

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas COCOA

LEGADO

ESTEBAN ANDRES PORTILLA AYALA

Cine

Trabajo de fin de carrera presentado como requisito
para la obtención del título de

Licenciado en Cine con Concentración en Series y Nuevos Medios

Quito, 13 de mayo de 2024

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas COCOA

HOJA DE CALIFICACIÓN DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA

LEGADO

ESTEBAN ANDRES PORTILLA AYALA

Nombre del profesor, Título académico Andrés Cornejo Pinto, Alfredo Leon Leon

Quito, 13 de mayo de 2024

DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Nombres y apellidos: Esteban Andres Portilla Ayala

Código: 00208299

Cédula de identidad: 1717396608

Lugar y fecha: Quito, enero de 2024

ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN

Nota: El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en <http://bit.ly/COPETheses>.

UNPUBLISHED DOCUMENT

Note: The following capstone project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing available on <http://bit.ly/COPETheses>

AGRADECIMIENTO

A Dios y mis padres, por enseñarme a caminar entre escombros como si nada. A mis hermanos por la lucha colectiva, a mi novia por su aliento incansable, al PDE por siempre darme la mano y a mí mismo por las ganas de superarme.

RESUMEN

“Legado” es un híbrido audiovisual que combina documental con ficción. Este documental está inspirado en sus personajes, esposo, hija y nieto de la persona fallecida, quienes nos contarán su experiencia después de haber perdido esta persona tan importante en sus vidas y cómo han hecho para poderlo sobrellevar, habrá una persona más la cual ha sido muy importante para estas personas por el hecho de que han vuelto hablar con esta persona por medio de ella, estamos hablando de una “medium”, ella será la persona que los llevará al lugar donde la despidieron con sus cenizas para que puedan por medio de un ritual, puedan volver a verla por última vez. Es por eso por lo que “Legado” hay que verla para apreciar su belleza inesperada.

Palabras claves: Legado, documental, ficción, medium, luto.

REVIEW

"Legacy" is an audiovisual hybrid that combines documentary and fiction. This documentary is inspired by its characters, husband, daughter and grandson of the deceased person, who will tell us their experience after having lost this important person in their lives and how they have coped with it, there will be one more person who has been very important for these people because they have returned to talk to this person through her, we are talking about a "medium", she will be the person who will take them to the place where they said goodbye with her ashes so they can through a ritual, they can see her again for the last time. That is why "Legacy" must be seen to appreciate its unexpected beauty.

Keywords: Legacy, documentary, fiction, medium, mourning.

TABLA DE CONTENIDO

Introducción.....	11
Desarrollo del Tema	13
Libro de Producción	13
Sinopsis.....	14
Tratamiento.....	14
Propuesta estética	20
Dirección	21
Producción	22
Perfil del Director	23
Motivación del Director.....	24
Intención del Director	24
Plan de difusión y distribución	25
Plan de Rodaje.....	26
Cronograma	27
Shotlist.....	31
Presupuesto.....	34
Conclusiones.....	35
Referencias bibliográficas.....	36
ANEXO A. Perfiles y contratos.....	36

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Desglose de escaleta documental	30
Tabla 3: Cronograma de producción	31
Tabla 1. Plan de rodaje 1	23
Tabla 2. Plan de rodaje 2	24
Tabla 3: Cronograma de producción	31
Tabla 3. Plan de rodaje 3	25
Tabla 4. Plan de rodaje 4	26
Tabla 5. Plan de rodaje 5	27
Tabla 6. Plan de rodaje 6	28
Tabla 7. Plan de rodaje 7	29

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Identidad visual de la serie 1 y 2.....	14
Figura 2. Collage propuesta estética 1.....	20
Figura 3. Collage propuesta estética 2.....	20
Figura 4. Collage propuesta estética 3.....	21
Figura 5. Collage propuesta estética 4.....	21

INTRODUCCIÓN

El proceso del duelo, marcado por la pérdida de un ser querido, es una experiencia humana universal que ha sido objeto de estudio y reflexión en diversas disciplinas, desde la psicología hasta la sociología y la antropología. En el documental "Legado", dirigido por [nombre del director], se nos ofrece una mirada profunda y conmovedora a este complejo viaje emocional, explorando cómo las personas enfrentan y sobrellevan la pérdida, mientras buscan encontrar consuelo y dar sentido al legado dejado por quienes ya no están físicamente presentes.

Inspirado en teorías como el Modelo de las 5 Etapas del Duelo de Kübler-Ross (1969), el documental nos sumerge en las profundidades del duelo humano, acompañando a tres familiares que han perdido a una figura central en sus vidas. A través de una cautivadora combinación de elementos documentales y ficcionales, "Legado" nos lleva en un viaje emocional donde la luz y la oscuridad se entrelazan, revelando la complejidad de las emociones humanas en momentos de gran dolor y transformación.

Asimismo, la obra no solo se limita a explorar las etapas del duelo según los modelos teóricos, sino que también profundiza en la naturaleza del amor y los vínculos emocionales que trascienden la muerte. Inspirándose en las ideas de Roland Barthes (1981) y su concepto de "la cámara lúcida", el documental utiliza la fotografía y las imágenes visuales para evocar recuerdos y emociones, sirviendo como puentes entre el pasado y el presente, entre la vida y la muerte.

Además, "Legado" ejemplifica la convergencia de medios en la cultura mediática contemporánea, como lo describe Henry Jenkins (2006) en su obra "Convergence Culture: Where Old and New Media Collide". Al integrar una variedad de medios y aprovechar plataformas digitales para llegar a su audiencia, la película demuestra cómo los límites entre diferentes formas de medios están cada vez más difuminados en el panorama audiovisual actual.

En este contexto de convergencia e hibridación de formatos, el documental "Legado" desafía las convenciones tradicionales del género documental al combinar elementos del documental con elementos de narrativa ficcional, creando una experiencia cinematográfica

única y emocionalmente impactante. Esta fusión de estilos permite explorar de manera más completa y profunda las complejidades del duelo y la supervivencia emocional, ofreciendo múltiples perspectivas y capas de significado para que el espectador reflexione.

El tema de "Legado" proviene de la necesidad de explorar y entender el complejo proceso del duelo y la manera en que las personas buscan cerrar ciclos pendientes con sus seres queridos fallecidos. Este diagnóstico surge de la observación de la creciente demanda de contenido que trate sobre la muerte y el duelo, así como del interés personal del director en homenajear a su abuela fallecida. La relevancia de este documental dentro del área del conocimiento radica en su enfoque interdisciplinario, que combina la psicología del duelo, la antropología de los rituales de despedida y las teorías de la comunicación espiritual.

En el contexto ecuatoriano, "Legado" tiene una relevancia particular debido a la rica tradición cultural del país en cuanto a rituales de despedida y creencias espirituales. Ecuador, con su diversidad étnica y cultural, presenta una amplia gama de prácticas y creencias en torno a la muerte que este documental pretende documentar y analizar. Esto no solo aporta valor académico al estudio de estas tradiciones, sino que también ofrece una plataforma para la preservación y apreciación de la cultura ecuatoriana.

En última instancia, "Legado" no solo es una obra cinematográfica conmovedora y reflexiva, sino también una herramienta poderosa para generar conciencia sobre cuestiones sociales y emocionales importantes. Al compartir las historias y experiencias de aquellos que enfrentan el duelo y la pérdida, la película ofrece una plataforma para la empatía, la comprensión y el cambio social, demostrando el potencial del documental como una forma de arte comprometida con la promoción del bienestar humano y la justicia social.

En las siguientes secciones del trabajo final, se detallarán estos aspectos, ofreciendo una visión comprensiva y profunda de la creación y el impacto del documental "Legado". Se abordará el tratamiento descriptivo de la obra, el proceso de producción y los resultados obtenidos.

DESARROLLO DEL TEMA

Exploración del duelo y la supervivencia emocional del legado.

El documental "Legado" sumerge al espectador en las profundidades del duelo humano, explorando de manera conmovedora cómo las personas enfrentan y sobrellevan la pérdida de un ser querido. A través de una cautivadora combinación de elementos documentales y ficcionales, la obra nos transporta en un viaje emocional donde la luz y la oscuridad se entrelazan, revelando la complejidad de las emociones humanas en un momento de gran dolor y transformación.

En el corazón de "Legado" yace la experiencia personal de tres familiares que han perdido a una figura central en sus vidas. Desde el esposo hasta la hija y el nieto, cada uno representa una faceta única del duelo, desde la negación inicial hasta la aceptación final. Acompañados por una médium, quien desempeña un papel crucial al facilitar la comunicación con el más allá, los protagonistas se embarcan en un viaje espiritual y emocional para encontrar consuelo y cerrar ciclos pendientes.

Modelo de las 5 etapas de duelo o Modelo de Kübler-Ross

El documental no solo nos muestra las etapas del duelo según los modelos teóricos de Kübler-Ross y Stroebe y Schut, sino que también profundiza en la naturaleza del amor y los vínculos emocionales que trascienden la muerte. A través de entrevistas íntimas, recuerdos compartidos y momentos de reflexión, "Legado" revela cómo el amor perdura más allá de la vida física, dejando una huella imborrable en el corazón de quienes quedan atrás.

La cámara lúcida de Roland Barthes

Uno de los aspectos más destacados de "Legado" es su uso magistral de la fotografía y el concepto de "la cámara lúcida" de Roland Barthes. Las imágenes visuales capturadas a lo largo del documental actúan como testigos silenciosos de la vida pasada evocando recuerdos y emociones en los espectadores. Estas imágenes, imbuidas de significado y simbolismo, sirven como puentes entre el pasado y el presente, entre la vida y la muerte.

La convergencia de medios, según Henry Jenkins en su obra "Convergence Culture: Where Old and New Media Collide".

Describe el fenómeno en el que diferentes formas de medios, como la televisión, el cine, la música y la literatura, se fusionan en un espacio mediático común. Jenkins argumenta que esta convergencia está siendo impulsada por avances tecnológicos que permiten la interacción entre diferentes plataformas y dispositivos. Este autor sostiene que esta convergencia no solo afecta la producción y distribución de medios, sino también la forma en que se consume y se participa en la cultura mediática. Para Jenkins, la convergencia de medios no solo está cambiando la industria audiovisual, sino que también está transformando la forma en que las personas se relacionan con la información y el entretenimiento en la era digital.

En el documental "Legado", la convergencia de medios se manifiesta de varias maneras, reflejando los principios de Henry Jenkins sobre este fenómeno. En primer lugar, la película utiliza una combinación de diferentes medios para contar su historia: imágenes de video, fotografías, música y entrevistas se entrelazan para crear una narrativa visual y emocionalmente poderosa. Esta mezcla de medios no solo enriquece

la experiencia del espectador, sino que también ilustra cómo la convergencia de tecnologías ha permitido la integración de múltiples formas de expresión en un solo formato.

En términos de participación del público, "Legado" también aprovecha la convergencia de medios al alentar a los espectadores a interactuar con el contenido del documental de manera activa.

En resumen, el documental "Legado" ejemplifica cómo la convergencia de medios, según Henry Jenkins, ha transformado la producción, distribución y participación en la cultura mediática contemporánea. Al integrar una variedad de medios y aprovechar plataformas digitales para llegar a su audiencia, la película demuestra cómo los límites entre diferentes formas de medios están cada vez más difuminados en el panorama audiovisual actual.

Convergencia e hibridación de formatos

En el contexto del documental "Legado", la convergencia de medios también se manifiesta a través de la utilización de formatos híbridos. La película combina elementos del documental tradicional con elementos de narrativa ficcional para crear una experiencia cinematográfica única y emocionalmente impactante.

Además, utiliza técnicas documentales convencionales, como entrevistas íntimas con los protagonistas y filmaciones de la vida real, para explorar el proceso de duelo y la conexión emocional con la persona fallecida. Estas escenas proporcionan una visión auténtica y sincera de las emociones y experiencias de los personajes, añadiendo una capa de realismo y profundidad a la narrativa.

El documental incorpora elementos de narrativa ficcional, como la presencia de la medium Gabriela y el viaje espiritual hacia la playa de Cumilínche. Estos elementos añaden un aspecto simbólico y metafórico a la historia, permitiendo explorar temas más abstractos como la espiritualidad, la conexión con los seres queridos fallecidos y la aceptación del duelo.

La combinación de estos dos enfoques, el documental y la narrativa ficcional, crea un formato híbrido que desafía las convenciones tradicionales del género documental y ofrece al espectador una experiencia única y multifacética. Además, esta fusión de estilos permite al documental "Legado" explorar de manera más completa y profunda las complejidades del duelo y la supervivencia emocional, ofreciendo múltiples perspectivas y capas de significado para que el espectador reflexione.

LIBRO DE PRODUCCIÓN

Ficha Técnica

- Título: Legado
- Creador: Esteban Portilla
- Dirección: Esteban Portilla
- Periodicidad: Entrega completa en plataforma digital
- Duración: 10 – 12 min
- Género: Documental
- Audiencia: 18 – 70 años
- Idioma: español
- Formato: sdaoasi

- FPS: 60 fps
- Aspect ratio: 16:9
- Resolución: 4K

PREMISA

¿Es egoísta pedirte que te quedes para toda la vida?

TAGLINE

No se logra soltar por completo algo que amaste, pero si aprendes a vivir sin ello.

LOGLINE

Legado es un documental que encontrará la luz en medio de la oscuridad del luto, mientras que el verdadero significado del amor perdura más allá de la muerte.

IDENTIDAD VISUAL DE LA SERIE

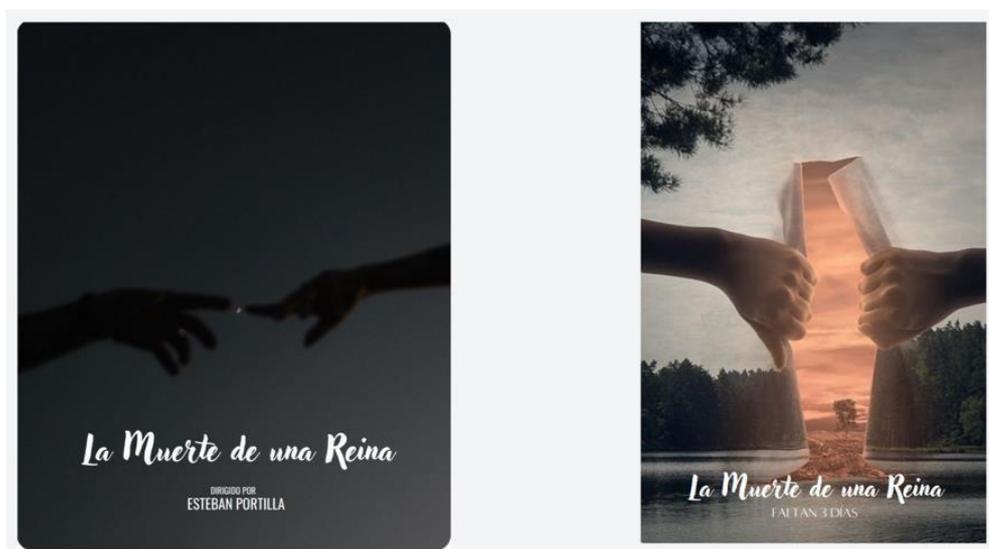


Figura 1. Identidad visual de la serie 1 y 2

SINOPSIS

Tres familiares que están perdidos en el limbo del luto son guiados por una médium que los ayudará a comunicarse y con su don, hará que puedan volverla a ver, por última vez.

TRATAMIENTO

Secuencia 1. Introducción al duelo:

Presentación de Esteban, Paulina y Julio, quienes están sumidos en el dolor tras la pérdida de Lucía.

Escena 1.

Julio riega las plantas en su jardín, mientras las riega habla con Esteban, su nieto de cómo está llevando el luto de Lucía, su difunta esposa. Esteban pregunta: Abuelo, ¿Te acuerdas hace cuánto murió mi abuela?, ¿Cómo lo viviste?

Escena 2.

Paulina escucha cumbia mientras ella se maquilla y empieza a recordar a su madre. Es un momento emocional donde se quiebra. Habla con Esteban y le comenta como se siente, lo doloroso que ha sido el luto.

Escena 3.

Esteban es un cineasta, Rafaela su hija ayuda a su padre alistar sus equipos, mientras Esteban limpia sus ópticas interactúa con Rafaela en silencio, juega con su hija. Le explica sobre el equipo cómo funciona y cómo fue su primera herramienta para retratar a su abuela.

Secuencia 2. La casa vacía.

Establecimiento del vacío emocional que deja la ausencia de Lucía en sus vidas, especialmente para Esteban

Escena 4.

Esteban graba la casa vacía y también graba su reflejo en los rincones de los espacios donde habitaba su abuela.

Secuencia 3. La búsqueda de despedida:

Esteban, incapaz de superar la pérdida, decide emprender un viaje emocional para comunicarse con el espíritu de Lucía y despedirse.

Escena 5.

Esteban está fumando un cigarro mientras ve el atardecer, pasa el momento callado, contemplando el paisaje, mira en el celular un video que hizo en memoria a su abuelita, Julio bota las cenizas de su difunta esposa en el mar. Esteban cuenta sobre este momento que capturó de una forma muy simple. Cuenta sus motivaciones y por qué hizo este video.

Secuencia 4. La intervención de Gabriela

Gabriela, una médium local con habilidades especiales, ofrece ayuda a la familia.

Escena 6.

Esteban, Julio, Paulina hablan con Gabriela a las afueras de Quito, en el patio de una casa de campo. Hablan sobre la muerte de Lucía y el luto. Esteban expresa como se siente a Gabriela, “estoy encantado con la idea de poder comunicarme con mi abuelita a pesar de que está muerta, tengo preguntas por hacerle, pero no sé cómo llegaría a comunicarme con ella”. Esteban pregunta a Gabriela, ¿Cómo haces para comunicarte con mi abuelita?, ¿Por qué ayudas a las personas?, ¿Si es desgastante esto, por qué nos estás ayudando?

Propone un viaje a Cumilínche, la playa donde las cenizas de Lucía fueron esparcidas, como lugar propicio para la conexión espiritual.

Escena 7.

Gabriela propone el viaje hacia Cumilínche, Esteban, Julio y Paulina dan su punto de vista sobre esta propuesta. Esteban pregunta a Gabriela, ¿Por qué no he soñado con mi abuelita en estos 3 años? si teníamos una buena conexión, esperaba verla en mis sueños más seguido, o tal vez que mi abuelita se me aparezca. Gabriela ofrece a Esteban reencontrarse con su abuela a través de un ritual que consiste en ir a la playa donde sus cenizas fueron esparcidas.

Escena 7,5.

Esteban cuenta de una forma muy simple la historia de dos imágenes. Son retratos que hizo el esposo de Gabriela. Estos dibujos fueron guiados por Lucía en un encuentro que tuvo Gabriela sin la presencia de su familia.

Secuencia 5. El viaje hacia Cumilínche

La familia se embarca en un viaje hacia la playa ecuatoriana, cargado de emociones y expectativas.

Escena 8.

Esteban, Julio y Paulina ya están listos para subirse al carro, están subiendo el equipamiento, Esteban en este momento grabará y preguntará a Paulina y Julio ¿Cómo se

sienten?, ¿Cuáles son sus expectativas?, ¿Tienen miedo de algo?, ¿Qué es lo que no quisieran que pase?, grabarán también a Esteban contestando estas preguntas.

Durante el viaje, se exploran los recuerdos compartidos con Lucía y se profundiza en el vínculo familiar.

Escena 9.

Julio, Paulina, Esteban cuentan anécdotas alegres sobre Lucía en vida. Esteban graba el trayecto del viaje, graba la naturaleza del trayecto, tanto interno del carro como externo con cámara y dron. Hay momentos en silencio. (Gabra silencios), los personajes viendo por la ventana. (hacer lista de planos)

Secuencia 6. El encuentro en Cumilinche

Llegada a Cumilinche y preparativos para el encuentro espiritual.

Escena 10.

Esteban grabará las reacciones que tendrán al llegar a Cumilinche, Esteban pregunta a Gabriela ¿Te gusta? ¿Qué piensas sobre esta playa? Esteban pregunta a Julio y Paulina, ¿Cómo se sienten al regresar de nuevo a Cumilinche?, Esteban graba la playa, sus rincones, la naturaleza y el mar

Gabriela realiza una ceremonia especial para evocar el espíritu de Lucía y facilitar la despedida.

Escena 11.

Esteban graba el proceso de preparación Gabriela necesita para realizar el ritual. (podría estar en silencio, el ambiente del mar).

Secuencia 7. La conexión espiritual

Momento culminante en el que la familia experimenta señales de la presencia de Lucía y encuentra consuelo en su contacto espiritual.

Escena 12.

Julio, Paulina y Esteban tienen un tiempo individual para poder experimentar este ritual, Esteban graba a Julio y Paulina, luego Esteban será grabado de una manera sutil para no interrumpir su sentimiento.

Esteban finalmente tiene la oportunidad de expresar sus emociones y despedirse de su abuela.

Escena 13.

Esteban está en el mar viendo hacia el final del mar con su hija Rafaela, el mar les llega hasta las canillas, Esteban y Rafaela dejan una flor con una vela prendida en el mar como un regalo a Lucía. Esteban le cuenta a Rafaela sobre que Lucía se encuentra en esta playa, Rafaela saluda al mar, tomas de Esteban y Rafaela jugando en el mar, Esteban y Rafaela disfrutando del momento.

Secuencia 8. El regreso y la aceptación:

La familia regresa a casa con un sentido de paz y aceptación, sabiendo que Lucía siempre estará con ellos en espíritu.

Escena 14

Esteban graba a Julio, Paulina con sus nuevos semblantes, nuevos rostros, en cada rincón de Cumilínche, Esteban graba la naturaleza de la playa, les pregunta que ¿Cómo se sienten? ¿Te gustó el ritual?

Esteban encuentra consuelo en el proceso de despedida y comienza su camino hacia la sanación y la aceptación del duelo.

Escena 15

Esteban camina en la orilla del mar mientras nos cuenta su experiencia y lo que siente, Esteban graba las cuevas de la playa, el mar, el cielo.

Secuencia 9. Reflexión final:

Reflexiones finales sobre el poder del amor, la conexión familiar y la espiritualidad en el proceso de duelo.

Escena 16

Esteban graba a Paulina y Julio parados abrazados en la orilla mientras el agua del mar les llega hasta los tobillos, Esteban graba su estado de paz mientras miran el mar, Esteban graba aves y es grabado grabando las aves.

Conclusión con un mensaje de esperanza y renovación para aquellos que enfrentan la pérdida.

Escena 17

Esteban está parado en la orilla del mar viendo a la distancia a otra persona, esta persona está totalmente desenfocada y Esteban enfocado. Cámara graba el ojo de Esteban, cámara graba las dos fechas que tiene tatuado Esteban en sus clavículas que son de Lucía y Rafaela, cámara nuevamente vuelve a la espalda de Esteban y la persona que estaba al frente desenfocada ha cambiado y ahora es Rafaela. **Gabriela cuenta sobre la reencarnación de Lucía en Rafaela. Gabriela VO “Si extrañas a tu abuelita o la quieres abrazar, ahí está tu hija: Rafaela.”**

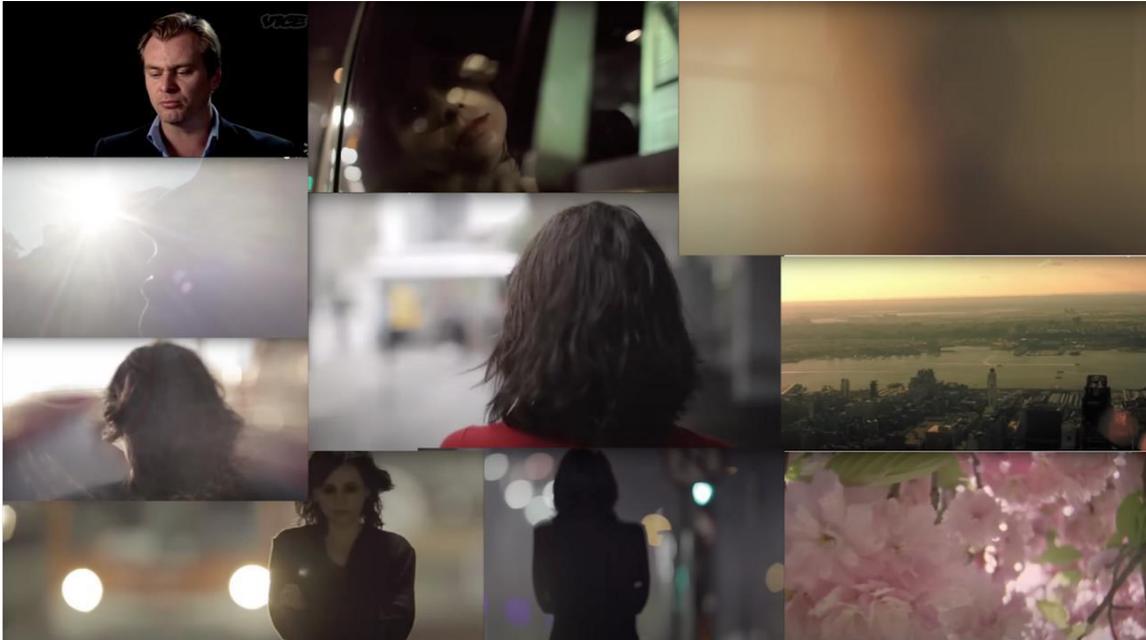
PROPUESTA ESTETICA

Figura 2. Collage propuesta estética 1

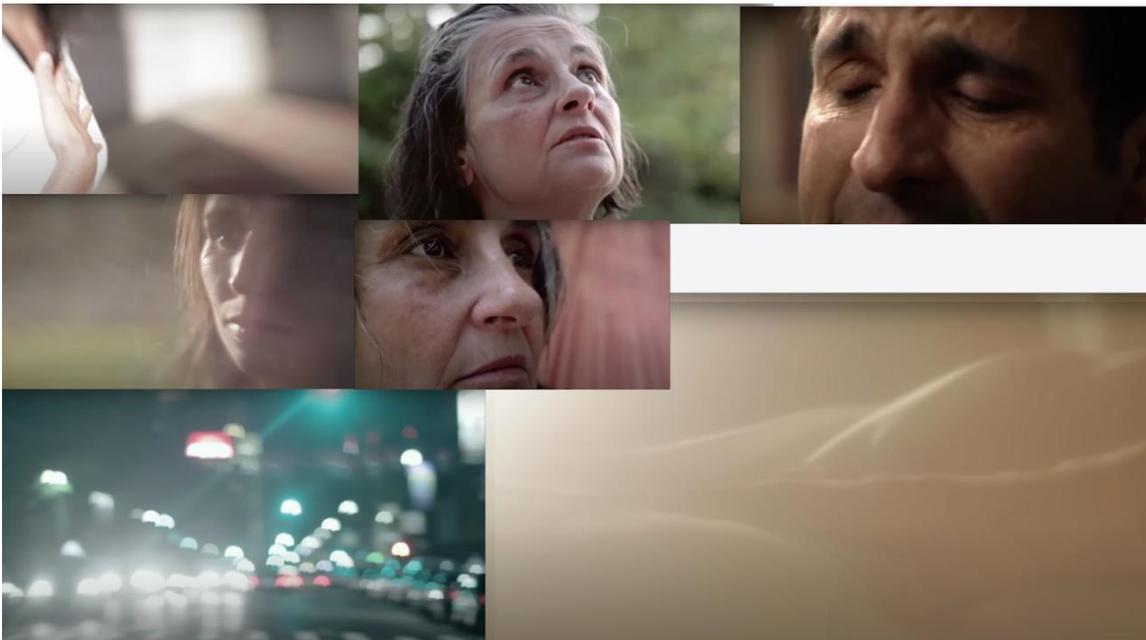


Figura 3. Collage propuesta estética 2



Figura 4. Collage propuesta estética 3



FOTOGRAFIA

LA FOTOGRAFÍA SERA ABSTRACTA, ESTARA A CONTRA LUZ Y SILUETAS DANDO MISTERIO, TAMBIEN HABRAN TOMAS DETALLES Y SEGUIMIENTOS A CADA PERSONAJE, AL MISMO TIEMPO SE EMPLEARÁ COLORES Y LUCES MÁS INTENSOS PARA RESALTAR LA EMOCIÓN DE CIERTAS ESCENAS

Figura 5. Collage propuesta estética 4

DIRECCIÓN

Este documental tendrá como protagonismo la voz en off de Esteban, este documental tendrá como objetivo realizar un viaje para poder sanar y ver a su familiar muerto en la playa de donde dejaron sus cenizas.

La dirección sobre estos personajes será lo más natural posible, es un documental sensible, en el que estos personajes no tendrán que contener, el viaje será retratado como una montaña rusa de emociones, en las que la nostalgia, la felicidad, la paz, la tristeza serán palpables.

El interior y exterior del carro será grabado con cámara en mano y soporte para cámara, la musicalización del documental tiene referencia con canciones como el grupo The Blaze y cumbias

PRODUCCIÓN

En la producción la comida y la estadía serán de dos días en la playa Cumilínche, se tiene planeado el horario de desayuno, almuerzo y merienda, iremos en 2 autos, en el primero irán Paulina, Julio, Gabriela, Esteban y sonidista, en el segundo irán segunda cámara madre de Rafaela y Rafaela.

PERFIL DEL DIRECTOR

Con una trayectoria de 5 años en el mundo audiovisual, he explorado principalmente los campos de la publicidad y los videos musicales como artista independiente. A lo largo de este tiempo, he tenido la oportunidad de perfeccionar mis habilidades como director, fotógrafo, cámara, editor, colorizador y sonidista. Durante mi segundo año en la industria, di un paso adelante y dirigí mi primer cortometraje, asumiendo múltiples roles como director, cámara, editor, sonidista y colorizador. Este proyecto marcó el inicio de mi incursión en el mundo del cine y la narrativa visual. En el año 2022, participé en mi primer festival de cine con mi cortometraje "Mi Reel Rode 2021", una experiencia que me proporcionó una invaluable retroalimentación y la oportunidad de aprender y crecer como cineasta. En el mismo año, realicé otro cortometraje universitario titulado "Bienvenido Luto", donde me enfoqué exclusivamente en la dirección, explorando nuevas técnicas y estilos narrativos. El presente año marca un hito significativo en mi carrera, ya que me

aventuro en el mundo del documental con mi obra "Legado". En este proyecto, desempeño múltiples roles, incluyendo director, fotógrafo, colorista y editor. Esta experiencia me ha desafiado a expandir mis habilidades y a sumergirme en un nuevo género, explorando temas profundos y emocionales. Estoy firmemente comprometido con la filosofía de que "la práctica hace al maestro", y cada rodaje en el transcurso de mi carrera ha sido una oportunidad invaluable para aprender, crecer y mejorar como cineasta. Estoy constantemente buscando formas de perfeccionar mi oficio, corrigiendo errores y refinando mi enfoque para futuros proyectos. Creo firmemente en el poder del cine para inspirar, emocionar y provocar reflexión, y estoy comprometido a contar historias significativas e impactantes a través de la narrativa visual.

MOTIVACIÓN DEL DIRECTOR

La motivación detrás de la realización de este documental se remonta a la profunda influencia que mi abuelita tuvo en mi vida. Ella no solo fue una figura querida, sino también mi guía y ejemplo a seguir. Su presencia dejó una huella imborrable en mi corazón, y sentí la necesidad de compartir su mágica esencia con el mundo a través de este proyecto cinematográfico. Más allá de honrar su memoria, deseaba que su historia y su legado inspiraran a otras personas, permitiendo que su luz continúe brillando en el universo. Sin embargo, durante el proceso de creación del documental, descubrí una motivación adicional que trascendía el simple homenaje a mi abuelita. Me di cuenta de que esta obra también se convirtió en un viaje personal de autodescubrimiento y aceptación emocional. A medida que exploraba las profundidades del duelo y la pérdida, me vi obligado a confrontar mis propios sentimientos reprimidos y a abrazar la complejidad de la experiencia humana. Fue un proceso de aprendizaje profundo y transformador, donde comprendí que la vida no se trata de evitar el dolor, sino de abrazar plenamente todas las emociones que nos hacen sentir vivos.

Acepté que en la vida es mejor estar herido que dormido, ya que una herida nos recuerda nuestra propia humanidad y nos conecta con la vitalidad de nuestra existencia. A través de este proceso de autodescubrimiento, encontré una nueva apreciación por la belleza y la fragilidad de la vida, y mi motivación para crear este documental se fortaleció aún más al reconocer la profunda verdad en estas reflexiones.

INTENCIÓN DEL DIRECTOR

Desde una temprana edad, siempre me he sentido fascinado por el comportamiento humano, siempre buscando la razón detrás de cada reacción y comportamiento frente a los buenos y malos momentos. Esta fijación surgió de mi propia infancia, ya que crecí con padres muy jóvenes que, debido a su inmadurez, no pudieron proporcionarme un entorno familiar adecuado. En lugar de eso, crecí en un ambiente lleno de violencia física y mental. Desde muy pequeño, aprendí a reprimir mis sentimientos para evitar el dolor que estos causaban.

No fue mi elección reflejar la conducta de mis padres en mí. Al contrario, adopté la represión emocional, la paciencia, la sensatez y la reflexión como mi filosofía de vida. Sin embargo, tras varios años de represión emocional, a los 23 años sufrí la pérdida de la persona más importante en mi vida: mi abuela materna, Lucía, falleció en el año 2020. Cuando supe de su partida, bloqueé mis sentimientos de manera inconsciente. No tenía noción del momento, me sentía anestesiado y raro. Sabía que ella ya no estaba, pero no podía expresar mi dolor porque mi mente estaba acostumbrada a reprimir mis emociones. Este estado me hizo cuestionarme: ¿vale la pena sentir menos? ¿Vale la pena ser más humano? ¿Vale la pena mostrar lo que me hace feliz? Después de la partida de mi abuelita, entendí que la vida se trata de sentir, de disfrutar, de reír y llorar. Comprendí que la vida debe vivirse plenamente, como lo hacía ella. A pesar de sus múltiples enfermedades derivadas de la diabetes, Lucía siempre sonreía, hacía reír a los demás y era una luz en

medio de la oscuridad. Puedo decir que ella era mágica. Mi intención como director es explorar y reflejar estas experiencias y emociones. Quiero que mi trabajo inspire a otros a valorar y expresar sus sentimientos, a vivir sus vidas plenamente y a encontrar luz incluso en los momentos más oscuros, como lo hacía mi abuela Lucía

PLAN DE DIFUSIÓN Y DISTRIBUCIÓN

El plan de difusión y distribución de "Legado" se basa en una estrategia multifacética para alcanzar audiencias clave y fomentar la reflexión sobre los temas abordados en la película:

- **Festivales de Cine:** La película será enviada a una selección de festivales de cine nacionales e internacionales centrados en documentales y temas relacionados con el duelo, la espiritualidad y la conexión emocional, proporcionando una plataforma para que la película sea vista por audiencias clave y profesionales de la industria del cine.
- **Proyecciones Comunitarias:** Se organizarán proyecciones en colaboración con organizaciones locales, hospitales, centros de apoyo al duelo y lugares de culto, brindando la oportunidad de llegar a audiencias específicas interesadas en el tema y facilitando discusiones y reflexiones grupales sobre el contenido del documental.
- **Plataformas de Streaming:** Se establecerán acuerdos de distribución con plataformas de streaming populares que se centren en contenido documental y temático, asegurando que "Legado" esté disponible para su visualización en línea para un público más amplio y global.
- **Promoción en Redes Sociales:** Se implementará una estrategia de marketing digital en redes sociales antes y durante el lanzamiento de la película,

incluyendo la creación de contenido original, tráilers, entrevistas con el equipo de producción y participación en conversaciones relevantes sobre temas relacionados en línea.

- **Eventos Especiales y Charlas:** Se organizarán eventos especiales y charlas con el equipo de producción, expertos en duelo y espiritualidad, y otras figuras relevantes para complementar la experiencia de ver la película y profundizar en sus temas, fomentando un mayor compromiso con el contenido.
- **Alianzas Estratégicas:** Se establecerán alianzas con organizaciones y marcas que compartan valores y objetivos similares, como editoriales, instituciones académicas, grupos de apoyo al duelo y organizaciones sin fines de lucro, amplificando el alcance de la película y creando oportunidades adicionales de difusión y participación comunitaria.

TARGET

El público objetivo al que se dirige "Legado" son adultos jóvenes y adultos mayores interesados en explorar temas relacionados con el duelo, el amor y la conexión emocional con sus seres queridos. Además, el documental puede atraer a aquellos interesados en la espiritualidad y la exploración de lo trascendental.

PLAN DE RODAJE

PLAN DE RODAJE

Documental:	Legado								
Dirección:	Esteban Portilla								
Productor:	Paulina Ayala								
Ubicación:	CASAS TOLA BAJA								
Fecha:	8-mar-24								
HORA	ESC	I/E	D/T/N	LOCACION	DESCRIPCIÓN	PERSONAJES Y EXTRAS	OBSERVACIONES		
7:00 a. m.	1	I	D	CUARTO PAULINA	Paulina está arreglándose, mientras escucha música que recuerda a su madre, en donde ella tendrá sentimientos encontrados	Paulina	Plano general, medio, primer plano, primerísimo primer plano, paneo		
8:30	DESAYUNO DE PRODUCCIÓN								
9:20 a. m.	2	I	D	CUARTO JULIO	Julio está sentado en la cama mirando hacia la ventana, Julio mirando por la ventana, Julio mirando la televisión, Julio escucha música que recuerda a su esposa	Julio	Plano general, medio, primer plano, primerísimo primer plano, paneo		
11:00 a. m.	3	I	D	LUGAR OSCURO	Julio se encuentra con un ramo de flores y su mirada buscando respuesta a su alrededor	Julio	Plano medio y general.		
17:00	LLAMADO A LA UBICACIÓN REPUBLICA DEL SALVADOR								
17:40 PM	4	E	T	REP. SALVADOR	Julio camina por la calle con un ramo de flores mientras observa a su alrededor	Julio	Plano prime, medio y general.		

Tabla 1. Plan de rodaje 1

PLAN DE RODAJE

Documental:	Legado								
Dirección:	Esteban Portilla								
Productor:	Paulina Ayala								
Ubicación:	Hostería colibrí								
Fecha:	#####								
HORA	ESC	I/E	D/T/N	LOCACION	DESCRIPCIÓN	PERSONAJES Y EXTRAS	OBSERVACIONES		
11:00 a. m.	1	E	D	Piscina	Esteban cae de lado a la piscina y se mantendra dentro del agua	Esteban	Plano general, medio, primer plano, primerísimo primer plano.		
1:00 p. m.	2	I/E	T	CARRO ESTEBAN	Esteban es grabado mientras maneja hacia el mirador.	Esteban	Plano general, medio, primer plano, primerísimo		

Tabla 2. Plan de rodaje 2.

PLAN DE RODAJE

Documental:	Legado								
Dirección:	Esteban Portilla								
Productor:	Paulina Ayala								
Ubicación:	CASAS TOLA BAJA								
Fecha:	9-mar-24								
HORA	ESC	I/E	D/T/N	LOCACION	DESCRIPCIÓN	PERSONAJES Y EXTRAS	OBSERVACIONES		
10:30 a. m.	1	I	D	CUARTO ESTEBAN	Esteban es un cineasta, Rafaela su hija ayuda a su padre alistar sus equipos, mientras Esteban limpia sus ópticas interactúa con Rafaela en silencio, juega con su hija. Le explica sobre el equipo cómo funciona y cómo fue su primera herramienta para retratar a su abuela.	Esteban, Rafaela	Plano medio, primer plano, primerísimo primer plano, paneo		
16:00	LLAMADO A LA UBICACIÓN TOLA BAJA								
17 pm	2	I/E	T	CARRO ESTEBAN	Esteban es grabado mientras maneja hacia el mirador.	Esteban	Plano general, medio, primer plano, primerísimo primer plano.		
					Esteban sale del carro y se acerca para tener una mejor vista del				

Tabla 3. Plan de rodaje 3.

PLAN DE RODAJE							
Documental:	Legado						
Dirección:	Esteban Portilla						
Productor:	Esteban Portilla						
Ubicación:	Parque de Guapulo - Parrillero						
Fecha:	22-mar-24						
Hora llamado crew:	7:00 a. m.						
Hora llamado elenco:	8:00 a. m.						
HORA	ESC	I/E	D/T/N	LOCACION	DESCRIPCIÓN	PERSONAJES Y EXTRAS	OBSERVACIONES
9:00 a. m.	1	E	D	Jardin	Esteban, Julio, Paulina tienen una conversación con Gabriela terminando con la idea de comunicarse con Lucía	Esteban, Paulina, Julio, Gabriela	Plano general, medio, primer plano, primerísimo primer plano.
1:00 p. m.	2	E	T	Jardin	Cuadros colocados sobre las flores de árboles		Plano medio, primer plano, plano detalle.

. Tabla 4. Plan de rodaje 4

PLAN DE RODAJE							
Documental:	Legado						
Dirección:	Esteban Portilla						
Productor:	Paulina Ayala						
Ubicación:	Playa Cumilínche						
Fecha:	29-mar-24						
HORA	ESC	I/E	D/T/N	LOCACION	DESCRIPCIÓN	PERSONAJES Y EXTRAS	OBSERVACIONES
4:00 a. m.	1	I	D	CASA ESTEBAN	Documentar a las personas que se encuentran ahí preparándose para salir de viaje, tanto al crew de producción como también a los personajes	Esteban, Paulina, Julio, Gabriela, Crew	Plano medio, primer plano, general.
05:00 - 11:30 am	2	I/E	D	CARRO FORD	Se documentará el viaje, anécdotas, acciones de cada personaje, se grabará a Esteban grabando, las personas durmiendo, etc.	Esteban, Paulina, Julio, Gabriela.	Plano general, medio, primer plano, primerísimo primer plano.
14 pm	3	E	T	PLAYA CUMILINCHE	Tomas personales de Paulina, Rafaela, Julio, Esteban y Gabriela reconociendo, encontrándose, demostrando un sentimiento de nostalgia en la playa cumilínche	Esteban, Rafaela, Paulina, Julio, Gabriela.	Plano general, medio, primer plano, primerísimo primer plano.
15:30 pm	4	E	T	PLAYA CUMILINCHE	Rinconces de la playa, naturaleza, cuevas, mar, piedras, orilla del mar, animales.	Playa	Plano general, medio, primer plano, primerísimo primer plano.
17:30 pm	5	E	T	PLAYA CUMILINCHE	Esteban caminando en la orilla y luego se encuentra con Lucía a lo lejos y luego Lucía se transforma en Rafaela simbolizando la reencarnación	Playa	Plano general, medio, primer plano, primerísimo primer plano.

Tabla 5. Plan de rodaje 5.

PLAN DE RODAJE							
Documental:	Legado						
Dirección:	Esteban Portilla						
Productor:	Paulina Ayala						
Ubicación:	Playa Cumilínche						
Fecha:	30-mar-24						
HORA	ESC	I/E	D/T/N	LOCACION	DESCRIPCIÓN	PERSONAJES Y EXTRAS	OBSERVACIONES
10:00 a. m.	5	E	T	PLAYA CUMILINCHE	Esteban caminando en la orilla y luego se encuentra con Lucía a lo lejos y luego Lucía se transforma en Rafaela simbolizando la reencarnación	Playa	Plano general, medio, primer plano, primerísimo primer plano.
13:00	ALMUERZO						
14:30 pm	2	E	T	PLAYA CUMILINCHE	Ritual se graba como Gabriela prepara el ritual y luego la experiencia de cada personaje	Esteban, Paulina, Julio, Gabriela.	Plano general, medio, primer plano, primerísimo primer plano.

Tabla 6. Plan de rodaje 6.

PLAN DE RODAJE							
Documental:	Legado						
Dirección:	Esteban Portilla						
Productor:	Paulina Ayala						
Ubicación:	Playa Cumilínche						
Fecha:	#####						
HORA	ESC	I/E	D/T/N	LOCACION	DESCRIPCIÓN	PERSONAJES Y EXTRAS	OBSERVACIONES
11:00 a. m.	1	E	D	PLAYA CUMILINCHE	Esteban y su hija en la playa en el mar, saludando al mar, pasando momentos felices, colocando una rosa en el mar, caminando de la mano en la orilla, etc.	Esteban y Rafaela	Plano general, medio, primer plano, primerísimo primer plano.
12:30 p. m.	2	E	T	PLAYA CUMILINCHE	Tomas de Esteban solo, mirando al mar, caminando, tomas nostálgicas.	Esteban	Plano general, medio, primer plano, primerísimo primer plano.

Tabla 7, Plan de rodaje 7.

TABLA 1: DESGLOSE DE ESCALETA DOCUMENTAL

Escena	Elenco	F	Extras	Vestuario	Utilería	Ambientación	Maquillaje	Fotografía y Grip	Sonido	Notas
Escena 1	Esteban, Julio	5	2	Casual moderno	Sillas, mesa	Jardín de Julio	Sutil matte	Cámara en mano	Boom mic	Conversación tranquila
Escena 2	Paulina	3	1	Ropa de dormir	Cama, libros	Habitación	Soft social	Cámara fija	Micrófono	Reflexión personal
Escena 3	Esteban	4	3	Casual	Muebles viejos	Casa de Lucía	Casa Vacía	Luz natural	Boom mic	Recordando el pasado
Escena 4	Esteban	0	2	Casual	Maleta	Viaje	Natural	Steadicam	Micrófono	Paisajes en movimiento
Escena 5	Gabriela, Esteban, Julio, Paulina	6	4	Formal casual	Mesa, sillas	Encuentro con Gabriela	Soft social	Cámara en mano	Boom mic	Reunión emotiva
Escena 6	Esteban, Julio, Paulina	0	3	Ropa de viaje	Maletas	Viaje a Cumilínche	Natural	Steadicam	Micrófono	Viajando por la carretera
Escena 7	Esteban	0	1	Casual	Maleta	Llegada a Cumilínche	Natural	Dron	Boom mic	Llegada al destino
Escena 8	Gabriela, Esteban, Julio, Paulina	10	8	Ropa tradicional	Altas	Ceremonia Espiritual	Detallado	Cámara fija	Boom mic	Ritual cultural
Escena 9	Esteban, Julio, Paulina	0	2	Casual	Fotos, cartas	Despedida Individual	Natural	Cámara fija	Micrófono	Despedida íntima
Escena 10	Esteban, Rafaela	2	1	Casual formal	Flores	Momento de Despedida	Natural	Cámara en mano	Boom mic	Momento emotivo
Escena 11	Esteban, Julio, Paulina, Rafaela	0	2	Casual	Maletas	Regreso a Casa	Natural	Steadicam	Micrófono	Regreso al hogar
Escena 12	Esteban, Julio, Paulina	0	1	Casual	Ninguna	Reflexión Final	Natural	Cámara fija	Micrófono	Reflexión sobre el viaje
Escena 13	Esteban, Julio, Paulina	0	1	Casual	Ninguna	Mensaje de Esperanza	Natural	Cámara fija	Micrófono	Mensaje positivo final

Tabla 1. Desglose de Escaleta Documental.

CRONOGRAMA DE PRODUCCIÓN

Semana	Actividades
Semana 8	Preproducción: Reunión inicial del equipo, desarrollo del guion técnico y artístico, búsqueda y selección de locaciones.
Semana 7	Preproducción: Selección de equipo técnico, casting de actores y coordinación de horarios, diseño de vestuario y escenografía.
Semana 6	Preproducción: Planificación de rodaje, elaboración de listas de equipos y materiales, confirmación de locaciones y permisos.
Semana 5	Producción: Inicio del rodaje según el plan establecido, grabación de escenas interiores y exteriores, ajustes en el proceso según sea necesario.
Semana 4	Producción: Continuación del rodaje, grabación de escenas adicionales y tomas complementarias, solución de problemas y ajustes sobre la marcha.
Semana 3	Postproducción: Edición del material grabado, selección de tomas, montaje preliminar, trabajo en el diseño sonoro y la música.
Semana 2	Postproducción: Corrección de color, efectos visuales, mezcla de sonido final, revisión del montaje con el equipo y ajustes finales.
Semana 1	Postproducción: Entrega del producto final, preparación de materiales promocionales y de distribución, revisión final antes de la presentación.

Tabla 1. Cronograma de producción.

SHOTLIST

Secuencia 1. Introducción al duelo:

Escena 1: Julio riega las plantas

Planos generales, medios, primer plano y detalle de Julio y Esteban conversando y recordando a Lucía.

Escena 2: Paulina maquillándose

Planos medios, detalles y primer plano de Paulina maquillándose y emocionándose.

Escena 3: Esteban y Rafaela

Planos medios, detalles y primer plano de Esteban limpiando sus ópticas y jugando con Rafaela.

Secuencia 2. La casa vacía:

Escena 4: Esteban graba la casa vacía

Planos generales, medios, detalles y subjetivo de la casa vacía.

Secuencia 3. La búsqueda de despedida:

Escena 5: Esteban fumando un cigarro

Planos generales, detalles, primer plano y medios de Esteban fumando y viendo un video, Julio esparciendo cenizas.

Secuencia 4. La intervención de Gabriela:

Escena 6: Reunión con Gabriela

Planos generales, medios, primer plano y detalles de la familia hablando con Gabriela.

Escena 7: Propuesta de viaje a Cumilínche

Planos medios, primer plano y detalles de Gabriela proponiendo el viaje y mostrando retratos.

Secuencia 5. El viaje hacia Cumilínche:

Escena 8: Preparativos para el viaje

Planos generales, primer plano y detalles de la familia cargando el equipamiento y preparándose.

Escena 9: Recuerdos durante el viaje

Planos medios, detalles, aéreo y subjetivo de la familia recordando a Lucía durante el viaje.

Secuencia 6. El encuentro en Cumilínche:

Escena 10: Llegada a Cumilínche

Planos generales, primer plano y detalles de la llegada de la familia a la playa.

Escena 11: Preparativos del ritual

Planos medios, detalles y generales del ambiente del mar y los preparativos del ritual.

Secuencia 7. La conexión espiritual:

Escena 12: Tiempo individual en el ritual

Planos medios, detalles y generales de Julio y Paulina en el ritual, Esteban grabando.

Escena 13: Despedida en el mar

Planos generales, medios, primer plano y detalles de Esteban y Rafaela dejando la flor y la vela en el agua.

Secuencia 8. El regreso y la aceptación:

Escena 14: Nuevos semblantes en Cumilínche

Planos medios, detalles y generales de Julio y Paulina con expresiones renovadas.

Escena 15: Reflexión de Esteban

Planos generales, primer plano y detalles de Esteban caminando por la orilla y reflexionando en voz en off.

Secuencia 9. Reflexión final:

Escena 16: Paulina y Julio en la orilla

Planos generales y detalles de Paulina y Julio abrazados en la orilla.

Escena 17: Conclusión y mensaje de esperanza

Planos generales, detalles y primer plano de Esteban y Rafaela, con voz en off de Gabriela sobre la reencarnación de Lucía.

PRESUPUESTO

PRESUPUESTO						
Estadía	Crew	Cumiliche				
	Esteban Portilla	\$651				
	Maria Paz	3 días y 2 noches, 1 casa de 6 personas y 2 de 4 personas				\$ 386,60
	Majo Maywa					
	Joaquin Bowen					
	Co					
	Elenco					
	Julio Ayala					
	Paulina Ayala					
	Gabriela Villarreal					
	Rafaela Portilla					
	Acompañantes					
	Anahi Holguin					
Ruth Holguin						
Johny Muñoz						
Transporte	3 automoviles	tanque de gasolina			\$ 60,00	
Alimentacion	11 personas	121 platos			\$ 727,00	
gastos extra	logística	acesorios	vestuario	maquillaje	adicionales	\$ 300,00
TOTAL					\$ 1.087,00	

Tabla 1. Presupuesto documental.

CONCLUSION

"Legado", el documental nos sumerge en un viaje emocional a través del duelo humano, explorando cómo las personas enfrentan la pérdida de un ser querido y encuentran consuelo en el amor que perdura más allá de la muerte. A través de una combinación magistral de elementos documentales y ficcionales, la obra nos lleva a reflexionar sobre la naturaleza misma del duelo y la supervivencia emocional.

En el corazón de "Legado" yace la experiencia personal de tres familiares que han perdido a una figura central en sus vidas: La Reina. Acompañados por una médium, los protagonistas se embarcan en un viaje espiritual y emocional para encontrar consuelo y cerrar ciclos pendientes, explorando la complejidad de las emociones humanas en un momento de gran dolor y transformación.

A lo largo del documental, se profundiza en los vínculos emocionales que trascienden la muerte y se examinan las etapas del duelo según los modelos teóricos de Kübler-Ross y Stroebe y Schut. Además, se incorpora el concepto de "la cámara lúcida" de Roland Barthes, que añade una dimensión estética y emocional al relato, evocando recuerdos y emociones en los espectadores.

En última instancia, "Legado" nos invita a reflexionar sobre la naturaleza misma del duelo y la supervivencia emocional, recordándonos que el amor que compartimos con nuestros seres queridos perdura más allá de la vida física. A través de su poderosa narrativa visual y su profunda exploración de temas universales, la obra nos conmueve, inspira y transforma, dejando una huella imborrable en el corazón de quienes la experimentan.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Murray , J. H. (1997). Harbingers of the Holodeck. En Hamlet on the Holodeck (pág. 38). New York: Free Press.
- Pérez Salazar, G. (8 de Agosto de 2008). Scielo. Recuperado el 4 de Marzo de 2021, de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-19182011000200004
- Sedeño Valdellós, A. (15 de Marzo de 2011). Cine y nuevos medios ante la globalización. Encuentros, 9(1), 11 - 20. Recuperado el 4 de Marzo de 2021, de <https://www.redalyc.org/pdf/4766/476655975001.pdf>
- Altman, R. (2000). Los géneros siguen una evolución predecible. En Los géneros cinematográficos (C. Roche Suárez, Trad., pág. 43). Barcelona, España: Paidós.
- Gordillo, I. (Junio de 2009). Biblioteca FLACSO Andes. Recuperado el 3 de Marzo de 2021, de <https://biblio.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/55168.pdf>
- Henández García, P. (16 de Septiembre de 2011). Revista faro. Recuperado el 15 de Marzo de 2021, de <http://www.revistafaro.cl>
- Sánchez-Palencia, Á. (1996). Catarsis en la " Poética" de Aristóteles.
- Barthes, R., & Sala-Sanahuja, J. (1989). La cámara lúcida: nota sobre la fotografía.
- Nichols, B. (2010). Introduction to documentary. Indiana University Press.
- Jenkins, H. (2011). Convergence culture. Where old and new media collide. Revista Austral de Ciencias Sociales, 20, 129-133.

ANEXO A. PERFILES Y CONTRATOS.

https://drive.google.com/file/d/1sln85J_w-0XlvZU5TVkgyjibinGy0kch/view?usp=drive_link