

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas

Yo, nací mujer.

Ana Paula Salazar Lara

Cine

Trabajo de fin de carrera presentado como requisito
para la obtención del título de
Licenciada en cine

Quito, 11 de diciembre de 2023

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas

HOJA DE CALIFICACIÓN DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA

Yo, nací mujer.

Ana Paula Salazar Lara

Nombre del profesor, Título académico

Joseph Houldberg Silva, MFA

Quito, 11 de diciembre de 2023

DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Nombres y apellidos: Ana Paula Salazar Lara

Código: 00212759

Cédula de identidad: 1722486816

Lugar y fecha: Quito, diciembre de 2023

ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN

Nota: El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en <http://bit.ly/COPETHeses>.

UNPUBLISHED DOCUMENT

Note: The following capstone project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing available on <http://bit.ly/COPETHeses>.

AGRADECIMIENTOS

A mis hermanos por siempre creer en mi.

A mi papá por darme los empujones necesarios.

A mi mamá por el amor y apoyo constante.

Y a mi Lupita por acompañarme durante todas las horas que tomó escribir, editar y pensar en esto.

RESUMEN

"Yo nací mujer" es un cortometraje documental dramatizado con un enfoque feminista. En él, seguimos a una mujer que se enfrenta a los diversos problemas que representa serlo. El documental está estructurado mediante testimonios de mujeres sobre varias temáticas y reinterpretado en danza contemporánea.

Palabras claves: mujer, documental, feminismo, danza.

ABSTRACT

"Yo, nací mujer" is a dramatized documentary short film with a feminist approach. In it, we follow a woman who confronts the various challenges that come with being one. The documentary is structured through testimonials from women on various topics and reinterpreted through contemporary dance.

Keywords: woman, documentary, feminism, dance.

TABLA DE CONTENIDO

Introducción	12
Desarrollo del tema	13
Libro de producción	15
Ficha técnica	16
Logline	16
Sinopsis	16
Perfil de la directora	16
Público objetivo	17
Plan de difusión y distribución	17
Link de la obra	18
Tratamiento	18
Crew	21
Cast	22
Guion de la obra	23
Carta de motivación	33
Propuesta estética	34
Cronograma de producción	46
Shot list	47
Plan de rodaje	48
Plantas de movimiento	50
Presupuesto	54
Conclusiones	55
Referencias	57

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Cronograma de producción	46
Tabla 2. Listado de planos	47
Tabla 3. Listado de planos.....	47
Tabla 4. Plan de rodaje del día 1	48
Tabla 5. Plan de rodaje del día 2	49
Tabla 6. Plan de rodaje del día 3	49
Tabla 7. Presupuesto de producción	54

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Portada de propuesta estética	34
Figura 2. Moodboard	34
Figura 3. Propuesta visual escrita	35
Figura 4. Propuesta movimiento de cámara	35
Figura 5. Propuesta de iluminación	36
Figura 6. Propuesta general de arte.....	36
Figura 7. Propuesta general de arte mood	37
Figura 8. Propuesta de locación	37
Figura 9. Propuesta y utilería de cuarto de Bailarina.....	38
Figura 10. Propuesta y utilería de sala	38
Figura 11. Propuesta y utilería de cocina	39
Figura 12. Propuesta y utilería de cabina telefónica	39
Figura 13. Propuesta de vestuario de Bailarina	40
Figura 14. Propuesta de maquillaje y peinado de Bailarina	40
Figura 15. Propuesta de vestuario Mamá	41
Figura 16. Propuesta de maquillaje y peinado Mamá	41
Figura 17. Propuesta de vestuario de Amiga	42
Figura 18. Propuesta de maquillaje y peinado de Amiga	42
Figura 19. Propuesta de vestuario de Abuelo	43
Figura 20. Propuesta de maquillaje y peinado de Abuelo	43
Figura 21. Propuesta de vestuario de Bailarin	44
Figura 22. Propuesta de maquillaje y peinado de Bailarin	44
Figura 23. Propuesta de vestuario de Amigo	45

Figura 24. Propuesta de maquillaje y peinado de Amigo... 45	45
Figura 25. Plantas de movimiento de escenas 1, 2, 3, 5, y 6 50	50
Figura 26. Plantas de movimiento de escenas 7 y 9 51	51
Figura 27. Plantas de movimiento de escenas 11, 12, y 13 52	52
Figura 28. Plantas de movimiento de escenas 15, 16, 18, y 19 53	53

INTRODUCCIÓN

El cine nos permite ver perspectivas diferentes a la propia; el documental extrae estas perspectivas de la realidad, y la danza pone los hechos al descubierto. Por estas razones, decidí combinar estos elementos para mostrar lo que vivimos las mujeres.

"Las historias de mujeres deben ser contadas por mujeres": esta es la frase que me he repetido desde el inicio de este proyecto. Las mujeres hemos sido arrebatadas y escondidas de tantas narrativas que retomar nuestra verdad no es solo nuestro derecho, sino nuestra obligación. De igual manera, solo nosotras entendemos la verdad de las otras porque solo las mujeres comprendemos a las mujeres. Es esta premisa la que me incentivó a crear "Yo, nací mujer".

"Yo, nací mujer" surge de varias historias, y es debido a la repetición y vigencia de los testimonios que esta historia debe ser contada. Es imposible que los demás entiendan si no se muestra lo que sucede verdaderamente. Este cortometraje busca la empatía y reflexión de cada persona que lo vea.

DESARROLLO DEL TEMA

"Yo, nací mujer" surge de la necesidad de que las historias femeninas y feministas salgan a la luz. Durante varios años, la perspectiva masculina ha sido el foco principal de los productos audiovisuales que consumimos. Aunque ha habido cineastas mujeres desde los inicios del cine, la oportunidad de ser reconocidas ha sido limitada, ya que se considera que la dirección cinematográfica es un ámbito predominantemente masculino. Por esta razón, la mayoría de las historias sobre mujeres se han escrito y contado desde la perspectiva masculina. Se estima que solo el 3% de los directores son mujeres (Caballero, 2011, p. 21). Como resultado, son escasas las historias que se cuentan desde la perspectiva femenina, y aún menos son las que reciben reconocimiento. De hecho, no fue hasta el 2010, en la 82ª edición de los premios Óscar, que una mujer, Kathryn Bigelow, ganó el premio a la mejor dirección por su película "The Hurt Locker" (Benejam, 2013). Esto no se debe a la falta de cine realizado por mujeres, sino a la falta de reconocimiento hacia su labor.

No obstante, la ausencia de directoras no implica que las historias sobre mujeres no se lleven a cabo. En la actualidad, existen miles de películas en las que la protagonista es una mujer y se narra su historia. Sin embargo, la mayoría de estas historias son contadas desde la perspectiva masculina, y aunque esto no suponga un obstáculo, sí constituye un problema para las mujeres cineastas. De esta manera, tomaré el tema que inspiró mi trabajo como un ejemplo para ilustrar esta problemática.

Uno de los temas que suele ser referenciado en películas es la violencia de género, que se refiere a la violencia de cualquier tipo ejercida contra alguien debido a su identidad de género. Esta puede ser de tipo económico, psicológico, físico y/o sexual (ONU Mujeres, 2023). Si bien las víctimas pueden pertenecer a cualquier género, las más afectadas son las

mujeres. Se calcula que 65 de cada 100 mujeres en Ecuador han sufrido algún tipo de violencia de género (ONU Mujeres, 2023).

La violencia ejercida contra las mujeres ha sido parte del cine desde sus inicios, a menudo utilizándola como un recurso narrativo para definir al personaje como una víctima. Esto representa un problema debido a que los parámetros y las expectativas sobre cómo debe abordarse una película que toca este tema son establecidos por hombres que no consideran, a fondo, la experiencia de las mujeres. El género "rape-revenge" es la clara consecuencia de esta problemática (Lara, 2019, p. 171). En este género se perpetúan varios estereotipos hacia las mujeres, como la idea de que una mujer debe ser inocente y solo es víctima al perder dicha inocencia. Asimismo, se espera que la mujer, después de ser agredida, busque venganza de manera igualmente violenta que la agresión, para así recuperar su poder y dignidad (Lara, 2019, p. 175).

Es así como este género difunde la idea de la víctima perfecta, el curso de acción que esta debe tomar y la imagen "estereotípica" del agresor. De esta manera, se afecta a las mujeres que no sean, no actúen y no hayan sido agredidas por quien las retrata, lo cual, cabe recalcar, son demasiadas.

La credibilidad de estas mujeres se ve disminuida cuando, en realidad, una víctima puede ser cualquier mujer, sin importar edad, estatus social o económico, raza y sexualidad, y un agresor puede ser cualquier hombre, sin importar edad, relación con la víctima, raza, estatus social o económico y sexualidad. En muchos contextos como este, las historias contadas por mujeres son importantes porque ofrecen una mirada auténtica sobre lo que

experimenta una víctima y cómo actúa. Además, permiten que este tipo de estereotipos se rompan y diversas narrativas se conecten con la realidad.

LIBRO DE PRODUCCIÓN

FICHA TÉCNICA

Título del Proyecto: “Yo, nací mujer”

Directora: Ana Paula Salazar

Guion: Ana Paula Salazar

Productor: José Alfredo Carrera

Duración: 24 min

Formato de grabación: FPS: 24 fps Aspect ratio: 21:9

Género: Documental Dramatizado

Idioma: español

LOGLINE

Un documental que expone testimonios de mujeres a través de la danza contemporánea, abordando temas de abuso y la complejidad de la feminidad moderna.

SINOPSIS

Un documental introspectivo y de denuncia, donde se reinterpretan testimonios de mujeres a través de la danza contemporánea. Dichos testimonios hablan tanto de abuso como de lo que significa ser una mujer en la actualidad.

PERFIL DE LA DIRECTORA

Me llamo Ana Paula Salazar, nací en Quito un 13 de enero. Toda mi vida he querido hacer algo que tenga que ver con el arte. Cuando era pequeña quería ser pintora, me parecía increíble que te paguen por hacer cuadros. En mi adolescencia descubrí mi pasión por el cine y desde los 13 años quise ser cineasta. En el 2019 entré a la Universidad San Francisco de Quito. Durante mis años en la carrera de cine me he hecho muy afin al documental, para sorpresa mía. Siempre creí que haría ficción, pero me dí cuenta que hay belleza en el día a

día. En el 2023 realicé mi primer documental llamado “Soy por ellas” el cual fue acreedor a mejor documental en los premios estudiantiles Amuestra 2023. Me interesan las historias femeninas y feministas, considero que las mejores historias de mujeres son contadas por mujeres. Por lo que he decidido contar historias cercanas a mí y que muchas mujeres entenderán. Con mi nuevo proyecto “Yo, nací mujer” espero llegar a nuevas alturas.

PÚBLICO OBJETIVO

“Yo, nací mujer” está dirigida para mujeres con tendencias feministas de 18 a 35 años.

PLAN DE DIFUSIÓN Y DISTRIBUCIÓN

Fecha de estreno: se estrenará en el festival amuestra en mayo y a nivel nacional sería factible que se estrenase en el festival Equis que se da en el mes de noviembre. En los Vod quisiera que se estrene en el mes de marzo. Vod: Vimeo, Mubbi, zine.ec

Precio: Vimeo \$9 suscripción mensual o \$2,99 ticket a película. Mubbi \$6.99 suscripción mensual. zine.ec \$3,99 ticket para película

Promoción: El público objetivo tiene un rango de edad que está familiarizado con las redes sociales por lo que esta será la mejor manera para promocionar el documental. Ambos festivales en los que el documental podría participar tienen sus propios perfiles, la exposición de mi documental en estos perfiles promueve al mismo. Aprovechar esto y publicarlo en diferentes lugares, además de tener una página de Instagram para el documental. De igual manera, con publicidades pagadas sobre todo en Instagram podría conseguir mayores vistas en los vod.

Ruta de festivales:

Mayo 2024: Amuestra

Noviembre 2024: Festival Equis

Presupuesto: Ambos festivales son gratis.

Agentes de venta tentativos:

En Ecuador: La Cinta Corta <https://www.lacintacorta.org/>

Internacional: Line Up Film Agency. <https://www.lineupshorts.com/films>

LINK DE LA OBRA

<https://youtu.be/bLz3gShm9R4>

TRATAMIENTO

19 escenas:

1. El galpón vacío. Se prende la luz. El cuarto de Bailarina. Mamá y bailarina en suelo. Empieza la danza de Bailarina y Mamá. Bailarina se tropieza. Mamá corrige a Bailarina. Se dirigen al espejo. Mamá le quita la camiseta y le pone el vestido. Mamá peina a Bailarina. Bailarina se pone el vestido. Mamá cierra el vestido. Pasan por la puerta.
2. Bailarina respira profundo. Mamá se pone en frente. Mamá baja para arreglar el vestido. Mamá arregla el vestido, le da labial a Bailarina. Bailarina se pone labial y se acerca a Abuelo. Abuelo le quita el labial. Bailarina se sienta. Abuelo la manda a la cocina. Bailarina pasa la puerta.
3. Entra a la cocina. Bailarina se pone el delantal. Bailarina se sienta. Mamá le enseña a cocinar. Mamá lleva al centro a Bailarina. Le da la escoba. Mamá la corrige. Bailarina ve a cámara.
4. ENTREVISTA MUJER ANÓNIMA #2
5. Mamá y Bailarina salen de la cocina.

6. Abuelo sentado en la mesa. Arreglan la mesa. Bailarina sirve a Abuelo. Se sientan. Bailarina comiendo. Toca la puerta. Amiga entra. Saludan. Bailarin sonrie a bailarina. Amiga toca el hombro de Bailarina. Amiga le invita a irse con ellos. Bailarina pide permiso. Salen por la puerta. Mamá se despide de Bailarina desde la puerta y le dice que no llegue tarde.
7. Amiga, Bailarin y Bailarina caminan juntos. Bailarin separa a Amiga y Bailarina. Amiga se va. Bailarin se acerca a Bailarina. Bailarin le da un beso en la mejilla a Bailarina. Bailarin atrae a Bailarina hacia su cuerpo. Bailarina trata de alejarse. Bailarin no la deja. Bailarin trata de darle un beso. Bailarina empuja a Bailarin e intenta irse el la detiene. Bailarina cruza la puerta y cae.
8. ENTREVISTA A SAMANTHA
9. Bailarina en el suelo respira agitadamente. Bailarina analiza el lugar. Ve la cabina, corre a ella. Bailarina intenta llamar a alguien. Se arrepiente.
10. Manos de MUJER ANÓNIMA #1. ENTREVISTA.
11. Bailarina llama a alguien más. Bailarina espera intranquila. Llega amigo. Van hacia la puerta. Bailarina quiere ir por otra parte. Amigo la convence. Cruzan la puerta. Bailarina y Amigo caminan hacia la casa de Bailarina. Bailarina y Amigo se sientan. Amigo toca la pierna de Bailarina. Bailarina va hacia su puerta. Bailarin la detiene. Salen personas iguales a amigo. Personas iguales a Amigo y Amigo rodean a Bailarina. Bailarina pide que la dejen irse. Personas empiezan a dar vueltas. Bailarina froceja con uno de ellos. Bailarina trata de irse. Amigo no la deja. La botan al suelo. Bailarina trata de levantarse pero ellos la empujan hacia abajo. La manipulan.

12. La luz se prende. Bailarina trata de levantarse. Cuando lo logra arregla su vestido.
Entra a casa.
13. Al entrar Mamá cuestiona a Bailarina, está preocupada. Bailarina la evade y entra a su cuarto.
14. ENTREVISTA CON VERÓNICA.
15. Bailarina sentada al otro lado de la puerta. Se levanta. Se ve en el espejo. Rompe su vestido. Se ve al espejo y se lo quita. Se pone la camiseta. Se ve al espejo. Se quita la camiseta y la bota. Bailarina pisotea la camiseta. Lloro. Guarda la camiseta y el vestido en la caja. Se pone el hoodie. Bailarina se sienta en la cama y ve el peluche. Lo pone en la caja, se levanta, y sale del cuarto.
16. Bailarina entra a la sala. Mamá la invita a sentarse. Bailarina la ignora y Abuelo golpea la mesa. Bailarina se sienta en la mesa. Abuelo exige una respuesta.
Bailarina se levanta enojada. Abuelo no cree a Bailarina. Abuelo intenta hablar con Bailarina. Abuelo la fuerza a hablar. Mamá se levanta y apoya a Bailarina. Mamá toma la caja e ignora a Abuelo. Lleva a Bailarina hasta la puerta.
17. ENTREVISTA CON SAMANTHA Y VERÓNICA
18. Mamá se aleja de Abuelo. Toma la caja. Abre la puerta que se ha materializado.
Sale.
19. Mamá y Bailarina salen. Dejan la caja en el suelo y se alejan.

Personajes:

Bailarina: una mujer resiliente, la vida manda golpes a su dirección y tal vez no los esquive pero se levanta. Es alegre y tiene un aire ligero. Se deja llevar por las situaciones. Cuando se encuentra en peligro trata de defenderse pero tiene miedo.

Mamá: una mujer fuerte, camina decidida y no tiene miedo a decir lo que piensa.

Abuelo: Un hombre entrando a la tercera edad de facciones fuertes. Es de la vieja escuela y su machismo puede ser evidente e internalizado. Es controlador, le gusta que las cosas sean hechas a su manera. Puede llegar a ser muy estricto con su hija. Aun que pueda ser malgenio, es dulce con su nieta.

Locaciones:

Fábrica: El lugar se ve frío. Es un lugar grande con pisos de concreto y paredes blancas de ladrillo. Los pilares son de metal y están descubiertos. La luz del lugar es fría, blanca completamente. Hace que el lugar se vea más vacío.

Esta limpio, el piso puede tener manchas de pintura pero no hay polvo. Es como ver un lienzo en blanco materializado en un lugar.

Lugar de entrevistas: El lugar en donde se dan las entrevistas es la misma fábrica. Pero está alumbrada con una luz puntual cálida, direccionada a una silla. Ahí es donde se sentarán las mujeres que darán su testimonio.

Si la entrevistada quiere permanecer en anónimo, pondremos un back light fuerte. Así ella estará en contra luz.

En el caso de no permanecer en anonimato se ilumina a la entrevistada normalmente con bajo contraste.

CREW

José Alfredo Carrera	Producción
Sophie Castro	Dir. de arte
Lizabeth Zhunaula	Asist. producción
Nick Alvarado	Dir. de Foto
Ana Paula Salazar	Directora
Janis Carrión Paute	Asist. de arte
Juan Pablo Sánchez	Asist. de arte

Juan Pablo Sánchez	Script
Micaela Urbina	Prod. de Campo
Camila Salazar	1ra cámara
Adrián Revelo	Grip
Marx Corella	1AC
Fabrizio Muñoz	Gaffer
Kevin Cruz	Best boy
Isaac Torres	Sonido
Sebastián Vallejo	Música original

CAST

Jonathan Prado	Abuelo
Isaac Montoya	Bailarín
Mili Torres	Amiga
Mario Arregui	Amigo
Chayo	Mamá
Maria Emilia Aguay	Bailarina
Enrique Iñiguez	Amigo

GUIÓN DE LA OBRA

1. INT. FABRICA CUARTO.

Un galpón vacío, los pisos son de concreto y las paredes blancas con ladrillo expuesto. La luz está apagada. Un reflector se prende. Ilumina a BAILARINA sentada en el suelo, sobre ella está MAMÁ, la abraza por la espalda. Bailarina usa un leotardo piel y su cabello está suelto. Mientras tanto Mamá usa un vestido rojo y su cabello está recogido.

La luz del reflector se amplía, ahora es una luz de área. Mientras la luz se va empleando ambas mujeres se levantan suavemente.

Alrededor de ellas vemos una cama. La cama tiene sábanas blancas y una sola almohada, en ella apoyada un oso de peluche y bajo la misma una caja pequeña de cartón. Sobre la cama hay un vestido celeste y una camiseta negra. También hay un espejo frente a la cama de marcos negros, muy limpio. Diagonal al espejo hay un marco de puerta, este no tiene la puerta en sí, tan solo es un marco de madera blanco.

Una vez que la luz ha inundado el lugar, Bailarina y Mamá se abrazan y se mueven en un vaiven lento. Después de unos segundos se separan, Mamá toma las manos de Bailarina y baila en círculos. Bailarina no puede controlar sus pies, se tropieza, Mamá la agarra y la guía con delicadeza. Van alrededor del lugar con un paso lento. Bailarina para en plie y Mamá corrige su postura con dulzura. Bailarina da vueltas hasta llegar a la cama, toma la camiseta negra. Bailarina se acerca al espejo, se analiza curiosa. Pone la camiseta en frente de su pecho y apoya su mentón en su mano.

Mientras tanto, Mamá está tomando el vestido y se acerca a Bailarina. Bailarina se da la vuelta para llamar la atención de Mamá, pero antes de que pueda hacerlo ella le quita la camiseta de sus manos suavemente. Mamá toma los hombros de Bailarina y los hace para atrás para ponerla recta. Pone el vestido en frente de Bailarina y le sonríe, la invita a tomarlo. Bailarina lo toma dudosa y cuando intenta decirle algo a Mamá, ella toma los lados de su cabeza y la hace ver al frente suavemente. Mamá amarra el cabello de Bailarina y ambas observan a Bailarina en el espejo.

(Voz en off mujer anónima

#2)

Como esta división de roles dentro de la casa en plan tu eres mujer, haces esto... Tenía que estar totalmente recogida el cabello y en la cocina con las demás mujeres.

Bailarina se pone el vestido y Mamá lo cierra. Pasan por la puerta.

2.

2. INT. FABRICA SALA.

Al pasar por la puerta BAILARINA respira hondo. MAMÁ se pone enfrente de ella y arregla su vestido baja un poco su falda y besa su frente. Revisa su cara y sonríe en complicidad. De su espalda saca un labial rosa y se lo pone en los labios a Bailarina. Ambas sonríen. Entran.

En el lugar hay una mesa redonda de madera con 4 asientos y en el centro un florero con flores blancas.

ABUELO esta sentado en una de las sillas, al ver entrar a Mamá y Bailarina se alegra. Se acerca da un abrazo cariñoso a Mamá. Se acerca a Bailarina con la intención de abrazarla. Para abruptamente, analiza su rostro. Abuelo toma el mentón de Bailarina firmemente, Bailarina está asustada. Abuelo limpia sus labios suavemente y mueve su cabeza en negación. Al terminar de sacar el labial, retoma el abrazo con Bailarina.

(Voz en off mujer#2)

Era como una persona muy imponente
a como yo me veía, porque cuando
era pequeña él me cuidaba, me
cuidaba, me vestía como el quería y
tal.

Abuelo ve a bailarina de pies a cabeza con cariño. Abuelo camina junto Bailarina por un momento y cuando ella quiere sentarse junto a él, él niega y apunta a la puerta. Bailarina no quiere irse, pero Abuelo insiste con una sonrisa.

3. INT. FABRICA COCINA.

Al pasar por la puerta BAILARINA toma un delantal del brazo de MAMÁ.

En el lugar hay una cocina de gas, en una de las ornillas hay una olla grande y una cuchara de palo encima. Junto a la olla hay dos guantes de horno. Cerca a la cocina hay una silla de madera.

Bailarina toma asiento resignada. Mamá toma la cuchara y la mece dentro de la olla. Bailarina está aburrida y su pie golpea el suelo impaciente. Mamá toca la rodilla de Bailarina para que pare, toma su brazo y la levanta gentilmente. Mamá trae a Bailarina hasta la cocina, le da la cuchara. Bailarina resopla.

Las luces del lugar bajan hasta que solo se nota una luz puntual en Bailarina y Mamá. Vemos a ambas de frente.

Mamá da direcciones a Bailarina mientras mece la cuchara. Mamá hace el ademán de poner sal y tapa la olla.

Mamá toma a Bailarina por los hombros y la guía al centro de la cocina. La luz las sigue. Mamá se va por la oscuridad. Bailarina está confundida.

3.

Mamá se acerca a la luz con una escoba, la pone en las manos de Bailarina y la guía por el lugar. La luz las sigue. Mamá corrige a Bailarina, toma la escoba y barre el suelo con más fuerza. Mamá le devuelve la escoba a Bailarina y le insita a seguir barriendo. Bailarina ve a la cámara.

CORTE A:

4. INT. ENTREVISTA EN FABRICA

En el mismo galpón vacío hay una silla en el medio. Una luz cálida la ilumina. Suenan pasos. MUJER ANÓNIMA #2 entra al lugar. No vemos su rostro. Toma asiento en contra luz.

MUJER ANÓNIMA #2 responde las siguientes preguntas:

¿Cómo es la relación con tu familia?

¿Por qué los consideras conservadores?

¿Cómo afectaron los roles de género que te asignaron en tu vida?

5. INT. FABRICA COCINA.

El sonido de la olla nos regresa a la escena anterior. BAILARINA continúa barriendo. MAMÁ apaga la olla y con los guantes de horno lleva la olla, con la cabeza indica a Bailarina que la siga.

6. INT. FABRICA SALA.

ABUELO está sentado en la misma silla de antes con un periódico en sus manos. MAMÁ y BAILARINA entran al cuarto. Abuelo sonríe y deja el periódico. Bailarina tiene tres platos en sus manos. Pone uno en cada puesto y cuando se va a sentar Mamá la para. La mira enojada. Bailarina toma la cuchara de la olla y le sirve a Abuelo. Bailarina se sienta. Comen en silencio, todo es parte de la rutina.

KNOCK KNOCK

Todos paran de comer y se observan confundidos. Abuelo le indica a Bailarina que abra.

En la puerta está AMIGA con una camiseta gráfica larga y el cabello suelto. Bailarina y amiga se emocionan al verse y se dan un fuerte abrazo. Amiga saluda a todos y se percata de que olvidó algo. Se acerca a la puerta emocionada.

De la oscuridad sale BAILARIN. Un adolescente alto y fornido. Amiga presenta a Bailarin con todos y el saluda amablemente. Cuando Bailarin va a saludar a Bailarina se detiene y la observa con detenimiento. El sonríe. Bailarina se sonroja.

4.

(Voz en off Samantha)
 ...mostró interés en mí. Yo no
 estaba acostumbrada. Es más, por
 ese tiempo yo ni siquiera había
 dado mi primer beso...

Amiga le indica a Bailarina que deben irse y la incita a ir con ellos. Bailarina regresa a ver a Mamá, junta sus manos para pedir que la deje ir.

Mamá dudosa acepta y Abuelo la mira con desaprobación.

Antes de que Mamá pueda acercarse a decirle algo a Bailarina, ella sale por la puerta emocionada seguida de Amiga y Bailarin.

Mamá se despide desde la puerta y topa su muñeca repetidamente, así Bailarina sabe que no debe tardarse.

7. INT. FABRICA

BAILARINA, AMIGA y BAILARIN caminan juntos, están alegres. Se juntan y avanzan con paso ligero. Mientras caminan Bailarin trata ponerse en el medio, Amiga y Bailarina están concentradas en su conversación y no lo logra. Bailarin desesperado separa a Bailarina de Amiga suave pero firme.

Ambas se ríen, Amiga toma a Bailarina por los hombros expectante, Bailarina asiente. Amiga indica que se irá por un segundo y guiña su ojo.

Bailarin nervioso se acerca a Bailarina e intenta decir algo. Al no poder hacerlo Bailarina ríe y toca su brazo para recomfortarlo. Bailarin se sorprende y después de un hondo respiro, le da un pequeño beso en la mejilla a Bailarina. Ella se sonroja y toma de la mano a Bailarin. Bailarin atrae a Bailarina a su cuerpo.

(Voz en off Samantha)
 ... A mí lo que me habian dicho era
 si un adulto te llega a tocar
 avísame...
 Yo nunca pensé que alguien de tu
 edad va a tener esa malicia, porque
 yo aún no veía así.

Bailarina ríe nerviosa e intenta separarse. Bailarin la sostiene fuerte. Las luces se tornan frías e intensas, las sombras se ven marcadas. Ella intenta separarse una vez más con fuerza. Bailarin es más fuerte que ella, está molesto. Toma la cabeza de Bailarina y se acerca para darle un beso.

(Voz en off Samantha)
 ¿Qué pasa? ... ¿Por qué se siente
 tan asqueroso?

Bailarina está tensa. Bailarin la mira expectante. Ella lo empuja e intenta irse. Él la detiene, no entiende bien lo que pasa.

5.

Bailarina quita la mano de Bailarin de su hombro e intenta irse. Bailarin la detiene, ella está vez corre. Bailarin la persigue y agarra su mano. Bailarina trata de safarse con todas sus fuerzas. Cuando logra hacerlo ve a la distancia el marco de una puerta corre hacia él. Bailarin la sigue persiguiendo. Ella logra pasar por el marco y cae de rodillas. Las luces se empiezan a apagar.

CORTE A:

8. INT. ENTREVISTA EN FABRICA

Samantha está sentada en la silla de entrevista, vemos su cara. Samantha responde las siguientes preguntas:

¿Cuándo entendiste que fue lo que pasó?

¿Qué cambió en ti?

9. INT. FABRICA

BAILARINA está en el suelo, respira agitadamente, topa su pecho e intenta calmarse. Levanta su mirada. El lugar está desolado y oscuro. En la parte de al fondo hay un teléfono de dial apoyado en una mesa de madera, el cual tiene un solo foco encima. Bailarina mira a su alrededor y nota el teléfono, respira aliviada y se acerca a él. Toma el teléfono y cuando va a empezar a girar la dial para en seco.

CORTE A:

10. INT. ENTREVISTA EN FABRICA

Una mujer en contra luz. Vemos sus manos entrelazadas. Es MUJER ANÓNIMA #1. Responde las siguiente pregunta:

¿Por qué decidiste permanecer en anónimo?

11. INT. FABRICA

BAILARINA decidida aplasta las teclas y acerca el telefono a su oido. Se da la vuelta y empieza a hablar, su cabeza se mueve en aprobación, toma un respiro hondo y cuelga. Las luces vuelven a ser cálidas.

Camina por el lugar intranquila y por la puerta que entró vemos que sale AMIGO. Bailarina lo reconoce e inmediatamente le da un abrazo, respira en alivio. Amigo la ve preocupado y le ofrece su brazo para caminar. Empiezan a caminar hacia la puerta. Bailarina no quiere entrar por la puerta e intenta guiar a Amigo por otro lado. Amigo sostiene su mano y la guía delicadamente por la puerta, ella la cruza dudosa.

6.

(Voz en off Mujer anónima
#1)
...me topé con alguien que no pensé
que me iba a cambiar la vida porque
pensé que era mi amigo.

(Voz en off Claudia)
Era un amigo cercano y yo le llamé
precisamente para que me
protegiere.

Mientras caminan por la parte por donde previamente estaba Bailarina y la puerta hacia su casa empieza a verse. Bailarina sonríe e intenta despedirse de amigo, él la detiene y le indica su reloj. Bailarina asiente y sonríe. Ambos caminan un poco más cerca a la puerta y se sientan en el suelo empiezan a conversar animadamente.

Bailarina señala al cielo y Amigo la mira y toca su pierna. Bailarina se tensa y se para. Sonríe a Amigo nerviosa e intenta acercarse a su puerta. Amigo se levanta y mira su reloj intrigado, se lo enseña a Bailarina. Bailarina está nerviosa.

De la oscuridad sale una persona igual a Amigo señalando su reloj. La luz empieza a tornarse fría. Bailarina está petrificada, mira hacia otro lado. De ese lado sale otra persona igual a Amigo. Ella sacude su cabeza, la persona señala su reloj. Las personas la empiezan a rodear y Amigo se pone detrás de ella.

(Voz en off Claudia)
No me puedo mover

Bailarina trata de escapar del círculo pero las personas la detienen. Ella ve a todas partes, mira a uno de ellos y le suplica que la deje irse, él permanece inmóvil. Repite esto hasta que uno de ellos toma su muñeca con fuerza. Bailarina intenta sostener sus lágrimas. Todos empiezan a moverse en círculo, Bailarina trata de safarse. Cuando lo logra uno de ellos impide que escape cargándola. La persona la bota, pero Bailarina se levanta y trata de escapar una vez más. A Bailarina no le quedan muchas fuerzas, pero corre a la dirección contraria a su puerta, una vez más, uno de ellos la toma y la bota con fuerza.

Bailarina respira hondo e intenta levantarse lo más rápido que puede. Pero unas manos toman sus hombros y la hunden. Ella trata de pararse pero otras manos hacen lo mismo. Todas las manos de las personas hunden a Bailarina. Ella trata de pararse con todas sus fuerzas pero logran mantenerla en el suelo. Intenta levantarse una vez más, pero está agotada. Sus piernas se vencen. Todos la empiezan a rodearla.

Las luces se van apagando.

7.

12. INT. FABRICA

Las luces empiezan a prenderse poco a poco. BAILARINA está inconsciente en el pie de la puerta a su casa. Las luces se terminan de prender. Bailarina levanta su cabeza agotada y se levanta con dificultad, antes de pasar por la puerta arregla su cabello. Entra.

13. INT. FABRICA SALA/ CUARTO.

En el plano se ve tanto la sala como el cuarto de Bailarina. En la Sala está MAMÁ, sentada en la silla que ve hacia la puerta. La ve fijamente con impaciencia.

BAILARINA entra por la puerta, Mamá se levanta y se acerca a Bailarina con paso ligero y la abraza. Mamá la guía a la mesa pero Bailarina se aleja suavemente. Mamá analiza a Bailarina, su vestido está sucio. Mamá intenta verla a los ojos. Bailarina gira su cabeza y se dirige a su cuarto. Hace el ademán de cerrar la puerta.

Mamá confundida intenta tocar la puerta pero se detiene. Pone su oído contra puerta. Al otro lado, Bailarina está sentada en el suelo viendo a la nada.

14. INT. ENTREVISTA EN FABRICA

Vemos las manos de una señora y subimos hacia su rostro. VERÓNICA está en la silla. Responde las siguientes preguntas:

¿Qué cambios notaste en ella?

¿Cuales fueron tus primeros pensamientos?

¿Qué pensaste que pasó?

15. INT. FABRICA SALA/ CUARTO.

BAILARINA se levanta del suelo y se acerca al espejo. Se ve en el. Mientras tanto, MAMÁ se aleja de la puerta y toma asiento viendo hacia el cuarto de Bailarina, está preocupada.

El cuadro se reduce y solo se ve el cuarto de Bailarina. Se ve al espejo y mira su cuerpo con detenimiento. Se toca los brazos, las piernas, mira su cara, baja la mirada rápidamente, está resignada. Bailarina empieza a tocar su cuerpo y cada vez lo hace con más fuerza, quiere limpiarse. Bailarina intenta romper la parte de abajo del vestido, cuando lo logra, se ve de nuevo en el espejo. Se tapa la cara en desesperación. Se saca el vestido con violencia. Se sienta en el suelo y toma el vestido intenta romper la parte de arriba. Lo logra, ve lo que queda del vestido, vuelve a tapar su cara. Se acerca a su cama toma la caja de abajo y guarda su vestido ahí, levanta su mirada y nota la camiseta. Se la pone y va directo al espejo. Se ve, da una vuelta.

8.

Se saca la camiseta violentamente, la pisotea. Lloro.

(Voz en off Mujer anónima
#1)

Entonces me castigaba de una manera súper fuerte y decía es que soy esto, soy el otro, soy un asco, me lo merezco, me lo merezco.

Bailarina toma la camiseta y la guarda en la caja. Busca algo en la caja y saca un hoodie grande. Se lo pone y va al espejo, pero para. Decide no verse en el.

(Voz en off Mujer anónima
#2)

...dejé de vestirme como me gustaba...

(Voz en off Mujer anónima
#1)

Y ya no me gustaba vestirme como yo me vestía antes.

Bailarina se acerca a su cama toma el peluche y lo guarda en la caja. Cierra la caja con fuerza y se dirige a su puerta decidida.

16. INT. FABRICA SALA.

En la mesa de la sala están sentados ABUELO y MAMÁ conversando, ambos tienen una taza de té frente a ellos y en la silla que está en medio de los dos hay una taza. Mamá no presta mucha atención a la conversación, mira su taza.

BAILARINA entra a la sala y camina con la caja en sus manos hacia la puerta. Mamá llama su atención y la invita a sentarse. Bailarina pretende no escucharla y sigue caminando. Abuelo indignado golpea la mesa. Mamá se sienta lentamente y Bailarina se acerca a la mesa con la cabeza baja. Toma asiento y Abuelo la mira enojado. Bailarina mantiene su cabeza baja. Abuelo exige una respuesta, Mamá trata tranquilizarlo, él se enoja más. Bailarina respira despacio mira a su madre. Se levanta. Da la espalda a la cámara y habla. Mamá se hunde en su asiento y mira sus manos sosteniendo la taza con fuerza.

(Voz en off Verónica)

...yo me sentí que fracasé en la vida en ese momento. Eso yo pensaba entonces yo no estuve al 100% cuidando a mi hija, que por ese descuido pasó lo que pasó. Entonces yo por una parte sí me sentí culpable y también me sentí muy impotente.

Abuelo mira a Bailarina incrédulo y niega con la cabeza. La apunta e intenta decir algo, se detiene y empieza a reír. Apunta a Bailarina de manera juguetona.

9.

Bailarina contiene las lágrimas y baja la cabeza. Abuelo la mira y respira.

(Voz en off Samantha)
Lo peor que puedes decir cuando
alguien es abusada que es un pero
¿Segura? ¿No fue consensuado?...
Obviamente no fue consensuado.

Abuelo se levanta de la mesa y se acerca a Bailarina despacio. La mira y Bailarina baja la cabeza. Abuelo toma su mentón y le obliga a verlo. Abuelo la mira expectante. Bailarina baja la mirada, él la fuerza a hablar.

Mamá se levanta y toma el hombro de Abuelo, lo obliga a mirarla. Abuelo sorprendido se irgue y la mira molesto. Mamá sostiene la mirada y toma la mano de Bailarina. Abuelo está sorprendido.

(Voz en off Samantha)
Y mi mamá me supo comprender como
mujer más que como madre...
Mi mamá ya es la persona de si no
le crees a mi hija yo no hablo
contigo entonces.

Mamá con la mano que tiene libre toma la caja y aprieta la mano de Bailarina la guía a la puerta. Abuelo se acerca a ellas, toma el hombro de Mamá con fuerza. Mamá mueve su hombro y se aleja con Bailarina de Abuelo, que está gritando detrás suyo. Acerca la mano a la puerta.

CORTE A:

17. INT. ENTREVISTA EN FABRICA

Verónica se encuentra sentada en la silla. De la parte de atrás se acerca Samantha con una silla y se sienta a su lado. Ambas responden las siguientes preguntas:

Para Verónica: ¿Cómo fue para ti recibir la noticia?

Para Samantha: ¿Cómo te sentiste cuando tu mamá te apoyo?

¿Cómo influyo esto en tu proceso de sanación?

Para Verónica: ¿Cómo cambió su relación después de esto?

Samantha y Verónica ven a la cámara.

18. INT. FABRICA SALA.

MAMÁ y BAILARINA están frente a la puerta. Ahora el marco de la puerta tiene una puerta blanca y de aspecto viejo. Mamá le da la caja a Bailarina y gira la chapa. ABUELO continua gritando. Mamá abre la puerta sale ella primero, sin soltar la mano a Bailarina la guía fuera.

10.

19. INT. FABRICA

Bailarina suelta la mano de Mamá y cierra la puerta detrás de ella. Mamá la mira orgullosa. Bailarina deja la caja en la puerta de la casa. Mamá la acerca a ella dulcemente y suelta su cabello, acaricia su cabeza. De la espalda saca el labial rosa. Bailarina sonrie, lo toma. Ambas se sostienen fuertemente de la mano de la otra. Bailarina y Mamá se alejan de la puerta y la caja. Las luces se bajan hasta apagarse por completo.

FIN.

CARTA DE MOTIVACIÓN

Siempre me he preguntado porque el destino me hizo mujer. Es tan fácil estar al otro lado de la balanza y vivir con los privilegios de un hombre. Pero no, yo nací mujer y mi vida ha sido cómoda, pero ese no es el caso de muchas. Cuando veo las noticias pienso en que tan probable es que me haya pasado a mí, y el miedo recorre mi piel cuando me doy cuenta de que hay una gran probabilidad. Mujeres desaparecidas, violadas, maltratadas es algo que pasa todos los días, sin embargo, no lo escuchamos tan seguido como sucede. Por esta razón decidí hacer este documental. Solo una mujer puede entender cómo se siente otra, navegamos situaciones y tenemos miedos similares. Por lo que, hice este documental para retratar el dolor que vivimos las mujeres. No obstante, ser víctimas no es la manera en la que nos sentimos, somos sobrevivientes del sistema. Es así que, veo a mi documental como un proceso de sanación y denuncia. Las mujeres que han confiado en mí saben que las entiendo y que este documental va a ir más allá de solo ser mi tesis.

PROPUESTA ESTÉTICA

Figura 1. Portada propuesta estética.



PROPUESTA VISUAL



Figura 2. Moodboard.



Figura 3. Propuesta visual escrita.



Propuesta visual

Será un documental ficcionado. La locación será industrial. Paredes blancas, ladrillos y tubos expuestos. Debe ser como un escenario. Durante el documental hay varias circunstancias por lo que el espacio debe adaptarse y verse verosímil.

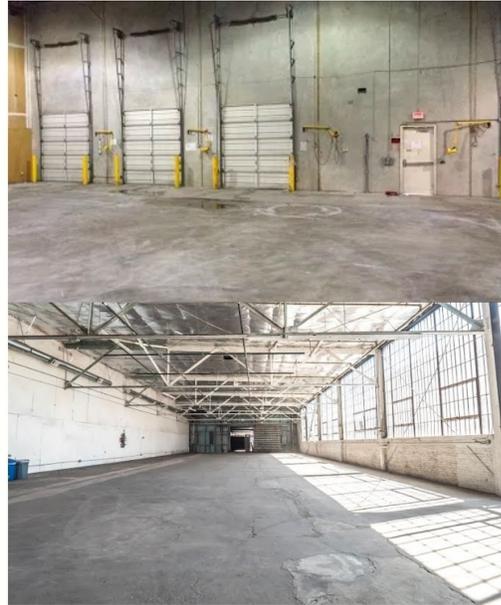


Figura 4. Propuesta movimientos de cámara.



Page 08

Movimientos de cámara

El documental explora lo que significa ser mujer, por lo que nos movemos por etapas de vida. Durante estos momentos el movimiento de la bailarina serán fluidos .

Por esta razón, la mayoría del corto será un gran plano secuencia.

En los momentos donde vemos la reinterpretación del abuso, los movimientos de la bailarina serán duros. Por lo que el plano secuencia para en estos momentos.

REFERENCIAS

"THIS IS AMERICA" -
CHILDISH GAMBINO

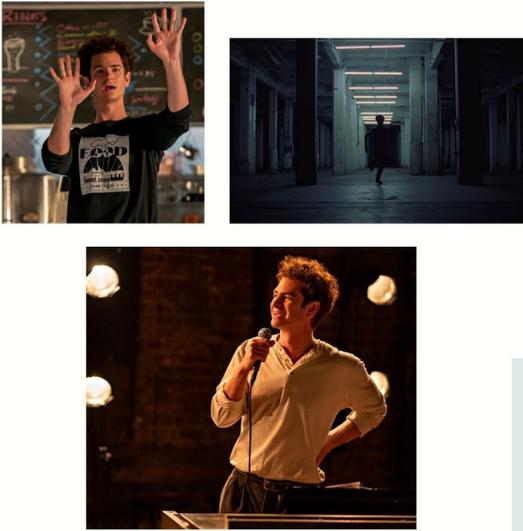


"ELASTIC HEART" -
SIA



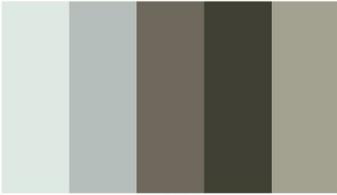
Figura 5. Propuesta de iluminación.

Page 10



Iluminación

La iluminación dependerá de la situación que se esté presentando. En el caso de las etapas de la vida será cálida. Mientras que en los momentos de abuso será fría.

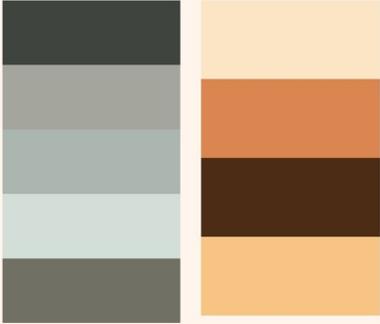


"TICK, TICK...BOOM"
-LIN-MANUEL
MIRANDA

Figura 6. Propuesta general de arte.

Propuesta General

PALETA DE COLORES



La paleta de colores, por lo general, es sobria y simple. El lugar debe verse moldeable como un escenario para que los lugares que se proponen sean plausibles. Son tonos apagados y solamente resalta Bailarina. Los tonos varían entre fríos y cálidos dependiendo de la situación.

Figura 7. Propuesta general de arte mood.

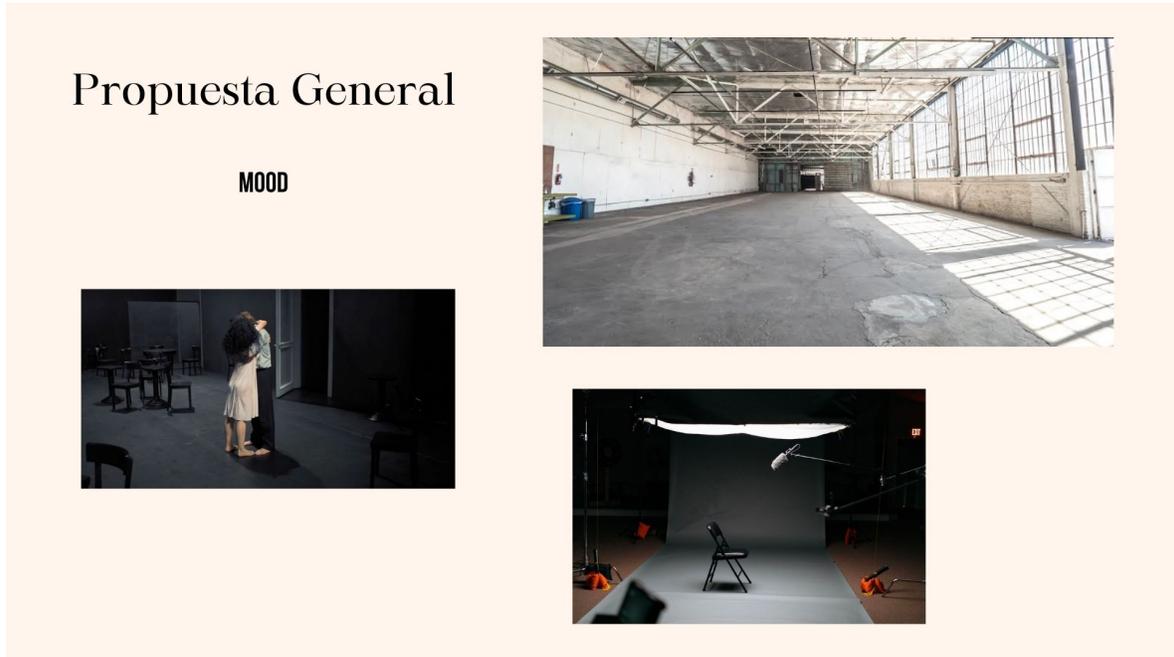


Figura 8. Propuesta de locación.



Figura 9. Propuesta y utilería cuarto de Bailarina.



Figura 10. Propuesta y utilería sala.

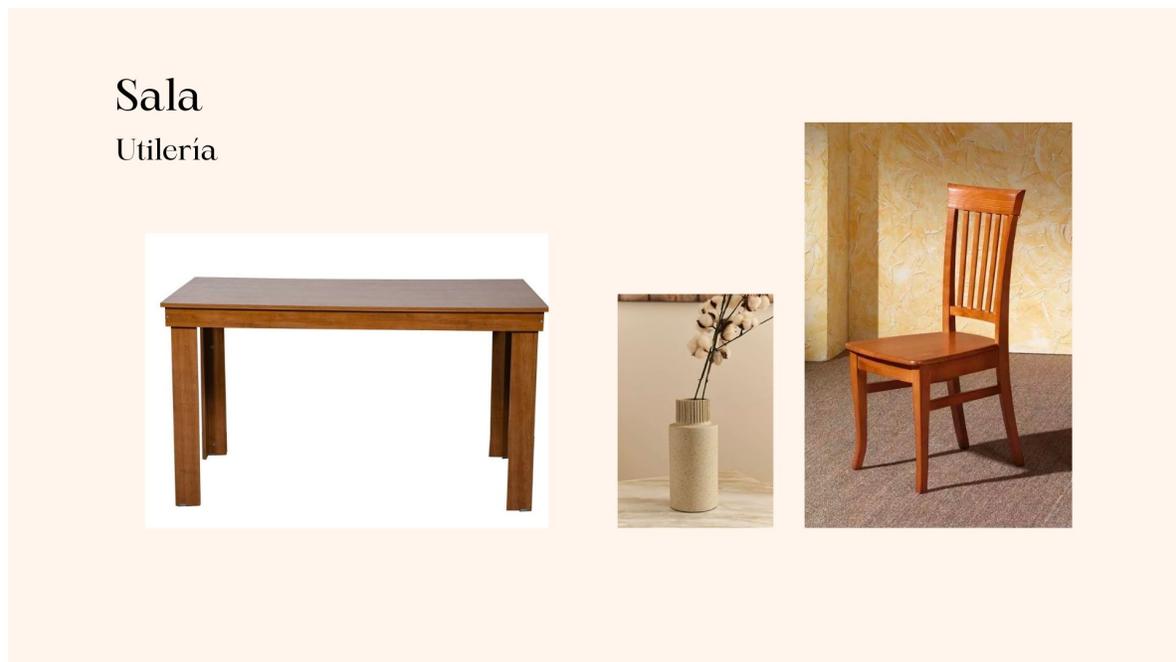


Figura 11. Propuesta y utilería de cocina.

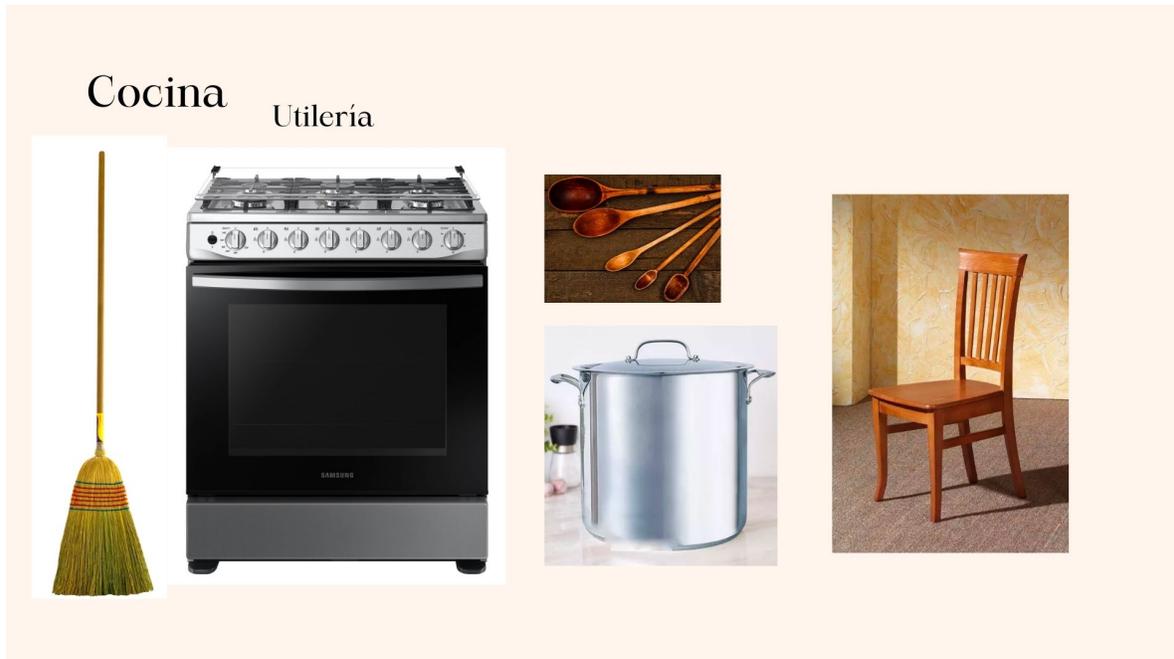


Figura 12. Propuesta y utilería de cabina telefónica.



Figura 13. Propuesta de vestuario de Bailarina.

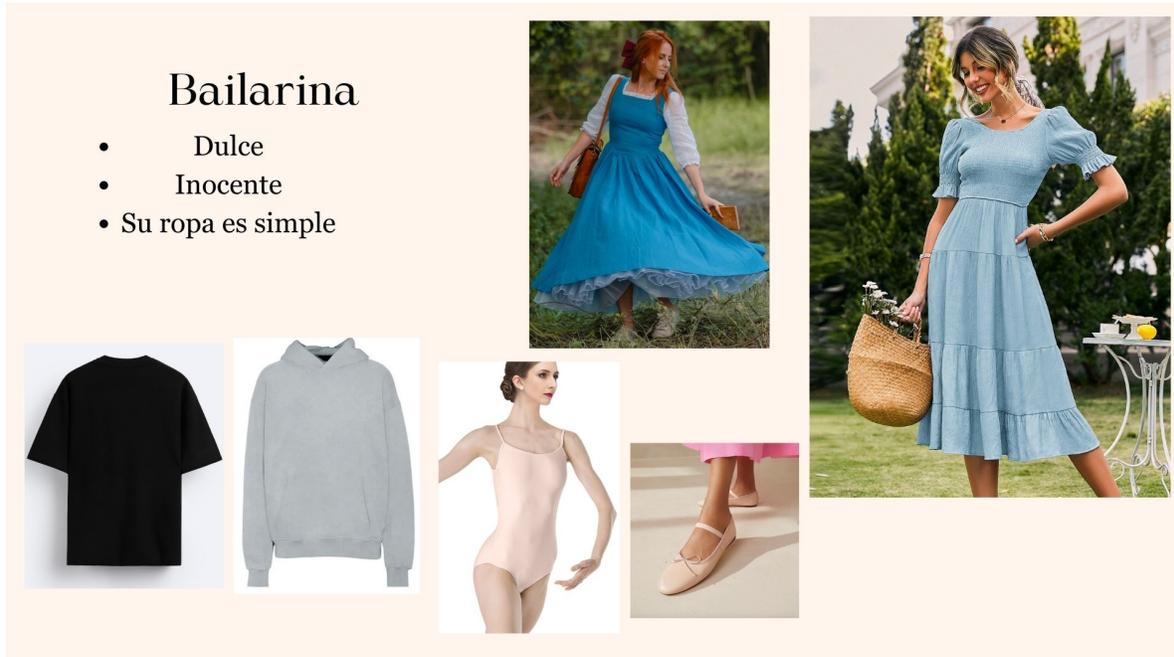


Figura 14. Propuesta de maquillaje y peinado de Bailarina.



Figura 15. Propuesta de vestuario de Mamá.



Figura 16. Propuesta de maquillaje y peinado de Mamá.

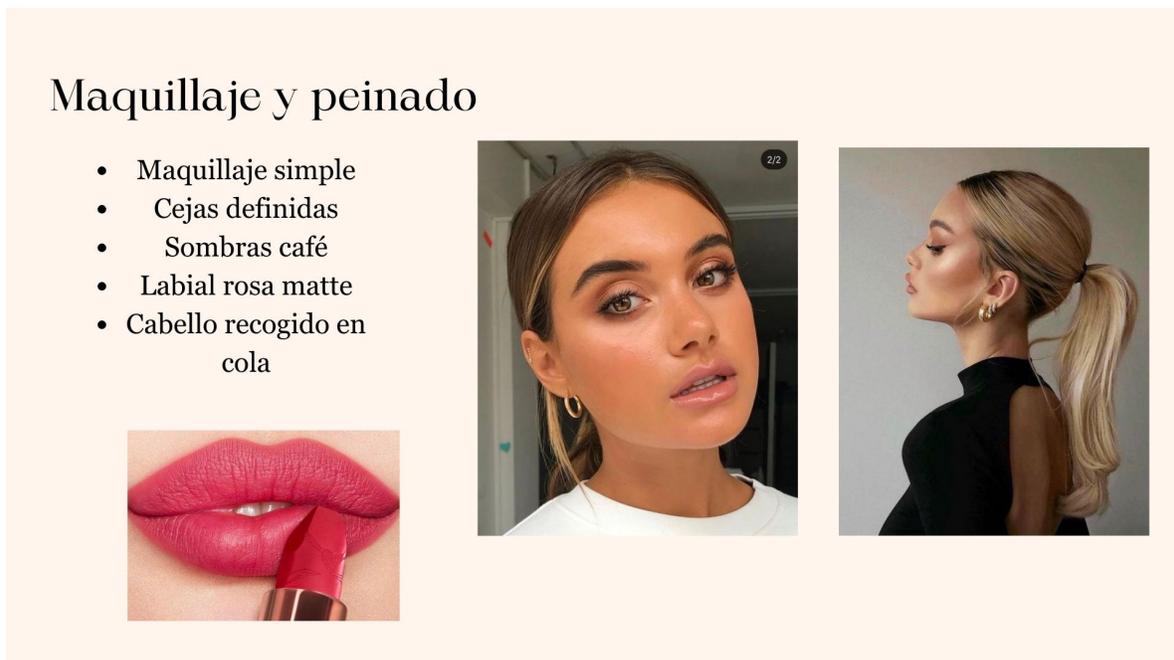


Figura 17. Propuesta de vestuario de Amiga.



Figura 18. Propuesta de maquillaje y vestuario de Amiga.



Figura 19. Propuesta de vestuario de Abuelo.



Figura 20. Propuesta de maquillaje y peinado de Abuelo.

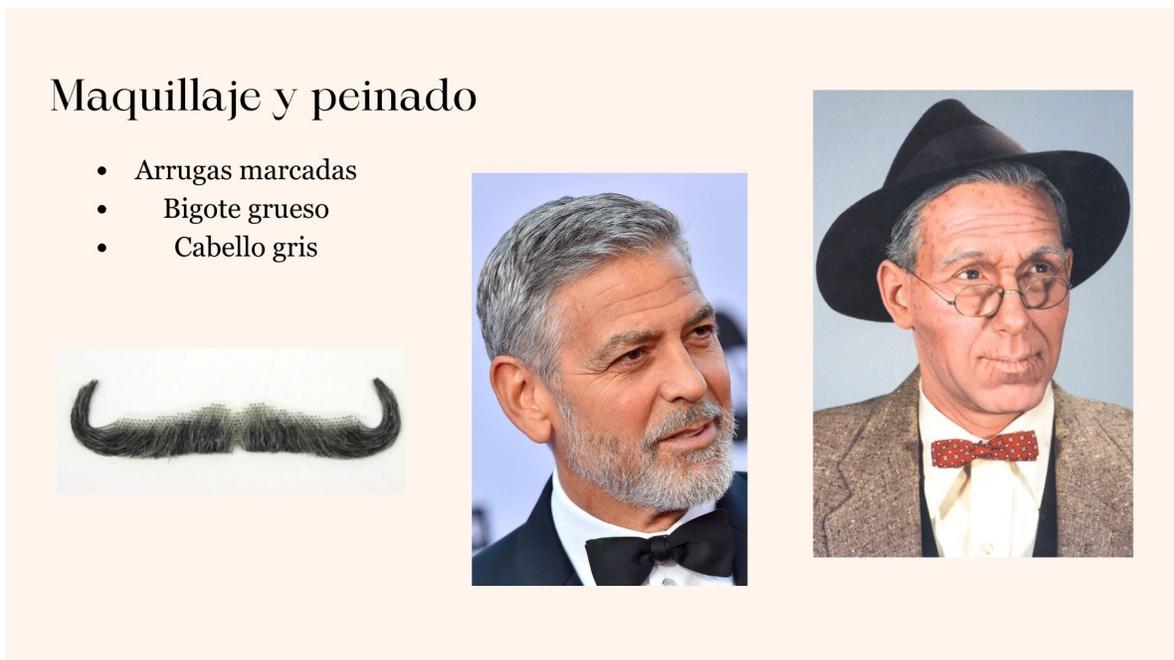


Figura 21. Propuesta de vestuario de Bailarin.

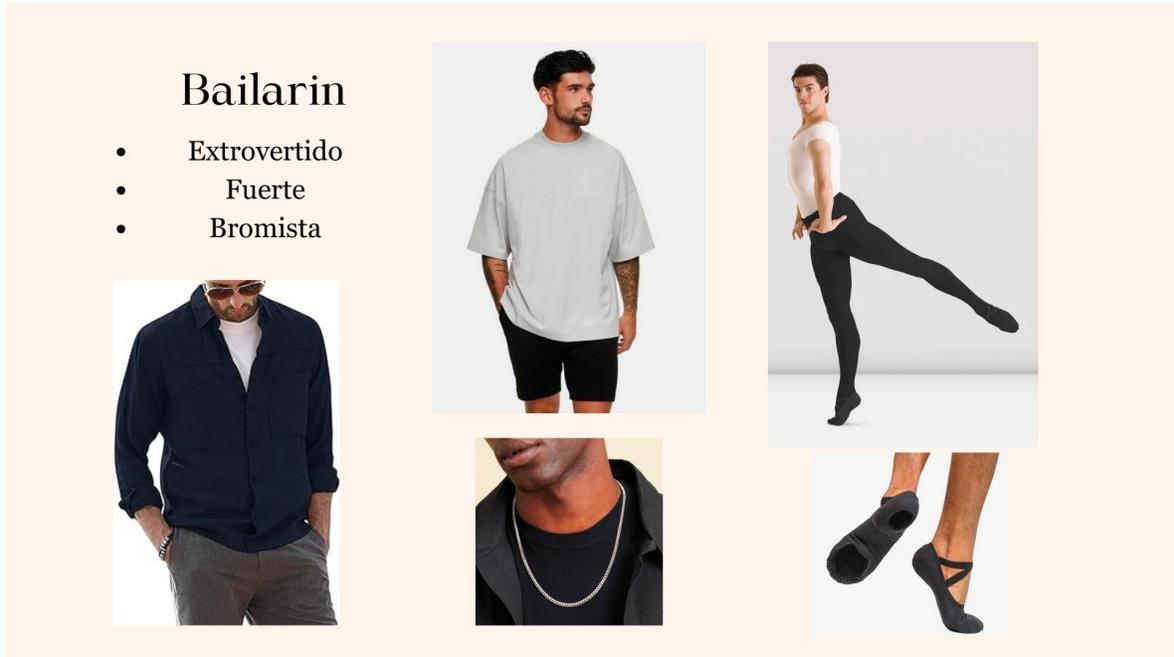


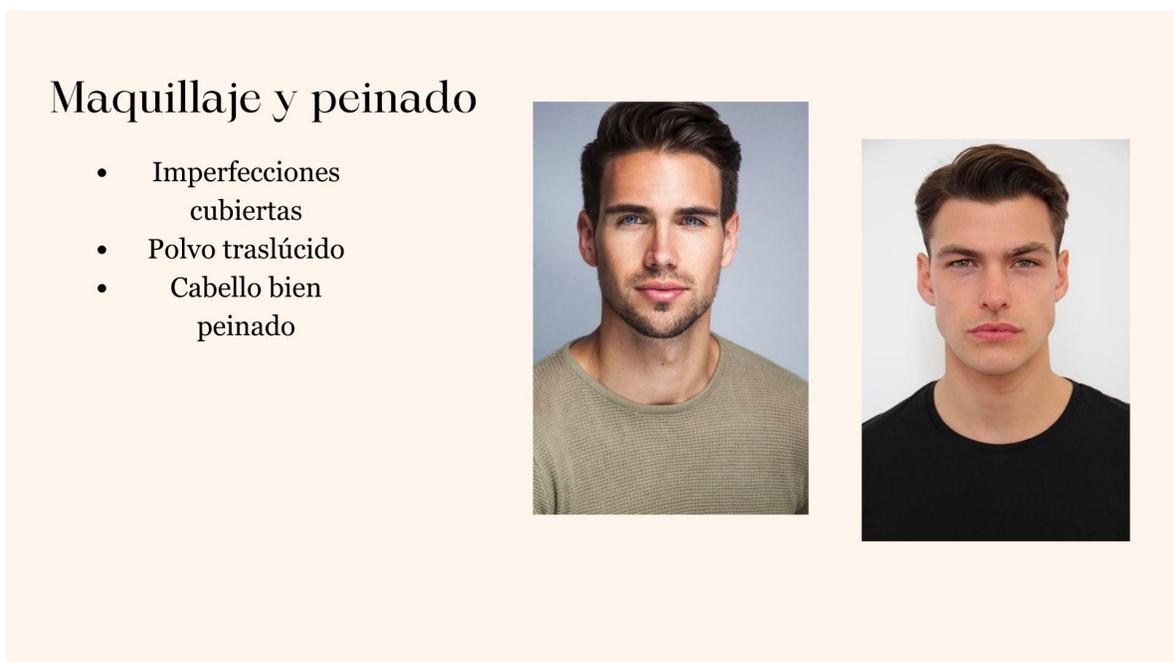
Figura 22. Propuesta de maquillaje y vestuario de Bailarin.



Figura 23. Propuesta de vestuario de Amigo.



Figura 24. Propuesta de maquillaje y peinado de Amigo.



CRONOGRAMA DE PRODUCCIÓN

Tabla 1. Cronograma de producción

Preproducción										
Octubre	Semana 1	Lunes 2	Martes 3	Miércoles 4	Jueves 5	Viernes 6	Sábado 7	Domingo 8	Producción	
	Finalizar documentos de Producción (Cronograma, Desglose Produ, Desglose Presu)								Dirección	
	Semana 2	Lunes 9	Martes 10	Miércoles 11	Jueves 12	Viernes 13	Sábado 14	Domingo 15	Edición	
	Lock in: Cast/Crew								Foto	
	Lock In: Presupuesto								Arte	
	Semana 3	Lunes 16	Martes 17	Miércoles 18	Jueves 19	Viernes 20	Sábado 21	Domingo 22		
	Definir coreografía con actores									
	Semana 4	Lunes 23	Martes 24	Miércoles 25	Jueves 26	Viernes 27	Sábado 28	Domingo 29		
	Definir coreografía con actores									
	Recibir Propuesta de Arte				Recibir Propuesta de Foto					
Semana 5	Lunes 30	Martes 31	Miércoles 1	Jueves 2	Viernes 3	Sábado 4	Domingo 5			
				Tener la mayoría de insumos de Arte	Ensayo con equipo técnico					
Semana de Producción										
Noviembre	Semana 6	Lunes 6	Martes 7	Miércoles 8	Jueves 9	Viernes 10	Sábado 11	Domingo 12		
					Ensayo en set	Rodaje				
	Postproducción									
	Semana 7	Lunes 13	Martes 14	Miércoles 15	Jueves 16	Viernes 17	Sábado 18	Domingo 19		
					Organizar Material					
	Semana 8	Lunes 20	Martes 21	Miércoles 22	Jueves 23	Viernes 24	Sábado 25	Domingo 26		
Editar										
Semana 9	Lunes 27	Martes 28	Miércoles 29	Jueves 30	Viernes 1	Sábado 2	Domingo 3			
				Editar		Deadline Primer Corte				
Diciembre	Semana 10	Lunes 4	Martes 5	Miércoles 6	Jueves 7	Viernes 8	Sábado 9	Domingo 10		
	Editar Segundo Corte				Colorización/Sonorización					
	Semana 11	Lunes 11	Martes 12	Miércoles 13	Jueves 14	Viernes 15	Sábado 16	Domingo 19		
Colorización/Sonorización			Deadline Corte Final	Hacer Documento Biblioteca						

SHOT LIST

Tabla 2. Listado de planos.

Escena	Plano	Valor	Movimiento	Personaje	Descripción			Personaje	
1	A	Gran general		Bailarina, Mamá	El galpón vacío. Se prende la luz. El cuarto de Bailarina. Mamá y bailarina en suelo.	1 Mismo Plano	3 movimientos (1. General. 2. Dolly in. 3. Travelling lateral. 4. Paneo	Bailarina, Mamá	
1		Americano	Dolly in		Empieza la danza de Bailarina y Mamá.				
1		General			Bailarina se tropieza. Mamá corrige a Bailarina. Se dirigen al espejo				
1		Medio			Mamá le quita la camiseta y le pone el vestido.				
1		Americano	Dolly out		Mamá peina a Bailarina. Bailarina se pone el vestido.				
1		Medio cerrado		Mamá cierra el vestido. Pasan por la puerta.					
2	A	Medio cerrado		Bailarina, Mamá, Abuelo	Bailarina respira profundo. Mamá se pone en frente. Mamá baja para arreglar el vestido.	1 Mismo Plano	4 movimientos (1. Corte en falso de travelling. 2. Travelling. 3. Dolly in. 4. Travelling)	Bailarina, Mamá, Abuelo	
2		General			Mamá arregla el vestido, le da labial a Bailarina. Bailarina se pone labial y se acerca a Abuelo.				
2		Medio	Dolly in		Abuelo le quita el labial. Bailarina se sienta. Abuelo la manda a la cocina.				
2		General			Bailarina pasa la puerta.				
3		Americano			Entra a la cocina. Bailarina se pone el delantal.				
3	A	Medio cerrado		Bailarina, mamá	Bailarina se sienta. Mamá le enseña a cocinar.	1 Mismo Plano	1. Travelling 2. dolly in a medio cerrado 2. Dolly out a general 4. dolly in a primer plano	Bailarina, mamá	
3		General			Mamá lleva al centro a Bailarina. Le da la escoba.				
3		Primer plano			Mamá la corrige. Bailarina ve a cámara.				
4	A	General		Mujer anonima 1#	ENTREVISTA MUJER ANÓNIMA #2	1 Plano	Estático	Mujer anonima 1#	
5 a 6	A	Gran general		Bailarina, Mamá, Abuelo, Bailarin, Amiga	Mamá y Bailarina salen de la cocina.	1 Mismo Plano	1. Travelling. 2. Dolly In hasta Americano. 3. Dolly In. 4. Dolly Out. 5. Dolly In. 6. Dolly Out	Bailarina, Mamá, Abuelo, Bailarin, Amiga	
6		Gran general			Abuelo sentado en la mesa. Arreglan la mesa.				
6		Americano			Bailarina sirve a Abuelo. Se sientan.				
6		Medio	Dolly in		Bailarina comiendo. Tocan la puerta.				
6		General			Amiga entra. Saludan.				
6		Medio			Bailarin sonrie a bailarina. Amiga toca el hombro de Bailarina.				
7	A	General		Bailarina, Amiga, Bailarin	Amiga le invita a irse con ellos. Bailarina pide permiso.	1 Mismo Plano	1. Dolly in hasta Americano 2. Dolly in a Medio	Bailarina, Amiga, Bailarin	
7		Americano			Salen por la puerta.				
7		Medio			Mamá se despide de Bailarina desde la puerta y le dice que no llegue tarde.				
7		B	Americano						Amiga, Bailarin y Bailarina caminan juntos. Bailarin separa a Amiga y Bailarina.
7		C	Primer plano						Amiga se va. Bailarin se acerca a Bailarina.
7		D	General						Bailarin le da un beso en la mejilla a Bailarina. Bailarin atrase a Bailarina hacia su cuerpo.
7		E	Medio						Bailarina trata de alejarse. Bailarin no la deja.
8	F	Medio cerrado		Samantha	ENTREVISTA A SAMANTHA	1 plano	Estático	Samantha	
9	A	Medio		Bailarina	Bailarina en el suelo respira agitadamente.	1 Mismo Plano	1. Travelling 2. Dolly in a medio cerrado	Bailarina	
9		General			Bailarina analiza el lugar. Ve la cabina, corre a ella.				
9		Medio cerrado			Bailarina intenta llamar a alguien. Se arrepiente.				
10	A	Primer plano		Mujer Anonima #1	Manos de MUJER ANÓNIMA #1. ENTREVISTA.	1 plano	Estático	Mujer Anonima #1	

Tabla 3. Listado de planos.

11	A	Medio cerrado		Bailarina, Amigo, Persona Igual al Amigo #1, Persona Igual al Amigo #2	Bailarina llama a alguien más.	1 Mismo Plano	1. Dolly out a general 2. Dolly in a medio 3. Travelling 4. Dolly in a medio	Bailarina, Amigo, Persona Igual al Amigo #1, Persona Igual al Amigo #2	
11		General			Bailarina espera intranquila. Llega amigo. Van hacia la puerta.				
11		Medio			Bailarina quiere ir por otra parte. Amigo la convence. Cruzan la puerta.				
11		Americano			Bailarina y Amigo caminan hacia la casa de Bailarina. Bailarina y Amigo se sientan. Amigo toca la pierna de Bailarina.				
11		Medio			Bailarina va hacia su puerta. Bailarin la detiene. Salen personas iguales a amigo.				
11	B	General		Personas iguales a Amigo y Amigo rodean a Bailarina. Bailarina pide que la dejen irse.			Planos estáticos		
11	C	Medio cerrado		Personas empiezan a dar vueltas. Bailarina froceja con uno de ellos					
11	D	Americano		Bailarina trata de irse. Amigo no la deja. La botan al suelo.					
11	E	General		Bailarina trata de levantarse pero ellos la empujan hacia abajo. La manipulan.					
11	F	Medio cerrado		Bailarina se levanta con dificultad.	1 Mismo Plano	1. Dolly in a Medio cerrado	Bailarina		
12	General		Bailarina arregla su apariencia antes de entrar a su casa.						
12	A	Medio cerrado	Dolly in	Bailarina					
13	A	General		Bailarina, Mamá	Mamá espera a que llegue Bailarina impaciente. Bailarina entra.	1 Mismo Plano	1. Dolly in a Americano 2. Travelling	Bailarina, Mamá	
13		Americano			Mamá la lleva a la mesa y la revisa. Bailarina se va.				
13		Medio			Mamá preocupada se acerca a la puerta. Bailarina se sienta al otro lado de la puerta.				
14	A	primer plano	Tilt up	Verónica	ENTREVISTA VERÓNICA.	1 Plano	Estático	Verónica	
15	A	Medio		Bailarina, Mamá	Bailarina sentada al otro lado de la puerta. Se levanta. Se ve en el espejo.	1 Mismo Plano	1. Travelling 2. Dolly in a medio 3. Dolly out a General 4. Dolly in a medio cerrado	Bailarina, Mamá	
15		Americano			Rompe su vestido. Se ve al espejo y se lo quita. Se pone la camiseta.				
15		Medio			Se ve al espejo. Se quita la camiseta y la bota.				
15		General			Bailarina pisotea la camiseta. Lloro. Guarda la camiseta y el vestido en la caja. Se pone el hoodie.				
16	A	General		Bailarina, Mamá, Abuelo	Bailarina se sienta en la cama y ve el peluche. Lo pone en la caja, se levanta, y sale del cuarto.	1 Mismo Plano	1. Dolly in a Americano 2. Dolly in a medio cerrado 3. Dolly out a General 4. dolly in a medio	Bailarina, Mamá, Abuelo	
16		Americano			Bailarina entra a la sala. Mamá la invita a sentarse.				
16		Medio cerrado			Bailarina la ignora y Abuelo golpea la mesa.				
16		General			Bailarina se sienta en la mesa. Abuelo exige una respuesta.				
17	A	General		Verónica, Samantha	ENTREVISTA VERÓNICA Y SAMANTHA.	1 Plano	Estático	Verónica, Samantha	
18	A	Medio		Bailarina, Mamá, Abuelo	Bailarina se levanta enojada.	1 Mismo Plano	1. Dolly in a primer plano 2. dolly out a americano 3. Travelling	Bailarina, Mamá, Abuelo	
18		Primer plano			Abuelo no cree a Bailarina.				
18		Americano			Abuelo intenta hablar con Bailarina. Abuelo la fuerza a hablar. Mamá se levanta y apoya a Bailarina.				
19	A	Medio		Bailarina, Mamá	Mamá toma la caja e ignora a Abuelo. Lleva a Bailarina hasta la puerta.	1 Mismo Plano		Bailarina, Mamá	
19		Gran general			ENTREVISTA VERÓNICA Y SAMANTHA.				
19		Gran general		Bailarina, Mamá	Mamá ignora los gritos de Abuelo y se pone frente a la puerta.				
19		Gran general		Bailarina, Mamá	Mamá abre la puerta. Bailarina y Mamá salen.				
19		Gran general		Bailarina, Mamá	Bailarina cierra la puerta. Mamá le da el labial y ambas caminan.				
19		Gran general		Bailarina, Mamá	Bailarina y Mamá se alejan de este lugar.				
						Total de Planos: 26			
		Plano secuencia							
		Planos estáticos							

PLAN DE RODAJE

Día 1

Tabla 4. Plan de rodaje día 1.

PLAN DE RODAJE											
DIRECTOR		Ana Paula		YO, NACÍ MUJER				FECHA			
PRODUCTOR		José Alfredo Carrera						LLAMADO		07H30	
AD								SALIDA		19H30	
DÍA 1 / 3											
No	ESCENA	PLANO	PERSONAJES	DESCRIPCIÓN MOMENTOS	SET	DURACIÓN	INICIA	TERMINA			
DESAYUNO						1h	7h30	8h30			
SETEO						1h30	8h30	10h00			
	16	A	Bailarina, Mamá, Abuelo	Bailarina entra a la sala. Mamá la invita a sentarse. Bailarina la ignora y Abuelo golpea la mesa.	Sala	2h	10h00	12h00			
	16			Bailarina se sienta en la mesa. Abuelo exige una respuesta. Bailarina se levanta enojada.							
	16			Abuelo no cree a Bailarina.							
	16			Abuelo intenta hablar con Bailarina. Abuelo la fuerza a hablar. Mamá se levanta y apoya a Bailarina.							
	16			Mamá toma la caja e ignora a Abuelo. Lleva a Bailarina hasta la puerta.							
	18	A	Bailarina, Mamá, Abuelo	Mamá ignora los gritos de Abuelo y se pone frente a la puerta.	Sala	1h	12h00	13h00			
	18			Mamá abre la puerta. Bailarina y Mamá salen.							
ALMUERZO						1h	13h00	14h00			
	2	A	Bailarina, Mamá, Abuelo	Bailarina respira profundo. Mamá se pone en frente. Mamá baja para arreglar el vestido.	Sala	2h	14h00	16h00			
				Mamá arregla el vestido, le da labial a Bailarina. Bailarina se pone labial y se acerca a Abuelo.							
				Abuelo le quita el labial. Bailarina se sienta. Abuelo la manda a la cocina.							
				Bailarina pasa la puerta.							
	3	A	Bailarina, mamá	Entra a la cocina. Bailarina se pone el delantal.	Cocina	1h30m	16h00	17h30			
				Bailarina se sienta. Mamá le enseña a cocinar.							
				Mamá lleva al centro a Bailarina. Le da la escoba.							
			Mamá la corrige. Bailarina ve a cámara.								
	5 a 6	A	Bailarina, Mamá, Abuelo, Bailarin, Amiga	Mamá y Bailarina salen de la cocina.	Cocina/ Sala	1h30	17h30	19h00			
	6			Abuelo sentado en la mesa. Arreglan la mesa.							
	6			Bailarina sirve a Abuelo. Se sientan.							
	6			Bailarina comiendo. Tocaban la puerta.							
	6			Amiga entra. Saludan.							
	6			Bailarin sonríe a bailarina. Amiga toca el hombro de Bailarina.							
	6	Amiga le invita a irse con ellos. Bailarina pide permiso. Salen por la puerta.									
	6		Mamá se despide de Bailarina desde la puerta y le dice que no llegue tarde.								
	10	A	Mujer Anónima #1	Manos de MUJER ANÓNIMA #1. ENTREVISTA.	Fabrica	30m	19h00	19h30			

Día 2

Tabla 5. Plan de rodaje día 2.

PLAN DE RODAJE							
DIRECTOR	Ana Paula		YO, NACÍ MUJER		FECHA		
PRODUCTOR	José Alfredo Carrera				LLAMADO	07H30	
AD					SALIDA	19H30	
DESAYUNO					1h	7h30	8h30
SETEO					1h00	8h30	9h30
8	F	Samantha	ENTREVISTA A SAMANTHA	Fabrica	40m	9h30	10h10
14	A	Verónica	ENTREVISTA VERÓNICA.		40m	10h10	10h50
17	A	Verónica, Samantha	ENTREVISTA VERÓNICA Y SAMANTHA.		40m	10h50	11h30
4	A	Mujer anonima 2#	ENTREVISTA MUJER ANÓNIMA #2		40m	11h30	12h10
10	A	Mujer Anonima #1	Manos de MUJER ANÓNIMA #1. ENTREVISTA.		40m	12h10	12h50
ALMUERZO					1h	13h00	14h00
1	A	Bailarina, Mamá	El galpón vacío. Se prende la luz. El cuarto de Bailarina. Mamá y bailarina en suelo. Empieza la danza de Bailarina y Mamá. Bailarina se tropieza. Mamá corrige a Bailarina. Se dirigen al espejo Mamá le quita la camiseta y le pone el vestido. Mamá peina a Bailarina. Bailarina se pone el vestido. Mamá cierra el vestido. Pasan por la puerta.	Cuarto	1h30	14h00	15h30
15	A	Bailarina, Mamá	Bailarina sentada al otro lado de la puerta. Se levanta. Se ve en el espejo.	Sala/Cuarto	2h	15h30	17h30
15			Rompe su vestido. Se ve al espejo y se lo quita. Se pone la camiseta.				
15			Se ve al espejo. Se quita la camiseta y la bota.				
15			Bailarina pisotea la camiseta. Llora. Guarda la camiseta y el vestido en la caja. Se pone el hoodie.				
7	A	Bailarina, Amiga, Bailarin	Amiga, Bailarin y Bailarina caminan juntos. Bailarin separa a Amiga y Bailarina.	Fabrica	1h	17h30	18h30
7			Amiga se va. Bailarin se acerca a Bailarina.				
7			Bailarin le da un beso en la mejilla a Bailarina. Bailarin atrae a Bailarina hacia su cuerpo.				
7			Bailarina trata de alejarse. Bailarin no la deja.				
7			Bailarin trata de darle un beso.				
7			Bailarina empuja a Bailarin e intenta irse el la detiene.				
7	E	Bailarina cruza la puerta y cae.		15m	19h15	19h30	

Día 3

Tabla 6. Plan de rodaje día 3.

PLAN DE RODAJE							
DIRECTOR	Ana Paula		YO, NACÍ MUJER		FECHA		
PRODUCTOR	José Alfredo Carrera				LLAMADO	07H30	
AD					SALIDA	19H30	
DESAYUNO					1h	7h30	8h30
SETEO					40m	8h30	9h10
4	A	Mujer anonima 2#	ENTREVISTA MUJER ANÓNIMA #2		40m	9h10	9h50
SETEO FABRICA					1h	9h50	10h50
9	A	Bailarina	Bailarina en el suelo respira agitadamente.	Fabrica	40m	10h50	11h30
9			Bailarina analiza el lugar. Ve la cabina, corre a ella.				
9			Bailarina intenta llamar a alguien. Se arrepiente.				
11	A	Bailarina, Amigo, Persona Igual al Amigo #1, Persona Igual al Amigo #2	Bailarina llama a alguien más.	Fabrica	1h30	11h30	13h00
11			Bailarina espera intranquila. Llega amigo. Van hacia la puerta.				
11			Bailarina quiere ir por otra parte. Amigo la convence. Cruzan la puerta.				
11			Bailarina y Amigo caminan hacia la casa de Bailarina. Bailarina y Amigo se sientan. Amigo toca la pierna de Bailarina.				
ALMUERZO					1h	13h00	14h00
11	B	Bailarina, Amigo, Persona Igual al Amigo #1, Persona Igual al Amigo #2	Bailarina va hacia su puerta. Bailarin la detiene. Salen personas iguales a amigo.	Fabrica	30m	14h00	14h30
11	C		Personas iguales a Amigo y Amigo rodean a Bailarina. Bailarina pide que la dejen irse.		30m	14h30	15h00
11	D		Personas empiezan a dar vueltas. Bailarina frocea con uno de ellos		30m	15h00	15h30
11	E		Bailarina trata de irse. Amigo no la deja. La botan al suelo.		30m	15h30	16h00
11	F		Bailarina trata de levantarse pero ellos la empujan hacia abajo. La manipulan.		30m	16h00	16h30

PLANTAS DE MOVIMIENTO.

Figura 25. Planta de movimiento escenas 1, 2, 3, 5 y 6.

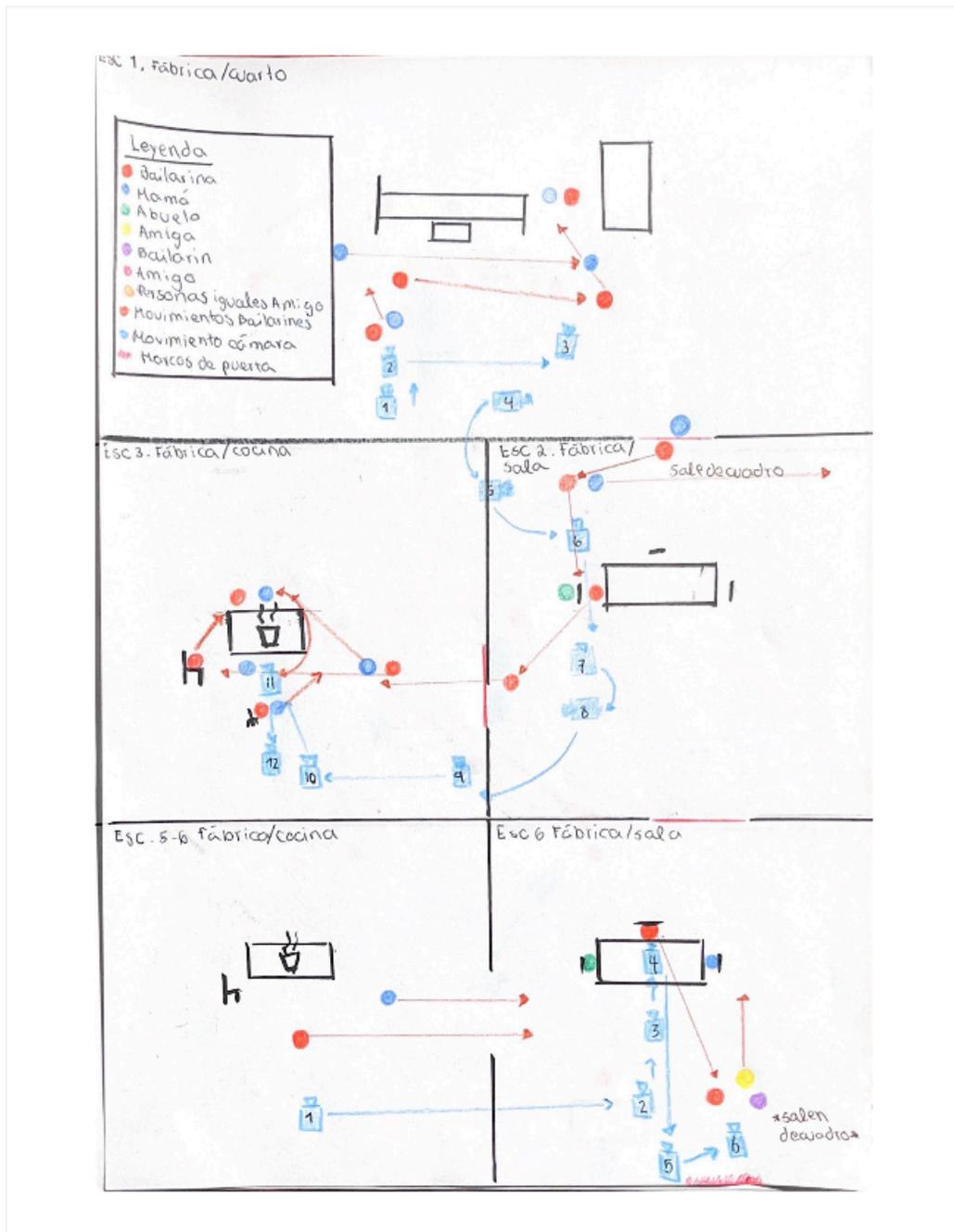


Figura 26. Planta de movimiento de escenas 7 y 9.

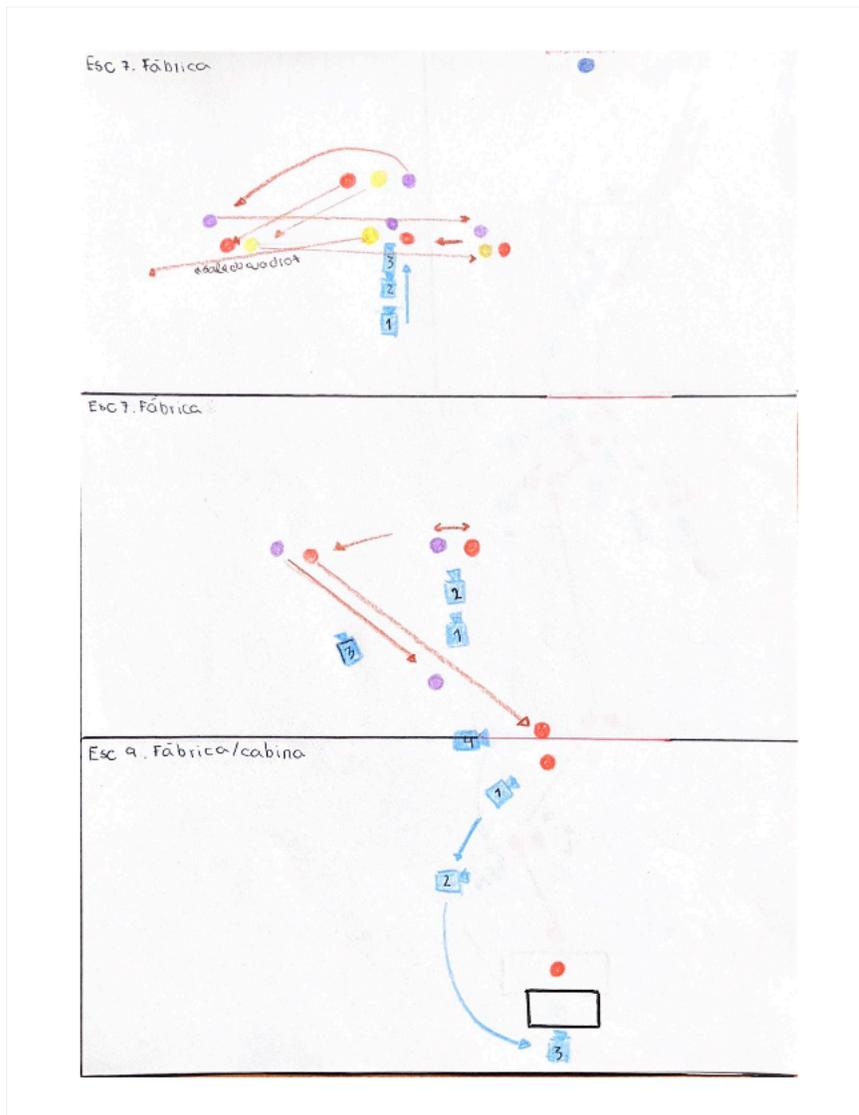


Figura 27. Planta de movimiento de escenas 11, 12, y 13.

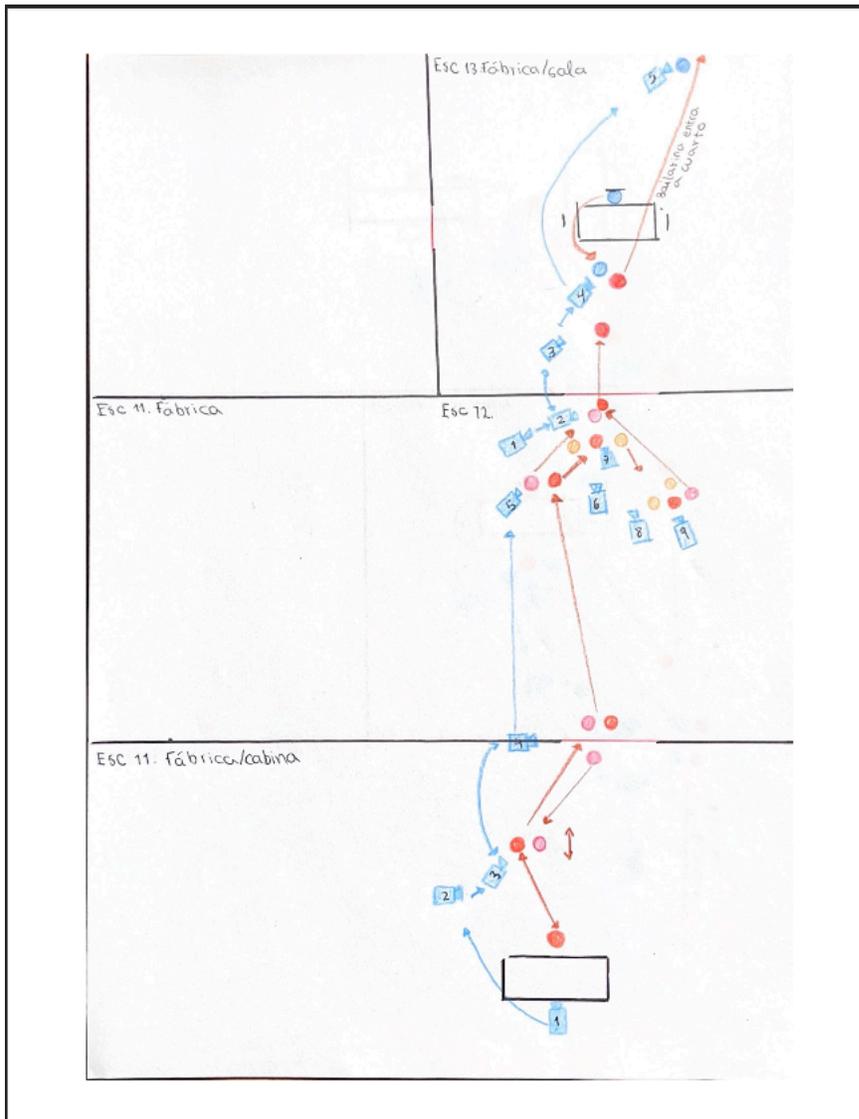
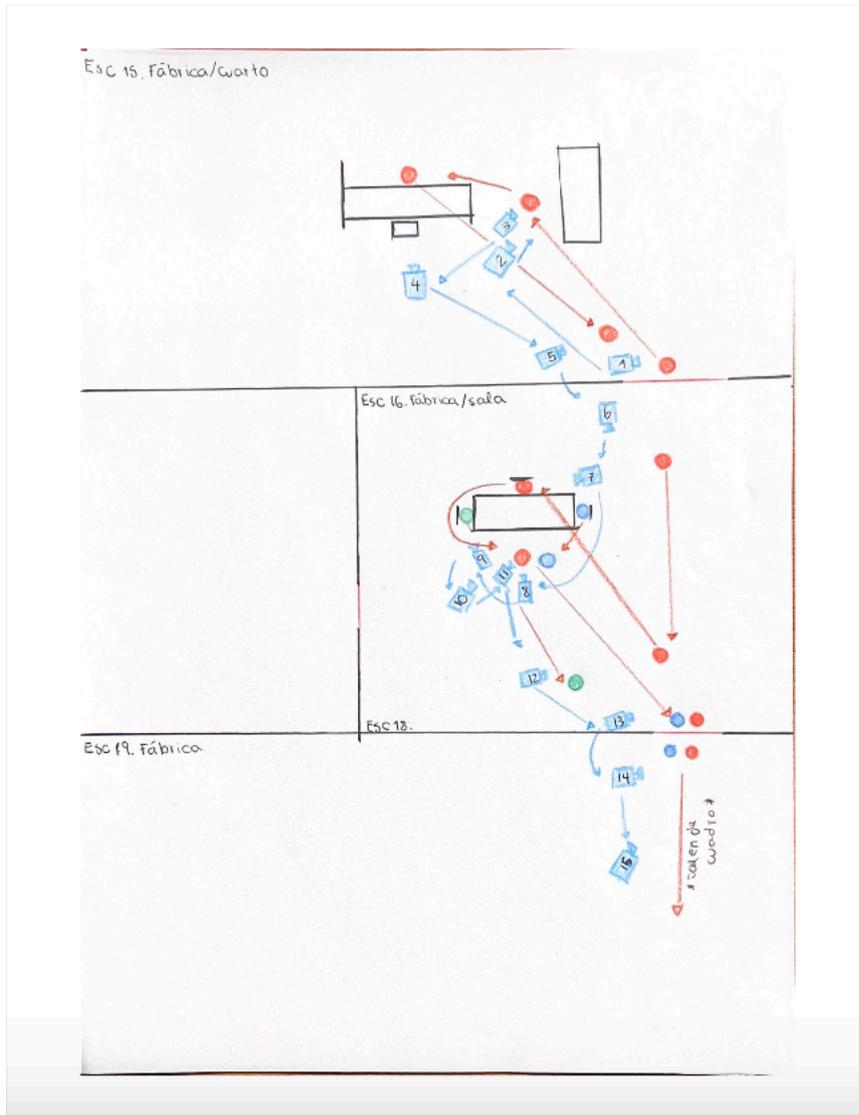


Figura 28. Planta de movimiento de escenas 15, 16, 18 y 19.



PRESUPUESTO

Tabla 7. Presupuesto de la producción.

Presupuesto de Producción			
Descripción	Costo	Unidades	Precio final
Pilas	30\$	1	30
Impresiones	10\$	3	30
Catering	100\$	3 (días)	300
Snacks	20\$	3	60
Bebidas	15\$	3	45
Transporte	40\$	3	120
Actores	20\$	4	80
Gimbal	70\$	3 (días)	210
Insumos médicos	20\$	1	20
		Costo Final:	895

CONCLUSIONES

"Yo, nací mujer" representa un esfuerzo colectivo que involucra a diversas mujeres valientes dispuestas a compartir sus historias personales, confiando en mí para plasmar sus experiencias en este cortometraje. Este proyecto ha sido más que una producción cinematográfica; ha sido un viaje revelador que me ha brindado hermosas experiencias y la oportunidad única de establecer conexiones significativas con otras mujeres.

Como mujer, este cortometraje me ha otorgado la capacidad de narrar una realidad de manera fiel y según mi propia perspectiva. Esta historia es cercana a muchas mujeres, ya que, al preguntarle a cualquier mujer si ha experimentado injusticias, se desvela una narrativa que espera ser contada. "Yo, nací mujer" no solo es mi historia, sino también la de muchas otras, compartiendo experiencias que resuenan en la vida de tantas mujeres alrededor del mundo.

Con este proyecto, mi objetivo es llevar estos testimonios, abundantes y diversos, a lugares inesperados, asegurándome de que sean escuchados por la mayor cantidad de personas posible. Al visibilizar esta problemática, no solo la hacemos tangible, sino que también aspiramos a generar una reflexión profunda en todos aquellos que se cruzan con esta obra. Busco abrir los ojos del público a las realidades que enfrentan las mujeres, fomentando la empatía y la comprensión.

Trabajar en este proyecto ha sido un honor, gracias al compromiso y la colaboración de todas las personas involucradas. Agradezco sinceramente a cada una de ellas por contribuir a la realización de "Yo, nací mujer" y por su dedicación para dar voz a estas

historias que merecen ser escuchadas y entendidas. Este cortometraje no solo es un reflejo de las experiencias de unas pocas mujeres, sino un llamado a la reflexión y a la acción colectiva para crear un mundo más justo e igualitario para todas las mujeres.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Benejam, L. (2013). Oscar Mejor Director 1928-2022. Recuperado de:

<https://archivocine.com/index.php/oscar/director>

Caballero Wangüemert, M. (2011). *Mujeres de cine. 360° alrededor de la cámara*.

Minerva Ediciones. <https://www-digitaliapublishing-com.ezbiblio.usfq.edu.ec/a/10394>

Lara, R. (2019). LA REAPROPIACIÓN DE LAS NARRATIVAS

DE VIOLACIÓN Y VENGANZA POR PARTE

DE LAS CINEASTAS CONTEMPORÁNEAS

EN FÓLLAME, LE VIOL DU ROUTIER,

M. F. A. Y REVENGE. (p. 171- 184). Cine y violencia contra las mujeres. Un enfoque

caleidoscópico. Prensas Universitarias de Zaragoza. <https://www-digitaliapublishing-com.ezbiblio.usfq.edu.ec/a/66385>

ONU mujeres. (2023). Poner fin la violencia en contra de las mujeres y las niñas. Recupero

de: <https://ecuador.unwomen.org/es/que-hacemos/poner-fin-a-la-violencia-contra-las-mujeres-y-las-ninas>