

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Arquitectura y Diseño Interior

Campus de Baloncesto: Club Importadora Alvarado

María Emilia Alvarado Arellano

Diseño de Interiores

Trabajo de fin de carrera presentado como requisito
para la obtención del título de
Licenciada en Diseño Interior

Quito, 20 de Mayo de 2024

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Diseño de Interiores

HOJA DE CALIFICACIÓN

DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA

Campus del Equipo de Baloncesto Importadora Alvarado

María Emilia Alvarado Arellano

Nombre del profesor, Título académico Andrea Pinto, Licenciada en Diseño de Interiores

Quito, 20 de Mayo de 2024

© DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en la Ley Orgánica de Educación Superior del Ecuador.

Nombres y apellidos: María Emilia Alvarado Arellano

Código: 00207723

Cédula de identidad: 1804461315

Lugar y fecha: Quito, 20 de Mayo de 2024

ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN

Nota: El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en <http://bit.ly/COPETHeses>.

UNPUBLISHED DOCUMENT

Note: The following capstone project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing available on <http://bit.ly/COPETHeses>

RESUMEN

El presente trabajo de fin de carrera se centra en el diseño y desarrollo de un campus deportivo especializado en baloncesto destinado al equipo Importadora Alvarado, con sede en la ciudad de Ambato. El objetivo principal es brindar un entorno integral que fomente el rendimiento deportivo y el bienestar de los jugadores, contribuyendo así al éxito continuo del equipo Importadora Alvarado en el ámbito del baloncesto.

El campus será un centro integral que ofrecerá una amplia gama de instalaciones especializadas y espacios diseñados específicamente para atender las necesidades de entrenamiento y desarrollo de los deportistas que integran el equipo. Se hará hincapié en la creación de un entorno propicio que promueva el crecimiento tanto físico como profesional de los atletas, mediante la provisión de áreas destinadas a prácticas técnicas, gimnasios equipados con tecnología de vanguardia, salas destinadas al análisis de video para retroalimentación técnica, así como zonas diseñadas para el descanso y la recuperación física post-entrenamiento, todo ello con el objetivo de optimizar el desempeño deportivo y la preparación integral de los jugadores.

Palabras clave: Campus de baloncesto, Residencia, Deportistas, Transformación, Nirvana, Frecuencias, Unalome.

ABSTRACT

The present work of the end of degree project focuses on the design and development of a specialized basketball sports campus for the Importadora Alvarado team, based in the city of Ambato. The main objective is to provide a comprehensive environment that fosters athletic performance and player well-being, thus contributing to the continued success of the Importadora Alvarado team in the basketball field.

The campus will be an all-inclusive center offering a wide range of specialized facilities and spaces specifically designed to meet the training and development needs of the athletes on the team. Emphasis will be placed on creating a conducive environment that promotes both physical and professional growth of the athletes, through the provision of areas for technical practice, gyms equipped with state-of-the-art technology, rooms for video analysis for technical feedback, as well as areas designed for rest and physical recovery post-training, all with the aim of optimizing sports performance and the comprehensive preparation of the players.

Keywords: Basketball campus, Residence, Athletes, Transformation, Nirvana, Frequencies, Unalome.

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	8
CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROYECTO.....	9
1.1. Propuesta Campus IAV – Campus de baloncesto.	9
1.2. Razón.....	9
1.3. Target.....	9
1.4. Problemática.....	10
1.5. Funcionalidad.	10
1.6. Programación de Áreas.....	11
1.7. Ubicación.	12
1.8. Análisis de la zona, servicios y entorno.	14
1.9. Asoleamiento.	14
1.10. Análisis Arquitectónico.	15
1.11. Implantación.	16
CAPÍTULO II: INVESTIGACIÓN Y REFERENTES.....	17
2.1. Definiciones y componentes de un campus	17
2.1.1. Medidas específicas de las canchas.....	17
2.1.2. Componentes de un campus de baloncesto.....	18
2.2. Referentes	19
2.2.1. Oficinas NBA Mexico City.....	19
2.2.2. NBA X Hennessy	21
2.3. Análisis jugadores y lecturas.....	22
2.3.1. Libro Kobe Bryant	22
2.3.2. Baloncesto y Emociones: Una revisión sistemática.....	23
CAPÍTULO III: PROCESO DE DISEÑO	23
3.1. Alcance del proyecto	23
3.2. Brainstorm	24
3.3. Moodboard	25
3.4. Concepto	25
3.5. Concepto de Hospitalidad	27
3.6. Programación	27
3.8. Zonificación	28
CONCLUSIONES.....	31
REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA	32

INTRODUCCIÓN

El baloncesto, más que un simple juego, representa una poderosa herramienta de transformación social y personal. Su práctica no solo fomenta la salud física y el bienestar emocional, sino que también promueve valores fundamentales como el trabajo en equipo, la disciplina y la superación personal.

Además, el baloncesto trasciende las barreras culturales y geográficas, uniendo a personas de diversas procedencias en torno a un objetivo común. En un mundo cada vez más tecnológico y fragmentado, el baloncesto nos recuerda la importancia del contacto humano, la comunicación y el apoyo mutuo, contribuyendo así a forjar individuos más completos y sociedades más integradas.

El proyecto “CIAV” tiene como objetivo fusionar un campus donde el deportista tenga una residencia, así mismo espacios donde pueda desarrollarse como coliseo, áreas de recreación y entrenamiento. Donde el concepto central del Nirvana se vea reflejado. El profundo simbolismo del Nirvana, representado por el Unalome, un antiguo símbolo que encapsula tres fases fundamentales: el caos, el aprendizaje y el nirvana.

“El Nirvana es lo absoluto por excelencia, es decir lo que no es nacido ni compuesto, lo que es irreductible, trascendente, que está más allá de cualquier experiencia humana.” (Ergas, 2013). Esta filosofía se refleja meticulosamente en cada rincón del campus, utilizando el concepto de frecuencias para transmitir la evolución constante de nuestros jugadores.

CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROYECTO.

1.1. Propuesta Campus IAV – Campus de baloncesto.

La concepción del Campus IAV tiene como objetivo principal la creación de un entorno de alto rendimiento diseñado meticulosamente para proporcionar a los jugadores de baloncesto un espacio idóneo donde puedan perfeccionar sus habilidades y recibir una formación de excelencia. Este entorno estará compuesto por una serie de instalaciones de vanguardia que incluyen áreas dedicadas a la alimentación balanceada y saludable, espacios de entrenamiento de primer nivel como el coliseo y el gimnasio, así como zonas de atención médica especializada para garantizar la salud y el bienestar integral de los deportistas. Además, se contempla la implementación de una zona residencial diseñada con estándares de comodidad y funcionalidad, con el fin de proporcionar un ambiente propicio para el descanso y la recuperación adecuada. En su conjunto, el diseño del campus se orienta hacia la creación de espacios que reflejen la esencia del baloncesto y que estén intrínsecamente conectados con la práctica y el desarrollo de este deporte, promoviendo así una experiencia integral y enriquecedora para los deportistas.

1.2. Razón

Es fundamental definir el propósito del campus y cuál es la necesidad del equipo en este momento, **dado que los jugadores no tienen un lugar para hospedarse anualmente, ni un espacio donde puedan conectarse con el baloncesto.**

La ubicación es un lugar estratégico, alejado del centro de la ciudad para así alcanzar el propósito de que el atleta tenga la concentración necesaria al momento de sus entrenamientos y su preparación para los campeonatos. Además, tomando en cuenta el diseño de interior se va a alcanzar mediante los espacios un entorno funcional, que pueda promover el deporte en todos los sentidos y sea representativo del baloncesto sin ser literal.

1.3. Target

El campus estará destinado para el uso exclusivo para jugadores que formen parte del club Importadora Alvarado entre estos grupos están:

- Jugadores profesionales mayores de 18 años que residirán en el campus.
- Jóvenes desde los 10 hasta los 18 años que, como miembros del club, utilizarán exclusivamente el coliseo.
- Por último, especialistas en el campo de la salud que forman parte del club, quienes harán uso de la zona de salud.

1.4. Problemática.

La arquitectura del edificio es uno de los desafíos y consideraciones destacados que enfrenta el diseño del campus. Se plantea la necesidad de abordar de manera estratégica el uso de materiales como el vidrio en la periferia del edificio, lo que conlleva la importancia de ubicar las distintas áreas de manera que se optimice la entrada de luz natural y se minimice el impacto del brillo excesivo. Se busca crear un equilibrio entre la estética arquitectónica y la funcionalidad de los espacios, con especial atención en garantizar la comodidad y el bienestar de los usuarios, en este caso, los jugadores de baloncesto. Es fundamental que el diseño no solo sea visualmente atractivo, sino también que genere un ambiente acogedor y hogareño, contribuyendo así a que los deportistas se sientan completamente a gusto y en armonía con su entorno mientras desarrollan sus actividades deportivas y formativas en el campus.

1.5. Funcionalidad.

El diseño del proyecto establece un acceso exclusivo para aquellos jugadores de baloncesto y profesionales que formen parte de la entidad deportiva Importadora Alvarado, garantizando así un ambiente dedicado exclusivamente al desarrollo y la preparación de los miembros del equipo.

La viabilidad económica del proyecto descansa en varios pilares fundamentales. En primer lugar, se encuentra el respaldo financiero de los socios que han respaldado el club a lo largo de más de cuatro décadas, proporcionando una base sólida para la realización de este ambicioso emprendimiento. Además, se proyecta obtener ingresos anuales significativos a través de la venta de entradas para los partidos y eventos deportivos, así como de las actividades formativas de baloncesto que se llevarán a cabo en las instalaciones.

En cuanto a la distribución de espacios, se han definido tres categorías principales: espacios públicos, espacios semi privados y espacios privados.

- Espacios Públicos: Constituyen áreas accesibles tanto para los miembros del equipo como para las formativas. Esto incluye una recepción que servirá de punto de entrada tanto para visitantes externos como para los jugadores, así como un comedor, áreas administrativas, un museo dedicado al equipo y una tienda de merchandising oficial del club. Además, el coliseo estará abierto para todos los atletas que formen parte del equipo, proporcionando un lugar de entrenamiento y competición de primer nivel.
- Espacios Semi Privados: Ubicados en el segundo piso del complejo, se encuentran instalaciones destinadas al uso exclusivo de los jugadores profesionales, como el gimnasio. Sin embargo, también se permitirá el acceso a ciertas áreas, como la zona de salud, para los jóvenes que participen en programas de formación deportiva.
- Espacios privados: Situados en el tercer nivel, se encuentran las habitaciones de la residencia. Estas áreas serán exclusivamente para uso de los miembros del equipo profesional, proporcionando un ambiente privado y confortable para su descanso y recuperación.

1.6. Programación de Áreas.

AMBIENTE	PÚBLICO	SEMI PRIVADO	PRIVADO
RECEPCIÓN	X		
ZONA ADMINISTRATIVA	X		
CIAV STORE	X		
COMEDOR	X		X
MUSEO	X		
COLISEO	X		
GIMNASIO		X	
ZONA DE SALUD		X	
HABITACIONES			X
BODEGAS			X
ÁREA LAVANDERÍA			X
ÁREAS HÚMEDAS			X

Tabla 1 – Programación de áreas.

Fuente: Elaboración Propia

1.7. Ubicación.

Considerando el público objetivo, se ha tomado la decisión estratégica de ubicar el complejo alejado de la ciudad, seleccionando específicamente la ubicación en la Panamericana Norte Km 71/2, a aproximadamente 15 minutos del centro de la ciudad de Ambato. con un acceso sencillo por la única vía existente en la zona, lo que garantiza facilidad tanto para los integrantes del equipo como para cualquier visitante.

La elección de esta ubicación se ve respaldada por el entorno industrial, donde se encuentra actualmente la matriz de Importadora Alvarado. Este entorno industrial ofrece un ambiente propicio para la concentración y el enfoque requeridos por los deportistas durante sus actividades de entrenamiento y competición. Además, la zona donde se está el edificio se caracteriza por un clima fresco y agradable, lo que convierte al proyecto en un destino ideal para el descanso y la desconexión de los deportistas, permitiéndoles recuperar energías y mantener un equilibrio óptimo entre el rendimiento atlético y el bienestar personal.



Ilustración 2 – Fachada Frontal del proyecto



Ilustración 3 – Vista Interior del proyecto estado actual

El frente principal del proyecto se orienta hacia la Vía Samanga, sirviendo como punto de acceso principal a las instalaciones. La fachada principal, se encuentra frente a esta vía, exhibe una arquitectura de vanguardia de corte geométrico, realizada por grandes ventanales que aportan luminosidad y una sensación de amplitud al ambiente.

Esta ubicación estratégica, apartada del ajetreo del centro urbano, tiene el propósito específico de optimizar el aprovechamiento y desarrollo integral de los deportistas en el ámbito del baloncesto. Además, esta distancia proporciona un entorno propicio para la concentración y el enfoque necesarios para el entrenamiento y la competición, factores esenciales para el rendimiento óptimo del club. Asimismo, al estar alejado del núcleo urbano, se facilita la estancia de los deportistas, quienes podrán sumergirse plenamente en su preparación deportiva sin distracciones externas, contribuyendo así a potenciar la identidad y el éxito del equipo.

1.8. Análisis de la zona, servicios y entorno.



Ilustración 4

Análisis de la zona, servicios y entorno

Fuente: Google maps y elaboración propia

La ubicación geográfica de esta zona se distingue por su relativa lejanía del núcleo urbano principal, aunque accesible mediante un trayecto de aproximadamente 15 minutos en transporte público hasta el centro de la ciudad. De igual manera la zona se encuentra marcada por la presencia de algunas empresas. Por otro lado, como parte de las comodidades ofrecidas, el club dispone de un servicio de transporte privado que está disponible para el equipo, facilitando así su desplazamiento hacia distintos establecimientos comerciales y puntos de interés en la localidad.

1.9. Asoleamiento.

El contexto climático de Ambato ejerce un papel fundamental en el desarrollo y la concepción del proyecto, particularmente en lo que respecta a su ubicación estratégica en la matriz de Importadora Alvarado, situada en la Vía Samanga. Esta área se distingue por un clima fresco y agradable, con temperaturas promedio oscilantes entre los 15°C y 26°C, condiciones que han sido aprovechadas de manera deliberada para crear un entorno óptimo para el desempeño deportivo de los atletas.

La influencia del clima se refleja también en el diseño arquitectónico y la climatización del edificio en sí. La abundante presencia de ventanales en las cuatro fachadas del edificio no solo ofrece vistas panorámicas excepcionales, sino que también permite una adecuada iluminación natural, aprovechando eficientemente el asoleamiento en áreas como el comedor, el gimnasio y la residencia. Esta integración consciente de elementos arquitectónicos con las condiciones climáticas locales no solo promueve la sostenibilidad ambiental del proyecto, sino que también contribuye a crear un ambiente interior confortable y estimulante para los deportistas, propiciando así un entorno propicio para el rendimiento deportivo y el bienestar general de los usuarios.

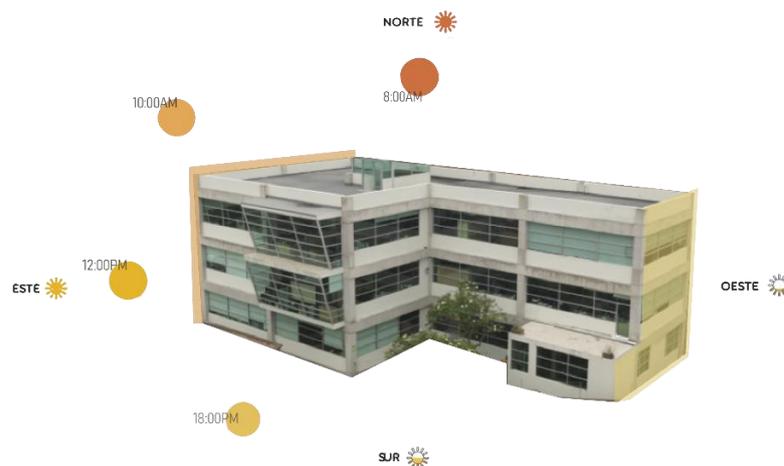


Ilustración 5 – Asoleamiento

Fuente: Elaboración propia.

1.10. Análisis Arquitectónico.

El edificio de tres pisos, construido en el año 2000, se basa en un diseño arquitectónico moderno y vanguardista. Su distintiva silueta se destaca en el paisaje urbano. Los ventanales que recubren todas y cada una de sus fachadas son una característica prominente que no solo otorga una estética impresionante, sino que además permite una generosa entrada de luz natural en los interiores.

Esta abundante luz natural crea espacios interiores luminosos, creando una sensación de calidez y amplitud en cada rincón del edificio. La conexión entre el interior y el exterior se ve fortalecida por esta característica.

Además de su diseño estético, el edificio ha sido realizado para maximizar la funcionalidad y la versatilidad. La inclusión de bodegas en la parte lateral del edificio añade un elemento práctico, optimizando el espacio disponible y ofreciendo almacenamiento adicional. Esta atención al detalle y la preocupación por la comodidad y la eficiencia hacen del edificio de tres pisos un ejemplo notable de arquitectura contemporánea que combina a la perfección forma y función.



Ilustración 6 – Edificio Actual

Fuente: Elaboración propia.

1.11. Implantación.

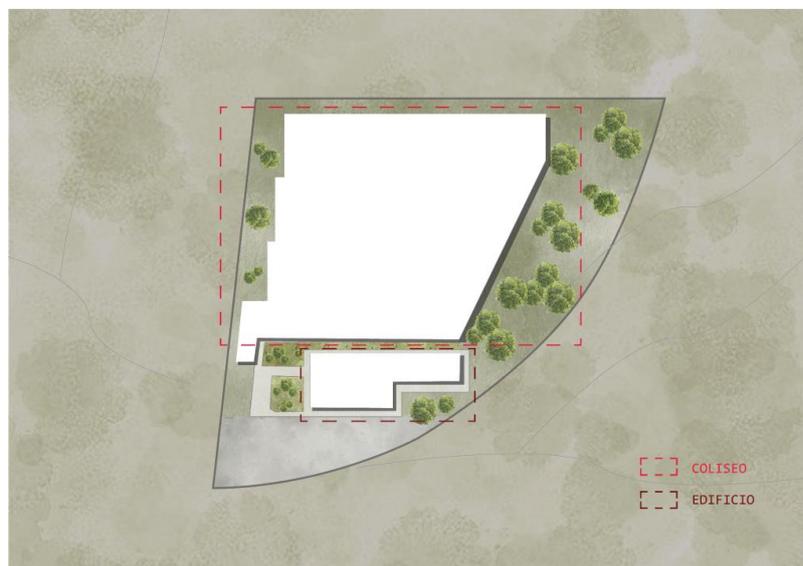


Ilustración 7 – Implantación proyecto

Fuente: Implantación Arq. Mauricio Villacreces

La implantación del edificio se ve reflejada por el entorno, al ser actualmente un espacio de trabajo se realizó para que tenga una conexión completa tanto exterior como interior. El proyecto, cuenta con el ingreso en la Vía Samanga de manera perpendicular como se muestra en la ilustración 7. Se marca por un eje de la misma forma generando una dirección clara para el usuario.

La fachada oeste y sur serán las que tendrán mayor presencia de luz natural durante el día, en el proyecto actual toda la edificación cuenta con ventanales en sus cuatro fachadas, gracias a esto podemos aprovechar la luz natural, creando una conexión innata del exterior con el interior.

La fachada norte, al ser posterior, es donde menor cantidad de luz entra durante el día, lo cual no afectará en el proyecto, ya que se cuenta con ventanales.

CAPÍTULO II: INVESTIGACIÓN Y REFERENTES.

2.1. Definiciones y componentes de un campus

2.1.1. Medidas específicas de las canchas

Las medidas de una cancha de baloncesto son fundamentales para garantizar un juego seguro. Cada dimensión y línea trazada tiene un propósito específico que influye en el desarrollo del juego y en la estrategia de los equipos. Por ejemplo, las dimensiones estándar de la cancha aseguran que los jugadores tengan suficiente espacio para moverse y ejecutar jugadas sin obstáculos, promoviendo así un juego fluido y dinámico.

Además, las líneas delimitan áreas como la zona de tiro, la zona de tres puntos y la línea de tiros libres, lo que facilita la comprensión de las reglas y la toma de decisiones por parte de los árbitros. En términos de seguridad, las medidas adecuadas también reducen el riesgo de lesiones al minimizar colisiones y brindar un entorno de juego seguro para los jugadores.

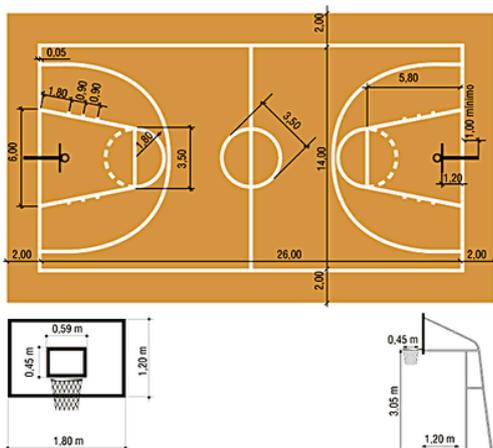


Ilustración 8 – Medidas estándar

Fuente: Oliveiro Página

2.1.2. Componentes de un campus de baloncesto

La zonificación de áreas en un campus de baloncesto es esencial para organizar eficientemente las actividades y maximizar el uso de los recursos disponibles. A continuación, se propone una zonificación que puede adaptarse a las necesidades específicas de un campus de baloncesto:

- Zona de Entrenamiento: un espacio donde los atletas pueden desarrollar su juego y desenvolverse tanto físico como mentalmente.
- Zona de Recreación: espacios donde el profesional puede distraerse y descansar su mente.
- Zona de Alimentación: área donde se cuida la alimentación del atleta y se puede cumplir con todos los requisitos para un campeonato.
- Zona Administrativa: espacio donde los socios o personas que trabajan dentro del club pueden desenvolverse, para que el manejo del club se lleve exitosamente.
- Zona de Conferencias y Análisis: uno de los espacios más importantes, donde se puede analizar el juego.
- Zona de Salud: los deportistas sufren todo tipo de lesiones y deben ser atendidas al momento, así mismo debe llevar un régimen alimenticio estricto para rendir en el juego.

Estos datos fueron proporcionados por el entrenador actual del equipo, donde menciona que se deben tomar en cuenta para que el rendimiento del atleta sea próspero.

2.2. Referentes

2.2.1. Oficinas NBA Mexico City

Las nuevas oficinas de la Asociación Nacional de Baloncesto (NBA) en la Ciudad de México ofrecen un ambiente dinámico y lúdico, permitiendo a visitantes y empleados experimentar diferentes experiencias a lo largo de su visita y jornada laboral. (office Sanpsh, 2019)

El diseño fue hecho por KMD Architects, su objetivo fue conocer las necesidades de las personas que trabajan dentro de la NBA, tuvieron como desafío crear la emociones que te da el baloncesto en el espacio. El espacio es generoso con techos altos, grandes ventanales, grandes gráficos y planta abierta. El diseño se jugó con los colores rojo, azul y negro de las pautas de la marca de la NBA que se fusionan con el aspecto sólido e industrial con materiales como metal perforado, tuberías expuestas, piso de concreto LVT y aplicaciones de vinilo para provocar un recuerdo de los orígenes del baloncesto. (office Sanpsh, 2019)

El *espacio All Hands* es el núcleo del proyecto, un espacio flexible y polivalente, con grandes ventanales, estanterías con estructura metálica para exponer la mercancía de la NBA y una cómoda zona de asientos para empleados, clientes y visitantes. Esta área puede albergar numerosas actividades, como reuniones informales, talleres, capacitaciones, proyecciones de películas o presentaciones de prensa/equipo. Como corazón de la oficina, conecta la recepción, la sala de juntas, el espacio privado de oficina abierta y el área de concesión a través de una pared de vidrio móvil que le permite abrirse al *espacio para todos* si es necesario para organizar un catering. (office Sanpsh, 2019)

He optado por esta referencia específica debido a que me proporcionará un ejemplo detallado y relevante sobre la distribución óptima de espacios requeridos tanto para oficinas como para análisis de equipos, tomando como ejemplo a la NBA, la máxima cabeza en el mundo del baloncesto a nivel global.



Ilustración 9 – Oficinas NBA Mexico City

Fuente: Dane Alonso, 2019

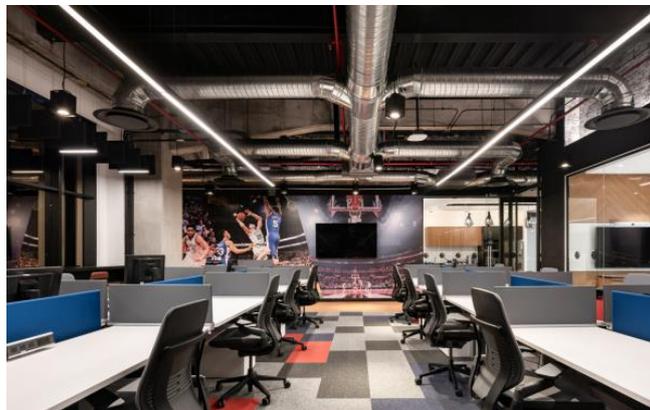


Ilustración 10 – Oficinas NBA Mexico

Fuente: Dane Alonso, 2019



Ilustración 11 – Oficinas NBA Mexico

Fuente: Dane Alonso, 2019

2.2.2. NBA X Hennessy

Este espacio fue creado para dar a conocer una alianza, y el reto era crear un evento el cual cree una experiencia para el consumidor mediante el baloncesto.

Cada elemento del diseño fue espectacular, desde los brillantes adornos contemporáneos del bar de cócteles hasta el imposible “Ball Wall” flotante, sin mencionar las luces de neón que adornan la estructura.

Sin embargo, lo más destacado del evento fue nuestro juego de baloncesto automatizado, que cautivó tanto a los jugadores ocasionales como a los entusiastas del baloncesto: los jugadores tenían un minuto para anotar tantos aros como fuera posible, lo cual se registraba mediante el marcador y el cronómetro integrados en el tablero. El diseño se completó con sensores e iluminación que respondían cuando un jugador anotaba, actuando como un indicador visual y resaltando la naturaleza competitiva de todos los retadores. (Realise, Live, 2023)

He elegido esta referencia debido a mi admiración por cómo logran integrar de manera armoniosa elementos modernos con la esencia del baloncesto. Además, la fusión entre una marca y la NBA me ofrece una perspectiva valiosa sobre cómo crear ambientes diversos en mi proyecto, contribuyendo así a maximizar su potencial y generar un entorno propicio para el desarrollo óptimo de los deportistas.



Ilustración 12 – NBA X Hennessy

Fuente: Realise-Live, 2023



Ilustración 13 – NBA X Hennessy

Fuente: Realise-Live, 2023

2.3. Análisis jugadores y lecturas

2.3.1. Libro Kobe Bryant

- **Música** fundamental en cada momento del juego.
- El **nirvana** de la cancha: En algunas religiones de la India, estado resultante de la liberación de los deseos, de la consciencia individual y de la reencarnación, que se alcanza mediante la meditación y la iluminación.
- Muhammad Ali: Trabajar duro en la oscuridad para brillar en la luz.
- Como llegar del punto A al B y entender **la energía, el flujo y la meditación.**

2.3.2. Baloncesto y Emociones: Una revisión sistemática

El baloncesto, como deporte de cooperación y oposición, es un campo de gran interés para la investigación de los fenómenos emocionales tanto en los entrenamientos como en las competiciones. En el presente estudio, se realizó una revisión de los artículos de investigación que relacionan baloncesto y emociones con los objetivos de describir los tópicos publicados en esta línea, analizar la importancia de las emociones en este deporte y proponer líneas de investigación en esta temática.

El esfuerzo psicológico lo evaluaban desde la **atención, motivación y control emocional**. Y el esfuerzo táctico percibido mediante la **interacción, roles y la toma de decisiones**, siendo esta última la más nombrada por los entrenadores. (Universidad de Antioquia, 2020)

CAPÍTULO III: PROCESO DE DISEÑO

3.1. Alcance del proyecto

El alcance del proyecto del Campus de Importadora Alvarado abarca la concepción y diseño integral de todas las áreas comunitarias del campus, que incluyen el comedor, la tienda CIAV, el museo, la recepción, el área administrativa y la zona de salud. Además, se propone el diseño de un módulo de habitaciones, totalizando una superficie de 1300 m².

En la planta baja, se sitúa la recepción, con gradas de doble altura que actúan como elemento jerárquico, junto con el área administrativa, el comedor y la tienda CIAV. Estas áreas se ubican estratégicamente debido a su alto flujo de personas.

La segunda planta estará la zona de salud, el gimnasio y un área húmeda exclusiva para los atletas del club, garantizando así una menor circulación de personas y un grado medio de privacidad.

Por otra parte, la tercera planta estará reservada para las habitaciones, con acceso y privacidad absoluta para los atletas profesionales del club.

Finalmente, en la bodega se ubicará el coliseo, destinado exclusivamente para el uso de los jugadores de baloncesto, así como el museo del equipo, que prevé un mayor flujo de visitantes. Esta distribución estratégica de espacios busca maximizar la eficiencia y funcionalidad del campus, garantizando al mismo tiempo la comodidad y privacidad necesarias para los deportistas y demás usuarios.

3.2. Brainstorm



Ilustración 14 – Brainstorm

Fuente: Elaboración Propia

Durante el proceso de planificación del diseño del espacio, fue fundamental la creación de un ambiente que transmita energía, dinamismo y contemporaneidad. Se prioriza la búsqueda de un concepto que no solo transmite una sensación de vitalidad, sino que también fomente un sentido de movimiento y fluidez en los diferentes elementos del entorno. Se aspiraba a dotar al espacio de una estética moderna y actualizada, reflejando así las tendencias y estándares de diseño más vanguardistas del momento.

3.3. Moodboard



Ilustración 15 – Moodboard

Fuente: Elaboración Propia

3.4. Concepto

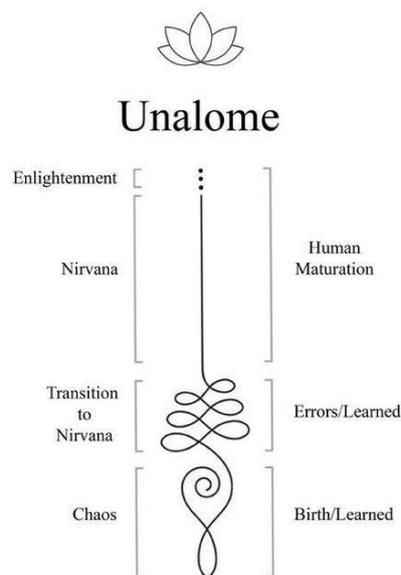


Ilustración 16 – Unalome

Fuente: Google images

El unalome, originario de la tradición budista, encarna un símbolo profundamente metafórico que ilustra el viaje espiritual y personal de cada individuo a través de la existencia. Este símbolo, caracterizado por su forma espiral única con una línea central que atraviesa altibajos y giros, representa el camino de la vida, con sus desafíos, aprendizajes y evolución constante (Significados, 2023).

En el contexto del baloncesto, el unalome adquiere una interpretación adicional y poderosa. Se convierte en una representación visual de las distintas etapas que un jugador atraviesa en su trayectoria hacia el máximo esfuerzo y excelencia deportiva. Este camino se asemeja a la esencia del unalome, con sus altibajos y desafíos que el jugador debe enfrentar y superar en su búsqueda de la grandeza.

Cada fase del recorrido en el baloncesto, al igual que en la vida, está marcada por una frecuencia diferente, reflejando la naturaleza cambiante y dinámica del proceso. Desde los momentos de crecimiento y progreso hasta los períodos de dificultad y superación, cada giro y curva en el camino se convierte en una oportunidad para el jugador de aprender, crecer y fortalecerse, llevándolo gradualmente hacia su máximo potencial en la cancha y más allá.

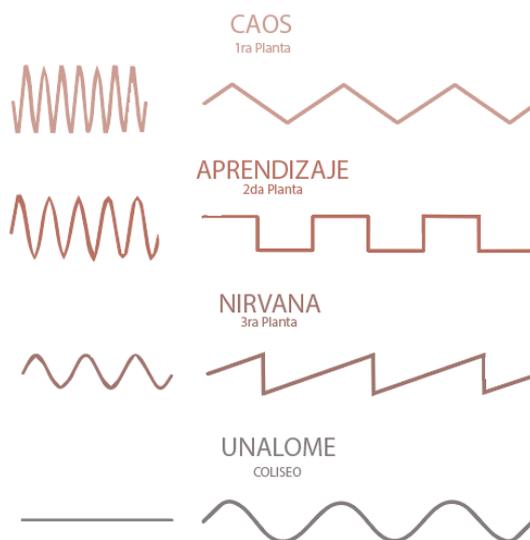


Ilustración 17 – Patrones

Fuente: Elaboración Propia

El proceso de concepción y desarrollo del proyecto se basó en una cuidadosa consideración de diversos aspectos que vinculan profundamente al baloncesto. De esta manera, se llegó a una premisa fundamental que guía todas las decisiones de diseño: "El Nirvana". Este término, que encarna el viaje espiritual y existencial del ser humano a lo largo de su vida, se refleja de manera simbólica en el símbolo del unalome, donde se representan el caos, el aprendizaje y, finalmente, el nirvana mismo.

En este contexto, el Centro de Alto Rendimiento en el Baloncesto (CIAV) se refleja como un espacio que facilita una constante transformación para los atletas, influenciado por el diseño interior que estructura y define cada área. La filosofía del nirvana se traduce en la disposición de espacios que representan cada una de sus fases, yendo desde el caos inicial hasta el estado de realización y plenitud. Estas fases se abordan con distintas frecuencias y tonalidades, reflejando así la complejidad y la diversidad de experiencias que caracterizan el camino del deportista en la cancha.

A través de esta cuidadosa integración de conceptos filosóficos y deportivos, el CIAV busca no solo optimizar el rendimiento físico de los atletas, sino también fomentar su desarrollo personal y espiritual, permitiendo que cada individuo explore y alcance su máximo potencial en el contexto del baloncesto y en su vida en general.

3.5. Concepto de Hospitalidad

El concepto de Hospitalidad es la transformación del usuario al momento de pasar cada fase del Unalome, reflejado en las cuatro áreas principales, siendo los tres pisos y el coliseo.

3.6. Programación

En la siguiente tabla se puede identificar las áreas se han dividido según su ubicación en cada planta.

PROGRAMACIÓN

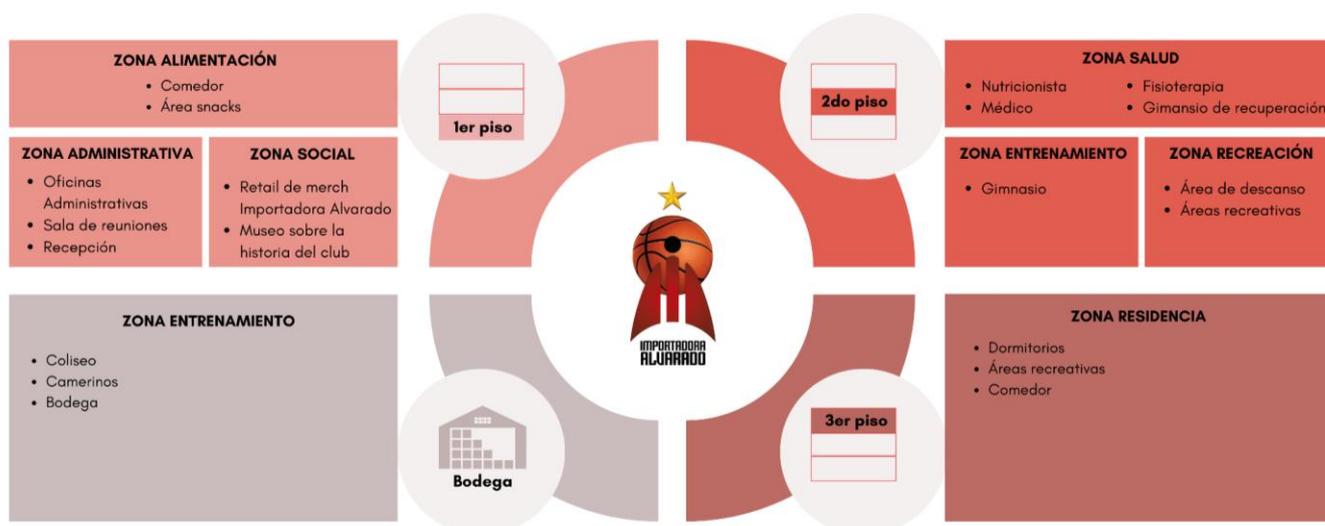


Ilustración 18 – Programación

Fuente: Elaboración Propia

3.8. Zonificación

La zonificación planteada está dividida mediante una analogía con las tres fases del símbolo budista Unalome: caos, aprendizaje y nirvana.

En la primera fase, denominada "caos", se refiere al estado inicial de desorden, lo cual se representará en la distribución y elementos de los espacios. La siguiente etapa, el "aprendizaje", en este segundo piso se aprenden lecciones de experiencias pasadas y se avanza hacia un mayor entendimiento de cómo mejorar la calidad de vida, donde se superan los obstáculos y se avanza hacia una mayor claridad y orden.

Finalmente, la fase de "nirvana" representa el estado deseado de equilibrio y armonía. Es el punto culminante del viaje, donde se encuentra la paz y la satisfacción después de superar los desafíos iniciales.

En resumen, la división de la zonificación en estas tres fases, proporciona una comprensión poética, desde su estado inicial de caos hasta alcanzar un estado de armonía y prosperidad deseado.

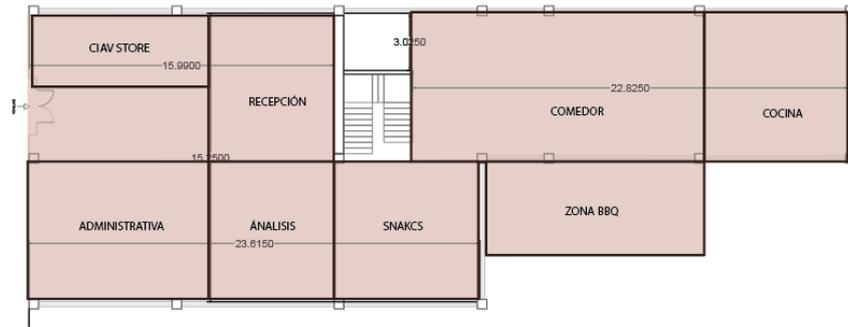


Ilustración 19 — Zonificación PB

Fuente: Elaboración Propia



Ilustración 20 — Zonificación Segunda Planta

Fuente: Elaboración Propia

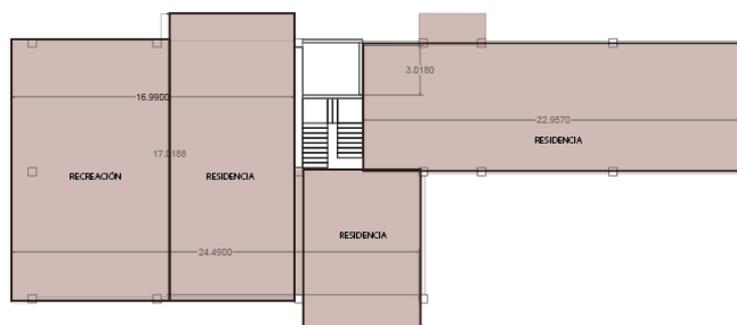


Ilustración 21 — Zonificación Tercera Planta

Fuente: Elaboración Propia

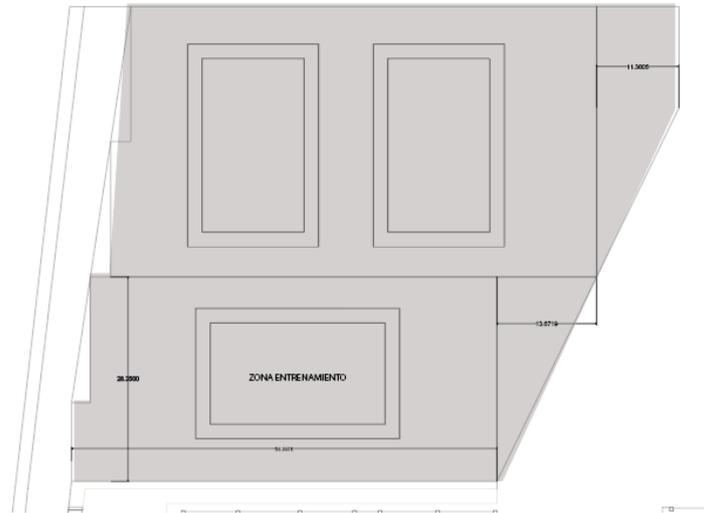


Ilustración 22 — Zonificación Bodega

Fuente: Elaboración Propia

CONCLUSIONES

El proyecto final de diseño de interiores del campus de baloncesto para el equipo Importadora Alvarado representa un enfoque integral para la creación de un entorno deportivo especializado. Este campus es un espacio cuidadosamente planificado y meticulosamente diseñado que tiene como objetivo mejorar el rendimiento atlético, el bienestar y la experiencia general de los jugadores.

A lo largo del proceso de diseño, el enfoque principal ha sido comprender y abordar las necesidades específicas de los jugadores profesionales de baloncesto. Esta comprensión guió la creación de espacios que no solo facilitan el entrenamiento, sino que también apoyan el desarrollo de los jugadores.

El proyecto también reconoce la importancia de los factores estéticos y psicológicos en el diseño. La elección de colores, materiales y la organización espacial buscan crear un ambiente inspirador y motivador. Elementos como los símbolos de Unalome y referencias a Nirvana y frecuencias se incorporan en el diseño del campus.

En conclusión, el proyecto de diseño de interiores para el campus de baloncesto de Importadora Alvarado integra de manera exitosa la funcionalidad, el bienestar y la estética. Proporciona un modelo de cómo se pueden diseñar las instalaciones deportivas para apoyar las necesidades integrales de los atletas, asegurando su crecimiento y rendimiento. Este campus está destinado a ser un factor significativo en el éxito continuo del equipo Importadora Alvarado, ofreciendo un entorno en el que los atletas pueden prosperar y sobresalir. El enfoque innovador del proyecto establece un nuevo estándar para el diseño de campus deportivos.

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

Benmayor, Ergas, Rosa, 25 mayo 2013, DESDE EL SUFRIMIENTO AL NIRVANA, Disponible en: <https://www.parquemanantiales.org/wp-content/uploads/Desde-el-sufrimiento-al-Nirvana.pdf>.

Sáenz, Pedro, 2020, Universidad de Huelva, España, Disponible en: https://dehesa.unex.es/flexpaper/template.html?path=https://dehesa.unex.es/bitstream/10662/11166/1/1885-7019_16_1_73.pdf#page=5

Oliverio, Santiago, 18 agosto 2011, Canchas de baloncesto: las medidas reglamentarias , Disponible en: <http://oliverio.over-blog.com/article-canchas-baloncesto-medidas-reglamentarias-85953625.html>

KMD Architects, 2024, NBA Offices - Mexico City, Disponible en: <https://officesnapshots.com/photos/128720/>