

**UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ**

**Colegio de Arquitectura y Diseño Interior**

**Centro de Interpretación en el Panecillo y el Inti Raymi**

**Daniela Alejandra Portilla Morales**

**Arquitectura**

Trabajo de fin de carrera presentado como requisito  
para la obtención del título de  
Arquitecta

Quito, 20 de mayo de 2024

# **UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ**

**Colegio de Arquitectura y Diseño Interior**

## **HOJA DE CALIFICACIÓN DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA**

**Centro de Interpretación en el Panecillo y el Inti Raymi**

**Daniela Alejandra Portilla Morales**

**Nombre del profesor, Título académico**

**Marcelo Banderas Braga**

Quito, 20 de mayo de 2024

## © DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en la Ley Orgánica de Educación Superior del Ecuador.

Nombres y apellidos: Daniela Alejandra Portilla Morales

Código: 00211665

Cédula de identidad: 1719089987

Lugar y fecha: Quito, 20 de mayo de 2024

## **ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN**

**Nota:** El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en <http://bit.ly/COPETHeses>.

## **UNPUBLISHED DOCUMENT**

**Note:** The following capstone project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing available on <http://bit.ly/COPETHeses>.

## **AGRADECIMIENTOS**

Agradezco a todos mis profesores de la universidad, a Marcelo Banderas por su dirección en este año de tesis, a Cristina Bueno por enseñarme sobre el Panecillo, y a mi familia que me apoyó siempre.

## RESUMEN

El estudio de la meseta de Quito me dirigió al Panecillo y su bagaje cultural e histórico. El Panecillo no es solo un ícono topográfico, sino también uno cultural y espiritual, el cual fue utilizado por diferentes civilizaciones que le han conferido diferentes capas de información que reflejan la cosmovisión andina, entre otros. Hoy en día, la función de la montaña no es la misma y se ha vuelto un espacio residencial y turístico. Por lo que se propone revitalizarlo con un centro de interpretación que recupere el ritual andino del Inti Raymi y articule y de forma al mismo, siendo el remate de la pieza existente en su cumbre, el cual trabaja en el borde abrazando el espacio de rito sin perder su condición de mirador geográfico.

Palabras clave: Panecillo, Cosmovisión Andina, Inti Raymi, Cultural, Historia, Centro de Interpretación

## **ABSTRACT**

The study of Quito's plateau led me to the Panecillo and its cultural and historical significance. The Panecillo is not just a topographical icon but also a cultural and spiritual one, utilized by different civilizations, giving it layers of information that reflect the Andean cosmovisión, among others. Today, the mountain's function has changed, becoming a residential and tourist area. Thus, it is proposed to revitalize it with an interpretation center that revives the Andean ritual of Inti Raymi and integrates it, serving as the culmination of the existing piece on its summit, which works at the edge embracing the ritual space without losing its condition as a geographical lookout.

Keywords: Panecillo, Andean cosmovisión, Inti Raymi, Cultural, History, Interpretation Center

## TABLA DE CONTENIDO

<b>Introducción .....</b>	<b>12</b>
<b>Desarrollo del Tema.....</b>	<b>13</b>
<b>Historia y Elementos del Panecillo .....</b>	<b>13</b>
<b>El Panecillo como punto estratégico .....</b>	<b>16</b>
<b>Cosmovisión andina y el Panecillo .....</b>	<b>17</b>
<b>Inti Raymi .....</b>	<b>20</b>
<b>Análisis de sitio.....</b>	<b>21</b>
Inti Raymi en la actualidad.....	22
Función del Panecillo .....	24
Precedentes.....	26
<b>Centro de interpretación en el Panecillo .....</b>	<b>29</b>
Implantación.....	29
Planta baja.....	30
Subsuelo.....	31
Fachada.....	32
Corte por biblioteca .....	33
Corte por Auditorio.....	34
Corte por Sala de lectura .....	35
Perspectiva desde el Trebol.....	36
Perspectiva desde la calle Aymerich.....	37
Perspectiva desde la virgen.....	37
El rito y el proyecto.....	39
El rito.....	40
Entrada del proyecto.....	41



La biblioteca.....	42
<b>Conclusiones.....</b>	<b>43</b>
<b>Referencias bibliográficas.....</b>	<b>44</b>

## ÍNDICE DE FIGURAS

Ilustración 1 Adoratorio en el Panecillo de Jorge Juan y Antonio de Ulloa – 1748.....	13
Ilustración 2 Montañas sagradas.....	14
Ilustración 3 el Panecillo y la quebrada.....	15
Ilustración 4 Función del Panecillo en el tiempo.....	16
Ilustración 5 Plano de San Francisco del Quito - 1735.....	17
Ilustración 6 Ciclo de la Cosmovisión andina.....	18
Ilustración 7 Los tres mundos de la cosmovisión andina.....	20
Ilustración 8 Caminata del rito a la cumbre.....	22
Ilustración 9 Estructura de la caminata.....	23
Ilustración 10 Días del Inti Raymi.....	24
Ilustración 11 Desviación del Panecillo y la ciudad.....	25
Ilustración 12 Camino al centro de interpretación.....	26
Ilustración 13 Zonificación.....	26
Ilustración 14 Lucenrrios del centro de interpretación.....	27
Ilustración 15 Miradores.....	27
Ilustración 16 Relación con la pendiente y asoleamiento.....	28
Ilustración 17 Relación con el contexto y zonificación.....	28
Ilustración 18 Implantación.....	29
Ilustración 19 Planta baja.....	30
Ilustración 20 Subsuelo.....	31
Ilustración 21 Fachada.....	32
Ilustración 22 Corte por biblioteca.....	33
Ilustración 23 Corte por Auditorio.....	34
Ilustración 24 Corte por Sala de Lectura.....	35

Ilustración 25 Perspectiva desde la Calle Aymerich.....	37
Ilustración 26 Perspectiva desde la virgen.....	38
Ilustración 27 El rito y el proyecto .....	39
Ilustración 28 El rito .....	40
Ilustración 29 Entrada del proyecto .....	41
Ilustración 30 La biblioteca .....	42

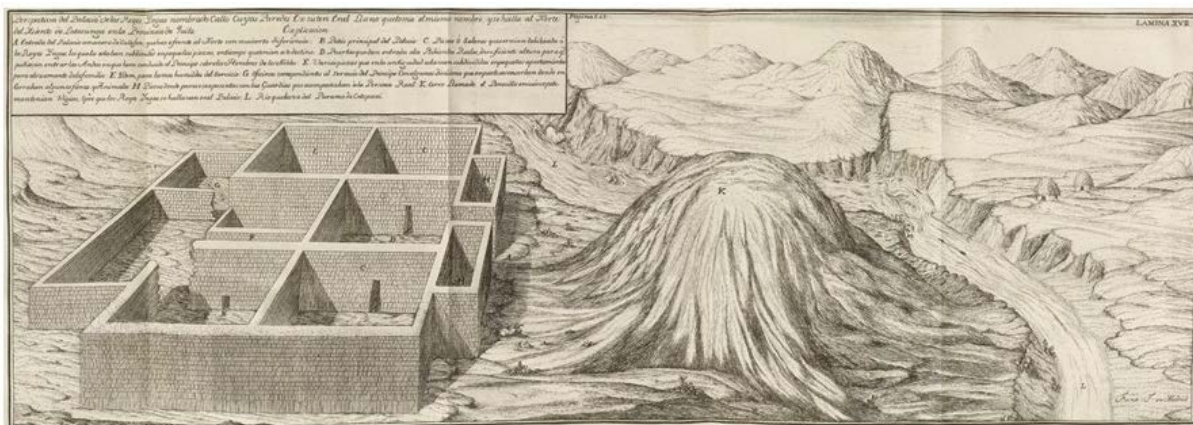
## INTRODUCCIÓN

En el imaginario urbano de Quito se puede reconocer al Panecillo, como un cerro que trasciende su presencia geográfica para convertirse en un ícono cargado de significados culturales y simbólicos de la capital del Ecuador. Este estudio busca la exploración del Panecillo como un fenómeno multifacético que va más allá de su forma física, adentrándose en las raíces de la cosmovisión andina y confiriéndole un papel central en la identidad de la ciudad. A través de un análisis detenido, se buscará desentrañar las capas del significado que envuelven al Panecillo, como su historia preincaica y prehispánica, en el cual se hace un espacio ligado a las culturas aborígenes y a la cosmovisión andina hasta la actualidad. Con este propósito, se busca comprender cómo este lugar se enlaza con la ciudad y si es propicio intervenir en él, profundizando en su importancia cultural, ritual y espiritual; de esta manera se busca tejer un enlace sólido entre su presencia imponente y la rica cosmovisión que ha moldeado la perspectiva de sus habitantes a lo largo de la historia.

## DESARROLLO DEL TEMA

### *Historia y Elementos del Panecillo*

Las poblaciones aborígenes, como los Quitus, utilizaban al Panecillo o también conocido como Yavirac como un bohío natural, desempeñó un papel fundamental. Los etno-historiadores, Costales, describen cómo los Quitus utilizaban el Yavirac, con estructuras circulares monumentales que simbolizaban su ciudad primigenia; estos encontraban simbolismo de su ciudad en el Yavirac, identificado como el templo acuático, dada su importancia por los elementos constitutivos en su alrededor, como la chorrera y el lago Ñaquito (Gomezjurado Zevallos, 2016). Tras la conquista de los Quitus por los Caras, la población resultante, conocida como Quito-Cara, experimentó cambios significativos, incluidas nuevas prácticas funerarias, quienes introdujeron la "yata", que era una construcción rectangular que servía como sepultura y morada espiritual después de la muerte de un miembro de la familia. Además, construyeron templos dedicados al sol y a la luna y las estrellas, ubicados en la cumbre del Panecillo y en San Juan respectivamente, representando manifestaciones arquitectónicas distintas y simbolizando la adoración a entidades celestiales.



*Ilustración 1 Adoratorio en el Panecillo de Jorge Juan y Antonio de Ulloa – 1748*

El templo solar en el Panecillo presentaba una estructura cuadrada labrada en piedra, mientras que el templo lunar en San Juan tenía una distribución redonda con troneras para que la luz de la luna impactara en su imagen central de plata (Gomezjurado Zevallos, 2016).



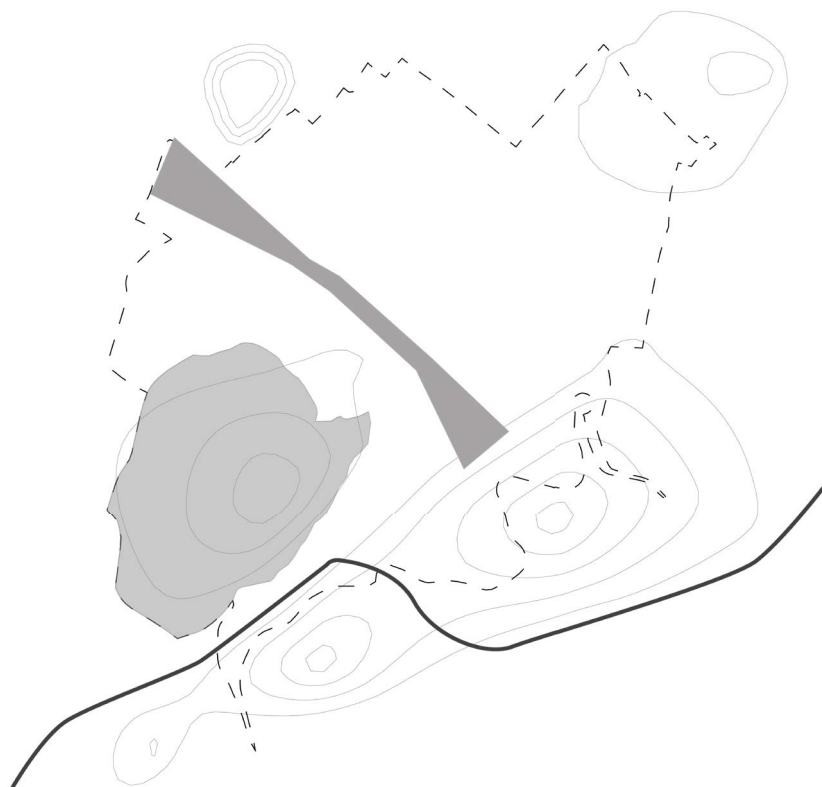
*Ilustración 2 Montañas sagradas*

Además de las transformaciones mencionadas, se evidencia un cambio en las prácticas de enterramiento de los Quitus aborígenes, destacándose las "tolas", montículos de tierra artificiales que funcionaban como lugares de sepultura para uno o más cadáveres. Los esposos Costales sugieren que las faldas y la cumbre del Yavirac fueron utilizadas como un "cerco de enterramiento de jerarquías regias" del pueblo Quito-Cara, sirviendo también como "huacas" o adoratorios. Este concepto se respalda con descubrimientos realizados en 1587 por Alonso Redondo, cerca de San Sebastián, y en la cumbre del cerro junto a la cruz (Gomezjurado Zevallos, 2016).

Según lo mencionado en el libro de Gomezjurado Zevallos (2016), y con la llegada de los Incas, durante su dominio, transformaron significativamente la ciudad y el Panecillo, el padre Velasco señaló que el antiguo templo en el monte Yavirac fue "magníficamente reedificado por Huayna Cápac" (Velasco, citado en Gomezjurado Zevallos, 1978, p.141). Sin embargo, esta reconstrucción fue efímera, ya que las columnas originales fueron destruidas por los españoles en busca de tesoros y para reutilizar las piedras labradas en otros edificios (Gomezjurado Zevallos, 2016).

Durante este tiempo, Quito adquirió una gran importancia dentro del Tahuantinsuyo, convirtiéndose en la segunda ciudad más relevante según el padre Juan de Velasco. Huayna Cápac estableció su corte en Quito, añadiendo un palacio real, un monasterio de vírgenes y un nuevo templo del Sol; sin embargo, este período fue interrumpido por la destrucción de saqueos perpetrados por Rumiñahui después de la muerte de Atahualpa (Gomezjurado Zevallos, 2016).

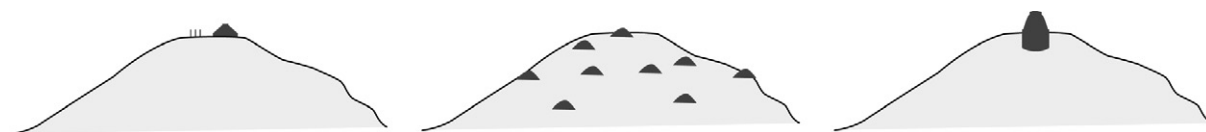
Inicialmente, este prominente cerro delimitaba la ciudad con la quebrada de los Gallinazos y el río Machángara (Gomezjurado, 2016). A medida que la ciudad creció, se rellenó la quebrada de Jerusalén conocida hoy como el Boulevard de la 24 de mayo. Su expansión principal se dio hacia el norte como área residencial, mientras que el sur se desarrolló como zona industrial (Bonilla Ledesma, 2008). La construcción de la vía la Mariscal, que pasa al lado del Panecillo, contribuyó a su desarticulación del tejido urbano de la ciudad.



*Ilustración 3 el Panecillo y la quebrada*

### *El Panecillo como punto estratégico*

Además de su importancia cultural y de ritual, el Panecillo también fue un lugar estratégico, siendo uno de los cuatro puntos referenciales con los cuales fue dividida la antigua ciudad inca, desempeñando un papel central en la cuatripartición realizada por los incas en Quito, junto con Yavirac al sur, Huanacauri al norte, Anahuarqui o Itchimbia al oriente y Cayminga al occidente (Gomezjurado Zevallos, 2016). Los incas ocuparon brevemente Quito, pero luego fueron conquistados por los españoles el 6 de diciembre de 1534 por Benalcázar, quien la fundó como "La Villa San Francisco" (Bonilla Ledesma, 2008).



*Ilustración 4 Función del Panecillo en el tiempo*

Adoración al sol:  
Observación y adoración  
del sol. Los Incas  
celebraban el Inti

Lugar de entierro: En el  
Yavirac se usaron las  
"tolas" artificiales para  
enterrar cadáveres.

Espacio de defensa: Para los  
conquistadores. También es  
un punto de vista de 360\* a  
la ciudad.

La llegada de los españoles significó una transformación radical, quienes destruyeron sus lugares de rituales y utilizaron a la población indígena como mano de obra. El primer Concilio Limense entre 1551 y 1552 ordenó la destrucción de huacas y adoratorios, reemplazándolos con iglesias y cruces para consolidar el poder español. Esto condujo a la modificación o conversión de templos, como el del sol en el Yavirac, que fue reemplazado por una cruz, simbolizando la supremacía de los conquistadores sobre los conquistados (Gomezjurado Zevallos, 2016).



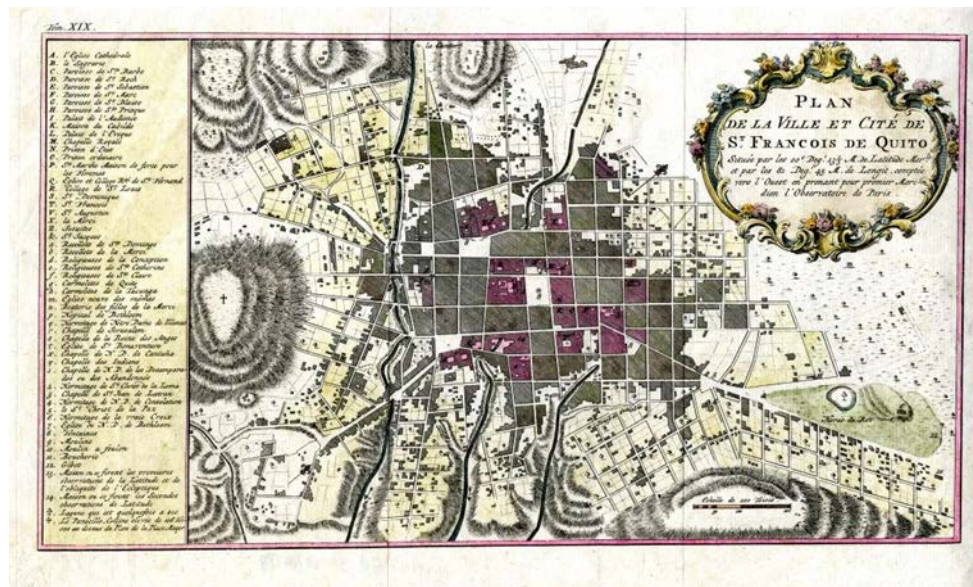


Ilustración 5 Plano de San Francisco del Quito - 1735

El Panecillo, debido a su peculiar forma y ubicación estratégica, ha desempeñado roles significativos en la historia de Quito, siendo un punto clave para varios pueblos que lo utilizaron con propósitos espirituales, funerarios y defensivos, como lo evidencia la Batalla del Panecillo de 1812. Esta importancia se materializa en construcciones emblemáticas como una olla con el mismo nombre, el fortín y el polvorín, que han perdurado en la memoria colectiva de los habitantes de Quito hasta el día de hoy.

### *Cosmovisión andina y el Panecillo*

Para comprender en su totalidad la importancia del Panecillo, es crucial explorar la importancia de la cosmovisión andina. Al explorar la cosmovisión andina, entendida como la interpretación humana que abarca la percepción de la realidad en su totalidad, se revela que la palabra "andino" refiere no solo a dimensiones espaciales y topográficas, sino también a aspectos religiosos, vinculados a la "forma de vida en un lugar sagrado." Según Achig-Balarezo (2019), esta cosmovisión surge desde el interior del grupo, basándose en experiencias vividas, conocimientos históricos y fundamentos antropológicos y sociales. Este enfoque interactúa con el entorno natural, la vida social y la religión.



*Ilustración 6 Ciclo de la Cosmovisión andina*

En la cosmovisión andina, la vida se concibe de manera cíclica, dividiéndose en creación, nacimiento, crecimiento y muerte. Este ciclo de luz y oscuridad se despliega en tres mundos de forma espiritual.

1. Hanak Pacha, el mundo de arriba donde se origina la creación y las personas fallecidas ayudan al crecimiento.
2. Kay Pacha, la matriz gestante y dimensión de la existencia para el crecimiento y maduración.
3. Uku Pacha, el mundo de abajo donde se encuentra el sentido de conclusión de una etapa del ciclo. (Bacacela, 2020)

En resumen, el Panecillo, con su rica historia y su potencial simbólico, se presenta como un espacio versátil que puede ser revalorizado en la contemporaneidad, alineándose con la cosmovisión andina y su apreciación cíclica de la vida.

Como María de Terán y Salomon explican, se puede ver la división dual que se da en la meseta con un eje con el Panecillo en documentos coloniales, como también con el eje que pasa por el valle con el Ilaló, los cuales dividen al territorio y lo ordenan. Esta se da con la chacana, la cual se representa con la cruz de similares proporciones de los dos ejes. El Panecillo en este contexto de la cosmovisión andina se da como una línea que divide el norte y el sur. No solo ello, sino que la cosmovisión andina tiene tres planos en los cuales se divide el paisaje andino, estos serían los tres mundos.

1. El Hanak Pacha es el mundo de arriba donde se tiene una vista panorámica a las afueras de la ciudad; estos pueden ser puntos como el volcán Pichincha.
2. El Kay Pacha es el mundo del medio, en el cual vivimos y toca el cielo y la tierra, con una visual panorámica de la ciudad y en donde los cerros pueden ser espacios de rito como el Panecillo con el templo del sol.
3. El Ukhu Pacha, el mundo de abajo conformado por quebradas, como inframundo, este está representado con la quebrada que da hacia el Machángara (Martínez & Angélica, 2017).

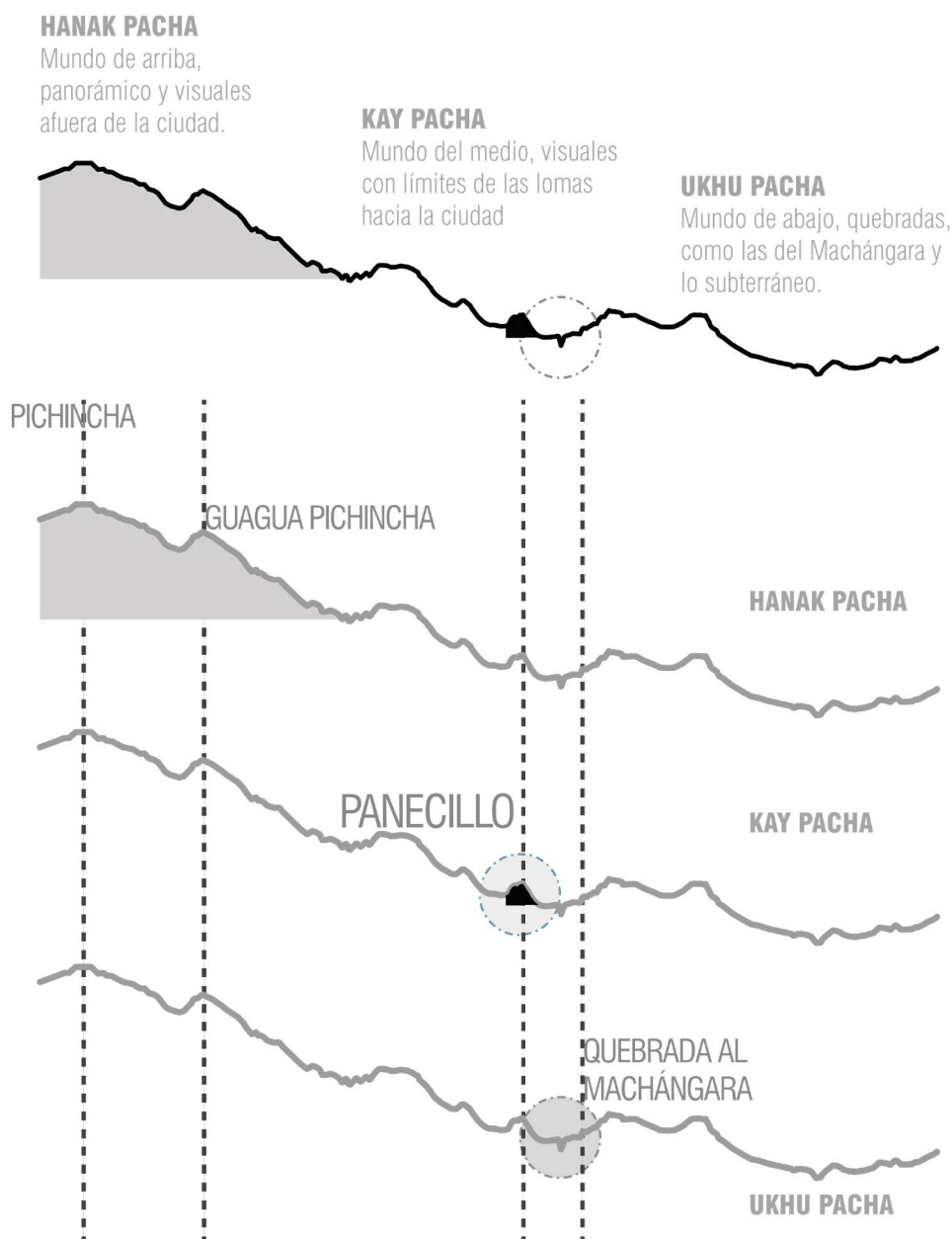


Ilustración 7 Los tres mundos de la cosmovisión andina

### *Inti Raymi*

La interpretación del mundo y el cosmos se manifiesta en festividades que ocurren en los solsticios, como el Inti Raymi en junio y el Capac Raymi en diciembre, así como en los

equinoccios con celebraciones como el Pawkar Raymi en marzo y el Koya Raymi en septiembre.

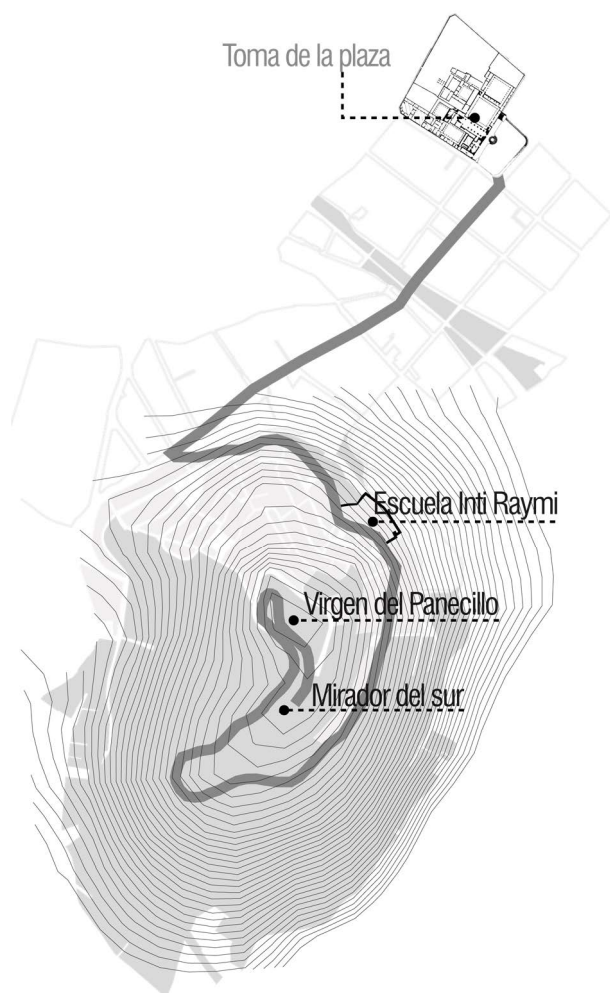
### *Análisis de sitio*

En la actualidad, el Panecillo cumple una función distinta en comparación con su pasado multifacético. Un análisis de su situación actual muestra que al observar el mapa y visitar el lugar, se aprecia que gran parte de sus faldas alberga zonas residenciales, especialmente en el lado norte, orientado hacia el sector de la 24 de mayo y el centro histórico de Quito. En contraste, el lado sur ofrece una vista más natural, con su bosque y áreas residenciales en los inicios del mismo. Este cerro, antes divisor que ayudaba a delimitar la ciudad y de defensa, ahora se presenta como un divisor simbólico entre el sur y el norte, marcado por la presencia de la Virgen, inaugurada en 1975. Aunque ha perdido parte de su relevancia en la actualidad, algunos restos de la fortaleza construida por los españoles en 1865 aún subsisten (Gomezjurado Zevallos, 2016).

Dada esta situación, se busca revitalizar la polifuncionalidad del Panecillo en la actualidad, transformándolo en un espacio no solo residencial y turístico, sino también en un lugar adaptado a diversas funciones que históricamente le fueron atribuidas. Su abundante bagaje cultural lo posiciona como un espacio simbólico de la ciudad, susceptible de ser readaptado para distintos usos contemporáneos.

### *Inti Raymi en la actualidad*

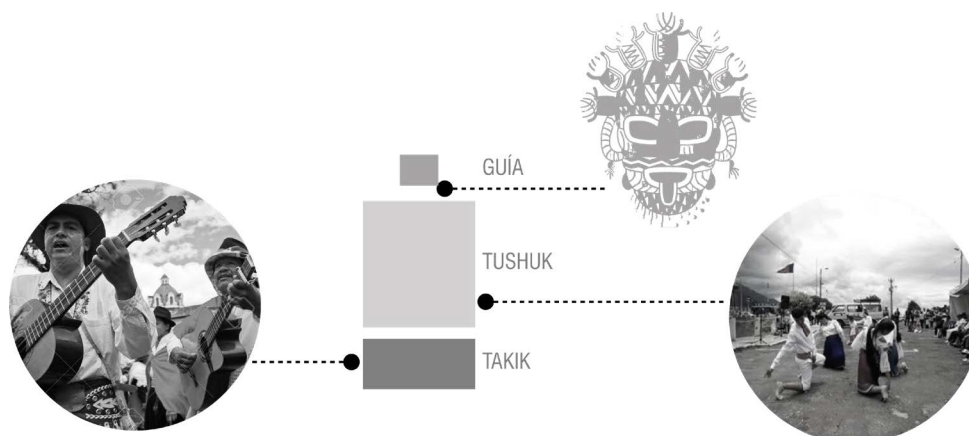
El Inti Raymi, retomado en el Panecillo desde 1996, es una reverencia al dios Sol, buscando su regreso y marcando la transición del año agrícola, a lo largo de tres días; inicia el 19 de junio con el "Tushuy" o baile de casa en casa a las ocho de la mañana, seguido por un desfile de antorchas a las seis de la tarde, desde la escuela Inti Raymi hasta la cumbre para un ritual con cánticos y danzas. (Poblete, n.d.-b)



*Ilustración 8 Caminata del rito a la cumbre*

El 20 de junio, a las siete de la mañana, simbólicamente toman la plaza de San Francisco con danzas ceremoniales, por la tarde, de cuatro a nueve de la noche, se lleva a cabo el "ritual del fuego sagrado" donde los "yachaks" o sabios espirituales suben a la cima para participar. El 21

de junio, un gran evento da inicio desde las nueve de la mañana hasta las dos de la tarde, incluye desfiles ceremoniales para los "yachaks" (taitas o mamas) con conjuntos musicales y de danza. Se crea un círculo para el rito con una fogata en una vasija, seguido de una limpieza del cuerpo y alma, en donde se ofrece chicha de jora a todos los presentes. (Poblete, n.d.)



*Ilustración 9 Estructura de la caminata*

Un "yachack" toca un caracol en los cuatro puntos cardinales antes de colocar la pampamesa con ofrendas, consumidas con danzas y disfraces. A lo largo del tiempo, el Inti Raymi ha perdido parte de sus tradiciones, convirtiéndose en un pequeño festejo.

La cosmovisión andina, centrada en la conexión entre humanos, naturaleza y cosmos, se manifiesta en festividades como el Inti Raymi, aunque algunas tradiciones han cambiado con el tiempo, otras, como el día de los difuntos, reflejan la riqueza cultural y la profunda conexión espiritual andina. En este contexto, la vida se percibe como un ciclo, evidenciado en los tres mundos de Hanan Pacha, Pachamama y Uku Pacha. Estas celebraciones no solo honran al dios Sol, sino que también abrazan la muerte como una nueva etapa en este ciclo, destacando la vitalidad continua de la cosmovisión andina, llamando la atención de cómo la historia y cultura se han mantenido en ciertos casos; en el caso de Quito, se han modificado en ciertos aspectos,

así como la percepción de la misma dándose un aspecto más triste hasta considerarla como una celebración.



Ilustración 10 Días del Inti Raymi

### ***Función del Panecillo***

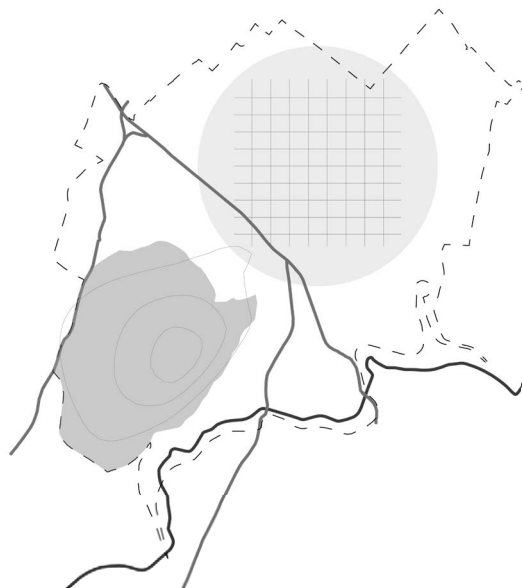
Analizando los antecedentes, así como la historia, podemos decir que en la actualidad hay una pérdida de la multifuncionalidad histórica y cultural del Panecillo. Esto se da con la expansión de la ciudad y la tugurización del Centro Histórico de Quito (CHQ). La ciudad en la primera parte del siglo XX crece hacia el norte consolidando los barrios de la Mariscal y Larrea, como también creando el barrio del Tejar, mientras que en el sur se consolidan los barrios de Chimbacalle con el tren y la Magdalena, por último, en el centro se consolida el barrio de San Diego y se da la articulación de sur a norte entre las calles Mariscal Sucre por el oeste y por el



este la calle 5 de junio, que al ingresar a CHQ se convierte en la calle Ambato (Gomezjurado Zevallos, 2016).

En la segunda parte del siglo XX se tiene el crecimiento al noroeste de la ciudad, en el cual se da la construcción de varias infraestructuras tales como: el aeropuerto, la Asamblea, el Hotel Quito, etc. Además, se puede ver cómo la ciudad deja de ser uninuclear en torno a la plaza de la Independencia y pasa a ser polinuclear.

De igual manera, es necesario recalcar que la tugurización del CHQ se da desde los años treinta, en donde se crea un desequilibrio y desigualdad que degradan la calidad de vida de sus habitantes. Por ello, las familias de las casas patio se mudan al norte, dejando los inmuebles como casas renteras por su bajo alquiler y haciéndolas viviendas multifamiliares con el patio como espacio público. También, en el Panecillo se pierde una gran cantidad de área verde por el aumento de construcciones sin control o regularización por parte del municipio (Gomezjurado Zevallos, 2016).



*Ilustración 11 Desvinculación del Panecillo y la ciudad*

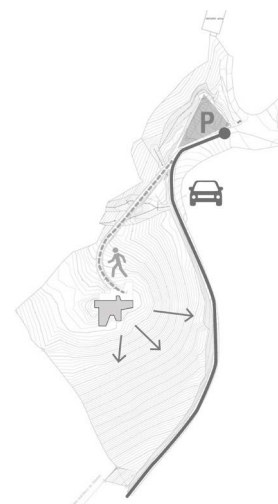
Al ser una zona residencial, se tuvo varios servicios que en la actualidad han sido abandonados, como los son: la piscina del Sena, el hospital psiquiátrico San Lázaro, la escuela Inti Raymi, etc.; mientras que el polvorín, la virgen, la olla y los comercios de la cumbre del mismo siguen funcionando, haciendo de este un espacio turístico que no llega a su potencial. Entonces, ¿qué pasa si se busca reintroducir los ritos de la cosmovisión andina, que atraiga el turismo interno y exterior con espacios como uno de interpretación y de rito?

Es posible ya que, como se mencionaba antes, el rito que se da con una caminata hacia la cumbre para su culminación es un espacio subutilizado que, en comparación con el área turística de la Virgen y el área de comidas, queda relegado el mirador sur. Por lo que se propone un centro de interpretación en este sector para articular y dar forma no solo al rito sino crear también un remate a pieza ya existente de la cumbre del Panecillo.

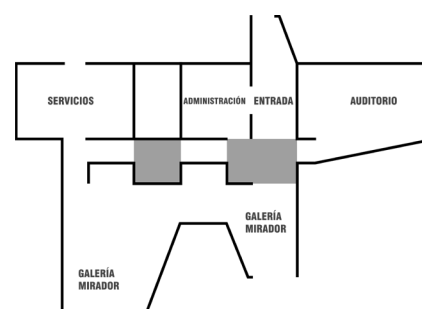
### ***Precedentes***

#### *Centro de Interpretación del Parque Natural Los Calares del Mundo y de la Sima*

Es por ello que se buscó precedentes para crear un espacio que mantenga la importancia de la historia y cultura de la montaña y de la ciudad, como también articular el rito, creando así una dualidad entre el turismo y un espacio mucho más espiritual, los cuales son polos opuestos. Es así como se encontró el precedente “Centro de Interpretación del Parque Natural Los Calares del Mundo y de la Sima” de Manuel Fonseca Gallego, el cual se ubica en la cumbre de un mogote en un parque natural en la provincia de Albacete en España.



*Ilustración 12 Camino al centro de interpretación*



*Ilustración 13 Zonificación*

Para llegar al centro de interpretación se creó un camino el cual conduce al usuario al proyecto el cual se emplaza en la cumbre dando así la vista de los valles aledaños como también del casco urbano.

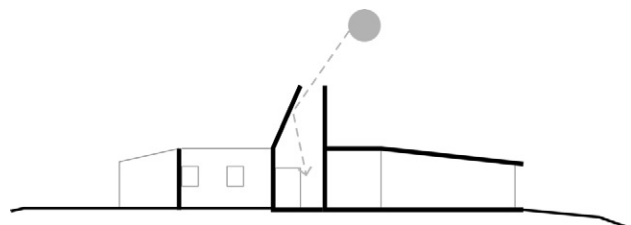


Ilustración 14 Lucenrrios del centro de interpretación

El proyecto tiene las piezas clave para su funcionamiento como lo son las salas de interpretación y una sala de proyecciones / reuniones. Al estar en un terreno bastante accidentado, se trabaja en borde para integrarse a su entorno próximo. No solo se busca integrar con el entorno, sino también se busca crear cubiertas que sean accesibles,

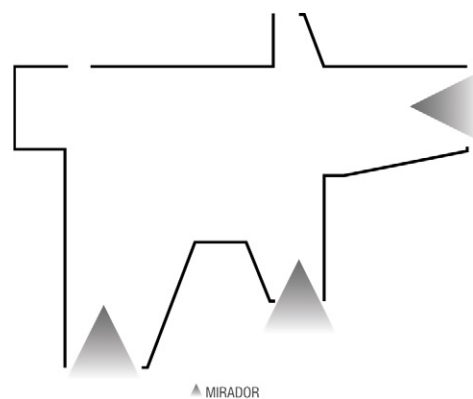
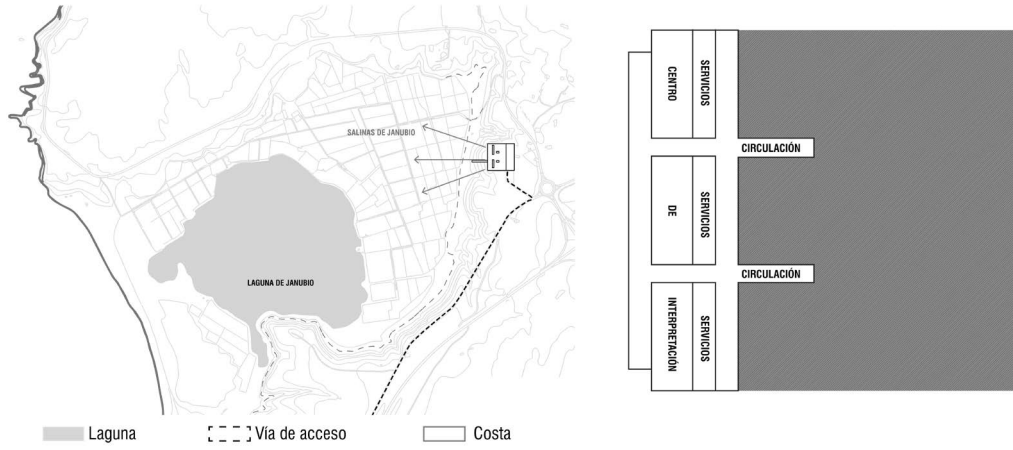


Ilustración 15 Miradores

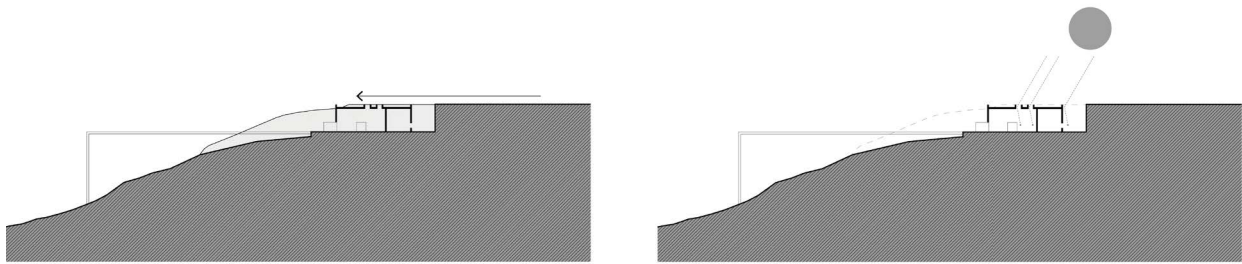
teniendo también tragaluces que aportan luz natural al hall del edificio. Mientras que los grandes ventanales se dan como miradoras al parque y la ciudad, buscando controlar la luminosidad para los espacios servidos (Vial, 2019).

### *Centro de Interpretación del Paisaje Salinas de Janubio Lanzarote 2009*

Este precedente está ubicado cerca de Janubio, Lanzarote, en una de las elevaciones cercanas en donde se tiene una de vista el mar en España y fue diseñado por Cammpo Baeza. La topografía cercana al proyecto rodea un lago con colinas que en las cuales esta emplazado el proyecto. Este plan busca mimetizarse con la pendiente con una plataforma cuadrada de 90x90, la cual se construye con picón de la isla y sus puntos de acceso se dan a través de boquetes que hacen alusión a las puertas horizontales. El programa del centro de interpretación se mete en la topografía e incluye tienda y un restaurante (Estudio de Arquitectura Campo Baeza S. L. P., 2021).

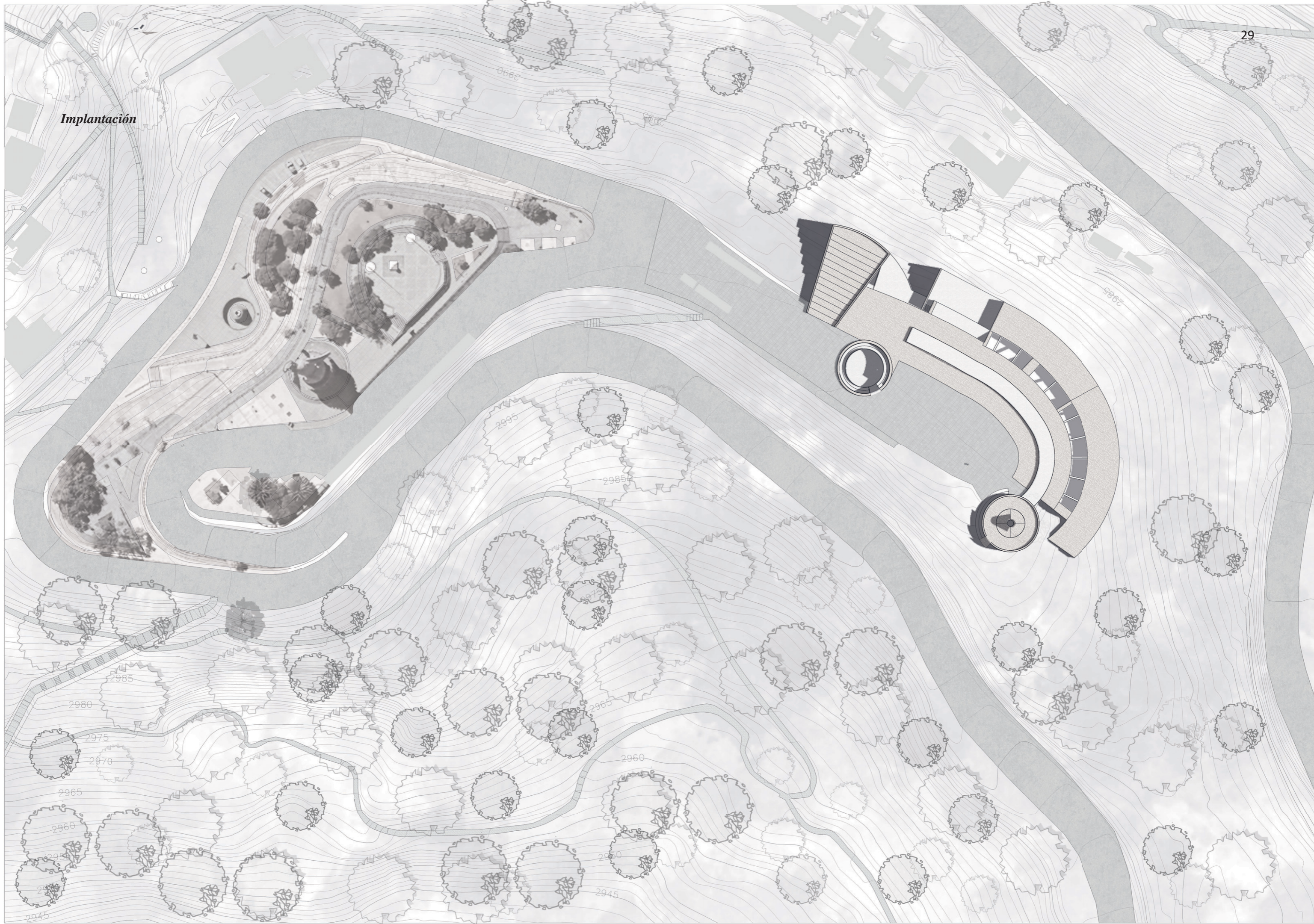


*Ilustración 17 Relación con el contexto y zonificación*

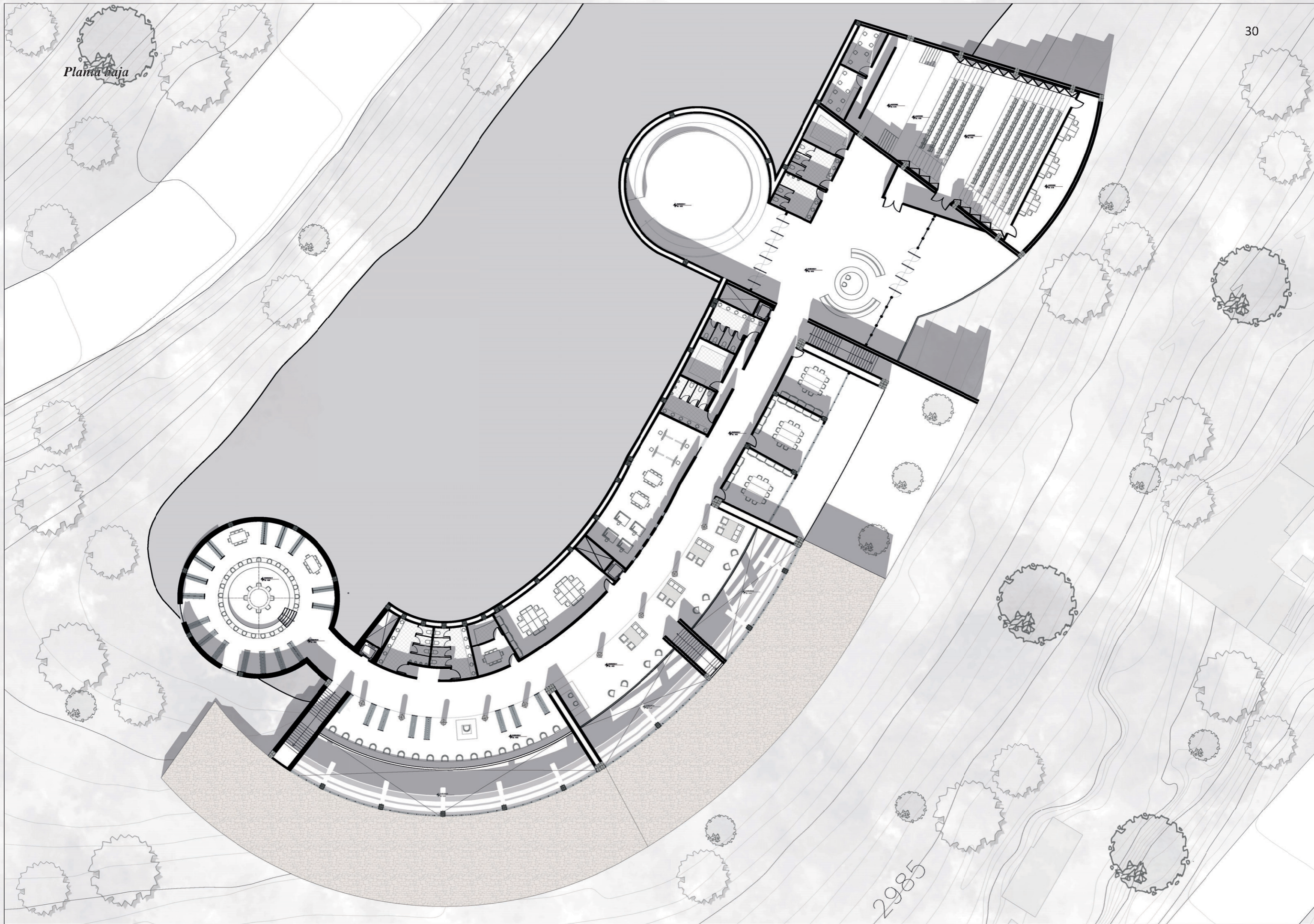


*Ilustración 16 Relación con la pendiente y asoleamiento*

*Implantación*

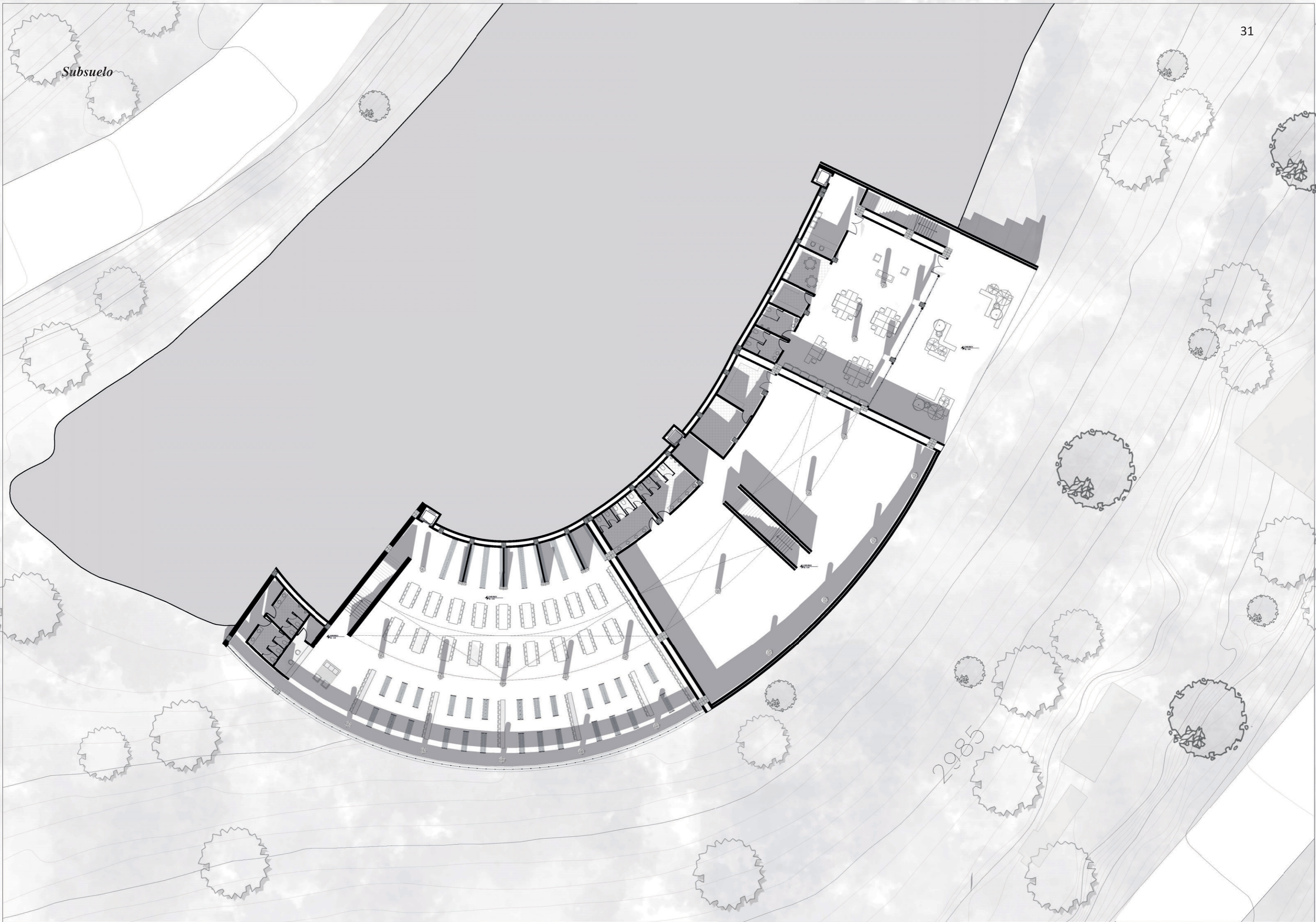


Planta baja



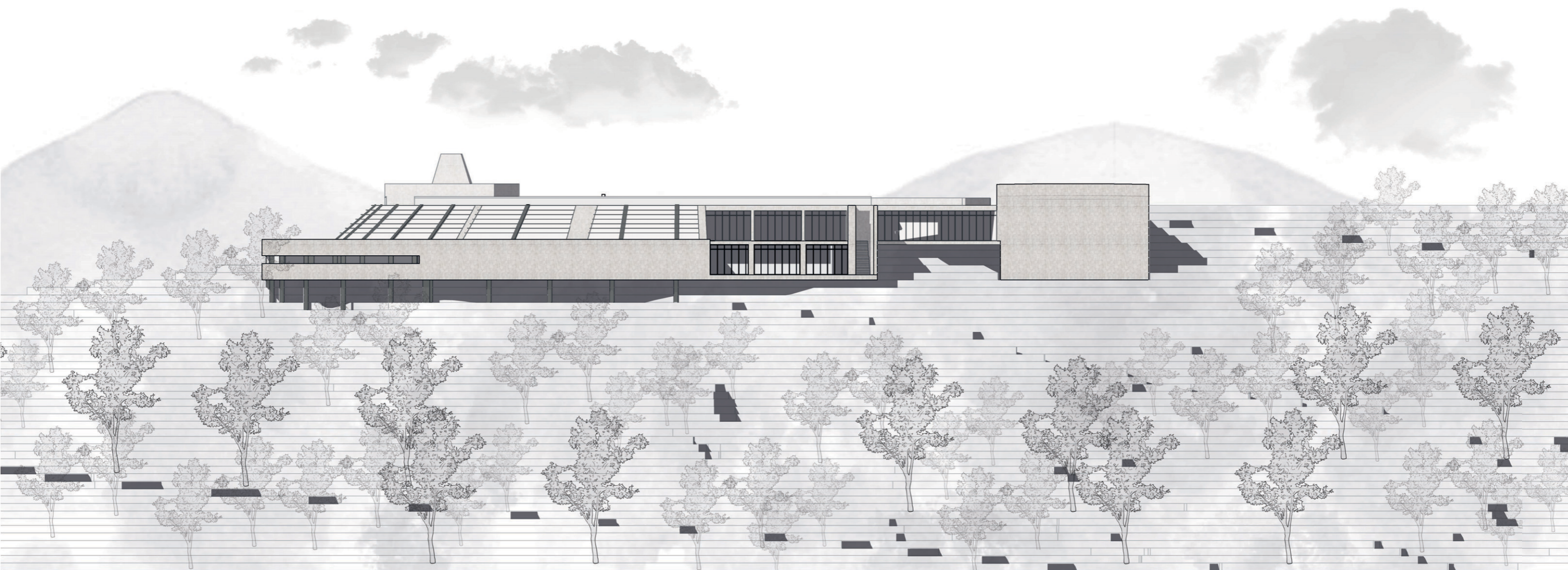
2985

*Subsuelo*



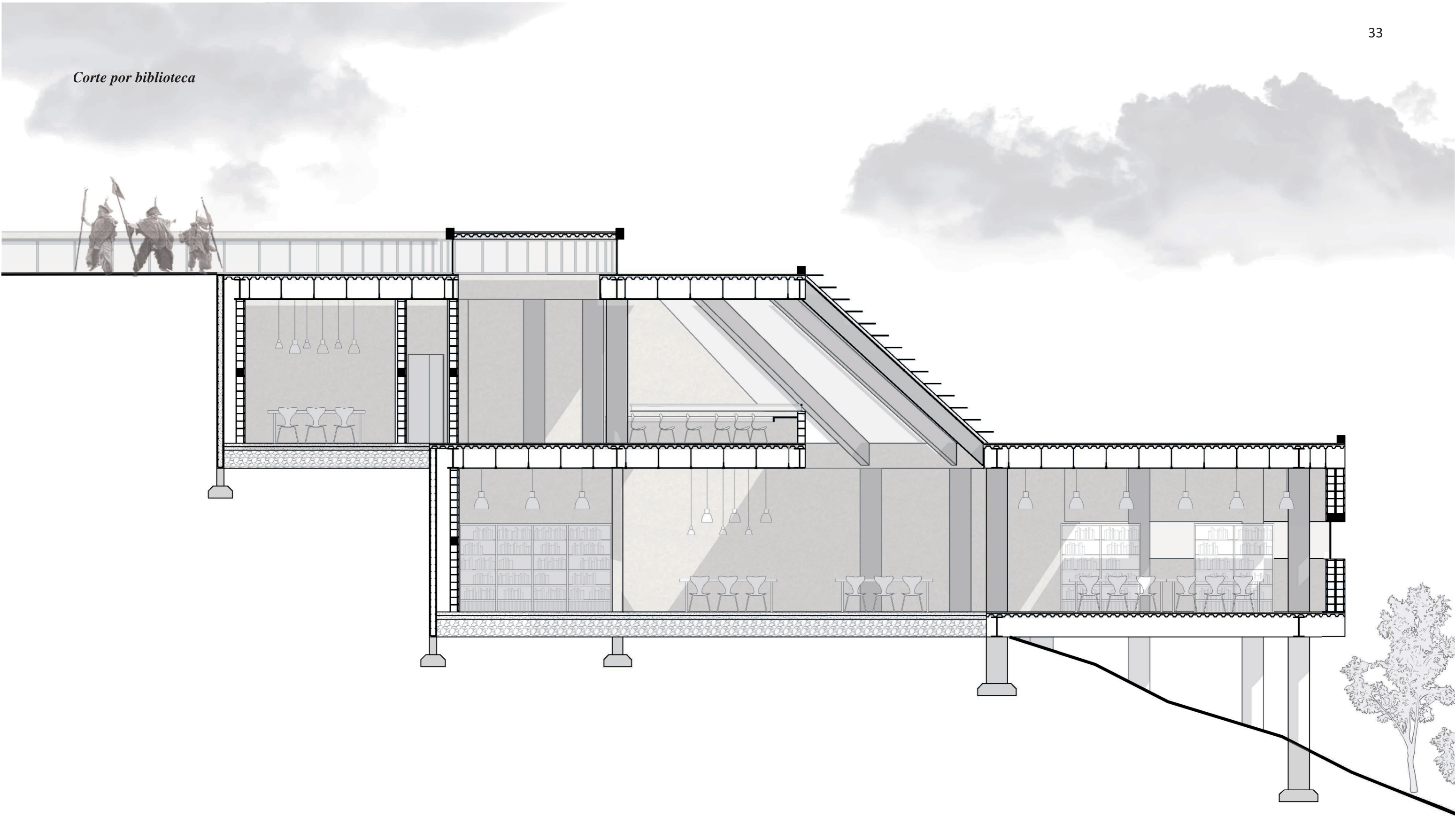
2985

*Fachada*

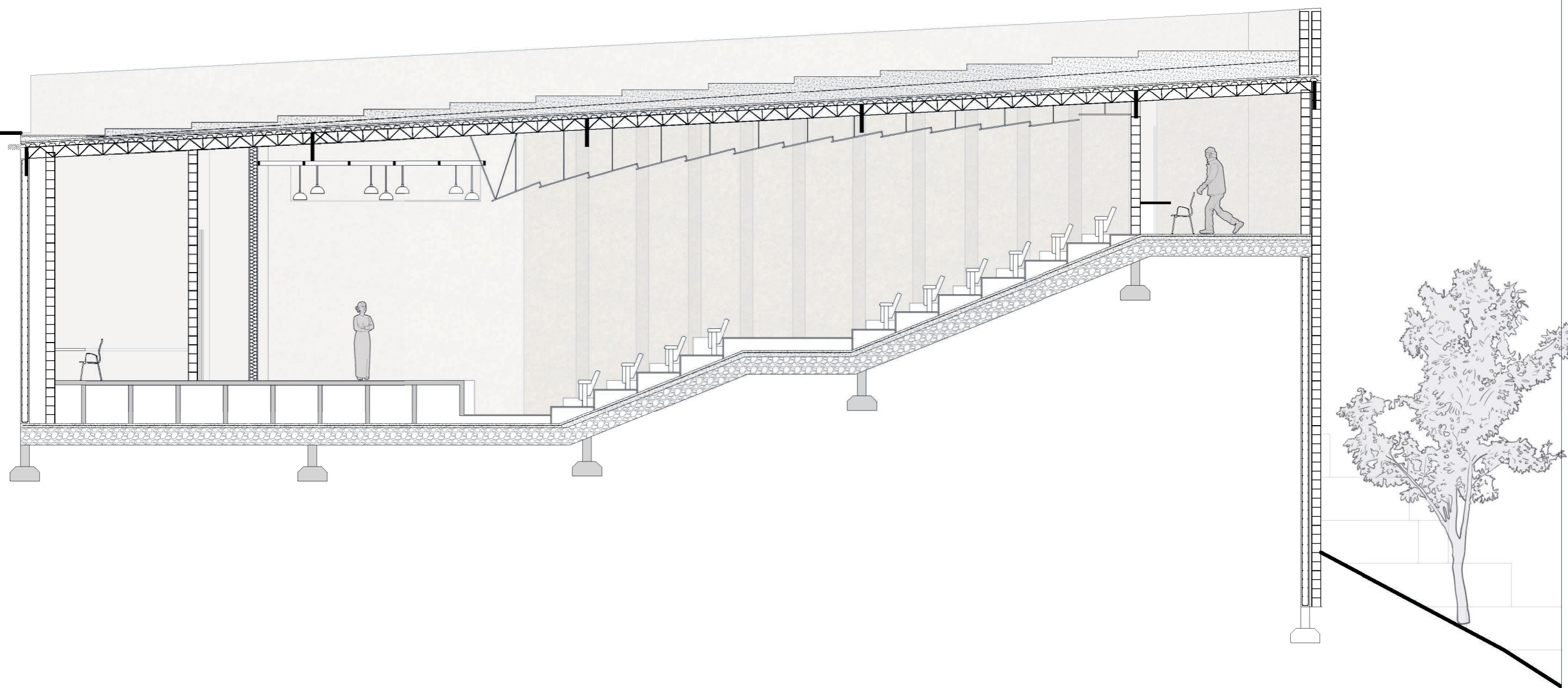




*Corte por biblioteca*



*Corte por Auditorio*



*Corte por Sala de lectura*



*Perspectiva desde el Trebol*



*Perspectiva desde la calle Aymerich*



*Ilustración 25 Perspectiva desde la Calle Aymerich*

*Perspectiva desde la virgen*



*Ilustración 26 Perspectiva desde la virgen*

*El rito y el proyecto*



*Ilustración 27 El rito y el proyecto*

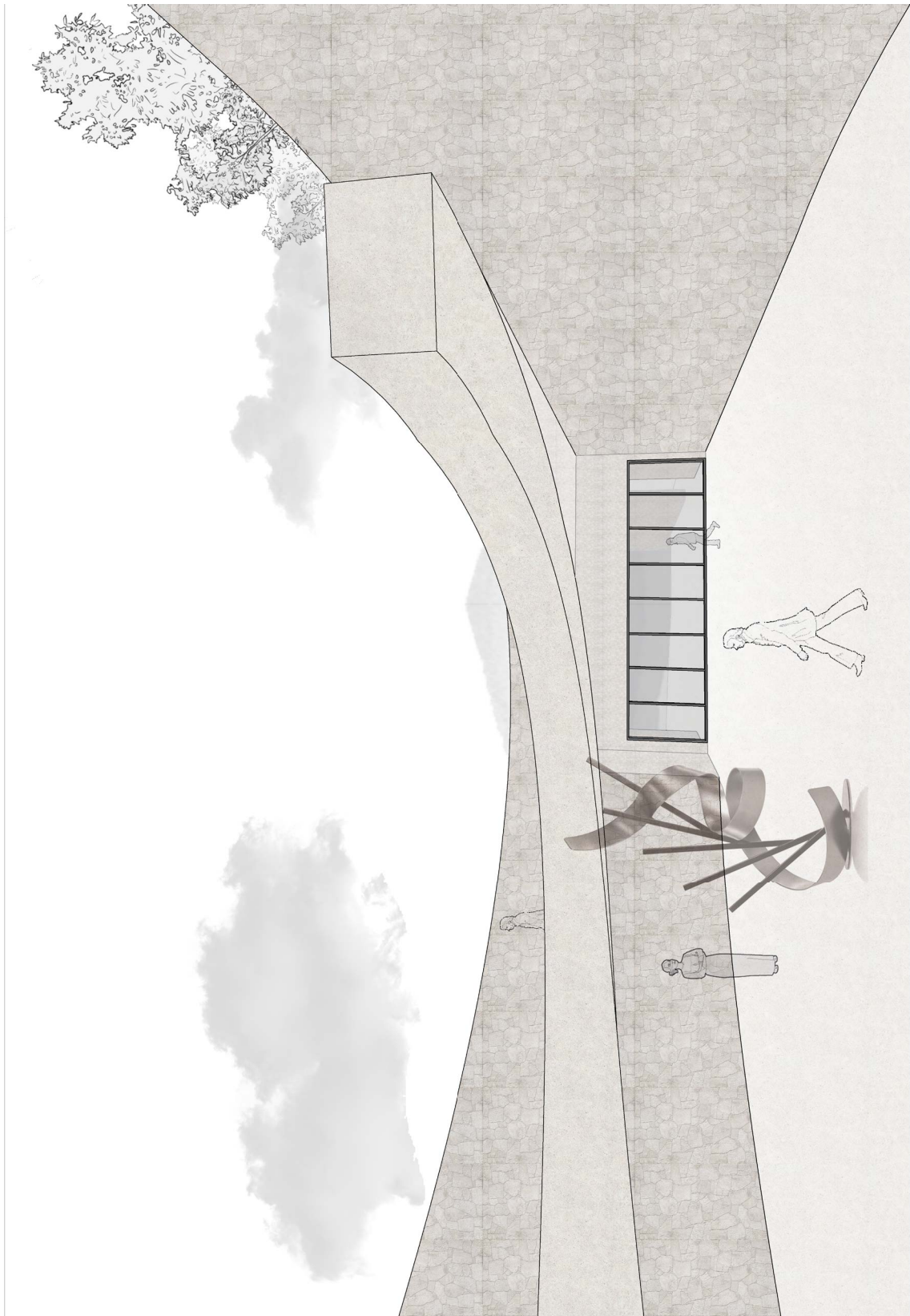
*El rito*



*Ilustración 28 El rito*



*Entrada del proyecto*



*Ilustración 29 Entrada del proyecto*

*La biblioteca**Ilustración 30 La biblioteca*

## CONCLUSIONES

El Panecillo no solo es una elevación en la ciudad de Quito, sino también es parte integral del paisaje urbano cargado de un significado histórico, cultural y espiritual que se da a través de diferentes capas de información. Aunque el Panecillo ha perdido esta polifuncionalidad adquirida en el pasado, la propuesta busca articular y dar forma al área del rito, sirviendo como el remate la pieza existente en su cumbre. La dualidad que se crea mediante los diferentes usos en la cima reconoce a la montaña como un espacio enriquecedor para el usuario donde el rito del Inti Raymi y el turismo coexisten.

La propuesta busca ser un espacio en donde se recuerde el pasado y se vea hacia el futuro, manteniendo las costumbres y dándoles un espacio propicio sin perder la identidad del contexto, ya que “Las montañas fueron la primera forma de arquitectura”, la cual reconoce que el Panecillo es un elemento arquitectónico natural que ha sido central en la cosmovisión andina. El proyecto busca mimetizarse con la pendiente actuando como borde, en donde da forma al lugar del rito donde la comunidad puede reunirse y celebrar, mientras que los visitantes puedan apreciar y aprender del gran bagaje cultural e histórico que tiene el Panecillo.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Achig-Balarezo, D. (2019). Ciencia y sabiduría. *Revista De La Facultad De Ciencias Médicas De La Universidad De Cuenca (En LíNea)/Revista De La Facultad De Ciencia Médicas De La Universidad De Cuenca.*, 37(2), 5–10. <https://doi.org/10.18537/rfcm.37.02.01>
- Bacacela, S. P. (2020, November 23). *EL CONCEPTO DE VIDA y MUERTE EN LOS PUEBLOS NATIVOS - Voces azuayas*. Voces Azuayas. <https://vocesazuayas.com/el-concepto-de-vida-y-muerte-en-los-pueblos-nativos/#:~:text=Seg%C3%BAn%20la%20percepci%C3%B3n%20andina%2C%20el,desde%20all%C3%AD%20se%20crea%20todo.>
- El Panecillo memoria histórica y cultural*. (2008). [Print]. Trama.
- Estudio de Arquitectura Campo Baeza S. L. P. (2021a, April 5). 2009 *CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL PAISAJE I, Lanzarote - Alberto Campo Baeza*. Alberto Campo Baeza. <https://www.campobaeza.com/es/center-nature-interpretation/>
- Estudio de Arquitectura Campo Baeza S. L. P. (2021b, April 5). 2009 *CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL PAISAJE I, Lanzarote - Alberto Campo Baeza*. Alberto Campo Baeza. <https://www.campobaeza.com/es/center-nature-interpretation/>
- García, C. V. B. (2024). *El Panecillo de Quito, de monte-artificio a artefacto urbano*. <https://doi.org/10.5821/dissertation-2117-408158>
- Martínez, D. P., & Angélica, I. (2017). Espacio urbano en la historia de Quito: Territorio, traza y espacios ciudadanos. *Universidad Nacional De Colombia Facultad De Artes*. <https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/59875>
- Poblete, J. C. (n.d.-a). El Inti Raymi llega con danza al Centro Histórico. *El Comercio*. <https://www.elcomercio.com/actualidad/inti-raymi-llega-danza-al.html>

Poblete, J. C. (n.d.-b). El Inti Raymi se instala este fin de semana en el Panecillo. *El Comercio*.

<https://www.elcomercio.com/actualidad/quito/inti-raymi-se-instala-este.html>

Vial, C. J. (2019a, October 24). *Centro de Interpretación del Parque Natural Los Calares del Mundo y de la Sima / Manuel Fonseca Gallego*. ArchDaily Perú.

<https://www.archdaily.pe/pe/626333/centro-de-interpretacion-del-parque-natural-los-calares-del-mundo-y-de-la-sima-manuel-fonseca-gallego>

Vial, C. J. (2019b, October 24). *Centro de Interpretación del Parque Natural Los Calares del Mundo y de la Sima / Manuel Fonseca Gallego*. ArchDaily Perú.

<https://www.archdaily.pe/pe/626333/centro-de-interpretacion-del-parque-natural-los-calares-del-mundo-y-de-la-sima-manuel-fonseca-gallego>

Zevallos, J. G. (2016). *El panecillo en la historia*.