

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO

Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas

Pakta

Xavier Andrés Guerra Castillo

Cine

Trabajo de fin de carrera presentado como requisito para la obtención del título de Licenciado en Cine con concentración en Series y Nuevos Medios

Quito, 22 de noviembre de 2023

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO

Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas

HOJA DE CALIFICACIÓN DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA

Pakta

Xavier Andrés Guerra Castillo

Nombre del profesor, Título Académico

Joseph Houlberg Silva, MFA

Quito, 22 de noviembre de 2023

© DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan dispuestos en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en la Ley Orgánica de Educación Superior del Ecuador.

Nombres y Apellidos: Xavier Andrés Guerra Castillo

Código: 00211537

Cédula de identidad: 1722486774

Lugar y fecha: Quito, 2 de noviembre de 2023

ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN

Nota: El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around these publishing, disponible en <http://bit.ly/COPETHeses>.

UNPUBLISHED DOCUMENT

Note: The following capstone project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around these publishing available on <http://bit.ly/COPETHeses>.

AGRADECIMIENTOS

A Natalia, por encaminarme en el mundo fantástico de las películas, y despertar en mí esa curiosidad por ese mundo fantástico de historias que impresionan a uno.

A Xavier, por apoyarme siempre a seguir mis sueños y brindarme una mano cuando más solo me siento.

A Johanna, quien me ha acompañado durante toda esta etapa universitaria a culminar esta carrera y brindarme una de las mejores etapas de mi vida.

A Hilda, quien me crio y me enseñó desde muy chiquito la importancia de amar a todos por igual, eso incluye tanto a personas como animales.

A mis amigos y primos, quienes, a pesar de todo, me demostraron que siempre estaremos juntos sin importar las circunstancias.

A mis mascotas, quienes me inculcaron el valor intrínseco de la lealtad, valor el cual demuestra nuestra verdadera humanidad y amor hacia otros seres vivos.

A mi crew por hacer realidad este sueño.

A Stan Lee, quien me enseñó que, si tienes una idea que crees que es buena, debes luchar por ella sin importar lo que los demás te digan.

A Spider-Man, quien me enseñó que un gran poder conlleva una gran responsabilidad y es nuestra responsabilidad hacer lo que es correcto.

A Danilo, quien me demostró que todos podemos ser lo que queramos, trabajando duro y constantemente para alcanzar nuestros sueños.

RESUMEN

Cinco años han pasado desde que la hermana de Danilo fue brutalmente asesinada por un asesino en serie conocido como “Kacharina”. Danilo presenta un trauma al enterarse del asesinato de su hermana, lo que hace que esté empeñado en buscar pruebas que lo ayuden a obtener justicia. Al darse cuenta que el sistema judicial es precario y parcializado, Danilo decide tomar justicia a mano propia, convirtiéndose en un vigilante enmascarado conocido como “Pakta”.

Palabras Clave: serie; piloto de serie; ficción; drama; superhéroes trauma; duelo

ABSTRACT

Five years have passed since Danilo's sister was brutally murdered by a serial killer known as "Kacharina." Danilo experiences trauma upon learning of his sister's murder, which drives him to relentlessly search for evidence to help him obtain justice. However, after realizing that the judicial system does not support any of these individuals, Danilo decides to take justice into his own hands, becoming a masked vigilante known as "Pakta."

Keywords: series, series pilot, fiction, drama, superheroes, trauma, grief.

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	12
DESARROLLO DEL TEMA	13
LIBRO DE PRODUCCIÓN	16
Ficha técnica	16
Tratamiento	16
Premisa	17
Logline	18
Tagline	18
Sinopsis	18
Personajes	18
Guion	20
INTENCIÓN DEL DIRECTOR	29
POSTER	30
LISTADO DE CREW	31
LOCACIONES	33
Apartamento de Danilo	33
Armario de Danilo	34
Calle	35
Oficina del fiscal	36
Terraza	37
Parqueadero	38
CAST	39
Selección Final	39
Actores seleccionados	39
PROPUESTA CREATIVA	41
Arte	41
Fotografía	47
DOCUMENTOS DE PRODUCCIÓN	51
Cronograma de producción	51
Presupuesto	53
Lista de Planos	54
Plan de rodaje	56
Plan de rodaje día 1	56
Plan de rodaje día 2	57
Plan de rodaje día 3	58
Hojas de llamado	59
Hoja de llamado día 1	59
Hoja de llamado día 2	61
Hoja de llamado día 3	63

CONCLUSIONES	65
REFERENCIAS	66
ANEXO A: HOJAS DE DESGLOSE	67
ANEXO B: CESIÓN DE DERECHOS DE IMAGEN	74
ANEXO C: CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE MATERIAL	80

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Selección casting final	39
Tabla 2. Cronograma de producción	51
Tabla 3. Presupuesto	53
Tabla 4. Lista de planos	54
Tabla 5. Plan de rodaje día 1	56
Tabla 6. Plan de rodaje día 2	57
Tabla 7. Plan de rodaje día 3	58
Tabla 8. Hoja de llamado día 1	59
Tabla 9. Hoja de llamado día 2	61
Tabla 10. Hoja de llamado día 3	63

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Estructura	17
Figura 2. Poster Pakta	30
Figura 3. Fotografías locación apartamento de Danilo	33
Figura 4. Fotografías locación armario de Danilo	34
Figura 5. Fotografías locación calle	35
Figura 6. Fotografías locación oficina del fiscal	36
Figura 7. Fotografías locación terraza	37
Figura 8. Fotografías locación parqueadero	38
Figura 9. Actores seleccionados	39
Figura 10. Referencia terraza	41
Figura 11. Referencia apartamento de Danilo	42
Figura 12. Referencia calle	42
Figura 13. Referencia oficina del fiscal	43
Figura 14. Referencia parqueadero	43
Figura 15. Referencia personajes	44
Figura 16. Referencia The Batman (2022), Seven (1995) y Fight Club (1999)	48

INTRODUCCIÓN

Desde muy pequeño iba al cine con mi madre, pero mientras otras personas iban a ver el cine de culto o independiente de nuestro país, mi madre y yo íbamos a ver esas películas que nos marcaban de una manera diferente. Esas películas que no muchos consideran películas por el mero hecho de ser comerciales, de ciencia ficción o que presentan situaciones irreales. Ese tipo de películas eran el verdadero cine para mí, ya que a diferencia de lo que otros comentaban, para mí esas situaciones distópicas o irreales demostraban el proceso humano de la vida, el cual es el duelo y cómo procesarlo.

Es de esta manera que decidí que, si en algún momento llegaría a contar historias, estas serían presentadas por una temática profunda, ya que esto refleja la superación que enfrentan los seres humanos al atravesar o superar las situaciones más adversas que se les presenta a lo largo de la vida, a pesar de que este proceso, por supuesto, no es nada sencillo. Requiere de sacrificio, pero sobre todo aprender a dejar ir aquello que más amamos, ya que, si no lo hacemos, en vez de estar aprendiendo las grandes enseñanzas de la vida, estaríamos condenados a vivir una vida de dolor y sufrimiento.

Es por ello que con este proyecto busco no solamente contar una historia de duelo y superación, sino una historia en la cual todos como espectadores podamos aprender de este tipo de narrativas. Busco dejar una enseñanza que permita reflexionar, que por más ficticio que sea el caso, no significa que nosotros no podamos implementar esas mismas medidas de superación.

DESARROLLO DEL TEMA

Mientras desarrollaba este proyecto, me di cuenta de que necesitaba ayuda de algunos textos que hablan acerca de la escritura de guiones y desarrollo de personajes. Gracias a estos textos pude realizar este proyecto de una manera más efímera, lo que me permitió crear un marco teórico, el cual esté mucho más relacionado con los conceptos de los cuales quisiera que trate mi proyecto. Los procesos se demuestran de la siguiente manera:

La base de mi proyecto es contar la historia de Danilo, un chico que está empeinado en recolectar pruebas que lo ayuden a obtener justicia con base al asesino de su hermana. Este objetivo lo llevará por un camino oscuro que lo hará alejarse de su ética y moral, convirtiéndose en un vigilante enmascarado quien, si bien lo está ayudando a cumplir su meta, se dará cuenta que esto lo alejará cada vez más de su humanidad.

Mientras creaba a Danilo, debatía en mi mente el cómo presentarlo en mi proyecto, es por ello que me basé en los principios del personaje, sus valores y cómo deconstruirlos, pues como dice Truby, J. (2008), “Cuando tu héroe experimenta un cambio de carácter, desafía y modifica creencias fundamentales, lo que conduce a nuevas acciones morales”. Es por ello que Danilo es presentado como un personaje que tiene fe en el sistema judicial, ya que es lo único que le queda para tener una pizca de esperanza para encontrar al asesino de su hermana. Empero, ¿qué pasa cuando el sistema no lo apoya, ¿cuáles son las únicas alternativas de Danilo en este mundo sin ley? Es entonces cuando las creencias y valores de Danilo se ponen a cuestionamiento, dejando al espectador con la duda de qué es lo que hará después para obtener dicha justicia, haciendo al personaje más interesante y darle un mejor desarrollo.

Cuando quería contar esta historia enfocada en el duelo y la superación, tuve que referenciar en textos que hablen del mismo, ya que, si bien el duelo es algo común en

nuestras vidas, no es comprendido del todo. Para mí, el duelo está presente de varias formas, estas pueden ser como la pérdida de un ser querido, cambiar de ambiente laboral, educativo e incluso de amistad, ya que cada uno de nosotros tenemos diferentes tipos de apegos emocionales hacia estas circunstancias. Pues como dijeron Dávalos, E. G. M et al (2008), “La intensidad del duelo no depende de la naturaleza del objeto perdido, sino del valor que se le atribuye (p. 29). Normalmente el duelo hacia un ser querido no solamente depende del apego que tenías hacia él mismo, sino que también radica en la culpa que uno siente, ya que como todo ser humano, cometemos equivocaciones de las cuales creemos estar absueltos, hasta que una terrible noticia nos haga caer en cuenta que nunca tendremos la oportunidad de pedir perdón por aquellas equivocaciones. Es por ello que esta historia tendrá como base el duelo, pero de una manera mucho más psicológica, esto para que se justifique cómo estas etapas del duelo son sentidas verdaderamente, no de una manera momentánea, sino que cada una ocupa su tiempo y espacio en nosotros.

Este proyecto es presentado como una serie, contada en cuatro capítulos, del cual solamente se presentará el piloto de la misma. Es por ello que para poder captar de mejor manera el cómo contar una serie, debemos tomar en cuenta lo que dice Greco, M. (2019), “Los episodios repiten personajes y ambientes, pero son auto conclusivos” (p. 58). Es por ello que el piloto debe tener las bases de los personajes establecida para futuros episodios, pero también concluir los motivantes de los mismos personajes para que no sea presentado de una manera repetitiva y se sienta forzado que estamos alargando la historia. Ya que, si bien las series cuentan historias de maneras extensas e interesantes, tienden a caer en estos errores conocidos como relleno, en el cual la historia se siente estancada y que no irá a ningún lado.

Finalmente, debemos hablar del motivante por el cual realizo este proyecto, los superhéroes. Los superhéroes son conocidos normalmente como deidades, puesto a que

presentan situaciones y problemáticas ficticias a comparación del mundo real, pienso que por ello es que no todos son muy queridos. Pero siento que, a pesar de presentar todas estas situaciones, nosotros tendemos a olvidar que, a pesar de todo ello, son seres humanos que también tienen sus conflictos personales, miedos, deseos y esperanzas que son lo que en realidad los vuelven interesantes porque nos demuestran que, a pesar de tener esas emociones, podemos aprender a salir de ellas y ayudar a los demás. Los superhéroes están en todos lados, desde un niño chiquito hasta un adulto que buscan hacer el bien, puesto que hacer el bien no significa salvar la ciudad de un gran villano, sino de impartir conocimientos para solucionar problemas mundiales. Como propone Jiménez, M. et al (2010),

En muchas ocasiones podemos considerar a los docentes como auténticos superhéroes de la enseñanza, que tienen como misión dotar a las nuevas generaciones de los «poderes» necesarios para enfrentarse a los retos de la sociedad y convivir en democracia. La forma de conseguirlo es diferente para cada docente/superhéroe, pero mantienen en común la necesidad de incorporar estrategias metodológicas innovadoras para adaptar la escuela a las características cambiantes de la sociedad, en busca de nuevos horizontes que ayuden a actualizar la enseñanza (p. 34).

Es por ello que de la misma manera que estos docentes quisieron aplicar los superhéroes en una clase, lo mismo quiero realizarlo en mi proyecto por medio de las etapas del duelo, porque si bien tenemos otros héroes que nos ayudan a pasar esta etapa tan dolorosa de nuestras vidas, somos nosotros también nuestros propios héroes, ya que nosotros podemos elegir abrazar ese dolor y hacer el bien para así honrar la memoria de aquellos que ya no están con nosotros.

LIBRO DE PRODUCCIÓN

Ficha técnica

- Título: Pakta
- Creador: Xavier Guerra
- Dirección: Xavier Guerra
- Duración: 14: 35 min.
- Género: Ficción
- Audiencia: 18-30 años
- Idioma: español y Kichwa
- Formato: Piloto de Serie

Tratamiento

7 escenas

1.- Terraza (Flashback): El último buen recuerdo de Danilo con su hermana. - La muerte del mundo cotidiano.

2.- Apartamento de Danilo: Cinco años después. Danilo está buscando unos documentos en su desordenado apartamento. Alguien toca su puerta. – Presentación personaje y nuevo mundo.

3.- Armario/Apartamento de Danilo: Danilo saca su daga y mira el poncho con nostalgia. Toma una foto caída en el piso. La levanta y la coloca en un mural, es su hermana quien está muerta. – Ira.

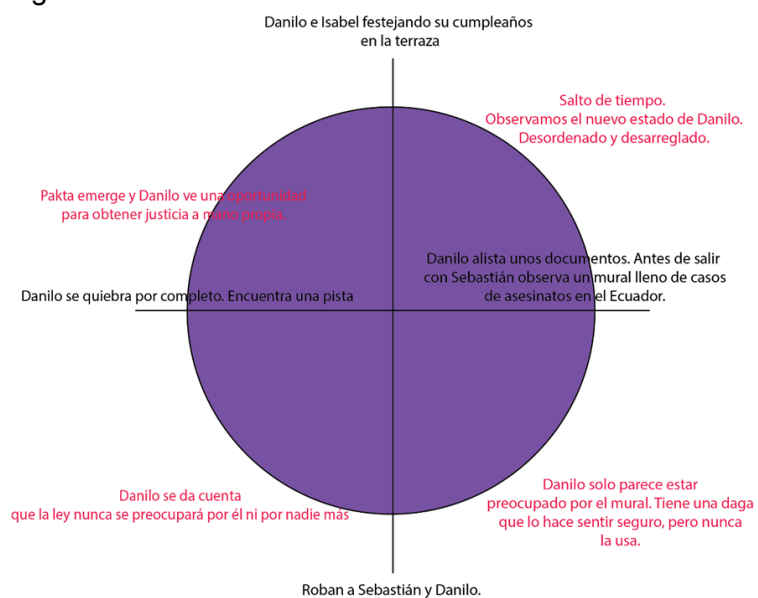
4.- Calle: Danilo y Sebastián hablan sobre la ley. Son robados. – Pakta trata de emerger, Danilo quiere hacer algo, pero tiene miedo.

5.- Fiscalía: Danilo y Sebastián hacen la denuncia. Danilo ve una oportunidad para saber acerca del caso de su hermana. El fiscal no los ayuda. – Danilo deja de creer en el sistema.

6.- Apartamento de Danilo (Noche): Danilo se corrompe por completo. Esta vez trata de hacer algo. – Transición.

7. Parqueadero (Noche): Nace Pakta y con él el ciclo de la ira. – El nuevo yo.

Figura 1. Estructura



Premisa

El duelo suele ser difícil de procesar, más aún cuando los recuerdos se desvanecen.

Logline

Cinco años después de la muerte de su hermana y al darse cuenta que el sistema judicial es igual que los criminales que habitan el Ecuador. Danilo decide tomar justicia a mano propia.

Tagline

Los recuerdos se desvanecen, pero el dolor permanece.

Sinopsis

Cinco años después de la muerte de su hermana, Danilo trata de buscar pruebas para atrapar al asesino, pero luego de que el sistema judicial no lo ayude con su caso. Danilo decide buscar justicia a mano propia convirtiéndose en un vigilante enmascarado conocido como Pakta.

Personajes

Danilo

Danilo, es un chico de 22 años introvertido, nacido el 7 de agosto de 2001, es de Quito, Ecuador. Le apasiona la fotografía y la lectura. Tiene una hermana menor llamada Isabel. A los 14 años su padre los abandona haciendo que su madre caiga en la depresión y se vuelva alcohólica, provocando que Danilo deba cuidar de Isabel, quien desarrolla un apego hacia él por la falta de su padre.

Debido a todos los altercados que tuvo con su madre a causa de su alcoholismo, Danilo decide marcharse de su hogar, haciendo que Isabel sienta de nuevo el abandono por parte de su padre. A pesar de que su hermana trató de convencerlo de no abandonarlo, Danilo

se va de su casa sin antes prometerle a Isabel que siempre mantendría contacto con ella. Su hermana, en símbolo de promesa, le dio un viejo poncho que le había dado su padre antes de abandonarlos y le hizo prometer que siempre lo llevaría consigo.

Pasaron los años y Danilo no mantuvo contacto con Isabel, quebrando por completo su relación. Un día, mientras Danilo se alistaba para salir, recibe una llamada, dándole la noticia de que su hermana fue asesinada.

Isabel

Isabel nació en 2004. Es una niña dulce quien formó un vínculo fuerte con su hermano. Luego de que Danilo la abandonó, Isabel buscó seguir con su vida con la esperanza de que su hermano vuelva por ella. Pasa el tiempo e Isabel, al darse cuenta de que Danilo no volvería por ella, trata de contactarlo, pero luego de que se ve inmersa en una situación compleja en un local, es brutalmente asesinada por un asesino serial.

Sebastián

Sebastián nació el 21 de enero de 1998 de ascendencia indígena. A diferencia de Danilo, proviene de una familia muy unida en Otavalo. Su familia migró a Quito, debido a que su padre le concedió una oportunidad laboral como jefe de seguridad.

Sin embargo, la tragedia llegaría a su familia cuando un sicario es enviado a terminar con la vida de su padre. Tratando de buscar justicia, las autoridades no hicieron nada debido al racismo que se vive en el Ecuador hacia la comunidad indígena.

Tiempo después, Sebastián "hizo paz" con la muerte de su padre y trató de seguir con su vida. Hasta que se topó con Danilo, con quien entabló una buena amistad. Sin embargo, el estado de Danilo ante la pérdida de su hermano le recordaría lo que él también perdió.

Guion

PACTA

Drama-Acción

Xavier Guerra

Capítulo 1: Negación

Mail: xavierguerra78@gmail.com
Celular: +593-98-356-4678

2023

1. EXT. TERRAZA-TARDE

Nos encontramos en una terraza colorida. Con decoraciones verdes y cálidas. DANILO (17) coloca un pastel de cumpleaños en una mesa y prende las velas en frente de ISABEL (13), su hermana, quien lleva puesto un poncho blanco. Se escucha la interferencia de una radio. Ambos la ignoran, están felices. Danilo le canta "Feliz Cumpleaños". La canción termina, Isabel sopla las velas y ambos se abrazan. La pantalla se torna a negro. Se escuchan las risas de Isabel en forma de eco.

FUNDIDO A NEGRO

5 AÑOS DESPUÉS

2. INT. DEPARTAMENTO DE DANILO-DÍA

Nos encontramos en un departamento descuidado y desordenado. Paredes azuladas, un sofá largo y blanco que tiene encima varias prendas. A su lado tiene una hielera que contiene varios snacks y comida congelada. En un escritorio encontramos periódicos de distintas fechas. Se escuchan los sonidos de alguien tratando de hacer una llamada sin éxito acompañados de alguien que toca la puerta sin cesar. DANILO (22), con el celular a la mano, se dirige a abrir la puerta. Ahora tiene un aspecto más descuidado, ojeras marcadas y ropa avejentada. Abre la puerta y ve que es SEBASTIÁN (24), su amigo: indígena, tez morena, ojos oscuros y alargados, cabello oscuro y bien cuidado, ropa casual. Lleva puesto pulseras y collares indígenas. Danilo lo deja entrar y se sienta en su cama mientras que Sebastián se sienta en el sofá. No le contesta nadie, Danilo se molesta.

SEBASTIÁN

¿Todo bien?

DANILO

¿Por qué no solo llamaste?

SEBASTIÁN

(Con sarcasmo)

Soy un buen samaritano.

Danilo hecha una risa. Hay un silencio incómodo. Sebastián se levanta del sofá y se dirige a la puerta.

SEBASTIÁN

Mueve que ya es tarde.

Sebastián se marcha del lugar. Danilo se dirige hacia su armario.

2.

3. INT. ARMARIO/DEPARTAMENTO DE DANILO-DÍA

Danilo saca su mochila, la cual está encima de su ropa. Revisa dentro de ella, nota que está una carpeta y luego se la coloca. A lado de ella se encuentra una vieja caja de cartón blanca. Danilo toma la caja, la cual oculta debajo de varios papeles una vieja daga que tiene de empuñadora una manopla. Saca la daga y coloca la caja en su lugar. Va a tomar una chaqueta pero su mirada se queda en el poncho, ahora más avejentado. Danilo lo mira con nostalgia, pero luego lo ignora y toma la chaqueta que estaba a su lado. Se dirige a abrir la puerta de su departamento, pero nota un papel en el suelo del pasillo que conecta el departamento con el armario. Levanta el papel y lo coloca en un mural colgado en una pared. Se aleja para poder apreciar de mejor manera el mural, este tiene varias fotografías de crímenes que han sucedido en el Ecuador. Danilo mira el papel que colocó en el mural con tristeza. Se escucha un leve sonido de interferencia mientras Danilo aprieta levemente la mano que sostiene la daga. Sebastián grita desde el corredor.

SEBASTIÁN (V.O.)

¿Qué fuef?

Danilo reacciona y rápidamente guarda la daga en su bolsillo. Se marcha de su casa. Nos quedamos en el papel que Danilo colocó en el mural. Es una noticia del medio "Noticias Joe": "Hallan sin vida a Isabel Munive, joven reportada como desaparecida".

4. EXT. CALLE-DÍA

Danilo y Sebastián bajan las gradas de una calle poco transitada. Danilo sigue tratando de hacer la llamada. Sebastián trata de llamar su atención.

SEBASTIÁN

¿Practicaste?

Danilo no dice nada. Sebastián se molesta y le da una palmada en su espalda. Ambos dejan de caminar. Danilo trata de decir algo en kichwa.

DANILO

¿M-maipi...p-pactami...?

Sebastián hecha una carcajada. Danilo se molesta. Ambos siguen caminando.

DANILO

No es tan fácil.

SEBASTIÁN

Métele ñeque puesf, ¿ahora qué te pasa?

3.

DANILO
(Revisando su celular)
Nada.

Ambos esperan en la calle. Sebastián alcanza a ver el contacto: MATÍAS VALLADARES (ABOGADO). Danilo nota esto y guarda su celular rápidamente.

SEBASTIÁN
¿Hay noticias?

Danilo mueve su cabeza de lado a lado suavemente en señal de negación.

SEBASTIÁN
A veces creo que no les importamos.

DANILO
Dijo que debo ser paciente.

SEBASTIÁN
No le pongas tanta fe. Lo único que les interesa es la plata.

DANILO
¿Y qué hago? ¿Exigir información que ni si quiera ellos tienen?

SEBASTIÁN
Solo te digo que tengas cuidado.

DANILO
Sé lo que estoy haciendo, no necesito que me digas cómo hacer-

Sebastián nota a una persona acercándose, es un LADRÓN (26). Este saca un arma de su bolsillo. Sebastián se pone delante de Danilo para protegerlo, pero el ladrón golpea fuertemente a Sebastián con su arma y lo deja tendido en el suelo. Danilo rápidamente se arrodilla a revisar si está bien. El ladrón apunta al rostro de Danilo y comienza a insultarlo para pedirle dinero. El tiempo se ralentiza. Escuchamos las respiraciones agitadas de Danilo quien no para de ver el arma apuntándole la cabeza. Trata de alcanzar su daga. Quiere hacer algo, pero no puede. El ladrón está a punto de disparar. Danilo solo cierra los ojos. Escuchamos las risas de Isabel.

CORTE A:

5. INT. OFICINA DEL FISCAL-TARDE

Danilo abre los ojos. Ahora él y Sebastián están esperando a ser atendidos por el FISCAL (40), quien escribe en su computador. Danilo mira el moretón de Sebastián en su ojo.

4.

Lo mira con pena, mientras que Sebastián le sonríe, haciéndole entender que no es su culpa. El fiscal no les presta atención. Sebastián se molesta.

SEBASTIÁN

¿Entonces?

FISCAL

Notificaremos a las autoridades para que estén pendientes.

SEBASTIÁN

¿Y después?

FISCAL

(Sonriendo cínicamente hacia Sebastián)
Los llamaremos cuando hayan avances.

Sebastián rió sarcásticamente. El fiscal mira a Sebastián con desdén.

FISCAL

Más te vale mostrarme respeto. Sé como tratar a gente como tú.

Sebastián pone una cara de indignación. Danilo ve una oportunidad para hablar del caso de su hermana.

DANILO

¿Podría darme información sobre un caso?

FISCAL

¿Hiciste la denuncia aquí?

DANILO

Por favor, solo necesito que me ayuden con esto.

Danilo saca de su maleta una carpeta. Dentro de ella saca la imagen donde destacan ISABEL (17) en una cafetería sentada y al fondo un HOMBRE (24) encapuchado mirándola fijamente. El fiscal mira la imagen.

FISCAL

Contacta a tu abogado y podremos hablar.

SEBASTIÁN

¿Tiene un perfil? No creo que sea tan difícil darle uno al menos.

5.

FISCAL
 (Mirando a Sebastián de
 arriba a abajo)
 Tengo una idea de qué tipo de
 persona es.

Sebastián trata de decir algo pero Danilo corta lo que quiere decir para suplicar al fiscal. El fiscal trata de cortar a Danilo, pero él sigue tratando.

DANILO
 Por favor, ya no sé que hacer. Es
 la única sucursal abierta. Solo
 reciba esto y podre-

El fiscal se molesta.

FISCAL
 ¿Se dan cuenta del tiempo que me
 hacen perder? Hagan una cita y
 entonces les podré ayudar.

Sebastián mira a Danilo, quien está inmóvil. Siente impotencia. Sebastián se levanta. El fiscal se dirige a Sebastián.

FISCAL
 Deberías ser más respetuoso o te
 pueden regresar al páramo.

SEBASTIÁN
 ¡Escúchame bien pedazo de basura!

El fiscal y Sebastián tienen una pelea. Nos centramos en Danilo, quien no escucha nada más que el mismo sonido de interferencia, ahora con más fuerza. El tiempo se ralentiza nuevamente. Danilo coloca sus manos sobre su cabello. Trata de tranquilizarse hasta que...un destello de ira.

DANILO
 ¡LA PUTA MADRE!

Danilo se levanta golpeando fuertemente la mesa del fiscal. El fiscal y Sebastián regresan a ver a Danilo. El sonido se detiene.

DANILO (CONT'D)
 ¡SIEMPRE LA MISMA MIERDA! POR GENTE
 COMO USTED, ESOS HIJOS DE PUTA
 SIGUEN EN LAS CALLES COBRANDO
 VIDAS, MIENTRAS QUE NOSOTROS LAS
 LLORAMOS SIN RECIBIR JUSTICIA
 ALGUNA!

Sebastián trata de calmar a Danilo dirigiéndolo a la puerta.

6.

FISCAL
(a Danilo)
Te vas o te irá peor.

Danilo, molesto, se safa de Sebastián. Toma sus cosas y se dirige hacia la puerta. Sebastián mira con furia al fiscal, quien vuelve a escribir en su ordenador.

6. INT. DEPARTAMENTO DE DANILO-NOCHE

Danilo entra furioso a su departamento y tira fuertemente su maleta. Sebastián entra después y observa a Danilo dando vueltas a lado del mural. Está hablando consigo mismo. Sebastián mira a Danilo con preocupación. Trata de calmarlo tomando uno de los hombros a Danilo.

SEBASTIÁN
Loco...

Danilo regresa a ver a Sebastián con furia.

DANILO
Todo esto es tu culpa.

SEBASTIÁN
¿Mi culpa?

DANILO
Era mi última oportunidad. Por tu culpa ese imbécil se saldrá con la suya y yo me quedaré sin nada, ¿Qué NO ENTIENDES?

Danilo le da la espalda. Sebastián con pena murmura.

SEBASTIÁN
Ella no querría verte así.

Danilo se acerca furiosamente a Sebastián.

DANILO
C-cállate.

SEBASTIÁN
Ella hubiera querido que-

DANILO
ELLA HUBIERA QUERIDO QUE ESE TIPO SE PUDRA EN LA CÁRCEL. Deja de pretender que sabes todo.

Danilo se dirige al mural. Sebastián se acerca a Danilo, este lo ignora.

7.

SEBASTIÁN
 No eres el único que ha perdido
 algo, ¿sabes?

Sebastián se marcha del apartamento. Danilo tiene la mirada perdida. Decidido, comienza a hacer diferentes actividades en base al mural: haciendo anotaciones en papeletas y pegándolas en el mural. Tratando de atar cabos, caminando en círculos. El sonido de interferencia vuelve, esta vez más fuerte. Danilo golpea fuertemente el mural y se tapa los oídos, se toma fuertemente la cabeza. Su cabeza está apoyada pared y su mirada en la foto de él e Isabel. Escucha las risas de su hermana. Danilo rompe fuertemente el mural. Respira agitadamente. El sonido se detiene. Rendido, recoge las fotografías tiradas en el suelo. Mira más de cerca una de noticia de su hermana y se da cuenta que en su cuerpo tiene una marca, el Dios Pachacamac. Mira otra de las fotografías y nota la misma marca, pero en una posición diferente. Danilo comienza a atar cabos y se da cuenta que los casos se relacionan. Danilo toma el papel y rápidamente se dirige a abrir la puerta de su departamento. Antes de abrirla, regresa a ver el poncho en su armario, el cual lo observa con tentación.

7. INT. AUTO/PARQUEADERO FISCALÍA-NOCHE

Un LADRÓN (32) se dirige hacia un auto. Trata de forcejear la puerta para abrirla. Se siente observado. Regresa a ver y en frente de él, logra captar una silueta. Es Danilo, quien lleva puesto el poncho y una bandana que cubre la mayor parte de su rostro. El ladrón ríe cínicamente.

LADRÓN
 El show de maricas es en otro lado.

Danilo se acerca hacia él. Ambos están frente a frente. Ahora la mirada de Danilo es más profunda y fría.

LADRÓN
 ¿Quieres que te maten cojudito?

Danilo saca su daga y la coloca en el cuello del asesino. Este se pone nervioso. Danilo saca la fotografía y se la enseña al ladrón. El ladrón reconoce la marca.

LADRÓN
 El Capi...Tal vez sepa algo.

Danilo le da la espalda y se marcha.

LADRÓN
 Debí ser alguien especial. ¿Crees
 que se haya divertido mientras
 acababa con su vida?

8.

Danilo deja de caminar. Esta vez aprieta con todas sus fuerzas la daga. Nuevamente se escucha el sonido de interferencia acompañado de las risas de su hermana. Sin dudarlo, se da la vuelta y se acerca al asesino. Este ríe cínicamente y empieza a provocarlo.

El ladrón siente como la daga atraviesa su costado. Se arrodilla y trata de hacer presión a la herida. El ladrón está en shock. Suplica por su vida. Los sonidos suenan con mas rapidez y fuerza. Danilo cierra los ojos para calmarse. Los vuelve a abrir. El sonido ha cesado. Ya no es Danilo, es alguien más.

LADRÓN #2
No...no diré nada.

PACTA
Te creo.

Danilo golpea sin cesar al asesino mientras este suplica por su vida. La pantalla pasa a negro. PACTA HA NACIDO.

INTENCIÓN DEL DIRECTOR

Han pasado ya siete meses desde que te fuiste, siete meses en los cuales experimenté el dolor y verdadero sufrimiento de lo que es perder a un ser querido. En estos siete meses aprendí no solo a tratar de superar ese tormentoso momento, sino también a poder sobrellevarlo en mis escritos, fotos y proyectos.

Este proyecto va enfocado no solo a ese chico que perdió a su primo, sino a todas aquellas personas que, como yo, se sienten impotentes ante las injusticias que presenta este mundo, pero también demuestra todo lo que me enseñaste: Aprender a vivir, a amar y también a soñar. Este proyecto es la viva prueba de lo que fue mi primera etapa del duelo sin ti, etapa en la cual hubiera querido que las cosas sean diferentes, etapa en la cual si bien sé que es un proceso doloroso y que parece interminable, me demostraré que las siguientes etapas por venir serán mejores y que me demostrarán lo que ya sé.

Si bien tu partida fue injusta y dolorosa, también es una enseñanza de que no nos enojemos con nuestros seres queridos, que aprendamos a perdonarnos y que siempre estaremos juntos sin importar los demás problemas que presente la vida. Danilo es alguien que sufrió mucho, pero también siempre se levantaba y luchaba por el bienestar de todos. Tú eres mi héroe y me ayudarás a procesar este duelo que vive dentro de mí y eres la prueba de que los héroes existen en todos lados.

POSTER

Figura 2. Poster Pakta



USFQ CINE PRESENTA **PAKTA** PROTAGONIZADA POR **ANDREW VACA Y EDGAR GAVILANES** ACTUACION ESPECIAL DE **PAUL ALMEIDA**,
MARTINA ACURIO, DAVID GUERRA Y MATEO CAICEDO, DISEÑO DE PRODUCCION **PAOLA SERRANO** MUSICA ORIGINAL **SEBASTIAN VALLEJO**
EDICION **JAROD CASTRO** DIRECCION DE FOTOGRAFIA **NICK ALVARADO** PRODUC
IDA POR **FELIPE MUNOZ** ESCRITA Y DIRIGIDA POR **XAVIER GUERRA**

LISTADO DE CREW

Director: Xavier Guerra

Asistencia de Dirección: Geraldine Romero

Productor: Felipe Muñoz

Asistencia de Producción: Cristina Rodríguez

Asistencia de Producción: Mario Arregui

Script: Josué Merino

Director de Fotografía: Nick Alvarado

1er Asistente de Cámara: Paola Gallegos

2do Asistente de Cámara: Li Valenzuela

Gaffer: Aureliano Dounthorn

Grip: Amauta Portilla

Grip: Mateo Bilbao

Grip: Paulo Espinel

Grip: David Uguña

Sonido: Marx Corella

Directora de Arte: Paola Serrano

Asistencia de Arte: David Torres

Asistencia de Arte: Francis Castro

Asistencia de Arte: Christopher Vásquez

Asistencia de Arte: Juan Sánchez

Maquillaje: Sophie Castro

Actor Danilo: Andrew Vaca

Actor Sebastián: Edgar Gavilanes

Actriz Isabel: Martina Acurio

Actor Fiscal: Paul Almeida

Actor Ladrón #1: Mateo Caicedo

Actor Ladrón #2: David Guerra

LOCACIONES

Apartamento de Danilo

Figura 3. Fotografías locación apartamento de Danilo

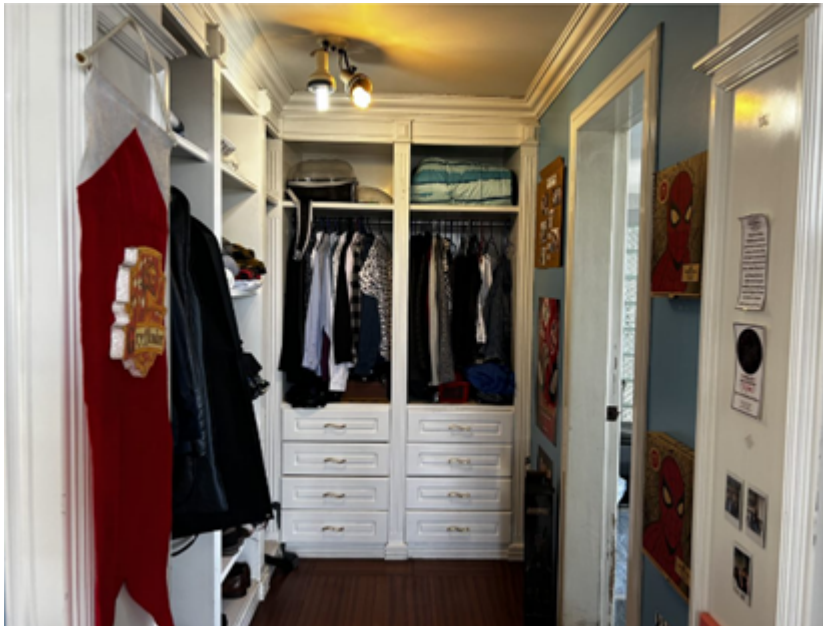


Pros: Locación segura y parecida a lo que se busca con el corto.

Contras: Setear desde días antes para no tener retrasos en el rodaje.

Armario de Danilo

Figura 4. Fotografías locación armario de Danilo



Pros: Está en el mismo lugar que el departamento y es muy acertado a lo que se busca con el corto.

Contras: Lugar pequeño y no hay como setear mucho del mismo.

Calle

Figura 5. Fotografías locación calle



Pros: Lugar cercano a la locación del departamento.

Contras: Mucho ruido y mucho trabajo por arte para hacer que tenga un aspecto más parecido al de la idea del corto.

Oficina del fiscal

Figura 6. Fotografías locación oficina del fiscal.



Pros: Lugar dentro de la universidad lo cual permite un menor company move.

Contras: Lugar seleccionado a falta de nuevas propuestas.

Terraza

Figura 7. Fotografías locación terraza



Pros: Lugar lindo y acertado para el corto.

Contras: Lugar pequeño y limitado.

Parqueadero

Figura 8. Fotografías locación parqueadero



Pros: Lugar cercano a la universidad para dejar equipos y filmar de manera más cómoda.

Contras: Autoridades de la universidad parquean sus autos allí, hay que ser precavidos.

CAST

Selección Final

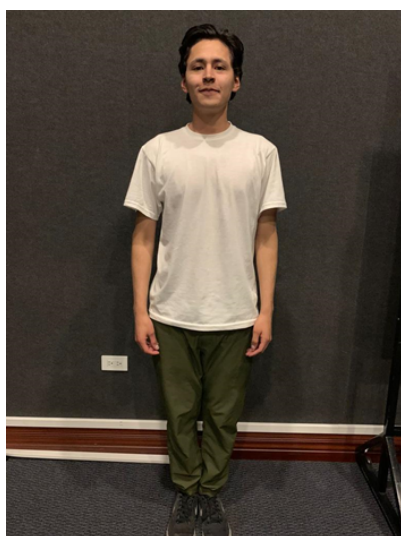
Tabla 1. Selección casting final

LISTA DE CASTINGS									
Personaje	Nombre	# Cédula	# Celular	Preferencias alimenticias	Medicamentos	Alergias	Enfermedades	Sector donde vives	Contacto en caso de emergencia
Danilo	Andrew Vaca	1728032655	999082006	Come de todo	Ninguno	Ninguno	Ninguno	Kennedy	Martha Rea 0986 487632
	Mateo Caicedo	1721785457	997325972	No vegano	Ninguno	Ninguno	Ninguno	Jardines de Carcelén	985618199
Sebastián	Nicolás Yacelga	1717603565	987499214	No grasas, ni toronja, condimentos de pimienta, preferencia carne blanca	Prep	-	Hipersensibilidad al polvo y al frío	Calderón/La Floresta	Daniel Viera: 0998892460
	Edgar Gavilanes	1723365084	979220677	Camivoro	Ninguno	Ninguno	Ninguno	Centro Sur, barrio Chaguarquingo	Dolores Gavilanes: 0995656591
Fiscal	Sergio Jiménez	1710724681	995031934	Pollo, carnes, ensaladas y frutas	Ninguno	Pescados y mariscos	Cálculos renales (regenerativa)	Guamani Alto	Esposa: 0963218889
	Paul Almeida	1712724796	982392318	No leche entera	Omeprazol	Ninguno	Gastritis	Calderón	Lola Posso: 0984441505
Ladrón	David Guerra	1720962081	98037033	Come de todo	Ninguno	Ninguno	Gastritis	Sector Ñaquito	Laura Meneses: 0997891776
	Daniel Calvopiña	1723006688	998178314	Come de todo	Ninguno	Ninguno	Ninguno	Solca	999729313
Isabel Munive	Martina Acurio	17528972239	99 964 0481	Come de todo	Ninguno	Ninguno	Ninguno	Cumbayá	Adriana Meneses 99 964 0481

Actores seleccionados

Figura 9. Actores seleccionados

Danilo

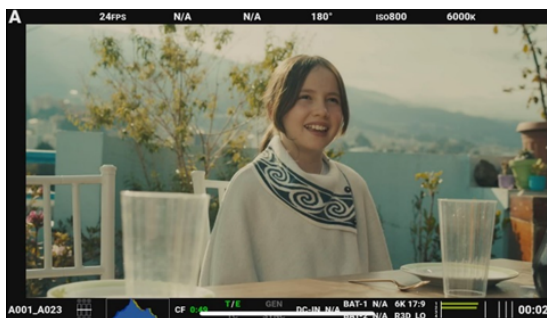


Edgar Gavilanes



Andrew Vaca

Isabel



Martina Acurio

Edgar Gavilanes

Fiscal



Paul Almeida

Ladrón #1



Mateo Caicedo

Ladrón #2



David Guerra

PROPUESTA CREATIVA

Arte



Figura 10. Referencia terraza



Figura 11. Referencia apartamento de Danilo

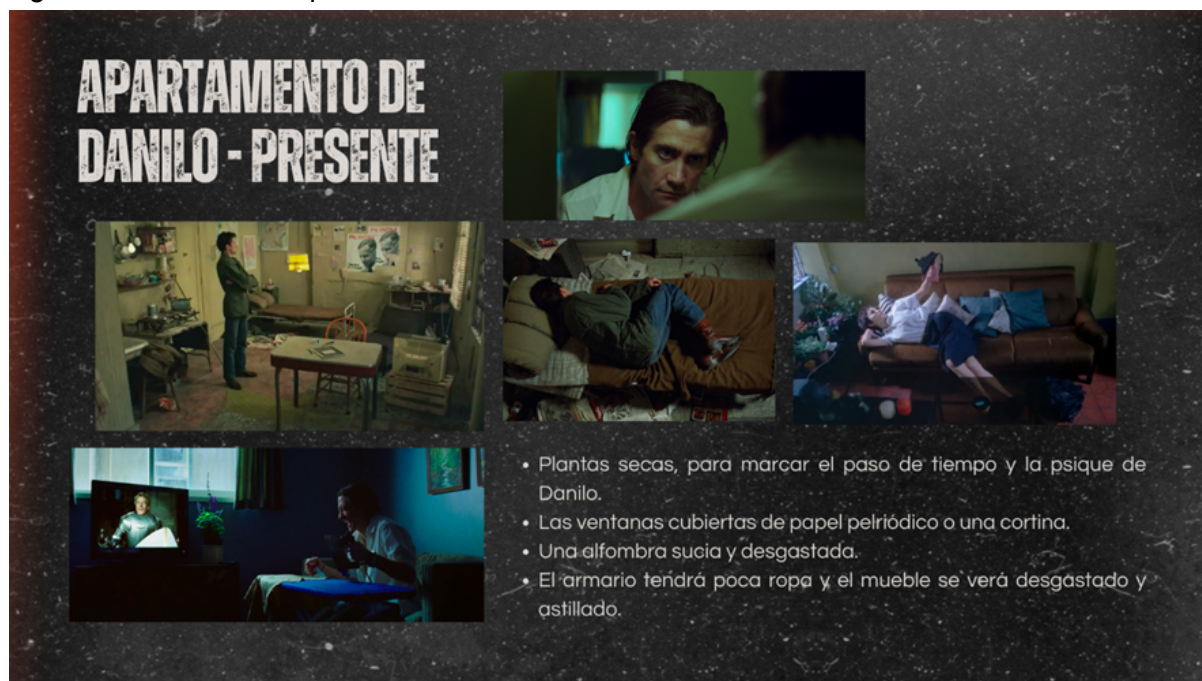


Figura 12. Referencia calle



Figura 13. Referencia oficina del fiscal



Figura 14. Referencia parqueadero

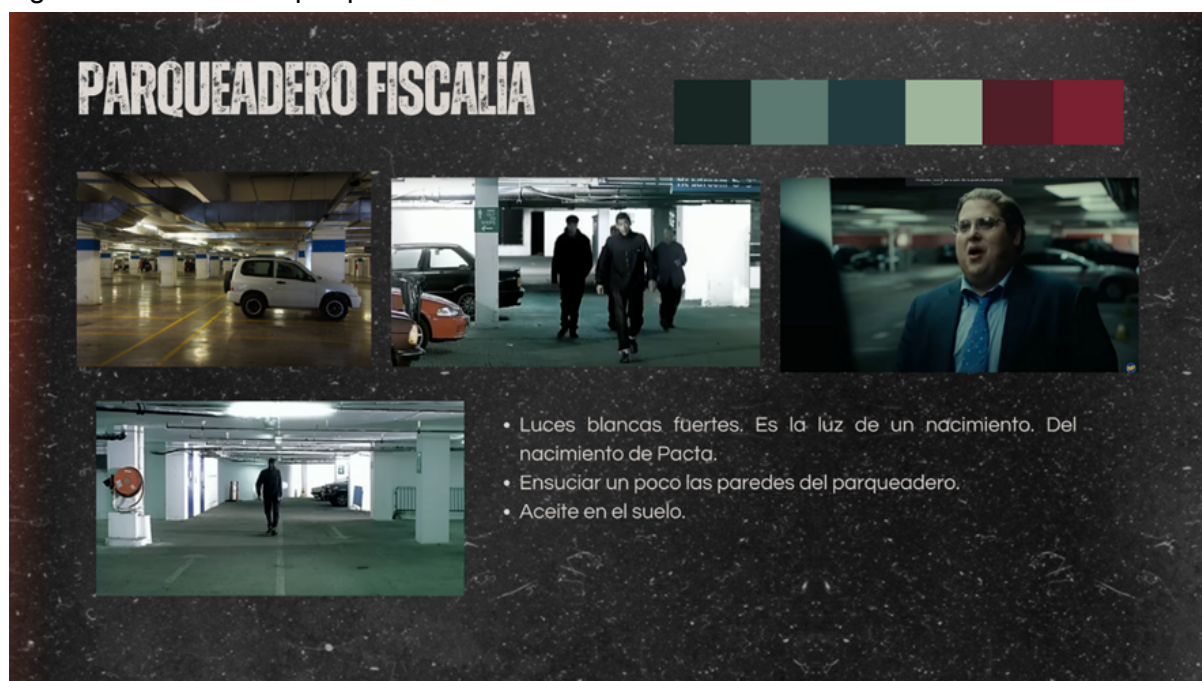


Figura 15. Referencia personajes

DANILO





- 22 años - 1,70 m
- Contextura normal, un poco formado
- Su aspecto es descuidado: a veces usa su ropa sucia, la ropa es holgada y vieja.
- Su rostro y labios son secos, tiene barba.

COBARDE (al inicio) OBSESIVO DETERMINADO

OUTFIT PACTA







SEBASTIÁN



- 24 años - 1,70 m
- Contextura normal
- Su aspecto es muy limpio e informal: usa street style que combina con sus collares y pulseras indígenas. Ropa limpia y cuidada.
- Su rostro está afeitado, su cabello trenzado.

VALIENTE

CALMADO

JUSTICIERO

ISABEL



- 13 años - 1,50 m
- Contextura delgada
- Su aspecto es informal: poncho (de PACTA), shorts, zapatillas
- Su rostro es lindo y suave. Mejillas rosadas. Cabello suelto. Pulseras.

INOCENTE

ASTUTA

BRILLANTE

FISCAL



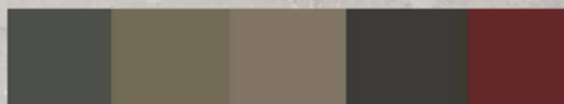
- 40 años - 1,60 m
- Contextura gruesa
- Su aspecto es descuidado y formal: usa terno elegante y reloj, pero la camisa arrugada, la corbata mal puesta. Terno con huecos.
- Su rostro está medio afeitado, el cabello grasiento, lentes chuecos.

DESCARADO

APÁTICO

ARROGANTE

LADRÓN



- 26 años - 1,70 m
- Contextura fornida
- Su aspecto es informal; Chaqueta exterior, chompa oversized, camiseta holgada y vieja. Pantalones jean, zapatillas.
- Su rostro con barba, con una cortadura en la mandíbula.

AMENAZANTE

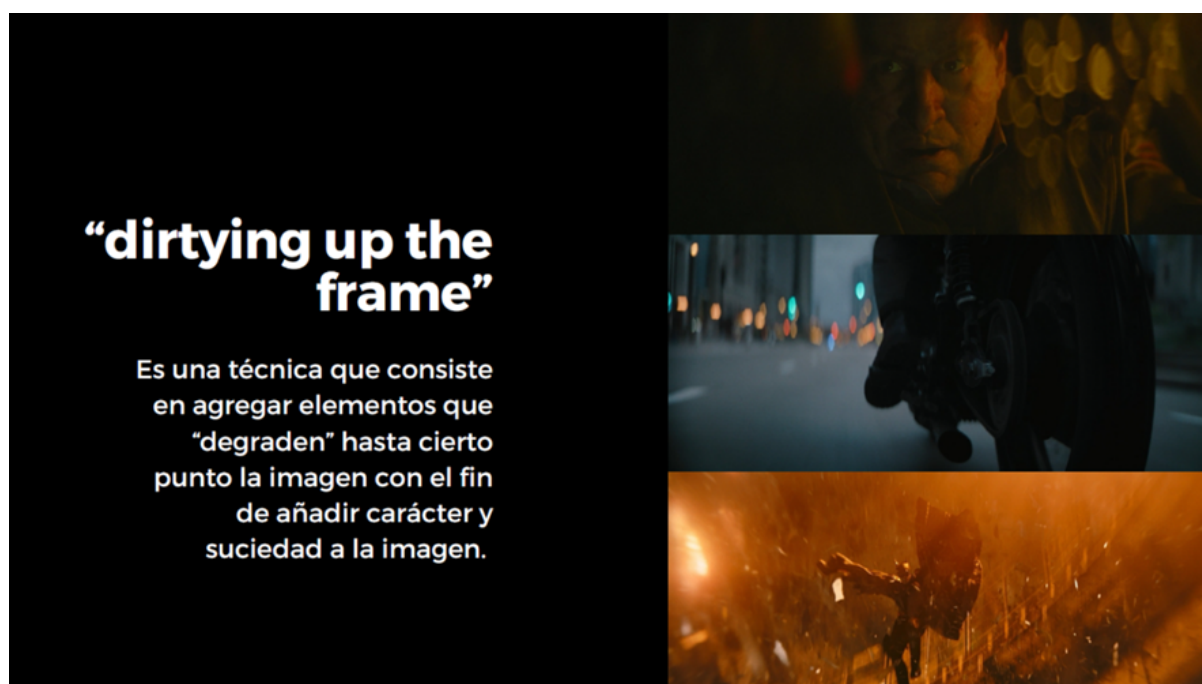
EXPLOSIVO

DOMINANTE

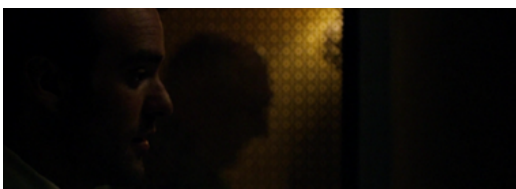
Fotografía



Figura 16. Referencia The Batman (2022), Seven (1995) y Fight Club (1999)



- Esta técnica se utilizará para diferenciar el cortometraje de la mayoría de películas de superhéroes convencionales que tienen un look limpio y casi perfecto.
- Las texturas darán ese diferencial para que sea un corto estético pero con carácter orgánico y crudo
- El corto no quiere pretender algo que no es y por eso se busca un look diferencial en comparación con estos blockbusters modernos.



Iluminación

- Se busca una iluminación en la que predomine el contraste y la generación de sombras y siluetas.
- El color jugará un papel fundamental, ya que irá de la mano con el personaje y se podrá ir hacia colores menos naturalistas y mas surrealistas dependiendo de las situaciones que experimente el personaje a lo largo del corto.



Luces practicas

Se plantea el uso de luces practicas como key light en la mayoría de escenas. Las luces artificiales reforzaran las luces que se verán en cuadro para apoyar el contraste pero logras degradados mas suaves.



Toque Vintage

- Se busca algunas imperfecciones en la imagen para darle un toque orgánico que vaya de la mano con la iluminación practica.
- El glow y halation en altas luces será fundamental
- La textura del bokeh de los lentes tiene que ser algo marcada cuando sea su uso en poca profundidad de campo.
- Se busca que las sobras sean lavadas hacia tonos de grises.
- El grano será fino pero presente en la imagen.

DOCUMENTOS DE PRODUCCIÓN

Cronograma de producción

Tabla 2. Cronograma de producción

CRONOGRAMA PREPRODUCCION: Pakta							
SIMANA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SABADO	DOMINGO
-10	24 de julio Escritura Guión	25 de julio	26 de julio Revisión Cabezas	27 de julio Guion y Materialización	28 de julio	29 de julio	30 de julio
-9	31 de julio Propuesta Estética	1 de agosto Montaje	2 de agosto	3 de agosto Referencias de Locaciones y Permisos	4 de agosto	5 de agosto Concepto Testativo	6 de agosto
-8	7 de agosto Primer Test de Cine	8 de agosto	9 de agosto	10 de agosto	11 de agosto	12 de agosto	13 de agosto
-7	14 de agosto Búsqueda Percepciones Principales y Figuras	15 de agosto	16 de agosto	17 de agosto	18 de agosto	19 de agosto	20 de agosto
-6	21 de agosto Búsqueda Percepciones Principales y Figuras	22 de agosto	23 de agosto	24 de agosto Nueva versión de Propuesta Estética	25 de agosto Casting Locaciones	26 de agosto Casting Locaciones	27 de agosto Revisión con Productores
-5	28 de agosto	29 de agosto	30 de agosto	31 de agosto	1 de septiembre	2 de septiembre	3 de septiembre

LEYENDA	
	PREPRODUCCION
	PRODUCCION
	ARTE
	DIRECTOR
	ASISTENCIA DIR.
	ASISTENCIA DIR.
	CABEZAS TEC
	TODO EL EQUIPO
	EQUIPO REDUCIDO
	FOTO

	Elaboración Propuesta Estética				Casting Percepciones Revisión Guión	Cierre Propuesta Estética Casting Locaciones	Casting Percepciones Definir Percepciones Definir Locaciones Quinta Versión de Guión
-4	4-sept	5-sept	6-sept	7-sept	8-sept	9-sept	10-sept
	Listado de Equipos						
	Elaboración Propuesta y Percepciones Arte Servicio de traslado Elaborar Plan y Servicio de Transporte Definir Cine	Revisión con Sonido	Revisión con Actores Principales	Revisión con Actores Especiales	Versión Final Guión	Elaboración Storyboard	
-3	11-sept	12-sept	13-sept	14-sept	15-sept	16-sept	17-sept
	Realizar Permisos de Locaciones						
	Revisión Final Guión Cierre Guión	Cierre propuesta de Arte Cierre Guión	Definición de Plano				Revisión Final Storyboard Revisión con Título de Cine
-2	18-sept	19-sept	20-sept	21-sept	22-sept	23-sept	24-sept
	Listado de Equipos						
	Cierre Storyboard Revisión Avanzada de Dirección	Tránsito de Producción	Elaboración Plan de Rodaje	Hacer de Listados	Empleos		
						Congreso de Montajes Congreso Vestuario Congreso Ubicación	
-1	25-sept	26-sept	27-sept	28-sept	29-sept	30-sept	1-oct

SEMANA	Revisiones finales y reserva de equipos				Pasarelas		
	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES	SABADO	DOMINGO
1	7-sep	8-sep	9-sep	10-sep	11-sep	12-sep	13-sep
	DESCANSO			Revisar Equipos y Doble Set	RODAR		
2	14-sep	15-sep	16-sep	17-sep	18-sep	19-sep	20-sep
	Organización del Material	Suministro Sonda	Elaborar Corte 1				Finalizar Corte 1
3	21-sep	22-sep	23-sep	24-sep	25-sep	26-sep	27-sep
	Revisar Corte 1		Elaborar Corte 2				Finalizar Corte 1
4	28-sep	29-sep	30-sep	1-oct	2-oct	3-oct	4-oct
	Revisar Corte 2		Elaborar Corte 3				Finalizar Corte 3

Presupuesto

Tabla 3. Presupuesto

Presupuesto Pacta					
	Cantidad	Dias	\$	Valor	Notas
Comida					
Almuerzos/Cenas	22	3	3,5	231	*chequear personas x día. Contabilizado para 14 de crew y 4 actores x 3 días
Desayunos	18	1	1,25	22,5	*¿Jornada nocturna?
Snacks	1	3	30	90	
Total comida				343,5	
Transporte					
Transporte	1	3	40	120	*armar rutas según locación
Gasolina	1	3	10	30	
Total transporte				150	
Actores					
Total disponible	1	1	150	150	*Negociar con actores seleccionados
Total actores				150	
Arte					
Estimado Arte	1	1	141,69	141,69	*Revisar bien
Total Arte				141,69	
Producción					
Carpas	1	1	0	0	*consultar opciones
Cinta Gaffer	1	1	0	0	*Chequear precios
Pilas		3			*Chequear precios
Caja chica	1	1	50	50	
Total producción				50	
Total del proyecto				835,19	

Total 835,19

Lista de Planos

Tabla 4. Lista de planos

PACTA - SHOTLIST

DIR: XAVIER GUERRA
DP: NICK ALVARADO

ESC	PLANO	VALOR DE PLANO	DESCRIPCIÓN	LENTE	MOV CAM	NOTAS
1	A	PM A PG	DOLLY OUT DANILO E ISABEL	24MM	DOLLY	
	B	PM LAT	ISABEL CANTA Y SOPLA LAS VELAS	35MM	FUJO	DEL LADO DE DANILO 45 GRADOS
	C	PP OTS	DANILO OTS DE ISABEL	50MM	TRIPODE	EMPIEZA EN FRENDIDA DE VELAS, LUEGO TILT UP
	D	PD	VELAS SOPLANDO	85MM	FUJO	
2	A	PG	MASTER CON PANELO Y DOLLY IN Y OUT DIAGONAL	20MM	DOLLY	DOLLY DIAGONAL, DANILO SENTADO
	B	PMC	DANILO HABLA CON SEBASTIÁN	35MM	FUJO	
	C	PM	SEBASTIÁN SENTADO EN EL SOFÁ	50MM	FUJO	
	D	PMC	CENTRAL DE SEBASTIÁN EN LA PUERTA	35MM	FUJO	REF PULP FCTION
	E	PD	DETALLE SOFÁ DESORDENADO	50MM	FUJO	
	F	PD	DETALLE PERIODICOS	50MM	TRIPODE	
	G	PD	DETALLE HERRERA	50MM	FUJO	
3	A	PG	MASTER, SIDE DE TODA LA ESCENA	20MM	FUJO	
	B	PM OTS	DANILO REvisa LA CARPETA Y AGARRA LA DAGA	35MM	SHOULDER	
	C	PP	SIDE DE DANILO, REACCIONES	50MM	FUJO	
	D	PMA A PMC	DOLLY IN, DANILO LEVANTA EL PAPEL Y MURAL	24MM	DOLLY	POSSIBLE UNIÓN CON 3H, DOLLY A PD NOTICIA
	E	PD	PAPEL EN EL SUELO	35MM	HI HAT	
	F	PD	DANIEL APRIETA DAGA	35MM	FUJO	
	G	PMC	FRONT DANILO, REACCIONES EN MURAL	35MM	FUJO	
	H	PD	DETALLE NOTICIA DE ISABEL	35MM	DOLLY	POSSIBLE UNIÓN CON 3D, DOLLY A PD NOTICIA

4	A	PG	MASTER CALLE	20MM	FUJO	DIVIDIR EN 2 PARTES
	B	PA A PMC	DANILO Y SEBASTIAN BAJANDO LAS ESCALERAS	85MM	FUJO	COMPRESIÓN DE PLANO
	C	PM	SIDE DOLLY DANILO Y SEBASTIÁN	35MM	DOLLY	TERMINA EN PMC CUANDO SE PARAN EN EL POSTE
	D	PM	SEBASTIÁN CON REF DE DANILO	50MM	FUJO	
	E	PMC	DANILO CONVERSA CON SEBASTIÁN	35MM	FUJO	
	F	PD	CELULAR ABOGADO	50MM	FUJO	
	G	PM	LADRON ENTRA EN FOCO	50MM	FUJO	APUNTANDO HACIA IZQUIERDA
	H	PMA	DANILO Y SEBASTIAN, LADRON DE REF	35MM	FUJO	ELLOS A IZQUIERDA DE CUADRO
	I	PMC	FRONTAL DE DANILO APUNTADO	20MM	FUJO	REF DE ARMA
	J	PM	LATERAL DANILO APUNTADO INTENTA AGARRAR DAGA PERO SE QUEDA QUIETO	35MM	TRIPODE	TILT DOWN Y UP
5	A	PG	MASTER OFICINA FISCAL	20MM	FUJO	
	B	PMC	SIDE DE DANILO, REF SEBASTIÁN	50MM	FUJO	HASTA ANTES DE QUE EXPLOTE
	C	PM	SEBASTIÁN 45 GRADOS	35MM	FUJO	
	D	PMC	FISCAL, LIG SIDE	50MM	FUJO	
	E	PM	FRONTAL DANILO CON DOLLY IN	35MM	DOLLY	CUANDO DANILO VA A EXPLOTAR, SE CUBRE EL RESTO DE LA ESCENA
	F	PD	MOREION DE SEBASTIÁN	85MM	FUJO	
	G	PMC	CARPETA Y FOTOGRAFÍA	35MM	TRIPODE	FRONT, DESDE ANGULO DEL FISCAL
	H	PD	DANILO GOLPEA LA MESA	35MM	FUJO	
6	A	PG	MASTER DEP DANILO NOCHE	20MM	FUJO	
	B	PM	DANILO Y SEBASTIAN ENTRAN Y DISCUTEN	35MM	SHOULDER	TERMINA EN OTS DE DANILO A SEBASTIÁN
	C	PMC	FRONTAL DE DANILO	28MM	SHOULDER	MAS ANGULAR Y LEJANO
	D	PMA	MASTER SEGUNDA PARTE	28MM	FUJO	MAS TELE QUE EL PLANO A, CENTRADO EN DANILO
	E	PMC	FRONTAL DE DANILO	28MM	SHOULDER	CONTINUACIÓN DE PLANO C, SEGUNDA PARTE

	F	PD	ANOTACIONES DE DAÑO	50MM	FUJO	
	G	PD	DAÑO ATANDO CABOS	50MM	FUJO	
	H	PD	PIES DE DAÑO CAMINANDO EN CIRCULOS	35MM	FUJO	
	I	PD	DAÑO RECOGE FOTOS DEL SUELO	35MM	FUJO	SE PUEDE UNIR CON PLANO H
	J	PD	MARCAS EN FOTOGRAFÍAS	50mm	TRIPODE	SEGUIMIENTO
7	A	PMC	SEGUIMIENTO LADRON BACK	28MM	SHOULDER	
	B	PM	LATERAL DAÑO Y LADRON	28MM	SHOULDER	
	C	PM	SEGUIMIENTO DAÑO	28MM	SHOULDER	EMPIEZA EN BACK, LO VEMOS DE FRENTE Y LO SEGUIMOS HASTA TERMINAR EN UN PG
	D	PG	PLANO GENERAL FACTA YENDOSE	20MM	FUJO	RESPIRACIÓN CON SHOULDER
	E	PMC	DETALLE DAGA Y FOTOGRAFÍA	35MM	SHOULDER	SEGUIMIENTO
	F	PD	DAGA CAE AL SUELO LLENA DE SANGRE	50MM	FUJO	CON RESPIRACIÓN, DESDENFOQUE EN FONDO

Plan de rodaje

Plan de rodaje día 1

Tabla 5. Plan de rodaje día 1

DIRECTOR	David Guzmán
AD	Daniela Palometa
OP	Nic Alvarado

PACTA

FECHA	07/02/23
LLAMADO GENERAL	06:00
DESARROLLO	08:00-15:00
EP	17:40

DÍA	HORA INICIO	TIPO ESTIMA	HORA FINAL	ESC	PLANO	VALOR DE PLANO	LENTE	MOV	LOCACION	INT/EXT	DÍA/NOCHE	ESQUE	DESCRIPCION	UTILIZBA	OBSERVACIONES
SECCION 1	8:30 a. m.	10:00	8:40 a. m.										BUDGETO ESC 4		
	8:40 a. m.	10:00	7:40 a. m.										SETEO GENERAL Y ENSAYO		
	7:40 a. m.	10:00	8:30 a. m.	4	A	PG (MASTER)	20MM	FUO	CALLE	EXT	DIA	1,3,4	MASTER CALLE		
	8:30 a. m.	10:00	8:30 a. m.										SETEO PLANO B		
	8:30 a. m.	10:00	8:30 a. m.	4	B	PA + PNC	35MM	FUO	CALLE	EXT	DIA	1,3	DANIEL Y SEBASTIAN PLANEO DE CALLE		
	8:30 a. m.	10:00	8:45 a. m.										SETEO PLANO C		
	8:45 a. m.	10:00	9:00 a. m.	4	C	PM	35MM	DOLLY IN	CALLE	EXT	DIA	1,3	SIDE DOLLY DANIEL Y SEBASTIAN		
	9:00 a. m.	10:00	9:30 a. m.										SETEO PLANO D		
	9:30 a. m.	10:00	9:30 a. m.	4	D	PM	50MM	FUO	CALLE	EXT	DIA	1,3	SEBASTIAN CON REF DE		
	9:30 a. m.	10:00	9:30 a. m.										SETEO PLANO E		
	9:30 a. m.	10:00	9:40 a. m.	4	E	PNC	35MM	FUO	CALLE	EXT	DIA	1,3	DANIEL CONVERSA CON SEBASTIAN		
	9:40 a. m.	10:00	9:50 a. m.										SETEO PLANO F		
	9:50 a. m.	10:00	10:00 a. m.	4	F	PD	50MM	FUO	CALLE	EXT	DIA	1,3	CELULAR ARROJADO		
	10:00 a. m.	10:00	10:00 a. m.										SETEO PLANO G		
	10:00 a. m.	10:00	10:30 a. m.	4	G	PM	30MM	FUO	CALLE	EXT	DIA	1,3,4	LADRON ENTRA EN BOCAL		
	10:30 a. m.	10:00	10:30 a. m.										SETEO PLANO H		
	10:30 a. m.	10:00	10:40 a. m.	4	H	PNA	20MM	FUO	CALLE	EXT	DIA	1,3,4	DANIEL Y SEBASTIAN LADRON DE REF		
	10:40 a. m.	10:00	10:50 a. m.										SETEO PLANO I		
	10:50 a. m.	10:00	11:00 a. m.	4	I	PNC	20MM	FUO	CALLE	EXT	DIA	1,3,4	FRONTAL DE DANIEL ARROJADO		
	11:00 a. m.	10:00	11:05 a. m.										SETEO PLANO J		
	11:05 a. m.	10:00	11:30 a. m.	4	J	PM	35MM	TRIPODE	CALLE	EXT	DIA	1,3,4	LATERAL DANIEL APUNTADO INYENTA		
	11:30 a. m.	10:00	12:00 a. m.										ONE CLIC DE SEB		
	12:00 p. m.	10:00	1:00 p. m.										BUDGETO ESC 3		
	1:00 p. m.	10:00	2:00 p. m.										BREAK ALMUERZO		
	2:00 p. m.	25:00	2:25 p. m.	3	A	PG (MASTER)	20MM	FUO	ARMARIO	INT	DIA	1	MASTER, SIDE DE FICHA LA ESCENA		
	2:25 p. m.	10:00	2:35 p. m.										SETEO PLANO C		
	2:35 p. m.	10:00	2:45 p. m.	3	C	PP	30MM	FUO	ARMARIO	INT	DIA	1	SIDE DE DANIEL REACCIONES		
	2:45 p. m.	10:00	2:55 p. m.										SETEO PLANO B		
	2:55 p. m.	10:00	3:05 p. m.	3	B	PM OTS	35MM	SHOULDER	ARMARIO	INT	DIA	1	DANIEL SEVESTA CARPETA Y AGARRA LA DAGA		
	3:05 p. m.	10:00	3:15 p. m.										SETEO PLANO G		
	3:15 p. m.	10:00	3:25 p. m.	3	G	PNC	35MM	FUO	ARMARIO	INT	DIA	1	TRON DANIEL REACCIONES EN MURAL		
	3:25 p. m.	05:00	3:30 p. m.										SETEO PLANO F		
	3:30 p. m.	05:00	3:35 p. m.	3	F	PD	35MM	FUO	ARMARIO	INT	DIA	1	DANIEL ARROJA DAGA		
	3:35 p. m.	05:00	3:40 p. m.										SETEO PLANO E		
	3:40 p. m.	05:00	3:45 p. m.	3	E	PD	35MM	H HAT	ARMARIO	INT	DIA	1	PAPEL EN EL SUELO		
	3:45 p. m.	10:00	4:00 p. m.										SETEO PLANO D		
	4:00 p. m.	10:00	4:10 p. m.	3	D	PNA + PNC	24MM	DOLLY IN (MONTAJE)	ARMARIO	INT	DIA	1	DOLLY IN DANIEL LEVANTA EL PAPEL Y MURAL		
	4:10 p. m.	05:00	4:15 p. m.										SETEO PLANO H		
	4:15 p. m.	10:00	4:25 p. m.	3	H	PD	35MM	DOLLY IN	ARMARIO	INT	DIA	1	DETALLE NOTICIA DE DANIEL		
	4:25 p. m.	10:00	4:35 p. m.										BUDGETO ESC 3		
	4:35 p. m.	30:00	5:05 p. m.										SETEO GENERAL Y ENSAYO		
	5:05 p. m.	10:00	5:15 p. m.	1	A	PM + PG	24MM	DOLLY IN	TERRAZA	EXT	DIA	1,2	DOLLY OUT DANIEL Y DANIEL		
5:15 p. m.	10:00	5:25 p. m.										SETEO PLANO B			
5:25 p. m.	10:00	5:35 p. m.	1	B	PM LAT	35MM	FUO	TERRAZA	EXT	DIA	1,2	DANIEL CANTA Y SOPA LAS VELAS			
5:35 p. m.	05:00	5:40 p. m.										SETEO PLANO C			
5:40 p. m.	10:00	5:50 p. m.	1	C	PP OTS	30MM	TRIPODE	TERRAZA	EXT	DIA	1,2	DANIEL OTS DE ISABEL			
5:50 p. m.	05:00	5:55 p. m.										SETEO PLANO D			
5:55 p. m.	10:00	6:05 p. m.	1	D	PD	35MM	FUO	TERRAZA	EXT	DIA	1,2	VELAS SOPRANDO			
6:05 p. m.	30:00	6:35 p. m.										BWAP			

Plan de rodaje día 2

Tabla 6. Plan de rodaje día 2

DIRECTOR	Iuquer Guerra
AD	Servicio Reclamante
OP	TRG. ALVARO

PACTA

FECHA	7/10/23
LLAMADO GENERAL	10:00
DEPARTAMENTO	
OP	11:40

DS	HORA INICIO	INFO ESTIMA	HORA FINAL	ESC	PLANO	VALOR DE PLANO	LENTE	MOV	LOCALIZACIÓN	INT/EXT	DÍA/NOCHE	BLANCO	DESCRIPCIÓN	UTILETA	OBSERVACIONES
ENTRADA 8	10:30 a. m.	10:00	10:40 a. m.	BLOQUEO ESC 3											
	10:40 a. m.	SH	11:40 a. m.	SETRO GENERAL Y ENSAYO											
	11:40 a. m.	10:00	11:50 a. m.	3	G	PMAC	35MM	FUO	ARMARIO	INT	DÍA	1	PIEDR DANILO REACCIONES EN MUEBLA		
	11:50 a. m.	05:00	11:55 a. m.	SETRO PLANO F											
	11:55 a. m.	05:00	12:00 p. m.	3	F	PD	35MM	FUO	ARMARIO	INT	DÍA	1	IMPULSO ABRERTA PARA		
	12:00 p. m.	20:00	12:20 p. m.	SETRO PLANO E											
	12:20 p. m.	10:00	12:30 p. m.	3	D	PMAC & PMA	24MM	DOLLY (o estabilizador)	ARMARIO	INT	DÍA	1	DOLLY TO DANILLO LEVANTAR EL PAISAJE Y MUEBLA		
	12:30 p. m.	15:00	12:45 p. m.	SETRO PLANO D											
	12:45 p. m.	10:00	12:55 p. m.	3	H	PD	35MM	DOLLY (o estabilizador)	ARMARIO	INT	DÍA	1	DETALLE TROPICAL DE CASER		
	12:55 p. m.	10:00	1:05 p. m.	BLOQUEO ESC 2											
	1:05 p. m.	30:00	1:35 p. m.	SETRO GENERAL Y ENSAYO											
	1:35 p. m.	15:00	1:50 p. m.	2	A	PS (MALTER)	20MM	DOLLY (o estabilizador)	DEPA DANILLO	INT	DÍA	L3	MALTER CON PANELO Y DOLLY IN Y OUT DIAGONAL		
	1:50 p. m.	10:00	2:00 p. m.	SETRO PLANO G											
	2:00 p. m.	10:00	2:10 p. m.	2	D	PMAC	35MM	FUO	DEPA DANILLO	INT	DÍA	L3	CENTRAL DE SEBASTIAN EN LA PUERTA		
	2:10 p. m.	10:00	2:20 p. m.	SETRO PLANO B											
	2:20 p. m.	10:00	2:30 p. m.	2	B	PMAC	35MM	FUO	DEPA DANILLO	INT	DÍA	L3	DANILLO HABLA CON SEBASTIAN		
	2:30 p. m.	20:00	2:50 p. m.	SETRO PLANO C											
	2:50 p. m.	10:00	3:00 p. m.	2	C	PM	50MM	FUO	DEPA DANILLO	INT	DÍA	L3	SEBASTIAN LEVANTADO EN EL JORN		
	3:00 p. m.	05:00	3:05 p. m.	SETRO PLANO E											
	3:05 p. m.	10:00	3:15 p. m.	2	E	PD	50MM	FUO	DEPA DANILLO	INT	DÍA	L3	DETALLE DOLLY DESORDENADO		
	3:15 p. m.	05:00	3:20 p. m.	SETRO PLANO G											
	3:20 p. m.	10:00	3:30 p. m.	2	G	PD	50MM	FUO	DEPA DANILLO	INT	DÍA	L3	DETALLE HIELERA		
	3:30 p. m.	05:00	3:35 p. m.	SETRO PLANO F											
	3:35 p. m.	10:00	3:45 p. m.	2	F	PD	50MM	FUO	DEPA DANILLO	INT	DÍA	L3	DETALLE PERIODICOS		
	3:45 p. m.	SH	4:40 p. m.	BREAK ALMUERZO											
	4:40 p. m.	10:00	4:55 p. m.	BLOQUEO ESC 6											
	4:55 p. m.	SH	5:55 p. m.	SETRO GENERAL Y ENSAYO											
	5:55 p. m.	15:00	6:10 p. m.	6	A	PS (MALTER)	20MM	FUO	DEPA DANILLO	INT	NOCHE	L3	MALTER DEP DANILLO NOCHE		
	6:10 p. m.	15:00	6:25 p. m.	SETRO PLANO B											
	6:25 p. m.	15:00	6:40 p. m.	6	B	PM	35MM	SHOULDER	DEPA DANILLO	INT	NOCHE	L3	DANILLO Y SEBASTIAN ENTRAN Y DISCUTEN		
	6:40 p. m.	10:00	6:50 p. m.	SETRO PLANO I											
	6:50 p. m.	10:00	7:00 p. m.	6	C	PMAC	28MM	SHOULDER	DEPA DANILLO	INT	NOCHE	L3	FRONTAL DE DANILLO		
	7:00 p. m.	15:00	7:15 p. m.	SETRO PLANO D											
	7:15 p. m.	15:00	7:30 p. m.	6	D	PMAC	28MM	FUO	DEPA DANILLO	INT	NOCHE	L3	MALTER SEGURO PLATE		
	7:30 p. m.	15:00	7:45 p. m.	SETRO PLANO E											
	7:45 p. m.	10:00	7:55 p. m.	6	E	PMAC	28MM	SHOULDER	DEPA DANILLO	INT	NOCHE	L3	FRONTAL DE DANILLO		
	7:55 p. m.	15:00	8:10 p. m.	SETRO PLANO F											
	8:10 p. m.	05:00	8:15 p. m.	6	F	PD	50MM	FUO	DEPA DANILLO	INT	NOCHE	L3	ANOTACIONES DE DANILLO		
	8:15 p. m.	05:00	8:20 p. m.	SETRO PLANO G											
	8:20 p. m.	10:00	8:30 p. m.	6	G	PD	50MM	FUO	DEPA DANILLO	INT	NOCHE	L3	DANILLO AYUANDO CASER		
	8:30 p. m.	05:00	8:35 p. m.	SETRO PLANO J											
	8:35 p. m.	10:00	8:45 p. m.	6	J	PD	50MM	TRÍPODE	DEPA DANILLO	INT	NOCHE	L3	MARCAJES EN FOTODIAPAS		
	8:45 p. m.	10:00	8:55 p. m.	SETRO PLANO H											
	8:55 p. m.	10:00	9:05 p. m.	6	H	PD	35MM	FUO	DEPA DANILLO	INT	NOCHE	L3	PIES DE DANILLO GAMBARRANDO EN CIRCULO		
	9:05 p. m.	05:00	9:10 p. m.	SETRO PLANO I											
	9:10 p. m.	10:00	9:20 p. m.	6	I	PD	35MM	FUO	DEPA DANILLO	INT	NOCHE	L3	DANILLO RECORRE FOTOS DEL SUELO		
	9:20 p. m.	30:00	9:30 p. m.	CENA											
	9:30 p. m.	SH	10:50 p. m.	WRAP (CM PARA USPO)											

Plan de rodaje día 3

Tabla 7. Plan de rodaje día 3

DIRECTOR	Xavier Guerra
AD	Geraldine Felichette
OP	Nick Alvarado

PACTA

FECHA	7/10/23
LLAMADO GENERAL	11:00
DESAYUNO	-
OFF	12:45

DIA	HORA INICIO	MPD ESTIMAD	HORA FINIS	ESC	PLANO	VALOR DE PLANO	LENTE	MOV	LOCACION	INT/EXT	DIA/NOCHE	ELENCO	DESCRIPCION	UTILIZADA	OBSERVACIONES
OCTUBRE	11:30 a. m.	15:00	11:45 a. m.	BLOQUEO ESC 3											
	11:45 a. m.	1H	12:45 p. m.	SETO GENERAL Y ENSAYO											
	12:45 p. m.	30:00	1:15 p. m.	5	A	PG (MASTER)	20MM	FUO	OFICINA	INT	TARDE	1,3,3	MASTER OFICINA FISCAL		
	1:15 p. m.	15:00	1:30 p. m.	SETO PLANO B											
	1:30 p. m.	15:00	1:45 p. m.	5	B	PMAC	50MM	FUO	OFICINA	INT	TARDE	1,3,3	VIS DE DANILLO, REF SEBASTIAN		
	1:45 p. m.	15:00	2:00 p. m.	SETO PLANO C											
	2:00 p. m.	15:00	2:15 p. m.	5	C	PM	35MM	FUO	OFICINA	INT	TARDE	1,3,3	SEBASTIAN 45 GRADOS		
	2:15 p. m.	15:00	2:30 p. m.	SETO PLANO D											
	2:30 p. m.	15:00	2:45 p. m.	5	D	PMAC	50MM	FUO	OFICINA	INT	TARDE	1,3,3	FISCAL LIG SIDE		
	2:45 p. m.	20:00	3:05 p. m.	SETO PLANO E											
	3:05 p. m.	20:00	3:25 p. m.	5	E	PM	35MM	DOLLY	OFICINA	INT	TARDE	1,3,3	FRONTAL DANILLO CON DOLLY IN		
	3:25 p. m.	20:00	3:45 p. m.	SETO PLANO F											
	3:45 p. m.	15:00	4:00 p. m.	5	F	PD	85MM	FUO	OFICINA	INT	TARDE	1,3,3	MACRONTON DE SEBASTIAN		
	4:00 p. m.	15:00	4:15 p. m.	SETO PLANO G											
	4:15 p. m.	15:00	4:30 p. m.	5	G	PMAC	35MM	TRIPODE	OFICINA	INT	TARDE	1,3,3	CARPETA Y FOTOGRAFIA		
	4:30 p. m.	15:00	4:45 p. m.	SETO PLANO H											
	4:45 p. m.	15:00	5:00 p. m.	5	H	PD	35MM	FUO	OFICINA	INT	TARDE	1,3,3	DANILLO GOLPEA LA MESA		
	5:00 p. m.	1H	6:00 p. m.	BREAK ALMUERZO											
	6:00 p. m.	1H	7:00 p. m.	CAMBIO DE LOCACION: PARQUEADERO											
	7:00 p. m.	15:00	7:15 p. m.	BLOQUEO ESC 6											
	7:15 p. m.	1H	8:15 p. m.	SETO GENERAL Y ENSAYO											
	8:15 p. m.	20:00	8:35 p. m.	7	A	PMAC	28MM	SHOULDER	PARQUEADERO	INT	NOCHE	1,6	SEGUIMIENTO LADRON RACE		
	8:35 p. m.	10:00	8:45 p. m.	SETO PLANO B											
	8:45 p. m.	20:00	9:05 p. m.	7	B	PM	28MM	SHOULDER	PARQUEADERO	INT	NOCHE	1,6	LATERAL DANILLO Y LADRON		
	9:05 p. m.	10:00	9:15 p. m.	SETO PLANO C											
	9:15 p. m.	20:00	9:35 p. m.	7	C	PM	28MM	SHOULDER	PARQUEADERO	INT	NOCHE	1,6	SEGUIMIENTO DANILLO		
	9:35 p. m.	10:00	9:45 p. m.	SETO PLANO E											
	9:45 p. m.	15:00	10:00 p. m.	7	E	PMAC	35MM	SHOULDER	PARQUEADERO	INT	NOCHE	1,6	DETALLE DAGA Y FOTOGRAFIA		
	10:00 p. m.	15:00	10:15 p. m.	SETO PLANO D											
	10:15 p. m.	15:00	10:30 p. m.	7	D	PG	30MM	FUO	PARQUEADERO	INT	NOCHE	1,6	PLANO GENERAL PACTA VENDIDOR		
	10:30 p. m.	15:00	10:45 p. m.	SETO PLANO F											
	10:45 p. m.	15:00	11:00 p. m.	7	F	PD	50MM	FUO	PARQUEADERO	INT	NOCHE	1,6	DAGA CAE AL SUELO LLENA DE SANGRE		
	11:00 p. m.	30:00	11:30 p. m.	CENA											
11:30 p. m.	30:00	12:00 a. m.	WRAP												

Hojas de llamado

Hoja de llamado día 1

Tabla 8. Hoja de llamado día 1

Director: Xavier Guerra		"PACTA"			Llamado a desayuno: 6:00-6:30		
Productor: Felipe Muñoz AD: Geraldine Falconette DP: Nick Alvarado		GENERAL CREW CALL: 06:00 AM			Almuerzo: 12:00pm		
LLAMADO PRODUCCIÓN: 5:30 AM					Llamado del día: 1 de 3 Sábado 07 de Octubre, 2023		
Amanece: 6:08 am	Anochece: 6:15 pm	HORARIO DE RODAJE: 9:00 – 21:00			LOCACIÓN: Casa de XAVI Dirección: EliaLiut Oe3-56 y Brasil Referencia: clínica los pinos Timbre: Penthouse EDIFICIO POLARIS (azul y blanco)		
		REVISAR LLAMADOS ESPECIFICOS					
		ESC.	PERSONAJES	PAGS.			
EXT. CALLE - DÍA				1 4/8	PARQUEADERO: CALLE Dirección: -		
Danilo y Sebastián son asaltados por Ladrón		4	1,3,4				
INT. ARMARIO/DEPARTAMENTO DE DANILO - DÍA				4/8			
Danilo coloca la foto en el mural		3	1,3				
EXT. TERRAZA - TARDE				2/8	HOSPITAL MÁS CERCANO: Dirección:		
Flashback de Danilo en el cumple de Isabel		1	1,2				
		TOTAL DE PÁGINAS:		3 págs			
ACTORES	ID	STATUS	PERSONAJE	LOC	MAQ	SET	NOTAS
Andrew Vaca	1	SW	Danilo	6:00	6:40	7:40	
Edgar Gavilanes	3	SW	Sebastian	6:00	6:40	7:40	
Mateo Caicedo	4	SW	Ladrón #1	6:00	6:40	10:10	
REQUERIMIENTOS POR DEPARTAMENTO Y NOTAS DE PRODUCCIÓN							
ARTE/ AMBIENTACIÓN		EQUIPO ESPECIAL			VESTUARIO		
Caja de cartón, ropa, carpeta, papeles, papel, mural, fotografías					<ul style="list-style-type: none"> • Poncho • Chaqueta • Pulseras y collares • Gorra y gafas 		
UTILERIA		VEHICULOS			MAQUILLAJE/ PEINADO		
Daga, celular, arma, mochila,							
NOTAS DE PRODUCCIÓN							
<p>Favor de revisar llamados. No hay llamados forzados sin autorización previa. Traer ropa cómoda, de color negra u oscura. El departamento de producción no se hace cargo de vehículos personales que no hayan sido requeridos por producción. No se permiten visitas, ni cámaras en set sin autorización previa. Avisar a producción cualquier inconveniente (emergencia, alimentación, alergias, necesidades, etc)</p>							
ALIMENTACIÓN							
<p>Snacks, café y agua durante todo el día de rodaje. Almuerzo listo a las 12:00. (Una hora de almuerzo)</p>							

LLAMADO DÍA 1 DE 3 SÁBADO, 07 DE OCTUBRE 2023									
Nombre	Puesto	En Loc	Trans p.	Nombre	Puesto	Pick up	Lugar	En Loc	Trans p.
CABEZAS:				ASISTENTES:					
Xavier Guerra	Director	6:00	O/M	Geraldine Falconette	AD	USFQ			

Felipe Muñoz	Productor	5:30	O/M	Mariocla Arregui	Asistente de Producción	USFQ		5:30	
Cristina Rodríguez	Productora	5:30	O/M	Pao Gallegos	1 AC			6:00	
Nick Alvarado	Director de Fotografía	6:00	O/M	Li Valenzuela	2 AC			6:00	
Aureliano Dunthorn	Gaffer	6:00		Amauta Portilla	Grip			6:00	
Paola Serrano	Directora de Arte	6:00	O/M	Mateo Bilbao	Grip			6:00	
Marx Corella	Sonido	6:00	O/M	David Uguña	Grip	USFQ		6:00	
Josué Merino	Script	6:00		David Torres	Asistente de Arte			6:00	
				Sophie Castro	Asistente de Arte	USFQ		6:00	
				Fran Castro	Asistente de Arte	USFQ		6:00	
APOYO									
NOTAS:									
Gaffer y Grips deben estar a las 8:30am en la USFQ para transportar el camión y los equipos al Hayek. Producción de la misma forma para gestionar la movida de equipos.				O. M. - Por sus propios medios S/By. - Standy O. C. - Llamado propio Taxi produc: Taxis llamados por producción D. C. - Llamado departamental Taxi: Taxi llamado por cada uno, pagado por producción S. D. - Transporte sin chofer OFF. - No Trabaja					

Hoja de llamado día 2

Tabla 9. Hoja de llamado día 2

Director: Xavier Guerra		"FACTA"			Llamado a desayuno: -		
Productor: Felipe Muñoz AD: Geraldine Falconette DP: Nick Alvarado		GENERAL CREW CALL: 10:00 AM			Almuerzo: 14:50h Cena: 22h		
LLAMADO PRODUCCIÓN: 9:30 AM					Llamado del día: 2 de 3 Sábado 08 de Octubre, 2023		
Amanece: 8:08 am	Anochece: 6:15 pm	HORARIO DE RODAJE: 10:00-22:00			LOCACIÓN: Casa de XAVI Dirección: EllaLiut Oe3-58 y Brasil Referencia: clínica los pinos Timbre: Penthouse EDIFICIO POLARIS (azul y blanco)		
		REVISAR LLAMADOS ESPECÍFICOS					
		ESC.	PERSONAJES	PÁGS.			
INT. DEPARTAMENTO DE DANILO - DÍA		2	1,3	6/8 pgs	PARQUEADERO: CALLE Dirección: -		
Sebastián despierta a Danilo							
INT. DEPARTAMENTO DE DANILO - NOCHE		6	1,3	1 2/8 pgs			
Danilo pelea con Sebastián y rompe el Mural							
INT. ARMARIO/DEPARTAMENTO DE DANILO - DÍA		3			HOSPITAL MAS CERCANO: Dirección:		
Danilo coloca la foto en el mural							
				TOTAL DE PÁGINAS:	3	págs	
ACTORES	ID	STATUS	PERSONAJE	LOC	MAQ	SET	NOTAS
Andrew Vaca	1		Danilo	10:00	10:40	11:40	
Edgar Gavilanes	3		Sebastian	10:00	10:40	11:40	
REQUERIMIENTOS POR DEPARTAMENTO Y NOTAS DE PRODUCCIÓN							
ARTE/ AMBIENTACIÓN		EQUIPO ESPECIAL			VESTUARIO		
Sofá, ropa, hielera, snacks, comida congelada, periódicos, poncho					• Pulseras y collares		
UTILERIA		VEHICULOS			MAQUILLAJE/ PEINADO		
Celular							
NOTAS DE PRODUCCION							
Favor de revisar llamados. No hay llamados forzados sin autorización previa. Traer ropa cómoda, de color negra u oscura. No se permiten visitas, ni cámaras en set sin autorización previa. Avisar a producción cualquier inconveniente (emergencia, alimentación, alergias, necesidades, etc)							
ALIMENTACIÓN							
Snacks, café y agua durante todo el día de rodaje. Almuerzo listo a las 14:50. (Una hora de almuerzo)							

LLAMADO DÍA 1 DE 3 SÁBADO, 07 DE OCTUBRE 2023									
Nombre	Puesto	En Loc	Trans p.	Nombre	Puesto	Pick up	Lugar	En Loc	Trans p.
CABEZAS:				ASISTENTES:					
Xavier Guerra	Director	10:00	O/M	Geraldine Falconette	AD	USFQ		10:00	

Felipe Muñoz	Productor	9:30	O/M	Mariocta Arregui	Asistente de Producción	USFQ		9:30	
Cristina Rodríguez	Productora	9:30	O/M	Pao Gallegos	1 AC			10:00	
Nick Alvarado	Directora de Fotografía	10:00	O/M	Li Valenzuela	2 AC			10:00	
Aureliano Dunthorn	Gaffer	10:00		Amauta Portilla	Grip			10:00	
Paola Serrano	Directora de Arte	10:00	O/M	Mateo Bilbao	Grip			10:00	
Marx Corella	Sonido	10:00	O/M	David Uguña	Grip	USFQ		10:00	
Josué Merino	Script	10:00		David Torres	Asistente de Arte			10:00	
				Sophie Castro	Asistente de Arte	USFQ		10:00	
				Fran Castro	Asistente de Arte	USFQ		10:00	
APOYO									
NOTAS:									
				O. M. - Por sus propios medios S/By. - Standy O. C. - Llamado propio Taxi produc: Taxis llamados por producción D. C. - Llamado departamental Taxi: Taxi llamado por cada uno, pagado por producción S. D. - Transporte sin chofer OFF. - No Trabaja					

Hoja de llamado día 3

Tabla 10. Hoja de llamado día 3

Director: Xavier Guerra		"FACTA"			Llamado a desayuno: -		
Productor: Felipe Muñoz AD: Geraldine Falconette DP: Nick Alvarado		GENERAL CREW CALL: 11:00 AM			Almuerzo: 17:00h Cena: 22h		
LLAMADO PRODUCCIÓN: 9:30 AM					Llamado del día: 3 de 3 Sábado 09 de Octubre, 2023		
Amanece: 6:08 am	Anochece: 6:15 pm	HORARIO DE RODAJE: 11:00-23:00			LOCALACION: USFQ Dirección: Campus Cumbayá, Diego de Robles s/n, Quito 170901		
		REVISAR LLAMADOS ESPECÍFICOS					
INT. OFICINA DEL FISCAL - TARDE		5	PERSONAJES 1,3, 5	PAGS. 2 2/8 pgs	PARQUEADERO: Paseo San Francisco		
Danilo confronta al Fiscal							
INT. PARQUEADERO FISCALIA - NOCHE		6	1,6	7/8 pgs	HOSPITAL MÁS CERCANO: Dirección:		
Danilo pelea con Ladrón y se convierte en Pacta							
				TOTAL DE PÁGINAS: 3 págs			
ACTORES	ID	STATUS	PERSONAJE	LOC	MAQ	SET	NOTAS
Andrew Vaca	1		Danilo	11:00	11:45	12:45	
Edgar Gavilanes	3		Sebastian	11:00	11:45	12:45	
Paul Almeida	5		Fiscal	11:00	11:45	12:45	
David Guerra	6		Ladrón #2	18:30	19:00	20:15	
REQUERIMIENTOS POR DEPARTAMENTO Y NOTAS DE PRODUCCIÓN							
ARTE/ AMBIENTACION		EQUIPO ESPECIAL			VESTUARIO		
Computadora, cosas de oficina					<ul style="list-style-type: none"> • Pulseras y collares • Poncho • Bandana • 		
UTILERIA		VEHICULOS			MAQUILLAJE/ PEINADO		
Daga, fotografías, computadora, mochila		Autos en parqueadero			MORETÓN SEBASTIAN		
NOTAS DE PRODUCCION							
Favor de revisar llamados. No hay llamados forzados sin autorización previa. Traer ropa cómoda, de color negra u oscura. No se permiten visitas, ni cámaras en set sin autorización previa. Avisar a producción cualquier inconveniente (emergencia, alimentación, alergias, necesidades, etc)							
ALIMENTACIÓN							
Snacks, café y agua durante todo el día de rodaje. Almuerzo listo a las 17:00h. (Una hora de almuerzo)							

LLAMADO DÍA 1 DE 3 SÁBADO, 07 DE OCTUBRE 2023									
Nombre	Puesto	En Loc	Trans p.	Nombre	Puesto	Pick up	Lugar	En Loc	Trans p.
CABEZAS:				ASISTENTES:					
Xavier Guerra	Director	11:00	O/M	Geraldine Falconette	AD	USFQ		11:00	

Felipe Muñoz	Productor	10:30	O/M	Mariocta Arregui	Asistente de Producción	USFQ		10:30	
Cristina Rodríguez	Productora	10:30	O/M	Pao Gallegos	1 AC			11:00	
Nick Alvarado	Director de Fotografía	11:00	O/M	Li Valenzuela	2 AC			11:00	
Aureliano Dunthorn	Gaffer	11:00			Grip			11:00	
Paola Serrano	Directora de Arte	11:00	O/M	Mateo Bilbao	Grip			11:00	
Marx Corella	Sonido	11:00	O/M		Grip	USFQ		11:00	
Josué Merino	Script	11:00		David Torres	Asistente de Arte			11:00	
				Sophie Castro	Asistente de Arte	USFQ		11:00	
				Fran Castro	Asistente de Arte	USFQ		11:00	
APOYO									
NOTAS:									
				O. M. - Por sus propios medios S/By. - Standy O. C. - Llamado propio Taxi produc: Taxis llamados por producción D. C. - Llamado departamental Taxi: Taxi llamado por cada uno, pagado por producción S. D. - Transporte sin chofer OFF. - No Trabaja					

CONCLUSIONES

Despido a este proyecto con la felicidad y nostalgia de haber realizado algo que lleva años siendo planificado. Si bien tuvo sus altos y bajos, me quedo con las memorias de que fue un proyecto lindo, con gente comprometida, divertida y que siempre buscaban soluciones cuando se presentaba algún altercado.

Pienso que cada idea que alguien tiene en base a una película, obra o pintura es muy especial, siempre y cuando la moldeen y le den el valor que se necesita. Este proyecto fue eso para mí, si bien hubiese querido algunas otras cosas, estoy satisfecho con el producto que saldrá. Puesto que terminó siendo más de lo que esperaba y probé mi punto. Sí se puede realizar una serie de superhéroes en el Ecuador.

REFERENCIAS

Truby, J. (2008). *The anatomy of story: 22 steps to becoming a master storyteller*. Farrar, Straus and Giroux.

Dávalos, E. G. M., García, S., Gómez, A. T., Castillo, L., Suárez, S. S., & Silva, B. M. (2008). El proceso del duelo. Un mecanismo humano para el manejo de las pérdidas emocionales. *Revista de Especialidades Médico-Quirúrgicas*, 13(1), 28-31.

Greco, M. (2019). Narrativa serial audiovisual: estructuras y procedimientos de la ficción televisiva. *Toma Uno*, 7(7), 45-66.

Jiménez, M., Caballero, P., & Tinoco, M. (2010). Los valores humanos de los superhéroes. *Tándem: Didáctica de la educación física*, 34, 33-46.

ANEXO A: HOJAS DE DESGLOSE



ESQUEMA DE ORGANIZACIÓN
Y ARTÍCULO DE ORGANIZACIÓN

Escena #: 1
Página de Guión:
Conteo de páginas: 1

TÍTULO: PACTA

Hoja de desglose

Fecha: 18 SEP 2023
Página de desglose # 1
Int/Ext: Int
Día/Noche: Tarde

Descripción de la escena: Fiesta de Isabel. Danilo le canta el feliz cumpleaños

Set: Terraza

Locación: Terraza de Xavi

Secuencia: _____ Día de Guión: 1

ELENCO Danilo (1)	FIGURANTES Isabel	EXTRAS
	UTILERIA Pastel de cumpleaños Mesa Velas Radio	AMBIENTACIÓN Mesa, sillas, Plantitas (de xavi), vasos, jugo en una jarra, globo. Platos vacíos, cucharitas.
VESTUARIO Camiseta azul pastel holgada, calentador color negro, zapatillas (1) Hoodie lila, jean azul claro, zapatillas (figurante)	MAQUILLAJE Corrector para imperfecciones, polvo traslúcido, rostro con poca barba (1) Corrector, blush, vaselina, polvo traslúcido (figurante)	
	VEHICULOS Y ANIMALES	EFFECTOS ESPECIALES
MISCELANEOS	NOTAS	



ESTUDIO DE GUIONERÍA
Y ARTES CONTINGENTES

TÍTULO: PACTA

Fecha: 18 SEP 2023

Escena #: 2

Página de Guión:

Conteo de páginas 1

Hoja de desglose

Página de desglose # 2

Int/Ext:

Día/Noche:

Descripción de la escena: Danilo despierta en su apartamento, Sebastián llega.

Set: Departamento de Danilo

Locación: Casa de Xavier Guerra

Secuencia: _____ Día de Guión: 1

ELENCO	FIGURANTES	EXTRAS
Danilo (1) Sebastián (2)		
	UTILERIA Sofá largo y blanco, Varias prendas, Hielera Snack y comida congelada Escritorio Libros de criminología Periódicos Celular	AMBIENTACIÓN Paredes azuladas, sofá largo y blanco, mesa de centro, hielera, armario, ropa, cama, sábanas, almohadas, cobijas, cuadros con fotos, fotografías, escritorio, lámparas, libros, pequeña estantería, pocos platos desordenados, microondas, cocineta, sartenes, vasos, platos, cubiertos, una planta, silla, velador, carpetas, esferos, grapadora, perforadora, cuadernos, basurero. Solo hay una fotografía, fragmentos de periódico envuelven las paredes, todo eso nos lleva al mural principal. Canasta de ropa llena, hay platos sucios, hojas y periódicos por todos lados, los libros abiertos, la vieja computadora, post its pegados, cama desordenada, sofá desordenado.
VESTUARIO Hoodie azul oscuro desgastado, pantalón de pijama café, descalzo, pulseras de tela (1) Camiseta casual color verde claro, jean azul oscuro, zapatillas grises, pulseras y collares indígenas. (2)	MAQUILLAJE Corrector para imperfecciones, polvo traslúcido, rostro con poca bastante barba, ojeras marcadas, cabello descuidado, sombras café (1) Corrector, base, polvo traslúcido, cabello en una cola, poca barba (2)	EFFECTOS ESPECIALES
MISCELANEOS	NOTAS	



ESTUDIO DE COMUNICACIÓN
Y AUDIO VISUAL

Escena #: 3
Página de Guión:
Cuento de páginas 1

TITULO: PACTA

Hoja de desglose

Fecha: 18 SEP 2023
Página de desglose # 3
Int/Ext:
Día/Noche:

Descripción de la escena: Danilo se prepara para salir. Toma la daga

Set: Armario de Danilo

Locación: Casa de Xavier Guerra

Secuencia: _____ Día de Guión: 1

ELENCO	FIGURANTES	EXTRAS
Danilo (1)		
	UTILERIA Mochila vieja, ropa, carpeta amarilla, vieja caja de cartón blanca, papeles de casos de homicidios, daga con manopla como empuñadura, chaqueta, poncho, fotografía, mural, fotografías de crímenes de Ecuador	AMBIENTACIÓN Paredes azuladas, ropa desordenada, zapatos, chompas, cinturones, camisetas, pantalones, chaquetas, chalecos, sombreros, cajas, bolsos, mochilas, cajas de varios tamaños, papeles. Cosas en la maleta. Mural: Mapas, fotos de lugares, fotos de personas, post-its, recortes de periódicos, hojas, documentos, rostros, rayas de marcador, hilos que lo unen todo (rojo), tachuelas, cinta maskin FOTOGRAFIA DEL CUMPLEAÑOS
VESTUARIO Camisa azul un poco amugada y vieja, pantalón jean negro, zapatillas grises, pulseras de tela (1)	MAQUILLAJE Corrector para imperfecciones, polvo traslúcido, rostro con poca bastante barba, ojeras marcadas, cabello descuidado, sombras cafés (1)	EFFECTOS ESPECIALES
MISCELANEOS	NOTAS	



ESTUDIO DE COMUNICACIÓN
Y ARTES ENTERTAINMENT

TÍTULO: PACTA

Fecha: 18 SEP 2023
Página de desglose # 4

Escena #: 4
Página de Guión:
Conteo de páginas 1

Hoja de desglose

Int/Ext:
Día/Noche:

Descripción de la escena: Danilo y Sebastián con asaltados

Set: Calle

Locación: ---

Secuencia: --- Día de Guión: 1

ELENCO Danilo (1) Sebastián (2)	FIGURANTES LADRON	EXTRAS
	UTILERIA Mochila vieja con carpeta, celular de Danilo Daga Arma de fuego	AMBIENTACIÓN Bolsas de basura (aparecen más a medida que caminan), flyers colando por la calle, fundas abiertas, graffitis, paredes con fotos de personas desaparecidas Llamada del abogado
VESTUARIO Camisa azul un poco arrugada y vieja, pantalón jean negro, zapatillas grises, pulseras de tela (1) Camiseta casual color verde claro, jean azul oscuro, zapatillas grises, pulseras y collares indígenas. (2) Ropa holgada color rojo, chompa, jeans anchos, zapatillas, gorra que cubre el rostro, anillos (ladrón)	MAQUILLAJE Corrector para imperfecciones, polvo traslúcido, rostro con poca bastante barba, ojeras marcadas, cabello descuidado, sombras cafés (1) Corrector, base, polvo traslúcido, cabello en una cola, poca barba (2) Corrector, base, polvo traslúcido, cabellocubierto por gorra, TATUAJE EN EL CUELLO (ladrón)	EFFECTOS ESPECIALES
		MISCELANEOS



ESCUELA DE CINEMATOGRAFIA
Y ARTES CONTEMPORANEAS

TITULO: PACTA

Fecha: 18 SEP 2023
Página de desglose # 5
Int/Ext:
Día/Noche: Tarde

Esoena #: 5
Página de Guión:
Conteo de páginas 2

Hoja de desglose

Descripción de la escena: Danilo y Sebastián van a la fiscalía

Set: Oficina del Fiscal

Locación: ---

Secuencia: _____ Día de Guión: 1

ELENCO Danilo (1) Sebastián (2) Fiscal (3)	FIGURANTES	EXTRAS
	UTILERIA Computador Escritorio Maleta con la carpeta Imagen de una fiesta con una persona con TATUAJE EN EL CUELLO	AMBIENTACIÓN Inspirado en el corto de Cris Rodriguez Mueble con muchas carpetas, silla rodante, escritorio, monitor, teclado, minipad, cera de dedos, cajas, con más carpetas dentro, impresora, clips, papelitos, portaesferos, esferos, reloj, carpetas, perforadora, ventilador, calendario. Corcho con fotos de las personas desaparecidas.
VESTUARIO Camisa azul un poco arrugada y vieja, pantalón jean negro, zapatillas grises, pulseras de tela (1) Camiseta casual color verde claro, jean azul oscuro, zapatillas grises, pulseras y collares indígenas. (2) Ropa holgada color rojo, chompa, jeans anchos, zapatillas, gorra que cubre el rostro, anillos (ladrón) Camisa blanca arrugada (o un buzo de cuello de tortuga) terno negro, zapatillas informales, reloj caro	MAQUILLAJE Corrector para imperfecciones, polvo traslúcido, rostro con poca bastante barba, ojeras marcadas, cabello descuidado, sombras cafés (1) Corrector, base, polvo traslúcido, cabello en una cola, poca barba MORETON POR EL GOLPE (2) Corrector, base, polvo traslúcido, cabello con exceso de gel, afeitado (3) Corrector, base, polvo traslúcido, cabello cubierto por gorra, TATUAJE EN EL CUELLO (ladrón)	EFFECTOS ESPECIALES
		MISCELANEOS



Escena #: 6

Página de Guión:

Cuento de páginas 1

TÍTULO: PACTA

Fecha: 18 SEP 2023

Página de desglose # 6

Hoja de desglose

Int/Ext:
Día/NocheDescripción de la escena: Danilo y Sebastián regresan. Danilo pierde la razón.Set: Departamento de DaniloLocación: Casa de Xavier GuerraSecuencia: _____ Día de Guión: 1

ELENCO Danilo (1) Sebastián (2)	FIGURANTES	EXTRAS
	UTILERIA Sofá largo y blanco, Varias prendas, Hielera, Escritorio, Libros de criminología, Periódicos, Celular, maleta, mural, anotaciones en papeletas, foto Danilo e Isabel, reemplazo de mural, fotos en el suelo, Imagen de una fiesta con persona con TATUADA, poncho	AMBIENTACIÓN Paredes azuladas, sofá largo y blanco, mesa de centro, hielera, armario, ropa, cama, sábanas, almohadas, cobijas, cuadros con fotos, fotografías, escritorio, lámparas, libros, pequeña estantería, pocos platos desordenados, microondas, cocineta, sartenes, vasos, platos, cubiertos, una planta, silla, velador, carpetas, esferos, grapadora, perforadora, cuadernos, basurero. Solo hay una fotografía, fragmentos de periódico envuelven las paredes, todo eso nos lleva al mural principal. Canasta de ropa llena, hay platos sucios, hojas y periódicos por todos lados, los libros abiertos, la vieja computadora, post its pegados, cama desordenada, sofa desordenado.
VESTUARIO Hoodie azul oscuro desgastado, pantalón de pijama café, descalzo, pulseras de tela (1) Camiseta casual color verde claro, jean azul oscuro, zapatillas grises, pulseras y collares indígenas. (2)	MAQUILLAJE Corrector para imperfecciones, polvo traslúcido, rostro con poca bastante barba, ojeras marcadas, cabello descuidado, sombras café (1) Corrector, base, polvo traslúcido, cabello en una cola, poca barba MORETON POR EL GOLPE (2)	EFFECTOS ESPECIALES
	MISCELANEOS	NOTAS



ESQUEMA DE ORGANIZACIÓN
PACTA (CONFORMIDAD)

TÍTULO: PACTA

Fecha: 18 SEP 2023

Escena #: 6

Página de Guión:

Conteo de páginas 1

Hoja de desglose

Página de desglose # 6

Int/Ejt:

Día/Noche:

Descripción de la escena: Danilo ataca al ladrón. PACTA nace

Set: Parqueadero

Locación: --

Secuencia: _____ Día de Guión: 1

<p>ELENCO</p> <p>Danilo (1)</p>	<p>FIGURANTES</p> <p>LADRON</p>	<p>EXTRAS</p>
<p>VESTUARIO</p> <p>Buzo holgado-rojo, poncho encima, pantalón jean negro, zapatillas completamente negras sin cordones (PACTA)</p> <p>Ropa holgada color rojo, chompa, jeans anchos, zapatillas, gorra que cubre el rostro, anillos (ladrón)</p>	<p>MAQUILLAJE</p> <p>Corrector para imperfecciones, polvo traslúcido, rostro con poca bastante barba, ojeras marcadas, cabello descuidado, sombras café (1)</p> <p>Corrector, base, polvo traslúcido, cabello cubierto por gorra, TATUAJE EN EL CUELLO (ladrón)</p>	<p>AMBIENTACIÓN</p> <p>Auto un poco sucio por dentro, envolturas, cajetilla de cigarrillos. 3 autos más de fondo (del crew)</p>
<p>MISCELANEOS</p>	<p>VEHICULOS Y ANIMALES</p> <p>Toyota viejito</p>	<p>EFFECTOS ESPECIALES</p> <p>Daga retráilbe Pera para bombear sangre Sangre falsa</p>
	<p>NOTAS</p>	

ANEXO B: CESIÓN DE DERECHOS DE IMAGEN

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN (Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del/la estudiante *Xavier Guerra y Felipe Muñoz*, sus licenciarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo "PACTA" (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LAPRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de Andrew Vaca

Fecha: 05/11/2023

(En caso de menores de Edad)

Firma: 

Firma representante legal _____

Nombre: Andrew Vaca

Nombre representante legal: _____


Dirección: La Kennedy

Teléfono: 0999082006

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN

(Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor del *Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito* y de los estudiantes *Xavier Guerra y Felipe Muñoz*, sus licenciarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo "PACTA" (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro, sin importar si la producción contiene o no reproducciones audiovisuales del cesionario y sin importar si el cesionario es o no identificado.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos. El cesionario no tendrá derecho a reclamar compensación ni derecho a reclamo alguno que surja de cualquier uso, desenfoque, distorsión, alteración, efecto de ilusión, o reproducción errónea que pueda ocurrir en conexión con la producción
3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de EDGAR GAUTIERES

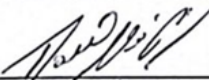
Fecha: 07-10-2023Firma: 

Nombre: _____

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN

(Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor del *Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito* y de los estudiantes *Xavier Guerra y Felipe Muñoz*, sus licenciatarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo "PACTA" (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro, sin importar si la producción contiene o no reproducciones audiovisuales del cesionario y sin importar si el cesionario es o no identificado.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos. El cesionario no tendrá derecho a reclamar compensación ni derecho a reclamo alguno que surja de cualquier uso, desenfoque, distorsión, alteración, efecto de ilusión, o reproducción errónea que pueda ocurrir en conexión con la producción
3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de Paul Almeida

Fecha: 03 de Octubre de 2023Firma: Nombre: Paul Almeida

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN
(Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del/la estudiante *Xavier Guerra y Felipe Muñoz*, sus licenciatarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo "PACTA" (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LAPRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de *Martina Acurio Henríquez*

Fecha: 6 - NOV - 2023

(En caso de menores de Edad)

Firma: *Aqriana Henríquez*

Firma representante legal: *Aqriana Henríquez*

Nombre: AQRIANA HENESES

Nombre representante legal: AQRIANA HENESES

Dirección: DE LAS VERBENITAS 130 Y STEFANO MADRANO

Teléfono: 0999640481

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN
(Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito y del/la estudiante *Xavier Guerra y Felipe Muñoz*, sus licenciatarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo "PACTA" (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de MATE CAICEDO

Fecha: 06/11/2023

(En caso de menores de Edad)

Firma: 

Firma representante legal _____

Nombre: MATEO CAICEDO

Nombre representante legal: _____

Dirección: CONJUNTO JARDINES DE CARCELLEN

Teléfono: 0997325972

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN

(Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor del *Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito* y de los estudiantes *Xavier Guerra y Felipe Muñoz*, sus licenciatarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo "PACTA" (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro, sin importar si la producción contiene o no reproducciones audiovisuales del cesionario y sin importar si el cesionario es o no identificado.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos. El cesionario no tendrá derecho a reclamar compensación ni derecho a reclamo alguno que surja de cualquier uso, desenfoco, distorsión, alteración, efecto de ilusión, o reproducción errónea que pueda ocurrir en conexión con la producción
3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de

David Guerra M.

Fecha: 9- OCTUBRE - 2023

Firma: 

Nombre: David Guerra

ANEXO C: CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE MATERIAL



CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE MATERIAL

A través del presente documento comparece el señor(a) Xavier Guerra, quien para efecto de presente instrumento se lo llamará "*CESIONARIO*"; y; por otro lado comparece, Felipe Muñoz del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, con nacionalidad ecuatoriana, y con número de cédula 1725758120, sus licenciatarios, sucesores y cesionarios, a quien en adelante se le denominará colectivamente "*EL PRODUCTOR*".

El objeto del siguiente instrumento es la cesión del derecho de uso del material musical, dentro del proyecto audiovisual con título de trabajo "Pakta", consistente en una grabación audiovisual de una duración aproximada de 13 minutos (minutos/ episodios), en adelante "*LA PRODUCCIÓN*". El CESIONARIO acuerda que el PRODUCTOR puede usar y autorizar a otros a usar el material para publicidad y para cualquier objetivo promocional en conexión con la producción, a través de todo el mundo y por el máximo periodo de tiempo legalmente reconocido, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o que esté en periodo de desarrollo a la firma del presente contrato.

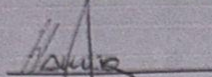
DECLARACIONES Y OBLIGACIONES

1. El CESIONARIO declara reconocer y garantizar que es el único propietario de los derechos autorales o morales y patrimoniales del material abajo descrito y libera de toda responsabilidad legal al PRODUCTOR sobre cualquier problema referente a esos derechos.
2. El CESIONARIO declara reconocer también el derecho de transformación del PRODUCTOR con las más amplias facultades, para que pueda cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento la producción, en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos. El CESIONARIO no tendrá derecho a reclamar compensación ni derecho a reclamo alguno que surja de cualquier uso, desenfoque, distorsión, alteración, efecto de ilusión, o reproducción errónea que pueda ocurrir en conexión con la producción, sin perjuicio de los derechos morales irrenunciables que le corresponden como titular originario de derechos de autor sobre los materiales.
3. El PRODUCTOR se compromete a dar el crédito correspondiente al CESIONARIO dentro de la secuencia de créditos que considere adecuada y de acuerdo a las prácticas y usos del sector.

DESCRIPCIÓN DEL MATERIAL

Uso del material musical para la sonorización del piloto de serie "Pakta".

Fecha: 11-12-2023

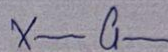


Firma Estudiante:

Nombre: DILEO VALLUSO

Dirección: PUCMBO, FLORENCIO ESPINOZA

Teléfono: 0984595414



Firma Cesionario:

Nombre: Xavier Guerra

Dirección: Ekalut y Brasil

Teléfono: 0983564638