

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Arquitectura y Diseño Interior

**Entrelazando Hilos de Memoria y Cultura: El Centro Cultural
Quitumbe como Lugar de Convergencia**

Marlon David Agama Casamen

ARQUITECTURA

Trabajo de fin de carrera presentado como requisito
para la obtención del título de
ARQUITECTO

Quito, 07 de noviembre de 2023

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Arquitectura y Diseño Interior

**HOJA DE CALIFICACIÓN
DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA**

**Entrelazando Hilos de Memoria y Cultura: El Centro Cultural
Quitumbe como Lugar de Convergencia**

Marlon David Agama Casamen

Marcelo Banderas, Arquitecto

Quito, 07 de noviembre de 2023

© DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en la Ley Orgánica de Educación Superior del Ecuador.

Nombres y apellidos: Marlon David Agama Casamen

Código: 00212514

Cédula de identidad: 1725036535

Lugar y fecha: Quito, 07 de noviembre de 2023

ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN

Nota: El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en <http://bit.ly/COPETHeses>.

UNPUBLISHED DOCUMENT

Note: The following capstone project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing available on <http://bit.ly/COPETHeses>.

RESUMEN

El tema abordado en este trabajo se centra en la creación de un centro cultural en el sector de Quitumbe, ubicado en el sur de la ciudad de Quito. La motivación principal detrás de este proyecto es abordar la falta de espacios públicos y la segregación urbana que afecta a esta zona de la ciudad. Se toma en cuenta la presencia de quebradas, zonas verdes, y una morfología urbana mixta que ha llevado a la marginación de Quitumbe en comparación con otras áreas de Quito.

El enfoque utilizado en este trabajo consiste en proponer la construcción de un centro cultural que no solo ofrezca actividades culturales y recreativas, sino que también integre de manera efectiva las características geográficas y urbanas de la zona. Esto busca no solo revitalizar el sector de Quitumbe, sino también fomentar la cohesión social y reducir la segregación urbana en la ciudad.

Los resultados más destacables de este trabajo incluyen la identificación de oportunidades para el desarrollo de espacios públicos, la promoción de actividades culturales y recreativas, y la mejora de la calidad de vida de los residentes de Quitumbe. Además, se resalta la importancia de considerar la inclusión de la comunidad local en la planificación y gestión del centro cultural.

Palabras clave

- **Dualidad:** La dualidad se refiere a la coexistencia de dos elementos, características o conceptos opuestos o complementarios en un mismo contexto. Puede manifestarse en diferentes formas, como la dualidad entre el bien y el mal, la mente y el cuerpo, o la luz y la oscuridad.
- **Desarrollo:** El desarrollo se refiere al proceso de mejora, crecimiento o evolución en una variedad de aspectos. Puede aplicarse a nivel económico, social, personal, tecnológico, cultural, entre otros. El desarrollo implica progreso y cambios positivos.
- **Quebradas:** Las quebradas son depresiones en el terreno que forman cauces naturales por donde fluye el agua. Por lo general, se encuentran en áreas montañosas o colinas y desempeñan un papel importante en el drenaje del agua de lluvia.
- **Dinamismo:** El dinamismo se refiere a la característica de estar en constante cambio, movimiento o evolución. Implica la adaptación y respuesta activa a las circunstancias cambiantes en lugar de la estaticidad.
- **Cultura:** La cultura abarca el conjunto de valores, creencias, costumbres, tradiciones, expresiones artísticas y conocimientos compartidos por un grupo humano o sociedad. Incluye la forma en que las personas se relacionan, se visten, se comunican y se expresan.

ABSTRACT

The subject matter addressed in this work revolves around the creation of a cultural center in the Quitumbe district, situated in the southern part of Quito, Ecuador. The primary motivation behind this project is to tackle the lack of public spaces and urban segregation affecting this city zone. Factors taken into consideration include the presence of ravines, green areas, and a mixed urban morphology, which has led to the marginalization of Quitumbe in comparison to other areas of Quito.

The approach employed in this work involves proposing the construction of a cultural center that not only provides cultural and recreational activities but also effectively integrates the geographical and urban characteristics of the area. The objective is to not only revitalize the Quitumbe district but also promote social cohesion and mitigate urban segregation in the city.

The most significant results of this work encompass the identification of opportunities for the development of public spaces, the promotion of cultural and recreational activities, and the enhancement of the quality of life for Quitumbe's residents. Furthermore, the importance of considering the inclusion of the local community in the planning and management of the cultural center is emphasized.

Key words

- **Duality:** Duality refers to the coexistence of two opposing or complementary elements, characteristics, or concepts within the same context. It can manifest in various forms, such as the duality between good and evil, mind and body, or light and darkness.
- **Development:** Development refers to the process of improvement, growth, or evolution in various aspects. It can be applied to economic, social, personal, technological, cultural, and other levels. Development implies progress and positive changes.
- **Quebradas:** Quebradas are depressions in the terrain that form natural channels through which water flows. They are typically found in mountainous or hilly areas and play a significant role in water drainage.
- **Dynamism:** Dynamism refers to the characteristic of being in constant change, motion, or evolution. It involves adaptation and active responsiveness to changing circumstances rather than stagnation.
- **Culture:** Culture encompasses the set of values, beliefs, customs, traditions, artistic expressions, and shared knowledge of a human group or society. It includes how people relate, dress, communicate, and express themselves.

TABLA DE CONTENIDO

1. Propuesta

- 1.1. Hipótesis
- 1.2. Propuesta
- 1.3. Conceptos

2. Ubicación

3. Justificación

- 3.1. Sector
- 3.2. Terreno

4. Historia

- 4.1. La ciudad
- 4.2. La percepción de la ciudad
- 4.3. Relación de la ciudad y arquitectura

5. La memoria

- 5.1. Memoria del lugar
- 5.2. Espíritu del lugar
- 5.3. La cultura como un elemento dinámico y constructor de ciudad

6. Investigación teórica

- 6.1. Ciudades latinoamericanas
- 6.2. Quito
- 6.3. Crecimiento de la ciudad legible y no legible
- 6.4. Huella y legado en el espacio
- 6.5. Barrios Industriales de Quito: Testigos de la Historia Industrial
- 6.6. Perspectivas y Desafíos para el Futuro

7. Uso de suelos

- 7.1. Hitos del espacio y uso de suelo

8. Análisis de programa

- 8.1. Centro cultural
- 8.2. Tipologías

9. Concepto

- 9.1. Problemática

9.2. Concepto

10. Precedente

10.1. Biblioteca José Vasconcelos

10.2. Casa de la cultura UIO

11. Análisis de terreno

11.1. Características

11.2. Área de terreno

11.3. Conclusiones

12. Conclusiones

13. Anexos (diagramas y planimetría)

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura #1 (Crecimiento de la ciudad latinoamericana)

Figura #2 (Ciudad collage de Aldo Rosii)

Figura #3 (Cultura Híbrida)

Figura #4 (elementos de la ciudad de Lynch)

Figura #5 (Diagrama cultura organizativa)

Figura #6 (Diagrama de relación cultural)

Figura #7 (Crecimiento de Quito)

Figura #8 (Crecimiento longitudinal y transversal)

Figura #9 (Adaptación del plan regulador)

Figura #10 (Quebradas de Quito)

Figura #11 (Comparación de mapas)

Figura #12 (Desarrollo de Quito)

Figura #13 (Quito como dualidad)

Figura #14 (Elementos importantes de Quito)

Figura #15 (Equipamiento cultural)

Figura #16 (Collage de la cultura del sur)

Figura #17 Figura (Análisis biblioteca JV)

Figura #18 (Relación del entorno)

Figura #19 (Interacción de la industria y cultura)

Figura #20 (Permeabilidad del proyecto)

Figura #21 (Mancha de crecimiento)

Figura #22 (Radio de influencia de la estación)

Figura #23 (Influencia del sector industrial)

Figura #24 (Memoria del lugar)

Figura #25 (Hitos del lugar)

Figura #26 (Capas de Quitumbe)

Figura #27 (Uso de suelo)

Figura #28 (Mancha de espacios verdes)

Figura #29 (Espacios claves)

Figura #30 (Lote)

Figura #31 (topografía)

Figura #32 (Relación del espacio)

Figura #33 (Desarrollo de concepto)

1. Propuesta

1.1. Hipótesis

Recuperar la memoria de la zona sur de Quito, tomando en cuenta el paso de la industria y la ausencia de espacios para la expresión de su cultura.

Quitumbe como espacio de intervención cuenta con la ausencia de equipamientos para la expresión de cultural, por otro lado, al poseer espacios naturales interesantes y una filosofía cultural diferente, posee un gran potencial.

1.2. Propuesta

Al considerar la memoria de lugar, se reconoce el paso del sector industrial en la ciudad de Quito, de igual forma se le otorgo el concepto de sector industrial, por medio del plan regulador de Odriozola. Segmentando la ciudad en dos espacios.

Donde el sur pasa a ser un espacio “no consolidado” lo que no es así, ya que se adapta a su contexto, dando paso a una protección a espacios naturales, pero se limita los espacios públicos para la expresión de su arte, música, baile y cultura.

Se busca potenciar el espacio, tomando en cuenta el potencial del sector y su adaptabilidad al entorno, considerando la flexibilidad de los usuarios y su rechazo al espacio urbano claustrofóbico.

Al plantear un elemento dinámico que todo el tiempo permita su interacción con todos los habitantes y gracias a la variedad del programa brinde la interacción continua de diferentes aptitudes disciplinarias.

1.3. Concepto

Cultura: La cultura es un concepto amplio y complejo que se refiere al conjunto de creencias, valores, normas, tradiciones, costumbres, conocimientos, lenguaje, arte y prácticas compartidas por un grupo de personas en una sociedad o comunidad. Se puede definir la cultura de la siguiente manera:

La cultura es el conjunto de patrones de comportamiento, creencias, conocimientos y expresiones que caracterizan a un grupo humano en particular. Estos elementos culturales se transmiten de generación en generación a través de la socialización y la educación, y desempeñan un papel fundamental en la formación de la identidad de un grupo o una sociedad.

La cultura incluye aspectos tangibles e intangibles, como la comida, la música, la religión, la lengua, la arquitectura, las normas de etiqueta, las creencias sobre el mundo y la moral, entre otros. La cultura también puede ser dinámica y cambiar con el tiempo debido a influencias externas, la interacción con otras culturas y los avances tecnológicos.

Es importante destacar que la cultura no es uniforme y puede variar significativamente de una región a otra, de una época a otra, e incluso dentro de un mismo grupo social.

La comprensión de la cultura es fundamental para entender a las sociedades humanas y promover la tolerancia y el respeto hacia la diversidad cultural.

Memoria del lugar: Se refiere a los aspectos físicos y materiales que conforman una ubicación geográfica o un entorno específico. Esto puede incluir la topografía, la geología, la vegetación, la arquitectura, la infraestructura, los recursos naturales, los

elementos visuales y físicos que definen la apariencia y la estructura de un lugar en particular.

Por ejemplo, la materia del lugar de una ciudad podría incluir sus edificios, calles, parques, ríos, montañas, monumentos y otros elementos físicos que contribuyen a su identidad y carácter. En un contexto más amplio, la materia del lugar también podría referirse a los recursos naturales de una región, como bosques, ríos, lagos, minerales, que tienen un impacto significativo en la vida de las personas que habitan en esa área.

2. Ubicación

El espacio de la intervención se encuentra en un espacio dentro del sector de Quitumbe, un sector con una adaptabilidad a su entorno y memoria cultural bastante interesante. Que busca la expresión y reflexión de su cultura.

País: Ecuador.

Ciudad: Quito.

Zona: Sur de Quito.

Barrio: Quitumbe.

Limites Naturales: Quebrada Sanchayacu

Limites Artificiales: Av. Condor Ñan, Av. Quitumbe ñan, Av. Amaru Ñan y Av. Quitumbe ñan.

Hitos Cercanos: Terminal Terrestre Quitumbe, Parque Las Cuadras, Fun Deportes, Quebrada de Sanchayacu, Quicentro del sur y Centro comercial Ipiales

3. Justificación

3.1. Sector

Se escogió el sector de Quitumbe como un espacio con amplio potencial de estudio, tomando en cuenta su consideración como espacio no consolidado, así como se generaliza al sur de Quito. Cuenta con una memoria de lugar industrial, dando paso a una comprensión disitinta de la ciudad, contemplando una percepción cultural distinta.

3.2. Terreno

El terreno forma parte de una intersección entre las quebradas y un parque lineal proyectado, el espacio permite la exploración de varios elementos. Dando paso a la oportunidad de generar un puente que comunique al sector. Tomando en cuenta que sus límites naturales como las quebradas, de igual forma hitos que rodean el sector, como el parque de las cuadras, el terminal terrestre, la estación del metro y diferentes sectores industriales.

4. Historia

4.1. La Ciudad

En 1928, Van Eesteren calificó a la ciudad clásica como una **“ciudad de cartón”** compuesta principalmente por fachadas, y en su lugar propuso un urbanismo basado en la distribución racional de los elementos funcionales de la ciudad. Estas **“unidades de la metrópoli”** incluían edificios industriales, lotes de parqueo y garajes, campos deportivos y rascacielos, así como otras tipologías de construcciones más tradicionales tales como estaciones de tren y edificios religiosos y espacios culturales.

La ciudad es un entorno urbano complejo y dinámico que surge de la interacción entre elementos físicos, sociales, culturales y económicos. Es un espacio en el cual los habitantes habitan, trabajan, interactúan y desarrollan sus vidas. La ciudad se puede considerar una constante evolución que debe ser planificado, desarrollado y gestionado de manera estratégica para satisfacer las necesidades de sus habitantes y promover un entorno racional y que permita ser habitada.

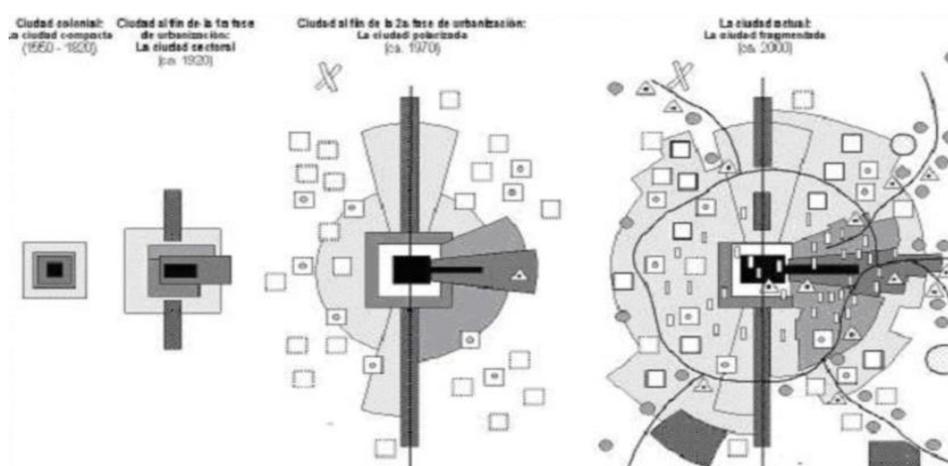


Figura 1 crecimiento de las ciudades latinoamericanas
(<https://mercadoyempresas.com/web/aporte-tecnico.php?id=57>)

La ciudad considera una serie de aspectos clave, como la planificación urbana, la arquitectura, la movilidad, la distribución de espacios públicos, la gestión de recursos, la infraestructura, la cultura y la participación ciudadana. Esta necesita ser vista como un sistema complejo que requiere un enfoque multidisciplinario para su planificación y desarrollo, con un énfasis en la sostenibilidad, la equidad y la participación ciudadana. La ciudad es concebida como un espacio en constante transformación que debe adaptarse a las necesidades cambiantes de la sociedad y al entorno natural/cultural que la rodea.

4.2. La percepción de la ciudad según Kevin Lynch

En base la percepción de Lynch en su libro de “La Imagen de la Ciudad” se debe tener en claro que no se estudia la ciudad física, sino la imagen mental que los ciudadanos extraen de ella: la legibilidad de una ciudad determinada y la capacidad de orientación que los habitantes desarrollan en ella. De igual una persona en una ciudad no legible, permite que sea fácil perderse en una ciudad ilegible.

Es evidente que cada ciudadano contempla una metrópolis distinta, en función de su origen, condición e intereses; pero en este caso, las individualidades se dejan de lado y se buscan los factores comunes que definen la imagen mental de la ciudad, hasta alcanzar una especie de consenso.

Para Lynch la ciudad cuenta con cinco elementos que le permite fortalecer la legibilidad de la ciudad:

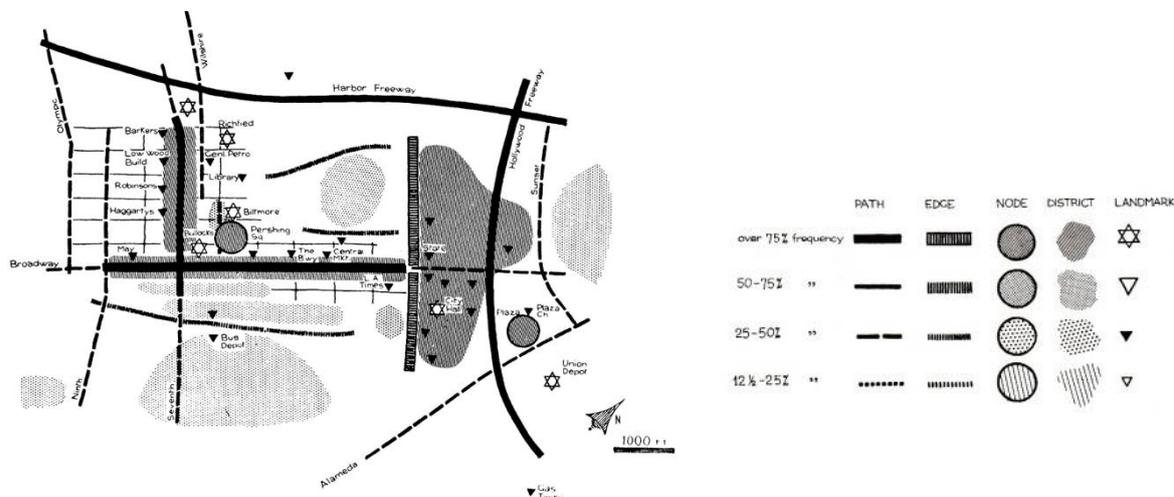


Figura 4 elementos de la ciudad de Lynch
(<https://mercadoyempresas.com/web/aporte-tecnico.php?id=57>)

- **Senda:** los caminos que sigue el observador, ya sea a pie o en coche.
- **Borde:** «elementos lineales que el observador no usa o considera sendas», es decir: muros, playas, cruces de ferrocarril. No son importantes como las sendas en el sentido de que no se pueden recorrer, pero sí que juegan un papel esencial en la orientación urbana.
- **Barrio:** zonas de la ciudad con un carácter determinado en las que el habitante «siente» que puede entrar y que son distinguibles de algún modo.
- **Nodo:** puntos estratégicos de la ciudad, a menudo porque conectan diversas sendas y obligan al paseante o conductor a tomar una decisión. El ejemplo de nuestros tiempos serían las rotondas, para los coches, o estaciones donde hacer transbordo.
- **Hito:** otros elementos de referencia en los que el habitante no puede entrar, pero sí usar para orientarse. Aquí se incluyen desde monumentos de la ciudad a detalles característicos; incluso el sol puede usarse como referente.

Los elementos de la ciudad “legible” son elementos que según Lynch, son elementos dinámicos que están en constante cambio, por el crecimiento y los habitantes que habitan más espacios en la ciudad contemplada. Pero así mismo hay ciudades que han crecido de forma que se convirtió en un espacio “no legible”.

4.3. Relación de la ciudad y la arquitectura

La relación entre estas dos palabras es objeto de estudio ya que, según Aldo Rossi, la ciudad es un elemento complejo. Rossi expresa que la idea de las ciudades tiene una cualidad similar a un teatro o escenario, donde la arquitectura y la historia se unen para crear una narrativa compleja e interesante. Donde los habitantes son los encargados de enriquecer estos espacios, dando mejor forma a la idea de ciudad. Se puede tomar como reflexión a “La Ciudad Analógica” donde Rossi expresa que cuenta con varios elementos que permiten la estructuración de ciudad.

- Teatro Urbano: Rossi ve la ciudad como un escenario en el que se desarrolla una obra de teatro, donde los edificios, las calles y los espacios públicos son los actores y escenografía. Esta perspectiva implica que cada elemento de la ciudad tiene un papel en el drama urbano, y juntos cuentan la historia de la ciudad a lo largo del tiempo.
- Memoria Histórica: En la "ciudad analógica," la memoria histórica es fundamental. Los edificios antiguos y las capas del pasado son elementos que aportan significado y continuidad a la ciudad. Rossi considera que la ciudad es un almacén de memoria, donde las huellas del pasado están presentes en cada rincón.

- **Símbolos y Significados:** Rossi defiende que los edificios y los espacios públicos deben ser símbolos con significado cultural y social. Para él, los monumentos y edificios importantes son parte de la identidad de la ciudad y ayudan a que sus habitantes se conecten con su historia y cultura.
- **Construcción de una Identidad:** La ciudad analógica se construye a través de capas de tiempo, lo que significa que la identidad de la ciudad se forma a lo largo de generaciones. Las decisiones de diseño y construcción de edificios y espacios públicos de diferentes épocas se suman para crear una identidad única y compleja.

La "ciudad analógica" plantea la idea de que las ciudades son como escenarios donde la historia y la arquitectura se entrelazan para crear una identidad rica y significativa. En base a esta idea se puede reflexionar que el desarrollo de la ciudad debería considerar mucho la memoria del lugar, para que los espacios no sean plásticos, por lo contrario que tengan pertenencia para los ciudadanos.

5.1. Memoria del lugar

La memoria histórica o de lugar es una filosofía muy interesante desarrollada por Aldo Rossi, en la cual expone la importancia los momentos históricos de una ciudad, estos momentos que permiten la evolución y desarrollo de estos espacios. Pero de igual forma dejan huellas que permiten identificar su paso por el tiempo.

Esto permite la construcción de una identidad sólida permitiendo que los habitantes establezcan una relación con el lugar. Los elementos que determinan la memoria son:

- **Capas de Tiempo:** Rossi ve la ciudad como un registro de las capas de tiempo que se acumulan a lo largo de su historia. Cada época deja su huella en la ciudad a través de la arquitectura, los edificios y los espacios públicos. Estas capas de tiempo se superponen y crean una narrativa compleja que revela la evolución de la ciudad a lo largo de los años.
- **Edificios como Testigos del Tiempo:** Los edificios históricos son testigos tangibles de la historia de la ciudad. Rossi argumentaba que estos edificios no solo representan una época pasada, sino que también tienen la capacidad de conectar a las personas de la ciudad con su herencia cultural y social.
- **Identidad Cultural y Social:** La memoria histórica en la arquitectura y la ciudad contribuye a la identidad cultural y social de una comunidad. Los edificios históricos y los monumentos se convierten en símbolos que representan la historia y los valores compartidos de la ciudad.
- **Restauración y Conservación:** Rossi promovía la restauración y conservación de edificios históricos como una forma de preservar la memoria histórica de la ciudad. Para él, la restauración de edificios antiguos no solo conserva el patrimonio arquitectónico, sino que también mantiene viva la historia de la ciudad.
- **Continuidad y Estabilidad:** La memoria histórica también aporta una sensación de continuidad y estabilidad a la ciudad. A través de la preservación de edificios y monumentos históricos, las ciudades pueden mantener una conexión con su pasado mientras se adaptan a las necesidades del presente.

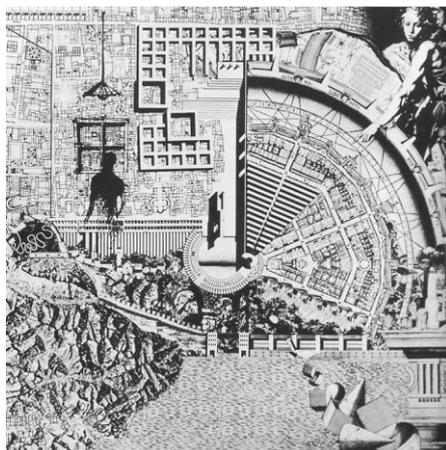


Figura 2 Ciudad collage de Aldo Rossi
 (<https://talleravb.blogspot.com/2011/07/la-ciudad-analoga.html>)

La reflexión sobre la memoria histórica en la arquitectura y la ciudad nos lleva a apreciar la complejidad de la evolución urbana. Impulsa la toma de decisiones informada y considerada en el diseño y el desarrollo de la ciudad, con el objetivo de preservar y transmitir la riqueza de su historia, cultura y arquitectura a las generaciones futuras, al tiempo que se adapta a las demandas cambiantes y se promueve la innovación. La gestión exitosa de la memoria histórica puede enriquecer la vida urbana y mantener viva la identidad de la ciudad a lo largo del tiempo.

5.2. El espíritu del lugar (Genius Loci)

Se centra en la idea de que cada lugar tiene una identidad única que debe ser respetada y reflejada en el espacio. Esto implica comprender el contexto, desde la topografía hasta la historia y la cultura local. Los arquitectos que abrazan este concepto buscan diseñar de manera que se integren armoniosamente con su entorno y respeten las características distintivas del lugar, adaptando la arquitectura a sus condiciones y necesidades específicas. Además, esto incluye la preservación de elementos históricos y culturales que son parte del carácter de un lugar. Al hacerlo, se

crea una conexión más profunda entre las personas y los espacios que habitan, promoviendo una apreciación duradera y una mayor identidad local. La sostenibilidad y la sensibilidad ambiental también están intrínsecamente vinculadas al "Genius Loci," ya que los diseños respetuosos con el medio ambiente y la elección de materiales locales son una parte integral de este enfoque. En resumen, el "Genius Loci" en la arquitectura resalta la importancia de respetar y reflejar la identidad única de un lugar, lo que da como resultado una arquitectura que enriquece la vida urbana y preserva la historia y la cultura locales.

La arquitectura debe reflejar la identidad y la historia de un lugar, integrándose armoniosamente con su entorno y cultura local. Esto no implica imitar estilos antiguos, sino responder de manera creativa a la esencia del lugar. La arquitectura puede enriquecer la vida de las personas y dar significado, creando un sentido de pertenencia a través del diseño sensible y respetuoso del "Genius Loci."

5.3. La cultura como elemento dinámico y constructor de ciudad

La cultura es un tejido vivo que impregna la vida de una sociedad, formando un mosaico complejo de creencias, valores, costumbres y expresiones. Se manifiesta en todo, desde las formas de comunicación hasta la arquitectura.

En el núcleo de la cultura se encuentran los valores y creencias que una sociedad considera fundamentales, forjando su identidad y orientando su comportamiento.

Estos valores a menudo se traducen en normas y costumbres que rigen la vida cotidiana. La lengua es un vehículo esencial para la comunicación y refleja la visión del mundo de una cultura.

El arte y la expresión creativa son una manifestación poderosa de la cultura. La música, la danza, la literatura y las artes visuales transmiten la historia y la identidad de una sociedad. La religión y la espiritualidad también son influencias culturales importantes, moldeando la moral, las tradiciones y las prácticas sociales.

La cultura es dinámica y evoluciona con el tiempo, enriqueciéndose con influencias internas y externas. Cada sociedad tiene su propia cultura, que es un componente esencial de su identidad. El estudio de la cultura, la antropología cultural, nos invita a explorar la diversidad de formas en que las personas viven, se relacionan y se expresan en todo el mundo. La cultura es una parte fundamental de lo que somos como seres humanos, dando forma a nuestra percepción del mundo y a nuestro lugar en él.

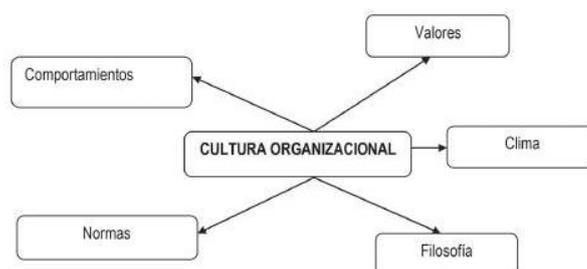


Figura 5 cultura de organización (elaboración propia)

Cultura para Edward Taylor

"La cultura, o civilización, en sentido etnográfico amplio, es un todo complejo que incluye el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, la ley, las costumbres y cualquier otra capacidad y hábitos adquiridos por el hombre en cuanto miembro de la sociedad."

Taylor enfatizó la importancia de la cultura como un conjunto de conocimientos, creencias y prácticas que las sociedades transmiten de generación en generación. Su

definición se ha convertido en una de las más citadas en el campo de la antropología cultural y ha influido en la comprensión moderna de la cultura como un sistema de significados compartidos y comportamientos aprendidos que caracterizan a las sociedades humanas. Tylor desempeñó un papel fundamental en el desarrollo de la antropología como disciplina académica y en la conceptualización de la cultura en ese contexto.

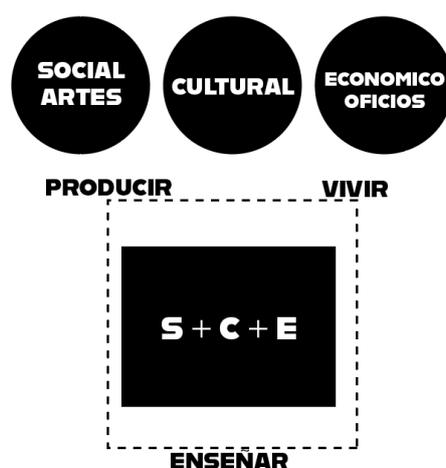


Figura 6 relación cultural (elaboración propia)

La cultura es el tejido que enriquece y da forma a la sociedad. Define la identidad individual y colectiva, estableciendo valores, normas y tradiciones que guían el comportamiento. La comunicación y el lenguaje son vehículos culturales, y el arte y la expresión creativa enriquecen la vida de la sociedad. La herencia histórica y la religión aportan profundidad a la cultura, y la diversidad cultural es un testimonio de la riqueza de nuestro mundo. La cultura también impulsa el cambio social y se refleja en la economía, el comercio y la educación. En resumen, la cultura es esencial para la comprensión de la sociedad y desempeña un papel fundamental en la identidad, la diversidad y el desarrollo social en un mundo interconectado.

6.1. Ciudades latinoamericanas

Se puede apreciar cómo Néstor García Canclini, el sociólogo y antropólogo argentino-mexicano, ha planteado una visión dinámica y altamente influyente de la cultura en América Latina. Canclini desafía la concepción tradicional de la cultura como algo estático y homogéneo, y en su lugar, la describe como una compleja red de significados, símbolos y prácticas en constante evolución.

En sus obras, Canclini destaca el concepto de "culturas híbridas," argumentando que en América Latina, la mezcla y la hibridación son la norma en lugar de la excepción. Las culturas en esta región son el producto de la interacción entre lo local y lo global, lo tradicional y lo contemporáneo. Este enfoque permite una comprensión más rica y matizada de cómo las personas y las comunidades se relacionan con sus identidades culturales en un mundo globalizado.

La obra de Canclini también pone un énfasis particular en la influencia de los medios de comunicación, la tecnología y el consumo en la cultura contemporánea. Estos factores han transformado la forma en que las personas se relacionan con la cultura y han llevado a nuevas formas de expresión y comunicación cultural.

En última instancia, la perspectiva de Canclini sobre la cultura invita a reflexionar sobre la naturaleza cambiante y dinámica de la identidad cultural en el mundo contemporáneo. Su enfoque aporta una mayor comprensión de las culturas latinoamericanas y ofrece una valiosa perspectiva sobre cómo las culturas evolucionan en una sociedad cada vez más globalizada.

El dinamismo cultural

El dinamismo cultural se define como la capacidad de la cultura para cambiar, evolucionar y adaptarse con el tiempo en respuesta a una variedad de factores, incluyendo interacciones culturales, influencias externas y cambios en el entorno social, tecnológico y económico. Este concepto reconoce que la cultura no es estática ni inmutable, sino que está en constante transformación.

El dinamismo cultural implica que las prácticas culturales, las creencias, los valores y las expresiones artísticas pueden experimentar cambios significativos a lo largo del tiempo. Estos cambios pueden ser impulsados por la interacción entre diferentes culturas, la migración, la influencia de los medios de comunicación, la tecnología, los desafíos sociales y económicos, y otros factores.

En resumen, el dinamismo cultural representa la capacidad de la cultura para adaptarse y evolucionar en un mundo en constante cambio. Reconoce que las culturas no son estáticas, sino que se transforman y se mezclan a medida que las sociedades se desarrollan y se enfrentan a nuevas influencias y desafíos.

6.2. Quito

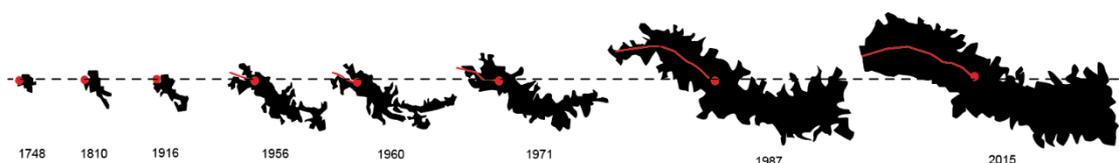


Figura 7 Crecimiento de Quito (Elaboración propia)

Considerando como punto de arranque, tenemos al centro histórico, el cual comparte identidad con los centros históricos establecidos en Latinoamérica, se consolida como

la primera centralidad por el motivo que considero varios factores tanto naturales como sociales para su emplazamiento.

El damero establecido en el centro histórico responde a una idea de orden, el cual se comprende como uno de los primeros lenguajes ya que demuestra una distinción a las centralidades posteriormente desarrolladas en Quito.

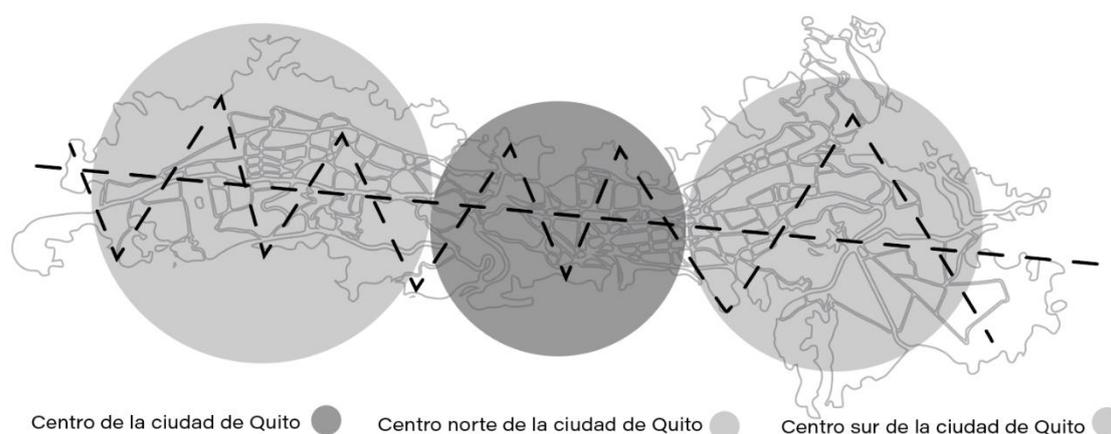


Figura 8 Crecimiento longitudinal y transversal (Elaboración propia)

En el desarrollo de la ciudad se hicieron presentes varias dificultades, una de esas fue la crisis en las centralidades establecidas ya que fueron modificadas por la expansión de la ciudad, esto genera que existan fugas desde el centro a diferentes partes de la ciudad, los responsables son los grupos poblacionales de altas posibilidades económicas y sociales, mudándose hacia sectores con mejor calidad de vida, pero de la misma forma inicia la migración de los ciudadanos del campo a la ciudad, como una posibilidad de mejorar su calidad de vida. Tiempo después comienza a configurarse el sector de **la Mariscal y la Villaflora** como los primeros centros de la ciudad moderna de Quito.

Otro de los problemas establecidos fue la crisis económica del país, que dio paso a la reestructuración de los precios de las zonas urbanas, esto generó una reorganización de la ciudad. Se consolidan sectores de mejor forma, como el norte de Quito, dando paso al espacio residencial ya que contaba con una mejor reputación y trataba de apoyarse en el concepto de "**Ciudad Jardín**" lo cual automáticamente genera una barrera social, dando paso a que la gente que posee menos recursos y oportunidades se les vuelva imposible poder pertenecer a esta zona de Quito. Posteriormente estas "zonas residenciales" pasarían a ser "zonas ejecutivas" expandiéndose de esta forma hacia el sector de la Carolina como una nueva centralidad establecida.

Para el año de 1945, el plan regulador de Jones Odriozola propone la zonificación de la ciudad de Quito en base a la funcionalidad como: la residencia, el trabajo y el esparcimiento. Como resultado de esta zonificación, la ciudad se establece en tres sectores: el sur para gente obrera y de bajos recursos, el centro para la clase media y el sector del norte, para las personas con mejor oportunidad.

6.3. La ciudad legible y no legible

El concepto de "ciudad legible" y "ciudad no legible" se refiere a la capacidad de una ciudad para ser entendida y leída de manera coherente y accesible por sus habitantes y visitantes. Estos términos se utilizan en el contexto del diseño urbano y la planificación de ciudades para describir dos enfoques diferentes en la organización de espacios urbanos y la presentación de información.

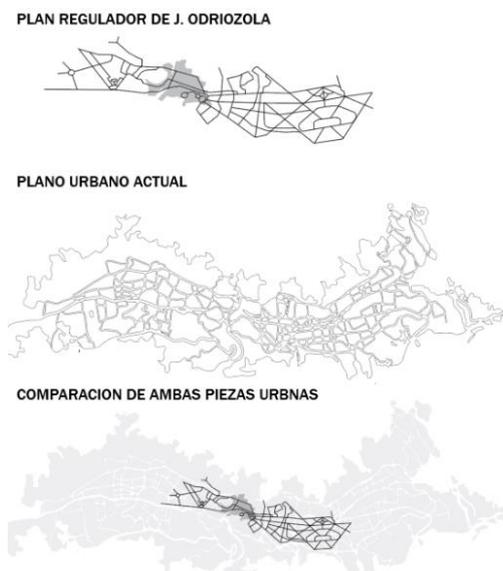


Figura 9 Comparación de mapas (Elaboración propia)

Ciudad Legible:

- Una "ciudad legible" es aquella que se ha diseñado de manera que sus elementos, como calles, edificios, señalización y transporte público, son comprensibles y fáciles de navegar.
- En una ciudad legible, las calles son lógicas y coherentes, las señales son claras y la disposición de los edificios y espacios públicos facilita la orientación.
- Los habitantes y visitantes pueden entender intuitivamente la estructura de la ciudad y moverse por ella con relativa facilidad, lo que contribuye a una experiencia urbana más cómoda y atractiva.

Ciudad no Legible:

- En contraste, una "ciudad no legible" es aquella que puede ser confusa o difícil de entender para quienes la recorren.
- Esto puede deberse a una planificación urbana caótica, una falta de señalización efectiva, una falta de coherencia en la arquitectura y la disposición

de las calles, o una sobrecarga de información visual que dificulta la orientación.

- Las ciudades no legibles pueden generar frustración y dificultar la calidad de vida de sus habitantes y la experiencia de los visitantes.

El concepto de ciudad legible se relaciona con la idea de que una ciudad bien diseñada puede fomentar una mejor calidad de vida, promover la seguridad y facilitar la interacción entre las personas y su entorno urbano. Por lo tanto, en la planificación y el diseño urbano, se busca crear ciudades más legibles para mejorar la experiencia de quienes las habitan y las visitan.

Quito como ciudad legible y no legible

Quito al tener un crecimiento descontrolado, se puede considerar una realidad muy diferente, ya que se reflejan dos realidades muy distintas. Entre el sur y norte donde estos polos son completamente diferentes.

El norte se puede considerar como un espacio legible por su estructura urbana, basada por el damero y de alguna forma rechazando una parte de su condición natural al cubrir sus fallas naturales e implantando un modelo de ciudad dispuesto por el CIAM. Por otra parte, está el sur que refleja una condición no solo cultural diferente, sino una disposición diferente en la composición de la malla urbana, contando con una memoria de lugar al aceptar su topografía y desarrollar el crecimiento de la ciudad en base a eso.

Fernando Carrión Mena proporciona una mirada profunda a la ciudad de Quito desde una perspectiva crítica y reflexiva. Carrión explora cómo la memoria histórica influye en la forma en que los habitantes perciben y moldean su ciudad.

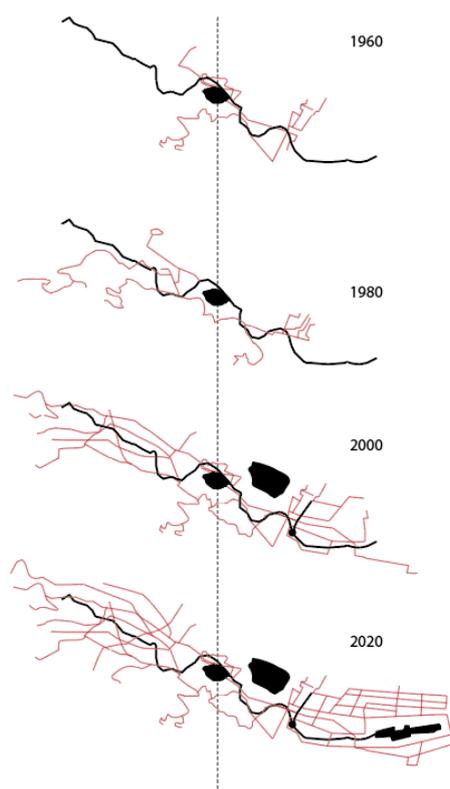


Figura 10 Desarrollo de Quito (Elaboración propia)

La ciudad tiene una identidad cultural única, influenciada por su historia, su arquitectura colonial y sus tradiciones. Preservar y promover esta identidad cultural es esencial para el bienestar de la ciudad y sus habitantes. La cultura local debe ser un componente central en la planificación urbana, ya que contribuye a la singularidad y al sentido de pertenencia de Quito. Esto incluye la promoción de festivales culturales, la preservación de monumentos históricos y la promoción de la creatividad y la expresión artística en la vida urbana.

La noción de memoria urbana, destacando cómo la historia y la memoria colectiva de una ciudad desempeñan un papel fundamental en su evolución. La memoria de Quito, con su rico patrimonio histórico y cultural, influye en la forma en que los habitantes perciben y se relacionan con su ciudad. La comprensión de la historia de la ciudad, sus

tradiciones y sus legados culturales puede enriquecer la identidad de la ciudad y contribuir a un desarrollo más consciente y respetuoso de su patrimonio.

6.4. Huella y legado en el espacio

El barrio en cuestión ha sido testigo de una transformación histórica significativa marcada por la presencia de la industria. En su momento, fue un lugar de actividad frenética, con fábricas, talleres y almacenes que se alzaban como pilares de la economía local. Durante décadas, estos lugares de trabajo proporcionaron empleo y sustento a la comunidad, y la identidad del barrio se forjó en gran medida en torno a la actividad industrial. Sin embargo, con el tiempo, el paisaje cambió drásticamente.

La decadencia industrial y la desindustrialización se apoderaron del barrio. Las fábricas cerraron, los talleres se volvieron obsoletos y los espacios de producción quedaron en desuso. La pérdida de empleo y la migración de la población en busca de oportunidades económicas condujeron a un declive en la vitalidad del barrio. La huella de la industria quedó grabada en la memoria colectiva de los residentes, recordando tiempos de prosperidad y comunidad.



Figura 11 Quito como dualidad (Elaboración propia)

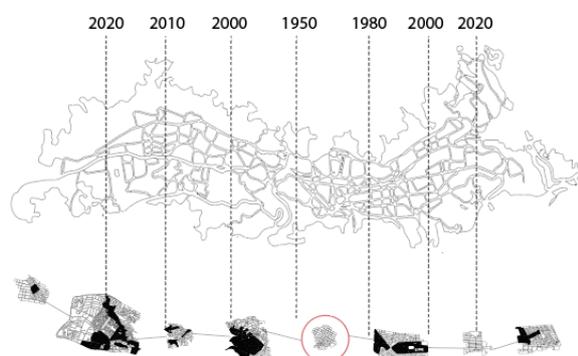


Figura 12 elementos importantes (Elaboración propia)

La Ausencia de Espacios Públicos

A medida que la industria cedió su lugar, la ausencia de espacios públicos se hizo más evidente. La falta de planificación urbana adecuada durante la era industrial había relegado los espacios públicos a un segundo plano, ya que la prioridad estaba en las actividades productivas. Los terrenos que antes albergaban fábricas y almacenes no se transformaron en parques, plazas o áreas de recreación, sino que a menudo se convirtieron en solares baldíos abandonados o en zonas residenciales sin áreas verdes adecuadas.

Esta ausencia de espacios públicos ha tenido un impacto significativo en la vida comunitaria. La falta de áreas de recreación, parques o lugares de encuentro ha dificultado la interacción social y la creación de vínculos entre los vecinos. La comunidad se ha visto privada de lugares donde celebrar eventos locales, actividades culturales y reuniones informales. La escasez de espacios públicos también ha afectado la calidad de vida, ya que la gente tiene menos oportunidades para el esparcimiento al aire libre y el ejercicio.

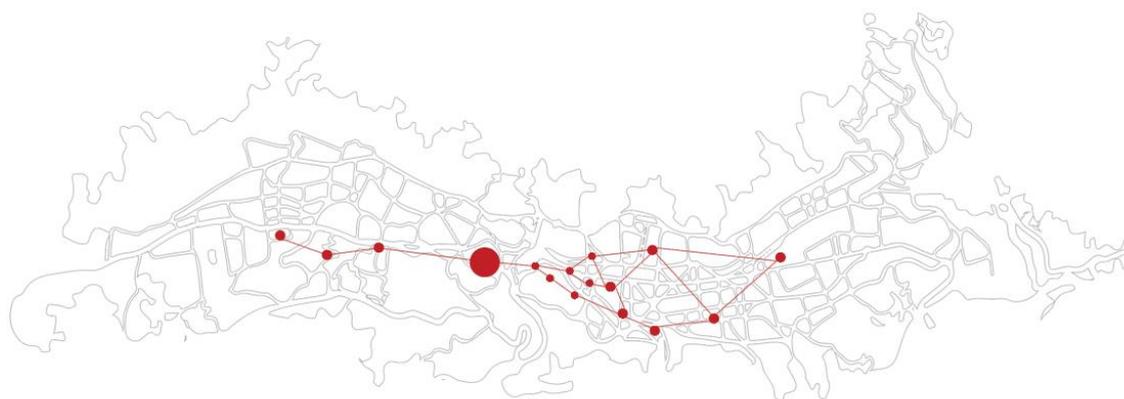


Figura 13 Equipamiento cultural (Elaboración propia)

La ausencia de espacios públicos no solo afecta a la vida cotidiana, sino que también tiene un impacto en la identidad del barrio. La falta de lugares para la expresión cultural y social impide la construcción de una identidad comunitaria sólida. En lugar de forjarse en torno a espacios públicos compartidos, la comunidad se ve obligada a buscar alternativas fuera del barrio, lo que a menudo conduce a una disminución del sentido de pertenencia.

6.5. Barrios Industriales de Quito: Testigos de la Historia Industrial

La historia industrial de Quito, al igual que la de muchas ciudades, está marcada por la aparición de barrios industriales, zonas donde la actividad económica y la producción se concentraron y moldearon la vida de la ciudad. Estos barrios no solo albergaban fábricas, talleres y almacenes, sino que también dieron forma a las comunidades y a la vida cotidiana de los trabajadores.



Figura 14 Collage de la cultura del sur (Elaboración propia)

Uno de los aspectos más notables de estos barrios industriales fue su capacidad para crear comunidades cohesionadas. Además de las instalaciones de producción, se construyeron viviendas para los trabajadores y sus familias, creando un entorno en el que la vida laboral y la vida doméstica estaban estrechamente entrelazadas. Estos barrios se convirtieron en microcosmos de la actividad económica y social de la ciudad.

Uno de los ejemplos más emblemáticos de estos barrios industriales en Quito es el Barrio de Quitumbe. Este barrio ha preservado su herencia industrial a lo largo del tiempo y se ha convertido en un testigo de la historia económica de la ciudad. En la actualidad, algunos de estos barrios se han adaptado y transformado para dar cabida a nuevos usos y actividades, mientras que otros han sido restaurados y revitalizados como parte de esfuerzos de conservación del patrimonio histórico e industrial.

La preservación de estos barrios industriales permite a las generaciones actuales y futuras conocer y apreciar la historia industrial de Quito y su influencia en la evolución de la ciudad. Son una ventana al pasado que nos permite comprender cómo la actividad económica y la vida cotidiana estaban intrincadamente entrelazadas en el tejido urbano de la ciudad. Además, estos barrios industriales son un recordatorio de la importancia de conservar y celebrar el patrimonio histórico e industrial en la medida en que las ciudades modernas continúan su evolución económica y social.

En resumen, los barrios industriales de Quito son más que simples áreas de producción; son capítulos vivos de la historia de la ciudad. Como testigos de la historia industrial, estos barrios nos invitan a reflexionar sobre la evolución de Quito y la influencia de la actividad económica en la vida de la comunidad. Su preservación y revitalización son esenciales para comprender y apreciar la rica herencia industrial de la ciudad.

6.6. Perspectivas y Desafíos para el Futuro

El barrio se enfrenta a desafíos y oportunidades para transformar su entorno y restaurar la vida comunitaria. La revitalización urbana, la planificación del uso del suelo y la creación de espacios públicos son medidas que pueden ayudar a superar la ausencia de áreas de recreación y promover la cohesión social. La adaptación de antiguos terrenos industriales en parques, plazas y centros culturales puede contribuir a la revitalización del barrio y al fortalecimiento de su identidad.

La participación de la comunidad es crucial en este proceso, ya que los residentes pueden desempeñar un papel activo en la definición de su entorno y la creación de espacios públicos que satisfagan sus necesidades. La memoria del pasado industrial puede servir como fuente de inspiración para el renacimiento del barrio, recordando la importancia de la comunidad y la identidad en la construcción de un lugar habitable y próspero.

La historia del barrio marcada por la industrialización y la ausencia de espacios públicos presenta desafíos significativos, pero también oportunidades para el futuro.

La revitalización urbana y la creación de áreas de recreación pueden ayudar a restablecer la vida comunitaria y fortalecer la identidad de la comunidad, transformando la narrativa del barrio en una de resiliencia y renacimiento.

7. Uso de suelos

7.1. Hitos del espacio y uso de suelo

- **Terminal Terrestre Quitumbe:** El Terminal Terrestre de Quitumbe es uno de los principales centros de transporte en Quito y en todo el país. Es un lugar clave

para la llegada y salida de autobuses interprovinciales, conectando a la capital con diferentes regiones de Ecuador.

- **Parque de Quitumbe:** El Parque de Quitumbe es un espacio verde importante en la zona. Ofrece áreas de recreación, juegos infantiles, canchas deportivas y un lugar para actividades al aire libre. Es un punto de encuentro y recreación para los residentes locales.
- **Mercado Mayorista de Quitumbe:** El Mercado Mayorista de Quitumbe es uno de los centros de abastecimiento de productos frescos más grandes de Quito. Aquí, los comerciantes y consumidores locales obtienen frutas, verduras y otros productos alimenticios.
- **Estación de Transferencia de Quitumbe:** Esta estación es un componente clave del sistema de transporte público de Quito. Sirve como un importante centro de transferencia para los pasajeros que utilizan el sistema de transporte público, incluyendo el Metro de Quito y los buses de superficie.
- **Unidad Educativa Quitumbe:** La Unidad Educativa Quitumbe es una institución educativa emblemática en la zona. Es un lugar donde los estudiantes reciben educación de calidad, contribuyendo a la formación de la juventud local.
- **Complejo Deportivo y Cultural La Moya:** Este complejo ofrece instalaciones para la práctica de deportes y actividades culturales. Es un espacio importante para promover la actividad física y las expresiones artísticas en el sector.
- **Centro Comercial Quicentro Sur:** El Centro Comercial Quicentro Sur es un destino comercial y de entretenimiento para los residentes de Quitumbe y zonas circundantes. Ofrece una variedad de tiendas, restaurantes, cines y actividades de ocio.

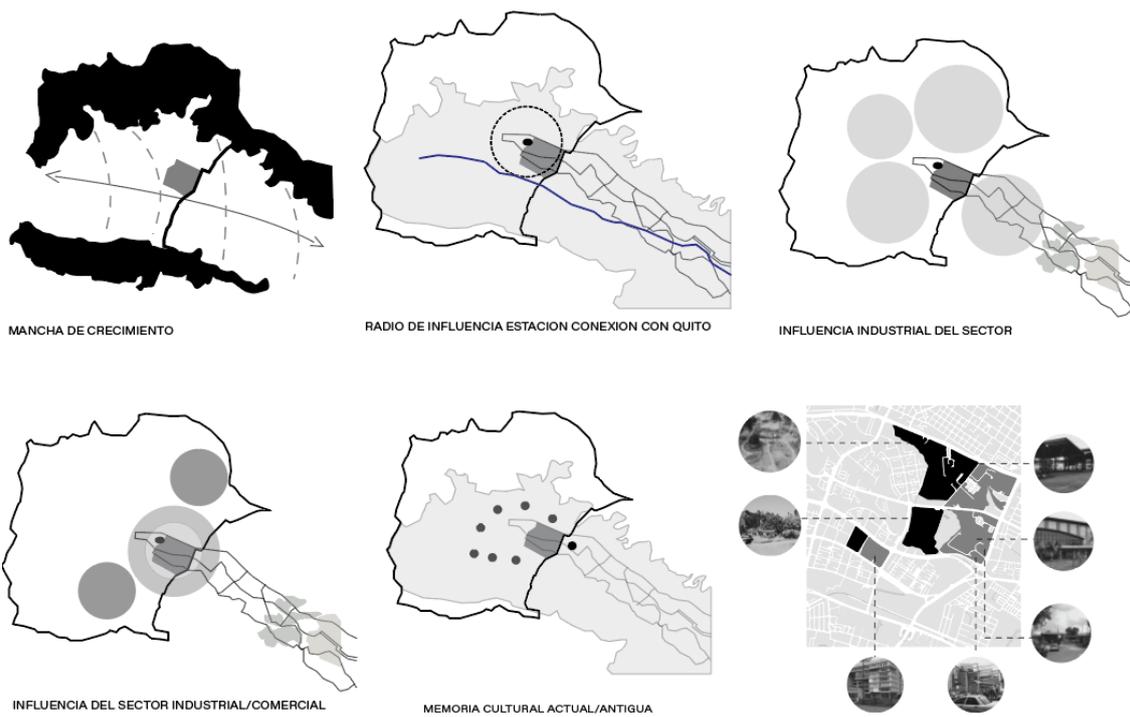


Figura 19 - 23 (Elaboración propia)

Capas del sector

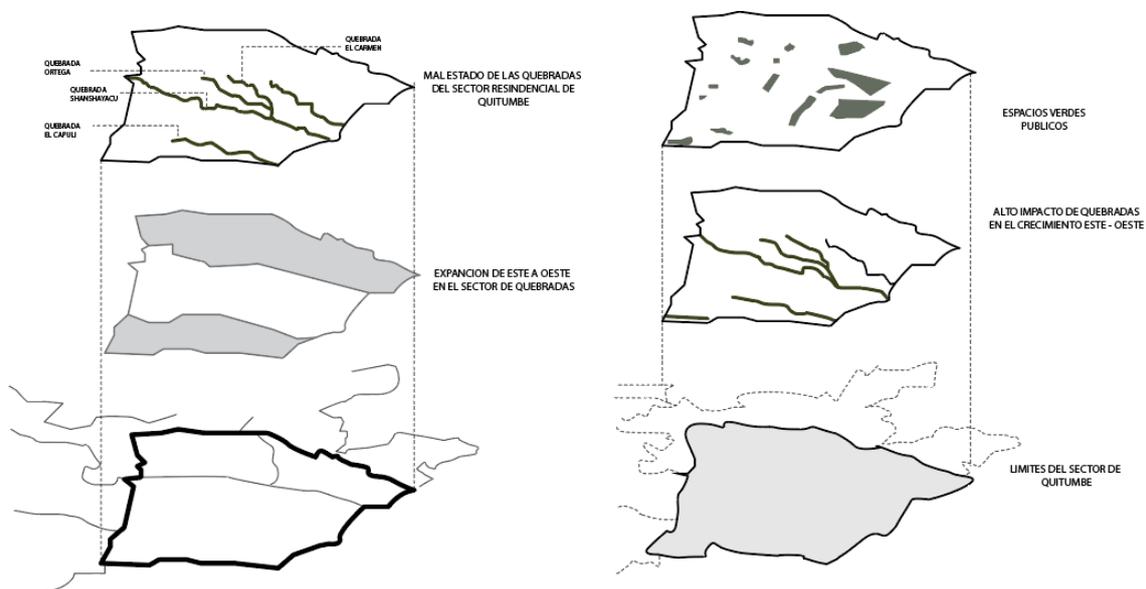


Figura 24 Capas de Quitumbe (Elaboración propia)

8. Análisis del programa

8.1. Centro cultural

El Centro de la Cultura en el sur de Quito es mucho más que un edificio; es un faro cultural que irradia creatividad, diversidad y un profundo compromiso con la promoción de la cultura local y nacional. Estratégicamente ubicado en el corazón de la comunidad, este centro desempeña un papel fundamental al iluminar el camino hacia una mayor apreciación y participación en las artes y la cultura.

Su ubicación estratégica no es una coincidencia. Más bien, es una elección deliberada para asegurarse de que el centro esté al alcance de todos los residentes del sur de Quito y de aquellos que visitan la zona. Esto no solo facilita el acceso a una amplia audiencia, sino que también establece un punto de encuentro en el que la comunidad puede reunirse para celebrar su rica herencia cultural y descubrir nuevas formas de expresión artística.

Las instalaciones versátiles son una parte crucial de lo que hace que el centro sea un faro cultural. Desde auditorios con acústica excepcional hasta galerías de arte inundadas de luz natural y áreas al aire libre que permiten actuaciones y eventos al aire libre, el centro es un espacio versátil que se adapta a una amplia gama de expresiones artísticas. Esto significa que puede albergar conciertos de música, representaciones teatrales, exhibiciones de arte, proyecciones de películas, talleres de artesanía y más, lo que lo convierte en un faro que atrae a diversas formas de arte y a una audiencia diversa.

El Centro de la Cultura en el sur de Quito es un faro cultural que guía a la comunidad en su viaje de exploración y celebración de la cultura local y nacional. Con su ubicación estratégica, diseño acogedor, instalaciones versátiles y un enfoque en la diversidad de

expresiones artísticas, ilumina el camino hacia una apreciación más profunda de las artes y la cultura, y fomenta la participación de todos aquellos que cruzan su umbral.

Colocar cuadro de areas

8.2 Tipologías

- **Centro de Artes Visuales:** Estos centros se centran principalmente en la promoción y exhibición de arte visual, como pintura, escultura, fotografía y artes plásticas en general. Suelen albergar galerías de arte y exposiciones.
- **Centro de Música y Espectáculos:** Estos centros se dedican a la música en todas sus formas, desde conciertos de música clásica hasta presentaciones de bandas contemporáneas. También pueden incluir teatros y espacios para representaciones en vivo.
- **Centro de Cine y Medios Audiovisuales:** Se centran en la proyección de películas, festivales de cine y actividades relacionadas con los medios audiovisuales. Suelen albergar salas de cine y espacios para proyecciones.
- **Centro de Danza y Teatro:** Estos centros promueven y enseñan danza, teatro y artes escénicas. Pueden albergar estudios de baile, salas de ensayo y teatros.
- **Centro de Literatura y Escritura:** Se dedican a la promoción de la literatura y la escritura. Suelen ofrecer talleres de escritura, lecturas de autores y bibliotecas especializadas.
- **Centro de Educación Artística:** Ofrecen programas educativos en diversas disciplinas artísticas, como música, danza, teatro y artes visuales. Su enfoque principal es la formación artística.

- **Centro de Cultura Local o Regional:** Estos centros se centran en la promoción y preservación de la cultura local o regional, destacando las tradiciones, las artesanías y las expresiones culturales propias de una región específica.
- **Centro de Ciencia y Tecnología:** Aunque no son centros culturales en el sentido tradicional, estos espacios a menudo albergan exposiciones y actividades relacionadas con la ciencia y la tecnología, promoviendo la educación y el conocimiento en estos campos.
- **Centro de Cultura Multidisciplinaria:** Combinan múltiples formas de arte y cultura en un solo espacio, albergando exposiciones, actuaciones en vivo y actividades interdisciplinarias.
- **Centro Comunitario de Arte y Cultura:** Estos centros están orientados a la participación de la comunidad y a la promoción de la cultura local. Ofrecen espacios para que los miembros de la comunidad participen en actividades artísticas y culturales.
- **Centro de Patrimonio Cultural:** Se dedican a la preservación y promoción del patrimonio cultural, incluyendo museos, archivos históricos y actividades relacionadas con la historia y la herencia cultural.

9. Concepto

9.1. Problemática

Ausencia de espacios públicos

Limitación al acceso de parques

Alto flujo peatonal en el barrio

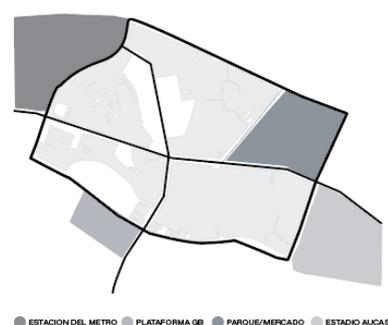
USO DE SUELO

Figura 25 Uso de suelo
(Elaboración propia)

MANCHA DE ESPACIOS VERDES

Figura 26 Mancha de espacios
verdes (Elaboración propia)

HITOS CERCANOS DE QUITUMBE

Figura 27 Espacio clave
(Elaboración propia)

9.2 Concepto

El objetivo principal es establecer un sólido vínculo entre los residentes de Quitumbe y su rica herencia cultural. Para lograr esto, se busca proporcionar un elemento central que actúe como un puente, conectando tanto a los habitantes del barrio como a su memoria industrial. Este elemento no solo impulsará la interacción en espacios públicos, sino que también servirá como un recordatorio tangible de la historia industrial que ha dado forma al carácter y la identidad de la comunidad.

Este enfoque busca no solo honrar el pasado y las raíces del barrio, sino también crear un sentido de pertenencia y un lugar donde la comunidad pueda reunirse, celebrar su cultura y compartir experiencias. Al construir este vínculo entre la población de Quitumbe y su patrimonio, se fomenta la cohesión social y se establece un espacio común donde las tradiciones, las expresiones culturales y la memoria industrial pueden ser apreciadas, compartidas y transmitidas a las generaciones futuras.

10. Precedente

10.1. Biblioteca José Vasconcelos

La Biblioteca de México "José Vasconcelos", diseñada por el arquitecto Alberto Kalach y con la contribución posterior del arquitecto Juan Sordo Madaleno Palomar Vereza, se destaca tanto por su arquitectura industrial contemporánea como por su relevancia social y urbana. Situada en el corazón del centro histórico de la Ciudad de México, este edificio sirve como un faro de conocimiento y cultura, desempeñando un papel esencial en la vida urbana de la ciudad.

Desde el punto de vista urbano, la Biblioteca de México se integra de manera armónica en su entorno. Su estructura de acero y vidrio se erige en contraste con la arquitectura histórica circundante, creando un contraste moderno que aporta vitalidad al centro de la ciudad. Los amplios ventanales permiten vistas panorámicas de la Ciudad de México, conectando a los visitantes con su entorno urbano.

La ubicación céntrica de la biblioteca la convierte en un punto de encuentro accesible para los residentes locales y visitantes. Los espacios exteriores y los jardines se convierten en lugares públicos para eventos culturales al aire libre y actividades de esparcimiento. Esto fomenta la interacción social y la participación comunitaria.

En términos sociales, la Biblioteca de México es un símbolo de acceso a la educación y la cultura. Ofrece una amplia gama de recursos culturales de forma gratuita, incluyendo una extensa colección de libros, exposiciones, eventos culturales y actividades. Su misión es promover la educación y la cultura, lo que la convierte en un espacio inclusivo y accesible para personas de todos los estratos sociales y edades.

La biblioteca ha evolucionado para convertirse en un espacio de inclusión social, donde las personas pueden acceder a información, participar en eventos culturales y

encontrar un lugar para el diálogo y la reflexión. Su diseño moderno y acogedor atrae a un público diverso, lo que promueve la cohesión social y el intercambio cultural.

Además, la Biblioteca de México organiza una amplia variedad de eventos culturales, desde conferencias y conciertos hasta exposiciones y talleres. Estos programas sociales fomentan la interacción, el aprendizaje y la apreciación de la cultura, contribuyendo a la riqueza cultural de la ciudad.

La Biblioteca de México "José Vasconcelos" no es solo un edificio arquitectónicamente impresionante, sino también un motor de la vida urbana y social de la Ciudad de México. Su diseño industrial y su compromiso con la educación y la cultura lo convierten en un activo invaluable que enriquece la vida de la comunidad y celebra la diversidad cultural.

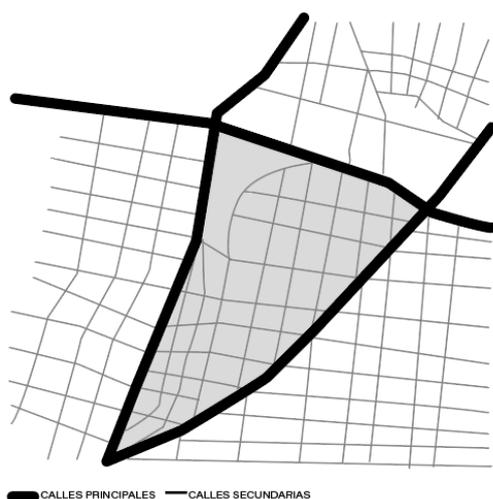


Figura 15 Análisis del sector (Elaboración propia)



Figura 16 Relación del entorno (Elaboración propia)

INTERACCION INDUSTRIA/CULTURA

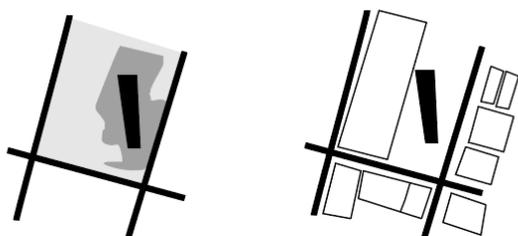


Figura 17 Interacción con la industria (Elaboración propia)

PERMEABILIDAD DEL PROYECTO



Figura 18 Permeabilidad del proyecto (Elaboración propia)

10.2. Casa de la cultura

La Casa de la Cultura Ecuatoriana en Quito, un hito cultural en la ciudad, es mucho más que un edificio. Su ubicación céntrica y su imponente arquitectura neoclásica la convierten en un punto de referencia cultural de fácil acceso para residentes y visitantes. Ubicada en el Parque El Ejido, este espacio verde a su alrededor enriquece su atractivo.

Este lugar es el epicentro de eventos culturales en Quito. Sus salas de teatro y auditorios albergan conciertos, obras de teatro, exhibiciones de arte, conferencias y diversos eventos culturales que dinamizan la ciudad. Su arquitectura monumental agrega carácter al paisaje urbano.

La Casa de la Cultura Ecuatoriana fomenta la creatividad y la expresión artística. Ofrece programas educativos, talleres y actividades que enriquecen la vida cultural de la ciudad. Se convierte en un punto de encuentro para artistas locales que pueden mostrar su trabajo y para la comunidad que participa activamente.

En este espacio, la diversidad cultural es celebrada y promovida. La institución organiza eventos y exposiciones que reflejan la riqueza de la cultura ecuatoriana y global, contribuyendo a la tolerancia y el respeto entre diferentes comunidades.

Más allá de su función cultural, la Casa de la Cultura Ecuatoriana en Quito fortalece los lazos sociales. Las personas se reúnen aquí para disfrutar de eventos culturales, interactuar y compartir experiencias. Esto no solo enriquece la vida social de la ciudad, sino que también fortalece la cohesión comunitaria.

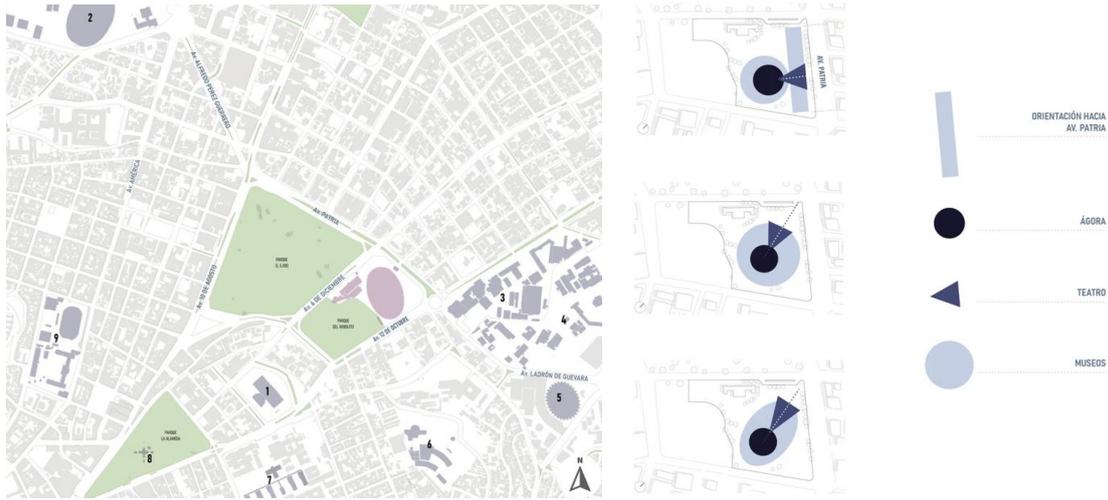


Figura desarrollo de la casa de la cultura (imagen obtenida en: <https://veroseroa.wixsite.com/criticarquce/copia-de-rep%C3%BAblica?pgid=I0sqjgpk-292680e7-4298-4b72-a45c-a4311a8d989b>)

11. Análisis del Terreno

11.1. Características del terreno

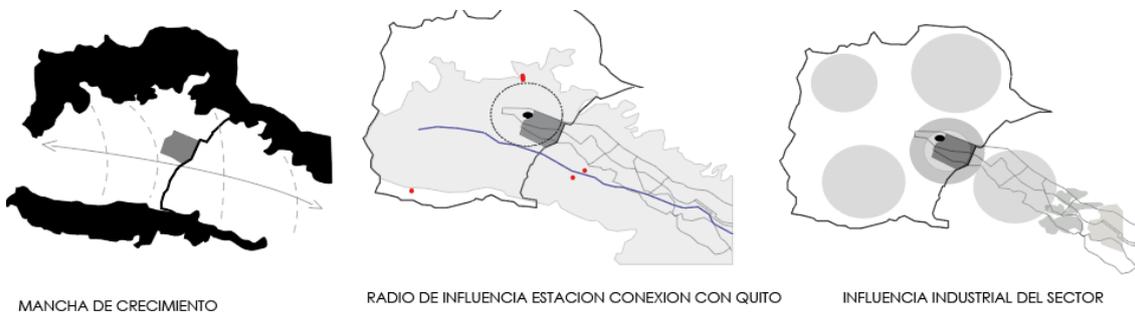


Figura 30 (mancha de crecimiento)

Figura 31 (radio de influencia de la estación)

Figura 32 (influencia sector industrial)

11.2. Conclusiones

La creación de un centro cultural en el sur de Quito, específicamente en Quitumbe, que tome en cuenta la memoria industrial, las quebradas y su cultura popular, podría llevar a las siguientes conclusiones:

- **Preservación de la memoria industrial:** El centro cultural serviría como un espacio donde se puede preservar la memoria de la historia industrial de la región. Esto es importante para recordar y valorar la contribución de la industria a la identidad local y nacional.
- **Fomento de la identidad local:** Al incorporar la cultura popular y las tradiciones de Quitumbe en el centro cultural, se fortalecería la identidad de la comunidad y se promovería un sentido de pertenencia.
- **Recuperación y conservación de las quebradas:** La consideración de las quebradas en el diseño del centro cultural puede contribuir a la conciencia y conservación de estos ecosistemas naturales, reduciendo el impacto ambiental y promoviendo la importancia de la sostenibilidad.
- **Promoción de la diversidad cultural:** Un centro cultural que celebra la cultura popular y tradiciones locales puede ser un punto de encuentro para la diversidad cultural, fomentando el entendimiento y respeto entre diferentes grupos étnicos y sociales en la región.
- **Estímulo para el turismo y la economía local:** La creación de un centro cultural atractivo puede atraer a visitantes, lo que a su vez podría estimular la economía local a través del turismo, la creación de empleos y el desarrollo de pequeñas empresas relacionadas.

- Generación de oportunidades educativas: El centro cultural podría ser un lugar de aprendizaje y educación, ofreciendo programas educativos y actividades para la comunidad, lo que podría mejorar la calidad de vida y las oportunidades de desarrollo para los residentes locales.
- Fortalecimiento de la cohesión social: El centro cultural podría ser un punto de encuentro para la comunidad, promoviendo la cohesión social y la participación cívica.
- Promoción del arte y la creatividad: Al incorporar las artes y la cultura en el centro, se fomentaría la creatividad y el desarrollo artístico local, lo que podría tener un impacto positivo en la comunidad.

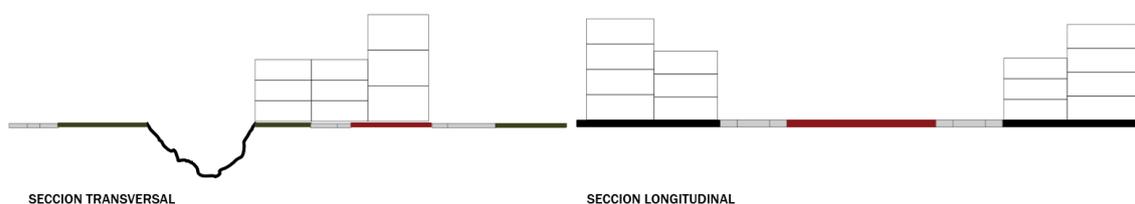


Figura 34 relación de quebradas (elaboración propia)

Figura 35 conexión con el entorno (elaboración propia)

Referencias Bibliográficas

1947 - *Archivo BAQ*. (n.d.). Archivo BAQ. <https://arquitecturapanamericana.com/1947-3/>

Admin_ENERO. (2018, June 16). *Entendiendo al Genius Loci: integración total del edificio en el paisaje*. Enero Arquitectura.
<https://www.eneroarquitectura.com/entendiendo-al-genius-loci-integracion-total-del-edificio-en-el-paisaje/>

Aportes de Néstor García Canclini a la problemática de la identidad. (n.d.).
<https://www.eumed.net/rev/caribe/2017/07/nestor-garcia-canclini.html>

Arq, N. (n.d.). *Diseño urbano Ciudad Quitumbe*. https://nlarq.com/15_Quitumbe.html

Carranza, D. (n.d.). *IRM - Búsqueda de predios*. Sistema Urbano De Información Metropolitano - SUIM.
https://pam.quito.gob.ec/mdmq_web_irm/irm/buscarPredio.jsf

Casa de la Cultura Ecuatoriana | ACAE-UCE. (n.d.). ACAE-UCE.
<https://veroroseoa.wixsite.com/criticarquce/copia-de-rep%C3%BAblica>

DEFINICIONES y CONCEPTOS DE CULTURA 5: EDWARD BURNETT TYLOR.
(2021, January 11). ACTIVIDAD ANTROPOLÓGICA.
<https://actividadantropologica.com/2021/01/11/definiciones-y-conceptos-de-cultura-5-edward-burnett-tylor/>

Frèrot, C., & Canclini, N. G. (2012). Entrevista a Néstor García Canclini. *Artelogie*, 2.
<https://doi.org/10.4000/artelogie.7558>

Google Books. (n.d.-a).
https://www.google.com.ec/books/edition/Arquitectura_e_ilusi%C3%B3n/ioM5EAAAQBAJ?hl=en&gbpv=0

Google Books. (n.d.-b).

https://www.google.com.ec/books/edition/The_CIAM_Discourse_on_Urbanism_1928_1960/C4uNElGkBoYC?hl=en&gbpv=1&dq=libros+sobre+ciam+pdf&printsec=frontcover

Google Books. (n.d.-c).

https://www.google.com.ec/books/edition/La_imagen_de_la_ciudad/ux0xjgEACAAJ?hl=en

Pastorelli, G. (2019, October 24). *Cumbres de Quitumbe / Patricio Endara*. ArchDaily

En Español. <https://www.archdaily.cl/cl/02-15593/cumbres-de-quitumbe-patricio-endara>

PLAN odriozola. (n.d.). Scribd. [https://es.scribd.com/document/507526214/PLAN-](https://es.scribd.com/document/507526214/PLAN-odriozola)

[odriozola](https://es.scribd.com/document/507526214/PLAN-odriozola)

Quito: El Plan Jones Odriozola (1942-1945) y el Territorio - La contextualización de la ciudad moderna. (n.d.).

<https://arquitecturaecuatoriana.blogspot.com/2014/05/quito-el-plan-jones-odriozola-1942-1945.html>

Tipografía cultural. (n.d.). Scribd.

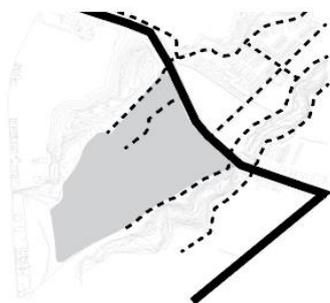
<https://es.scribd.com/document/429992495/Tipografia-cultural>

Tipografía en la Cultura. (2014, November 9). Issuu.

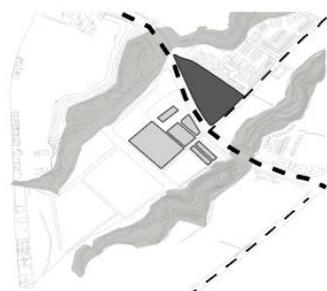
<https://issuu.com/eap.uadec/docs/tipografia>

Diagramas

RELACION Y ACCESIBILIDAD



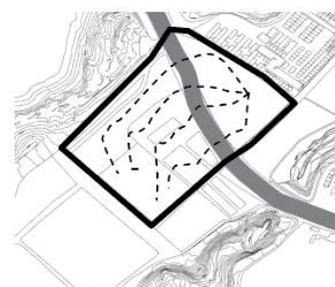
ESTACION VS CONTEXTO



CONEXION



LA ESTACION Y EL SECTOR



Diagramas de partido

ESTRATEGIAS



LIBERTAD DEL ESPACIO



RELACION DE ESPACIO FLEXIBLES



RELACION DE ESPACIO ADAPTABLES



RELACION DE ESPACIO ADAPTABLES



DESARROLLO DE LA FORMA



FRACCIONAMIENTO



CRESLACION



COMPOSICION



ESTRUCTURA



FORMA Y FUNCION

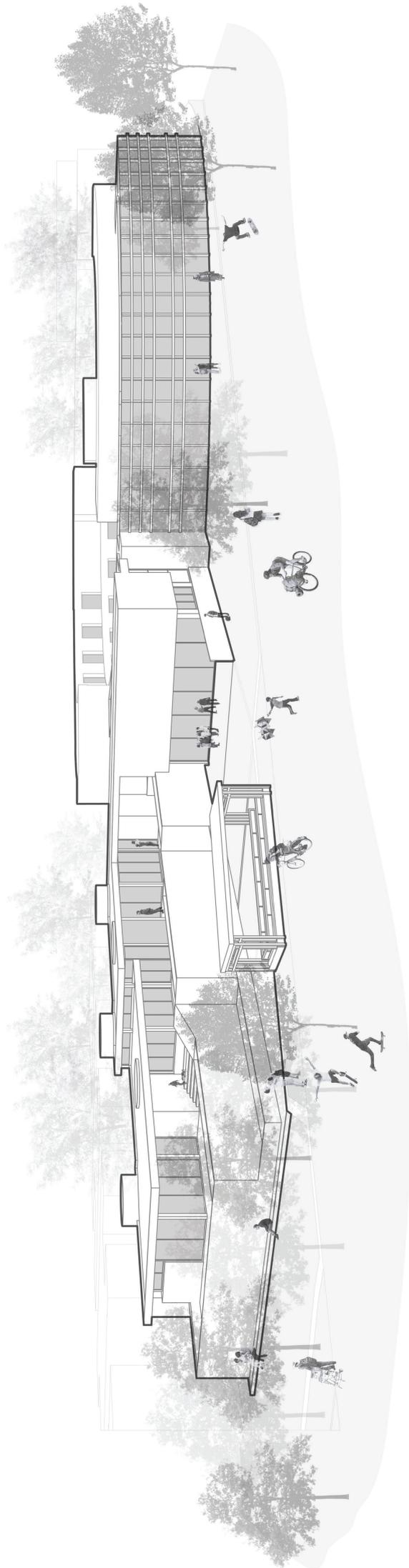


CUADRO DE ÁREAS

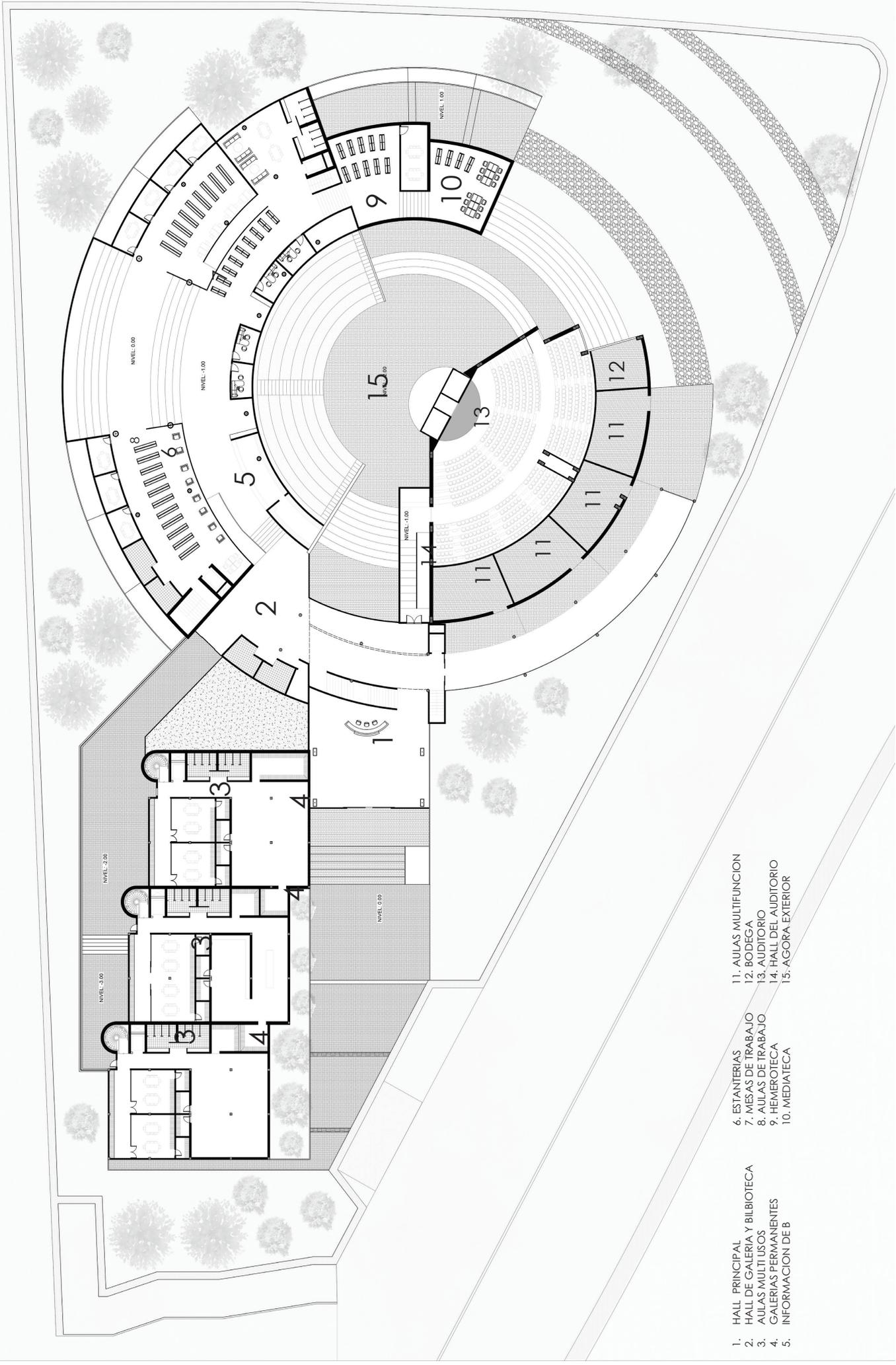
CENTRO CULTURAL	
ESPACIO	METRAJE M2
HALL PRINCIPAL	
Recepción	390
Recepcio galeriay biblioteca	150
Baños	40
Alamacen	20
Área	600
GALERIAS	
Vestíbulo y pasillo de circuclacion	400
Exhibicion Temporal	210
Alamacen	90
Área	700
SALAS DE USO MULTIPLE	
Sala 1	150
Sala 2	150
Sala 3	150
Baños y bodegas	270
Área	720
TALLERES MULTIDICLINARIOS	
Talleres 1	100
Talleres 2	100
Talleres 3	100
Baños y bodegas	270
Área	570

BIBLIOTECA	
Vestibulo	90
Control	40
Alamacen	30
Catalogo Digital	30
Oficina 1	20
Oficina 2	20
Oficina 3	20
Oficina 4	20
Biblioteca Infantil	80
Estanterias	400
Salas de lectura	120
Hemeroteca	150
Mediateca	90
Baños y circulacion	360
Zonas de lectura y estanterias	400
Mesas de trabajo	250
Área	2120
AUDITORIO	
Foyer	80
Zona de asientos	700
Escenario	50
Zona de control	60
Comerino H	25
Camerino M	25
Area de descarga	40
Aulas de ensayo	300
Área	1280
SUBSUELO	
Zona de parqueo	1700
Bodegas galerias	100
Bodegas biblioteca	100
Bodegas	50
Área	1950
ÁREA TOTAL	7940

LA CASA DE LAS ARTES QUITUMBE

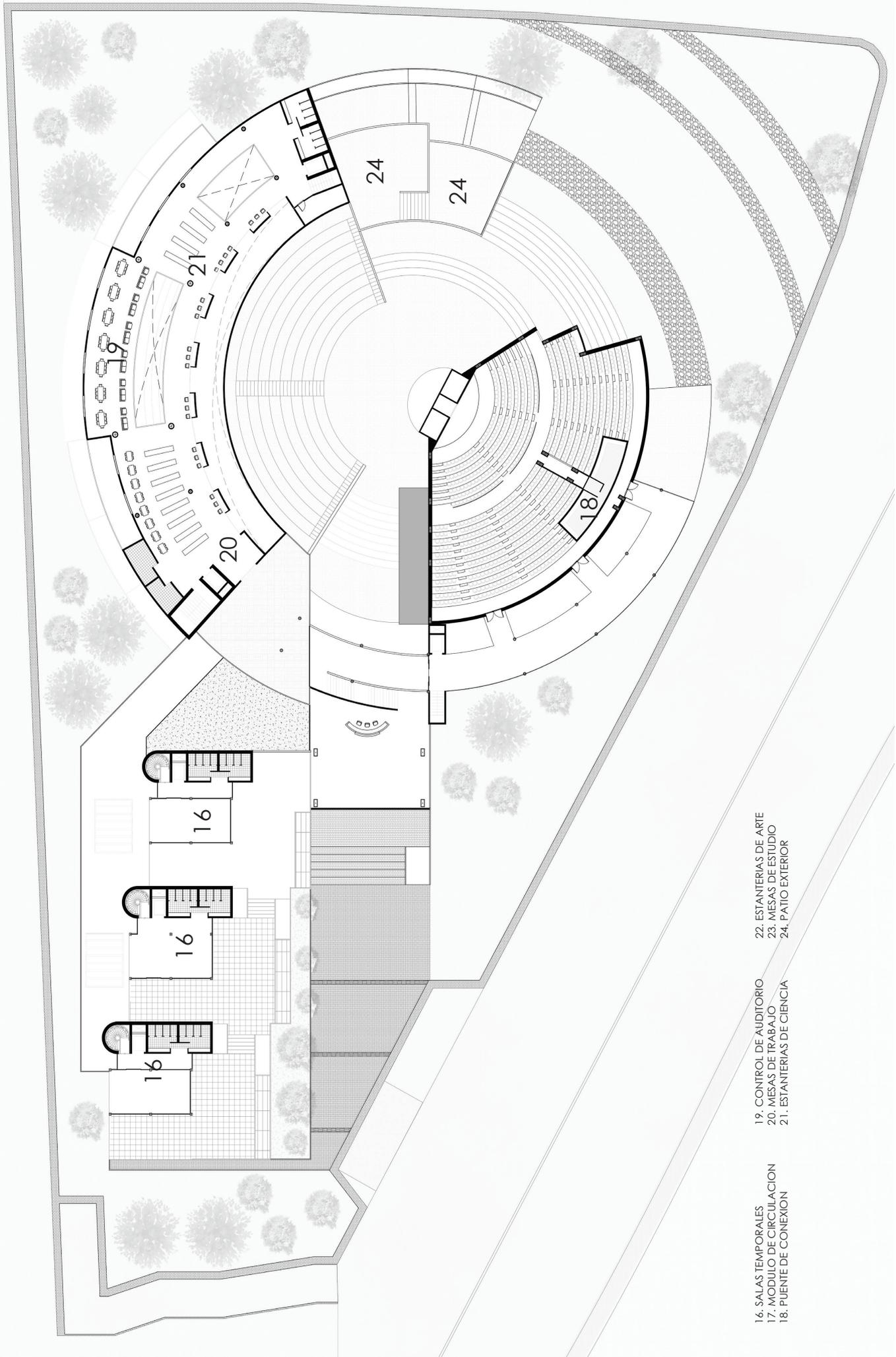


PLANTNA DE ACCESO



- 1. HALL PRINCIPAL
- 2. HALL DE GALERIA Y BIBLIOTECA
- 3. AULAS MULTILUSOS
- 4. GALERIAS PERMANENTES
- 5. INFORMACION DE B
- 6. ESTANTERIAS
- 7. MESAS DE TRABAJO
- 8. AULAS DE TRABAJO
- 9. HEMEROTECA
- 10. MEDIATECA
- 11. AULAS MULTIFUNCION
- 12. BODEGA
- 13. AUDITORIO
- 14. HALL DEL AUDITORIO
- 15. AGORA EXTERIOR

SEGUNDA PLANTA

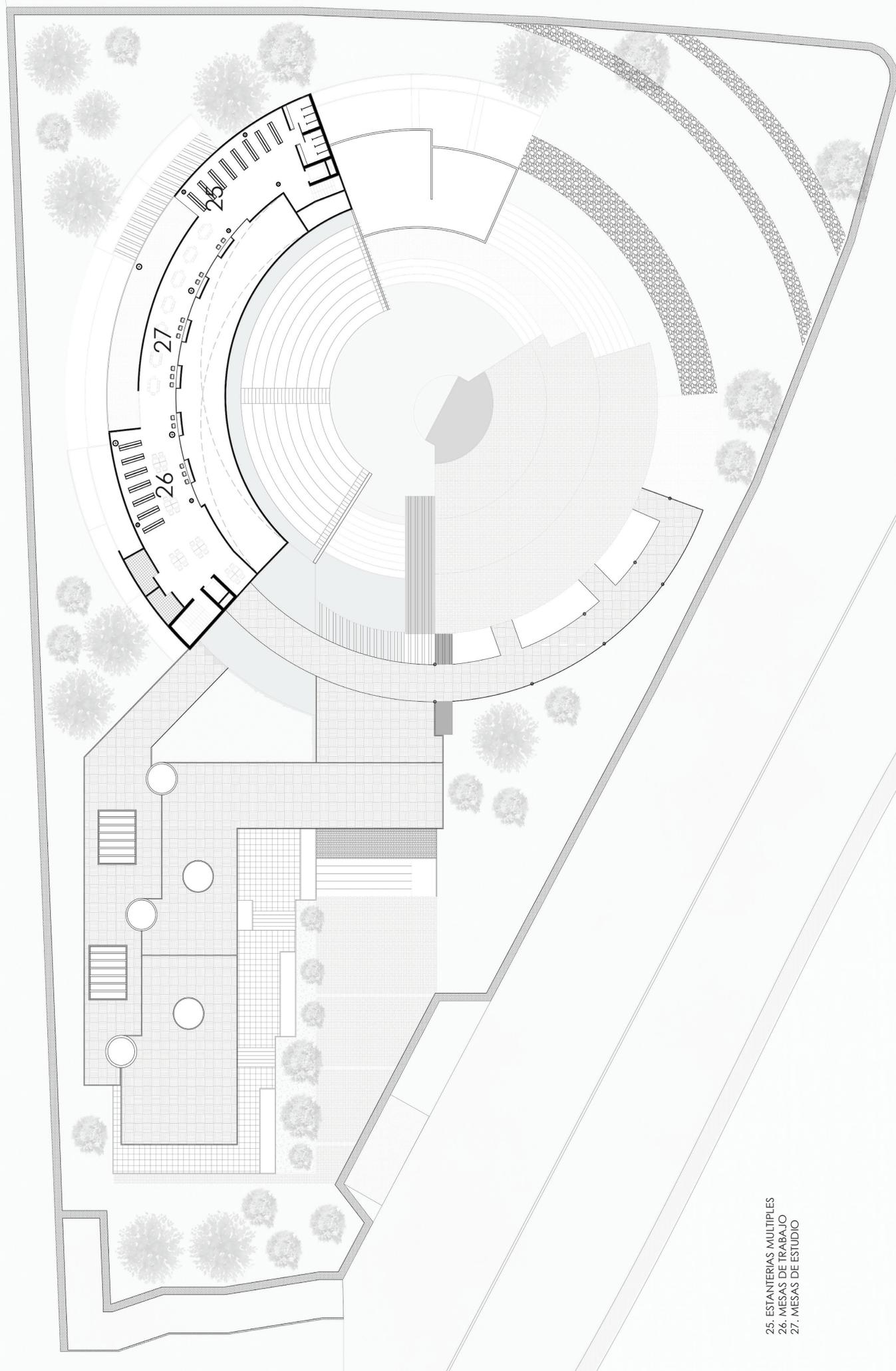


19. CONTROL DE AUDITORIO
 20. MESAS DE TRABAJO
 21. ESTANTERIAS DE CIENCIA

22. ESTANTERIAS DE ARTE
 23. MESAS DE ESTUDIO
 24. PATIO EXTERIOR

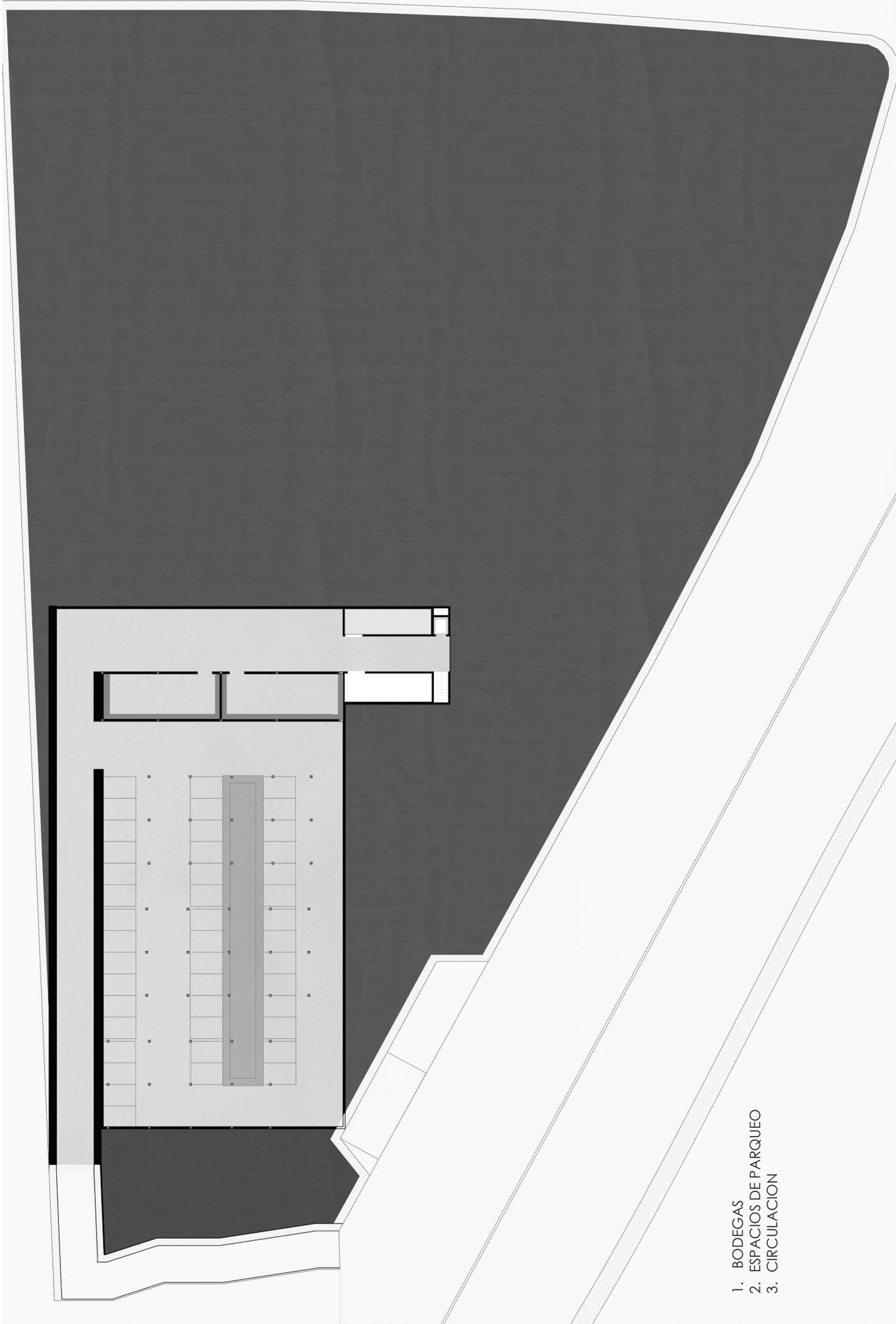
16. SALAS TEMPORALES
 17. MODULO DE CIRCULACION
 18. PUENTE DE CONEXION

TERCERA PLANTA



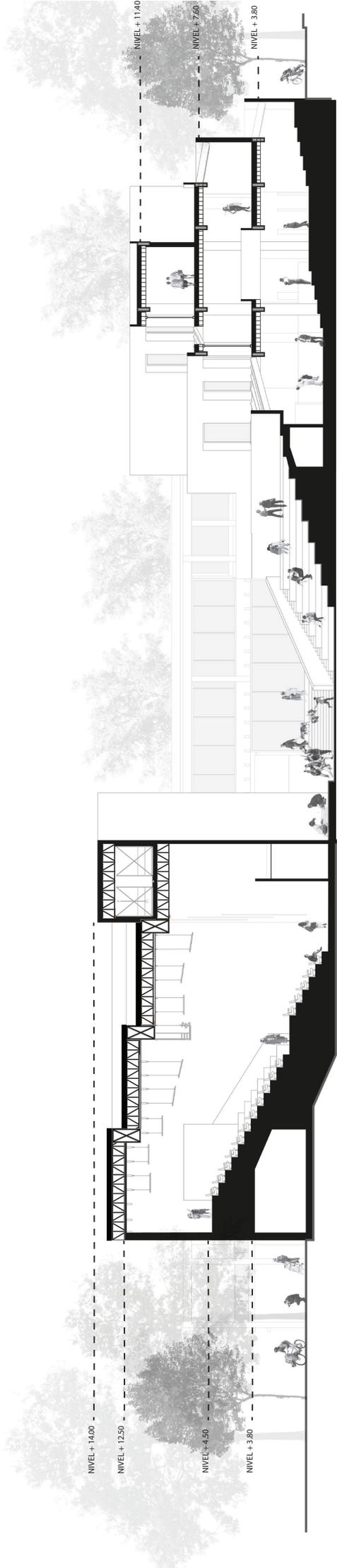
25. ESTANTERIAS MULTIPLES
26. MESAS DE TRABAJO
27. MESAS DE ESTUDIO

TERCERA PLANTA

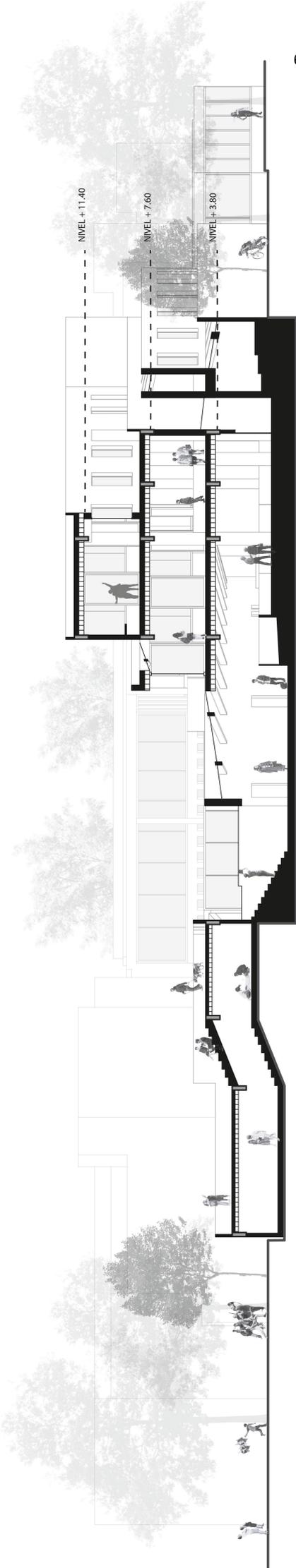


- 1. BODEGAS
- 2. ESPACIOS DE PARQUEO
- 3. CIRCULACION

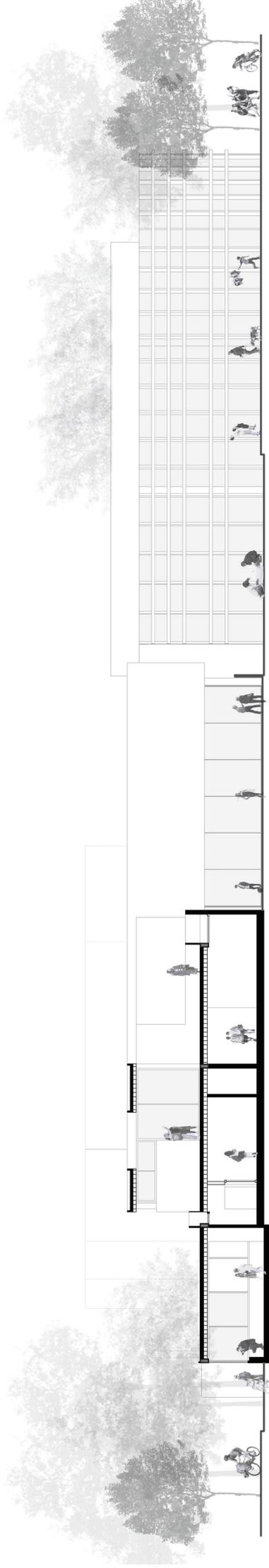
SECCION BIBLIOTECA Y AUDITORIO



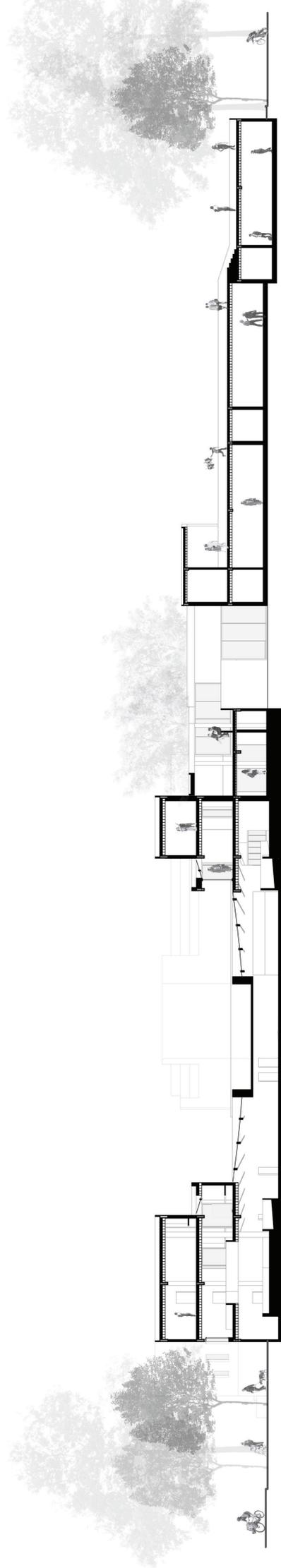
SECCION BIBLIOTECA



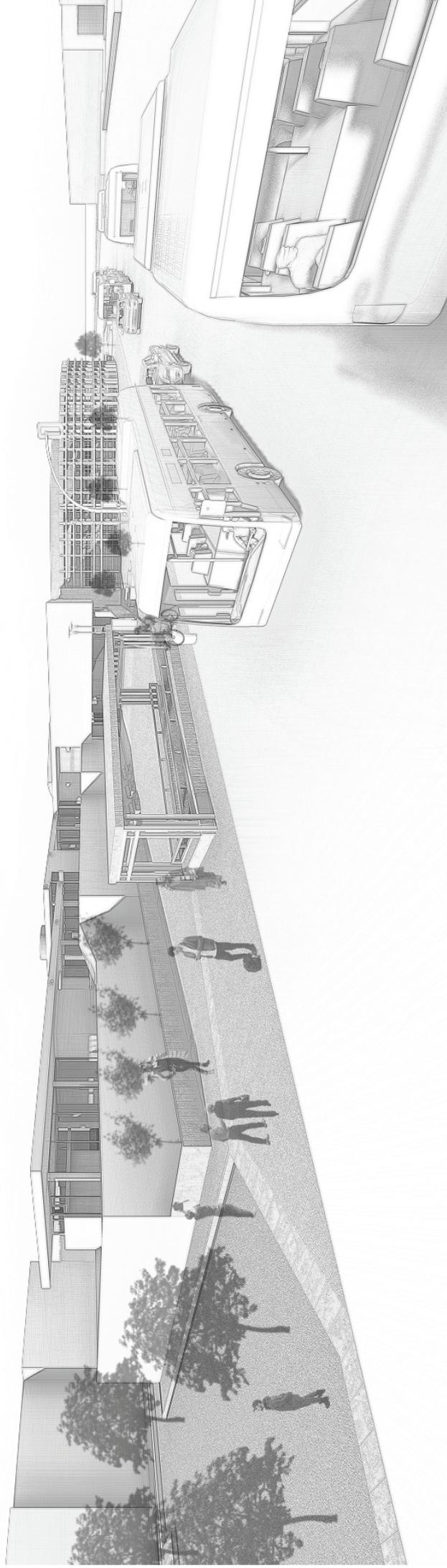
SECCION GALERIAS DE ARTE



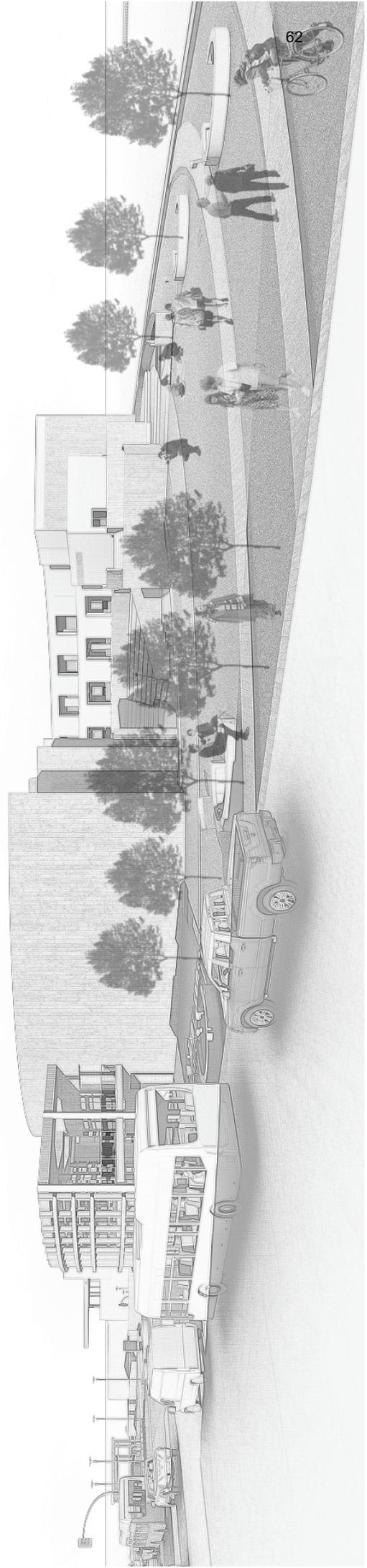
SECCION BIBLIOTECA Y GALERIAS DE ARTE



HALL DE INGRESO



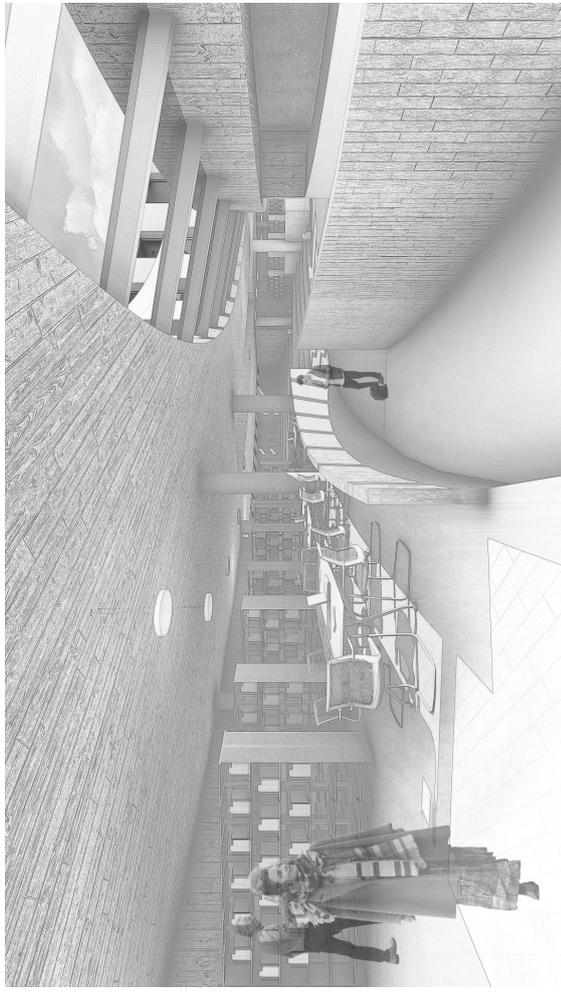
AUDITORIO Y AGORA



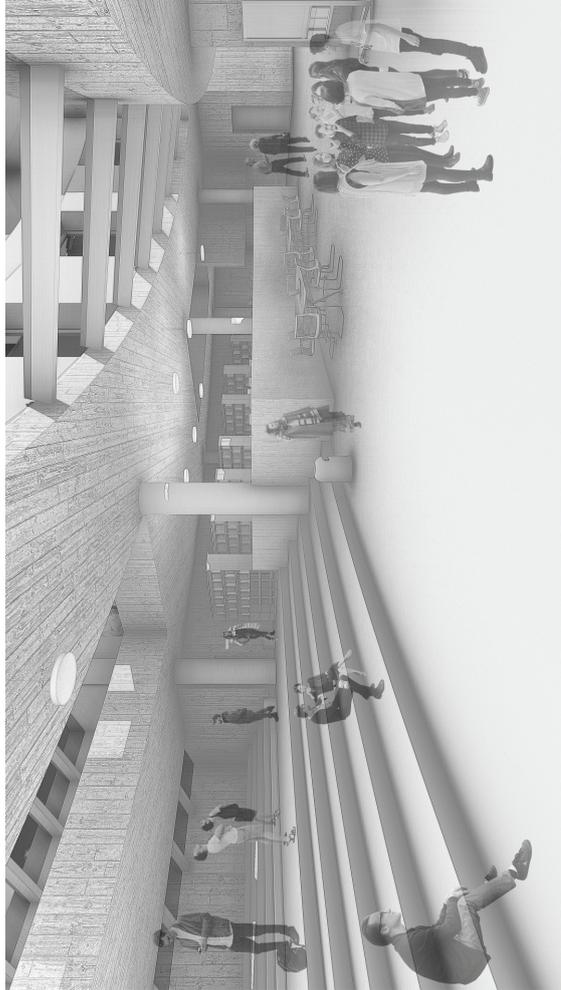
HALL DE INGRESO



BIBLIOTECA



BIBLIOTECA



AGORA

