

**UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ**

**Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas**

**Apuros**

**Ricardo Gabriel Ruiz Tintín**

**Cine**

Trabajo de fin de carrera presentado como requisito  
para la obtención del título de Licenciado en Cine

Quito, 13 de mayo de 2024

**UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ**  
**Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas**

**HOJA DE CALIFICACIÓN  
DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA**

**Apuros**

**Ricardo Gabriel Ruiz Tintín**

**Nombre del profesor, Título académico**

**Alfredo León, MA**

Quito, 13 mayo de 2024

## **DERECHOS DE AUTOR**

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Nombres y apellidos: Ricardo Gabriel Ruiz Tintín

Código: 00322191

Cédula de identidad: 1726298159

Lugar y fecha: Quito, 13 mayo de 2024

## **ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN**

**Nota:** El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en <http://bit.ly/COPETheses>.

## **UNPUBLISHED DOCUMENT**

**Note:** The following capstone project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing available on <http://bit.ly/COPETheses>.

**DEDICATORIA**

*A mi madre, hermana y abuela, por todo el soporte durante el largo viaje en mi carrera.*

*A María Emilia, por siempre motivarme a luchar por nuestros sueños.*

*A Melany, Nick, Sophie, Joaquin, Diego, Juan David, Mateo, Emilia y a todo el equipo  
detrás de APUROS. El cine es el arte de la colaboración y colectividad.*

*A Renso, Luci, Anabella, Josué, Thais, Juan Emilio, Sidney y Camila.*

*A Martin Scorsese y todos los maestros.*

## RESUMEN

“Apuros” es un cortometraje de drama musical el cual habla sobre la redención de Carlos a horas del concierto más importante de su carrera como rapero, pero se ve envuelto en un conflicto con su pasado. Esta historia surge desde la búsqueda por encontrar un lenguaje cinematográfico y narrativo del cual pueda explorar como necesidad el poder diseñar un mundo diegético a través del sonido y la yuxtaposición de las imágenes.

**Palabras clave:** rap, música, cine, drama, ficción, montaje, yuxtaposición.

## ABSTRACT

“Apuros” is a short musical drama film which talks about Carlos's redemption hours before the most important concert of his career as a rapper, but he finds himself involved in a conflict with his past. This story arises from the search to find a cinematographic and narrative language that can explore as a necessity the ability to design a diegetic world through sound and the juxtaposition of images.

**Keywords:** rap, music, cinema, drama, fiction, montage, juxtaposition.

## TABLA DE CONTENIDO

<b>Introducción</b> .....	10
<b>Desarrollo del tema</b> .....	11
<b>Guion</b> .....	16
<b>Dossier</b> .....	35
Título.....	35
Ficha técnica.....	36
Logline.....	37
Sinopsis.....	38
Motivación del director.....	39
<b>Personajes</b> .....	40
Carlos.....	41
Kevin.....	42
Roberto.....	43
Doménica.....	44
<b>Propuesta de foto</b> .....	45
Referencias fotográficas.....	48
<b>Propuesta de arte</b> .....	55
Locaciones.....	58
<b>Estrategia de festivales</b> .....	64
<b>Afiche</b> .....	66
<b>Conclusiones</b> .....	67
<b>Referencias bibliográficas</b> .....	69
<b>Anexo A: Libro de producción</b> .....	70
<b>Anexo B: Cesiones</b> .....	98

**ÍNDICE DE TABLAS**

Tabla 1. Ruta de festivales.....	65
Tabla 2. Cronograma de producción.....	70
Tabla 3. Desglose de escenas.....	74
Tabla 4. Presupuesto.....	85
Tabla 5. Crew list.....	86
Tabla 6. Cast list.....	86
Tabla 7. Desglose de planos.....	87
Tabla 8. Plan de rodaje.....	88
Tabla 9. Reporte de script.....	89
Tabla 10. Lista de equipos.....	95

**ÍNDICE DE FIGURAS**

Figura 1. Moonlight (2016) .....	49
Figura 2. Uncut gems (2019) .....	50
Figura 3. Goodtime (2017) .....	51
Figura 4. Irreversible (2002) .....	52
Figura 5. The departed (2006) .....	53
Figura 6. Drive (2011) .....	54
Figura 7. Camerino.....	59
Figura 8. Pasillo.....	60
Figura 9. Teatro.....	61
Figura 10. Oficina Roberto.....	62
Figura 11. Bar.....	63

## INTRODUCCIÓN

El cortometraje es un tipo de expresión artística que por su grado de libertad permite al cineasta poder experimentar y descubrir en varios lenguajes y en los usos de sus elementos. El cine puede ser definido a partir de la composición de una historia mediante imágenes y sonidos. Para dar forma a esta obra, los cineastas somos los llamados para que a través del manejo de recursos visuales y sonoros se pueda configurar desde el guión, rodaje y montaje los universos cinematográficos que se traducen en emociones profundas.

La diegética, funciona como en una historia existe la necesidad de que el universo y realidad planteado en la trama sea acompañado con un ambiente musical vinculado, desde la escena del rap latinoamericano como forma de expresión cultural, siendo este el segundo elemento primordial. La narrativa se ve marcada por un arco de tensión, resultado de un constante trabajo que tomó aproximadamente un año para su desarrollo y preproducción. En cada etapa la respuesta y forma de este corto se iba aclarando. La historia demandaba ser ambientada sonora y musicalmente a ritmo del rap con melodías acordes y con voces de artistas del medio local quiteño.

## DESARROLLO DEL TEMA

La estructura de un cortometraje se basa en su corto tiempo. Esto permite con flexibilidad el uso de los elementos diegéticos para construir una narrativa. Estos elementos se componen de personajes, lugares, objetos y acciones, de manera exacta y efectiva para poner en marcha un universo coherente. Aquí se puede aprovechar recursos sonoros como la música, ambientes y la voz en off de manera que se puede transmitir al espectador información relevante en la trama con un formato reducido de tiempo. Se permite una mayor concentración en la esencia de la historia en la que da lugar a una variedad, donde la creatividad permite la construcción de la diégesis.

En el cine, se entiende a la diegética como la coherencia interna dentro del mundo en el que los personajes viven y habitan su realidad dentro de cada historia. En el montaje, mediante la yuxtaposición, que significa la unión de elementos, sean visuales o sonoros, con la finalidad de poder crear tensiones dentro de las narrativas se convierte en un enfoque sensorial. Jean-Luc Godard es un autor el cual enfatiza que al mezclar la diégesis con la yuxtaposición permite que el espectador pueda avanzar con la trama mientras crea asociaciones con lo que plantean las imágenes y sonidos, los cuales deben ser cortados para ser presentados con el cuadro dentro del segundo correcto manteniendo la relación entre lo que se ve con lo que se escucha (Godard, 1986).

Respecto al uso de la diegética, Christian Metz un teórico cinematográfico en su libro “Lenguaje del cine” se refiere al uso de elementos que constituyen al mundo ficcional presentado. En donde se incluyen a los personajes con sus acciones, escenarios y eventos, los cuales crean un universo coherente y significativo para el espectador. Esto mantiene como objetivo la creación de una ilusión de transparencia que busca que el espectador sea partícipe

de la misma a través de diversas técnicas cinematográficas, como se presenta en el montaje continuo, el cual ofrece una sensación de flujo continuo dentro de la narrativa, y el uso de elementos cinematográficos que muestran sobre la artificialidad de la película. El lenguaje es ocupado como un medio en donde se puede transmitir información, pero también se lo puede usar con el objetivo de poder manipular la percepción y la respuesta emocional en el espectador. Metz et al. (1974).

Un buen ejemplo del manejo de los elementos mencionados se puede ver en la película de “El Padrino”, en donde este tipo de recursos no solo se los ve presente al momento de contar la historia de la familia Corleone. Este también permite crear un universo coherente que transporta al espectador a la mafia de la ciudad de Nueva York en la década de 1940. La banda sonora de la película crea una atmósfera llena de tensión y drama que se utiliza para mostrar al espectador y resaltar los momentos clave. Los sonidos del ambiente, como el ruido de las calles que ayuda al espectador a viajar al pasado en una ciudad que no necesariamente conoce o le es familiar el sonido de los disparos llenando de crimen al universo de Coppola (1972).

Durante todas las etapas en el desarrollo del proyecto se trabajó como la base en que se podía construir una narrativa relacionada al mundo y la escena del rap en Ecuador mediante el uso de música, incidental que es parte de la banda sonora, ya que fue compuesta exclusivamente para el cortometraje y cuya intención va en forma de cómo la atmósfera sonora es verosímil con el universo de la historia dentro del objetivo de que el espectador pueda sentir la música como si fuera un personaje adicional, el cual se encarga de poder definir el ritmo del cortometraje. Las letras de las canciones hablan sobre los sentimientos y la psicología que enfrentan los personajes en el momento que son presentadas creando el

objetivo, la necesidad que estén alineadas con la intención de la historia y que esto permita que el ritmo del cortometraje pueda fluir con su propio tono.

Para ejemplificar el uso del recurso sonoro en la historia del cine, es merecedor otorgar un breve análisis a la escena en la ducha que sucede en la reconocida película “Psicosis”. Donde se presenta un montaje con cortes rápidos y con poca duración, un caos en el que vemos al personaje siendo atacada mientras se siente el pánico del momento. Esta escena es acompañada con música colocada de forma precisa de tal forma que permite crear un efecto sonoro tensionante que agrega mayor suspenso al momento con la intención de que el espectador debería sentir la escena, adentrando y colocando a este en el mismo puesto que el personaje está sufriendo su vulnerabilidad, siendo parte de la escena al lograr crear esa conexión con la situación y personaje. El sonido por otra parte no solo se vuelve una forma de ambientación para situar en la escena, sino tiene el objetivo de crear una inmersión en el suspenso (Hitchcock, 1960).

Un autor que hace mayor énfasis a este tema es Conrado Xalabarder quien en su obra “Música de Cine. Una Ilusión Óptica” habla sobre cómo la música debe ser aplicada propiamente en la acción y también hace énfasis que la música de un concierto no necesariamente debería ser justificada. También se refiere al modo en que esta mismo avala su presencia al unir imágenes de lo que pueda verse como un espectáculo musical y lo que se escucha en pantalla (Xalabarder, 2006). En el caso de este cortometraje, lo podemos visualizar en escenas como: en donde “Carlos” se prepara para ensayar e intenta cantar la canción y por otro lado en la batalla de rap que tiene Carlos contra Kevin en el bar donde suelen realizar este tipo de eventos. Esta es la manera en la que se escribieron las canciones desde una perspectiva de la cual permita tener un sentido a la historia mediante las líricas de la canción que son conectadas y relacionadas.

Por otro lado, la música no incidental presente dentro del cortometraje es un soporte narrativo que permite que las tensiones dentro de las escenas puedan fluir de una manera más potente. Como en el caso que se siente en el score durante la escena final, donde el clímax es elevado al nivel en el que se permite al espectador sentir la tensión desde su perspectiva. A diferencia de la música diegética del cortometraje en donde vemos que es representada en pantalla desde lo que se forma como parte de ese universo y es la cual los personajes pueden escuchar. La música no incidental es una herramienta que por lo general es usada solamente para poder respaldar y soportar la trama. Se puede entender que ésta actúa siendo un elemento que permite que las emociones y la narrativa de la historia sean guiadas por esta misma, sin la necesidad de conectar directamente a la realidad de los personajes, solo con el fin de poder aumentar la experiencia cinematográfica para el espectador.

Un recurso sonoro considerado como extradiegético que es importante a la hora de poder crear una narración que proviene del mundo exterior de la película, es la voz en off. Este elemento sonoro presente en el cortometraje tiene como finalidad poder complementar con información no mostrada de forma implícita desde lo visual o lo expuesto por diálogos de los personajes, o en informar al espectador sobre sucesos anteriores al presente mostrado en la historia. El tipo de voz en off utilizado es el interno, ya que “Carlos”, narra en primera persona sus pensamientos más profundos mientras yace en el suelo en lo que se descubre al final que es su lecho de muerte hablando sobre cómo su pasado, decisiones erróneas que lo llevaron a tener aquel fatídico final, entendiendo las relaciones entre cada personaje y cada conflicto no explicado.

APUROS

Crimen - Drama - Musical

Un cortometraje escrito por: Gabriel Ruiz T.

Guión original (v12) versión 29-02-2024

Contacto:

normaldogma@gmail.com

apuroshortfilm@gmail.com

©2024 Normal Dogma. Todos los derechos reservados.

6.

CARLOS  
Roberto puede ayudarme.

DOMENICA  
No. Ni lo pienses. Ni es una  
opción.

CARLOS  
¿Tenemos la cantidad que quieren?

Domenica queda en silencio.

CARLOS (CONT.)  
Si quieres que suba a dar este puto  
show. Vamos con Roberto. El puede  
calmar a Kevin.

CORTE A:

6. INT/EXT. VEHÍCULO CARLOS. CIUDAD. NOCHE

La ciudad se encuentra casi vaciá, hay poco movimiento de vehículos en sus calles. Un viejo vehículo clásico llamativo circula por la calle. Carlos conduce el vehículo, Domenica se encuentra sentada alado de el. Los rostros son iluminados por vagos postes de luz con varios cables enredados en un barrio popular de Quito.

Carlos acaba de fumar un cigarrillo, tira la colilla a la calle desde la ventana.

DOMENICA  
¿Podemos considerar esta absurda  
idea?

Carlos estaciona el vehículo a un costado de la calle.  
Domenica mira seriamente a Carlos.

Carlos abre la puerta del vehículo. Se baja.

CARLOS  
¿Vienes o te quedas?

Domenica suspira profundamente. Abre la puerta del carro y se baja. Ambos caminan hacia la fachada de un club nocturno.

7. INT. OFICINA ROBERTO. NOCHE

Una oficina con paredes de madera oscura y cortinas pesadas ocultan discretamente el exterior de la ciudad. Un escritorio de roble macizo domina la habitación, desbordante de documentos y una botella de whisky de alta gama. Cuadros en las paredes, en un rincón hay una caja fuerte reluce discretamente.

7.

Una luz tenue de una lámpara de época revela el rostro de ROBERTO (52), un señor con canas en la barba, lentes de sol y un sombrero que oculta parcialmente su rostro. Fuma un puro.

Carlos sentado frente a Roberto, a su lado se encuentra Domenica.

Roberto ríe a carcajadas.

ROBERTO

Los problemas de calle son de la calle. No me meto en eso.

CARLOS

Vamos. Tú controlas a Kevin y su grupo.

ROBERTO

Exacto, ellos son mi problema. No lo eres tú.

CARLOS

Solo te estoy pidiendo un favor, por los viejos tiempos.

ROBERTO

Aparte de que me abandonaste, ¿tengo que hacerte un favor?

Domenica cierra los ojos y piensa.

DOMENICA

No es eso.

Roberto se sirve un vaso de licor.

ROBERTO

Vaya, si supieras manejar su carrera. El no estaría en apuros.

Domenica en silencio. Roberto se detiene un momento, observa y analiza a Carlos.

ROBERTO (CONT.)

Sabes Carlos me jodiste cuando te fuiste. Eras la estrella de este lugar todas las noches.

CARLOS

Roberto yo entiendo eso..

ROBERTO

¿Sabes? Yo tengo tu solución.

Carlos y Domenica se miran mutuamente.

Roberto con el puro entre sus dedos, apega su codo a la mesa.

8.

Roberto saca de su escritorio unos afiches antiguos de Carlos.

ROBERTO (CONT.)  
Me debes esos últimos conciertos.

Roberto se apoya en la mesa.

ROBERTO (CONT.)  
Casualmente Kevin esta aquí, date cara a cara. Solucionen todo en música.

Domenica y Carlos se miran fijamente.

DOMENICA  
¿Cual es el truco?

Roberto ríe.

ROBERTO  
Tú sabes que para entrar tienes que pagar.

CARLOS  
¿Cuánto?

ROBERTO  
Lo de siempre, pero en tú caso sera el doble. Tomalo o dejalo.

Roberto apaga su puro en el cenicero. Sujeta una figura de un carro y juega con sus llantas.

ROBERTO (CONT.)  
Si tu ganas, yo me encargare de que Kevin no te haga un carajo. Vas a cantar aquí hasta cuando yo piense que es suficiente.

CARLOS  
Acepto.

ROBERTO  
Pero si llegas a perder, me vas a tener que dar tu carro. Y me vales verga, tanto tú como Kevin.

DOMENICA  
No, no podemos aceptarlo.

CARLOS  
No, yo acepto eso.

DOMENICA  
Putra madre Carlos.

9.

ROBERTO

Bien bien.

(gritando eufórico)

¡Bien! Solo una condición más.

CARLOS

Dime.

ROBERTO

Vas a hacerlo sin pantalones.

Quiero que la gente te vea en  
bolas, que hagas la mayor ridiculez  
de tu carrera mientras regresas a  
mi.

Roberto ríe a carcajadas, saca un recibo de un cajón de su escritorio.

Roberto anota en el recibo, le entrega a Carlos.

ROBERTO (CONT.)

Firma.

Domenica mira con desesperación a Carlos. Carlos lee el recibo y cierra los ojos suspirando profundamente, firma en el recibo.

CORTE A:

## 8. INT. DISCOTECA DE RAP. NOCHE

En un pequeño bar, lleno de gente vestida con ropa urbana. En un pequeño escenario se encuentra Kevin y LIL JAY (18), atrás de ellos se encuentra un DJ (21) y JOSE (27).

SUENA una pista de rap (referencia: Big Weenie de Eminem). Lil Jay termina su tiempo de tirar sobre la pista. Kevin lo interrumpe, empieza a hacer rimas sobre su edad y lo ataca por su aspecto físico.

JOSE

Tiempo tiempo.

Se ESCUCHAN aplausos del público.

JOSE (CONT.)

¿Que dicen sobre Lil Jay?

PÚBLICO

(gritando)

Buuuuh.

JOSE

¿Y sobre Kevin?

## 1. PANTALLA EN NEGRO

Se ESCUCHA de fondo una canción (referencia Shook Ones Pt. II).

CORTE A:

## 2. INT. CAMERINO CARLOS TEATRO. TARDE

En camerino con varios sofás y una mesa de catering. Parado frente al espejo se encuentra CARLOS (22), vestido con una chompa deportiva con capucha, un suéter gris, un gorro bernie, un jean ancho y audífonos con casco en sus oídos.

Carlos tiene los ojos cerrados en modo de inspiración con la canción. Su cuerpo se mueve en ritmo al beat de la canción.

Se ESCUCHAN tres golpes en la puerta. Carlos continúa escuchando la canción en sus audífonos.

Carlos abre los ojos, se observa frente al espejo. Se retira los audífonos. La música se DISUELVE. Se ESCUCHAN otra vez tres golpes en la puerta.

DOMENICA (O.S.)

Carlos... Gonza ya esta listo...

Carlos suspira profundamente. Saca del bolsillo de su chompa un bote de Alprazolam. Pone en su mano temblorosa dos pastillas y se las traga con una botella de licor. Carlos se observa frente al espejo, cierra los ojos y suspira tres veces.

## 3. INT. PASILLO BACKSTAGE. TARDE

DOMENICA (25) una joven chica, vestida con chaqueta y con varios papeles en su mano, se encuentra parada en un estrecho pasillo poco iluminado con varios afiches de conciertos pasados de otros artistas. DOS MIEMBROS DEL CREW caminan por el pasillo cargando una maleta con equipos de sonido.

La puerta del camerino se abre. Carlos sale del camerino, abraza a Domenica. Carlos suspira.

DOMENICA

¿Pudiste descansar?

CARLOS

Lo intente.

Carlos camina inquieto por el extenso pasillo, observa su afiche con su rostro. Se detiene un momento y lo observa detenidamente.

Domenica se para tras Carlos. Pone su mano en el hombro de Carlos.

2.

Carlos realiza calentamiento en sus brazos para subirse al escenario.

DOMENICA

Último ensayo y estamos listos.

Se ESCUCHA de fondo una prueba de sonido de una batería.

Carlos camina hacia el escenario.

4. INT. ESCENARIO TEATRO. TARDE

Un escenario con varias luces montadas en el techo, con una pantalla en la parte trasera, varios parlantes en los costados.

Carlos camina lentamente hacia el escenario, en una pequeña mesa se encuentra un micrófono el cual Carlos lo agarra. Camina explorando los destellos de luces en el techo y todas las butacas vacías.

En un lado del escenario se encuentra DJ GONZA (25) revisando su equipo de mezcla de sonido. Hay unos miembros del crew terminando de revisar el montaje del escenario.

Carlos observa a Dj Gonza.

DJ GONZA

La buena rey.

CARLOS

Que hubo mi hermano.

DJ GONZA

Cabrón esto esta genial, solo mira lo bacan que se va a ver en unas horas con todas esas luces en el techo.

CARLOS

Deley, va a estar genial...

Carlos camina hasta el centro del escenario. Baja la mirada e intenta concentrarse.

DJ GONZA

Rey, hágale con alguna de las propias.

SUENA una pista musical. Carlos continua con la mirada en el suelo.

CARLOS

(cantando al micrófono)

Hey. Ajam. Hey hey.

Continua SONANDO la pista. Carlos cierra los ojos.

3.

CARLOS (CONT.)  
 (al micrófono)  
 Verga, intentemos de nuevo.

DJ GONZA  
 Hágale hágale.

Vuelve a SONAR la pista. Carlos CANTA a destiempo la canción.

Carlos observa al fondo de las butacas, se encuentran KEVIN (24), ALFONSO (20) y MIGUEL (26). Carlos suelta inmediatamente el micrófono.

La pista continua SONANDO pero Dj Gonza disuelve la pista. Carlos se baja del escenario y camina hacia los tres hombres.

Kevin se encuentra de espaldas al escenario. Alfonso y Miguel, observan a Carlos. Lo señalan, Kevin regresa a verlo.

MIGUEL  
 Ahí viene el cabrón.

Carlos camina en dirección a los tres hombres.

KEVIN  
 Tenemos que hablar de mi dinero.

CARLOS  
 Vamos conversemos después del show.

KEVIN  
 No, no. Quiero que me digas que mierda sucede con mi dinero.

Carlos se para frente a Kevin. Busca algo entre sus bolsillos.

CARLOS  
 Oye Gonza, ¿tenemos cortesías aún?

Kevin saca una navaja y coloca la punta en el cuello de Carlos.

KEVIN  
 Mira hijo de puta, me vale verga tú huevada de show. Más te vale responderme. ¿Donde está mi dinero?

TODOS las demás personas se quedan inmóviles observando todo.

CARLOS  
 Pana, calmate.

KEVIN  
 ¿Calmarme? Estoy esperando la puta plata por años y te portas como un huevon.

4.

Kevin apega con fuerza el cuchillo al cuello de Carlos.

Carlos tiembla. Kevin acerca su rostro a Carlos.

CARLOS

Dame tiempo, por favor.

KEVIN

Tienes horas para conseguir mi dinero, estoy hasta la verga de que te hagas el pendejo. Si no lo tienes cuando regrese. Te voy a matar hijo de puta.

Carlos mira con temor a Kevin, cierra su puño.

Kevin retira el cuchillo del cuello de Carlos lentamente, con el mango del arma lo golpea fuertemente en el rostro.

ALFONSO (V.O.)

Bien dado, chucha.

Carlos cae al suelo.

CORTE A:

5. INT. CAMERINO CARLOS TEATRO. TARDE

Carlos recostado en uno de los sofás y a su lado se encuentra Domenica colocándole una compresa de hielos.

Carlos mira constantemente la puerta del camerino.

CARLOS

¿Pusiste seguro en la puerta?

DOMENICA

Si.

Domenica toca la herida de Carlos

Carlos se queja de dolor.

CARLOS

Estoy muerto.

DOMENICA

¿Cuánto quieren?

Carlos se levanta y se sienta frente a Domenica.

CARLOS

Supongo que con lo de este show podemos pagarles.

5.

DOMENICA

Carlos, tú sabes lo jodidos que  
estamos con este show.

Carlos levanta su cuerpo, golpea el sillón con todas su  
fuerzas.

CARLOS

¡Verga!

DOMENICA

Creo que podemos ver algo y  
conversar con ellos.

Carlos se levanta del sillón.

CARLOS

Ese es el puto problema. Siempre es  
ver que hacer, eso nos mete en más  
mierdas.

DOMENICA

Carlos, preocúpate por el show de  
hoy.

CARLOS

Me vale verga el show. Si me subo  
al escenario me van a matar ahí  
mismo.

DOMENICA

No te van a hacer nada hoy.

CARLOS

¡Tú sabes como es Kevin!

SUENA un tono de llamada. Domenica revisa su celular, se  
levanta del sillón y contesta.

DOMENICA

(al teléfono)

¿Aló?

Carlos saca su bote de pastillas, saca dos pastillas más. Se  
las bebe con más alcohol.

DOMENICA (CONT.)

(al teléfono)

Entiendo, ya lo comunico.

Domenica cuelga el teléfono y se acerca frente a Carlos.

DOMENICA (CONT.)

Acabaron de vender la última  
entrada. Voy a conversar con los de  
seguridad.

6.

CARLOS  
Roberto puede ayudarme.

DOMENICA  
No. Ni lo pienses. Ni es una  
opción.

CARLOS  
¿Tenemos la cantidad que quieren?

Domenica queda en silencio.

CARLOS (CONT.)  
Si quieres que suba a dar este puto  
show. Vamos con Roberto. El puede  
calmar a Kevin.

CORTE A:

6. INT/EXT. VEHÍCULO CARLOS. CIUDAD. NOCHE

La ciudad se encuentra casi vaciá, hay poco movimiento de vehículos en sus calles. Un viejo vehículo clásico llamativo circula por la calle. Carlos conduce el vehículo, Domenica se encuentra sentada alado de el. Los rostros son iluminados por vagos postes de luz con varios cables enredados en un barrio popular de Quito.

Carlos acaba de fumar un cigarrillo, tira la colilla a la calle desde la ventana.

DOMENICA  
¿Podemos considerar esta absurda  
idea?

Carlos estaciona el vehículo a un costado de la calle.  
Domenica mira seriamente a Carlos.

Carlos abre la puerta del vehículo. Se baja.

CARLOS  
¿Vienes o te quedas?

Domenica suspira profundamente. Abre la puerta del carro y se baja. Ambos caminan hacia la fachada de un club nocturno.

7. INT. OFICINA ROBERTO. NOCHE

Una oficina con paredes de madera oscura y cortinas pesadas ocultan discretamente el exterior de la ciudad. Un escritorio de roble macizo domina la habitación, desbordante de documentos y una botella de whisky de alta gama. Cuadros en las paredes, en un rincón hay una caja fuerte reluce discretamente.

7.

Una luz tenue de una lámpara de época revela el rostro de ROBERTO (52), un señor con canas en la barba, lentes de sol y un sombrero que oculta parcialmente su rostro. Fuma un puro.

Carlos sentado frente a Roberto, a su lado se encuentra Domenica.

Roberto ríe a carcajadas.

ROBERTO

Los problemas de calle son de la calle. No me meto en eso.

CARLOS

Vamos. Tú controlas a Kevin y su grupo.

ROBERTO

Exacto, ellos son mi problema. No lo eres tú.

CARLOS

Solo te estoy pidiendo un favor, por los viejos tiempos.

ROBERTO

Aparte de que me abandonaste, ¿tengo que hacerte un favor?

Domenica cierra los ojos y piensa.

DOMENICA

No es eso.

Roberto se sirve un vaso de licor.

ROBERTO

Vaya, si supieras manejar su carrera. El no estaría en apuros.

Domenica en silencio. Roberto se detiene un momento, observa y analiza a Carlos.

ROBERTO (CONT.)

Sabes Carlos me jodiste cuando te fuiste. Eras la estrella de este lugar todas las noches.

CARLOS

Roberto yo entiendo eso..

ROBERTO

¿Sabes? Yo tengo tu solución.

Carlos y Domenica se miran mutuamente.

Roberto con el puro entre sus dedos, apega su codo a la mesa.

8.

Roberto saca de su escritorio unos afiches antiguos de Carlos.

ROBERTO (CONT.)  
Me debes esos últimos conciertos.

Roberto se apoya en la mesa.

ROBERTO (CONT.)  
Casualmente Kevin esta aquí, date cara a cara. Solucionen todo en música.

Domenica y Carlos se miran fijamente.

DOMENICA  
¿Cual es el truco?

Roberto ríe.

ROBERTO  
Tú sabes que para entrar tienes que pagar.

CARLOS  
¿Cuánto?

ROBERTO  
Lo de siempre, pero en tú caso sera el doble. Tomalo o dejalo.

Roberto apaga su puro en el cenicero. Sujeta una figura de un carro y juega con sus llantas.

ROBERTO (CONT.)  
Si tu ganas, yo me encargare de que Kevin no te haga un carajo. Vas a cantar aquí hasta cuando yo piense que es suficiente.

CARLOS  
Acepto.

ROBERTO  
Pero si llegas a perder, me vas a tener que dar tu carro. Y me vales verga, tanto tú como Kevin.

DOMENICA  
No, no podemos aceptarlo.

CARLOS  
No, yo acepto eso.

DOMENICA  
Putra madre Carlos.

9.

ROBERTO

Bien bien.  
 (gritando eufórico)  
 ¡Bien! Solo una condición más.

CARLOS

Dime.

ROBERTO

Vas a hacerlo sin pantalones.  
 Quiero que la gente te vea en  
 bolas, que hagas la mayor ridiculez  
 de tu carrera mientras regresas a  
 mi.

Roberto ríe a carcajadas, saca un recibo de un cajón de su  
 escritorio.

Roberto anota en el recibo, le entrega a Carlos.

ROBERTO (CONT.)

Firma.

Domenica mira con desesperación a Carlos. Carlos lee el  
 recibo y cierra los ojos suspirando profundamente, firma en  
 el recibo.

CORTE A:

## 8. INT. DISCOTECA DE RAP. NOCHE

En un pequeño bar, lleno de gente vestida con ropa urbana. En  
 un pequeño escenario se encuentra Kevin y LIL JAY (18), atrás  
 de ellos se encuentra un DJ (21) y JOSE (27).

SUENA una pista de rap (referencia: Big Weenie de Eminem).  
 Lil Jay termina su tiempo de tirar sobre la pista. Kevin lo  
 interrumpe, empieza a hacer rimas sobre su edad y lo ataca  
 por su aspecto físico.

JOSE

Tiempo tiempo.

Se ESCUCHAN aplausos del público.

JOSE (CONT.)

¿Que dicen sobre Lil Jay?

PÚBLICO

(gritando)  
 Buuuuh.

JOSE

¿Y sobre Kevin?

10.

PÚBLICO  
(gritando)  
Kevin, Kevin.

Roberto y Carlos caminan entre la gente, se acercan hasta el escenario Carlos se baja los pantalones y se los entrega a Roberto. Roberto le entrega un micrófono.

Se ESCUCHAN risas en el público.

Roberto se acerca a José, le susurra algo en el oído.

JOSE  
Parece que otro individuo quiere  
pelear con Kevin esta noche.

Kevin regresa a ver a Carlos.

KEVIN  
¿Que hace esta perra en bolas aquí?

Carlos se para frente a Kevin.

JOSE  
Esto se viene fuerte.

Carlos mira al público. El público GRITA.

Roberto se acerca al oído de Kevin.

ROBERTO  
(susurrando)  
Gánale a este hijueputa.

JOSE  
Okay okay, vengan acá.

Carlos y Kevin se acercan a José. José saca una moneda.

JOSE (CONT.)  
Kevin, cara o cruz.

KEVIN  
Cruz.

José tira la moneda, cae cruz.

JOSE  
¿Quién va primero?

KEVIN  
Dame el micrófono para acabar con  
este idiota.

Carlos mira a Kevin. Kevin agarra el micrófono. SUENA una pista de rap.

IMPROVISACIÓN 1 DE KEVIN ATACANDO A CARLOS.

11.

JOSE  
Tú turno Carlos.

Carlos mira fijamente a Kevin. Se queda en silencio mientras la pista continua sonando.

CARLOS  
Okay okay.

CARLOS RAPEA SIN ATACAR A KEVIN.

El público ABUCHEA a Carlos.

IMPROVISACIÓN 2 DE KEVIN BURLÁNDOSE DE LO QUE HABLO CARLOS.

El público APLAUDE y GRITA a Kevin.

La pista SUENA. Carlos deja pasar unos segundos. Cierra los ojos.

KEVIN  
(gritando)  
No sabes que responder, perra.

Carlos interrumpe a Kevin y RAPEA BURLÁNDOSE DE SI MISMO.

La pista de rap se disuelve. La gente del público GRITA de emoción.

PÚBLICO  
(gritando)  
Carlos, Carlos, Carlos.

JOSE  
La leyenda Carlos. ¡Ha vuelto!

Carlos se para frente al público. Con el micrófono en la mano mientras el público le aplaude.

Kevin mira decepcionado a Carlos. Roberto se le acerca.

ROBERTO  
(susurrando a Kevin)  
Perdiste y perdiste tú dinero.

Domenica sonríe. Carlos la observa y se acerca a Domenica. Se abrazan fuerte. Carlos pone el recibo de la apuesta en un bolsillo de Domenica.

Kevin mira fijamente a Carlos, analizándolo. Carlos se acerca al oído a Domenica.

CARLOS  
(susurrando al oído)  
Cobra el dinero. Espérame con el motor encendido.

Domenica mira con angustia a Carlos.

12.

CARLOS (CONT.)

Hazlo.

Roberto le hace señas a Carlos con la mano para que lo acompañe, señalando el pantalón de Carlos.

CORTE A:

## 9. INT. OFICINA ROBERTO. NOCHE

La puerta de la oficina se abre, entra Roberto. Se dirige a la caja fuerte ubicada en un costado de la oficina. Detrás de él entra Carlos.

Al entrar Carlos mira a un lado de la puerta.

ROBERTO

Soy justo, tú lo sabes.

Roberto sirve una cerveza del Sabai en dos vasos. Le entrega un vaso a Carlos.

ROBERTO (CONT.)

Aquí esta tú público.

Kevin abre la puerta de la oficina. Carlos y Roberto miran sorprendidos. Kevin se acerca hacia Carlos. Alfonso y Miguel se encuentran parados en la puerta.

KEVIN

¿Quién te crees para venir a humillarme?

Carlos tiene una fuerte sonrisa en su rostro.

CARLOS

Ñañito pero la pelea fue justa.

Kevin saca un cuchillo de su bolsillo, apuñala varias veces a Carlos en el estomago. Carlos cae en el suelo boca arriba, su camiseta esta rota y con mucha sangre de las heridas.

ROBERTO

Imbécil, ¿que putas te sucede?

ALFONSO

Mierda hermano.

KEVIN

¡El hijo de puta se hizo el vivo!

Roberto agarra del cuello a Kevin, lo empuja hasta la pared chocando con elementos de un mueble. Kevin suelta el cuchillo.

13.

ROBERTO

Te dije que en mi puta zona ni se  
te ocurra hacer huevadas.

Roberto suelta a Kevin. Se acerca a Carlos.

ROBERTO (CONT.)

¿Aún esta vivo?

Hay un silencio en la oficina.

Alfonso se acerca. Toma los signos vitales a Carlos en el  
cuello.

ALFONSO

No siento nada.

ROBERTO

Mierda, mierda. ¡La cagaste idiota!

Kevin observa con angustia a Carlos. Cae al suelo con su  
espalda apoyada en la pared, pone sus brazos en la cabeza.

KEVIN

Verga lo mate. Verga lo mate.

Roberto sujeta a Kevin.

ROBERTO

Tenemos que deshacernos de Carlos,  
antes que alguien más lo vea.

Roberto busca entre sus papeles.

Alfonso y Miguel empiezan a buscar entre los bolsillos de  
Carlos.

ROBERTO (CONT.)

Agarren sus cosas, hay que  
quemarlas.

El celular de Carlos, en su mano empieza a VIBRAR. Es una  
llamada de Domenica.

En el rostro de Carlos mantiene sus ojos abiertos con una  
mirada al horizonte.

10. INT. DISCOTECA DE RAP. NOCHE (MONTAJE EN PARALELO)

Domenica se acerca a la barra de la discoteca. Le entrega a  
la CHICA DE LA CAJA (21) el recibo de lo apostado por Carlos.

La chica revisa el recibo, se agacha y saca de la caja un  
sobre de papel.

Domenica camina entre todo el público agarrando el paquete.

14.

## 11. INT./EXT. VEHÍCULO CARLOS. NOCHE (MONTAJE EN PARALELO)

Domenica se sube al vehículo, se sienta en el asiento del piloto.

Se enciende el motor del vehículo.

Domenica suspira, piensa con las manos en el volante del carro. Abre el sobre con dinero, lo observa.

Domenica revisa la hora en su reloj. Llama a Carlos.

Domenica maneja el vehículo por la ciudad.

## 12. INT. TEATRO. NOCHE (MONTAJE EN PARALELO)

En el fondo se escucha una canción (referencia: UNCUT GEMS y Fuck You Pay Me de Carlos Cortes).

Las puertas del teatro se abren.

Las luces del escenario se prenden. Un miembro del crew cierra el telón.

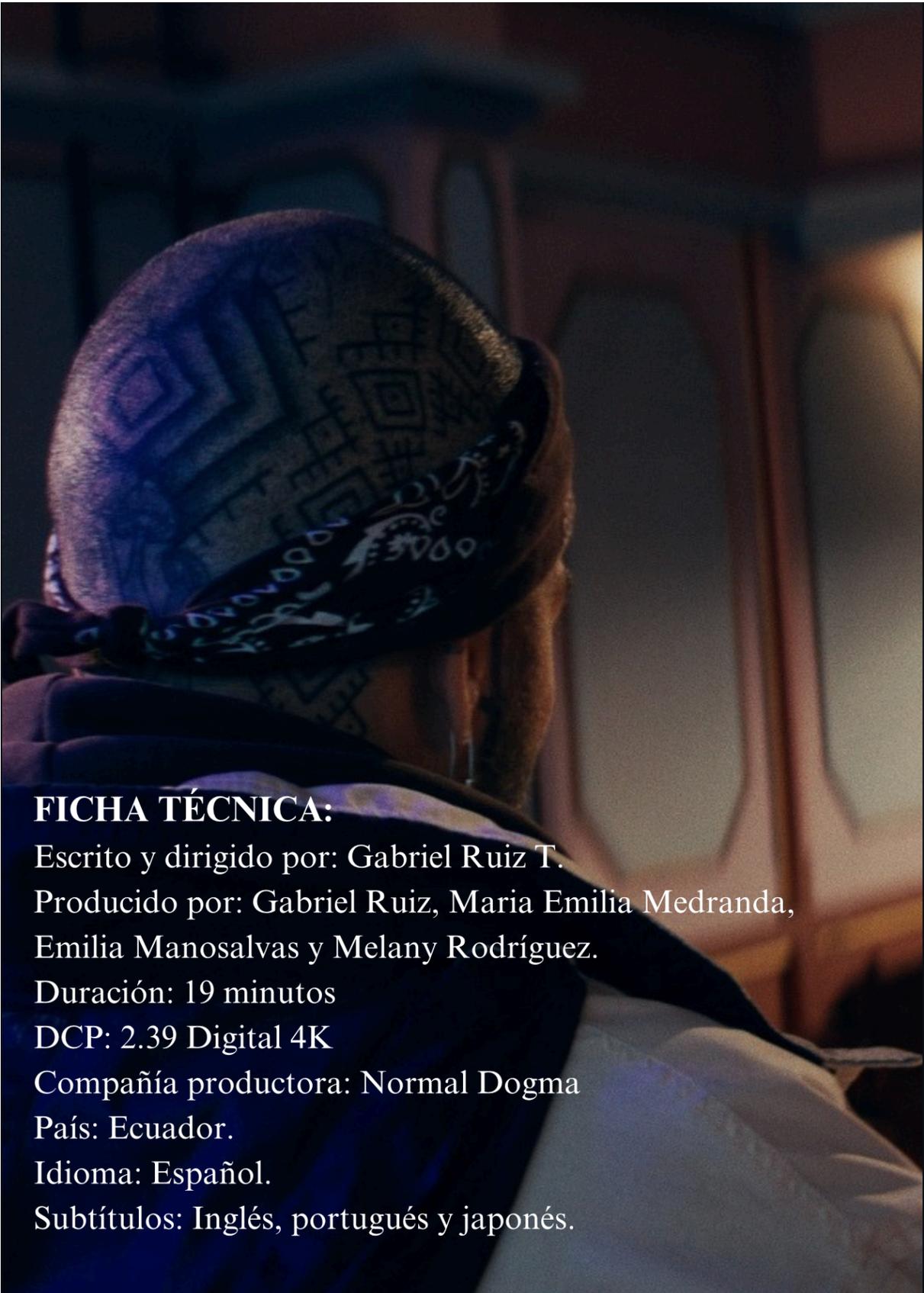
La gente empieza a sentarse en los asientos del teatro.

Un micrófono esta en su trípode sobre el escenario. Las luces encima del escenario se encuentran prendidas.

FIN.

Dossier





**FICHA TÉCNICA:**

Escrito y dirigido por: Gabriel Ruiz T.

Producido por: Gabriel Ruiz, Maria Emilia Medranda,  
Emilia Manosalvas y Melany Rodríguez.

Duración: 19 minutos

DCP: 2.39 Digital 4K

Compañía productora: Normal Dogma

País: Ecuador.

Idioma: Español.

Subtítulos: Inglés, portugués y japonés.



**LOGLINE:**

Carlos un rapero con varias deudas y enemigos,  
busca su redención a horas de dar el concierto más  
importante de su carrera.

## SINOPSIS

A horas del concierto más importante de su carrera, Carlos, un famoso rapero, enfrenta apuros financieros y personales. Carlos se sumerge en su propia crisis mientras el teatro va alistándose para recibir a su primer gran concierto.

La tensión se intensifica cuando Carlos, lidiando con problemas de insomnio, es confrontado por Kevin, su ex mejor amigo de la infancia al cual lo traiciono por impulsar su carrera de rapero y quedo con una gran deuda. Carlos tiene un ultimatum antes de su concierto de pagar dicha deuda. Desesperado y herido, Carlos busca soluciones para sus problemas financieros y personales.

Con la ayuda de su manager, Doménica, Carlos se encuentra en una encrucijada. Carlos insiste en visitar a un viejo amigo, Roberto pero Domenica se niega.

La propuesta de Roberto, un empresario con conexiones en el mundo de la delincuencia organizada y dueño del bar más importante del rap callejero de la ciudad surge como una oportunidad para saldar sus deudas. La condición: vencer a Kevin en una batalla de rap en el bar de Roberto o Carlos tendrá que darle su carro a Roberto y buscar otra forma de solucionar sus problemas con Kevin.

El enfrentamiento en el escenario es épico, con Kevin respaldado por Roberto y Carlos luchando por su vida y su carrera. En un giro inesperado, Carlos triunfa con el apoyo del público, pero la victoria es efímera. La rivalidad con Kevin alcanza su punto álgido en la oficina de Roberto, llevando a un desenlace trágico cuando Kevin, incapaz de soportar la humillación, recurre a la violencia extrema contra Carlos.

### **Motivación del director:**

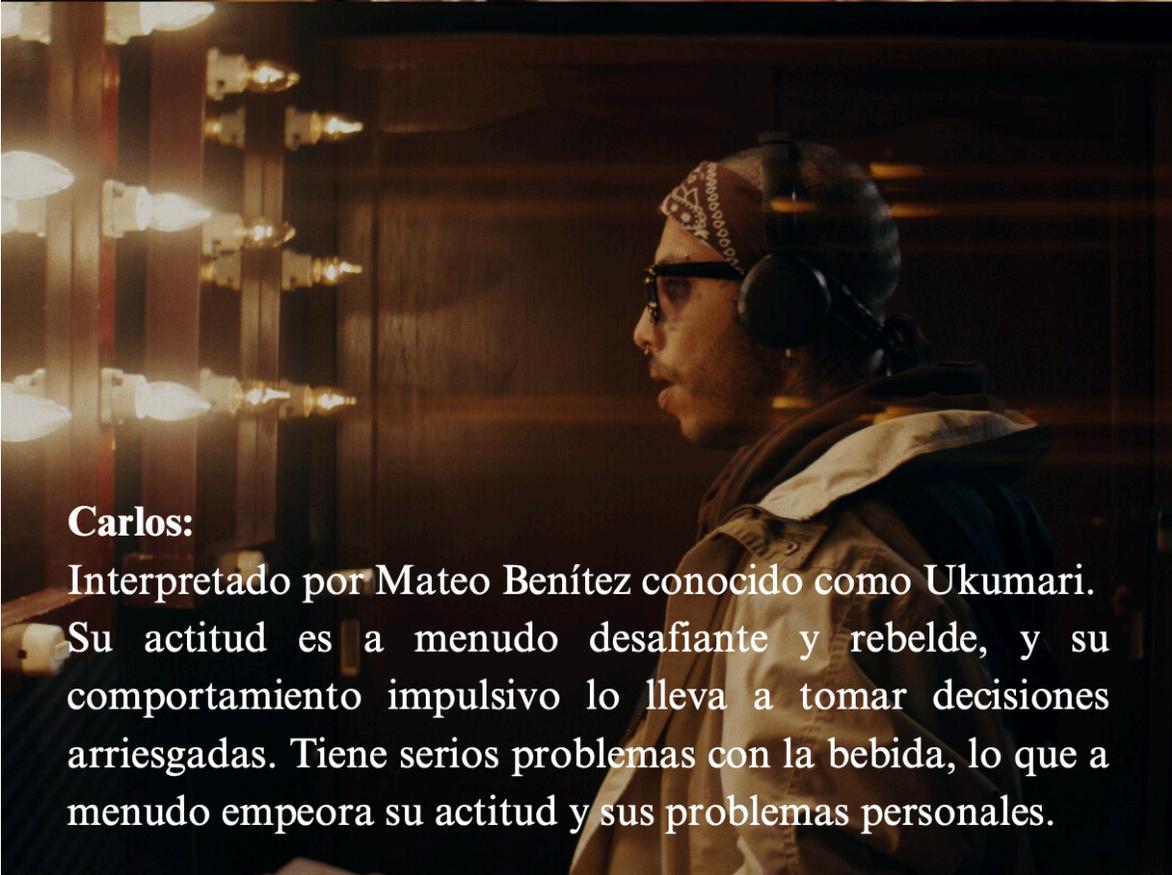
Esta narrativa se origina como una exploración profunda de la escena del rap en Quito, donde convergen la búsqueda incansable del éxito y las luchas callejeras. Mi motivación surge al buscar un personaje que encarne el talento artístico, pero que se vea afectado por el mal manejo de sus recursos y por traiciones que vienen desde el ámbito familiar. Donde todos los hijos somos quienes pagamos los platos rotos de nuestros padres.

El recorrido a través de "Apuros" es la travesía de Carlos en su búsqueda de redención a través de la música, anhelando una nueva oportunidad para empezar de nuevo. Con experiencia previa en diversos proyectos con músicos locales, me considero la persona idónea para contar esta historia con el mayor realismo posible.

Mi objetivo es sumergir al espectador en el vibrante mundo de la escena musical, mediante una narración íntima en una búsqueda de un lenguaje visual relacionado con mi pasión por la música en donde el ritmo este manejado por la diegética del sonido del rap donde se hace énfasis en la escena del rap quiteño, una escena musical la cual libra una constante batalla por la difusión de su arte y la conquista de espacios y el representarlos en el cine busca abrir otros horizontes para sus miembros los cuales son participes en el cortometrajes.

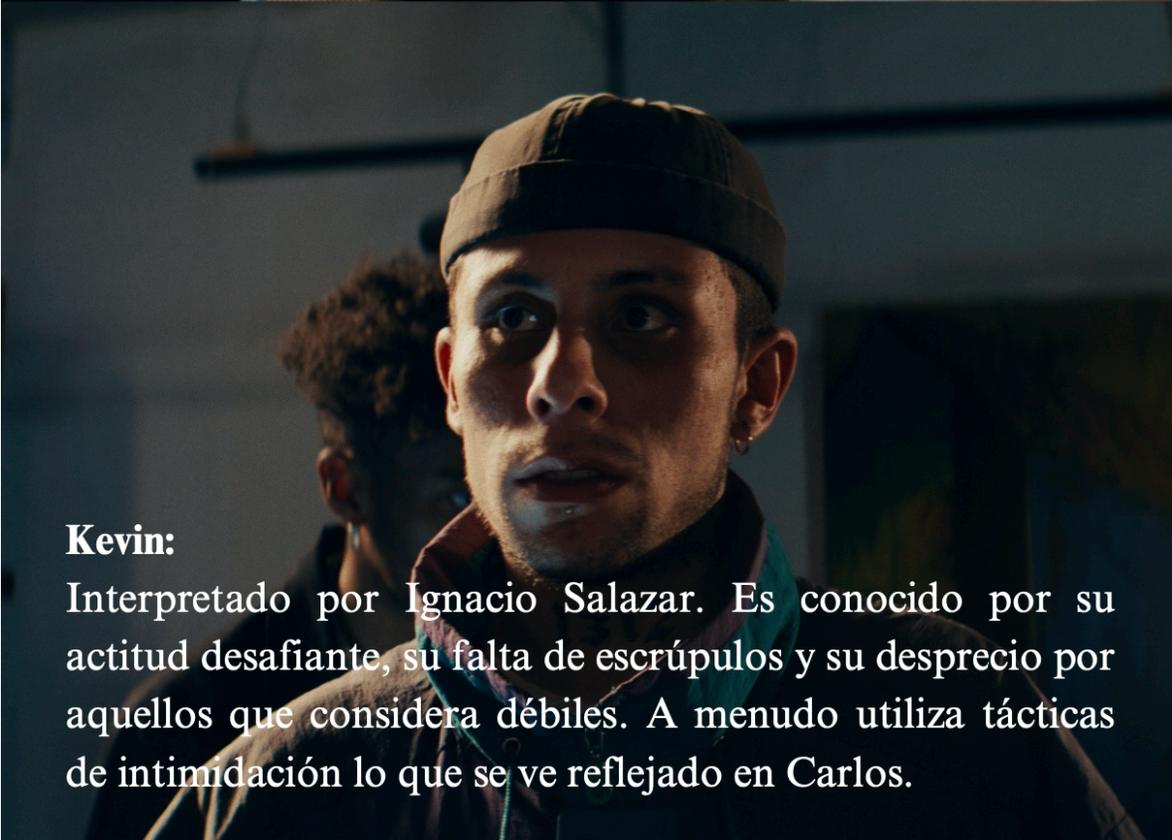


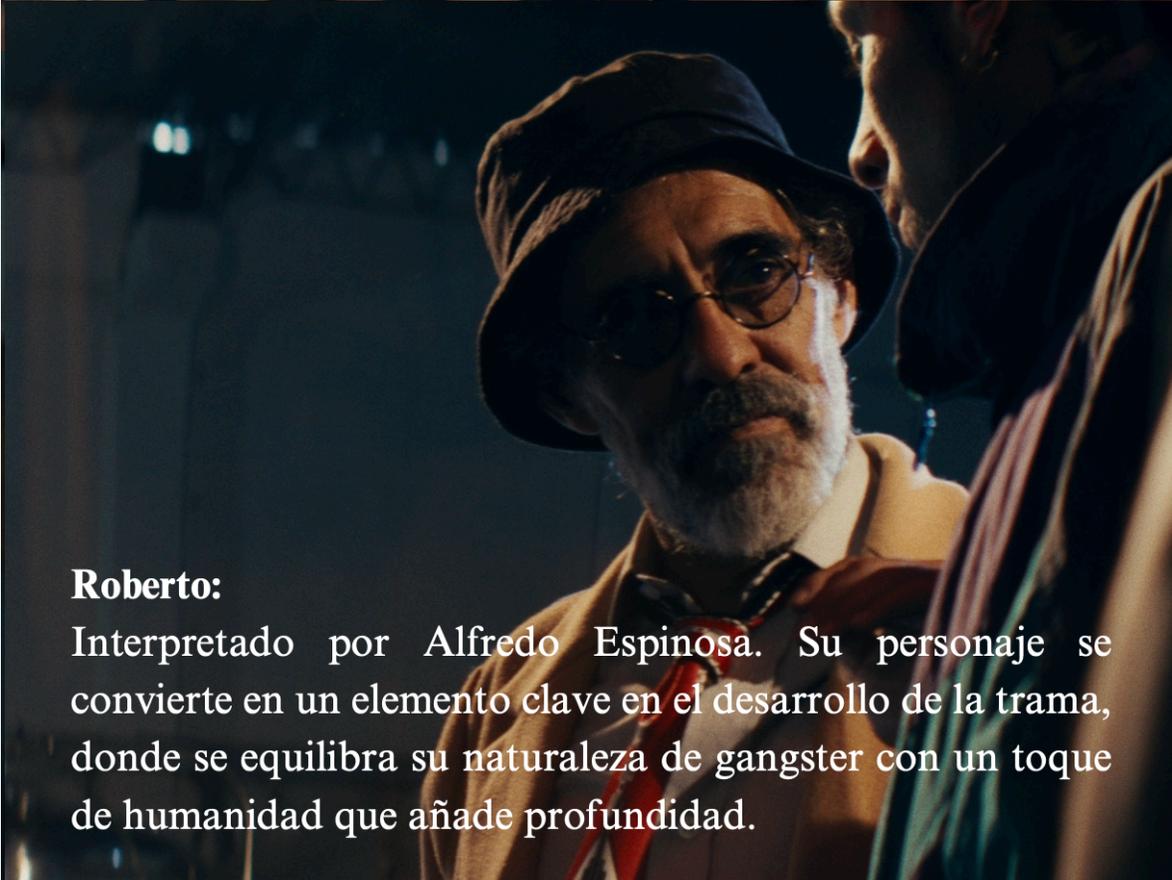
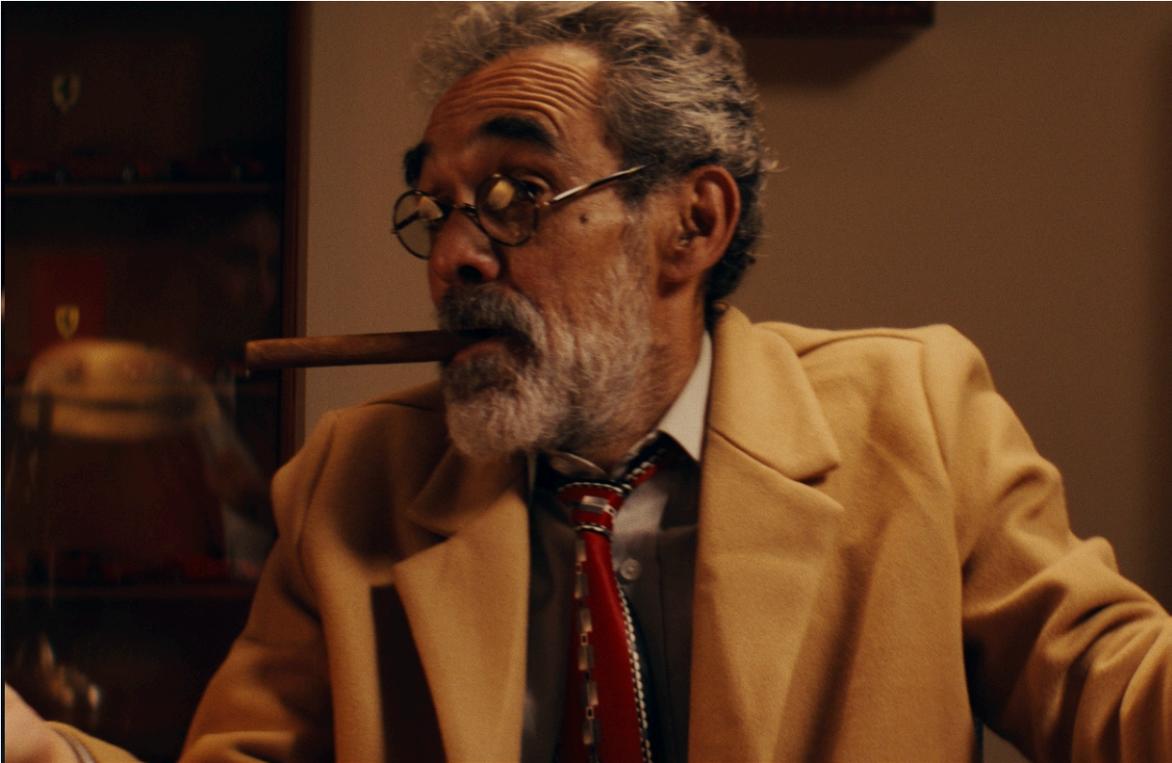
# Personajes



**Carlos:**

Interpretado por Mateo Benítez conocido como Ukumari. Su actitud es a menudo desafiante y rebelde, y su comportamiento impulsivo lo lleva a tomar decisiones arriesgadas. Tiene serios problemas con la bebida, lo que a menudo empeora su actitud y sus problemas personales.





**Roberto:**

Interpretado por Alfredo Espinosa. Su personaje se convierte en un elemento clave en el desarrollo de la trama, donde se equilibra su naturaleza de gangster con un toque de humanidad que añade profundidad.





## Director de fotografía: Nick Alvarado

### Concepto:

La dirección de fotografía se centrará en capturar la dualidad de la vida de nuestro personaje principal, un artista consolidado, conocido y con cierto status, pero que a la vez sus adicciones y deudas lo han puesto contra las cuerdas.

Los contrastes serán claves para reflejar el estado interno del personaje, alternando entre momentos de tranquilidad y caos, iluminación naturalista y estilizada, y movimientos que reflejen la personalidad y la búsqueda interna del personaje principal.

### Movimientos:

Los movimientos de cámara tienen que ser una representación viva del personaje en cada momento. La utilización de la steadycam será clave para reflejar su estatus, la tranquilidad y poder del personaje,

manteniendo un control visual constante. En los momentos de introspección, los seguimientos junto con los encuadres posteriores nos ayudaran a mostrar al personaje en sus momentos de búsqueda interna. Los

paneos suaves entre personajes serán utilizados para mostrar conexión entre personajes y punto de vista.

Para los momentos de alta tensión, la cámara estará siempre en movimiento, adoptando un estilo de

"chaotic realism". Utilizaremos movimiento en todo momento, para generar una sensación de urgencia y desorden al igual que el personaje en ciertas situaciones.

**Encuadres:**

La cámara se colocará entre los personajes para mostrar su interacción y conexión directa. Los primeros planos y focales largas se emplearán estratégicamente para crear una sensación claustrofóbica cuando sea necesario, sumergiendo a la audiencia en la intensidad del momento. Los encuadres se diseñarán de manera que la cámara sienta como el propio personaje, intensificando así la experiencia visual.

**Iluminación:**

La iluminación orgánica y naturalista primará a lo largo de todo el cortometraje, pero se buscarán toques para hacer una diferenciación entre momentos de tensión y tranquilidad; estos toques se harán en suavidad de luz, ángulo, contraste y motivación de la luz. En los momentos de tensión se priorizará las fuentes de luz prácticas para generar una luz más dura, con un ángulo que priorice el lado de las sombras y así el contraste. Los momentos de tranquilidad se iluminarán de manera más estilizada, con una luz suave y cálida que resalte la serenidad del entorno.

**Anamórfico:**

El formato anamórfico nos proporcionará una imagen más sucia y con más carácter, a la vez que permite un lienzo más panorámico (2.39 : 1) para buscar encuadres en los que se muestre más la dualidad del personaje.

La imagen sucia fortalecerá el ambiente y atmósfera que se le quiere dar al cortometraje; que combinado con las locaciones, dotará de textura al cuadro, aparte de dar un toque más nostálgico y estético.

Se usará un adaptador anamórfico Kowa 16h 2X, que se combinará con lentes vintage Canon FD para obtener este look.

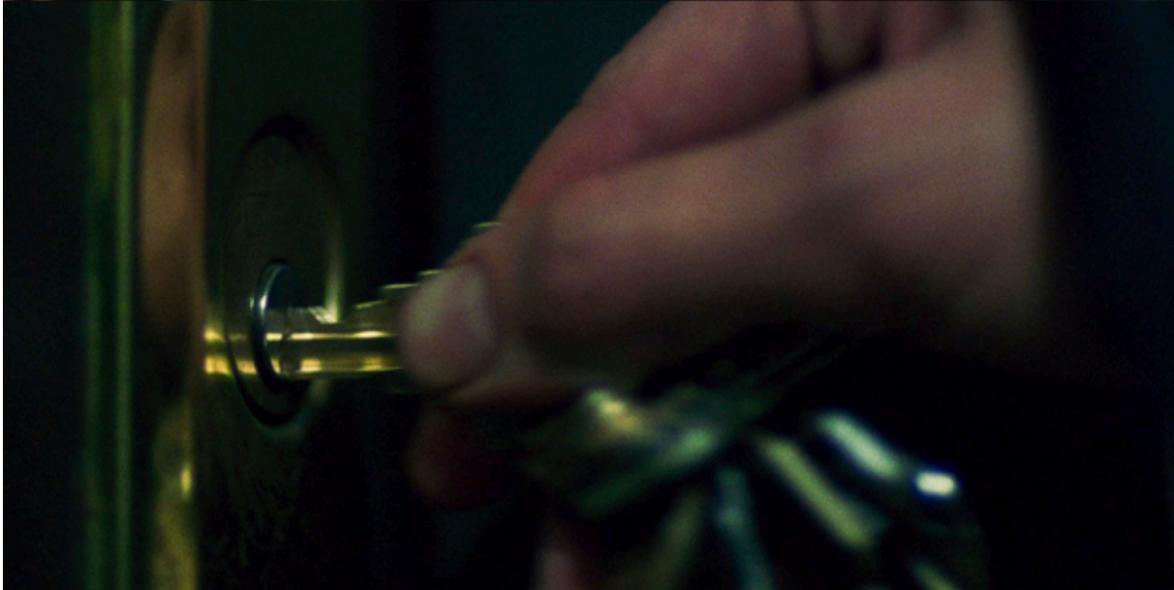




Moonlight (2016)



Uncut Gems (2019)



Good Time (2017)



Irreversible (2002)





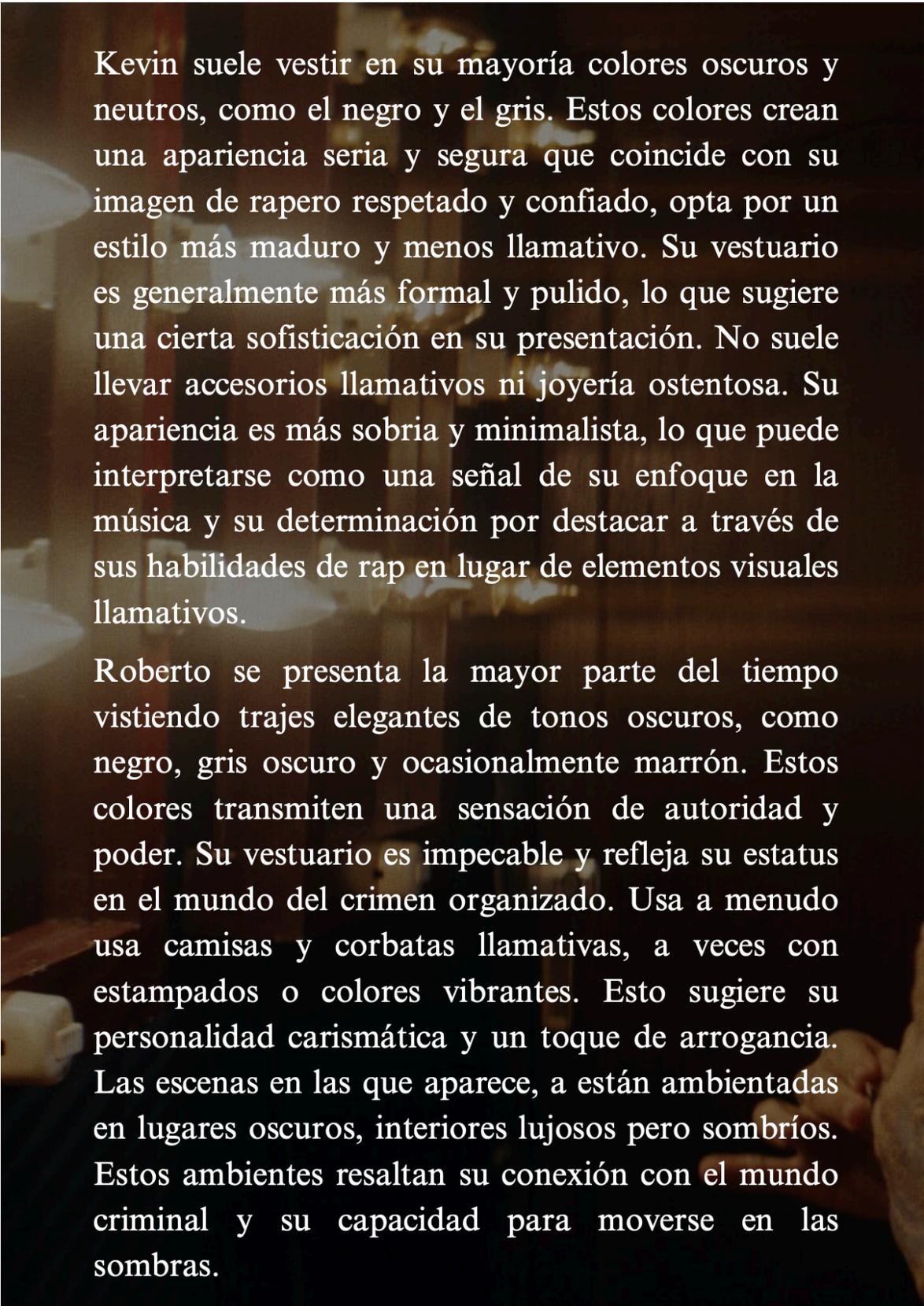
A photograph of a woman in a red jacket, seen from the back and side, looking towards a crowd of people in a dimly lit room. The text "Diseño de producción" is overlaid in white serif font across the center of the image.

# Diseño de producción

## Directora de arte: Sophie Castro

Las locaciones son lugares en donde evocan una intimidad urbana de la ciudad de Quito por lo que se elimina cualquier locación la cual mantenga características ajenas al tipo de arquitectura local de la ciudad. Por otra parte la construcción de los lugares son relacionados a la noche, estos lugares tienen que estar directamente relacionados con la vida nocturna, creando un ambiente que refleja el ajetreo y la energía de la ciudad después del anochecer.

Carlos suele vestir camisetas, sudaderas y pantalones en tonos oscuros como el negro, el gris y el azul marino. Estos colores reflejan la sencillez y la modestia de su personaje, se compone principalmente de ropa casual y deportiva, como camisetas holgadas, sudaderas con capucha y jeans. Esta elección de vestuario enfatiza su identidad como un joven que se abre camino en la escena del rap. Posee un estilo bastante minimalista en términos de accesorios. No tiende a llevar joyas llamativas ni elementos extravagantes, lo que refuerza su imagen auténtica y centrada en la música.

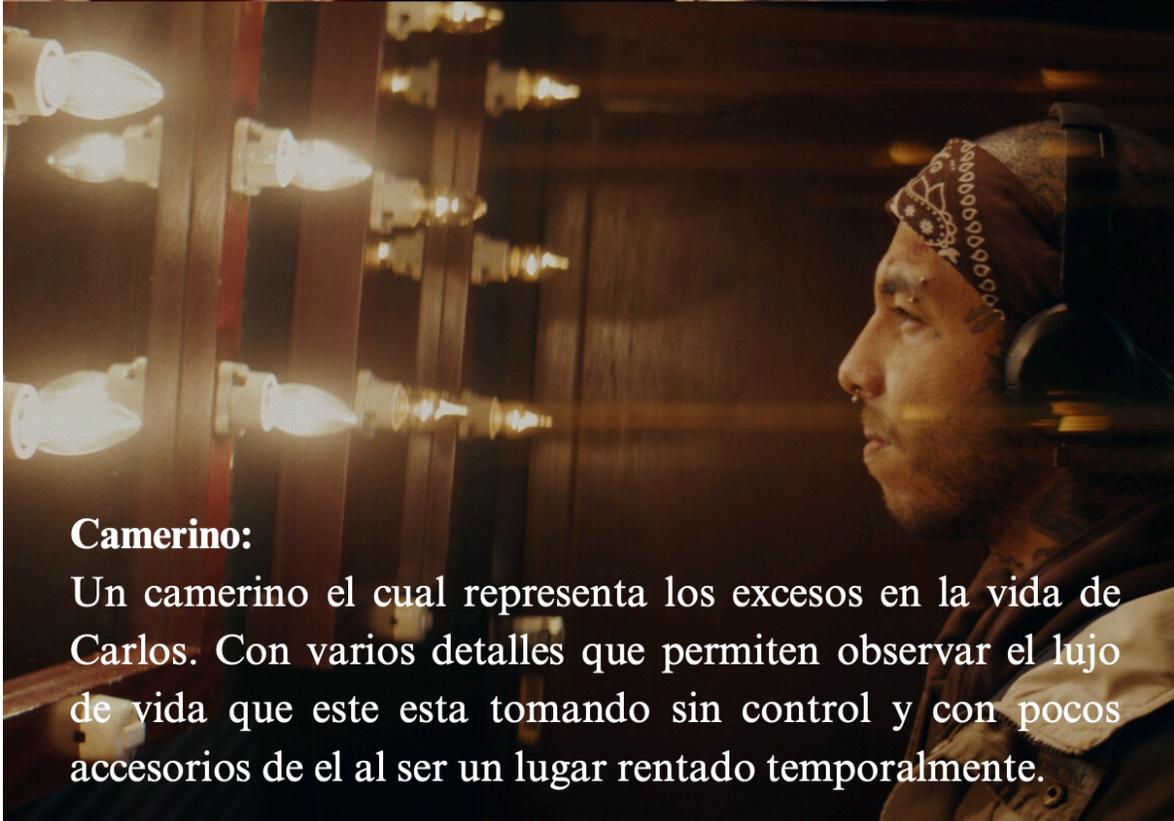


Kevin suele vestir en su mayoría colores oscuros y neutros, como el negro y el gris. Estos colores crean una apariencia seria y segura que coincide con su imagen de rapero respetado y confiado, opta por un estilo más maduro y menos llamativo. Su vestuario es generalmente más formal y pulido, lo que sugiere una cierta sofisticación en su presentación. No suele llevar accesorios llamativos ni joyería ostentosa. Su apariencia es más sobria y minimalista, lo que puede interpretarse como una señal de su enfoque en la música y su determinación por destacar a través de sus habilidades de rap en lugar de elementos visuales llamativos.

Roberto se presenta la mayor parte del tiempo vistiendo trajes elegantes de tonos oscuros, como negro, gris oscuro y ocasionalmente marrón. Estos colores transmiten una sensación de autoridad y poder. Su vestuario es impecable y refleja su estatus en el mundo del crimen organizado. Usa a menudo camisas y corbatas llamativas, a veces con estampados o colores vibrantes. Esto sugiere su personalidad carismática y un toque de arrogancia. Las escenas en las que aparece, a están ambientadas en lugares oscuros, interiores lujosos pero sombríos. Estos ambientes resaltan su conexión con el mundo criminal y su capacidad para moverse en las sombras.

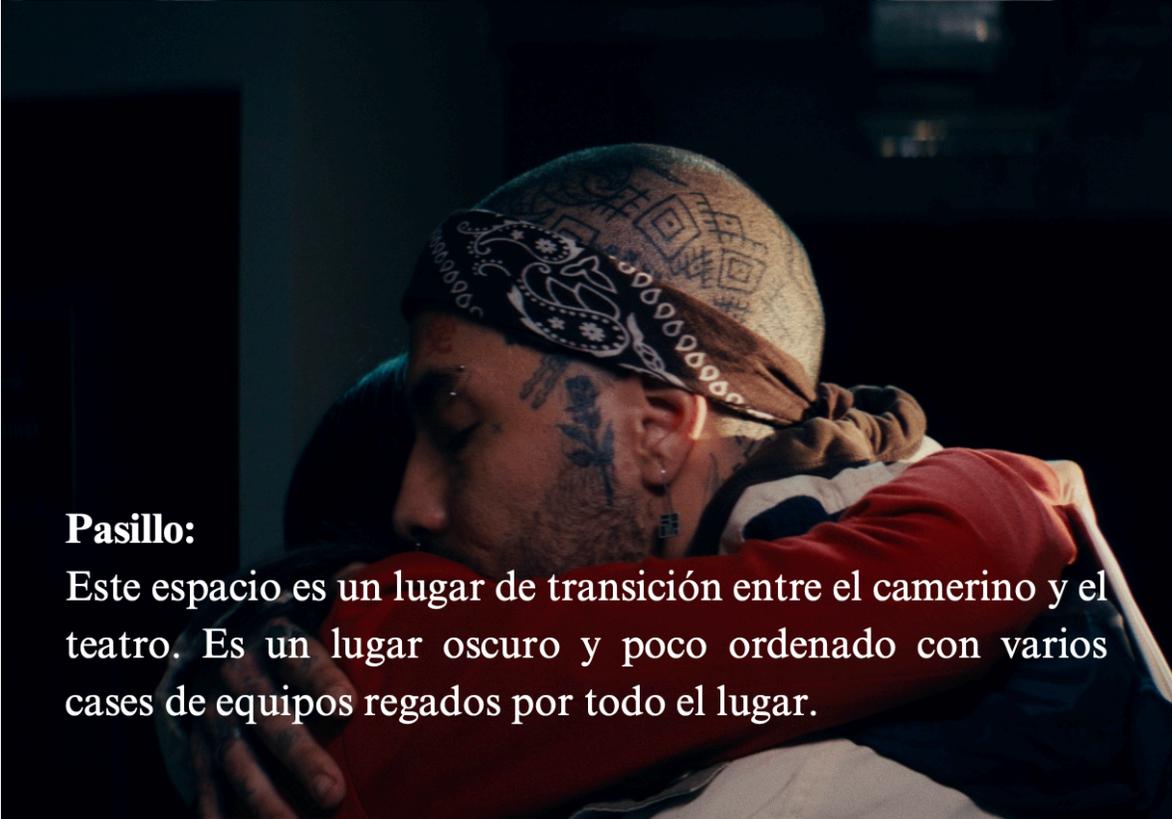


# Locaciones

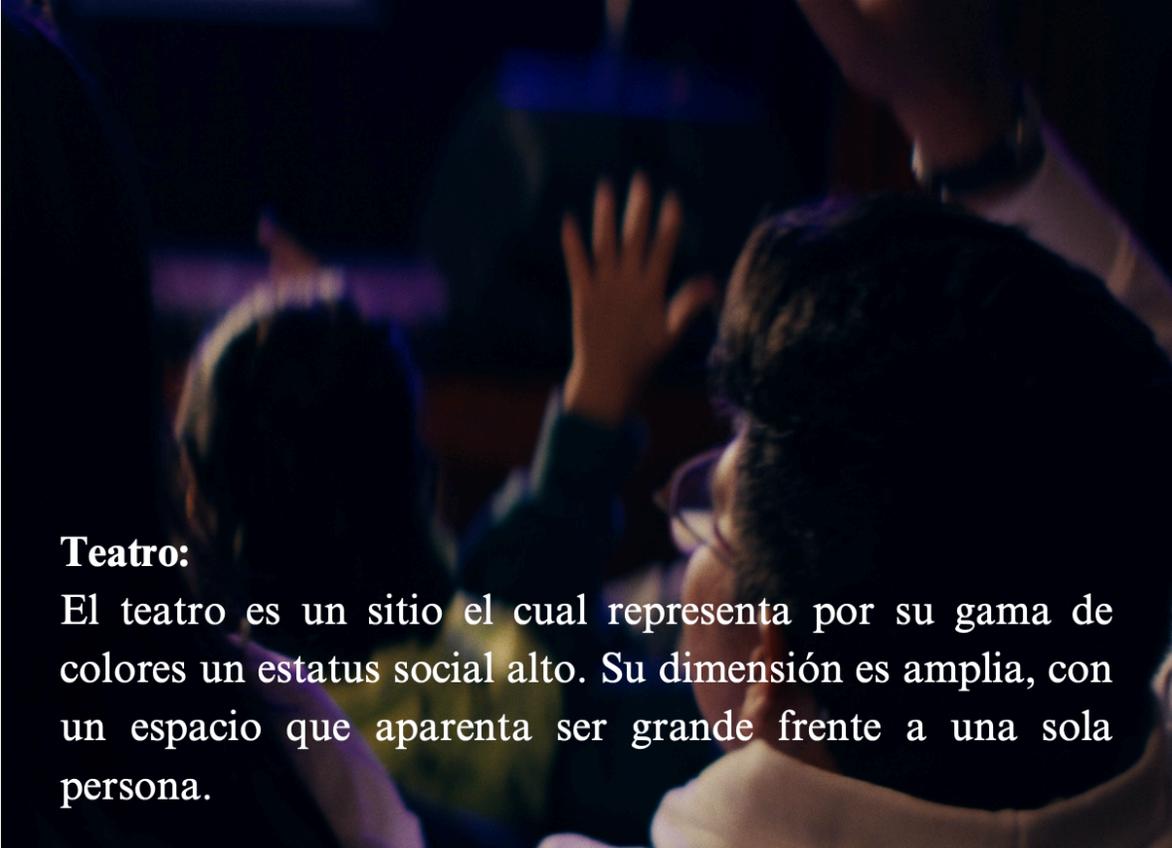


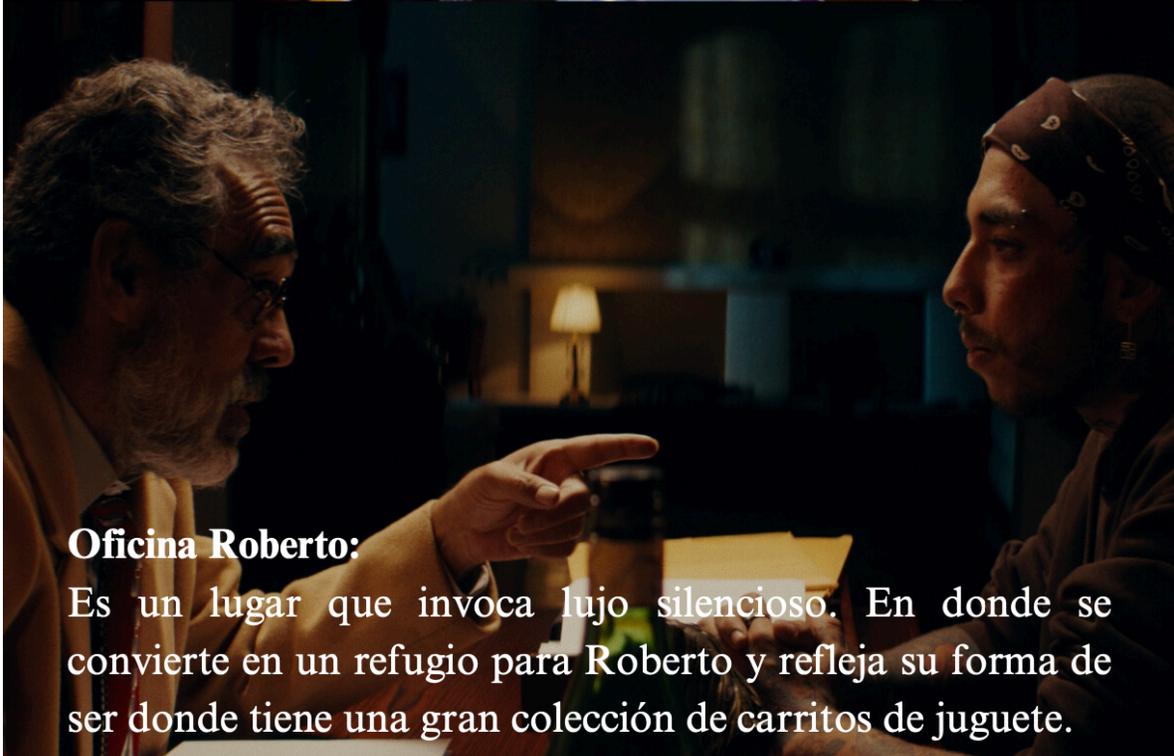
**Camerino:**

Un camerino el cual representa los excesos en la vida de Carlos. Con varios detalles que permiten observar el lujo de vida que este esta tomando sin control y con pocos accesorios de el al ser un lugar rentado temporalmente.

**Pasillo:**

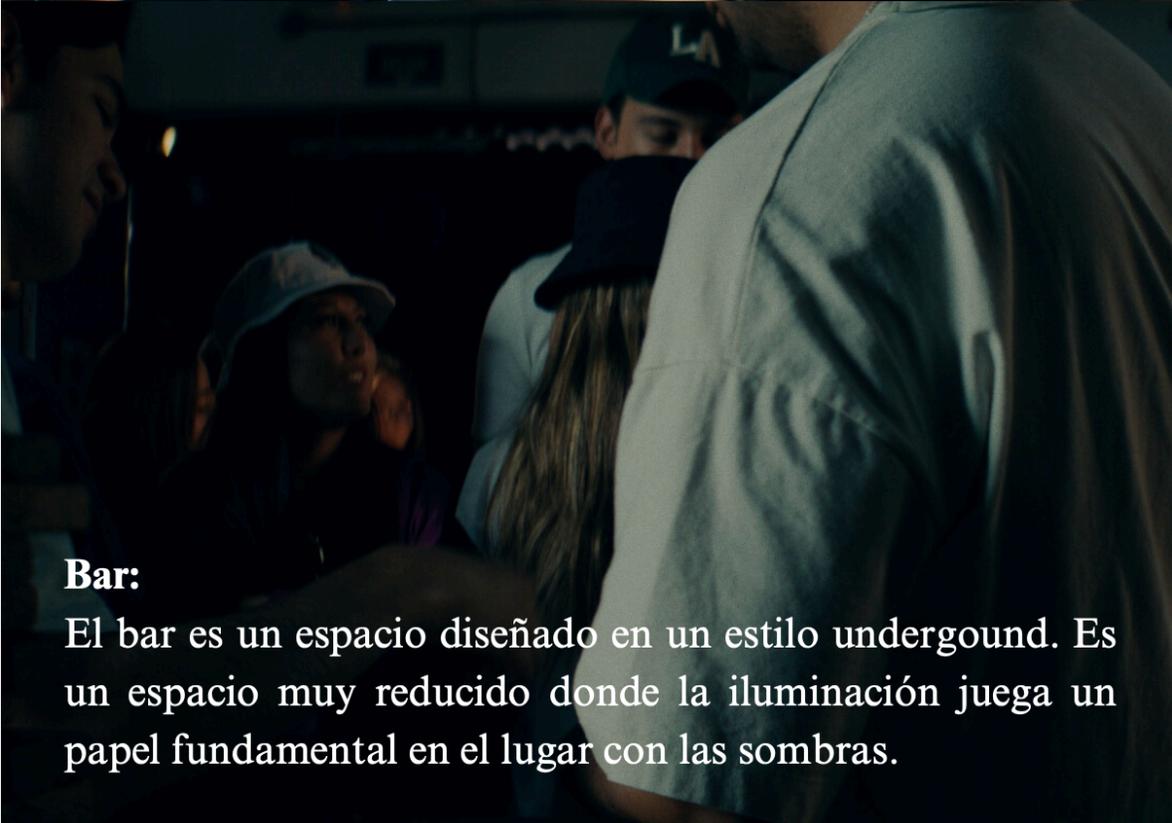
Este espacio es un lugar de transición entre el camerino y el teatro. Es un lugar oscuro y poco ordenado con varios cases de equipos regados por todo el lugar.





**Oficina Roberto:**

Es un lugar que invoca lujo silencioso. En donde se convierte en un refugio para Roberto y refleja su forma de ser donde tiene una gran colección de carritos de juguete.

**Bar:**

El bar es un espacio diseñado en un estilo underground. Es un espacio muy reducido donde la iluminación juega un papel fundamental en el lugar con las sombras.

## Estrategia de ruta de festivales

El rodaje del cortometraje APUROS está planeado para realizarse en la primera semana del mes de marzo del 2024. Los tiempos para la postproducción que están definidos hasta el mes de mayo del 2024 con un montaje finalizado, corrección de color, musicalización y por otra parte el diseño sonoro.

Estos tiempos de post producción permiten que el cortometraje pueda aplicar su inscripción a la convocatoria del festival Internacional de Tokyo el cual desde los meses de mayo suele abrir sus convocatorias. Por lo que se planea que el estreno de este cortometraje sea en dicho festival cumpliendo con el requisito de exclusividad que este mismo pide. Una vez estrenado este cortometraje en el principal festival se aplicara al resto de festivales anexados en la tabla adjunta. Como el cortometraje contara con un álbum musical de su soundtrack en el cual participaran los actores de Carlos y Kevin.

Por lo que para esto también se creara una serie de afiches y diseños visuales para redes sociales de los actores, director y miembros del crew.

Por otra parte, se creó un Instagram el cual esta titulado como: apuros\_cortometraje el cual se encargara de difundir promoción del cortometraje subiendo fotografías del rodaje y promocionales del mismo para crear una conexión y promoción con la audiencia.

No se aspira a ser competición oficial a no ser que el mismo festival lo elija, el cortometraje se venderá en Ecuador con la premisa de haber sido seleccionado en el exterior.

Nombre del festival	Ubicación	Fecha de convocatoria	Fecha del festival
Festival Internacional de cine de Tokyo	Tokio, Japón	Entre los meses de julio y agosto	22 de septiembre - 29 de septiembre
Festival de cine de San Sebastián	San Sebastián, España	Entre los meses de junio y julio	29 de septiembre - 6 de octubre
Buenos Aires Festival Internacional de cine Independiente	Buenos Aires, Argentina	Entre los meses de julio y agosto	6 de octubre - 13 de octubre
Festival Internacional de cine de Guadalajara	Guadalajara, México	Entre los meses de agosto y septiembre	13 de octubre - 20 de octubre
Festival Internacional de cortometrajes de Villa do Conde	Villa do Conde, Portugal	Entre los meses de mayo y agosto	20 de octubre - 27 de octubre
Festival Internacional do cinema do Porto	Oporto, Portugal	Entre los meses de agosto y septiembre	27 de octubre - 3 de noviembre
Incinerante Fest	Medellín, Colombia	Entre los meses de junio y agosto	14 al 17 de septiembre
Festival Internacional de cine de Bogotá	Bogotá, Colombia	Entre los meses de agosto y octubre	10 de noviembre - 17 de noviembre
Miami Internacional Film Festival	Miami, Estados Unidos	Entre los meses de septiembre y octubre	17 de noviembre - 24 de noviembre
Festival Internacional de cine de Guayaquil	Guayaquil, Ecuador	Entre los meses de mayo y junio	28 de agosto – 1 de septiembre
Festival Internacional de cine de Quito	Quito, Ecuador	Entre los meses de julio y septiembre	17 de octubre – 22 de octubre
Amuestra (muestra de cortometrajes de la carrera de cine de la Usfq) para la edición 2025	Quito, Ecuador	Entre los meses de febrero y mayo.	Se realiza entre los meses de abril o mayo.



# APUROS



**NORMAL  
DOGMA**  
a film company

**USFQ** CINE

Con el apoyo de:



## CONCLUSIONES

En el cine, la diégesis y la yuxtaposición son elementos fundamentales para construir mundos coherentes y narrativas visuales impactantes. La diégesis, entendida como el conjunto de elementos que conforman el universo ficcional de una película, opera dentro de la estructura narrativa para crear un ambiente significativo para el espectador. Por otro lado, se entiende que yuxtaposición es la cual se encarga de unir dichos elementos, ya sean visuales o sonoros, con el objetivo en el cual se puedan generar tensiones narrativas para permitir que la trama pueda avanzar de una forma fluida. Esta combinación de elementos sensoriales, con el uso de la música, los sonidos y la voz en off, apoyan la creación de experiencias cinematográficas inmersivas y emocionantes.

La narración de estas historias se trasladan a los escenarios de verosimilitud con la realidad. Este proyecto nace desde el deseo de la producción de una historia, misma que desde los aspectos técnicos pueda crear este universo verosímil al ser planteado en guión. Los recursos pensados para cada parte de la producción llevan un simbolismo que permite que el espectador comprenda el sin fin de las emociones arrolladoras que presentan todos los personajes. Sin duda, el detalle técnico presente en este proyecto es una forma de expresión que alimenta la posibilidad de crítica y deducción de cada uno de los asistentes. Es así que, mediante el uso de voz en off, "Carlos" el protagonista del cortometraje narra de forma interna al espectador el conflicto en el cual se encuentra.

"Apuros" es el resultado de un proceso creativo que ha integrado de manera efectiva la diegética, la música rap y la voz en off interna para crear una experiencia sensorial. También es demostración de cada una de sus emociones más profundas, desde la toma de sus decisiones con el único fin de dar solución de forma tácita a su desesperación por la búsqueda

de la redención, frente a las encrucijadas en las que se encuentra para poder saldar su deuda con su ex mejor amigo “Kevin”. Hasta que este tiene que acudir al bar de su viejo amigo “Roberto”, quien en su momento fue despreciado por el mismo protagonista, con el fin de encontrar el respaldo definitivo para dar solución a su gran conflicto. Señalando este el lugar como uno de los más trascendentales donde “Carlos” se enfrentará en una batalla de rap contra “Kevin”. Así como a todas las decisiones de su pasado y su impacto en el presente o perderá la vida en el intento.

**REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

- Coppola, F. F. (Director). (1972). *El Padrino*. Paramount.
- Godard, J. L. (1986). *Godard on Godard: critical writings by Jean-Luc Godard*. <https://ci.nii.ac.jp/ncid/BA28002968>
- Hitchcock, A. (Director). (1960). *Psycho*. Shamley Productions.
- Román, R. J. (2004). Espacio y tiempo en el cine moderno: algunos procedimientos de puesta en escena. *Aisthesis: Revista Chilena de Investigaciones Estéticas*, 37, 13-18. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7009819.pdf>
- Wilson, G. M., Metz, C., & Taylor, M. (1974). Film Language: A Semiotics of the Cinema. *MLN*, 89(6), 1068. <https://doi.org/10.2307/2906955>
- Xalabarder, C. (2006). *Musica de Cine. Una Ilusión Optica* (Primera versión en español). LibrosEnRed.

## Anexo A: LIBRO DE PRODUCCIÓN

### Cronograma de producción

CRONOGRAMA "APUROS"							
Semana	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
-30	14 - agosto	15 - agosto	16 - agosto	17 - agosto	18 - agosto	19 - agosto	20 - agosto
-29	21 agosto	22 agosto	23 agosto	24 agosto	25 agosto	26 agosto	27 agosto
					Desglose de producción		Reunión 4pm Dir y Arte
					Nueva versión de guion (v3)		
-28	28 - agosto	29 - agosto	30 - agosto	31 - agosto	1 - septiembre	2 - septiembre	3 - septiembre
	Reunión para discutir la v3 de guion	INICIO DE PRE-PRODUCCIÓN					
		Reunión Dirección y Producción					
-27	4 - septiembre	5 - septiembre	6 - septiembre	7 - septiembre	8 - septiembre	9 - septiembre	10 - septiembre
-26	11 septiembre	12 - septiembre	13 septiembre	14 - septiembre	15 septiembre	16 - septiembre	17 septiembre
	Nueva versión de guion (v4)				Reunión para discutir la v4 de guion		Reunión con arte
-25	18 - septiembre	19 - septiembre	20 - septiembre	21 - septiembre	22 - septiembre	23 - septiembre	24 - septiembre
			Reunión Dirección y Producción		Desglose de producción		
-24	25 - septiembre	26 - septiembre	27 - septiembre	28 - septiembre	29 - septiembre	30 - septiembre	1 - octubre
-23	2 - octubre	3 - octubre	4 - octubre	5 - octubre	6 - octubre	7 - octubre	8 - octubre
					Nueva versión de guion (v5)		
	Casting Call						
-22	9 - octubre	10 - octubre	11 - octubre	12 - octubre	13 - octubre	14 - octubre	15 - octubre
	Reunión para discutir la v5 de guion						Fecha final para firmar contratos con cabezas
	Casting Call						
-21	16 - octubre	17 - octubre	18 - octubre	19 - octubre	20 - octubre	21 - octubre	22 - octubre
					Desglose de producción		
	Casting Call						
-20	23 - octubre	24 - octubre	25 - octubre	26 - octubre	27 - octubre	28 - octubre	29 - octubre
	Casting Call						
-19	30 octubre	31 octubre	1 noviembre	2 noviembre	3 noviembre	4 noviembre	5 noviembre
	Casting Call						

-18	6 noviembre	7 noviembre	8 noviembre	9 noviembre	10 noviembre	11 noviembre	12 noviembre
	Casting Call						
-17	13 noviembre	14 noviembre	15 noviembre	16 noviembre	17 noviembre	18 noviembre	19 noviembre
	Casting Call						
-16	20 noviembre	21 noviembre	22 noviembre	23 noviembre	24 noviembre	25 noviembre	26 noviembre
	Casting Call						
-15	27 noviembre	28 noviembre	29 noviembre	30 noviembre	1 diciembre	2 diciembre	3 diciembre
	Casting Call						
-14	4 diciembre	5 diciembre	6 diciembre	7 diciembre	8 diciembre	9 diciembre	10 diciembre
		PITCH					
	Casting Call						
-13	11 diciembre	12 diciembre	13 diciembre	14 diciembre	15 diciembre	16 diciembre	17 diciembre
	Casting Call						
-12	18 diciembre	19 diciembre	20 diciembre	21 diciembre	22 diciembre	23 diciembre	24 diciembre
	Casting Call						
-11	25 diciembre	26 diciembre	27 diciembre	28 diciembre	29 diciembre	30 diciembre	31 diciembre
				Nueva versión de guion (v6)			
	Casting Call						
-10	1 enero	2 enero	3 enero	4 enero	5 enero	6 enero	7 enero
				Reunión de Producción para ver avances			Reunión Producción Ejecutiva
-9	8 enero	9 enero	10 enero	11 enero	12 enero	13 enero	14 enero
	Nueva versión de guion (v7)		Reunión con cabezas		Desglose de producción (guion v7)	Propuesta de arte	Elección primer filtro de castings
						Propuesta de foto	
-8	15 enero	16 enero	17 enero	18 enero	19 enero	20 enero	21 enero
	Firma de contratos con cabezas				Nueva versión de guion (v8)	Busqueda de locaciones	Reunión de Producción para ver avances
		Segunda ronda de castings			Segunda ronda de castings		
-7	22 enero	23 enero	24 enero	25 enero	26 enero	27 enero	28 enero
	Propuesta de arte			Última ronda de castings	Desglose de producción (guion v8)	Selección Cast cerrado	
	Propuesta de foto			Crew cerrado		Scouting de locaciones	Scouting de locaciones

-6	29 enero	30 enero	31 enero	1 febrero	2 febrero	3 febrero	4 febrero
	Reunión y lectura de guion con cast	Presentación maquetas soundtrack		Cotizaciones Catering	Nueva versión de guion (v9)		Reunión Producción Ejecutiva
					Firma contrato y cesiones cast		
-5	5 febrero	6 febrero	7 febrero	8 febrero	9 febrero	10 febrero	11 febrero
	Propuesta de vestuario y utilería		Compra y renta de utilería		Primer ensayo Cast	Scouting de locaciones	Scouting de locaciones
					Desglose de producción (guion v9)		
-4	12 febrero	13 febrero	14 febrero	15 febrero	16 febrero	17 febrero	18 febrero
	Cotización equipos de fotografía	Reunión Cast con Sidney Calvopiña para Soundtrack		Storyboard	Grabación voces soundtrack	Grabación voces soundtrack	
-3	19 febrero	20 febrero	21 febrero	22 febrero	23 febrero	24 febrero	25 febrero
	Vestuario y utilería cerrado		Grabación voces soundtrack	Reunión con Foto para shotlist	Ensayo con actores	Reunión Producción Ejecutiva	Reunión Sonido Gianni y Sidney y Sebas Cabascango
	Equipos de foto cerrado	Casting extras y figurantes	Casting extras y figurantes	Casting extras y figurantes	Nueva versión de guion (v10)		
-2	26 febrero	27 febrero	28 febrero	29 febrero	1 marzo	2 marzo	3 marzo
	Presupuesto Final	Contrato Locaciones	Catering cerrado	Visita final locaciones	Cierre de cast de figurantes y extras	Lectura de guion con todo el crew	
	Firma contrato con the new kids entertainment	Transporte cerrado	Pruebas de maquillaje y vestuario	Pruebas de maquillaje y vestuario	Desglose de producción (guion v10)		
-1	4 marzo	5 marzo	6 marzo	7 marzo	8 marzo	9 marzo	10 marzo
	Cierre de producción, logística y contratos		Reunión Soundtrack con Sidney Calvopiña		Ensayo con actores	Ensayo con actores	Reunión Producción Ejecutiva
					Plan de rodaje cerrado	Avances trabajos arte en locaciones	Avances trabajos arte en locaciones
0	11 marzo	12 marzo	13 marzo	14 marzo	15 marzo	16 marzo	17 marzo
	Reunión final producción	Ensayo final con actores	Compras de Producción	Pruebas de equipos USFQ	RODAJE	RODAJE	RODAJE
		Revisión Soundtrack con Sidney Calvopiña		Pruebas de equipos Peacock			
Montaje	18 marzo	19 marzo	20 marzo	21 marzo	22 marzo	23 marzo	24 marzo
	INICIO MONTAJE				Armado montaje con guion		
Montaje	25 marzo	26 marzo	27 marzo	28 marzo	29 marzo	30 marzo	31 marzo
						Primer corte de montaje	
Montaje	01 abril	2 abril	3 abril	4 abril	5 abril	6 abril	7 abril
						Segundo corte de montaje	
Montaje	8 abril	9 abril	10 abril	11 abril	12 abril	13 abril	14 abril
Montaje	15 abril	16 abril	17 abril	18 abril	19 abril	20 abril	21 abril
						Tercer corte de montaje	

<b>Montaje</b>	22 abril	23 abril	24 abril	25 abril	26 abril	27 abril	28 abril
						Cuarto corte de montaje	
<b>Montaje</b>	15 abril	16 abril	17 abril	18 abril	19 abril	20 abril	21 abril
<b>Montaje</b>	22 abril	23 abril	24 abril	25 abril	26 abril	27 abril	28 abril
					Grabación ADR	Grabación ADR	Grabación ADR
<b>Montaje</b>	29 abril	30 abril	1 mayo	2 mayo	3 mayo	4 mayo	5 mayo
			Grabación ADR		AAF		Colorización
<b>Montaje</b>	6 mayo	7 mayo	8 mayo	9 mayo	10 mayo	11 mayo	12 mayo
				Mezcla 5.1			MASTER FINAL

## Desglose de escenas

CENTRO DE COMUNICACIÓN  
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

TITULO: Apuros

Fecha: 04/03/2024  
Página de desglose 2  
Int/Ext: INT  
Día/Noche: TardeEscena #: 2  
Página de  
Guión: 1  
Cuento de páginas

Hoja de desglose

Descripción de la escena: Carlos está en el camerino escuchando música y le golpean la puertaSet: Camerino Carlos (teatro)Locación: Teatro Calderón de la Barca USFQSecuencia: \_\_\_\_\_ Día de Guión: 1

ELENCO - Carlos	FIGURANTES	EXTRAS
	UTILERIA - Audífonos con casco - Bote de Alprazolam - Pastillas - Botella de licor	AMBIENTACIÓN - Varios sofás - Una mesa de catering - Espejo
VESTUARIO - Chompa deportiva con capucha - Suéter gris - Gorro bernie - Jean ancho	MAQUILLAJE	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP
SONIDO - Se escuchan tres golpes en la puerta - La música se disuelve - Se escuchan tres golpes más en la puerta	VEHICULOS Y ANIMALES	EFFECTOS ESPECIALES
MISCELANEOS	NOTAS	



ESCUELA DE COMUNICACIÓN  
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

Escena #: 3  
Página de  
Guión: 1  
Conteo de páginas

TÍTULO: Apuros

Hoja de desglose

Fecha: 04/03/2024  
Página de desglose 3  
Int/Ext: INT  
Día/Noche: Tarde

Descripción de la escena: Domenica y Carlos interactúan antes de salir al escenario

Set: Pasillo backstage

Locación: Teatro Calderón de la Barca USFQ

Secuencia: \_\_\_\_\_ Día de Guión: 1

<b>ELENCO</b> - Doménica - Carlos	<b>FIGURANTES</b>	<b>EXTRAS</b> - Dos miembros del crew
	<b>UTILERIA</b> - Varios papeles - Maletas de equipos de sonidos	<b>AMBIENTACIÓN</b> - Afiches de conciertos pasados de otros artistas - Afiche con su rostro (Carlos)
<b>VESTUARIO</b> - Chaqueta	<b>MAQUILLAJE</b>	<b>FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP</b> - Pasillo poco iluminado
<b>SONIDO</b> - Se escucha de fondo una prueba de sonido de una batería	<b>VEHICULOS Y ANIMALES</b>	<b>EFFECTOS ESPECIALES</b>
<b>MISCELANEOS</b>	<b>NOTAS</b>	

CENTRO DE COMUNICACIÓN  
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

Escena #: 4  
 Página de  
 Guión: 2  
 Conteo de páginas

TÍTULO: Apuros

Hoja de desglose

Fecha: 04/03/2024  
 Página de desglose 4  
 Int/Ext: INT  
 Día/Noche: Tarde

Descripción de la escena: Carlos sale al escenarioSet: Escenario teatroLocación: TeatroSecuencia: \_\_\_\_\_ Día de Guión: 1

<b>ELENCO</b> - Carlos - Kevin	<b>FIGURANTES</b> - Dj Gonza - Alfonso - Miguel	<b>EXTRAS</b> - Miembros del crew - Todas las demás personas
	<b>UTILERIA</b> - Micrófono - Equipo de mezcla de sonido - Navaja	<b>AMBIENTACIÓN</b> - Luces montadas en el techo - Pantalla en la parte trasera - Varios parlantes - Mesa pequeña - Butacas vacías
<b>VESTUARIO</b>	<b>MAQUILLAJE</b>	<b>FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP</b> - Destellos de luces en el techo
<b>SONIDO</b> - Suena pista musical - Vuelve a sonar la pista musical - La pista continúa sonando, pero Dj Gonza disuelve la pista	<b>VEHICULOS Y ANIMALES</b>	<b>EFFECTOS ESPECIALES</b>
<b>MISCELANEOS</b>	<b>NOTAS</b>	



ESCUELA DE COMUNICACIÓN  
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

Escena #: 5  
Página de  
Guión: 4  
Cuento de páginas

TÍTULO: Apuros

Hoja de desglose

Fecha: 04/03/2024  
Página de desglose 5  
Int/Ext: INT  
Día/Noche: Tarde

Descripción de la escena: Domenica cuida a Carlos

Set: Camerino Carlos (teatro)

Locación: Teatro Calderón de la Barca USFQ

Secuencia: \_\_\_\_\_ Día de Guión: 1

<b>ELENCO</b> - Carlos - Domenica	<b>FIGURANTES</b>	<b>EXTRAS</b>
	<b>UTILERIA</b> - Sofás - Compresas de hielo - Celular - Bote de pastillas - Pastillas - Alcohol	<b>AMBIENTACIÓN</b>
<b>VESTUARIO</b>	<b>MAQUILLAJE</b> - Herida de Carlos	<b>FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP</b> -
<b>SONIDO</b> - Suena un tono de llamada	<b>VEHICULOS Y ANIMALES</b>	<b>EFFECTOS ESPECIALES</b>
<b>MISCELANEOS</b>	<b>NOTAS</b>	



OFICIO DE COMUNICACIÓN  
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

Escena #: 6  
Página de  
Guión: 6  
Cuento de páginas

TÍTULO: Apuros

Hoja de desglose

Fecha: 04/03/2024  
Página de desglose 6  
Int/Ext: Int/ext  
Día/Noche: Noche

Descripción de la escena: Carlos conduce un carro viejo clásico

Set: vehículo de Carlos y Ciudad

Locación: \_\_\_\_\_

Secuencia: \_\_\_\_\_ Día de Guión: 1

<b>ELENCO</b> - Carlos - Domenica	<b>FIGURANTES</b>	<b>EXTRAS</b>
	<b>UTILERIA</b> - Cigarrillo	<b>AMBIENTACIÓN</b>
<b>VESTUARIO</b>	<b>MAQUILLAJE</b>	<b>FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP</b> - Los rostros son iluminados por vagos postes de luz
<b>SONIDO</b>	<b>VEHICULOS Y ANIMALES</b> - Viejo vehículo clásico llamativo	<b>EFFECTOS ESPECIALES</b>
<b>MISCELANEOS</b>	<b>NOTAS</b>	



OFICIO DE COMUNICACIÓN  
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

Escena #: 7  
Página de  
Guión: 6  
Conteo de páginas

TÍTULO: Apuros

Hoja de desglose

Fecha: 04/03/2024  
Página de desglose 7  
Int/Ext: Int  
Día/Noche: Noche

Descripción de la escena: Carlos está en la oficina de Roberto

Set: Oficina de Roberto

Locación: \_\_\_\_\_

Secuencia: \_\_\_\_\_ Día de Guión: 1

<b>ELENCO</b> - Carlos - Domenica - Roberto	<b>FIGURANTES</b>	<b>EXTRAS</b>
	<b>UTILERIA</b> - Escritorio de roble macizo - Documentos - Botella de whisky de alta gama - Caja fuerte - Lampara de época - Un puro - Vaso de licor - Afiches antiguos de Carlos - Cenicero - Figura de un carro - Recibo	<b>AMBIENTACIÓN</b> - Paredes de madera oscura - Cortinas pesadas - Cuadros en las paredes
<b>VESTUARIO</b> - Lentes de sol - Sombrero	<b>MAQUILLAJE</b> - Canas en la barba (Roberto)	<b>FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP</b> - Una luz tenue de una lámpara de época
<b>SONIDO</b>	<b>VEHICULOS Y ANIMALES</b>	<b>EFFECTOS ESPECIALES</b>
<b>MISCELANEOS</b>	<b>NOTAS</b>	



COLEGIO DE COMUNICACIÓN  
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

Escena #: 8  
Página de  
Guión:9  
Conteo de páginas

TITULO: Apuros

Hoja de desglose

Fecha: 04/03/2024  
Página de desglose 8  
Int/Ext: Int  
Día/Noche: Noche

Descripción de la escena: Kevin, Lil Jay, Dj y Jose están en una discoteca de rap y hay pelea de improvisación

Set: Discoteca de rap

Locación: Sabai

Secuencia: \_\_\_\_\_ Día de Guión: 1

<b>ELENCO</b> - Kevin - Roberto - Carlos - Domenica	<b>FIGURANTES</b> - Lil jay - Dj - Jose	<b>EXTRAS</b> - Publico
	<b>UTILERIA</b> - Micrófono - moneda - Recibo	<b>AMBIENTACIÓN</b>
<b>VESTUARIO</b> - Gente vestida con ropa urbana - Pantalones	<b>MAQUILLAJE</b>	<b>FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP</b>
<b>SONIDO</b> - Suena una pista de rap - Se escuchan aplausos - Se escuchan risas en el publico - El público grita - Publico abuchea a Carlos - El público aplaude y grita a Kevin - La pista suena - La pista de rap se disuelve. - La gente del público GRITA de emoción. - El publico aplaude	<b>VEHICULOS Y ANIMALES</b>	<b>EFFECTOS ESPECIALES</b>
<b>MISCELANEOS</b>	<b>NOTAS</b>	



ESCUELA DE COMUNICACIÓN  
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

Escena #: 9  
Página de  
Guión: 12  
Conteo de páginas

TÍTULO: Apuros

Hoja de desglose

Fecha: 04/03/2024  
Página de desglose 9  
Int/Ext: Int  
Día/Noche: Noche

Descripción de la escena: En la oficina de Roberto apuñalan a Carlos

Set: Oficina de Roberto

Locación: \_\_\_\_\_

Secuencia: \_\_\_\_\_ Día de Guión: 1

<b>ELENCO</b> - Roberto - Carlos - Kevin	<b>FIGURANTES</b> - Alfonso - Miguel	<b>EXTRAS</b>
	<b>UTILERIA</b> - Caja fuerte - Cerveza del sabai - Dos vasos - Cuchillo - Papeles - Celular	<b>AMBIENTACIÓN</b> - Elementos de un mueble
<b>VESTUARIO</b> - Camiseta rota	<b>MAQUILLAJE</b> - Sangre - Heridas	<b>FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP</b>
<b>SONIDO</b> - Silencio en la oficina	<b>VEHICULOS Y ANIMALES</b>	<b>EFFECTOS ESPECIALES</b>
<b>MISCELANEOS</b>	<b>NOTAS</b>	



COLLEJO DE COMUNICACIÓN  
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

Escena #: 10  
Página de  
Guión: 13  
Conteo de páginas

TÍTULO: Apuros

Hoja de desglose

Fecha: 04/03/2024  
Página de desglose  
10  
Int/Ext: Int  
Día/Noche: Noche

Descripción de la escena: Domenica le entra el recibo de lo apostado

Set: Discoteca de rap

Locación: Sabaj

Secuencia: \_\_\_\_\_ Día de Guión: 1

<b>ELENCO</b> - Domenica	<b>FIGURANTES</b> - Chica de la caja	<b>EXTRAS</b> - Publico
	<b>UTILERIA</b> - Recibo - Sobre de papel	<b>AMBIENTACIÓN</b> - Barra de la discoteca
<b>VESTUARIO</b>	<b>MAQUILLAJE</b>	<b>FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP</b>
<b>SONIDO</b>	<b>VEHICULOS Y ANIMALES</b>	<b>EFFECTOS ESPECIALES</b>
<b>MISCELANEOS</b>	<b>NOTAS</b>	



ESCUELA DE COMUNICACIÓN  
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

Escena #: 11  
Página de  
Guión: 14  
Conteo de páginas

TÍTULO: Apuros

Hoja de desglose

Fecha: 04/03/2024  
Página de desglose  
11  
Int/Ext: Int/ext  
Día/Noche: Noche

Descripción de la escena: Domwnica en el auto \_\_\_\_\_

Set: Vehículo de Carlos \_\_\_\_\_

Locación: \_\_\_\_\_

Secuencia: \_\_\_\_\_ Día de Guión: \_\_\_\_\_

<b>ELENCO</b> - Domenica	<b>FIGURANTES</b>	<b>EXTRAS</b>
	<b>UTILERIA</b> - Sobre con dinero - Reloj	<b>AMBIENTACIÓN</b>
<b>VESTUARIO</b>	<b>MAQUILLAJE</b>	<b>FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP</b>
<b>SONIDO</b> - Se snciende el motor del vehículo - Llama a carlos	<b>VEHICULOS Y ANIMALES</b> - Vehículo	<b>EFFECTOS ESPECIALES</b>
<b>MISCELANEOS</b>	<b>NOTAS</b>	



ESCUELA DE COMUNICACIÓN  
Y ARTES CONTEMPORÁNEAS

Escena #: 12  
Página de  
Guión: 14  
Conteo de páginas

TITULO: Apuros

Hoja de desglose

Fecha: 04/03/2024  
Página de desglose  
12  
Int/Ext: Int  
Día/Noche: Noche

Descripción de la escena: Entrada del público al teatro

Set: teatro

Locación: \_\_\_\_\_

Secuencia: \_\_\_\_\_ Día de Guión: 1

ELENCO	FIGURANTES	EXTRAS - Un miembro del Crew
	UTILERIA	AMBIENTACIÓN - Un micrófono está en su trípode sobre el escenario
VESTUARIO	MAQUILLAJE	FOTOGRAFIA CAMARA Y GRIP - Luces del escenario se prenden
SONIDO - En el fondo se escucha una canción	VEHICULOS Y ANIMALES	EFFECTOS ESPECIALES
MISCELANEOS	NOTAS	

## Presupuesto

Razón	Costo unitario	Jornadas	Producción final
<b>CAST</b>			
Alfredo	45	2	90
Ukumari	20	3	60
Pandillero	20	3	60
Manager	20	3	60
40 extras	0	0	0
Alimentación Día 1	12	30	360
Alimentación Día 2	12	31	372
Alimentación Día 3	12	30	360
Alimentación extras	20	2	40
<b>Locaciones</b>			
Sabai	0	1	0
Teatro	100	1	100
Oficina	0	1	0
Exterior	0	1	0
Camerino	0	1	0
n/a	0	1	0
n/a	0	1	0
n/a	0	1	0
<b>Producción</b>			
Arte	400	1	400
Transporte	200	1	200
Prominar	50	3	150
Chan	100	1	100
Producción	100	1	100
Wylgar	25	3	75
n/a	0	1	0
n/a	0	3	0
n/a	0	1	0
n/a	0	1	0
n/a	0	1	0
n/a	0	1	0
<b>Postproducción</b>			
Edición		1	0
		1	0
<b>Precio Pre Comisión</b>			<b>2527</b>
Backup	10	252,7	<b>2779,7</b>
Festivales	20	555,94	<b>3335,64</b>
<b>Total</b>			<b>3335,64</b>
Precio deseado			3300
Sobrante/restante			-35,64

## Crew list

#	Rol	Nombre	15-03	16-03	17-03
1	Dirección, producción y guion	Gabriel Ruiz			
2	Producción	Melany Rodriguez			
3	Producción y AD	Emilia Manosalvas			
4	Asistente de producción Mel	Camila Merino			
5	Asistente de producción Emi Mano	Lizabeth Zhunaula			
6	Producción asociada	Josué Cárdenas			
7	Producción ejecutiva	Diego Ayala			
8	Producción ejecutiva y producción musical	Sidney Calvopiña			
9	Produccion ejecutiva	Maria Emilia Medranda			
10	Director de foto	Nick Alvarado			
11	1AC	Joaquin Bowen			
12	2AC	David Kow			
13	Operador stedicam	Sebastián Benalcazar			
14	Directora de arte	Sophie Castro			
15	Asis. Arte	Raphael Willamson			
16	Asis. Arte	Camila Gallardo			
17	Asis. Arte	Lola			
18	Asist. Arte	Janis Carrión			
19	Gaffer	Brayan Cadena			
20	Grip	Daniela Londoño			
21	Grip	Jhon Brad			
22	Grip	Mateo Bilbao			
23	Best boy	Jordi Yépez			
24	Sonido	Gianni Almeida			
25	Asis. Sonido	Juan David Yépez			
26	Foto fija y making of	Mateo Pacheco			
27	Script	Francis Castro			

## Cast list

CAST	Nombre	15-03	16-03	17-03
CARLOS	Ukumari Mc			
KEVIN	Iñaki Salazar			
ROBERTO	Alfredo Espinosa C.			
DOMENICA	Erika Corral			
MIGUEL	Hamston			
ALFONSO	Joel Viñahamua			
DJ GONZA	Danny Suárez			
LIL JAY	Leonardo Castillo			
CHICA DE LA CAJA	Maria Robalino			
JOSE	Ariel Alarcon			

## Desglose de planos

## APUROS - SHOTLIST

DIR: GABRIEL RUIZ  
DP: NICK ALVARADO

ESC	PLANO	VALOR DE PLANO	DESCRIPCIÓN	LENTE	MOV CAM	NOTAS
2	A	PM	Lateral Carlos frente al espejo	35MM	DOLLY IN	Ligero dolly in
	B	PMC	OTS Carlos en el espejo	50MM	FUJO	
	C	PP	Ojos de carlos	85MM	FUJO	
	D	PMC	Alpazolam hip level	50MM	TRIPODE	Tilt up cuando toma pastilla
	E	PD	Carlos tripeando	35MM	TRIPODE	Detalle en set
	F	PD	Carlos tripeando	50MM	TRIPODE	Detalle en set
3	A	PM	Seguimiento Steadycam Carlos pasillo	35MM	STEADYCAM	PM front Domenica, seguimiento subida de escaleras, pivote en equina a PMA back de Carlos, dolly side Carlos mirando el afiche, mostramos el afiche y luego va al escenario.
4	A	PM	Seguimiento Steadycam Carlos escenario	35MM	STEADYCAM	CONT ESC 3. PM back Carlos entrando al escenario, se para en el centro y observa el teatro, cámara inspecciona espacio, luces, butacas, parlantes. Volvemos a Carlos agarrando el micrófono donde DJ Gonza, Carlos vuelve al centro y rapea, cámara da dos orbitas alrededor de Carlos y termina en OTS- OTH a Kevin y Miguel.
	B	PA	Dolly in suave desde abajo del escenario	35MM	DOLLY IN	Cubrir solo partes necesarias
	C	PM	Comprímido OTH alejado de Kevin y Miguel hacia Carlos	50MM	CAM MANO	Paneo a discusión en la pared PM
	D	PP	De Kevin y Carlos con Paneo entre los dos	35MM	CAM MANO	Entre Kevin Y Carlos, revisar desglose.
	E	PD	Cuchillo en cuello de Carlos	50MM	CAM MANO	
	F	PD	Del puño, contrapicado hacia Carlos en el fondo	35MM	CAM MANO	
	G	PMC	Comprímido desde gradas o suelo hacia Carlos	50MM	CAM MANO	Con ref de Kevin y Miguel yendose
5	A	PM	Carlos y Domenica two shot lateral	35MM	CAM MANO	Que se vea la puerta de fondo
	B	PM	Domenica, seguimiento cercano	35MM	CAM MANO	
	C	PM	Carlos , seguimiento algo mas lejano y abierto	50MM	CAM MANO	cubrir pastillas con tilt down
	D	PD	cerradura puerta	50MM	FUJO	
6	A	PMA	3/4 Carro desde otro carro	35MM	FUJO	Enriatar tripode a carro
	B	PP	Carlos side preocupado	50MM	FUJO	Que se vea la salida del carro
	C	PM	Carlos back carro	35MM	FUJO	
	D	PM	Domenica back carro	35MM	FUJO	que se vea salida de carro
7	A	PM	Three shot lateral	35MM	FUJO	
	B	PM	Roberto dolly in a PMC, 45	35MM	DOLLY IN	Cerca del eje de mirada
	C	PM	Comp OTS de Roberto a Carlos	50MM	TRIPODE	Con paneos a Domenica, si hace falta hacer plano de domenica cobertura de su conversación en un PM lat con ref de Carlos
	D	PD	Oficina Roberto	50MM	TRIPODE	A ver en set
	E	PD	Oficina Roberto	85MM	TRIPODE	A ver en set
	F	PMC	Cenital Mesa	35MM	FUJO	Afiches, cericero, recibo
	G	PD	Roberto apaga su puro	50MM	FUJO	Mano
	H	PD	Carlos Firma el recibo	50MM	FUJO	Mano
A	PM	Side dolly entre público hacia el escenario	35MM	DOLLY	termina en Kevin viendo a Carlos	
8	B	PM	OTH de Kevin a Carlos, Comp	50MM	TRIPODE	seguimiento de carlos desde que llega a lo lejos, POV de kevin. Mirada en Carlos cuando le gana y gana a roberto cuando lo llama.
	C	PMC	Dolly semi orbital de Kevin en control con ref de Carlos	50MM	DOLLY	
	D	PMC	PMC a PP camara en mano Kevin perdiendo el control	35MM	CAM MANO	Cerca del eje de mirada, kevin mira a roberto cuando lo llama
	E	PMA	Domenica celebra, Carlos baja del escenario, roberto de fondo	35MM	CAM MANO	
	F	PMC	Conversación Domenica y Carlos	85MM	TRIPODE	Comp. POV KEVIN, Misma posición que plano B
	9	A	PMA	Master inicio y final de escena	35MM	CAM MANO
B		PM	Roberto	35MM	CAM MANO	
C		PMC	Paneo inestable entre Carlos y Kevin	50MM	CAM MANO	POV Roberto
D		PP a PMC	Dolly out Carlos muerto	24MM	DOLLY out	
10	A	PMA	Side dolly entre personas	35MM	DOLLY	In y out
	B	PMC	OTS de Domenica a chica y dinero	35MM	FUJO	
	C	PM	Domenica recibiendo el dinero	35MM	FUJO	
11	A	PMA	Domenica se sube al auto	35MM	DOLLY	Ligero dolly in, si no hay tiempo puede hacerse zoom en post
	B	PMC	Back Domenica, tilt down dinero y reloj	35MM	TRIPODE	Ref Drive esc inicial
	C	PM	Domenica conduce, contrapicado desde copiloto	35MM	TRIPODE	Ref Drive
12	A	PMC	Puertas de teatro se abren con dolly in y tilt up	35MM	STEADYCAM	
	B	PD	Luces de escenario se prenden	50MM	STEADYCAM	semiorbita
	C	PD	Se cierra el telón	85MM	STEADYCAM	semiorbita
	D	PMC	Espaldas de gente hacia el escenario	50MM	STEADYCAM	semiorbita o side dolly
	E	PMC	Orbita al micrófono y tilt a luces	50MM	STEADYCAM	

## Plan de rodaje

## Día 1

DIA 1										
LLAMADO A TRABAJAR										
SETEO										
INICIO DE RODAJE										
ESCENA										
DESMONTAJE										
DESAYUNO										
FIN DE JORNADA										
09:00										
9:00-10:30										
11:00 MAX										
3-4										
09:00										
ESCENA	PLANO	INT/EXT	DIANOCHÉ	DESCRIPCION	SET	VDP	CASTING	HORA DE INICIO	DURACION	HORA FINAL
3	3A	INT	TARDE	CARLOS CAMINA	PASILLO	SEGUIMIENTO STEADYCAM TEATRO PLANO MEDIO	CARLOSDOMENICA	11:00	60 MINUTOS	12:00
4	4A	INT	TARDE	CARLOS TARIMA	TEATRO	STEADYCAM PLANO MEDIO	OSKEVINDUJ GONZAALFONSOMIGUEL	12:00	30 MINUTOS	12:30
4	4B	INT	TARDE	CUBRE LA ESCENA 4	TEATRO	DOLLY IN PLANO ABIERTO	CARLOSKEVINLALFONSOMIGUEL	12:30	60 MINUTOS	01:30
4	4C	INT	TARDE	CARLOS CAMINA A KEVIN	TEATRO	OTH PLANO COMPRIMIDO	CARLOSKEVINLALFONSOMIGUEL	01:30	20 MINUTOS	01:50
4	4D	INT	TARDE	DISCUSION	TEATRO	PRIMER PLANO PANEO CARLOS KEVIN	CARLOSKEVIN	01:50	30 MINUTOS	02:20
4	4E	INT	TARDE	CUCHILLO	TEATRO	PLANO DETALLE CUCHILLO DE KEVIN EN CARLOS	CARLOSKEVIN	02:20	10 MINUTOS	02:30
4	4F	INT	TARDE	PUÑO	TEATRO	PLANO CONTRAPICADO PUÑO DE CARLOS	CARLOS	02:30	10 MINUTOS	02:40
4	4G	INT	TARDE	GOLPEAN A CARLOS	TEATRO	IMPRESION GRADAS A SUELO A CARLOS (CAF CARLOS) REF	CARLOSKEVINLALFONSOMIGUEL	02:40	10 MINUTOS	02:50
CENA										
12	12A	INT	TARDE	PUERTAS DEL TEATRO	TEATRO	PLANO MEDIO CERRADO	EXTRAS	03:50	60 MINUTOS	04:50
12	12D	INT	TARDE	ESPALDAS GENTE	TEATRO	MEDIO CERRADO	EXTRAS	04:50	20 MINUTOS	05:10
12	12	INT	TARDE	MICROFONO Y LUCES	TEATRO	DETALLE	-	05:10	10 MINUTOS	05:20
12	12B	INT	TARDE	LUCES ESCENARIO	TEATRO	DETALLE	-	05:20	10 MINUTOS	05:30
12	12C	INT	TARDE	CIERRE TELON	TEATRO	DETALLE	-	05:30	10 MINUTOS	05:40
SNACK										
2	2A	INT	TARDE	CUBRE TODO	CAMERINO	PLANO MEDIO	CARLOS	05:40	30 MINUTOS	06:10
2	2B	INT	TARDE	CARLOS ESPEJO	CAMERINO	OTS ESPEJO PLANO MEDIO CERRADO	CARLOS	06:10	20 MINUTOS	06:30
2	2D	INT	TARDE	TOMA LA PASTILLA	CAMERINO	PLANO MEDIO CERRADO	CARLOS	06:30	10 MINUTOS	06:40
2	2C	INT	TARDE	CUOS CARLOS	CAMERINO	DETALLE	CARLOS	06:40	10 MINUTOS	06:50
2	2E	INT	TARDE	CARLOS TRIPRANDO	CAMERINO	CAMARA EN MANO	CARLOS	06:50	50 MINUTOS	07:40
2	2F	INT	TARDE	CARLOS TRIPRANDO	CAMERINO	CAMARA EN MANO	CARLOS	07:40	07:40	
5	5A	INT	NOCHE	CUBRE ESCENA	CAMERINO	MEDIO	CARLOSDOMENICA	07:40		
5	5B	INT	NOCHE	CUBRE ESCENA	CAMERINO		CARLOSDOMENICA			
5	5C	INT	NOCHE	CUBRE ESCENA	CAMERINO		CARLOSDOMENICA			08:40
5	5D	INT	NOCHE	DETALLE PUERTA	CAMERINO	DETALLE	CARLOSDOMENICA	08:40	10 MINUTOS	08:50
CENA										

## Día 2

DIA 2										
LLAMADO A TRABAJAR										
SETEO										
INICIO DE RODAJE										
ESCENA										
DESMONTAJE										
DESAYUNO										
FIN DE JORNADA										
7AM										
08:00										
09:00										
9-7										
7AM-SAM										
19:00										
ESCENA	PLANO	INT/EXT	DIANOCHÉ	DESCRIPCION	SET	VDP	CASTING	HORA DE INICIO	DURACION	HORA FINAL
9	9A	INT	NOCHE	ESCENA 9	OFICINA	MASTER CUBRE TODA LA ESCENA	SRROBERTOKEVINLALFONSOMIGUEL	09:00	60 MINUTOS	10:00
9	9B	INT	NOCHE	ROBERTO POV	OFICINA	PLANO MEDIO	TOCARLOSKEVINLALFONSOMIGUEL	10:00	40 MINUTOS	10:40
9	9C	INT	NOCHE	KEVIN Y CARLOS MUERTE	OFICINA	PANEO INESTABLE MEDIO CERRADO	SRROBERTOKEVINLALFONSOMIGUEL	10:40	40 MINUTOS	11:20
9	9D	INT	NOCHE	CARLOS MUERTO	OFICINA	DOLLY OUT	SRROBERTOKEVINLALFONSOMIGUEL	11:20	40 MINUTOS	12:00
ALMUERZO										
7	7B	INT	NOCHE	NEGOCIACION ROBERTO	OFICINA	DOLLY ROBERTO	CARLOSDOMENICAROBERTO	02:00	30 MINUTOS	02:30
7	7A	INT	NOCHE	NEGOCIACION ROBERTO	OFICINA	THREE SHOT LATERAL	CARLOSDOMENICAROBERTO	02:30	30 MINUTOS	03:00
7	7F	INT	NOCHE	MESA CENTAL	OFICINA	PLANO MEDIO CERRADO/CENTRAL	CARLOSDOMENICAROBERTO	03:00	40 MINUTOS	03:40
7	7C	INT	NOCHE	CONVERSACION ROBERTO	OFICINA	OTS ROBERTO CARLOS	CARLOSDOMENICAROBERTO	03:40	20 MINUTOS	04:00
7	7D	INT	NOCHE	OFICINA	OFICINA	DETALLE	CARLOSDOMENICAROBERTO	04:00	30 MINUTOS	04:30
7	7E	INT	NOCHE	OFICINA	OFICINA	DETALLE	CARLOSDOMENICAROBERTO	04:30	30 MINUTOS	05:30
7	7G	INT	NOCHE	APAGA EL PURO	OFICINA	DETALLE	-	05:30	10 MINUTOS	05:40
7	7H	INT	NOCHE	FIRMA RECIBO	OFICINA	DETALLE	-	05:40	10 MINUTOS	05:50
SNACK										

## Día 3

DIA 3										
LLAMADO A TRABAJAR										
SETEO										
INICIO DE RODAJE										
ESCENA										
DESMONTAJE										
DESAYUNO										
FIN DE JORNADA										
09:00										
10:00										
10:00										
9-10-6-11										
09:30										
ESCENA	PLANO	INT/EXT	DIANOCHÉ	DESCRIPCION	SET	VDP	CASTING	HORA DE INICIO	DURACION	HORA FINAL
10	10A	INT	NOCHE	DOMENICA CAMINA ENTRE LA GENTE	DISCOTECA	DOLLY IN AND OUT	JENICAEKTRASHCHICA QUE COBR	10:00	40 MINUTOS	10:40
10	10B	INT	NOCHE	DOMENICA CHICA DE DINERO	DISCOTECA	PLANO MEDIO CERRADO	JENICAEKTRASHCHICA QUE COBR	10:40	30 MINUTOS	11:10
10	10C	INT	NOCHE	DOMENICA RECIBE DINERO	DISCOTECA	PLANO MEDIO DINERO	DOMENICA	11:10	10 MINUTOS	11:30
8	8A	INT	NOCHE	TERMINA KEVIN VIENDO A CARLOS	DISCOTECA	DOLLY PLANO MEDIO CERRADO	DJ LIL JAYALFONSOMIGUELROBE	11:30	60 MINUTOS	12:30
8	8C	INT	NOCHE	TURNO DE LA BATALLA DE KEVIN	DISCOTECA	DOLLY PLANO MEDIO CERRADO	DJ LIL JAYALFONSOMIGUELROBE	12:30	40 MINUTOS	01:10
8	8B	INT	NOCHE	SEGUIMIENTO KEVIN VIENDO A CARLOS	DISCOTECA	MEDIO OTH	DJ LIL JAYALFONSOMIGUELROBE	01:10	30 MINUTOS	01:40
8	8D	INT	NOCHE	CARLOS VA GANANDO	DISCOTECA	MEDIO CERRADO, CAMARA EN MANO	DJ LIL JAYALFONSOMIGUELROBE	01:40	40 MINUTOS	02:30
8	8E	INT	NOCHE	CARLOS DOMENICA CONVERSAN	DISCOTECA	CAMARA EN MANO	CARLOSDOMENICA	02:30	30 MINUTOS	03:00
8	8F	INT	NOCHE	CONVERSACION DOMENICA Y CARLOS	DISCOTECA	TRIPODE	CARLOSDOMENICA	03:00	20 MINUTOS	03:20
EXTRAS FUERA -> ALMUERZO										
COMPANY MOVE -> 5 DE LA TARDE ALLA										
11	11B	INT	NOCHE	DINERO ESPALDAS	CARRO	MEDIO CERRADO -> DINERO	DOMENICA	05:50	40 MINUTOS	06:30
11	11C	INT	NOCHE	DOMENICA CONDUCIENDO	CARRO	PLANO CERRADO	DOMENICA			
COMPANY MOVE										
11	11A	INT	NOCHE	DOMENICA SE SUBE AL CARRO	CARRO	DOLLY DOMENICA SE SUBE AL AUTO	DOMENICA	06:30	30 MINUTOS	07:00
6	6B	INT	NOCHE	CARLOS PREOCUPAD	CARRO	PRIMER PLANO	DOMENICACARLOS	07:00	20 MINUTOS	07:20
6	6D	INT	NOCHE	BACK DOMENICA	CARRO	PLANO MEDIO	DOMENICACARLOS	07:20	20 MINUTOS	07:40
6	6C	INT	NOCHE	BACK CARLOS	CARRO	PLANO MEDIO	DOMENICACARLOS	07:40	20 MINUTOS	08:00
6	6A	EXT	NOCHE	CARLOS DOMENICA CONDUCCION A ROBERTO	CALLE	CARRO CONDUCCION	DOMENICACARLOS	08:00	60 MINUTOS	09:00
WRAP										

## Reporte de script

Slate	Take	Shot	Duration	Shot Description / Notes	Quality
A0001	1	7A	1min 38 s	El plano no terminó de cubrir toda la escena porque sonó un Woki Toki. No aparecen las cervezas del Sabai. Roberto dijo: "Mira Roberto" a Carlos.	
A0001	2	7A	3min 37 s	Se escuchó el Dolly. Se corrigió actuación de Domenica. Roberto no jugó con el cortador de puros.	
A0001	3	7A	3min 42 s	Se escuchó el Dolly. El plano no llegó a cubrir la firma del contrato.	
A0001	4	7A	4min 40 s	Se escuchó una alarma de carro. * Roberto no se rió con el puro en la boca. * Carlos desliza el papel para devolverlo, no lo levanta.	QUEDA
A0001	1	7B	4min 46 s	Roberto utilizó la palabra "Huevón" para referirse a Carlos en los 1ros diálogos. Se omitió el diálogo de la tarifa. Roberto le da doble golpe a la mesa. Domenica interrumpió una parte las conversaciones entre Roberto y Carlos. Roberto dijo: "Kevin está aquí" muy apagado.	
A0001	2	7B	4min 42 s	Se omitió el diálogo de la tarifa. Los modos y gestos quedaron iguales a la toma 4 del plano 7A	QUEDA
A0001	1	7.1B	4min 40 s	Roberto no mencionó el "Casualmente Kevin está aquí" No hubieron los golpes a la mesa por parte de Roberto Roberto se rió desde abajo. / Un pie chocó con el Dolly. Se ven las botellas de trago, pero en la escena 7A se ve que estas están más lejos y antes de Domenica y en este plano no se ve a Domenica ni a Carlos.	
A0001	2	7.1B	---	Roberto se paró y rompió papel, solamente llegó a su segundo diálogo.	
A0001	3	7.1B	4min 28 s	No hubo diálogo de la Tarifa. Roberto se rió con el puro en la boca. * Los gestos y modos quedaron iguales a los de la toma 4 plano 7A. Carlos devuelve el papel alzándole de la mesa	QUEDA
A0001	1	7H	28 s	Obturación Normal MOS Explotó esférico.	
A0001	2	7H	---	Toma falsa.	
A0001	1	7G	8 s	No se nota que Roberto usa el cortador de puros.	
A0001	2	7G	12 s	Secuencia: - Cortador - Entra pur - Corta - Sale puro y queda cortador.	QUEDA

Slate	Take	Shot	Duration	Shot Description / Notes	Quality
A0001	1	7E	0.20 s	Roberto no rió cuando juega con el carro	QUEDA
A0001	2	7E	0.20 s	Roberto si se rió cuando juega con el carro	
A0001	1	7H	0.20 s	Detalle de la firma	QUEDA
A0001	1	7F	0.25 s	Se ve un pie de gaffer en cuadro.	
A0001	2	7F	0.26 s	El tilt se fue más arriba del brazo de Carlos.	
A0001	3	7F	0.23 s	Detalle de carteles y se ve pistola * Considerar los diferentes brillos de carteles con respecto a la toma 4 del plano 7A.	QUEDA
A0002	1	7C	4min 11 s	Carlos levanta sus manos hacia la cara. En la toma 7A siempre mantuvo las manos abajo. Si existe el diálogo de la tarifa. Carlos había dicho: "No, no, Acepto", en la toma 7A. Ahora dijo: "Ey, ey, acepto" Se nota cambios en los gestos que corresponden al diálogo "a mí..."	No queda por cámara. Ajustaron movimientos
A0002	2	7C	4min 17 s	La toma empieza al 16 s después del accion. (empieza tarde) Si hay el diálogo de la tarifa. Salieron bien las miradas respecto a toma 4 plano 7A. Roberto se señaló en su diálogo de "a mí..."	QUEDA
A0002	3	7C	0.30 s	Este plano solo cubrió desde el "si ganas..." de Roberto, hasta el "acepto" de Carlos.	QUEDA

Slate	Take	Shot	Duration	Shot Description / Notes	Quality
A0002	1	9A	---	Toma Falsa.	
A0002	2	9A	1min 55s	Correcciones en el movimiento de Miguel (Hamston)	
A0002	3	9A	1min 53s	Al momento de recoger el cuerpo de Carlos y examinarlo, Miguel (Hamston) tapó cuadro.	Quedó bien por otros momentos.
A0002	4	9A	1min 40s	Considerar que Roberto también se agachó y fue al piso.	QUEDA
A0002	1	9C	1min 40s	Se vio la manguera de la sangre. Hubo problemas con las manos de Kevin y dónde las coloca. La sangre salió tarde.	
A0002	2	9C	1min 37s	Sonó un plop plop Bien en diálogo.	QUEDA
A0002	1	9D	0.27 s	Carlos mueve la boca cuando ya está muerto.	
A0002	2	9D	0.38 s	Kevin y Roberto bajaron al tiempo. En la toma 9A que quedó, primero bajaba Roberto y luego Kevin.	
A0002	3	9D	0.45 s	Carlos movió un poco su mirada.	QUEDA
		Ambiente 1		Sonó un grito	
		Ambiente 2			QUEDA

Slate	Take	Shot	Duration	Shot Description / Notes	Quality
A0004	1	5A	1min 47s	Cámara en mano. Corrección de agresividad en Carlos cuando dice: "Ese es el puto problema..." Se vio la bandera y cable del lavavajillas. Correcciones de acción cuando Carlos agarra las pastillas.	
A0004	2	5A	2min 14s	Se ve ceferino. Corrección en Domenica para agarrar cosas del camerino y salga de escena. Corrección en la agresividad de Carlos para que Domenica se asuste.	
A0004	3	5A	0.45s	Se cayó el lavavajillas de Carlos y vio a cámara.	
A0004	4	5A	2min 30s	Interferencia en sonido. Corrección para que Domenica no se cierre en la confrontación. Corrección en "Tienes la plata?" y Domenica se queda callada. Corrección en mirada de Carlos a puerta.	
A0004	5	5A	2min 32s	Corrección de que Domenica no está muy agobiada. Idea de incluir "eres un niño mimado". Domenica no está tan fuerte.	Bien cámara y sonido.
A0004	6	5A	2min 17s	Ojo: Carlos masticó las pastillas.	QUEDA
A0004	1	5C	1min 45s	Boom en cuadro. DP en cuadro. Sistant en cuadro.	
A0004	2	5C	1min 45s	Se vio al asistente de Boom. Se escuchó como una puerta se abre. Se vio luz.	
A0004	3	5C	1min 45s	Se mantuvieron diálogos similares a la toma 5A que quedó. Hay diferencias de cuando Carlos se agarra la cara tras tomar las pastillas.	QUEDA
A0004	1	5B		False Take. No se prendió el lavavajillas de Domenica.	
A0004	2	5B	0.59 s	Se ve a grip en cuadro.	
A0004	3	5B	1min 56s	Se fue foco. Dome no tiene continuidad con el celular porque no hace el cambio de mano.	
A0004	4	5B	1min 56s	Algo se cruzó en la cara de Dome. Le gusto actuación a director porque Dome hizo el plano suyo.	QUEDA
A0004	1	5D	0.40 s	Detalle del picaporte. - Como nota aclaratoria creo que se ve a las personas en el reflejo pero me dijeron que no se notaba.	

Slate	Take	Shot	Duration	Shot Description / Notes	Quality
A0004	1	4B	1min 13s	Falto que Kevin golpee a Carlos en el pómulo. Por cámara no hay mucha profundidad porque todos se fueron al fondo.	
A0004	2	4B	1min 14s	No hubo muchas pausas entre acciones. Correcciones del enfrentamiento entre Carlos y Kevin. Corrección de los golpes hacia Carlos.	
A0004	3	4B	0.43s	Se prendió una luz durante la escena y se cambió el color del ambiente.	
A0004	4	4B	1min 22s		<b>QUEDA</b>
A0004	1	4C	0.30 s	Kevin cortó la acción porque no se acordaba de sus diálogos.	
A0004	2	4C	0.50 s	No gustó mucho por dirección. Decidieron cambiar movimientos de cámara.	
A0004	3	4C	1min 04s	Kevin no le dio el golpe con la cabeza a Carlos.	
A0004	4	4C	44 s	No sucedió el diálogo de: "Oye Gonza, tenemos cortesías...", ni lo de que Kevin reclama por su dinero. Kevin no miró a Miguel para burlarse de Carlos.	
A0004	5	4C	1min	* Mismos gestos * Mismos diálogos que la toma 4 del plano 4B.	<b>QUEDA</b>
A0004	1	4G		Carlos en el piso	<b>QUEDA</b>
A0004	1	4A	1min 40s	Faltó una luz. Correcciones para que Carlos se quiera ir. Correcciones en la mirada de Carlos al grupo de Kevin. DJ Gonza se equivocó.	
A0004	2	4A	1min 42s	Se ve la sombra de las antenas del steady cam.	
A0004	3	4A	0.45s	Se ve la sombra de las antenas del steady cam. Sonó otra pista, no era la canción de Carlos.	

Slate	Take	Shot	Duration	Shot Description / Notes	Quality
A0004	4	4A	1min 45s	Se ven las antenas del Steady	
A0004	5	4A	2min 03s	Se escucha un woki. Se decidió corregir la entrada de Carlos, para que entre antes, mire al suelo y luego vea la luz. Empieza desde el segundo 16.	
A0004	6	4A	1min 4s	Se vio antenas del steady. Cámara entró tarde.	
A0004	7	4A	2min 4s	Empieza desde el segundo 24. (Osea, empieza tarde, fue un "ahí mismo")	<b>QUEDA</b>
A0004	1	4E	<b>Dura mucho tiempo</b>	No se ve el cuchillo. Quisieron corregir en esta toma pero no funcionó y cortaron	
A0004	2	4E	30s	Toma doble, quedó al segundo intento en el segundo 17	<b>QUEDA</b>

Slate	Take	Shot	Duration	Shot Description / Notes	Quality
A0004	1	12A	1min	Obturación normal * 24 cuadros. Quedó al segundo intento dentro de la misma toma.	SI (comentario del director)
A0005	2	12A	27s	Las acciones suceden luego del 18s. (momento ahí mismo) *40 cuadros.	QUEDA
A0005	1	12C	1min 30s	Este es el plano detalle de la cortina cerrándose en 40 cuadros La que sucede en el minuto 1min 20s es el que QUEDA. Los otros intentos estaban: 1. muy rápido, 2. muy lento, 3. muy lento el cierre. Antes no se cerraron al tiempo las cortinas.	QUEDA
A0005	1	12B	30s	*40 cuadros Se dieron tres pasadas a las luces.	QUEDA
A0005	1	12E	30s	* 40 cuadros Se fue chueca la horizontal. - personas entrando al evento.	
A0005	2	12E	22s	Corrección del ángulo de cámara. Guarda de la entrada no salió de cuadro. - personas entrando al evento	
A0005	3	12E	12s		QUEDA
A0005	1	12B	1min 30s	- Espaldas de gente hablando. - Gente señalando al stage. - la gente hace la Oja. * 40 cuadros.	QUEDA

Nota de script: casi toda la escena 12 estaba hecha en 40 cuadros.

Slate	Take	Shot	Duration	Shot Description / Notes	Quality
A0005	1	2A	0.34s	Se cortó música. No hay doble toque de puerta cuando llaman a Carlos.	
A0005	2	2A	1 min	Fallo en Q's - música y toque puerta	
A0005	3	2A	1min 9s	La cerveza la tomó con la mano derecha	QUEDA
A0005	1	2B	1 min	Se ve una pierna. Se ve sistant. Se ve la trama.	
A0005	2	2B	1min 12s	No está al tiempo de la canción cuando se golpea la puerta del camarero por primera vez. Una luz de los espejos del camarero no estaba prendida.	
A0005	3	2B	1min 9s		QUEDA
A0005	1	2C	1min	Se fue el foco cuando Carlos agarra las pastillas. Quedó un detalle de los ojos.	QUEDA
A0005	2	2C	26s	Quedó solo lo de las pastillas.	QUEDA
A0005	1	3A	1min 17s	Se ve muy oscuro el cuadro.	
A0005	2	3A	1min 17s	Crew se golpeo contra metal y sonó. Corrección para que Carlos esté más cerca de cuadro.	
A0005	3	3A	1min 18s	Sonó roce de papel difusor con luz. - Necesidad de más extras.	Estuvo bien por cámara.
A0005	4	3A	1min 29s	No gustó mucho el movimiento de cámara. Se vio el micrófono de Carlos.	Funciona Bien
A0005	5	3A	1min 26s	Crew se chocó contra ventilación. Se ve lettero del baño	QUEDA
A0005	6	3A	1min 26s	Crew se chocó dos veces y sonó. No afectó a cámara	QUEDA
Ambiente de sonido				Queda.	

Slate	Take	Shot	Duration	Shot Description / Notes	Quality
A0006	1	10A	0.44 s	No agradó mucho los movimientos de cámara, ni las acciones. Se escucha más ambiente que diálogos.	
A0006	2	10A	0.35 s	Se escucha interferencia. - Bien por el movimiento de cámara	
A0006	3	10A	0.32 s	Molestó a foto que la puerta principal del Sabai se abrió. Los extras no estaban vibeano. Salió luz en cuadro.	
A0006	4	10A	0.42 s	Sale luz en cuadro, luego se me indicó que no molesta. En esta toma empata el cabello de la barista con la toma de ella que quedó. A cámara no le gusto mucho el movimiento de cámara	<b>Esta quedó para director</b>
A0006	5	10A	0.37 s	Se fue foco al final.	
A0006	6	10A	0.34 s		<b>QUEDA</b>
A0006	1	10B	0.25 s	Cámara no se quedó en el sobre. Se fue don Domenica, entonces no hay énfasis en el sobre.	
A0006	2	10B	0.42 s	Cámara llegó muy tarde. Cámara tampoco estaba a la altura de la chica.	
A0006	3	10B	0.22 s	El cabello de la barista no tiene continuidad con la toma 6 del plano 10 A. Tiene continuidad con la toma 4 del plano 10 A. - El problema es que la actriz se tocaba el cabello cada que empezaba la toma y se lo arreglaba.	<b>QUEDA</b>
A0006	1	10C	0.25 s	Barista no devolvió la tarjeta a los dos primeros chicos que atendió	
A0006	2	10C	0.24 s	Barista agarró otro vaso, desde otro lugar respecto a la toma 10A que quedó. Es decir, se saca el vaso de otro lado.	
A0006	3	10C	0.29s		<b>QUEDA</b>
<p>Notas de Script: En algunos puntos los extras no coinciden. No obstante, se me mencionó que es normal por lo que es un concierto y la gente se mueve. - En la batalla de rap: El host va a decir: "Quién gane esta batalla, se lleva el premio mayor" (ya no dice dinero)</p>					

Slate	Take	Shot	Duration	Shot Description / Notes	Quality
A0006	1	8A	4min 26s	Doble inicio de acción. No ocurrió lo de la moneda para decidir quién empieza. Se fue foco en el inicio de la batalla. Público grita mucho. Kevin le dió el micrófono a Carlos (es medio amistoso) Una luz se apagó. Sensación de que hay muchos extras. / Se sintió muy apagado.	<b>No gusto todo pero... QUEDA</b>
A0006	2	8A	4min 30s	No se ve que está sin pantalones. Se nota falsa la actuación porque extras no gritaron, entonces raperos estaban apagados. No pasó lo de la moneda y el Host se paró (detuvo acción)	
A0006	1	8B	2min 08s	Se cubre desde que entra Carlos. Domenica no se ve en cuadro. - No se llegó al final de la escena. Corrección de las acciones de Roberto. / Hubo mucha espalda en cuadro.	
A0006	2	8B	0.47s	Se ve al gaffer en cuadro. Se ve bandera. La escena no llegó al final.	
A0006	3	8B	3min 05s		<b>QUEDA</b>
A0006	1	8B.1	0.26 s	Extra vió a cámara. Se decidió corregir que Carlos se acerque a Roberto luego de abrazar a Domenica.	
A0006	2	8B.1	0.27 s	Extra vió a cámara. No gusto movimiento de Domenica y se corrigió a dónde van los personajes cuando salen de escena.	
A0006	3	8B.1	0.24 s		<b>QUEDA</b>
A0006	1	8E	0.25 s	Cobertura de cuando Roberto, Carlos y Domenica se van. Están desordenados los tiempos de las acciones.	
A0006	2	8E	0.36 s		<b>QUEDA</b>
A0006	1	8E.1	0.44 s		<b>QUEDA</b>
A0006	1	8C	2min 07s	Actores y Director no se sintieron cómodos. Estaban apagados.	
A0006	2	8C	2min 21s		<b>QUEDA</b>

Nota de Script: Carlos no tiene la bandana en la cabeza. Lamento los problemas ocasionados.

Slate	Take	Shot	Duration	Shot Description / Notes	Quality
A0006	1	8C.1	5s	Detalle de Host diciendo "no" con la mano.	QUEDA
A0006	1	8C.2	0.52s	Host no dijo bien el nombre de Kevin.	
A0006	2	8C.2	1min 32s	Hubo doble acción. - En el primer intento, Kevin se adelantó.	QUEDA
	1	Ambiente escena 8		Ruido de afuera.	
	2	Ambiente escena 8			QUEDA

Nota de Script: Carlos no tiene la bandana en la cabeza. Lamento los problemas ocasionados.

Slate	Take	Shot	Duration	Shot Description / Notes	Quality
A0008	1	6D	1min	No está oscuro el cielo. El carro se fue más adelante y se vió luz. Se apagó el carro.	
A0008	2	6D	56s	Se escucha gritar al productor. Falta una luz de back a Domenica. El vidrio del pasajero estaba bajo.	
A0008	3	6D	1min 44s	Corrección de luces que refleja en tablero. Se escucha voces de gente. Se escucha crew correr. No se completó la escena porque había gente en la calle.	
A0008	4	6D	58s	Se escucha gente hablar. Se dejó el carro encendido. Corrección en la luz y limpieza del parabrisas. Se subieron las plumas del carro.	
A0008	5	6D	56s	Sonó Woki Toki.	Funciona para foto.
A0008	6	6D	55s		QUEDA
A0008	1	6C	56s		Si gustó.
A0008	2	6C	48s		QUEDA
A0008	1	11A	0.35 s	Corrección de impaciencia de Domenica. Domenica cortó la escena, no se acomodó en el carro.	
A0008	2	11A	0.44 s	Se ve zamarras.	
A0008	3	11A	0.40 s		QUEDA
A0008	1	6A	1min 03s		QUEDA
A0008	1	11B	---	False take	
A0008	2	11B	---	Salía barra de luces. False take	
A0008	3	11B	---		QUEDA

Lista de equipos

## EQUIPOS APUROS

### EQUIPO USFQ

#### **Iluminación:**

- Aputure 600x Pro
- Aputure 120: 1
- Aputure Light Storm 60x : 2
- Ikan F200 : 1
- Arri Orbiter
- Arri SkyPanel S60-C
- Arri HMI 18
- KIT mixto Arri
- Arri 2k

#### **Grip:**

- Apple box grandes: 4
- Apple box mediano: 4
- Avenger C-Stand: 8
- Avenger Steel Combo: 3
- Avenger Steel Mambo Combo: 1
- Avenger Steel Baby Combo: 4
- Ceferinos Avenger: 10
- Galletas Avenger: 10
- Bolsas de Arena: 12
- Base de piso: 1
- Cortapicos: 4
- Extensiones de 2 tomas: 5
- Extensiones de 4 tomas: 5
- CTB- Filtro Azul
- CTO- Filtro Naranja
- Lastolite Skylite (SI SE PUEDE EL 12X12)
- Marcos difusores Matthews: 2
- Tela Blanca: 2
- Tela Negra 4
- Reflector Plegable
- Pinzas pequeñas: 6
- pinzas grandes: 6
- Maferclamps: 6
- Lagartos: 2
- Kit Banderas
- Dolly, 2 pequeños, 2 curvas

#### **Cámara**

- Kit Red Komodo 6k

- Monitor Shinobi Hdmi
- Monitor Shinobi Sdi
- Monitor Ninja Flame
- Cables SDI pequeño
- Plate, mattebox, shoulder rig, rods.
- Filtros ND: ND3- ND6- ND9 - promist X2
- Baterías NP-F750 5200mAh: 6 (Con cargadores)
- Trípode Manfrotto
- Trípode Hi hat
- kit v mount: 2
- Hollyland mars 400s pro
- Tilta Nucleus M
- V-mounts Smallrig

### **Sonido**

- 1 apple box
- 1 c-stand
- 1 ceferino
- Zoom f8
- 6 Lavaliers UWP-D
- 2 Caña de boom
- 2 Boom
- 2 microfonos condensadores
- 4 cables XLR

### **Producción**

- 8 Motorolas

## **EQUIPO EXTERNO USFQ**

### **EQUIPOS PEACOK**

- Kowa Prominar 16h 2x Anamorphic: 3 días
- Diopters : 3 días
- Canon FDs 85mm f1.2, 70-210mm f4: 3 días
- Steadycam: 1 día

### **EQUIPOS WYLGAR**

- Floppies: 4
- Difusión 250, 216, Opal, 251, lightgrid
- Telilla blanca
- Marco 8x8
- Geles

### **EQUIPOS NORMAL DOGMA**

- Tela blanca: 1
- Cambrella negra: 2
- Tela paraguas: 1
- Tubos medianos LED ULANZI: 2

Tubos pequeños LED ULANZI: 2  
Claqueta de cine  
Audifonos Tascam monitor de director  
Visor de director  
Pilas recargables: 24  
Cargador pilas AA

### **OTROS EQUIPOS**

Generador de luz DERECK  
Lentes canon FD 35mm – 50 mm  
Apture LS c300d  
Kit telas DEQP

## ANEXO B: CESIONES DE DERECHOS

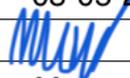
### CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN

#### APUROS

(Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor de *Ricardo Gabriel Ruiz Tintín*, sus licenciatarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente “EL PRODUCTOR”, el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo “APUROS” (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro, sin importar si la producción contiene o no reproducciones audiovisuales del cesionario y sin importar si el cesionario es o no identificado.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos. El cesionario no tendrá derecho a reclamar compensación ni derecho a reclamo alguno que surja de cualquier uso, desenfoque, distorsión, alteración, efecto de ilusión, o reproducción errónea que pueda ocurrir en conexión con la producción
3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de Mateo Benítez (Ukumari MC)

Fecha: 08-05-2024

Firma: 

Nombre: Mateo Benítez

Dirección: Ramón Chiriboga y Gregorio Suazo

Teléfono: 0997262871

## CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN

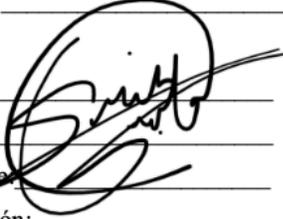
### APUROS

(Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor de *Ricardo Gabriel Ruiz Tintín*, sus licenciatarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente “EL PRODUCTOR”, el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo “APUROS” (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro, sin importar si la producción contiene o no reproducciones audiovisuales del cesionario y sin importar si el cesionario es o no identificado.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos. El cesionario no tendrá derecho a reclamar compensación ni derecho a reclamo alguno que surja de cualquier uso, desenfoque, distorsión, alteración, efecto de ilusión, o reproducción errónea que pueda ocurrir en conexión con la producción
3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de

\_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

Firma:  \_\_\_\_\_

Nombre: \_\_\_\_\_

Dirección: \_\_\_\_\_

Teléfono: \_\_\_\_\_

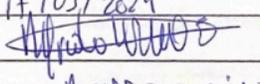
## CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN

### APUROS

(Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor de *Ricardo Gabriel Ruiz Tintín*, sus licenciarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo "APUROS" (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro, sin importar si la producción contiene o no reproducciones audiovisuales del cesionario y sin importar si el cesionario es o no identificado.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos. El cesionario no tendrá derecho a reclamar compensación ni derecho a reclamo alguno que surja de cualquier uso, desenfoque, distorsión, alteración, efecto de ilusión, o reproducción errónea que pueda ocurrir en conexión con la producción
3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de Alfredo Espinosa

Fecha: 17/03/2024

Firma: 

Nombre: ALFREDO ESPINOSA

Dirección: Av. NINO 120 - AMAZONAS CELU

Teléfono: 0996438236

**CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN****APUROS**

(Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor de *Ricardo Gabriel Ruiz Tintín*, sus licenciatarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente “EL PRODUCTOR”, el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo “APUROS” (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro, sin importar si la producción contiene o no reproducciones audiovisuales del cesionario y sin importar si el cesionario es o no identificado.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos. El cesionario no tendrá derecho a reclamar compensación ni derecho a reclamo alguno que surja de cualquier uso, desenfoque, distorsión, alteración, efecto de ilusión, o reproducción errónea que pueda ocurrir en conexión con la producción
3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de Erika Corral Terán

Fecha:05/03/24



Firma: \_\_\_\_\_

Nombre: Erika Salomé Corral

Terán

Dirección: Diego de Trujillo N 56-93 y Alfonso Mora

Teléfono: 0984684110

## CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN

### APUROS

(Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor de *Ricardo Gabriel Ruiz Tintín*, sus licenciarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente “EL PRODUCTOR”, el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo “APUROS” (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro, sin importar si la producción contiene o no reproducciones audiovisuales del cesionario y sin importar si el cesionario es o no identificado.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos. El cesionario no tendrá derecho a reclamar compensación ni derecho a reclamo alguno que surja de cualquier uso, desenfoco, distorsión, alteración, efecto de ilusión, o reproducción errónea que pueda ocurrir en conexión con la producción
3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de Joel Viñamagua

Fecha: 5/3/2024  
 Firma:   
 Nombre: Joel Viñamagua  
 Dirección: Cori y princesa Toa  
 Teléfono: 0984654194

## CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN

## APUROS

(Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor de *Ricardo Gabriel Ruiz Tintin*, sus licenciarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo "APUROS" (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro, sin importar si la producción contiene o no reproducciones audiovisuales del cesionario y sin importar si el cesionario es o no identificado.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos. El cesionario no tendrá derecho a reclamar compensación ni derecho a reclamo alguno que surja de cualquier uso, desenfoco, distorsión, alteración, efecto de ilusión, o reproducción errónea que pueda ocurrir en conexión con la producción
3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de  
\_\_\_\_\_

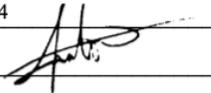
Fecha: 4 Mayo 2024Firma: Nombre: Héctor ChelvaDirección: Subville 201 HuachiTeléfono: 0994604070

**CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN****APUROS**

(Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor de *Ricardo Gabriel Ruiz Tintín*, sus licenciatarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente “EL PRODUCTOR”, el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo “APUROS” (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro, sin importar si la producción contiene o no reproducciones audiovisuales del cesionario y sin importar si el cesionario es o no identificado.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos. El cesionario no tendrá derecho a reclamar compensación ni derecho a reclamo alguno que surja de cualquier uso, desenfoque, distorsión, alteración, efecto de ilusión, o reproducción errónea que pueda ocurrir en conexión con la producción
3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de  
Ariel Alarcón  
\_\_\_\_\_

Fecha: 05/05/2024

Firma: \_\_\_\_\_  


Nombre: Ariel Alarcón

Dirección: Valencia Plaza, Calle Alondras e Ilaló

Teléfono: 0999002153

**CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN****APUROS**

(Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor de *Ricardo Gabriel Ruiz Tintin*, sus licenciatarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo "APUROS" (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro, sin importar si la producción contiene o no reproducciones audiovisuales del cesionario y sin importar si el cesionario es o no identificado.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos. El cesionario no tendrá derecho a reclamar compensación ni derecho a reclamo alguno que surja de cualquier uso, desenfoque, distorsión, alteración, efecto de ilusión, o reproducción errónea que pueda ocurrir en conexión con la producción
3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de *María Robalino*

Fecha: 6 de marzo del 2024Firma: *MJR*Nombre: María Jose RobalinoDirección: Las avellanas y Miguel Angel E4-179Teléfono: 0958875140

### PERMISO USO LOCACIÓN

1. Mediante el presente documento, el suscrito, *Santiago Medranda Jordán* en adelante **CESIONARIO**, confirma que puede autorizar el uso del inmueble ubicado en La Isla N26-138 y Jamaica en la ciudad de Quito en adelante **UBICACIÓN**, a la Facultad de Comunicación y Artes Contemporáneas de la USFQ a través del estudiante *Ricardo Gabriel Ruiz Tintín* con número de cédula ecuatoriana 172629815-9 a los que en lo sucesivo se denominará colectivamente como **EL PRODUCTOR**, con el objeto de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con el título "APUROS" (en adelante **LA PRODUCCIÓN**), con derecho de uso ilimitado, exhibir y/o explotar, y otorgar licencia a otros para usar, transmitir, exhibir y/o explotar la producción, en su totalidad o en parte, en todo el universo y a perpetuidad, y de cualquier manera y en cualquier medio conocido o proyectado ahora o en el futuro, con independencia de que la producción contenga o no reproducciones audiovisuales del lugar y con independencia de que se identifique. El cesionario autoriza el uso de la locación durante las fechas de **16 de marzo del 2024** en las que se prepararán, filmarán y retirarán los elementos, haya o no la producción instalada en la locación.
2. El cesionario también reconoce el derecho del productor a alterar, editar, modificar y revisar **LA PRODUCCIÓN** en cualquier momento, en su totalidad o en parte, y combinarlo, en su totalidad o en parte, con otros materiales u obras. o el cesionario no tendrá derecho a reclamar daños ni ningún derecho a cualquier reclamo que surja de cualquier uso, desenfoque, distorsión, alteración, efecto delirante o mala reproducción que pueda ocurrir en relación con la producción
3. **EL PRODUCTOR** se compromete a dejar el sitio en condiciones en que fue entregado y colocar el nombre del **CESIONARIO** en la secuencia de créditos en la sección de agradecimientos.

Fecha: <u>09/03/2024</u>	Fecha: <u>09/03/2024</u>
Nombre: <u>Santiago Medranda</u>	Nombre: <u>Gabriel Ruiz T.</u>
Firma: <u>[Firma]</u>	Firma: <u>[Firma]</u>
Dirección: <u>La Isla N26-138</u>	Dirección: <u>Atómica n35-197</u>
Teléfono: <u>0997592624</u>	Teléfono: <u>0995759656</u>

### Permiso uso locación

1. Mediante el presente documento, el suscrito, Juan Martín Andrade con número de cédula ecuatoriana 1712997541 en adelante CESIONARIO, confirma que puede autorizar el uso del inmueble ubicado en Av. Interoceánica y Sienna E4-14 en la ciudad de Quito en adelante UBICACIÓN, a la Facultad de Comunicación y Artes Contemporáneas de la USFQ a través del estudiante *Ricardo Gabriel Ruiz Tintín* con número de cédula ecuatoriana 1726298159 a los que en lo sucesivo se denominará colectivamente como "EL PRODUCTOR", con el objeto de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con el título "APUROS" (en adelante LA PRODUCCIÓN), con derecho de uso ilimitado, exhibir y/o explotar, y otorgar licencia a otros para usar, transmitir, exhibir y/o explotar la producción, en su totalidad o en parte, en todo el universo y a perpetuidad, y de cualquier manera y en cualquier medio conocido o proyectado ahora o en el futuro, con independencia de que la producción contenga o no reproducciones audiovisuales del lugar y con independencia de que se identifique. El cesionario autoriza el uso de la locación durante las fechas de **17 de marzo del 2024** entre las 08h00 hasta las 18h00 en las que se prepararán, filmarán y retirarán los elementos, haya o no la producción instalada en la locación.
2. EL PRODUCTOR se compromete a incluir dentro del cortometraje publicidad de la cerveza de la marca Sabai, mostrando botellas de la cerveza y personajes consumiendo la bebida. Incluir los logotipos de la marca SABAI en los afiches y créditos del cortometraje.
3. El CESIONARIO también reconoce el derecho del productor a alterar, editar, modificar y revisar EL PRODUCTO en cualquier momento, en su totalidad o en parte, y combinarlo, en su totalidad o en parte, con otros materiales u obras. o el cesionario no tendrá derecho a reclamar daños ni ningún derecho a cualquier reclamo que surja de cualquier uso, desenfoco, distorsión, alteración, efecto delirante o mala

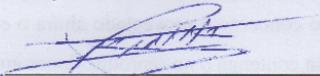
reproducción que pueda ocurrir en relación con la producción con respecto a la UBICACIÓN.

4. EL PRODUCTOR se compromete a dejar el sitio en condiciones en que fue entregado y colocar el nombre del CESIONARIO en la secuencia de créditos en la sección de agradecimientos.

**CESIONARIO**

Fecha: 16/03/2024

Nombre: Juan Martín Andrade

Firma: 

Cédula: 1712997541

Dirección: Cumbasa

Teléfono: 0994882517

**PRODUCTOR**

Fecha: 16/03/2024

Nombre: Gabriel Ruiz

Firma: 

Cédula: 172624859

Dirección: Altamira

Teléfono: 0995759656



### CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE MATERIAL

A través del presente documento comparece el señor(a) Sidney Andrés Calvezón Quezada, quien para efecto de presente instrumento se lo llamará "CESIONARIO", y; por otro lado comparece, Ricardo Gabriel Ruiz Tintín del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, con nacionalidad ecuatoriana, y con número de cédula 1720793154, sus licenciatarios, sucesores y cesionarios, a quien en adelante se le denominará colectivamente "EL PRODUCTOR".

El objeto del siguiente instrumento es la cesión del derecho de uso del material Banda sonora APUROS, dentro del proyecto audiovisual con título de trabajo APUROS, consistente en una grabación audiovisual de una duración aproximada de 19 (minutos/ episodios), en adelante "LA PRODUCCIÓN". El CESIONARIO acuerda que el PRODUCTOR puede usar y autorizar a otros a usar el material para publicidad y para cualquier objetivo promocional en conexión con la producción, a través de todo el mundo y por el máximo periodo ilimitado, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o que esté en periodo de desarrollo a la firma del presente contrato.

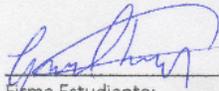
### DECLARACIONES Y OBLIGACIONES

1. El CESIONARIO declara reconocer y garantizar que es el único propietario de los derechos autorales o morales y patrimoniales del material abajo descrito y libera de toda responsabilidad legal al PRODUCTOR sobre cualquier problema referente a esos derechos.
2. El CESIONARIO declara reconocer también el derecho de transformación del PRODUCTOR con las más amplias facultades, para que pueda cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento la producción, en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos. El CESIONARIO no tendrá derecho a reclamar compensación ni derecho a reclamo alguno que surja de cualquier uso, desenfoque, distorsión, alteración, efecto de ilusión, o reproducción errónea que pueda ocurrir en conexión con la producción, sin perjuicio de los derechos morales irrenunciables que le corresponden como titular originario de derechos de autor sobre los materiales.
3. El PRODUCTOR se compromete a dar el crédito correspondiente al CESIONARIO dentro de la secuencia de créditos que considere adecuada y de acuerdo a las prácticas y usos del sector.

## DESCRIPCIÓN DEL MATERIAL

Track (01)	Intro
Track (02)	Ukumari - Apuro
Track (03)	Homston
Track (04)	Track 1
Track (05)	Track 2
Track (06)	Ukumari Batalla
Track (07)	Score
Track (08)	Track

Fecha:

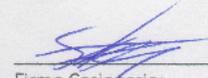


Firma Estudiante:

Nombre: Gabriel Ruiz

Dirección: Altamira

Teléfono: 0995759656



Firma Cesionario:

Nombre: Sidney Calapota

Dirección: El Condado

Teléfono: 09999 61686



**CESIÓN DE DERECHOS PATRIMONIALES DEL TRABAJO DE TITULACIÓN A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ**

Yo, Ricardo Gabriel Ruiz Tintín con cédula de ciudadanía/pasaporte N° 1726298159 con código banner 00322191, por medio del presente documento, cedo voluntariamente y de forma no exclusiva a la Universidad San Francisco de Quito USFQ, los derechos patrimoniales en calidad de único(a) autor(a) de mi trabajo de tesis que corresponde al proyecto integrador de la unidad de integración curricular, denominado APUROS quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

Firma:

Fecha: 13-05-2024

Nombres y apellidos completos: Ricardo Gabriel Ruiz Tintín

Dirección: Altamira

Correo electrónico personal: gabriel.ruizt@icloud.com

Teléfono: 0995759656



1<E<CU0064280215<<<<<1726298159  
0207120M3106110E<CU<SI<<<<<<<<Q  
RUIZ<TINTIN<<RICARDO<GABRIEL<<