

**UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ**

**Colegio de Música**

**Concierto Final: "Alebrije"**

**Gabriel Andrés Romero Carrera**

**Artes Musicales**

Trabajo de fin de carrera presentado como requisito  
para la obtención del título de  
Lic. en Artes Musicales

Quito, 10 de mayo del 2024

**UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ**

**Colegio de Música**

**HOJA DE CALIFICACIÓN  
DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA**

**"Alebrije" Concierto de Grado**

**Gabriel Andrés Romero Carrera**

**Nombre del profesor, Título académico**

**Daniel Toledo, M. Mus.**

Quito, 10 de mayo del 2024

## **DERECHOS DE AUTOR**

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Nombres y apellidos: Gabriel Andrés Romero Carrera

Código: 00214502

Cédula de identidad: 1724302219

Lugar y fecha: Quito, 10 de mayo del 2024

## **ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN**

**Nota:** El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en <http://bit.ly/COPETHeses>.

## **UNPUBLISHED DOCUMENT**

**Note:** The following capstone project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing available on <http://bit.ly/COPETHeses>.

## RESUMEN

Alebrije es una recopilación de las influencias y composiciones de Gabriel Romero, presentadas en forma de un concierto, el cual tiene como concepto el personaje del Alebrije, quien es la contraparte animal del ser humano, el guía espiritual. En este concierto se explorará el paso por los distintos géneros que han formado parte del camino musical de Gabriel.

Palabras clave:

Humano: Latin Jazz, Songwriting.

Alebrije: Composición solo Bajo, Hip Hop, Neo-Soul, Jazz Hop.

Todo: Composición Drum n´Bass, Composición Math Rock, Rock Progresivo.

## ABSTRACT

Alebrije is a collection of Gabriel Romero's influences and compositions, presented in the form of a concert, which has as its concept the character of the Alebrije, who is the animal counterpart of the human being, the spiritual guide. In this concert, the passage through the different genres that have been part of Gabriel's musical journey will be explored. The recital

Key words:

Human: Latin Jazz, Songwriting.

Alebrije: Composition solo Bass, Hip Hop, Neo-Soul, Jazz Hop.

Everything: Drum n'Bass composition, Math Rock composition, Progressive Rock.

**TABLA DE CONTENIDO**

Introducción .....	9
Desarrollo del Tema.....	10
Conclusiones .....	14
Referencias bibliográficas.....	15
Anexo A: Fotografía 1 .....	16
Anexo B: Fotografía 2 .....	17
Anexo C: Fotografía 3 .....	18
Anexo D :Vidioresumen.....	19

**ÍNDICE DE FIGURAS**

Figura #1. Stage Plot.....	13
----------------------------	----



## INTRODUCCIÓN

Alebrije es el nombre del proyecto final de graduación del bajista Gabriel Romero, un artista Ecuatoriano de 23 años quien a partir de la adolescencia se introdujo en la música, tomando como su herramienta de expresión al Bajo Eléctrico, a lo largo de carrera musical formó parte de distintas agrupaciones con las cuales experimentó con géneros como el rock psicodélico, rock progresivo, funk, pop, disco y rock alternativo antes de entrar en la universidad, donde conoció el jazz, el hip-hop, la música latina, entre otros géneros que luego se convertirían en su camino.

Dentro de los proyectos en los que ha trabajado destacan El Mal Juglar, Polen, Casa 29, Pearliz, entre otros. Gabriel encuentra en el Jazz su voz y a lo largo de su carrera universitaria fue desarrollando distintos vínculos con el género, llegando incluso a componer y tocar en bandas de jazz como Polen, además de varios conciertos con distintos músicos.

Este concierto es la culminación de sus estudios universitarios y debido a esto, Gabriel nos quiere presentar un show llamado Alebrije, un concierto conceptual en donde se presentarán obras propias del artista como también arreglos e interpretaciones de temas que han influido en la vida del bajista.

## DESARROLLO DEL TEMA

Alebrije nos presenta un mosaico de distintos géneros y estilos musicales que han sido trascendentales para Gabriel Romero, los cuales van a funcionar debido a una conexión narrativa, ya que el show es un concierto conceptual que cuenta con 3 etapas, creando en su totalidad la obra que se llama Alebrije.

La primera parte se llama Humano, en donde se presentará temas de Latin Jazz y música ecuatoriana, esto debido a que son las bases, la parte terrenal del bajista, aquí se encuentra su esencia y su identidad, arraigándose a sus raíces y con la vista hacia los sueños debido al jazz y la improvisación.

La segunda parte se llama Alebrije, la parte onírica, donde encontramos estilos como el hip-hop, el neo soul, el lofi, el jazz fusión, aquí es donde la creatividad, los sueños y la psicodelia salen a flote para Gabriel, ya que esto son sus géneros favoritos.

La tercera parte se llama Todo, lo que siempre ha estado y estará, aquí encontramos el rock en distintas formas como el rock progresivo, el psicodélico, el math rock y el D&B, elementos que siempre formaron parte de la esencia del músico, siendo incluso parte importante de su performance y su filosofía artística, brindando mucha actitud y fuerza al show.

Este show cuenta con composiciones propias, arreglos y transcripciones, en donde se busca que el bajo sea un instrumento que destaque debido a la musicalidad, como a la complejidad y versatilidad, tomando como referencia a bajistas y artistas que han influido mucho en Gabriel, como Alex Alvear, Pino y Rocco Palladino, Les Claypool, Pedro Aznar, entre otros.

## Repertorio

El repertorio de este concierto va de la mano del contexto del mismo, del Alebrije y de las 3 etapas antes mencionadas, dentro de esto podemos decir que este repertorio cuenta con 3 momentos que abarcan distintos géneros, el primero, el latin jazz y la música latinoamericana, que es parte fundamental de su crecimiento musical y profesional, el segundo que cuenta con elementos de neo soul, r&b, hip-hop y jazz, siendo estos géneros sus favoritos para interpretar, y por último, la tercera parte que cuenta con géneros como el rock progresivo, el jazz fusión, el Jazz Hop, Lo-Fi, géneros que han influido en la actitud del músico al momento de interpretar y brindar un performance.

Este es un concierto versátil, fluido y conceptual, en donde mediante a las transiciones y el uso estratégico del tiempo y la orquestación se realizará un show bastante completo, con tintes psicodélicos y performáticos.

### Propuesta de repertorio.

1. Tambo' (Alex Alvear y Mango Blue, Latin Jazz, 5:45 minutos, 150 bpm)  
(Bajo, todas las voces, percusión completa, timbales, batería, todos los vientos)
2. Cuando Pienses en Mi (Poema de Violeta Luna, interpretado por Héctor Napolitano, Arreglo bajo y voz, Jazz, 3 minutos, Rubato)
3. Alebrije (Gabriel Romero, Bajo solo, Jazz, Neo- soul, 3:15 minutos, Rubato)
4. Artesano del Arte Insano (Rafael Lechowski, Jazz Modal, Rap, 5:30, 85 bpm)  
(Bajo, piano, batería, saxo tenor, voz, guitarra)
5. Tioga Pass (Rocco Paladino & Yussef Dayes, Jazz Fusión, Lo-fi, Neo-Soul, 5:20 minutos, 85 bpm)  
(Bajo, teclados, batería, percusión completa, saxo alto)
6. Nana (Nils Brzoska/Footprint Project, Neo-Soul, Afrobeat, 5:20 minutos, 140 bpm)  
(Bajo, teclados, todos los vientos, todas las voces, batería, guitarra)

7. Hipercandombe (Charly Garica/La Máquina de Hacer Pájaros, Rock progresivo y Jazz

Fusión, 4:30 minutos, 170 bpm)

(Bajo, batería, percusión, teclados, guitarra)

8. Louie Bag (Yebba, Neo Soul, 4:20 minutos, 80 bpm)

(Bajo, teclados, guitarra, batería, voz)

### **Músicos**

Batería: Vinicio Vega (00326776)

Percusión: Diego Rodríguez (00326421).

Bajo: Gabriel Romero. (00214502)

Piano: Emilio Gallo (00326509) y Andrés Arauz (00202480).

Rap: Luis Ligna (Alumni)

Guitarra: Víctor Borja (00335285).

Voces: Melina Navas (00330700), María José Viera (00334502), Mónica Castillo (00209693) y Johan Yáñez (00134409).

Alto Sax: Erick Chicaiza (00330742)

Tenor Sax: Miguel Palacios (00210726)

Flauta: Isasha Luna (00334760)

### **Rider técnico**

1. Una batería (2 toms, 1 floor tom, 1 bombo, 1 snare, 1 ride, 2 crash, 1 hi-hat).
2. Set de percusión (timbales, campanas, congas, cortina).
  3. Un amplificador de bajo y su cabezal (por caja directa).
  4. Un piano acústico.
  5. Un teclado (Motif).
  6. Un pedestal para un teclado extra.

7. Un amplificador de guitarra (microfoneado).
8. 4 tomas de corriente (pedales guitarra y bajo, teclados).
9. 4 micrófonos para vocalistas.
10. 1 micrófono para percusionista.
11. 1 micrófono para bajista.
12. 3 micrófonos para los vientos
13. 6 stands porta-partituras.
14. Stand para tornamesa y computadora.
15. Entrada Tornamesa.
16. Proyector para uso de visuales.

### Ubicación en escenario

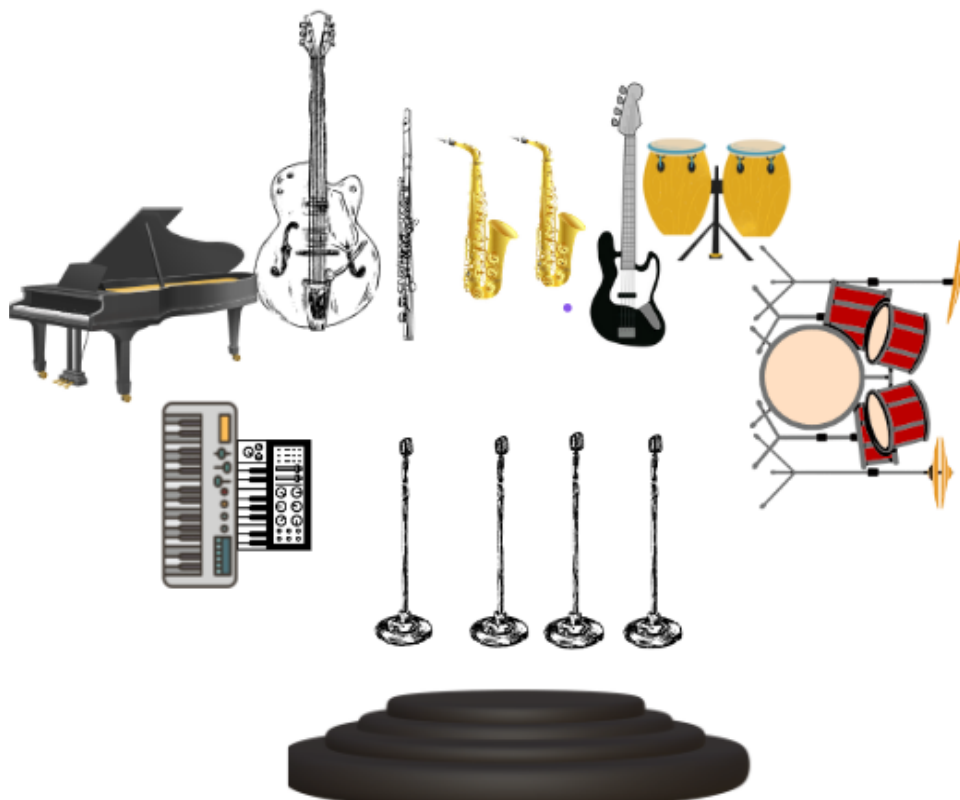


Figura #1. Stage plot

## CONCLUSIONES

Alebrije fue un concierto conceptual pensado desde antes del inicio del semestre vigente, el concepto planteado anteriormente fue un trabajo de creación e interpretación por parte de Gabriel Romero y los músicos involucrados, a lo largo del semestre surgieron distintas situaciones que hicieron que además de ser un trabajo artístico sea también un trabajo de gestión bastante fuerte, ya que se manejó una banda grande, además a lo largo del semestre algunos ensayos se vieron cancelados por feriados o viajes, por lo que se convirtió en un trabajo de eficiencia, para así poder aprovechar el tiempo de cada ensayo y avanzar lo más posible, dentro de eso, Gabriel y su banda lograron encontrar un ritmo de trabajo bastante rápido, eficaz y sobre todo también un ambiente tranquilo y no tan extenuante.

El proyecto logró ser bastante sólido, lo cual principalmente se debe al compromiso y ética de trabajo de todas y todos los involucrados, tanto músicos como gente exterior hicieron de este concierto no solo un concierto de graduación bueno o funcional, sino se logró crear un Show de alta calidad, en el que se logró transmitir el mensaje y concepto que Gabriel quería.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Applin, R. (1996). Introduction and Overview, Chapter 1-3. En *Tonal Counterpoint Workbook* (pp. 1-36). Boston, MA: Berklee College of Music.

DeOgburn, S., Germain, T., Haupers, M., Prosser, S., Radley, R., Vose, D. (2002). *Ear Training 1 Workbook*. Boston, MA: Berklee College of Music.

DeOgburn, S., Germain, T., Haupers, M., Prosser, S., Radley, R., Vose, D. (2002). *Ear Training 2 Workbook*. Boston, MA: Berklee College of Music.

DeOgburn, S., Germain, T., Haupers, M., Prosser, S., Radley, R., Vose, D. (2003). *Ear Training 3 Workbook*. Boston, MA: Berklee College of Music.

Freedman, B., & Pease, T. (1989). Instrumentation. En *Arranging 2* (pp. 3-20). Boston, MA: Berklee College of Music.

Kostka, S., & Payne, D. (1995). *Tonal Harmony with an Introduction to Twentieth-Century Music*. New York, NY: Mc Graw-Hill.

Nettles, B. (2006). *Harmony 2*. Boston, MA: Berklee College of Music.

Nettles, B. (2007). *Harmony 3*. Boston, MA: Berklee College of Music.

Rochinski, S. (1995). Part 1-2. En *Harmony 4* (pp. 1-62). Boston, MA: Berklee College of Music.

### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

Avid Technology (2011). *Pro Tools Reference Guide Version 10.0*. <http://www.avid.com>

Avid Technology (2014). *Pro Tools Reference Guide Version 11.3*. <http://www.avid.com>

Crabtree, B. (2009). *API Legacy Plus, All Discrete Mixing and Recording Console, Operator's Manual*. Jessup, MD: Automated Processes, Inc.

Thompson, D. (2005). *Understanding Audio: Getting the Most Out of Your Project or Professional Recording Studio*. Boston, MA: Berklee Press.

**ANEXO A: FOTOGRAFÍA 1**





**ANEXO B: FOTOGRAFÍA 2**

**ANEXO C: FOTOGRAFÍA 3**

**ANEXO D: VIDEO RESUMEN**

<https://youtube.com/shorts/E9fl74968eg?si=ePfEDRk8nO545qCU>