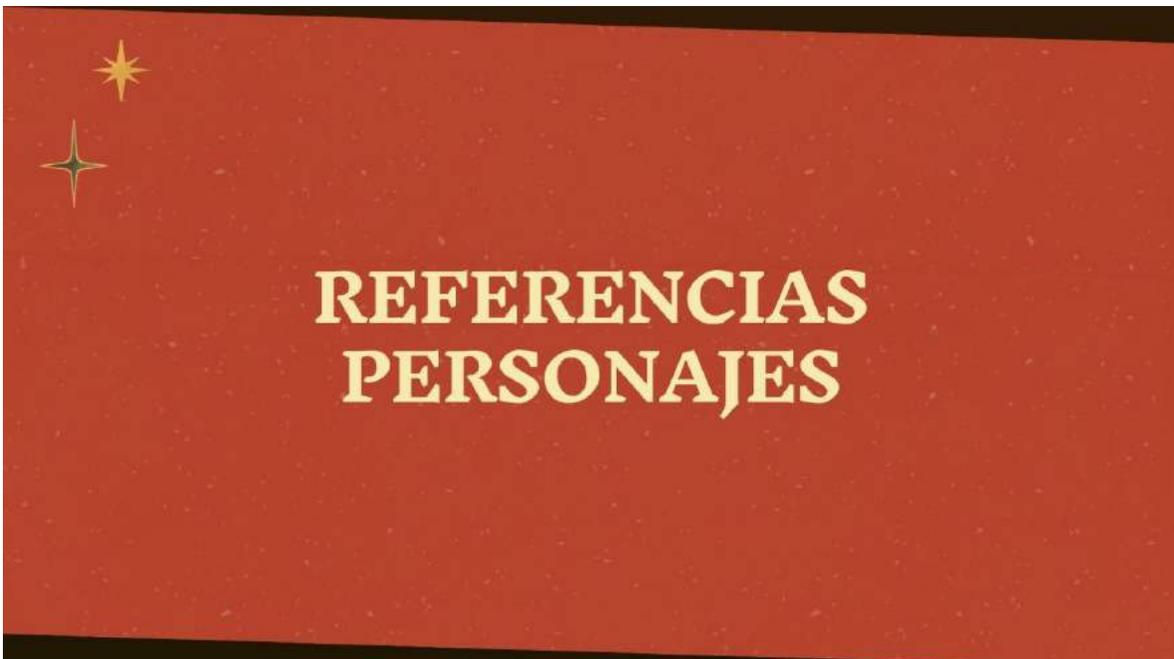


Figura 16. Mother/Android (2021)



Figura 17. Wakening (2013)

Creativas

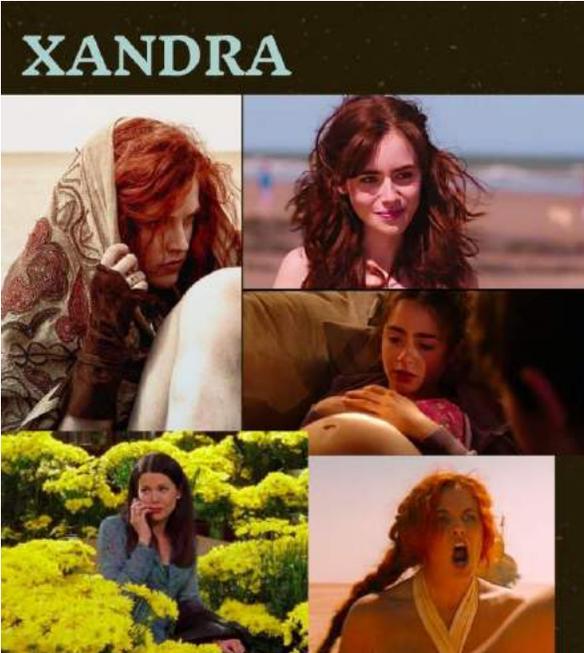


GÉNESIS



- Guerrera
- Fría
- Vulnerable en el interior
- Más lógica que emocional
- Obstinada
- Impulsiva
- Egoísta
- Protectora

XANDRA



- Confiada
- Empática
- Madura
- Maternal
- Leal
- Divertida
- Responsable
- Habladora

CAZADOR #1



- Leal
- Corrupto
- Perceptivo
- Desdeñoso
- Adusto

CAZADOR #2



- Fanfarrón
- Ególatra
- Ambicioso
- Indecente
- Irrespetuoso
- Lascivo

MADRE DE GÉNESIS



- Protectora
- Cariñosa
- Cálida
- Activista
- Abnegada

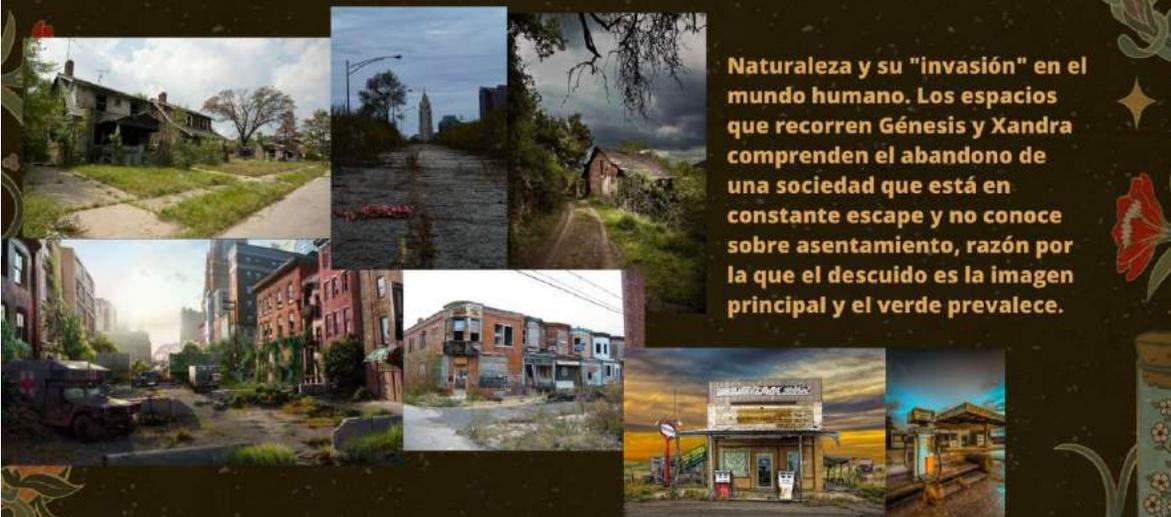
MUJERES SEÑUELO



- Traidoras
- Performáticas
- Recursivas
- Persuasivas

REFERENCIAS LOCACIONES

EXTERIORES





MoodBoard



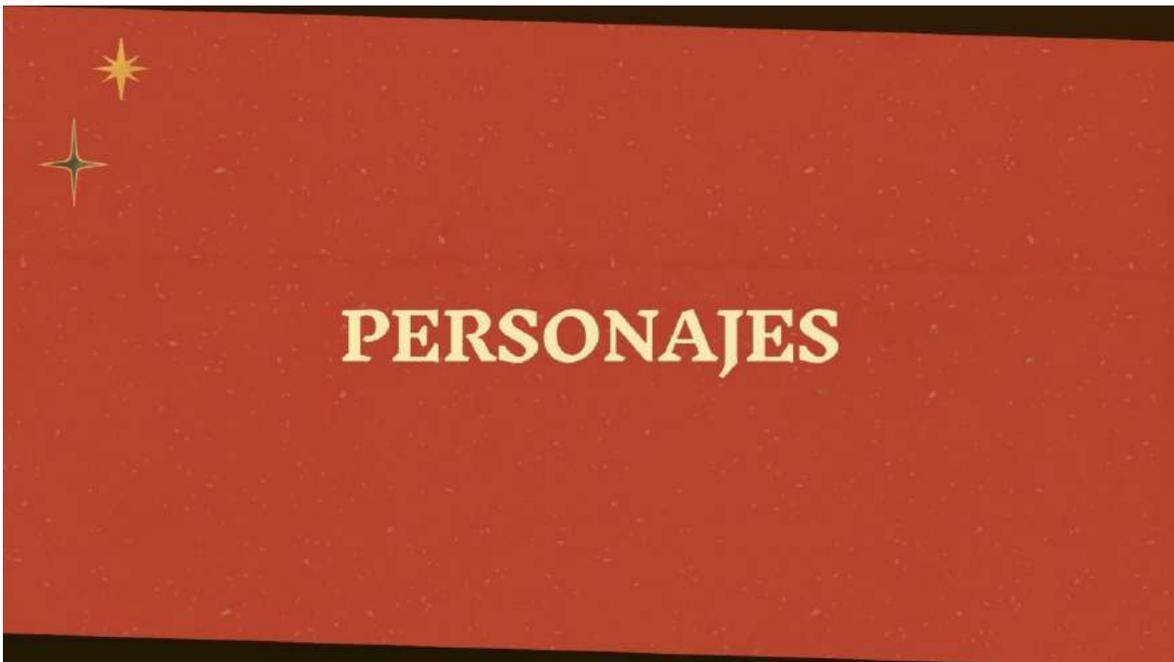
Universo Emocional



Universo Contextual



Universo Social







Shotlist

INMUNIDAD - SHOTLIST

DIR: GERALDINE FALCONETTE
DP: NICK ALVARADO

ESC	PLANO	VALOR DE PLANO	DESCRIPCIÓN	LENTE	MOV CAM	NOTAS
2	A	PMA	Master Génesis y Cazador	20MM	FIJO	
	B	PP a PM a PMC	Génesis ojos, side, dolly out conversación	50MM	DOLLY	Miradas, golpe y labio roto, dolly in sello Inmunidad
	C	PM OHS	Génesis conversa con cazador	50MM	FIJO	De Génesis a cazador
	D	POV	Desenfocado, Mirada de génesis perdida	50MM	TRIPODE	
	E	PD	Pared derecha	35MM	FIJO	
	F	PD	Pared izquierda	35MM	FIJO	
	G	PD	Diana de bebés	50MM	FIJO	rack focus a arma
	H	PD	Foto de Xandra	50MM	FIJO	
3	A	PG	Solo entrada y salida	35MM	FIJO	
	B	PMC a PMA	Empieza frontal, orbita y termina en back PMA	50MM	Gimbal	
4	A	PM	Side dolly ref lugar, track PM back, luego side track y termina 3/4 con piano en entrada al centro medico	35MM	Gimbal	
5	A	PG	Master Génesis	20MM	FIJO	
	B	PM	Dolly in lugar, Génesis entra en cuadro y busca algo	35MM	DOLLY	Lig picado
	C	PMA	Altura suelo. IIII al vidrio	28MM	TRIPODE	Genesis agarra vidrio, cae el vidrio, lanza capsula metalica y la pisa
	D	PM	3/4 de génesis. IIII a herida y vuelta	35MM	TRIPODE	
	A	PMA	PM, tracking frontal génesis. Camara quieta y gira sobre eje. Patea a pelea y se queda en PM Revelando embarazo	20MM	Gimbal	
	B	PMA OIH	OIH al suelo, vemos kaza apretada y rack focus, espejo en el suelo	35MM	DOLLY	

6	C	PMC a PMA	Xandra empuja su cuchillo y sale de cuadro	50MM	FLUJO	
	D	PMC	Seguimiento pelea y cuchillo	50MM	TRIPODE	Estar más cerca del eje. Posible rotura de eje. Cubre herida
	E	PMC PTS	OTS de Gen a Xandra	50MM	TRIPODE	Tercer trimestre. Seguimiento de barriga
	E.1	PMC	OTS de Gen a Xandra	50MM	TRIPODE	Cubre conversación
	F	PM a PA	45, reacción de génesis, tralice, lig contrapicado	35MM	TRIPODE	Cubrir cuando se va luego de torniquete a PA, tilt
	G	PA	Master segunda parte	28MM	FLUJO	
	H	PD	Torniquete, panza protectora	50MM	TRIPODE	Tilt a grito.
	H.2	PD	Ajuste torniquete final	50MM	TRIPODE	
7	A	PM	Back, side, rack focus a señal de embarazo	28MM	Gimbal	Track final al cuchillo de Xandra
8	A	PMA	Tracking back, 3/4 conversación	35MM	DOLLY	
	B	PD	Espejo roto	50MM	FLUJO	
9	A	PD	Capsula en el suelo, botas entran en cuadro	35MM	FLUJO	
10	A	PA	Dolly out Gen y Xandra caminando entre calles	35MM	DOLLY	
11	A	PG	Master refugio	20MM	FLUJO	Revisar solo acciones específicas, no diálogos, solo reacciones y releases de tensión
	B	PM	Frontal 45, Xandra	35MM	TRIPODE	
	C	PMC	OTS de Xandra a Gen	50MM	TRIPODE	
	D	PD	Paneo detalles, eje de Xandra	50MM	TRIPODE	Lata, herida, agua
	E	PMC	Espejo Xandra, OTS, seguimiento acciones	50MM	TRIPODE	Todita, espejo, panza
	E.2	PMC	Panza Xandra, paneo de panza a herida y luego a cucharas	50MM	TRIPODE	
	F	PD	Detalle lata	50MM	FLUJO	
	F.2	PD	Detalle cuchara, revuelve cocina	50MM	FLUJO	
	F.3	PD	Detalle cucharas al final	50MM	FLUJO	
	G	PT	OTS cuchara y reflejo Gen	50MM	FLUJO	
H	PD	Seguimiento foto Xandra desde eje de Xandra	50MM	FLUJO		
12	I	PMC	Gen abraza cuchara acostada	35MM	FLUJO	mismo encuadre que 12D
	A	PA	Two shot ambas	28MM	FLUJO	
	B	PMC	Seguimiento Gen, Xandra, mano, cuchillo	50MM	TRIPODE	
	C	PM OTS	Gen ve por la ventana al cazador	50MM	TRIPODE	
13	D	PMC	Gen despierta abrazada a su cuchara	35MM	FLUJO	Gripear levantada pivote
	A	PM	Dolly tracking frontal ambas, paneo en pared y mujer se fue, paneo de vuelta a genesis y xandra que se van	50MM	DOLLY	
	B	PM	Xandra coge a PM desde Xandra a Gen	50MM	Gimbal	lig tracking dolly
	C	PMA	Two shot ambas	35MM	FLUJO	
	D	PM a PMC	Dolly in lig frontal reacción Gen	35MM	DOLLY	
	E	PMA	Mujer se fue y asesinato	50MM	FLUJO	
14	F	PD a PM	Seguimiento pisadas de sangre, subida a two shot, dolly espaldas 45	50MM	Gimbal	
	A	PG	Master, lig apuntando a Gen	28MM	FLUJO	
	B	PMC OTS-H	De Gen a Xandra	50MM	FLUJO	
	B.1	PMC OTS-H	De Gen a Madre	50MM	FLUJO	
	C	PM	Gen, conversación 45	35MM	FLUJO	
	D	PM OTH	Herida Xandra desde hombro de Gen	50MM	TRIPODE	
15	E	PM	Gen busca alcohol entre botellas	50MM	FLUJO	Botellas en primer plano
	A	PM	Two shot 45 ambas. Empleza plano desenfocado, paneo a ellas y empieza el tracking con dolly	35MM	DOLLY	
16	A	PG	Master	35MM	FLUJO	
	B	PM	Frontal Gen ofrece comida a Xandra	50MM	TRIPODE	
	C	PM	Side mirada de Xandra, tilt a sus manos y tilt a gen comiendo	50MM	TRIPODE	Posible conexión con recepción de comida
	D	PM	Side Gen acostada	50MM	FLUJO	

Amapala
Día 2

Locación 1	Casa de Laura
L.P.F	18:00
Cena	22:55:00

Director	Geraldine Guerra
Producción	Cristina Rodriguez
AD	Pablo Lopez
DP	Nick Alvarez

#	Escena	ESC/PLANO	VALOR	MOVIMIENTO	DESCRIPCIÓN	TIEMPO ESTIMADO	HORA DE INICIO	HORA FIN	OBSERVACIONES
LEGADA CREW						0:20	17:00	17:20	Llega crew completo
0	Preparación Escena 7					0:40	17:20	18:00	
1	7	A	PM	Gimbal	Backlot, rack focus a señal de embarco	0:40	18:00	18:40	
Preparación escena 11						1:00	18:40	19:40	
3	11	A	PG	Fijo	Máster refugio	0:40	19:40	20:20	Revisar soluciones específicas, no diálogos, solo reacciones y relesos de tensión
4	11	B	PM	Trípode	Frontal 45 Xandra	0:20	20:20	20:40	
5	11	C	FMC	Trípode	OTS de Xandra a Gen	0:20	20:40	21:00	
6	11	E	FMC	Trípode	Españo Xandra, OTS, seguimiento de acciones.	0:15	21:00	21:15	Tools, espejo, panes
7	11	E.2	FMC	Trípode	Panor Xandra, planes de panes a herida, luego a cucharas	0:15	21:15	21:30	
8	11	D	PD	Trípode	Plano detalle, ojo Xandra	0:15	21:30	21:45	
9	11	F	PD	Fijo	Detalle lata	0:10	21:45	21:55	
10	11	F.2	PD	Fijo	Detalle cuchara, revisue cocina	0:15	21:55	22:10	
11	11	F.3	PD	Fijo	Detalle cuchara al fin	0:10	22:10	22:20	
12	11	G	FP	Fijo	OTS Xandra y refugio Gen	0:10	22:20	22:30	
13	11	H	PD	FPO	Seguimiento foto Xandra desde ojo Xandra	0:10	22:30	22:40	
14	11	I	FMC	Fijo	Gen abreva cucharas acortada	0:15	22:40	23:05	Menos encastre que 11D
CENA						1:00	22:55	23:55	
Preparación escena 16						0:40	23:55	0:35	Escalonar
17	16	A	PD	FPO	Master	0:30	0:35	1:05	
18	16	B	PM	Trípode	Frontal Gen, abreva comida a Xandra	0:20	1:05	1:25	
19	16	C	PM	Trípode	Side mirada de Xandra, OTS a sus manos y ella a Gen comiendo	0:20	1:25	1:45	Puede conectar con recepción de comida
20	16	D	PM	FPO	Side Gen acostado	0:20	1:45	2:05	
21	16	E	PM	FPO	Side de Xandra acostada, contemplando	0:20	2:05	2:25	
GRAB						0:45	2:25	3:10	Quitar equipo

Tabla 11. Plan de Rodaje día 2

Amapala
Día 3

Locación 1	Casa de Laura
L.P.F	17:00
Cena	24:30:00

Director	Geraldine Guerra
Producción	Cristina Rodriguez
AD	Pablo Lopez
DP	Nick Alvarez

#	Escena	ESC/PLANO	VALOR	MOVIMIENTO	DESCRIPCIÓN	TIEMPO ESTIMADO	HORA DE INICIO	HORA FIN	OBSERVACIONES
LEGADA CREW						0:20	16:00	16:30	Llega crew completo
0	Preparación nueva escena					0:40	16:20	17:00	
1	Nueva escena	A	PG	Gimbal	Máster género comando	0:40	17:00	17:40	
2	Nueva escena	B	PD	Gimbal	Detalle latas	0:20	17:40	18:00	
Preparación escena 5						0:40	18:00	18:40	
4	5	A	PG	Fijo	Máster género	0:40	18:40	19:20	
5	5	C	MSA	Trípode	Altura suelo, tit al vidrio	0:20	19:10	19:30	Género agua vidrio, cas el vidrio, lanza capote metálica y la pin
6	5	D	PM	Trípode	3/4 DE Género, tit a familia y suelo	0:25	19:30	19:55	
7	5	B	PM	Dolly	Dolly en lugar, Género entra en cuadro y busca algo	0:40	19:55	20:35	
Preparación escena 6						0:30	20:35	21:05	
9	6	B	MSA/OTN	Dolly	OTN al suelo, venira latas apretado y rack focus	0:30	21:05	21:35	
10	6	A	MSA	Gimbal	PM tracking frontal Género, cámara que va y gira sobre su. Toma a perez y se queda en PM esperando embarco	0:25	21:35	22:00	
11	6	G	PM	Fijo	Máster segunda parte	0:45	22:00	22:45	
12	6	C	FMC y MSA	Fijo	Mano empuja su cuchillo y sale del cuadro	0:20	22:45	23:05	
13	6	D	FMC	Trípode	Seguimiento panes y cuchillo	0:20	23:05	23:25	
14	6	E	FMC PT3	Trípode	OTS de Gen a Xandra	0:20	23:25	23:45	Tener 11 mismo, seguimiento de banga
15	6	E.1	FMC PT3	Trípode	OTS de Gen a Xandra	0:20	23:45	0:05	Cubre conversación
16	6	F	PM y PA	Trípode	Asesoración de Género, toma, lg, contemplando	0:20	0:05	0:25	Orden cuando se va luego del terremoto a PA, 16
17	6	H	PD	Trípode	Término, punto protectora	0:10	0:25	0:35	Tit a giro
18	6	H.2	PD	Trípode	Ayuda terremoto final	0:15	0:35	0:50	Escalonar, espejo PDFO
CENA						1:00	0:50	1:50	Escalonar
20	8	A	MSA	Dolly	Tracking back 3/4 de conversación	0:40	1:50	2:30	
21	8	B	PD	Fijo	Espejo espejo	0:20	2:30	2:50	
Preparación escena 4						1:00	2:50	3:50	
23	4	A	PM	Gimbal	Side dolly refugio, rack PM back, luego side track y terreno 3ra con cámara en estado de cámara oculto	0:30	3:50	4:20	
GRAB						0:45	4:20	5:05	Quitar equipo en la casa

Tabla 12. Plan de Rodaje día 3

Presupuesto

Presupuesto Inmunidad				Geraldine Falconette
Director	Geraldine Falconette		Productora	Cristina Rodriguez
Project Title	Inmunidad		Número de páginas	14 pag
Fecha del presupuesto	02/10/2023		Preparado por	
Días de rodaje	2 días		Locaciones	Farina, USFQ
ABOVE THE LINE		CNT	VALOR	TOTAL
10-01	Desayunos / Cenas	60	3,5	\$210
10-00	Almuerzo	79	3,5	\$309.68
11-00	Transporte Crew y actores	1	250	\$250
12-00	Snacks	1	230	\$230
13-00	Seguridad	1	50	\$50
14-00	Cast Valor total	1	300	\$300
15-00	Baterias	2	9,99	19,98
15-01	Guiónes, Hojas de Script, Plan de rodaje	1	10	\$10
15-02	Combustible Geneador (Galón)	1	20	\$20
15-03	Generador	1	20	\$20
15-04	Cintas de foto y gaffer	1	10	\$10
Total Above the Line				\$910
Arte general				
20-00	Vestuario - Arreglos	1	50	\$50
21-00	Maquillaje	1	120	\$120
22-00	Set Design	1	150	\$150
23-00	Utileria	1	100	\$100
24-00	Transporte Arte	1	25	\$25
25-00	Cintas, materiales para restauraciones	1	60	\$60
Total Production				\$505
GASTOS POST				
45-00	Film Editing	0	0	\$0
46-00	Music	3	20	\$60
47-00	Visual Effects	3	100	\$300
Total Post Production				\$360
Contingency				\$50
GRAND TOTAL				\$1.825

Tabla 13. Presupuesto fecha 1

Producción gastos		CNT	VALOR	TOTAL		
17-11	Transporte Ruta Calderón (Sonido - Script)	1	\$10,00	\$10,00		
17-nov	Sillas mesas (Usfq - Locación)	1	\$30,00	\$30,00	*Espera de 1:30	
17-nov	Medicinas Fybeca	1	\$4,04	\$4,04		
17-nov	Transporte Isa Correa Ida	1	\$2,80	\$2,80		
17-ene	Transporte Isa Correa Regreso	1	\$4,80	\$4,80		
17-ene	Transporte Sonido ASISTENTE	1	\$2,80	\$2,80		
17-ene	Transporte Sonido ASISTENTE Regreso	1	\$9,80	\$9,80		
17-nov	prestamo extensión	1	\$5,00	\$5,00		
TOTAL				\$59,24		
18-nov	Desayunos	23	\$2,50	\$57,50		
18-nov	Camioneta	1	\$20,00	\$20,00		
18-nov	Transportes todos	1	\$20,00	\$20,00		
18-nov	Fruta	1	\$10,00	\$10,00		
18-nov	Gaffer	1	\$6,00	\$6,00		
18-nov	Alcohol	1	\$2,50	\$2,50		
18-nov	Bizcoches	4	\$1,00	\$4,00		
18-nov	copias	1	\$5,30	\$5,30		
18-nov	Transporte	1	\$1,50	\$1,50		29,3
18-nov	Camioneta tanques	1	\$15,00	\$15,00		
18-nov	Pilas + Papel alumno	1	\$9,26	\$9,26		
18-nov	Tabacos Gaffer	1	\$7,31	\$7,31		\$48,87
18-nov	Uber	1	\$2,40	\$2,40		
18-nov	Uber regreso Caro	1	\$2,40	\$2,40		
18-nov	UberValle boys	1	\$12,50	\$12,50		
18-nov	Douglas Pago	1	\$50,00	\$50,00		\$167,50
18-nov	Isa Pago	1	\$60,00	\$60,00		
18-nov	Pago Desayunos	1	\$57,50	\$57,50		
TOTAL				\$343,17		
19-nov	Carolina Pago	1	\$50,00	\$50,00		
19-nov	Transporte valle	1	\$20,00	\$20,00	*ida y vuelta	\$45,00
19-nov	Transporte Sur	2	\$10,00	\$20,00	*ida y vuelta	
19-nov	Austin	2	\$2,50	\$5,00	*ida y Vuelta	
19-nov	Imprevistos	1	\$20,00	\$20,00		
20-nov	Pilas	1	\$10,00	\$10,00		
TOTAL				\$125,00		
TOTAL 3 DÍAS				\$527,41		
TOTAL 26 y 27/10				\$1.825		
TOTAL RODAJE COMPLETO				\$2.352,41		

Tabla 14. Presupuesto fecha 2 y totalidad

Estrategia de Distribución



RUTA DE FESTIVALES
Y AGENTES DE VENTA

FEST	UBICACIÓN	APLICACIÓN: INICIO	APLICACIÓN: FINAL	FESTIVAL: INICIO	FESTIVAL: FINAL	FEE INSCRIP	PREMIOS
Festival Equis	Ecuador	Mayo	Junio	Noviembre	Noviembre	Gratis	Exhibición
Shorts International Film Festival	Trieste, Italia	Noviembre	Febrero	Julio	Julio	7 Euros	Menciones y premios en metálico (entre 1.000 y 4.000€)
Festival de Sci-Fi, Terror y Fantasía	Bogotá, Colombia	Octubre	Mayo	Julio	Julio	Entre \$2-\$10	Trofeos y menciones especiales
InFest Rubí	Rubí, España	Enero	Mayo	Julio	Julio (dos días)	2 Euros	3 premios en metálico (entre 1000 y 250 Euros)

**ruta
DE
FESTIVALES**
Y AGENTES DE VENTA

FEST	UBICACIÓN	APLICACIÓN: INICIO	APLICACIÓN: FINAL	FESTIVAL: INICIO	FESTIVAL: FINAL	FEE INSCRIP	PREMIOS
Nox Film Fest	Salto, Uruguay	Enero	Noviembre	Enero (próx. año)	Enero (próx. año)	Películas hechas por mujeres: entre \$5-\$8	Premios y Menciones
Women X Film Festival	Inglaterra, UK	Octubre	Mayo	Septiembre	Septiembre	Entre \$10-\$25	15 categorías, premios del alrededor 3.000 libras
Boston Women's Film Festival	Massachusetts, USA	Diciembre	Febrero	Marzo	Marzo	Entre \$20-\$30	Dos premios: Best narrative feature y best documentary feature
Sydney Science Fiction Film Festival	Sydney, Australia	Septiembre	Julio	Agosto	Agosto	Entre \$18-\$23	Premios varios

AGENTES DE VENTA

AGENTE DE VENTA	UBICACIÓN	TIPO DE PELÍCULAS	SERVICIOS	ENFOQUE
FiGa Films	Miami, FL/Sao Paulo	Ficción	<ul style="list-style-type: none"> • Agente de ventas • Distribución • Productora • Colocación de películas en festivales • Lanzamientos 	<ul style="list-style-type: none"> • Adquirir lo mejor del nuevo cine latinoamericano • Proyectos llevados a cabo por mujeres • Potenciar nuevos directores • Asociación con proyectos en desarrollo

PIEZAS PROMOCIONALES



POST INSTAGRAM



POSTER

ESTRATEGIA DE ESTRENO



Fecha

Se planea estrenar la película entre el día de la mujer y el día de la madre, considerando abril como el mes intermedio. 12 de abril.



Ventana de estreno #1

Festivales: festival equis como principal; festivales varios alusivos al género cinematográfico.



Ventana de estreno #2

VOD: mediante Youtube, un estreno especial gratis. Será una proyección única de presentación.

PÚBLICO OBJETIVO

Público principal: Mujeres entre 18 a 40 años de edad.

Principalmente, años reproductivos y conciencia acerca de su rol en la sociedad, ya sea ligado a la reproductividad o a la renuncia de esta elección.

Público Secundario: Hombres entre 18 años a 30 años de edad.

Segundo público objetivo segmentado con la intención de que se cree un diálogo personal desde la perspectiva opuesta acerca de las problemáticas actuales con respecto al género y sus implicaciones sociales.



ANÁLISIS SWOT (FODA)



<p>1</p>	<p>FUERZAS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Película con enfoque feminista 	<p>2</p>	<p>DEBILIDADES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Calidad técnica por el tipo de género propuesto
<p>3</p>	<p>OPORTUNIDADES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Género inusual en el cine independiente o latinoamericano • Público pre-existente adepto al género 	<p>4</p>	<p>AMENAZAS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pocas ventanas exhibición • Ataca temas actuales relacionados con el contexto y la cultura





LUGAR (PLACE)

Después del estreno en festivales y el estreno mundial, se planea que Inmunidad tenga presencia en ventanas VOD para que esté disponible internacionalmente y al alcance de un solo click. Además, se planea hacer proyecciones esporádicas con formato de cine foros en círculos feministas o fundaciones.

VOD	CINE FOROS
CHOLOPLUS	OJO SEMILLAS
RETINA LATINA	LAS REINAS PEPIADAS
NETFLIX	CASA DE LA CULTURA EC.

PRECIO: VOD

VOD	ESTRATEGIA	# DE ESPECTADORES	PRECIO
CHOLOFLIX	CADA AÑO, POR TIEMPO LIMITADO ENTRE MARZO Y MAYO PODRÁ RENTARSE LA PELÍCULA JUNTO A UN BENEFICIO.	APROX. 100	COMPRA ÚNICA DE \$3 POR TIEMPO LIMITADO.
RETINA LATINA	PRESENCIA PERMANENTE EN LA PLATAFORMA.	APROX. 300	GRATIS
NETFLIX	PRESENCIA DE TIEMPO LIMITADO (POR CONTRATO)	APROX. 1000	MEDIANTE SUSCRIPCIÓN

PRECIO: CINE FOROS

CINE FOROS	ESTRATEGIA	# DE ESPECTADORES	PRECIO
OJO SEMILLAS	CREAR GRUPOS POR CADA NÚMERO DE DÍAS (3 DÍAS MÍNIMO). FINANCIAR MEDIANTE LA FUNDACIÓN U OTRA FUNDACIÓN AFÍN.	APROX. 30	GRATIS
LAS REINAS PEPIADAS	CREAR GRUPOS POR CADA NÚMERO DE DÍAS (3 DÍAS MÍNIMO). FINANCIAR MEDIANTE LA FUNDACIÓN U OTRA FUNDACIÓN AFÍN.	APROX. 10	GRATIS
CASA DE LA CULTURA EC.	EVENTO ESPECIAL	APROX. 40	\$5

PRECIO: CINE FOROS

CINE FOROS	ESTRATEGIA	# DE ESPECTADORES	PRECIO
OJO SEMILLAS	CREAR GRUPOS POR CADA NÚMERO DE DÍAS (3 DÍAS MÍNIMO). FINANCIAR MEDIANTE LA FUNDACIÓN U OTRA FUNDACIÓN AFÍN.	APROX. 30	GRATIS
LAS REINAS PEPIADAS	CREAR GRUPOS POR CADA NÚMERO DE DÍAS (3 DÍAS MÍNIMO). FINANCIAR MEDIANTE LA FUNDACIÓN U OTRA FUNDACIÓN AFÍN.	APROX. 10	GRATIS
CASA DE LA CULTURA EC.	EVENTO ESPECIAL	APROX. 40	\$5

PROMOCIÓN

Al ser Inmunidad una película con temas de controversia, la promoción se concentraría en los canales de más consumo en la actualidad.

- Prensa digital
- Performance público de una pequeña escena hecho por los actores en espacios públicos: malls, parques, plazas, etc.
- Venta de Tote Bags de la película

CANALES DE PROMOCIÓN

- Boca a boca:
 - Influencers feministas
 - Influencers cinéfilos
- Redes sociales:
 - Instagram (por la segmentación de edad más amplia)
 - Tik tok (por el alcance y el algoritmo viral)
 - Facebook (página de respaldo para anuncios y updates)

PRESUPUESTO

Categoría	Valor	Cantidad	Unidad	IVA	Total
GASTOS INICIALES					
Gastos notaría	\$200.00	1	\$200.00	1.12	\$224.00
Asesoría legal	0	1	\$550.00	1.12	\$516.00
Equipos bancarios	\$500.00	1	\$500.00	1.12	\$560.00
Arrendo oficina	0	1	\$0.00	1.12	\$0.00
Internet	\$300.00	1	\$300.00	1.12	\$336.00
Servicios básicos	0	1	\$0.00	1.12	\$0.00
TOTAL GASTOS ADMINISTRATIVOS					\$1,636.00
PERSONAL DE BORDO FIJO					
Productora distribución	\$1,000.00	1	\$1,000.00	1	\$1,000.00
Productora película	\$1,000.00	1	\$1,000.00	1	\$1,000.00
Director comunicación	\$500.00	3	\$1,500.00	1.12	\$1,680.00
Community Manager	\$600.00	3	\$1,800.00	1.12	\$2,016.00
OSPP	\$600.00	1	\$600.00	1.12	\$672.00
Oficina	\$200.00	1	\$200.00	1.12	\$224.00
Móvil para viajes	\$200.00	1	\$200.00	1.12	\$224.00
Acciones	\$150.00	2	\$300.00	1.12	\$336.00
TOTAL PERSONAL FIJO					\$6,972.00
PERSONAL DE EQUIPOS					
Equipos DCP	\$200.00	2	\$400.00	1.12	\$448.00
Equipos DCP Trailer	0	2	0	2	0
TOTAL MAQUINARIA Y EQUIPOS					\$448.00
GASTOS DE VIAJE					
Bus/Aviación	\$2,000.00	1	\$2,000.00	1.12	\$2,240.00
Taxi/Car	\$300.00	1	\$300.00	1	\$300.00
Tote Bags	\$2.00	50	\$100.00	1.12	\$112.00
Influencers	\$300.00	100	\$300.00	1.12	\$336.00
Paleta BRSS	\$1,000.00	1	\$1,000.00	1	\$1,000.00
Colaboración con artistas	\$500.00	1	\$500.00	1	\$500.00
TOTAL COMUNICACIÓN					\$6,328.00
GASTOS FESTIVALES					
Ingreso Exhibición	\$150.00	1	\$150.00	1	\$150.00
TOTAL FESTIVALES					\$150.00
VIAJES					
Palmer Austral	\$5,000.00	2	\$10,000.00	1	\$10,000.00
Vuelos festivales	\$1,000.00	2	\$2,000.00	1	\$2,000.00
Alquiler de Intubación	\$1,000.00	2	\$2,000.00	1	\$2,000.00
Paquete Colombo	\$300.00	2	\$600.00	1.12	\$672.00
Paquete Estados Unidos	\$800.00	2	\$1,600.00	1.12	\$1,792.00
Paquete Australia	\$2,300.00	2	\$4,600.00	1.12	\$5,152.00
Paquete Uruguay	\$300.00	2	\$600.00	1.12	\$672.00
TOTAL VIAJES					\$23,984.00
EQUIPOS ESPECIALES FEM FILM					
Alquiler Scafo	\$200.00	1	\$200.00	1.12	\$224.00
Outfit girls	\$50.00	2	\$100.00	\$50.00	\$1,120.00
Equipo sonido	\$300.00	1	\$300.00	1.12	\$336.00
Equipo seguridad	\$500.00	1	\$500.00	1.12	\$560.00
Equipo de proyección	\$500.00	1	\$500.00	1.12	\$560.00
TOTAL EQUIPOS ESPECIALES					\$3,260.00
SUBTOTAL					\$74,816.00
IMPUESTOS IVA					
TOTAL					\$80,704.00

PLAN DE FINANCIAMIENTO

Descripcion	Mo n to	Estado
FONDOS PUBLICOS		
Convocatoria IFCI	15000	Pendiente
Total Publicos	15000	
FONDOS PRIVADOS		
Screecraft	30.000	Pendiente
The film fund	10.000	Pendiente
Total privados	40000	
COOP. INTERNACIONAL		
Filmmakers Without Borders	1.000	Confirmado
Total	1000	
TOTA L	56000	

BALANCE

RE S U M E N	
TOTAL	INGRESOS\$56.000,00
TOTAL	GASTOS\$40.704,94
BALANCE	\$0,00

CONCLUSIONES

Crear historias con narrativas puramente especulativas es una invitación a adentrarse en un complejo mundo de infinitas posibilidades como resultado. Un mundo, por supuesto, que cobra vida propia y se establece como parte de las distintas perspectivas y concepciones acerca del significado del mundo actual y hacia qué camino futurista se orienta desde su profunda conexión con las decisiones individuales, comunitarias, sociales, políticas, económicas y humanas. De esta forma, se contempla la complejidad de un tema tan impredecible, mucho más si se enfoca su impacto en latinoamérica y su clásica narrativa centrada en historias superficiales, las cuales contemplan sólo el presente y sus efectos inmediatos, más no a largo plazo.

La creación de Inmunidad como un producto de análisis tanto en el arte como en la academia, fue un proceso, además de complejo en sí, positivamente fructífero. Académicamente, me permitió reconectarme con los significados que le dieron sentido y respaldo a los temas que insistentemente deseaba proyectar en la historia y en los personajes; artísticamente, por otro lado, me permitió poner en práctica todo lo aprendido a lo largo del estudio de mi carrera y aprender a generar soluciones y propuestas a imprevistos que solamente surgen en la realización de una película, sobre todo si se trata de una película de ciencia ficción. Considero que el género continúa siendo un mundo inexplorado en nuestra industria local debido a las concepciones culturales que atañen a los espectadores, sin embargo, la especulación cinematográfica es una acertada vía de comunicación generosa –dejando de lado la propaganda tediosa que cada vez más repele a los consumidores audiovisuales–, capaz de generar una conexión profunda entre el origen de la idea, el mensaje y el destino de interés, debido a la innata curiosidad que posee el ser humano y su recurrente sed de entretenimiento con propósito.

Finalmente, y rescatando la pregunta más importante que permitió el desarrollo de este proyecto, ¿hace falta que “el mundo se acabe” para intentar reconciliarnos con el mundo? El resultado de la historia propuesta en Inmunidad responde de muchas maneras esta interrogante. Podría establecer un “sí” como respuesta única, por lo que en consecuencia añadiría una explicación basada en un pesimismo futurista como remedio a los males sociales a los que todos estamos relacionados. Si se acaba el mundo, el

sufrimiento podría permitirnos ver con claridad lo que es importante. Por otro lado, podría establecer un “no” como, también, respuesta única; tal respuesta iría acompañada por un análisis sobre el arrepentimiento a tiempo, la ardua reconstrucción moral de nuestra sociedad y la eterna incertidumbre de ¿qué hubiera pasado sí...? Asimismo, podría establecerse un entremedio, un “tal vez”, pero, un tal vez es por completo ambiguo. Existiría una mezcla entre incertidumbre e inacción. O, incluso peor, indecisión.

Inmunidad posee muchas respuestas, pero la interpretación reside en la decisión final personal. Sin embargo, esta historia invita a los espectadores interesados a cuestionarse durante veintidós minutos acerca del significado de las relaciones humanas, el propósito de cada individuo en el mundo, qué es ser mujer, qué significa manejar el poder y nuestra propia relación con el mundo que habitamos.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ahmed, S. (2021). *La promesa de la felicidad: Una crítica cultural al imperativo de la alegría*. Caja Negra.
- Cameron, J. (Director). (1984). *Terminator* [Film]. Orion Pictures.
- León, C. (2017). Ficción y realidad en el cine ecuatoriano. *Universidad Andina Simón Bolívar*, 7.
- Ross, G. (Director). (2012). *The Hunger Games* [Film]. Lionsgate.
- Rubio, A. (2006). Distopías latinoamericanas e imaginarios sociales. *FERNANDEZ RETAMAR, R., Pensamiento de Nuestro América—Autoreflexiones y Propuesta, Buenos Aires: CLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales*, 137-150.
- Scott, R. (Director). (1979). *Alien* [Film]. Brandywine Productions.

ANEXOS

Anexo A: Desglose de Planos

1. PANTALLA EN NEGRO

"Tras una subida incontrolable de la natalidad, el gobierno ha prohibido el embarazo como método para la preservación de recursos. El grupo opositor "Las Pachas" y muchos otros no simpatizantes con la nueva ley, hacen sonar sus voces en contra y usan sus cuerpos embarazados como arma de protesta. Ante el naciente desorden social, el Centro de Control Definitivo de Natalidad (CCDN) es creado.

Año 2073. Las Mujeres Pacha son perseguidas por desafiar al CCDN. Las Mujeres Señuelo deambulan por las calles como carnada. Los cazadores controlan.

Las mujeres embarazadas y los bebés están estrictamente prohibidos." (acortar)

Se escucha el sonido del MOTOR de un vehículo pesado; a continuación, un frenazo. Los pasos de unas BOTAS acercándose. Una mujer grita, después otra. Sus gritos se fusionan.

Respiraciones rápidas, agitadas.

MADRE DE GEN

¡Génesis! ¡Génesis! ¡Gen!

FUNDE A:

2. INT. SALA DE INTERROGACIÓN DEL CCDN - DÍA/NOCHE **FUTURO**

GÉNESIS (23) abre los ojos. Sus ojos ven, pero no ven. Está en un trance. Sale del trance y respira con desesperación prolongadamente al notar que está amarrada a una silla. Tiene el labio roto y un cardenal en el pómulo derecho. De inmediato, mira hacia el lado derecho y encuentra una pared empapelada con las siglas CCDN por todos lados. También hay recortes de periódicos, revistas, una diana con figuras de niños atravesados por los dardos, viejas noticias. Mira hacia el lado izquierdo. La pared está recubierta por fotos de mujeres embarazadas y no embarazadas. En una de las fotos, percibe a una mujer pelirroja, junto a su novio, que reconoce. Es XANDRA (24). Alrededor de su foto hay papeles con nombres, ubicaciones y términos (uno de ellos es MUJER PACHA). La respiración de Génesis se descontrola. Su mirada acaba frente a ella. Descubre que CAZADOR #1 le sostiene la mirada.

POV
Génesis
desentencab

7 A PM Dolly out, dolly in a sello inmunitado

2B PP Génesis ojos, miradas, golpe y labio roto

2F detalle pared derecha
2F detalle pared izquierda

26 diana
2H foto Xandra

CAZADOR #1
Esta es tu última oportunidad.

GÉNESIS
(con decisión y controlando un poco la respiración)

No.

2A
Master PMA
Génesis y Cazador

2C PM OTHS de Génesis a Cazador

Génesis busca con la mirada desesperada su arma. La ve posada ^{2I} ^{2.} ^{detalle arma} justo debajo de la pared de mujeres fichadas. Es un PALO DE BAMBÚ CON CUCHILLA EN LA PUNTA. Se remueve en el asiento, intentando sacar el brazo izquierdo. No puede. Una maño acerca una PISTOLA DE PUNCIÓN hacia su brazo derecho. Le dispara un dispositivo. Génesis pierde de vista su arma cuando siente dolor en el brazo. Génesis se queja. El Cazador #1 golpea con un dedo su reloj, cínicamente.

CAZADOR #1

Una embarazada nada más. No es tan difícil.

Génesis lo ve con profundo odio, derrotada. El cazador #1 da una señal con la mano y Génesis es cubierta con una BOLSA DE TELA en la cabeza. A continuación, es desatada por CAZADOR #2, quien la coge del brazo izquierdo con brusquedad instantáneamente. Génesis forcejea un poco.

GÉNESIS

(gritando con insistencia)
¡No! ¡Qué no! ¡No! ¡No! ¡No!

Cazador #2 le aprieta el brazo con fuerza y lo inmoviliza. Con brusquedad lo gira y sella su muñeca con la palabra INMUNIDAD.

3. EXT. CALLE - DÍA

3B PMC, empieza frontal, orbita y termina back en PMA
Génesis es lanzada a la calle junto a su palo de bambú. Sus ojos están cubiertos por una VENDA. Se escucha el motor de un vehículo pesado abandonar el lugar. Se quita la venda de los ojos. Parpadea muchas veces. Está en una calle desierta. El lugar es un poco árido, pero consumido por la inevitable ocupación de la naturaleza. Génesis se levanta y se sacude la ropa. Al sacudirse el brazo derecho, se queja de dolor. Cuidadosamente, se palpa la piel por sobre la tela de su chaqueta mientras su mirada se pierde en la calle abandonada. Ve su arma y se agacha a recogerla.

4. EXT. PUEBLO - DÍA

empieza side dolly ret del lugar
Génesis camina a lo largo del pueblo, tocándose el brazo derecho con insistencia y clavando la punta de su palo en el suelo, como un bastón. El pueblo está desierto, a excepción de la presencia de un hombre andrajoso que se esconde dentro de una casa. Génesis lo ve, pero sigue su camino. Al clavar su bastón una última vez, ella se detiene y mira entre los locales del lugar. Percibe un cartel que dice CENTRO MÉDICO DE AVANZADA. Se acerca y entra.

5. INT. CENTRO MÉDICO - DÍA

Es una vieja tienda adaptada como centro médico, como en las guerras.

5B PM y Ricardo

Dolly in Génesis entra y busca algo

3.

El verde prevalece, sin embargo, el lugar está destruido y lleno de residuos y escombros. Génesis se acerca a una mesa de atención que tiene residuos de suplementos médicos. La revuelve. Sólo hay basura: jeringas usadas, gasas desperdigadas, algodón con sangre seca. Busca con la mirada más allá del puesto médico y encuentra vidrio roto en el suelo. Génesis lo coge, luego apoya su codo derecho sobre la mesa. Descubre su brazo, el cual tiene un bulto enrojecido de apenas un centímetro. Aprieta el vidrio, lo acerca al bulto y se corta la piel. Génesis suelta el vidrio y gime con cautela ante su dolor hasta que su expresar aumenta de tono en cuanto introduce sus dedos dentro de la piel cortada. Aprieta los labios para apaciguar su ruido. Su respiración se agita hasta que de su brazo extrae una cápsula metálica. La observa, acercándola lo más que puede a sus ojos. La lanza al suelo y la pisa. Se rompe. Génesis escucha un vidrio romperse, simultáneamente. Lleva la mirada hacia la dirección del sonido, un pasillo. No hay nada.

SD PM
Génesis
filt
herida
y
vueta

Contrapicado SC PMA con filt a vidrio y regresa a ella, cubre capsula en suelo

6. INT. PASILLO CENTRO MÉDICO - DÍA

Génesis coge su palo, se acerca al umbral del pasillo y se detiene. El ambiente cambia. El pasillo se reviste en telas desgastadas que cuelgan y caen como si simularan una división de paredes. La luz se atenúa. Su rostro está tensado. Recorre el pasillo apartando con el bastón los trozos largos de tela que se van multiplicando. A mitad de camino, entre las sombras producidas por una considerable falta de luz, Génesis ve relucir algo. Un espejo de mano roto en medio del pasillo. Aprieta su lanza.

T GB
T GC
PMA OTH al suelo vemos espejo y lanza aprieta
PMC empuña cuchillo y sale de cuadro

Entre las telas, Xandra se camufla por los colores tierra de las telas. Empuña un cuchillo filoso, extrayéndolo de su pantalón.

Sin preverlo, siente algo pesado abalanzarse sobre su espalda. Escucha el grito de una mujer. Xandra la ataca con su cuchillo. Intenta clavárselo, pero Génesis actúa con rapidez. La esquiva, pegándole en un costado con el cuerpo del bastón de bambú. Xandra grita e intenta defenderse. Génesis reacciona agarrando con ambas manos, firmemente y con rapidez, el cuerpo del bastón y con un ágil movimiento se defiende clavándole el filo de la cuchilla a Xandra en una de las piernas. Consigue otro grito. Génesis se pone nerviosa. Prediciendo el no declive de su contrincante, quien impulsa su cuchillo nuevamente hacia ella, la limita presionando el palo en su garganta y pegándola con fuerza a la pared, neutralizándola finalmente. Xandra alza las manos a los lados de su cabeza en gesto de tregua, pero mueve el cuchillo contra Génesis en busca de una última oportunidad de defensa. Génesis aprieta más el palo en su garganta como reflejo. Xandra **SUELTA EL CUCHILLO.**

T GD
PMC
seguimiento
pelea
y cuchillo
nota:
estar
mas
recade el
eje.
posible
rotura
de eje.

PM GA
tracking
frontal
genes.3.
cámara
quieta y
panea
al suelo,
pelea.
revela embudo
a PA

PMCF XANDRA
(Con la voz ahogada)
¡Tercer trimestre!

Ots de Gen a Xandra
GE seguimiento barriga

T GF * Cubrir cuando se valga de tamizete
PM Génesis, q PA
45° reacción, fance filt cuando se va.
camara lenta.

4

Xandra está temblorosa y respira con fuerza, pero mantiene cierta firmeza. Génesis frunce el ceño. Ve a Xandra con furia en los ojos, hasta que sus ojos caen hacia el abdomen de la mujer. Abre los ojos, adentrándose en un trance. Aunque Xandra viste ropa holgada, deja en evidencia un abdomen bastante abultado. Una panza de embarazada. Génesis devuelve la mirada a Xandra, quien la observa con tregua. De forma fugaz, escucha el grito de su madre y sale de su trance liberando a Xandra con brusquedad. Xandra tose e intenta tocar su herida. Génesis camina rápidamente hacia la entrada. Tras ella, Xandra se queja del dolor y cae al suelo. Génesis se detiene y voltea a ver a Xandra, quien se sujeta la pierna como puede y palpa los alrededores de la herida. Coge una tela del suelo e intenta hacerse un torniquete alrededor de la pierna inútilmente por el embarazo. Génesis se voltea en dirección a su camino, ve el cuchillo de Xandra, lo recoge y se lo coloca en el pantalón. Camina un par de pasos más y se detiene al escuchar los quejidos y el esfuerzo de Xandra. Se arremete.

Cubre herida

66
PA
Master
segunda
parte

Génesis vuelve hacia ella y se incorpora a su altura, dejando a un lado su palo. Xandra continúa intentando cubrirse la pierna con la tela, a lo que Génesis decide ayudarla tomando la tela. Xandra arremete contra ella de forma violenta.

XANDRA

¡Puedo sola!

Génesis se separa, alzando sus brazos a los lados de su cabeza como gesto de respeto.

GÉNESIS

Te vas a desangrar más de lo debido. Déjame ayudarte.

XANDRA

(Con voz débil paulatina)
Ya te dije... que puedo... sola.

Xandra emite gemidos de dolor distintos a las quejas previas. Sus manos viajan hasta su panza, la cual sujeta protectoramente. Viendo una oportunidad, Génesis desiste de su gesto y logra coger la tela, la cual anuda con fuerza a la pierna herida. Xandra emite un grito aún más prominente.

GÉNESIS

¡Shhh!

Xandra se tapa la boca con una mano, manchándose el rostro con sangre. Génesis procede a colocar una segunda capa y Xandra emite un ejercicio de respiración que inhibe poco a poco sus quejas de dolor. Aleja su mano de su rostro.

XANDRA

No eres una mujer seño... ¿Mujer Pacha?

Génesis la mira, desprevenida.

6H detalle
torniquete,

Panza protectora
falta grito

5.

GÉNESIS

Tampoco.

Xandra ve el trabajo de Génesis, luego la vuelve a ver.

XANDRA

Gracias. Mi nombre es Xan...

GÉNESIS

(interrumpiendo a Xandra)
No quiero saber tu nombre.

Xandra traga saliva y la ve con incomodidad. Génesis ajusta el torniquete con un nudo final.

GÉNESIS (CONT'D)

Quedó. Suerte.

Génesis coge su lanza, se levanta y se va.

GH.2 ajuste
PD torniquete
final

7. EXT. PUEBLO - DÍA

Génesis camina con paso apresurado a lo largo del pueblo. Lleva su palo perpendicular al suelo. En medio de su camino, se topa con una señal de tránsito prohibitiva que tiene como imágenes a una mujer embarazada en el cuadrante derecho superior y un bebé en el cuadrante izquierdo inferior. Génesis se detiene y lo contempla con rechazo. Luego, ve el cuchillo que le ha quitado a la mujer.

7A
PM back,
side
rack focus
señal
track a
cuchillo.

8. INT. PASILLO CENTRO MÉDICO - DÍA

Xandra camina cojeando por el pasillo con una mochila tras su espalda, hacia la salida trasera de la tienda. Tras ella, Génesis aparece por la entrada principal y clava su palo al suelo.

XANDRA

(Sin voltearse ni
detenerse)
Volviste.

GÉNESIS

Pudo haber sido cualquier otra
persona.

XANDRA

Las primeras impresiones van
acompañadas de un primer ataque.

Xandra se detiene apoyando su peso en la pierna sana. Voltea a verla.

XANDRA

Se está haciendo de noche. Sígueme.

OA
Tracking
back
dolly
S/4
conversación

BB PD espejo roto

6.

Xandra se vuelve a voltear, se agacha con dificultad y recoge el espejo roto. Retoma su camino. Génesis la sigue, entre recelosa y curiosa

9. INT. CENTRO MÉDICO - NOCHE

gA
PD cápsula
y botas entera
encuadrado

Los restos de la cápsula metálica yacen en el suelo. Se escucha el sonido de unas BOTAS desplazándose. Las BOTAS aparecen y se detienen frente a los restos de la cápsula. Se escucha el sonido del seguro de un arma ser retirado.

10. EXT. CALLE - ANOCHECER

PA 10A
Dolly out

Por un entramado de calles, se ven dos figuras femeninas pequeñas caminar. Xandra segura y cojeando. Génesis desconfiada de su alrededor.

11. INT. REFUGIO - NOCHE

11A
PG
Master
rascar
Solo
acciones
específicas
No diálogos
casi,
Solo
reacciones
y
Release
de
tensión

Las ventanas de la habitación están parcialmente cubiertas con tablones clavados. La puerta se encuentra cerrada. No hay luz artificial. La única luz que ilumina el espacio es la de una cocinita de acampada que permanece en medio del lugar. Alrededor de ella, hay bolsas de dormir, dos sillones viejos y dañados en paralelo al otro, latas de comida conservada utilizadas, la mochila de Xandra. También, hay cajas con objetos viejos

11B PM fícut 45° Xandra
11C PMC Ots a Gen

Xandra está sentada sobre una de las bolsas de dormir. Tras ella hay un montón de almohadas que funcionan como espaldar. Vierte una lata de comida enlatada dentro de una olla que está sobre la cocinita. Génesis coge un pedazo de tela y se la lleva al brazo para cubrir su herida. Xandra coge una botella de agua y se la ofrece a Génesis.

XANDRA

Toma.

lata,
herida, agua
11D PD
paneo detalles

Génesis está sentada en la otra bolsa de dormir, paralela a Xandra. A su lado, en el suelo, están las armas de ambas. Termina de hacerse un torniquete en su brazo, ve el agua con deseo y la acepta. Génesis bebe del agua con desespero.

XANDRA

(sonriendo)

Es casi como la Inmunidad, ¿verdad?

Génesis deja de beber al escuchar la palabra Inmunidad. Asiente. Xandra coge el espejo y se observa entre el vidrio roto restante. Tiene la cara manchada en sangre seca. Xandra coge una toallita e intenta limpiarse la sangre. Génesis toma más agua. La sangre no sale. Xandra se frustra un poco e insiste con un poco de fuerza. Génesis deja de tomar el agua una vez más y le ofrece a Xandra.

11E
PMC espejo
Xandra
Ots seguimiento acciones

7.

GÉNESIS
Saldrá más fácil.

Xandra le sonríe y coge el agua. Moja la toallita y se frota el rostro.

XANDRA
(Limpiándose el rostro)
Mi nombre es Xandra. Xandra con equis.

GÉNESIS
(frunciendo el ceño)
Confías muy rápido en la gente.

XANDRA
Tú te ves confiable.

Xandra arruga la toallita y la deja a un lado. Coloca el espejo al otro lado y le devuelve el agua a Génesis, quien acepta. Luego, coge una cuchara de madera y revuelve la comida mientras su otra mano se posa en su panza. Evita hacer gestos de incomodidad, pero uno que otro se le escapa.

GÉNESIS
Yo lo hago.

Génesis acerca su mano y coge el mango de la cuchara. Xandra aún no suelta la parte que coge y la mira en desacuerdo.

GÉNESIS
Mi nombre es Génesis. Aunque Gen es mejor.

Xandra suelta la cuchara.

XANDRA
Gen. Corto. Preciso. Apropiado.

Xandra se recuesta en el montón de almohadas tras ella. Gen revuelve la comida.

XANDRA
Y dime, Gen... ¿Vas a algún lado?

GEN
Al bosque, más allá del río. Dicen que las mujeres pacha...

XANDRA
(con voz soñadora)
Viven ahí como si fuera tierra santa. Ya sé, es arrebatador. También es mi destino, al menos el final.

Gen revuelve más lento y observa la panza de Xandra.

toallita, espejo, panza

ME PD cuchara, lata
2. Y cocina

ME2 panza
Xandra

8.

GEN
¿Cómo llegaste tan lejos sola?

XANDRA
(apuntando su panza)
No siempre estuve sola. A su papá
lo cazaron en el camino.

Gen abre los ojos y se detiene de revolver.

GEN
Lo siento.

XANDRA
Ya sé. A los aliados tampoco los
quieren.

Gen vuelve a ver la panza de Xandra, luego la herida que le
ocasionó en la pierna. Xandra se reincorpora poco a poco y
saca de su mochila dos cucharas. Le entrega una a Gen. Ella
la coge. Xandra coge con su cuchara comida de la olla y sopla
el potaje. Gen ve su reflejo en la cuchara.

XANDRA
¿Tú perdiste a alguien?

El reflejo de Gen en la cuchara ya no es suyo, es el de una
mujer mayor que ella sonriendo, su madre. Gen asiente con
pesar. Xandra, que ya ha comido del potaje, saca lentamente
la cuchara de su boca.

XANDRA
¿Te queda algún recuerdo?

Gen vuelve a ver la cuchara. El reflejo de la mujer se ha
desvanecido. Ve a Xandra.

GEN
Ya no.

Gen baja la cuchara.

GEN
¿Y a ti?

Xandra asiente y deja la cuchara dentro de la olla. Acerca
sus manos a uno de sus pies, se saca la bota y de ella extrae
una foto instantánea. La ve con una sonrisa, como si fuera la
primera vez que la ve, y se la extiende a Gen.

XANDRA
Así es más seguro.

Gen duda un poco, pero la coge. Observa la foto, en la cual
se encuentra a Xandra abrazada a su novio.

Panico de
panza a
herida y

114 PD
3
cucharas

luego a
cucharas

116 PD
ots cucharas
y reflejo
Gen

114

PD
seguimiento foto
xandra

9.

GEN
(devolviéndole la foto a Xandra)
Es mejor mantenerla segura.

Xandra asiente, coge la foto de vuelta y la guarda en la bota. Se vuelve a poner la bota. Coge su cuchara, la llena del potaje y se la lleva a la boca.

XANDRA
(terminando de tragar)
Mejor come. Cuando se apague el calentador, se enfría bastante rápido y...

Xandra devuelve la cuchara a la olla con ímpetu.

GEN
(interrumpiendo a Xandra)
Comí antes.

Gen se acuesta dándole la espalda. Abraza la cuchara. Xandra la ve desconcertada. Gen cierra los ojos.

11T PMC
Gen abraza cuchara acostada
12D mismo cuadro que 11I, seguimiento lateral eje

12. INT. REFUGIO - DÍA

12A
PA
two shot
ambas

Se escucha una voz masculina lejana junto al sonido del motor de un vehículo pesado. Gen abre los ojos. El sonido se esclarece. Alarmada, se levanta, coge su arma y en cuclillas clava la mirada directo a la ventana parcialmente cubierta. Da un paso. Ve a Cazador #2 caminar junto a la ventana. Gen abre los ojos; su respiración se acelera. Se gira hacia Xandra, quien duerme con tranquilidad sobre el montón de almohadas. Acerca su mano hacia ella y percibe que está temblando. Aprieta la mano en un puño.

Escucha, nuevamente, la voz de un cazador. Relaja la mano y la acerca una vez más hacia Xandra. Ya no tiembla tanto. Le toca la pierna sana. Xandra no despierta. La voz se escucha más cercana. Insiste, tocándola un poco más fuerte. Xandra abre los ojos. Gen coloca su dedo índice sobre sus labios y le acerca su cuchillo. Xandra se alerta, asintiendo, pero se mantiene inerte hasta que recibe su cuchillo. Coge su mochila después con la otra mano.

Dos voces de hombre se entremezclan. Gen ve hacia la ventana. Las voces se alejan paulatinamente. Gen se levanta con sigilo y ayuda a Xandra a levantarse.

Ambas se van del lugar.

12C OTS Gen ventana hacia cazador
12B PMC seguimiento Gen, sandía, mano, cuchillo

13. EXT. PUEBLO - DÍA

13A PM
Dolly tracking
frontal ambas
con papeo
en pared y
mujer señalada

Gen y Xandra caminan a lo largo del pueblo. Un sol fuerte y pálido las acompañan en su trayecto. Xandra coge, pero se desplaza con ayuda de Gen.

13B PM Xandra coge a
tracking bjo a PM desde Xandra a
Tolly genesis

paneo de
vuelta
genesis
Xandra
se van

10.

Xandra está pálida y tiene su otra mano sobre su panza; los ojos se le cierran de vez en cuando. Se queja de dolor a cada paso y su herida empapa el torniquete de sangre. Gen está agotada por el esfuerzo, usa su palo como bastón.

13C PMA luo shot Ambas
XANDRA

(jadeando)

No... No puedo más...

Gen mira con preocupación a Xandra y la sostiene con más fuerza. Su respiración se agita hasta que la contiene al sentir el peso de Xandra ceder. Se detienen frente a la pared de un edificio que ofrece sombra. Xandra apoya su espalda en la pared y sostiene su peso en la pierna buena. Gen se apoya también, a su lado. Respira en recuperación.

Suena el grito desesperado de una mujer.

Xandra tiene un espasmo de susto y ve a todos lados mientras se coge la panza con ambas manos. Gen abre los ojos y se tensa. Se paraliza. Xandra intenta moverse, pero Gen la detiene. Le hace una seña de espera, aprieta su palo y camina sigilosa un par de pasos hasta el filo del edificio.

Los gritos femeninos aumentan. Se sienten como aullidos.

Gen gira un poco la cabeza y enfoca la mirada. Percibe una trampilla humana hecha con una red. Voltea su cuerpo hacia esa dirección, colocando una de sus manos sobre la cálida pared de concreto que la resguarda. Dentro de la trampilla, la mujer de los gritos pide auxilio sin descanso. Está quemada por el sol, viste prendas rasgadas que sólo le cubren sus partes más íntimas y está tatuada en varias zonas de su cuerpo con la palabra INMUNIDAD. Gen sólo logra percibir manchas negras.

Gen vuelve a apoyar su espalda en la pared. Cierra los ojos y traga con fuerza. Abre los ojos y gira la cabeza hacia Xandra, quien la mira con recelo y empuña su cuchillo. Gen vuelve a acercarse a ella.

GEN

Vamos, vamos.

Xandra asiente. Gen le ofrece a Xandra su ayuda y ella se apoya de nuevo. Se van del lugar y se desplazan a lo largo del pueblo, aún con dificultad. Tras ellas, los gritos de la mujer se disipan paulatinamente.

Cazador #2 aparece al lado de la trampilla. La mujer señuelo ha dejado de gritar y ahora sonríe con malicia y se contorsiona. Cazador #2 le dispara. La mujer cae.

Xandra está débil. Gen intenta ir más de prisa. Se percata del color rojo bajo sus pisadas, notando que Xandra deja un rastro de sangre a cada paso. Gen ve a todos lados y clava la mirada en un bar.

13F seguimiento pisadas
subida a two shot
dolly back 45°

PMA Mujer señuelo y asesinato

12.

15. EXT. ENTRADA BOSQUE - ANOCHECER|NOCHE

15 A
PM
two shot
45° ambas.
empieza
plano desentado,
paseo a ellas
y empieza el tracking con dolly

El sol desaparece en el ocaso. Gen y Xandra caminan rápido y sin descanso, con cierta dificultad debido al cojeo de Xandra. La noche se hace presente y con ella una gran penumbra acompañada por el surgimiento del sonido de un camión pesado. Tras ellas, los faros de luz del vehículo aparecen y ambas se alarman. El sonido del motor crece a cada paso que dan. Gen aferra a Xandra en su apoyo y acelera la caminata hasta entrar al bosque.

16. EXT. BOSQUE - NOCHE

16A
PG
Master

Una fogata ilumina una porción de bosque. Gen y Xandra están sentadas frente a la fogata, una frente a la otra. Sus armas permanecen al lado de cada una. Xandra descansa apoyando su regazo en un árbol. Tiene la mirada perdida. Gen se estira hacia su dirección y coge la mochila de Xandra. Saca dos latas de comida, abre una y se la extiende a su compañera. Xandra la coge, temerosa, y come del contenido directamente con la boca. Gen hace lo mismo.

Gen y Xandra están acostadas boca arriba.

16D
PM Side
Gen acostada
¿Crees que aún quedan?

16C PM side
Gen ofrece comida

Mirada de Xandra
tilt a sus manos
y tilt a comiendo

XANDRA
(acariciándose la panza)
¿Mujeres pacha? Sí.

Gen hace silencio. Se pierde en la vista del cielo estrellado.

XANDRA
Porque si no... ¿Qué será de nosotras?

Gen suspira y se lleva la mano al brazo que se cortó. Palpa la herida con cuidado. Hace un gesto de incomodidad, pero en silencio. Gen mira a Xandra de reojo, quien observa el cielo y sigue acariciando su panza.

GEN
Cazaron a mi mamá.

XANDRA
Entonces no dejes que te cacen a ti.

Gen cierra los ojos.

17. EXT. BOSQUE - DÍA

Gen abre los ojos, está acostada hacia un lado. Frente a ella, la cuchilla de su palo de bambú la apunta.

17A PM
front
| Clave up cuando
Gen se levanta

PMA OTH 17B

de gen a cazador y xandra

13.

Se convierte en PG de pelea y luego pateo a gen y Xandra

Se remueve en su propio eje, asustada. Se da cuenta pronto que Cazador #2 es quien la apunta y tiene cogida a Xandra, jalándole el pelo con la otra mano. No se mueve, tampoco su compañera, a quien le cuesta estar de pie por su debilidad.

Xandra aprieta los ojos de dolor, pero también de rabia. Cazador #2 sonríe cínicamente.

CAZADOR #2 (hacia Gen) No fue tan difícil, ¿verdad?

Cazador #2 agita a Xandra desde su cabello, produciéndole dolor. Xandra se queja, pero luego mira a Gen con cierta decepción.

GÉNESIS Déjala.

Génesis esquiva la mirada de Xandra y ve su palo, luego ve el arma del cazador en su bolsillo y luego el cuchillo de Xandra a los pies del hombre. Cazador #2 acerca más la cuchilla hacia el rostro de Génesis.

CAZADOR #2 ¿Por qué haría eso con tu pago?

Génesis gruñe. En un veloz movimiento, coge el palo y con fuerza lo jala hacia ella, haciéndose a un lado. El cazador va hacia delante por inercia, aún sosteniendo a Xandra. Génesis coge el cuchillo de Xandra y se lo clava al cazador en la pierna. El cazador grita y Génesis, poniéndose de pie y cogiendo su palo, lo golpea con fuerza en el pecho. Cazador #2 cae al suelo e intenta levantarse. Génesis lo golpea en la cabeza con el extremo de su palo una y otra vez. Cazador #2 queda inerte y un charco de sangre se forma bajo su cabeza. Junto a él, Xandra se arrastra asustada alejándose de ambos. Coge su cuchillo.

Gen respira en recuperación, muy quieta. Su cara está tensa. Se acerca al cazador y coge su arma, abandonando su palo. Mira a Xandra. Xandra la mira asustada. Gen se acerca a ella, pero Xandra huye de ella. Levanta su cuchillo, temblorosa, y la apunta. Gen se guarda el arma en la parte de atrás de su pantalón, cubriéndola con su chaleco.

GEM (subiendo las manos) No te haré daño.

XANDRA (con esfuerzo) ¡Aléjate!

17E PMC Comp. de xandra observa pelea y alejandose, agana cuchillo ref pelea en desentoque

17C a reacción Xandra seguimiento arma Palo y cuchillo

17D PMC seguimiento pelea Gen, nos quedamos con Gen cuando mata a cazador Lig contrapicado

17F PMC 45° gen 14.

GEN
(incorporándose a la altura de Xandra)
Confía en mí, aunque sea hasta el cruce del río.

habla con Xandra, se incorpora a su altura.

Xandra sigue apuntándola. La observa con profunda incredulidad, luego ve su panza. Baja el cuchillo.

18 A
PM Lat
side Dolly
corriendo
rapido

Gen y Xandra se desplazan a lo largo del bosque con apuro. Xandra se apoya en Gen, pero se nota un poco más fuerte que antes. A lo lejos, divisan el inicio del río y el otro borde, su destino. Apuran más el paso. Estando a unos pocos metros de encontrarse con el río, escuchan un disparo que las paraliza. Xandra se voltea y Gen se aturde momentáneamente. Tras Xandra, y al otro borde del río, aparecen tres figuras femeninas, mujeres pacha. Las observan fijamente. Ve a Xandra.

Lento

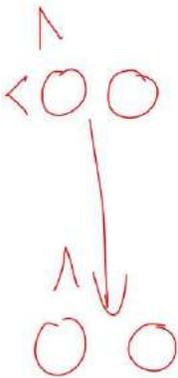
18C PM pts
fianza GEN

(Susurrándole)
Confía en mí.

18B Dolly in comp
PMC refugio pacha
lig pareo a ambas

Voltea hacia la dirección del disparo y ve a Cazador #1 apuntándoles.

Gen se pone frente a Xandra como un escudo de protección. Levanta las manos a los lados de su cabeza, revelándole a Xandra el arma. Xandra la ve y se coge la panza con una mano.



pueblo pacha

GEN
¡Nada tienes que buscar aquí, cabrón!

18D - PMC comp cazador
entra en foco

CAZADOR #1
Es el deber, Mujer Señuelo.

GEN
¡Vete a la mierda!

El cazador acerca su dedo al gatillo. Gen se pone totalmente en frente de Xandra. Xandra coge el arma con sutileza.

GEN
(implorando)
¡A ella no le hagas daño, por favor! Déjala cruzar.

18E
PMC sin comprimir
ambas

CAZADOR #1
(con cinismo)
Imposible. No tiene lugar en el nuevo mundo, ni esa cosa que lleva dentro. Lo sabes.

El dedo del cazador está a punto de apretar el gatillo.

15.

GEN
(gritando con desespero)
¡Olvidate del trato! ¡Olvidate de
la Inmunidad! Ya no la quiero.

Mientras habla, Xandra desarma el arma. El hombre frunce el
ceño, luego sonrío.

CAZADOR #1
(con cinismo)
Pero si ya te la has ganado.

GEN
No es tan valiosa como crees.
Xandra levanta el arma y apunta al cazador.

FADE OUT

GEN (V.O.)
No es más valiosa que ella.
Se escucha el sonido de un disparo.

18f

PM Lat

Comp
Xandra
toma el arma

← pistola en primer plano.
Lig dolly orbita si se puede.
2 versiones

1 en cámara lenta.

186 p2
gatillo
cazado

Anexo B: Desglose de Arte



Escena#: 2
 Página Guión: 2
 Conteo de páginas:
 1 pág

TITULO:
 INMUNIDAD

Hoja de desglose

Fecha: 23/10/2023
 Página Desglose: 2
 #Int/Ext: Exterior
 Día/Noche: Día

Descripción de la escena: Génesis es lanzada a la calle.

Set: Calle

Locación: -

Secuencia: - Día de Guión: 1

ELENCO	UTILERIA	AMBIENTACIÓN
1. Génesis (23) 4. Cazador #1	Silla de metal (o madera?) Foto de Isabel Cuerda Arma (palo de bambú con punta) Pistola de punción Reloj Bolsa de Tela	FOTO de Xandra CCDN Recortes de periódicos, revistas,etc. Diana Fotos de niños Dardos Periódico viejo Fotos de mujeres embarazadas Fotos de mujeres no embarazadas Fichas de personas Mapas con pines de locación Cartel con la palabra "Mujer Pacha" Periódicos Sillas de metal oxidado Polvo Ensuciar con betún Piso con papel contact Chatarra Escombros Mueble de metal verde del estudio Cajas humedecidas Papeles desperdigados Pared de mujeres fichadas
	MAQUILLAJE	VESTUARIO
	1. Labio Roto 1. Cardenal (moretón) y una elevación de piel en el brazo izquierdo por el dispositivo. 4. Cuello oscuro, pintura oscura alrededor de los ojos, cabellos aceitosos, despeinados.	4. Vestuario hecho, un poco sucio y desgastado, guantes negros o vendas, botas negras. Arma



Escena#: 3
 Página Guión: 2
 Conteo de páginas:
 1pág

TITULO:
 INMUNIDAD

Hoja de desglose

Fecha: 23/10/2023
 Página Desglose: 2
 #Int/Ext: Interior
 Día/Noche: Día/Noche

Descripción de la escena: Génesis está atrapada en el centro del CCNN,

Set: Sala de interrogación del CCNN

Locación: -

Secuencia: - Día de Guión: 1

ELENCO	UTILERIA	AMBIENTACIÓN
1. Génesis (23)	Arma (palo de bambú con punta) Venda	Tanques de agua Escombros Chatarra Auto viejo Carteles oxidados Lonas viejas y botadas Fundas de basura Papeles desperdigados Ropa vieja y desgarrada Cartones
	MAQUILLAJE 1. Labio roto 1. Cardenal (moretón) y una elevación de piel en el brazo izquierdo por el dispositivo 1. Cara sucia, ojos rodeados por colores oscuros, manos sucias, uñas con tierra	VESTUARIO 1.

TITULO:
INMUNIDAD

Escena#: 4
Página Guión: 2
Conteo de páginas:

Hoja de desglose

Fecha: 23/10/2023
Página Desglose: 3
#Int/Ext: Exterior
Día/Noche: Día

Descripción de la escena: Génesis camina por el pueblo y llega al centro médico

Set: Pueblo

Locación: - _____

Secuencia: - _____ Día de Guión: 1 _____

ELENCO	UTILERIA	AMBIENTACIÓN
<p>1. Génesis (23)</p> <p>FIGURANTE</p> <p>Hombre Andrajoso</p>	<p>Silla de metal (o madera?) Foto de Isabel Cuerda Arma (palo de bambú con punta) Pistola de punción Reloj Bolsa de Tela</p>	<p>Tanques de agua Escombros Chatarra Carteles oxidados Lonas viejas y botadas Fundas de basura Papeles desperdigados Ropa vieja y desgarrada Cartones Cartel de Lona que dice "CENTRO MEDICO DE AVANZADA" Stencil Polvo</p>
	<p>MAQUILLAJE</p> <p>1. Labio roto 1. Cardenal (moretón) y una elevación de piel en el brazo izquierdo por el dispositivo 1. Cara sucia, ojos rodeados por colores oscuros, manos sucias, uñas con tierra</p>	<p>VESTUARIO</p> <p>1. Ropa vieja, camiseta rota, chompa, chaqueta o abrigo viejo, pantalones cargo viejos, desclazo (Figurante)</p>

TITULO:
INMUNIDAD

Fecha: 23/10/2023
Página Desglose: 4
#Int/Ext: Interior
Día/Noche: Día

Escena#: 5
Página Guión:
2,3
Conteo de páginas:
1pág

Hoja de desglose

Descripción de la escena: Génesis se saca el dispositivo de rastreo

Set: Centro Médico

Locación: -

Secuencia: - Día de Guión: 1

ELENCO	UTILERIA	AMBIENTACIÓN
1. Génesis (23)	<p>Arma (palo de bambú con punta) Vendas, jeringas usadas, gasas desperdigadas, algodón seco, telas manchadas con sangre, recipientes de vidrio, frascos de solución médica Telas desgastadas manchadas Cápsula metálica (implante subdérmico) Trozo de tela desgastada</p>	<p>Tanques de agua Escombros Chatarra Botellas de agua, latas abiertas, latas cerradas, fundas plásticas Lonas viejas y botadas Fundas de basura Polvo Ropa vieja y desgarrada Cartones Colchones Bidón de agua Platos de comida de metal Recipientes blancos Pinzas</p>
	<p>1. Labio roto. 1. Cardenal (moretón) y una elevación de piel en el brazo izquierdo por el dispositivo 1. Cara sucia, ojos rodeados por colores oscuros, manos sucias, uñas con tierra</p>	<p>1. FX. Vidrio Falso Sistema de bombeo de sangre 1. Piel cortada</p>

Escena#: 6
 Página Guión: 3,4,5
 Conteo de páginas: 1pág

TITULO:
INMUNIDAD
 Hoja de desglose

Fecha: 23/10/2023
 Página Desglose: 5
 #Int/Ext: Interior
 Día/Noche: Día

Descripción de la escena: Es el primer encuentro de Xandra y Génesis

Set: Centro Médico

Locación: -

Secuencia: - Día de Guión: 1

ELENCO	UTILERIA	AMBIENTACIÓN
1. Génesis (23) 2. Xandra (24)	Arma (palo de bambú con punta) Vendas, jeringas usadas, gasas desperdigadas, algodón seco, telas manchadas con sangre, recipientes de vidrio, frascos de solución médica Telas desgastadas manchadas Espejo de mano roto Trozo de tela desgastada Cuchillo filoso Tela sucia Mochila de Xandra Tela sucia 2	Tanques de agua Escombros Chatarra Botellas de agua, latas abiertas, latas cerradas, fundas plásticas Lonas viejas y botadas Fundas de basura Polvo Ropa vieja y desgarrada Cartones Colchones Bidón de agua Platos de comida de metal Recipientes blancos Pinzas
	MAQUILLAJE 1. Labio roto. 1. Cardenal (moretón) y una elevación de piel en el brazo izquierdo por el dispositivo 1. Cara sucia, ojos rodeados por colores oscuros, manos sucias, uñas con tierra	VESTUARIO 1. 2. Ropa holgada ya fabricada FX. Vidrio Falso Panza de embarazada Cuchilla Clavada Herida sangrante Sangre falsa Torniquete

TITULO:
INMUNIDAD

Escena#: 7
Página Guión: 5
Conteo de páginas:
1pág

Hoja de desglose

Fecha: 23/10/2023
Página Desglose: 6
#Int/Ext: Exterior
Día/Noche: Día

Descripción de la escena: Génesis encuentra la señal prohibitiva

Set: Pueblo

Locación: -

Secuencia: - Día de Guión: 1

ELENCO	UTILERIA	AMBIENTACIÓN
1. Génesis (23)	Arma (palo de bambú con punta) Cuchillo filoso	Tanques de agua Escombros Chatarra Señal de tránsito prohibitiva Lonas viejas y botadas Polvo Ropa vieja y desgarrada Cartones
	MAQUILLAJE 1. Labio roto 1. Cardenal (moretón) y una elevación de piel en el brazo izquierdo por el dispositivo 1. Cara sucia, ojos rodeados por colores oscuros, manos sucias, uñas con tierra.	VESTUARIO 1.

Escena#: 8
 Página Guión: 5,6
 Conteo de páginas:

TITULO:
 INMUNIDAD

Fecha: 23/10/2023
 Página Desglose: 7
 #Int/Ext: Interior
 Día/Noche: Día

Hoja de desglose

Descripción de la escena: Génesis vuelve con Xandra.

Set: Centro Médico

Locación: -

Secuencia: - Día de Guión: 1

ELENCO 1. Génesis (23) 2. Xandra (24)	UTILERIA Arma (palo de bambú con punta) Espejo de mano roto Cuchillo filoso Mochila de Xandra	AMBIENTACIÓN Tanques de agua Escombros Chatarra Botellas de agua, latas abiertas, latas cerradas, fundas plásticas Lonas viejas y botadas Fundas de basura Polvo Ropa vieja y desgarrada Cartones Colchones Bidón de agua Platos de comida de metal Recipientes blancos Pinzas
	MAQUILLAJE 1. Labio roto. 1. Cardenal (moretón) y una elevación de piel en el brazo izquierdo por el dispositivo 1. Cara sucia, ojos rodeados por colores oscuros, manos sucias, uñas con tierra. 2. Cara sucia, con restos de maquillaje de cmuflaje	VESTUARIO 1. 2. Ropa holgada ya fabricada FX. Panza de embarazada Cuchilla Clavada Herida sangrante Sangre falsa Torniquete

Escena#: 9
 Página Guión: ,6
 Conteo de páginas:

TITULO:
 INMUNIDAD
 Hoja de desglose

Fecha: 23/10/2023
 Página Desglose: 8
 #Int/Ext: Interior
 Día/Noche: Día

Descripción de la escena: Los cazadores encuentran rastros de Génesis.

Set: Centro Médico

Locación: -

Secuencia: -

Día de Guión: 1

ELENCO	UTILERIA	AMBIENTACIÓN
1. Cazador	Restos de cápsula metálica	Tanques de agua Escombros Chatarra Botellas de agua, latas abiertas, latas cerradas, fundas plásticas Lonas viejas y botadas Fundas de basura Polvo Ropa vieja y desgarrada Cartones Colchones Bidón de agua Platos de comida de metal Recipientes blancos Pinzas
	MAQUILLAJE	VESTUARIO Botas militares

TITULO:
INMUNIDAD

Escena#: 10
Página Guión:
5,6
Conteo de páginas:

Hoja de desglose

Fecha: 23/10/2023
Página Desglose: 9
#Int/Ext: Exterior
Día/Noche: Anochecer

Descripción de la escena: Génesis. y Xandra caminan

Set: Pueblo

Locación: -

Secuencia: - Día de Guión: 1

<p>ELENCO</p> <p>1. Génesis (23) 2. Xandra (24)</p>	<p>UTILERIA</p> <p>Arma (palo de bambú con punta)</p> <p>Cuchillo filoso Mochila de Xandra</p>	<p>AMBIENTACIÓN</p> <p>Tanques de agua Escombros Chatarra Señal de tránsito prohibitiva Lonas viejas y botadas Polvo Ropa vieja y desgarrada Cartones</p>
	<p>MAQUILLAJE</p> <p>1. Labio roto. 1. Cardenal (moretón) y una elevación de piel en el brazo izquierdo por el dispositivo 1. Cara sucia, ojos rodeados por colores oscuros, manos sucias, uñas con tierra. 2. Cara sucia, con restos de maquillaje de camuflaje</p>	<p>VESTUARIO</p> <p>1.</p>

TÍTULO:
INMUNIDAD

Escena#: 11
Página Guión:
6,7,8,9
Conteo de páginas:

Hoja de desglose

Fecha: 23/10/2023
Página Desglose: 10
#Int/Ext: Interior
Día/Noche: noche

Descripción de la escena: Génesis y Xandra comen

Set: sala

Locación: -

Secuencia: - Día de Guión: 1

ELENCO	UTILERIA	AMBIENTACIÓN
<p>1. Génesis (23) 2. Xandra (24)</p>	<p>Arma (palo de bambú con punta) Cuchillo filoso Mochila de Xandra Bolsas de dormir Lata de comida Olla de metal Cocineta Botella de agua sin etiqueta Espejo de mano roto Toallita Cuchara de madera Dos cucharas de metal FOTO INSTANTANEA</p>	<p>Tanques de agua Escombros Chatarra Botellas de agua, latas abiertas, latas cerradas, fundas plásticas Lonas viejas y botadas Tablones clavados Polvo Ropa vieja y desgarrada Cartones Cocinita de acampada Bolsas de dormir Dos sillones viejos Latas de comida Cajas con objetos viejos Almohadas</p>
	<p>MAQUILLAJE</p> <p>1. Labio roto. 1. Cardenal (moretón) y una elevación de piel en el brazo izquierdo por el dispositivo 1. Cara sucia, ojos rodeados por colores oscuros, manos sucias, uñas con tierra. 2. Cara sucia, con restos de maquillaje de camuflaje</p>	<p>VESTUARIO</p> <p>1. 2. Ropa holgada ya fabricada</p> <p>FX. Panza de embarazada</p> <p>Sangre falsa Torniquete Sangre seca COMIDA</p>

TÍTULO:
INMUNIDAD

Escena#: 12
Página Guión:
9,10
Conteo de páginas:

Hoja de desglose

Fecha: 23/10/2023
Página Desglose: 11
#Int/Ext: Interior
Día/Noche: Día

Descripción de la escena: Los cazadores acechan a Xandra y Génesis

Set: sala

Locación: -

Secuencia: - Día de Guión: 2

<p>ELENCO</p> <p>1. Génesis (23) 2. Xandra (24) 3. Cazadores</p>	<p>UTILERIA</p> <p>Arma (palo de bambú con punta) Cuchillo filoso Mochila de Xandra Bolsas de dormir Lata de comida Olla de metal Cocineta Botella de agua sin etiqueta Espejo de mano roto Toallita Cuchara de madera Dos cucharas de metal FOTO INSTANTANEA</p>	<p>AMBIENTACIÓN</p> <p>Tanques de agua Escombros Chatarra Botellas de agua, latas abiertas, latas cerradas, fundas plásticas Lonas viejas y botadas Tablones clavados Polvo Ropa vieja y desgarrada Cartones Cocinita de acampada Bolsas de dormir Dos sillones viejos Latas de comida Cajas con objetos viejos Almohadas</p>
	<p>MAQUILLAJE</p> <p>1. Labio roto. 1. Cardenal (moretón) y una elevación de piel en el brazo izquierdo por el dispositivo 1. Cara sucia, ojos rodeados por colores oscuros, manos sucias, uñas con tierra. 2. Cara sucia, con restos de maquillaje de camuflaje</p>	<p>VESTUARIO</p> <p>1. 2. Ropa holgada ya fabricada 3. Ropa ya fabricada</p> <p>FX. Panza de embarazada</p> <p>Sangre falsa Torniquete Sangre seca COMIDA</p>

Escena#: 13
 Página Guión:
 9,10
 Conteo de páginas:

TITULO:
INMUNIDAD

Fecha: 23/10/2023
 Página Desglose: 12
 #Int/Ext: Exterior
 Día/Noche: Día

Hoja de desglose

Descripción de la escena: Génesis y Xandra se encuentran con una mujer señuelo

Set: Pueblo

Locación: -

Secuencia: - Día de Guión: 2

<p>ELENCO</p> <p>1. Génesis (23) 2. Xandra (24) 3. Cazador #2 5. Mujer señuelo</p>	<p>UTILERIA</p> <p>Arma (palo de bambú con punta) Cuchillo filoso Mochila de Xandra Arma de fuego del cazador</p>	<p>AMBIENTACIÓN</p> <p>Tanques de agua Escombros Chatarra Botellas de agua, latas abiertas, latas cerradas, fundas plásticas Lonas viejas y botadas Trampilla humana Polvo Ropa vieja y desgarrada Pared con carteles de la CCNN</p>
	<p>MAQUILLAJE</p> <p>1. Labio roto 1. Cardenal (moretón) y una elevación de piel en el brazo izquierdo por el dispositivo 1. Cara sucia, ojos rodeados por colores oscuros, manos sucias, uñas con tierra 2. Cara sucia, con restos de maquillaje de camuflaje 5. Prendas escasas y desgarradas 3. Uniforme fabricado</p>	<p>VESTUARIO</p> <p>1. 2. Ropa holgada ya fabricada 3. Ropa ya fabricada</p> <p>FX. Panza de embarazada</p> <p>Sangre falsa Torniquete Herida empapada de sangre Sangre seca Sello de "INMUNIDAD" Sangre en las botas de Sandra</p>

Escena#: 14
 Página Guión: 11
 Conteo de páginas:

TITULO:
 INMUNIDAD
 Hoja de desglose

Fecha: 23/10/2023
 Página Desglose: 13
 Int/Ext: Interior
 Día/Noche: Día

Descripción de la escena: Génesis cura la herida de Xandra

Set: Bar

Locación: -

Secuencia: - Día de Guión: 2

ELENCO	UTILERIA	AMBIENTACIÓN
1. Génesis (23) 2. Xandra (24) 6. Madre de Génesis	Arma (palo de bambú con punta) Cuchillo filoso Mochila de Xandra Botella de alcohol recreativo Tela llena de sangre Tela adhesiva Venda	Botellas sin etiqueta Escombros Chatarra Botellas de agua, latas abiertas, latas cerradas, fundas plásticas Lonas viejas y botadas Vasos Polvo Telas y ropas viejas y desgarradas Graffitis sobre papel periódico Lámparas rudimentarias

Escena#: 15
 Página Guión: 12
 Conteo de páginas:

TITULO:
INMUNIDAD

Fecha: 23/10/2023
 Página Desglose: 15
 #Int/Ext: Exterior
 Día/Noche: Anochecer

Hoja de desglose

Descripción de la escena: Los faros del vehículo de la CCNN las persiguen

Set: Entrada del bosque

Locación: -

Secuencia: - Día de Guión: 2

ELENCO 1. Génesis (23) 2. Xandra (24)	UTILERIA Arma (palo de bambú con punta) Cuchillo filoso	AMBIENTACIÓN Tanques de agua Escombros Chatarra Lonas viejas y botadas Polvo Cartones
	MAQUILLAJE 1. Labio roto 1. Cardenal (moretón) y una elevación de piel en el brazo izquierdo por el dispositivo 1. Cara sucia, ojos rodeados por colores oscuros, manos sucias, uñas con tierra 2. Cara sucia, con restos de maquillaje de camuflaje	VESTUARIO 1. 2. Ropa holgada ya fabricada VEHICULOS Simulación Linternas bastante potentes o luces de gaffer

Escena#: 16
 Página Guión: 12
 Conteo de páginas:

TITULO:
 INMUNIDAD

Fecha: 23/10/2023
 Página Desglose: 16
 #Int/Ext: Exterior
 Día/Noche: Noche

Hoja de desglose

Descripción de la escena: Los faros del vehículo de la CCNN las persiguen

Set: Bosque

Locación: -

Secuencia: - Día de Guión: 2

ELENCO 1. Génesis (23) 2. Xandra (24)	UTILERIA Arma (palo de bambú con punta) Cuchillo filoso Mochila de Xandra Latas de comida	AMBIENTACIÓN Tanques de agua Escombros Chatarra Lonas viejas y botadas Polvo Cartones
	MAQUILLAJE 1. Labio roto 1. Cardenal (moretón) y una elevación de piel en el brazo izquierdo por el dispositivo 1. Cara sucia, ojos rodeados por colores oscuros, manos sucias, uñas con tierra 2. Cara sucia, con restos de maquillaje de camuflaje	VESTUARIO 1. 2. Ropa holgada ya fabricada VEHICULOS Simulación Linternas bastante potentes o luces de gaffer FX Leños Gasolina Afrecho o material inflamable Cicatriz de Génesis

Escena#: 17
 Página Guión: 12,13,14,15
 Conteo de páginas:

TITULO:
 INMUNIDAD

Hoja de desglose

Fecha: 23/10/2023
 Página Desglose: 17
 #Int/Ext: Exterior
 Día/Noche: Día

Descripción de la escena: Los faros del vehículo de la CCNN las persiguen

Set: Bosque

Locación: -

Secuencia: - Día de Guión: 3

ELENCO 1. Génesis (23) 2. Xandra (24) 3. Cazador #2 4. Cazador #1 Mujeres Pacha (figurante)	UTILERIA Arma (palo de bambú con punta) Cuchillo filoso Mochila de Xandra Latas de comida Arma del cazador #1 Arma del cazador #2	AMBIENTACIÓN Tanques de agua Escombros Chatarra Lonas viejas y botadas Polvo Cartones Restos de fogata
	MAQUILLAJE 1. Labio roto 1. Cardenal (moretón) y una elevación de piel en el brazo izquierdo por el dispositivo 1. Cara sucia, ojos rodeados por colores oscuros, manos sucias, uñas con tierra 2. Cara sucia, con restos de maquillaje de camuflaje	VESTUARIO 1. 2. Ropa holgada ya fabricada FX Cuchillo clavado en la pierna charco de sangre Sistema de imanes

Anexo C: Reporte de Sonido

Sonidista: Karen Calderón

Fecha 17/11/2023

Hoja 1 de 3

Operador de Boom: Felipe Torres

Proyecto: Inmunidad

Grabadora: Zoom F8

Sample Rate: 48k

Bits: 24

Locación: Exterior "La Vicentina"

Formato: wav

Tarjeta #: 1

Escena	Toma	Archivo	Notas	TRACKS				5
				1	2	3	4	
17A	1	T001	Perros + podabrea	✓		✓	✓	✓
17A	2	T002	Grito satira / por dirección queda	✓		✓	✓	✓
17A	3	T003	Queda Sonido	✓		✓	✓	✓
17B	1	T004	Se ve boom	✓		✓	✓	✓
17B	2	T005	Sonido ropa, Boom serio	✓		✓	✓	✓
17B	3	T006	Se escucha el gas	✓		✓	✓	✓
17B	4	T007	Carras, gas, perros, se cayo el micro de lugar (micropepe)	✓		✓	✓	✓
17B	5	T008	Cuando caen zona ropa	✓		✓	✓	✓
17B	6	T009	Boom mejor en diálogo pelea.	✓		✓	✓	✓
17C	1	T010	No queda.	✓		✓	✓	✓
17C	2	T011	Empieza el coro/perros	✓		✓	✓	✓
17C	3	T012	Satira y Diálogo chico con ropa.	✓		✓	✓	✓
17D	1	T013	Satira en el boom en gritos	✓		✓	✓	✓
17D	2	T014	Satira gritos, lo demás super bien	✓		✓	✓	✓
17D	3	T015	Bis en el micro resto bien	✓				
17D	4	T016	Bien Queda.	✓				
17F	1	T017	Satira.	✓				
17f	2	T018	Satira	✓				
17F	3	T019	Bien.	✓				
17f	1	T020	Se venen	✓				

Sonidista: Karen Calderón

Fecha 17/11/23

Hoja 2 de 3

Operador de Boom: Felipe Torres

Proyecto: Inmunidad

Grabadora: Zoom F8

Sample Rate: 48k

Bits: 24

Locación: Vicentina

Formato: WAV

Tarjeta #: 1

Escena	Toma	Archivo	Notas	TRACKS			
				1	2	3	4
12E	2	T021	Perros	✓			
12E	3	T022	Queda	✓			
12A	1	T023	bien Solo boom	✓			
12A	2	T024	bien Solo boom	✓			
12A	3	T026	bien Solo boom	✓			
12A	4	T027	bien Solo boom	✓			
12A	5	T028	Queda / Canto final Solo boom	✓			
12B	1	T029	Bueno Solo boom	✓			
12B	2	T030	Señor a lo lejos Queda Solo boom	✓			
12C	1	T031	No queda por dirección, semido ✓	✓			
12C	2	T032	Queda	✓			5
13A	1	T033	Perros	✓		✓	✓
13A	2	T034	Carrros	✓		✓	✓
13A	3	T035	Rayo ✓	✓		✓	✓
13A	4	T036	Cámara	✓		✓	✓
13A	5	T037	Cámara	✓		✓	✓
13A	6	T038	Queda	✓		✓	✓
13C	1	T039	Ruido perro Ambulancia				
13C	2	T040	foco				
13C	3	T041	foco				

Anexo D: Reporte de Script

"Inmunidad", de Geraldine Romero
HOJA DE SCRIPT (rodaje)

Planilla de Continuidad		Hoja N° 1
Proyecto: Inmunidad	Productora: Cristina Rodriguez	
Fecha: 28/07/2023	Directora: Geraldine Romero	
Día: 2	DP: Nick Alvarado	
Locación: Sala de Interacción	Script: Ruby Chasi Mica Castro	
Escenas: 2		

ESC	PLANO	TOMA	Tiempo Transcurrido	ACCIÓN	OBSERVACIONES
2	B	1	01: 58s min	Génesis despierta, lo inspecta y lo sella	Al inicio alguien comenta. Debe acción. No gusto x cámara (mov. y foco). Ruido.
2	B	2	01: 15s min	Génesis despierta, lo inspecta y lo sella	Se rompió la jarra. Se fue FOCO. Corte a lo siguiente, luego a ingerir en.
2	B	3	01: 27s min	Génesis despierta, lo inspecta y lo sella	Se fue foco. El sello se corrió y se se lee.
2	B	4	01: 46s min	Génesis despierta, lo inspecta y lo sella	Foco se fue al inicio. Por obligación al inicio. Queda por el ACASO.
2	B	5	01: 32s min	Génesis despierta, lo inspecta y lo sella	Foco suena. QUEDA.
2	A	1	01: 35s min	Marta, Génesis despierta, Cozatu 1 para sellar, inspecta y sella	NO sello. Cozatu 2 empieza a llorar. Corte. Queda.
2	A	2	01: 46s min	Marta, Génesis despierta, Cozatu 1 para sellar, inspecta y sella	Cozatu 2 entra después a llorar. Se ve más la cara de Marta. QUEDA
2	G	1	01: 55s min	Detalle foto niños para el día	Clayeta final / QUEDA
2	G	2	00: 13s	Detalle foto de un niño	Se corte para acciones. Fotografada de un niño.
2	G	3	00: 20s	Detalle foto de un niño	QUEDA. Clayeta final
2	G	4	00: 40s	Detalle de tabletas (PAINES)	Surge con Foco / QUEDA clayeta final
2	E	1	00: 30s	Parle de niños y cabeza Génesis	QUEDA / Clayeta final
2	F	1	1: 20s min	Parle de Cozatu 1 y cabeza Génesis	La cabeza no se abre tanto. Clayeta final
2	F	2	00: 31s	Parle de Cozatu 2 y cabeza Génesis	QUEDA / Clayeta final
2	H	1	00: 58s	Detalle boca y foto Xantico	QUEDA / Clayeta final
2	H	2	00: 47s	Detalle foto Xantico augurios, pantalla	QUEDA / sin clayeta
2	C	1	01: 12s min	Cozatu 1 y cabeza Génesis	QUEDA / tanto estaba -- por apogeo

Luzon - original creche / entre mizer rubio era 10.00 b uban...²

Miratu = 1 124

dre

124

dre

124

dre -> letu

124

fronte

diatoy

ranza

inglisa

diatoy

diatoy

ranza

miscon

zello

5

diatoy

fronte

ranza

satu

zello

zello

Anexo E: Contratos



CESIÓN DE DERECHOS PATRIMONIALES DEL TRABAJO DE TITULACIÓN A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Yo, Geraldine de los Angeles Romero Falconette con cédula de ciudadanía/pasaporte n.º 0962591400, con código banner 00212561, por medio del presente documento, cedo voluntariamente y de forma no exclusiva a la Universidad San Francisco de Quito USFQ, los derechos patrimoniales en calidad de único(a) autor(a) de mi trabajo de tesis que corresponde al proyecto integrador de la unidad de integración curricular, denominado "Inmunidad", quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

Firma

Fecha: 15/12/2023

Nombres y apellidos completos: Geraldine de los Angeles Romero Falconette

Dirección: Cumbayá

Correo electrónico personal:
g.eral.romero@hotmail.com

Teléfono: 0968621112

CONTRATO DE SERVICIOS ACTORALES

COMPARECIENTES.- Intervienen, por una parte Cristina Nicole Rodríguez Veintimilla, como **PRODUCTOR**, con cédula de identidad 1754193603 a cargo de la producción del cortometraje provisionalmente titulada "**Inmunidad**", a ser dirigida por el director **Geraldine Falconete Romero** con cédula de identidad **962591400** y por otra, actor **Carolina Granizo con Ci 1713987376 con nombre artístico "Carolina Hagel"** quienes, en adelante, y para efectos del presente contrato, se denominará "PRODUCTOR" y "ACTOR" respectivamente, los mismos que convienen al tenor de las siguientes cláusulas:

PRIMERA: OBJETO. - En la producción del cortometraje "Inmunidad" (en adelante EL CORTOMETRAJE), EL PROFESIONAL desempeñará la función de **ACTOR**, en el personaje de **Mamá de Génesis**, según está establecido en los requerimientos del guión que EL PROFESIONAL declara conocer y aceptar, función que puede variar de acuerdo a los criterios de la producción.

EL PROFESIONAL rendirá los servicios de **ACTOR**, del CORTOMETRAJE, en el entendido de que el rodaje está previsto inicialmente para los días 27,28,29 de octubre y reagendado por motivos de fuerza mayor para el **17, 18,19 de octubre del 2023**.

Durante el mencionado tiempo, es Responsabilidad del **ACTOR**, cumplir con la preparación previa sugerida por el PRODUCTOR Y EL DIRECTOR para cumplir a cabalidad con el rol de **ACTOR**, y asistir a los llamados de manera cumplida y puntual.

Cabe aclarar que los servicios antes descritos serán proporcionados por EL PROFESIONAL en forma personal por lo que no podrán ser delegados a terceros.

SEGUNDA: PLAZO. - Por tratarse de una producción cinematográfica, sólo es posible establecer un plazo referencial de duración del presente contrato, el mismo que rige a partir de la firma del mismo. Durante este período EL PROFESIONAL debe cumplir con puntualidad a todos y cada uno de los llamados que se le hagan de acuerdo al cronograma de preproducción que EL PROFESIONAL declara conocer y aceptar, plan que puede variar, por razones de fuerza mayor. Una vez terminado este plazo referencial las partes podrán prorrogar. Igualmente podrán acortarlo si las condiciones de la producción así lo requieren.

TERCERA: REMUNERACIÓN Y FORMA DE PAGO. - EL PRODUCTOR pagará al PROFESIONAL por el cumplimiento total de sus servicios el valor de 50 dólares americanos. Este valor está acordado por los días de Rodaje e incluye el tiempo que requieran los ensayos previos al rodaje, pruebas de vestuario, maquillaje, y todos los demás preparativos que establezca el director y/o productor.

Adicionalmente El PRODUCTOR correrá con los gastos de alimentación y transporte del PROFESIONAL durante el rodaje.

CUARTA. - DERECHOS Y CRÉDITOS. - AL PRODUCTOR le corresponde la titularidad de los derechos patrimoniales del CORTOMETRAJE (en adelante "EL TERRITORIO") durante todo el tiempo de protección que reconoce la Legislación vigente a favor de la misma (para efectos del presente contrato).

De manera adicional, EL PROFESIONAL reconoce que los antes mencionados serán los titulares únicos y exclusivo de la totalidad de los resultados y/o derechos (excluyendo los "morales", mismos se que reservan a EL PROFESIONAL) que se deriven de sus servicios realizados en cumplimiento del presente contrato (en adelante "LAS OBRAS"), en EL TERRITORIO durante todo el tiempo de protección que reconoce la legislación vigente a favor de LAS OBRAS (también conocido como "EL PERIODO DE PROTECCIÓN").

EL PROFESIONAL reconoce que la prestación de sus servicios y sus resultados están en función del CORTOMETRAJE, de conformidad con los criterios establecidos por su PRODUCTORA, por lo tanto, autoriza a la PRODUCTORA la fijación, emisión, difusión y reproducción, en cualquier forma y por cualquier medio conocido o por conocer, del resultado de la prestación de sus servicios.

EL PROFESIONAL autoriza el uso de su imagen y voz, para el "tras cámaras del CORTOMETRAJE", el mismo que se transmitirá en las ventanas que la PRODUCTORA crea conveniente, por un plazo de hasta dos años. Por su parte, la PRODUCTORA se compromete a hacer constar el crédito respectivo de EL PROFESIONAL en los créditos del referido producto.

EL PRODUCTOR otorgará crédito a EL PROFESIONAL en todas las copias del CORTOMETRAJE. Además, sujeto a exclusiones y excepciones estándares, también se

otorgará crédito a EL PROFESIONAL en todos los anuncios pagados colocados por o bajo el control directo de la PRODUCTORA.

QUINTA: DEBIDA DILIGENCIA

Las partes se garantizan mutuamente tener plena disposición, diligencia y voluntad para dedicarse a las actividades de producción del CORTOMETRAJE, y no mantener vigente, para la presente fecha, ningún previo acuerdo ni convenio celebrado con terceros, que pueda impedir la realización del CORTOMETRAJE y/o el cumplimiento del presente contrato. De igual manera, las partes se garantizan que no existen causas imputables a éstas que puedan obstaculizar o de forma alguna frustrar la realización, distribución, comercialización y difusión del CORTOMETRAJE.

SEXTA: CONFIDENCIALIDAD. -EL PROFESIONAL mantendrá antes, durante y después de su trabajo, en reserva toda la información que conozca sobre el proyecto, tanto la relacionada con el guión como con el desarrollo y avances del proyecto. Penalidad por no cumplir EL PROFESIONAL declara conocer y acepta que la información que le será proporcionada tiene el carácter de Información No Divulgada de conformidad con lo establecido en la Ley de Propiedad Intelectual y por lo tanto su uso no autorizado por escrito traerá las consecuencias previstas en dicha Ley.

SÉPTIMA. - INCUMPLIMIENTO DE LAS PARTES: En caso de incumplimiento por parte de la PRODUCTORA, los derechos de EL PROFESIONAL se limitarán a la recuperación de daños y perjuicios, y no tendrá el derecho de restringir y/o prohibir la producción, distribución, publicidad y/o explotación del CORTOMETRAJE, LAS OBRAS, las obras derivadas y/o versiones de las mismas.

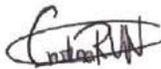
Sin perjuicio de su derecho a recuperar los daños y perjuicios correspondientes, la PRODUCTORA tendrá el derecho de dar por terminado y/o rescindir el presente contrato de manera anticipada, en forma inmediata, y de pleno derecho, sin necesidad de declaración judicial, bastando con la simple notificación por escrito a EL PROFESIONAL en los siguientes casos:

- a) Incapacidad física y/o mental de EL PROFESIONAL que obstaculiza y/o haga imposible la realización de los servicios aquí contemplados;
- b) El incumplimiento del presente contrato por parte de EL/LA PROFESIONAL.
- c) Si por cualquier causa fuera del control de EL PRODUCTOR, por caso fortuito y/o fuerza mayor, no se puede comenzar, realizar y/o terminar la pre-producción, producción y/o post-producción del CORTOMETRAJE.

OCTAVA. - INDEMNIZACIÓN: EL PROFESIONAL se obliga a indemnizar, defender y sacar a la PRODUCTORA en paz y a salvo de todo daño, perjuicio, gasto, reclamación, demanda, juicio y/o responsabilidad que resulte de cualquier acto y/o hecho inconsistente con este contrato y/o con las garantías de EL PROFESIONAL, de cualquier acto negligente de EL PROFESIONAL y/o del incumplimiento de los compromisos asumidos por el mismo.

NOVENA CONTROVERSIAS. - Las partes, de conformidad con la Ley de Arbitraje y Mediación, someten la resolución de todas las controversias originadas en la interpretación, aplicación y cumplimiento de este contrato al arbitraje administrado por el Centro de Arbitraje de la Cámara de Comercio de Quito, pudiendo libremente demandar y reconvenir exclusivamente sobre la misma materia y debiendo efectuarse un arbitraje de derecho por los árbitros de dicho Centro. Los árbitros están facultados para dictar medidas cautelares y solicitar el auxilio de funcionarios públicos para su ejecución. Las partes señalan como sus domicilios, para todas las citaciones y notificaciones del arbitraje, los que constan en este contrato.

Para constancia y conformidad con lo estipulado, firman las partes:



EL PRODUCTOR
CI: 1754193604



Carolina Granizo
C.I. 1713987376



CONTRATO DE SERVICIOS ACTORALES

COMPARECIENTES.- Intervienen, por una parte, **Cristina Rodríguez**, como productor de la película provisionalmente titulada **Inmunidad**, a ser dirigida por **Geraldine Falconette**, y por otra, **Yaxia Loreto** con cédula de identidad 1758713364 quienes en adelante, y para efectos del presente contrato, se denominará "PRODUCTOR" y "ACTOR" respectivamente, los mismos que convienen al tenor de las siguientes cláusulas:

PRIMERA: OBJETO.- En la producción de la película **TITULO** (en adelante LA PELÍCULA), EL PROFESIONAL desempeñará la función de **ACTOR**, en el personaje de **PERSONAJE**, según está establecido en los requerimientos del guión que EL PROFESIONAL declara conocer y aceptar, función que puede variar de acuerdo a los criterios de la producción.

EL PROFESIONAL rendirá los servicios de **ACTOR**, de LA PELÍCULA, en el entendido de que la PreProducción está programada para iniciar **FECHA**, a discreción del PRODUCTOR, y durará aproximadamente **X** días y el rodaje está previsto entre el **FECHAS**.

Durante el mencionado tiempo, es Responsabilidad del **ACTOR**, cumplir con la preparación previa sugerida por el PRODUCTOR Y EL DIRECTOR para cumplir a cabalidad con el rol de **ACTOR**, y asistir a los llamados de manera cumplida y puntual.

Cabe aclarar que los servicios antes descritos serán proporcionados por EL PROFESIONAL en forma personal por lo que no podrán ser delegados a terceros.

SEGUNDA: PLAZO.- Por tratarse de una producción cinematográfica, sólo es posible establecer un plazo referencial de duración del presente contrato, el mismo que rige a partir de la firma del mismo hasta **FECHA**. Durante este período EL PROFESIONAL debe cumplir con puntualidad a todos y cada uno de los llamados que se le hagan de acuerdo al cronograma de preproducción que EL PROFESIONAL declara conocer y aceptar, plan que puede variar, por razones de fuerza mayor. Una vez terminado este plazo referencial las partes podrán prorrogar. Igualmente podrán acortarlo si las condiciones de la producción así lo requieren.

TERCERA: REMUNERACIÓN Y FORMA DE PAGO.- EI PRODUCTOR pagará al PROFESIONAL por el cumplimiento total de sus servicios el valor de \$**VALOR** (**VALOR EN LETRAS DÓLARES AMERICANOS**). Este valor está acordado por **X** días de Rodaje e incluye el tiempo que requieran los ensayos previos al rodaje, pruebas de vestuario, maquillaje y peinado, y todos los demás preparativos que establezca el director y/o productor, incluyendo además algún doblaje de diálogos a realizarse posteriormente al rodaje. Adicionalmente El PRODUCTOR correrá con los gastos de alimentación y transporte del PROFESIONAL durante el rodaje, y contratará con un seguro de accidentes para el mismo.

El pago se realizará en tres partes: (EJEMPLO / PUEDE MODIFICARSE)

- 10% a la firma del presente contrato,
- 40% una semana antes del inicio del Rodaje y
- 50% 2 semanas después de finalizar la grabación de la película, quedando el compromiso de EL PROFESIONAL que estará disponible si es que hubiese que realizar doblajes para cerrar el sonido de la película.

EL PROFESIONAL emitirá factura por cada uno de los pagos, y acepta las retenciones que exige la ley.

CUARTA.- DERECHOS Y CRÉDITOS.- Al tratarse de un proyecto académico a la Universidad San Francisco de Quito le corresponden la titularidad de los derechos patrimoniales (solo compartidos con el estudiante en caso de proyectos de titulación) de LA PELÍCULA en todo el mundo (en adelante "EL TERRITORIO") durante

todo el tiempo de protección que reconoce la Legislación vigente a favor de la misma (para efectos del presente contrato).

De manera adicional, EL PROFESIONAL reconoce que los antes mencionados serán los titulares únicos y exclusivo de la totalidad de los resultados y/o derechos (excluyendo los "morales", mismos se que reservan a EL PROFESIONAL) que se deriven de sus servicios realizados en cumplimiento del presente contrato (en adelante "LAS OBRAS"), en EL TERRITORIO durante todo el tiempo de protección que reconoce la legislación vigente a favor de LAS OBRAS (también conocido como "EL PERIODO DE PROTECCIÓN").

EL PROFESIONAL reconoce que la prestación de sus servicios y sus resultados están en función de LA PELÍCULA, de conformidad con los criterios establecidos por su PRODUCTOR, por lo tanto autoriza a EL PRODUCTOR la fijación, emisión, difusión y reproducción, en cualquier forma y por cualquier medio conocido o por conocer, del resultado de la prestación de sus servicios por tiempo ilimitado y en cualquier territorio.

EL PROFESIONAL autoriza el uso de su imagen y voz, para el "tras cámaras de LA PELÍCULA", el mismo que se transmitirá en las ventanas que EL PRODUCTOR crea conveniente. Por su parte, EL PRODUCTOR se compromete a hacer constar el crédito respectivo de EL PROFESIONAL en las cortinas de créditos del referido producto.

EL PRODUCTOR otorgará crédito a EL PROFESIONAL en todas las copias de LA PELÍCULA. Además, sujeto a exclusiones y excepciones estándares, también se otorgará crédito a EL PROFESIONAL en todos los anuncios pagados colocados por o bajo el control directo del PRODUCTOR.

QUINTA: DEBIDA DILIGENCIA

Las partes se garantizan mutuamente tener plena disposición, diligencia y voluntad para dedicarse a las actividades de producción de LA PELÍCULA, y no mantener vigente, para la presente fecha, ningún previo acuerdo ni convenio celebrado con terceros, que pueda impedir la realización de LA PELÍCULA y/o el cumplimiento del presente contrato. De igual manera, las partes se garantizan que no existen causas imputables a éstas que puedan obstaculizar o de forma alguna frustrar la realización, distribución, comercialización y difusión de LA PELÍCULA.

SEXTA: CONFIDENCIALIDAD.-EL PROFESIONAL mantendrá antes, durante y después de su trabajo, en reserva toda la información que conozca sobre el cortometraje, tanto la relacionada con el guión como con el desarrollo y avances del proyecto. Penalidad por no cumplir EL PROFESIONAL declara conocer y acepta que la información que le será proporcionada tiene el carácter de Información No Divulgada de conformidad con lo establecido en la Ley de Propiedad Intelectual y por lo tanto su uso no autorizado por escrito traerá las consecuencias previstas en dicha Ley.

SÉPTIMA.- INCUMPLIMIENTO DE LAS PARTES: En caso de incumplimiento por parte de EL PRODUCTOR, los derechos de EL PROFESIONAL se limitarán a la recuperación de daños y perjuicios, y no tendrá el derecho de restringir y/o prohibir la producción, distribución, publicidad y/o explotación de LA PELÍCULA, LAS OBRAS, las obras derivadas y/o versiones de las mismas.

Sin perjuicio de su derecho a recuperar los daños y perjuicios correspondientes, EL PRODUCTOR tendrá el derecho de dar por terminado y/o rescindir el presente contrato de manera anticipada, en forma inmediata, y de pleno derecho, sin necesidad de declaración judicial, bastando con la simple notificación por escrito a EL PROFESIONAL en los siguientes casos:

- a) Incapacidad física y/o mental de EL PROFESIONAL que obstaculiza y/o haga imposible la realización de los servicios aquí contemplados;
- b) El incumplimiento del presente contrato por parte de EL/LA PROFESIONAL.
- c) Si por cualquier causa fuera del control de EL PRODUCTOR, por caso fortuito y/o fuerza mayor, no se puede comenzar, realizar y/o terminar la pre-producción, producción y/o post-producción de LA PELÍCULA.

No obstante, LA PRODUCTORA tendrá el derecho de optar por suspender, durante todo el tiempo en que perduren dichos supuestos, los servicios de EL PROFESIONAL y de diferir LA VIGENCIA y las fechas de

preproducción, rodaje, y post-producción mediante la notificación por escrito a EL/LA PROFESIONAL. Durante el periodo de suspensión, cuya duración no podrá exceder 2 (dos) meses a partir de la notificación respectiva, EL PROFESIONAL no podrá contraer compromiso alguno, salvo tratándose del supuesto C, en el entendido de que una vez desaparecido dicho supuesto, EL PROFESIONAL deberá estar disponible para EL PRODUCTOR en términos del presente instrumento.

En cualquier caso las responsabilidades adquiridas por este contrato son exclusivamente de el PRODUCTOR y se excluye a la Universidad San Francisco de Quito, al Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas y a la Carrera de Cine de cualquier responsabilidad, controversia y o disputa generada por este contrato. Siendo en todo caso responsabilidad única del estudiante que ejerce de PRODUCTOR

OCTAVA. - INDEMNIZACIÓN: EL PROFESIONAL se obliga a indemnizar, defender y sacar al PRODUCTOR en paz y a salvo de todo daño, perjuicio, gasto, reclamación, demanda, juicio y/o responsabilidad que resulte de cualquier acto y/o hecho inconsistente con este contrato y/o con las garantías de EL PROFESIONAL, de cualquier acto negligente de EL PROFESIONAL y/o del incumplimiento de los compromisos asumidos por el mismo.

NOVENA CONTROVERSIAS.- Las partes, de conformidad con la Ley de Arbitraje y Mediación, someten la resolución de todas las controversias originadas en la interpretación, aplicación y cumplimiento de este contrato al arbitraje administrado por el Centro de Arbitraje de la Cámara de Comercio de Quito, pudiendo libremente demandar y reconvenir exclusivamente sobre la misma materia y debiendo efectuarse un arbitraje de derecho por los árbitros de dicho Centro. Los árbitros están facultados para dictar medidas cautelares y solicitar el auxilio de funcionarios públicos para su ejecución. Las partes señalan como sus domicilios, para todas las citaciones y notificaciones del arbitraje, los que constan en este contrato.

Para constancia y conformidad con lo estipulado, firman las partes en tres ejemplares de igual tenor y valor, en Quito, el FECHA.



EL PRODUCTOR
C.I. XXXXXXXXX



EL PROFESIONAL
C.I. XXXXXXXXX



CONTRATO DE SERVICIOS ACTORALES

COMPARECIENTES.- Intervienen, por una parte, **Cristina Rodríguez**, como productor de la película provisionalmente titulada **Inmunidad**, a ser dirigida por **Geraldine Falconette**, y por otra, **Daniela Londoño** con cédula de identidad 1755307582 quienes en adelante, y para efectos del presente contrato, se denominará "PRODUCTOR" y "ACTOR" respectivamente, los mismos que convienen al tenor de las siguientes cláusulas:

PRIMERA: OBJETO.- En la producción de la película **TITULO** (en adelante LA PELÍCULA), EL PROFESIONAL desempeñará la función de **ACTOR**, en el personaje de **PERSONAJE**, según está establecido en los requerimientos del guión que EL PROFESIONAL declara conocer y aceptar, función que puede variar de acuerdo a los criterios de la producción.

EL PROFESIONAL rendirá los servicios de **ACTOR**, de LA PELÍCULA, en el entendido de que la Pre-Producción está programada para iniciar **FECHA**, a discreción del PRODUCTOR, y durará aproximadamente **X** días y el rodaje está previsto entre el **FECHAS**.

Durante el mencionado tiempo, es Responsabilidad del **ACTOR**, cumplir con la preparación previa sugerida por el PRODUCTOR Y EL DIRECTOR para cumplir a cabalidad con el rol de **ACTOR**, y asistir a los llamados de manera cumplida y puntual.

Cabe aclarar que los servicios antes descritos serán proporcionados por EL PROFESIONAL en forma personal por lo que no podrán ser delegados a terceros.

SEGUNDA: PLAZO.- Por tratarse de una producción cinematográfica, sólo es posible establecer un plazo referencial de duración del presente contrato, el mismo que rige a partir de la firma del mismo hasta **FECHA**. Durante este período EL PROFESIONAL debe cumplir con puntualidad a todos y cada uno de los llamados que se le hagan de acuerdo al cronograma de preproducción que EL PROFESIONAL declara conocer y aceptar, plan que puede variar, por razones de fuerza mayor. Una vez terminado este plazo referencial las partes podrán prorrogar. Igualmente podrán acortarlo si las condiciones de la producción así lo requieren.

TERCERA: REMUNERACIÓN Y FORMA DE PAGO.- El PRODUCTOR pagará al PROFESIONAL por el cumplimiento total de sus servicios el valor de \$**VALOR** (**VALOR EN LETRAS DÓLARES AMERICANOS**). Este valor está acordado por **X** días de Rodaje e incluye el tiempo que requieran los ensayos previos al rodaje, pruebas de vestuario, maquillaje y peinado, y todos los demás preparativos que establezca el director y/o productor, incluyendo además algún doblaje de diálogos a realizarse posteriormente al rodaje.

Adicionalmente El PRODUCTOR correrá con los gastos de alimentación y transporte del PROFESIONAL durante el rodaje, y contratará con un seguro de accidentes para el mismo.

El pago se realizará en tres partes: (EJEMPLO / PUEDE MODIFICARSE)

- 10% a la firma del presente contrato,

- 40% una semana antes del inicio del Rodaje y

- 50% 2 semanas después de finalizar la grabación de la película,

quedando el compromiso de EL PROFESIONAL que estará disponible si es que hubiese que realizar doblajes para cerrar el sonido de la película.

EL PROFESIONAL emitirá factura por cada uno de los pagos, y acepta las retenciones que exige la ley.

CUARTA.- DERECHOS Y CRÉDITOS.- Al tratarse de un proyecto académico a la Universidad San Francisco de Quito le corresponden la titularidad de los derechos patrimoniales (solo compartidos con el estudiante en caso de proyectos de titulación) de LA PELÍCULA en todo el mundo (en adelante "EL TERRITORIO") durante todo el tiempo de protección que reconoce la Legislación vigente a favor de la misma (para efectos del presente contrato).

De manera adicional, EL PROFESIONAL reconoce que los antes mencionados serán los titulares únicos y exclusivo de la totalidad de los resultados y/o derechos (excluyendo los "morales", mismos se que reservan

a EL PROFESIONAL) que se deriven de sus servicios realizados en cumplimiento del presente contrato (en adelante "LAS OBRAS"), en EL TERRITORIO durante todo el tiempo de protección que reconoce la legislación vigente a favor de LAS OBRAS (también conocido como "EL PERIODO DE PROTECCIÓN").

EL PROFESIONAL reconoce que la prestación de sus servicios y sus resultados están en función de LA PELÍCULA, de conformidad con los criterios establecidos por su PRODUCTOR, por lo tanto autoriza a EL PRODUCTOR la fijación, emisión, difusión y reproducción, en cualquier forma y por cualquier medio conocido o por conocer, del resultado de la prestación de sus servicios por tiempo ilimitado y en cualquier territorio.

EL PROFESIONAL autoriza el uso de su imagen y voz, para el "tras cámaras de LA PELÍCULA", el mismo que se transmitirá en las ventanas que EL PRODUCTOR crea conveniente. Por su parte, EL PRODUCTOR se compromete a hacer constar el crédito respectivo de EL PROFESIONAL en las cortinas de créditos del referido producto.

EL PRODUCTOR otorgará crédito a EL PROFESIONAL en todas las copias de LA PELÍCULA. Además, sujeto a exclusiones y excepciones estándares, también se otorgará crédito a EL PROFESIONAL en todos los anuncios pagados colocados por o bajo el control directo del PRODUCTOR.

QUINTA: DEBIDA DILIGENCIA

Las partes se garantizan mutuamente tener plena disposición, diligencia y voluntad para dedicarse a las actividades de producción de LA PELÍCULA, y no mantener vigente, para la presente fecha, ningún previo acuerdo ni convenio celebrado con terceros, que pueda impedir la realización de LA PELÍCULA y/o el cumplimiento del presente contrato. De igual manera, las partes se garantizan que no existen causas imputables a éstas que puedan obstaculizar o de forma alguna frustrar la realización, distribución, comercialización y difusión de LA PELÍCULA.

SEXTA: CONFIDENCIALIDAD.-EL PROFESIONAL mantendrá antes, durante y después de su trabajo, en reserva toda la información que conozca sobre el cortometraje, tanto la relacionada con el guión como con el desarrollo y avances del proyecto. Penalidad por no cumplir EL PROFESIONAL declara conocer y acepta que la información que le será proporcionada tiene el carácter de Información No Divulgada de conformidad con lo establecido en la Ley de Propiedad Intelectual y por lo tanto su uso no autorizado por escrito traerá las consecuencias previstas en dicha Ley.

SÉPTIMA.- INCUMPLIMIENTO DE LAS PARTES: En caso de incumplimiento por parte de EL PRODUCTOR, los derechos de EL PROFESIONAL se limitarán a la recuperación de daños y perjuicios, y no tendrá el derecho de restringir y/o prohibir la producción, distribución, publicidad y/o explotación de LA PELÍCULA, LAS OBRAS, las obras derivadas y/o versiones de las mismas.

Sin perjuicio de su derecho a recuperar los daños y perjuicios correspondientes, EL PRODUCTOR tendrá el derecho de dar por terminado y/o rescindir el presente contrato de manera anticipada, en forma inmediata, y de pleno derecho, sin necesidad de declaración judicial, bastando con la simple notificación por escrito a EL PROFESIONAL en los siguientes casos:

- a) Incapacidad física y/o mental de EL PROFESIONAL que obstaculiza y/o haga imposible la realización de los servicios aquí contemplados;
- b) El incumplimiento del presente contrato por parte de EL/LA PROFESIONAL.
- c) Si por cualquier causa fuera del control de EL PRODUCTOR, por caso fortuito y/o fuerza mayor, no se puede comenzar, realizar y/o terminar la pre-producción, producción y/o post-producción de LA PELÍCULA.

No obstante, LA PRODUCTORA tendrá el derecho de optar por suspender, durante todo el tiempo en que perduren dichos supuestos, los servicios de EL PROFESIONAL y de diferir LA VIGENCIA y las fechas de pre-producción, rodaje, y post-producción mediante la notificación por escrito a EL/LA PROFESIONAL. Durante el periodo de suspensión, cuya duración no podrá exceder 2 (dos) meses a partir de la notificación respectiva, EL PROFESIONAL no podrá contraer compromiso alguno, salvo tratándose del supuesto C, en el entendido de que una vez desaparecido dicho supuesto, EL PROFESIONAL deberá estar disponible para EL PRODUCTOR en términos del presente instrumento.

En cualquier caso las responsabilidades adquiridas por este contrato son exclusivamente de el PRODUCTOR y se excluye a la Universidad San Francisco de Quito, al Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas

y a la Carrera de Cine de cualquier responsabilidad, controversia y o disputa generada por este contrato. Siendo en todo caso responsabilidad única del estudiante que ejerce de PRODUCTOR

OCTAVA. - INDEMNIZACIÓN: EL PROFESIONAL se obliga a indemnizar, defender y sacar al PRODUCTOR en paz y a salvo de todo daño, perjuicio, gasto, reclamación, demanda, juicio y/o responsabilidad que resulte de cualquier acto y/o hecho inconsistente con este contrato y/o con las garantías de EL PROFESIONAL, de cualquier acto negligente de EL PROFESIONAL y/o del incumplimiento de los compromisos asumidos por el mismo.

NOVENA CONTROVERSIAS.- Las partes, de conformidad con la Ley de Arbitraje y Mediación, someten la resolución de todas las controversias originadas en la interpretación, aplicación y cumplimiento de este contrato al arbitraje administrado por el Centro de Arbitraje de la Cámara de Comercio de Quito, pudiendo libremente demandar y reconvenir exclusivamente sobre la misma materia y debiendo efectuarse un arbitraje de derecho por los árbitros de dicho Centro. Los árbitros están facultados para dictar medidas cautelares y solicitar el auxilio de funcionarios públicos para su ejecución. Las partes señalan como sus domicilios, para todas las citaciones y notificaciones del arbitraje, los que constan en este contrato.

Para constancia y conformidad con lo estipulado, firman las partes en tres ejemplares de igual tenor y valor, en Quito, el FECHA.



EL PRODUCTOR
CI: XXXXXXXXX



Daniela Londoño
C.I. 1755307582



CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE MATERIAL

A través del presente documento comparece el señor(a) SebasDán Cabascango quien para efecto de presente instrumento se lo llamará "CESIONARIO", y; por otro lado comparece, Geraldine de los Angeles Romero FalconePe del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, con nacionalidad venezolana, y con número de cédula 0962591400, sus licenciatarios, sucesores y cesionarios, a quien en adelante se le denominará colectivamente "EL PRODUCTOR".

El objeto del siguiente instrumento es la cesión del derecho de uso del material musical, dentro del proyecto audiovisual con título de trabajo INMUNIDAD, consistente en una grabación audiovisual de una duración aproximada de 22 minutos, en adelante "LA PRODUCCIÓN". El CESIONARIO acuerda que el PRODUCTOR puede usar y autorizar a otros a usar el material para publicidad y para cualquier objeto promocional en conexión con la producción, a través de todo el mundo y por el máximo periodo de tiempo legalmente reconocido, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o que esté en periodo de desarrollo a la firma del presente contrato.

DECLARACIONES Y OBLIGACIONES

1. El CESIONARIO declara reconocer y garantizar que es el único propietario de los derechos autorales o morales y patrimoniales del material abajo descrito y libera de toda responsabilidad legal al PRODUCTOR sobre cualquier problema referente a esos derechos.
2. El CESIONARIO declara reconocer también el derecho de transformación del PRODUCTOR con las más amplias facultades, para que pueda cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento la producción, en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos. El CESIONARIO no tendrá derecho a reclamar compensación ni derecho a reclamo alguno que surja de cualquier uso, desenfoque, distorsión, alteración, efecto de ilusión, o reproducción errónea que pueda ocurrir en conexión con la producción, sin perjuicio de los derechos morales

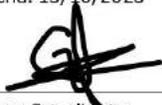
irrenunciables que le corresponden como Dtular originario de derechos de autor sobre los materiales.

3. El PRODUCTOR se compromete a dar el crédito correspondiente al CESIONARIO dentro de la secuencia de créditos que considere adecuada y de acuerdo a las prácDcas y usos del sector.

DESCRIPCIÓN DEL MATERIAL

Diseño Sonoro
Creación de música (5 piezas)

Fecha: 13/10/2023



Firma Estudiante:
Geraldine Romero
Dirección: Cumbayá
Teléfono: 098621112



Firma Cesionario: Nombre:
Nombre: SebasDán Cabascango
Dirección:
Teléfono: 0987976055