

**UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ**

**Colegio de Arquitectura y Diseño Interior**

**Resurgimiento Urbano: Portal del Parque**

**Juan Martín Muñoz Herrera**

**Arq. Karina Dayaneth Cazar Recalde**  
**Director de Trabajo de Titulación**

Trabajo de titulación de posgrado presentado como requisito  
para la obtención del título de Arquitecto

Quito, 26 de mayo de 2024

# **UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ**

**Colegio de Arquitectura y Diseño Interior**

## **HOJA DE CALIFICACIÓN DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA**

**Resurgimiento Urbano: Portal del Parque**

**Juan Martín Muñoz Herrera**

**Nombre del profesor, Título académico Karina Dayaneth Cazar Recalde, Arquitecta**

Quito, 26 de mayo de 2024

## © DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en la Ley Orgánica de Educación Superior del Ecuador.

Nombre del estudiante: Juan Martín Muñoz Herrera

Código de estudiante: 00214017

C.I.: 1722449624

Lugar y fecha: Quito, 26 de mayo de 2024.

## **ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN**

**Nota:** El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en <http://bit.ly/COPETHeses>.

## **UNPUBLISHED DOCUMENT**

**Note:** The following graduation project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing available on <http://bit.ly/COPETHeses>.

## RESUMEN

La consolidación de las ciudades, especialmente las de origen latinoamericano, ha sido un problema que ha significado la importación de modelos internacionales para la réplica de estos, sin embargo, todo intento por emular lo que se realiza en otras áreas del planeta ha fracasado. Es por esa principal razón por la que el presente estudio vuelve a los orígenes de las ciudades latinoamericanas, las cuales sufrieron un proceso imborrable y de carácter permanente, el cual será empleado con la intención de proponer un proyecto arquitectónico que permita consolidar la urbe a través de elementos claves, sin olvidar las raíces de lo que realmente busca el habitante de la ciudad.

**Palabras clave:** Permanencia, consolidación, dualidad, hiperactivo, transición, global, catalizador, paralizado, multimodal.

## ABSTRACT

The consolidation of cities, especially those of Latin American origin, has been a problem that has meant the importation of international models for their replication, however, all attempts to emulate what is done in other areas of the planet have failed. It is for this main reason that the present study returns to the origins of Latin American cities, which suffered an indelible and permanent process, which will be used with the intention of proposing an architectural project that allows the consolidation of the city through key elements, without forgetting the roots of what the inhabitant of the city is really looking for.

**Key words:** Permanency, consolidation, duality, dominant, dominated, global, catalytic, stagnant, multimodal.

## TABLA DE CONTENIDO

<b>Resumen .....</b>	<b>5</b>
<b>Abstract .....</b>	<b>6</b>
<b>Índice de figuras .....</b>	<b>10</b>
<b>1. Introducción.....</b>	<b>12</b>
<b>2. Exploración de la ciudad .....</b>	<b>14</b>
2.1 Colonialismo interno .....	14
2.1.1 Hiperactivo.....	14
2.1.2 Transición.....	15
2.2 ¿Como trasladar estas acondiciones a un aspecto de ciudad? .....	15
2.2.1 Dualidades Urbanas.....	16
2.2.2 Elementos catalizadores.....	17
2.2.3 Elementos transitorios.....	19
2.2.4 Barrios, clasificación y comprensión.....	20
2.3 Sector del Parque Bicentenario .....	22
<b>3. Características del sector .....</b>	<b>25</b>
3.1 Catalizador a paralizado .....	25
3.2 Pasado global.....	25
3.3 Presente detenido.....	26
<b>4. Tema y caso.....</b>	<b>28</b>
4.1 Transformación de elementos transitorios en centros vibrantes .....	28
4.2 Centro de eventos y actividades comunitarias .....	29
<b>5. Análisis del sector .....</b>	<b>31</b>
5.1 Campo .....	31
5.1.1 Historia del sector.....	31
5.1.2 Morfología y composición.....	32
5.2 Forma y función .....	33
5.2.1 Manzanas y grano urbano.....	34
5.2.2 Altura de edificaciones.....	35
5.3 Demografía.....	36
5.3.1 Población y dinámica.....	36

5.3.2	Infraestructura.....	37
5.4	La cabecera sur.....	38
5.4.1	Ejes y división.....	38
5.4.2	Piezas.....	38
<b>6.</b>	<b>Precedentes .....</b>	<b>39</b>
6.1	Gran Estación Central, Nueva York.....	39
6.1.1	Relación con el contexto .....	39
6.1.2	Programa .....	39
6.1.3	Circulación .....	39
6.1.4	Jerarquía .....	39
6.2	Estación Central, Berlín .....	40
6.2.1	Relación con el contexto .....	40
6.2.2	Programa .....	40
6.2.3	Circulación .....	40
6.2.4	Jerarquía .....	41
6.3	Centro de eventos multiformato, Bogotá .....	41
6.3.1	Relación con el contexto .....	41
6.3.2	Programa .....	41
6.3.3	Circulación .....	42
6.3.4	Jerarquía .....	42
<b>7.</b>	<b>Propuesta de terreno.....</b>	<b>43</b>
7.1	Condiciones específicas .....	43
7.2	Oportunidades .....	43
7.2.1	Relación con el entorno.....	43
7.2.2	Relación con el usuario .....	43
<b>8.</b>	<b>Programa arquitectónico y planimetría.....</b>	<b>44</b>
	<b>Referencias.....</b>	<b>49</b>

**ÍNDICE DE TABLAS**

Tabla 1. Cuadro de áreas .....	44
--------------------------------	----

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Elaboración propia: Desarrollo por años Ciudad de Quito.....	17
Figura 2. Elaboración propia: Identificación elementos catalizadores. ....	18
Figura 3. Elaboración propia: Identificación elementos transitorios .....	19
Figura 4. Elaboración propia: Clasificación de barrios destacables de la Ciudad de Quito. ...	20
Figura 5. Elaboración propia: Contraste de barrios destacables de la Ciudad de Quito. ....	21
Figura 6. Elaboración propia: Vacíos urbanos de la Ciudad de Quito. ....	22
Figura 7. Elaboración propia: Centros activos de la Ciudad de Quito. ....	23
Figura 8. Elaboración propia: Contraste de centros de la Ciudad de Quito. ....	24
Figura 9. Elaboración propia: Pasado con conexión global con toda la ciudad.....	26
Figura 10. Elaboración propia: Presente con vacío urbano en la ciudad. ....	27
Figura 11. Elaboración propia: Pasado activo.....	28
Figura 12. Elaboración propia: Propuesta de presente vibrante.....	29
Figura 13. Elaboración propia: Conexión de transporte público con la estación multimodal El Labrador.....	30
Figura 14. Elaboración propia: Pasado con actividad cercana. ....	31
Figura 15. Elaboración propia: Presente con abandono de actividades. ....	32
Figura 16. Elaboración propia: Composición del sector en piezas. ....	32
Figura 17. Elaboración propia: Composición tejido urbano. ....	33
Figura 18. Elaboración propia: Escala de manzanas.....	34
Figura 19. Elaboración propia: Tipo de grano. ....	35
Figura 20. Elaboración propia: Altura actual edificaciones. ....	35
Figura 21. Elaboración propia: Altura edificaciones proyectada. ....	36
Figura 22. Elaboración propia: Identificación de demografía.....	37
Figura 23. Elaboración propia: Identificación de infraestructura. ....	37
Figura 24. Elaboración propia: Eje central.....	38

Figura 25. Elaboración propia: División de piezas. ....	38
Figura 26. Elaboración propia: Relación con el contexto, NY. ....	39
Figura 27. Elaboración propia: Programa, NY. ....	39
Figura 28. Elaboración propia: Circulación, NY. ....	39
Figura 29. Elaboración propia: Jerarquía, NY. ....	40
Figura 30. Elaboración propia: Relación con el contexto, BER. ....	40
Figura 31. Elaboración propia: Programa, BER. ....	40
Figura 32. Elaboración propia: Circulación, BER. ....	41
Figura 33. Elaboración propia: Jerarquía, BER. ....	41
Figura 34. Elaboración propia: Relación con el contexto, BOG.....	41
Figura 35. Elaboración propia: Programa, BOG.....	42
Figura 36. Elaboración propia: Circulación, BOG.....	42
Figura 37. Elaboración propia: Jerarquía, BOG.....	42
Figura 38. Elaboración propia: Análisis del terreno. ....	43
Figura 39. Elaboración propia: Relación con el entorno.....	43
Figura 40. Elaboración propia: Relación con el usuario. ....	43
Figura 41. Elaboración propia, lámina de síntesis A0 (1).....	45
Figura 42. Elaboración propia, lámina de síntesis A0 (2).....	46
Figura 43: Elaboración propia, 4 láminas de presentación A1 (1) .....	47
Figura 44: Elaboración propia, 4 láminas de presentación A1 (2).....	48

## 1. INTRODUCCIÓN

El crecimiento de la *ciudad poscolonial*, entendida como “la realidad de un “después” que no lo es totalmente, de un “después” cuyo “antes” perdura habiendo dejado de ser.” (Gómez, 2022, p.312). Ha sido clave para entender de manera aproximada ¿Cómo funciona actualmente el crecimiento de las ciudades en Latinoamérica?, y de la mano de dicha pregunta, comprender cómo se presenta el desarrollo de las urbes, mismas que han intentado abandonar el pasado, sin embargo, ha sido prácticamente imposible dejar las huellas en el camino, por lo que se introduce a un colonialismo interno para el estudio de dicho concepto.

La noción de “colonialismo interno” sólo ha podido surgir a raíz del gran movimiento de independencia de las antiguas colonias. La experiencia de la independencia provoca regularmente la aparición de nuevas nociones, sobre la propia independencia y sobre el desarrollo. (...) Con la desaparición directa del dominio de los nativos por el extranjero aparece la noción del dominio y la explotación de los nativos por los nativos. (Casanova, 2006, p.186)

La presente investigación tiene como objeto inicial de estudio a la Ciudad de Quito mediante el concepto de *ciudad poscolonial*, acompañada del sustento del *colonialismo interno* mismo que se entiende como “un término ampliamente definido que capta las complejidades de las desigualdades estructurales, políticas y económicas entre las regiones de un Estado-nación.” (Dey, 2014). Sin embargo, se ha realizado una aproximación propia al esclarecimiento anteriormente mencionado, la cual será desglosada a lo largo de la exploración de información que permitan dirigir a un objetivo en específico, la consolidación de la urbe. Para comprender de manera clara y precisa a lo que se hace referencia como *colonialismo interno*, es importante identificar las características que permitan describirlo y evitar que se preste a cualquier tipo de confusión al emplear la terminología.

Es por esta principal razón por la cual se introduce una comprensión propia del *colonialismo interno* a través de la definición de términos claros, en su mayoría opuestos, que dan paso al origen de dualidades urbanas, y el desarrollo de conceptos ajustados que permitan canalizar a un mejor entendimiento de la problemática principal. A continuación, se establece la base de la noción principal, *colonialismo interno*, misma que será tomada en cuenta en las diferentes aproximaciones con respecto a la comprensión del área de estudio.

¿De dónde proviene esta idea del *colonialismo interno* de la ciudad? En primera instancia, se realizó una aproximación al término mediante la Ciudad Latinoamericana y su proceso de colonización, en donde las palabras empleadas para la exploración del tema resultaban ser muy fuertes con respecto a su connotación, por lo que se podría prestar a cierto tipo de confusión por parte del público en general. Es por ello por lo que se cambia el fundamento que respalde la noción del *colonialismo interno*, en donde se entiende por medio de la *ciudad poscolonial*, lo que permite encaminar a la idea de una manera más directa, sin tanta confusión como anteriormente se evidenciaba. Dicha aproximación parte de los procesos de desarrollo de la ciudad que han surgido en la etapa poscolonial, en donde se empiezan a evidenciar rasgos importantes del pasado, que permiten entender de cierta manera el presente y el porqué de las decisiones a nivel urbano.

## **2. EXPLORACIÓN DE LA CIUDAD**

### **2.1 Colonialismo interno**

Es en este punto en el cual se evidencia de manera más fuerte la idea de colonialismo interno al identificar elementos de la ciudad que permitan respaldar su significado, mismo que tiene como característica principal un fuerte contraste, ya que para existir dicho concepto es necesario establecer las reglas que lo rigen. Es por ello por lo que se da paso a la noción de que en el desarrollo de la ciudad a lo largo del tiempo se ha podido evidenciar la aparición de tipologías hiperactivas y transición, mismas que se repiten a manera de patrón y se encuentran netamente ligadas a la idea primordial expuesta anteriormente, la cual se ve reflejada en el constante crecimiento de la urbe. Ahora bien, este contraste de términos se define a continuación a través de un entendimiento ligado a su origen, lo cual posteriormente será reinterpretado y ajustado a la noción de la comprensión de la ciudad a partir de la confrontación de dos elementos claves.

#### **2.1.1 Hiperactivo.**

Predominio notable sobre otras cosas, impone sus características, orden y clase, perdura con el tiempo, dentro de su apreciación resalta la capacidad de condicionar a un agente externo. Es clara la condición de hiperactivo como un aspecto fuertemente marcado, el cual es superior a su entorno y es casi imposible cambiar dicha condición del concepto, a menos que exista alguna modificación significativa. Dicho esto, se puede realizar una aproximación al término de manera social en donde “el grupo dominante lucha por reproducir constantemente las condiciones materiales y sociales que le permiten continuar explotando a los trabajadores que carecen de medios de producción.” (Harnecker, 1979, p.8-9). Como se puede inferir en lo descrito acerca del grupo tomado como ejemplo, se reconoce una condición por la búsqueda de permanecer, en la cual se aprovecha de manera directa las vulnerabilidades, en este caso, de una clase social a la cual pueden utilizar para facilitar sus condiciones de vida. De mismo modo, se realiza una

mención en el aspecto de reproducción constante, dicha aclaración es interpretada a manera de calco de un aspecto deseado, aspecto que es accesible para cierta clase social y no se pierde a pesar de la expansión territorial y poblacional de una ciudad.

### **2.1.2 Transición.**

Controlado por un agente externo, se relaciona de manera directa con el mismo, es reprimido de manera parcial, o en la mayoría de los casos totalmente. El componente hiperactivo es el que se apodera de las acciones del transitorio, en algunos casos son olvidados y no progresan en el tiempo debido al crecimiento o la concentración de cualidades entorno al factor hiperactivo en donde “el grupo dominado lucha por destruir las condiciones de su explotación” (Harnecker, 1979, p.8-9). Dicho grupo social, realiza las actividades completamente opuestas al anteriormente mencionado, en donde buscan de cierto modo progresar a través de sus propios medios, mismos que han sido violentados por sus dominantes, lo cual genera un carácter de no progreso. Dicha condición no únicamente se puede ver flejada en el aspecto económico o social de ciertos habitantes, si no que se evidencia de manera más clara en cuanto al entorno urbano que lo rodea y da paso a condiciones secundarias que generan la sensación de encontrarse bajo un dominio goza de un mejor estilo de vida.

## **2.2 ¿Como trasladar estas condiciones a un aspecto de ciudad?**

Se ha evidenciado hasta el momento una primera aproximación con respecto a lo que es la ciudad a través del tema del *colonialismo interno*, sin embargo, los conceptos empleados en aquella descripción corresponden a contextualizar de manera breve pero precisa la orientación de la investigación, misma que a partir de este momento entrará en una reinterpretación de terminologías, las cuales cambiarán de manera mínima la percepción de la urbe con la intención de poder generar un mayor alcance con relación a lo que se busca exponer a continuación.

Responder la pregunta inicial, ¿De dónde proviene esta idea del *colonialismo interno* de la ciudad?, contiene su nivel de complejidad, no obstante, se ha determinado la respuesta a partir de la división de aquella en cuatro principales aspectos, mismos que se establecen en el presente orden, dualidades urbanas, elementos catalizadores, elementos transitorios y barrios, aquel acercamiento se genera con el fin de crear el hilo conductor, mismo que articula la idea que se busca transmitir acerca del proceso de entender a la ciudad a través de este principio y con la cual se llegará a una conclusión que se verá reflejada en el desarrollo del proyecto. Vinculado a esto, se acompaña cada fase con una definición propia con afinidad a cada término, lo cual permite tener un panorama claro sobre lo que se busca exponer puntualmente.

### **2.2.1 Dualidades Urbanas.**

Dualidad se refiere a la “Existencia de dos caracteres o fenómenos distintos en una misma persona o en un mismo estado de cosas.” (Real Academia Española, s.f., definición 1).

La terminología se ve reflejada mediante una reinterpretación con respecto a la característica de hiperactivos y transición, en donde se genera una clara distinción en cuanto a su rol dentro de la ciudad latinoamericana, misma que evidencia diferentes grados de desarrollo, los cuales, serán tomados en cuenta para realizar un adecuado diagnóstico al entorno urbano. Dichas concepciones son consideradas para establecer definiciones que más representen a lo que sucede en la actualidad en la Ciudad de Quito, en la cual se evidencia el contraste a manera opuestos y es la condición que más se distingue en cuanto a la configuración de la urbe.

Las dualidades urbanas han estado siempre presentes a lo largo del crecimiento de la ciudad, se pueden evidenciar de diferentes maneras, en parques, equipamientos cerrados, escala de manzanas, tipo de tejido, entre otros.

Figura 1. Elaboración propia: Desarrollo por años Ciudad de Quito.



El objetivo de los siguientes puntos será el de esclarecer hacia donde se orienta la distinción de este tipo de característica de la urbe, lo cual permitirá concentrarse netamente en aspectos específicos que reducen el caso por analizar, al reconocer elementos macros que guíen a la comprensión de estos, pero en una escala reducida, lo que generara una opción de análisis más específica.

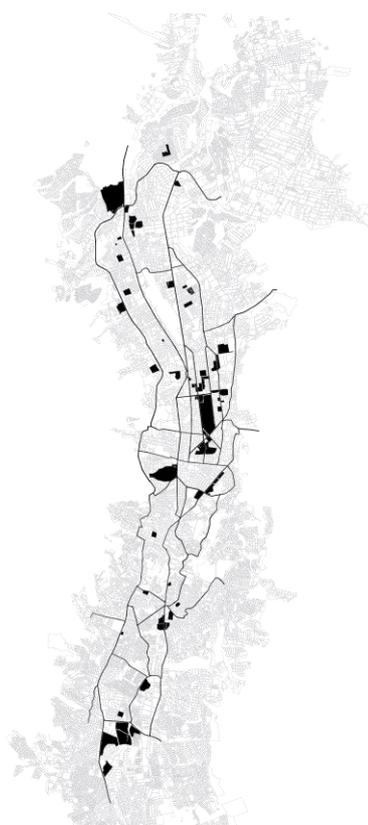
### 2.2.2 Elementos catalizadores.

El primer componente distintivo de una ciudad analizada a través de las dualidades urbanas será propuesto como *elemento catalizador*, el cual debe cumplir con ciertos aspectos que serán descritos de manera puntual durante la ampliación del término, más adelante, se expone el significado literal de la palabra y a partir de la misma se propone una adaptación de la expresión, orientada al ámbito arquitectónico conceptual.

Catalizador se refiere a “Una persona o de una cosa: Que estimulan el desarrollo de un proceso. Fuerza, voluntad catalizadora.” (Real Academia Española, s.f., definición 2).

Lo más importante de la presente definición, en lo que se tiene que realizar énfasis, es que hace una mención acerca de la estimulación de un proceso de forma puntual, el cual permite el crecimiento progresivo del mismo, a partir de la comprensión del potencial de la palabra se ha realizado una reinterpretación que se expone seguidamente.

*Figura 2. Elaboración propia: Identificación elementos catalizadores.*



Reinterpretación propia del término, el cual se contempla como un área en la ciudad que es capaz de consolidar la vida urbana a su alrededor, cubre las necesidades de los usuarios que acuden a dicho espacio y tiene una estrecha relación al concepto de “global”, refiriéndose a actividades específicas que dicha condición tiene, se podría decir que un elemento catalizador

es el componente principal en la urbe, alrededor del cual ocurren la mayoría, por no decir todas las actividades diarias del habitante.

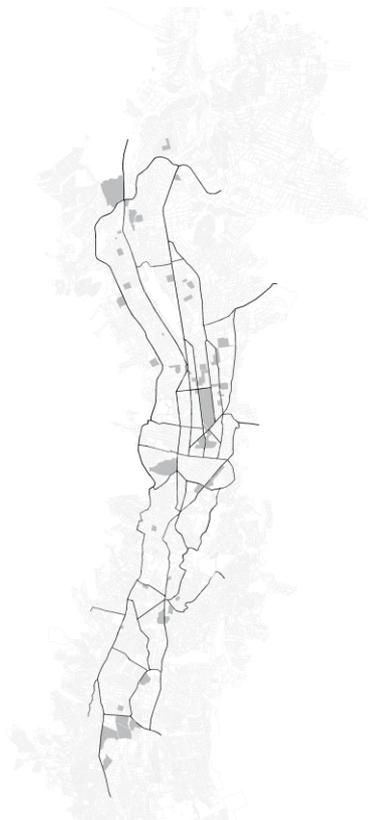
### 2.2.3 Elementos transitorios.

De la misma manera en la cual el concepto anterior fue analizado se procederá con el que se presenta a continuación, en donde se ha propuesto el término de *elemento paralizado* para generar un fuerte contraste que genere las condiciones de un análisis preciso sobre lo que sucede al interior de la urbe y el cómo las dualidades urbanas permiten el encuentro de ambos para generar una oposición de condiciones.

*Paralizado* se refiere a “Suspender, detener el curso de una dependencia, asunto, negocio, etc.” (Real Academia Española, s.f., definición 3).

Detener el curso de una dependencia es la definición más acertada para comprender lo que la palabra quiere transmitir, en donde ha quedado en pausa cierto proceso que ocurría.

*Figura 3. Elaboración propia: Identificación elementos transitorios*

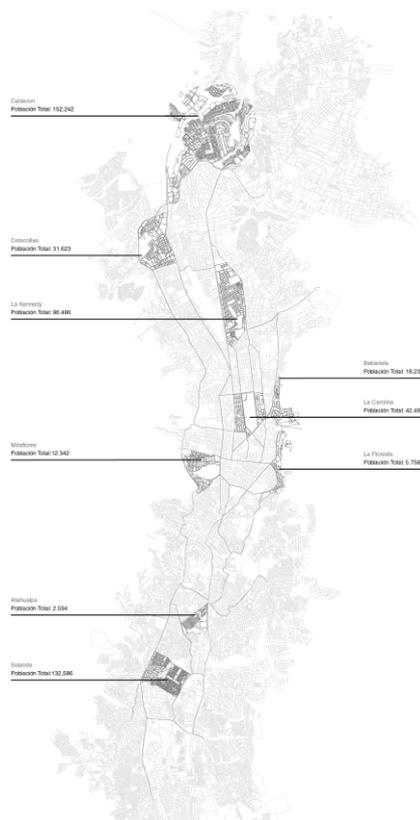


Reinterpretación propia del término, entendido como un espacio con gran potencial en la ciudad que no posee una característica destacable que le permita sobresalir, de igual manera un elemento paralizado pudo haber sido un elemento catalizador, que ha perdido dicha cualidad debido al abandono o a la salida de cierto programa que lo volvía principal en el entorno de la urbe.

#### 2.2.4 Barrios, clasificación y comprensión.

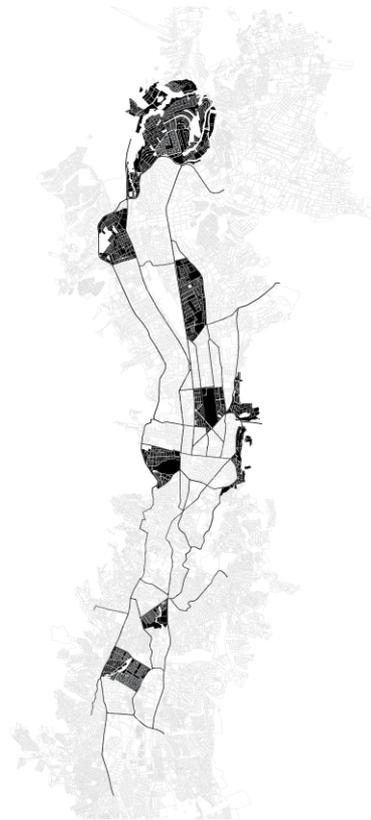
Ahora bien, una vez se han establecido tres de los cuatro componentes de la respuesta, es primordial concluir con un ejemplo, el cual ha sido considerado como el más claro para exponer las condiciones anteriormente mencionadas dentro del desarrollo de una ciudad y es a través de los barrios. ¿Por qué los barrios? Debido a que “se los puede reconocer desde el interior y de vez en cuando se los puede emplear como referencia exterior cuando una persona va hacia ellos.” (Lynch, 2013, p.84-85).

*Figura 4. Elaboración propia: Clasificación de barrios destacables de la Ciudad de Quito.*

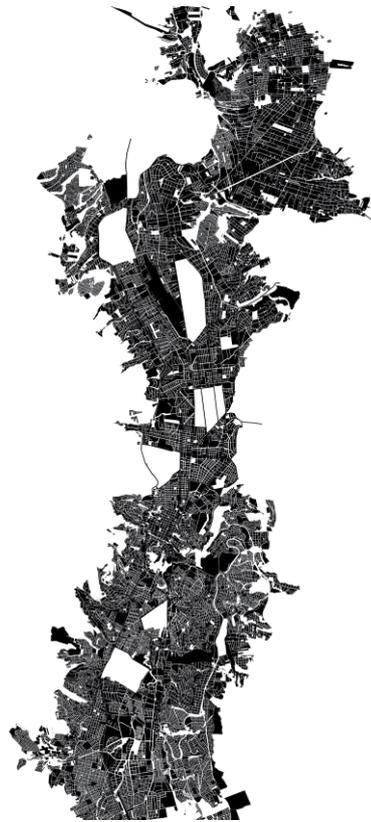


Como se ve reflejado, los barrios son componentes urbanos importantes dentro de la configuración de la ciudad, debido a su posibilidad de ubicación espacial para los usuarios y de igual manera considerados como “zonas urbanas relativamente grandes en las que el observador puede ingresar con el pensamiento y que tienen cierto carácter en común.” (Lynch, 2013, p.84). Es importante realizar énfasis en la condición de carácter común, ya que es lo que permite generar el desarrollo de este componente de la ciudad y a su vez lo que le brinda carácter para que sea reconocible, como se detalla a continuación, un barrio con un núcleo consolidado puede comenzar a afectar de manera positiva a su entorno inmediato, al tomar más zonas que repliquen lo aplicado.

*Figura 5. Elaboración propia: Contraste de barrios destacables de la Ciudad de Quito.*



*Figura 6. Elaboración propia: Vacíos urbanos de la Ciudad de Quito.*



No es extraño el tipo de barrio que tiene un fuerte núcleo, circundado por un gradiente temático que paulatinamente mengua. A decir verdad, en ciertas ocasiones un nodo vigoroso puede crear una especie de barrio en una zona homogénea más vasta, simplemente por “radiación”, es decir, por la sensación de proximidad al punto nodal. Éstas son fundamentalmente zonas de referencia con escaso contenido perceptivo, pero con todo constituyen eficaces conceptos organizadores. (Lynch, 2013, p.89)

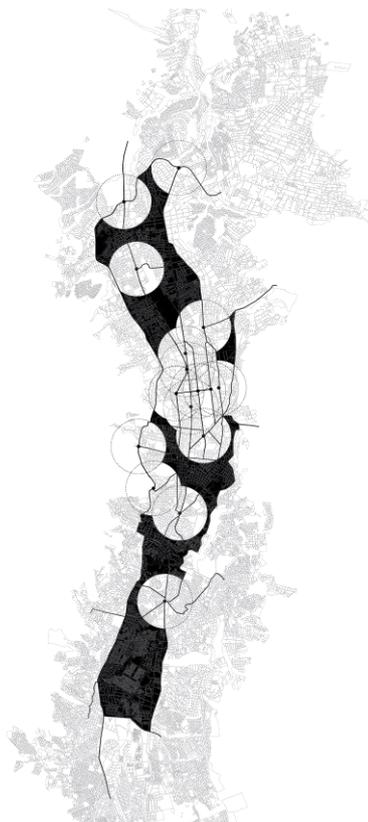
### **2.3 Sector del Parque Bicentenario**

Al realizar el análisis de la Ciudad de Quito, a través de los barrios se ha priorizado la elección de un sector en específico, el cual es el Parque Bicentenario, debido a su ubicación en la ciudad y la gran escala del elemento que en el presente no es más que una cicatriz de carácter urbano que permanece con el tiempo. Es por esta principal razón, por la cual se prosigue con la

definición de síntomas que ocurren sobre el parque y alrededor del mismo, con el objetivo de entender el cómo emplear la escala que posee y los componentes circundantes del mismo para potencializar el sector y generar la consolidación de la vida urbana.

Hoy en día, el Parque Bicentenario (antiguo Parque del Lago) no se caracteriza por poseer una gran vegetación, ni por contar con grandes elementos de agua. El parque no es permeable, su borde está aún delimitado por los muros existentes y su forma fue mutilada con la construcción de una vía que conecta de este a oeste y que desmembró la cabecera sur del parque para ubicar una nueva estación multimodal, terminal norte del metro. (Salvador, 2022, p.46-47)

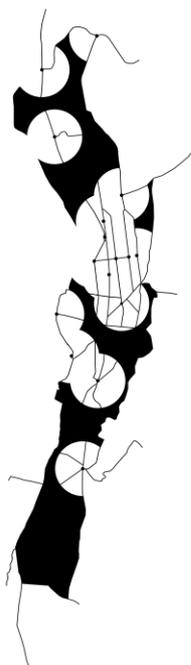
*Figura 7. Elaboración propia: Centros activos de la Ciudad de Quito.*



Se ve reflejado la condición actual en la que el parque se encuentra, en el cual se ha perdido la capacidad de concentrar usuarios de manera directa a pesar de tener una de las estaciones intermodales más importantes de la ciudad, en donde el usuario se vuelve temporal, al no

establecerse por la falta de actividad dentro del sector. De mismo modo la consecuencia del desmembramiento de una pieza entera, lo que ha significado una desconexión directa con respecto a la continuidad de actividades a lo largo del eje longitudinal del parque, sin embargo, esta separación de la cabecera sur generó la intención de una conexión en sentido transversal, Este-Oeste, en donde se ha priorizado la circulación únicamente vehicular, y el peatón ha perdido protagonismo a lo largo de la gran vía de hormigón, espacio duro sin lugar en el cual el usuario pueda sentir tranquilidad a la hora de caminar.

*Figura 8. Elaboración propia: Contraste de centros de la Ciudad de Quito.*



### **3. CARACTERÍSTICAS DEL SECTOR**

#### **3.1 Catalizador a paralizado**

Como se resaltó en párrafos anteriores un elemento paralizado pudo haber sido un catalizador importante en la ciudad, en donde su entorno inmediato se mantenía activo de manera constante. Sin embargo, debido a la salida de su programa principal, en este caso específico el aeropuerto internacional, se ha transformado a un sector con poca actividad al llegar casi al abandono total de sus actividades inmediatas que se encontraban en esa área y que han afectado lentamente a espacios a distancia media, lo que ha dado lugar a una pérdida de actividades que sirvan como ancla para los usuarios, tanto permanentes como temporales.

#### **3.2 Pasado global**

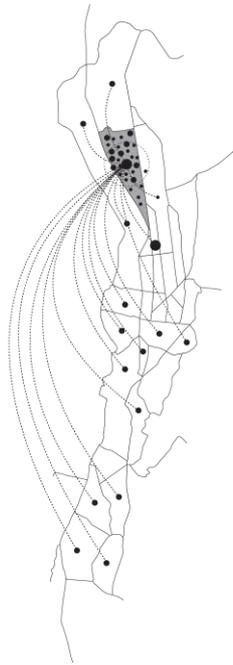
Como se menciona anteriormente, al referirse a el Parque Bicentenario es imposible no tomar en cuenta su pasado para realizar el diagnóstico de su presente, en donde se tenía una condición de espacio globalizado, al ser el aeropuerto principal de la ciudad, mismo que tenía la característica de ser un modelo global, entendido como esa importación de un espacio internacional para generar esta conexión con otros países.

La globalización de la economía, la producción y la comunicación tiene claras configuraciones urbanas, cuyas imágenes y funciones se imponen a realidades y situaciones diversas. De esta forma de hacer podemos deducir que la construcción de la ciudad se considera otro producto global, que ha dejado de ser competencia de los gobiernos locales para ser pensada por grupos empresariales a través de operaciones a gran escala. (Muxi, 2004, p.16)

Inferir en que los elementos globales de la ciudad pueden ser negativos para la misma es correcto, ya que como se hace hincapié la ciudad deja de lado la competencia por un desarrollo propio local y se empieza con una construcción a manera de producto, en el cual la importación

de ideas o lugares es lo que prima a su alrededor. Y que mejor caso para reflejar esto que el Parque Bicentenario, considerado anteriormente como el aeropuerto de la urbe.

*Figura 9. Elaboración propia: Pasado con conexión global con toda la ciudad.*



¿Qué negativo tiene un aeropuerto en el desarrollo de la ciudad? Mientras permanece la estructura en constante funcionamiento no es negativo, el problema principal ocurre cuando se lo abandona, como se detalla en las últimas líneas a continuación.

### **3.3 Presente detenido**

Situación actual en la que se encuentra la huella que ha dejado el traslado del aeropuerto a las afueras de la ciudad, problema a considerar ya que su entorno inmediato se vio afectado de manera directa, en donde las actividades se redujeron y sus usuarios igual.

La decadencia funcional de las infraestructuras de transporte y de producción situadas en áreas centrales, con el consiguiente deterioro económico y social, fue el detonante de

importantes transformaciones urbanas: los centros que recuperan y escenifican la historia de la ciudad, los suburbios utópicos y sedados, los parques temáticos de ocio y consumo, los edificios corporativos y las redes de Parques temáticos de ocio y consumo Suburbios utópicos y sedados  
36 La arquitectura de la ciudad global • Zaida Muxi I. Globalización económica y ciudad • 37  
comunicación, desde aeropuertos a autopistas, configuran una ciudad segmentada, fragmentada y sin identidad propia. (Muxi, 2004, p.34-36)

*Figura 10. Elaboración propia: Presente con vacío urbano en la ciudad.*



Ese es el aspecto negativo del desarrollo de un espacio de característica global, en donde como se menciona en el texto, configuran la ciudad con la idea de fragmentación, no tienen una identidad y eso se ve potencializado al quedar sin actividad alguna que pueda permitir el adecuado funcionamiento del vacío urbano.

## 4. TEMA Y CASO

### 4.1 Transformación de elementos transitorios en centros vibrantes

Comprendido la configuración y características principales del elemento paralizado se procede a plantear un tema, el cual se centrará en la propuesta de un programa arquitectónico capaz de dialogar con el entorno conflictivo, y que buscará reactivar el sector, principalmente con la participación constante de los usuarios de un área específica de la urbe, en este caso del Parque Bicentenario. De mismo modo es importante resaltar que al hablar de transformación no se refiere a cambiar todo lo que existe en el lugar, de lo contrario significa plantear una edificación que permita dar paso al crecimiento constante de la urbe con base en una idea planteada, misma que será una especie de ejemplo a seguir y a ser tomado en cuenta para futuras propuestas aledañas.

*Figura 11. Elaboración propia: Pasado activo.*

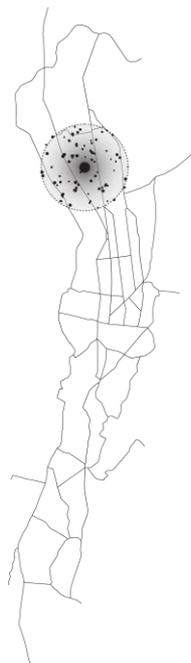
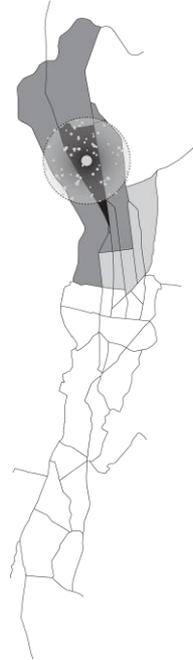


Figura 12. Elaboración propia: Propuesta de presente vibrante.



Para ello se identificará los principales problemas que causan la no consolidación de la vida urbana alrededor de la cicatriz de la ciudad, y que una vez comprendidos permitirán establecer una posible solución que sea capaz de resolver en su mayoría los defectos ocasionados por el estancamiento del lugar.

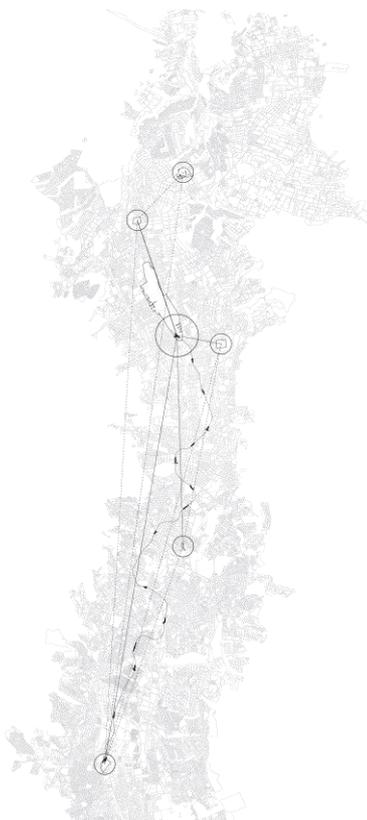
#### **4.2 Centro de eventos y actividades comunitarias**

Al conocer de manera próxima el tipo de usuario y las condiciones que tiene el sector, específicamente la ubicación de una estación multimodal en la cabecera sur del Parque Bicentenario es posible realizar una propuesta superficial sobre el programa que se busca abarcar para los distintos tipos de usuarios que llegan a este punto específico de la ciudad.

El cual que será imprescindible para el crecimiento constante de la urbe y del cual se tiene planificado varios proyectos a futuro con respecto a la movilidad y a la conexión de los distintos

puntos de la ciudad. Como se refleja en el diagrama expuesto a continuación, es posible visualizar la importancia a nivel de conexión con toda la ciudad, misma que se aprovechará como punto de partida para la propuesta del proyecto arquitectónico y servirá de guía para identificar el tipo de actividades que se puedan proponer en el área de estudio seleccionada.

*Figura 13. Elaboración propia: Conexión de transporte público con la estación multimodal El Labrador.*



Es por esa principal razón por la que se plantea de manera inicial la configuración de un centro de eventos y actividades comunitarias, el cual busca consolidar el entorno inmediato mediante actividades generales que permite la participación de varios usuarios al mismo tiempo, lo que permite una convivencia constante y el interés del público general por mantenerse en constante intervención.

## 5. ANÁLISIS DEL SECTOR

### 5.1 Campo

Comprensión de la conformación del fragmento, la cual permite entender de manera más cercana lo que ocurre internamente en cuanto a la relación de actividades y sus usuarios, se toma en consideración dos aspectos de carácter principal, la historia del sector y su morfología y composición, mismos que serán desarrollados de mejor manera a continuación.

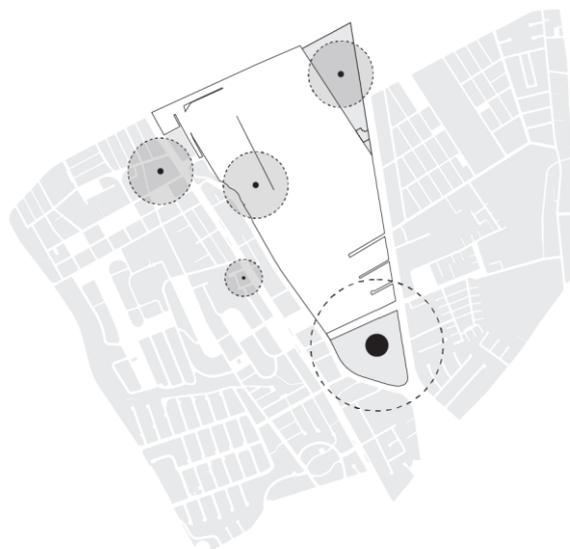
#### 5.1.1 Historia del sector.

*Figura 14. Elaboración propia: Pasado con actividad cercana.*



Análisis con respecto al pasado y presente, en donde se puede observar el abandono de las actividades alrededor del actual Parque Bicentenario a pesar de poseer un elemento que brinda acceso constante a los usuarios de distintas partes de la ciudad.

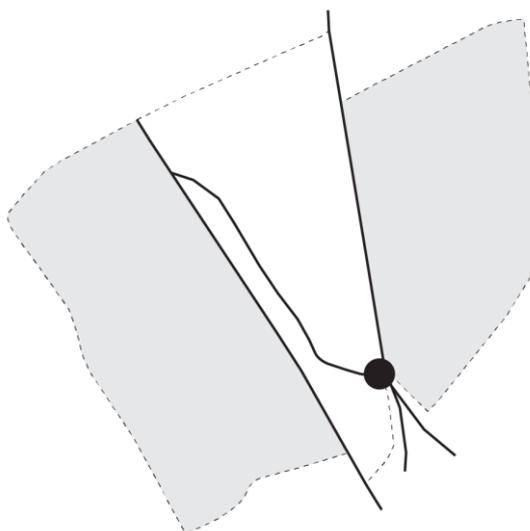
Figura 15. Elaboración propia: Presente con abandono de actividades.



Actividad constantemente activa que se concentraba en el sector al estar activo como aeropuerto internacional, todo lo contrario, ocurre una vez que el programa principal ha salido del área, en donde se puede evidenciar una reducción considerable con respecto a los establecimientos que se han mantenido activos una vez el sector se ha paralizado.

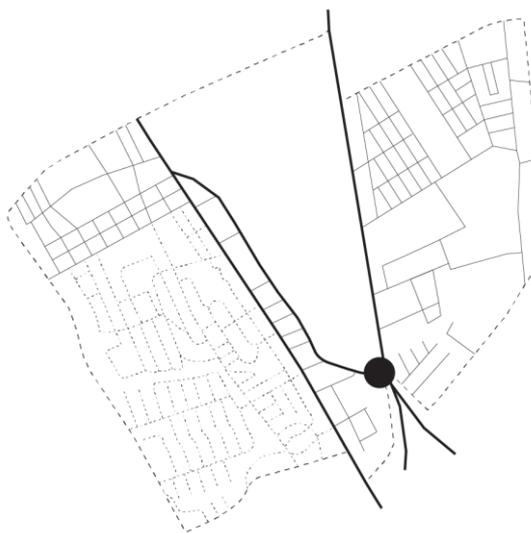
### 5.1.2 Morfología y composición.

Figura 16. Elaboración propia: Composición del sector en piezas.



Desarrollo de las piezas urbanas a partir de un punto de encuentro, el mismo que es formado por barreras físicas divisorias, que permiten entender al sector como tres espacios separados que no logran conversar entre ellos.

*Figura 17. Elaboración propia: Composición tejido urbano.*



## **5.2 Forma y función**

Se centrará en la configuración de elementos internos del sector, en el cual destacarán manzanas y grano urbano, acompañado del tema de edificaciones, principalmente relacionado al tema de una comparación del pasado con el presente, para conducir a la idea de un paso de lo catalizador a lo paralizado y como se ha visto reflejado en el área de estudio.

Es primordial entender que el acercamiento al análisis del sector se lo realiza, en su mayor parte, a manera de comparación del pasado con el presente, con el fin de contrastar lo que ocurría tiempo atrás con lo que sucede en el presente al recalcar una vez más el papel fundamental que tuvo el aeropuerto para el constante crecimiento del área afectada, de ese modo aparecen condiciones interesantes como alternativas para la consolidación de la urbe alrededor de un área en específica mediante el planteamiento de un proyecto adecuado que permita cumplir con el deseo del usuario.

### 5.2.1 Manzanas y grano urbano.

*Figura 18. Elaboración propia: Escala de manzanas.*



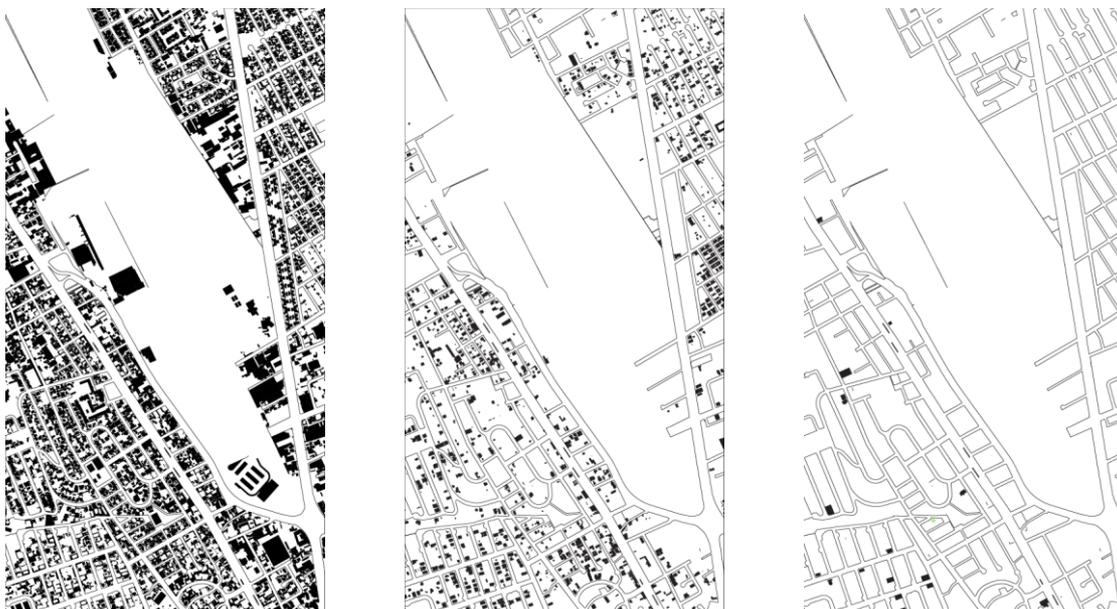
Distinto tipo de configuración con respecto a la escala de las manzanas, en el lado este de la ciudad se puede ver una huella de gran tamaño, en su mayoría pertenecientes a características industriales, lo contrario ocurre en el lado Oeste del Parque Bicentenario, en donde la escala de las manzanas como del grano urbano se ve reducido, lo que se relaciona con un aspecto más de residencia.

Figura 19. Elaboración propia: Tipo de grano.



### 5.2.2 Altura de edificaciones.

Figura 20. Elaboración propia: Altura actual edificaciones.



La altura se ha visto afectada y no ha existido desarrollo alguno por parte del sector, en su mayoría se concentran en viviendas de entre 1 a 6 pisos de altura como máximo, a pesar de existir nueva normativa que permite el incremento de manera vertical como se expone a continuación.

*Figura 21. Elaboración propia: Altura edificaciones proyectada.*



### **5.3 Demografía**

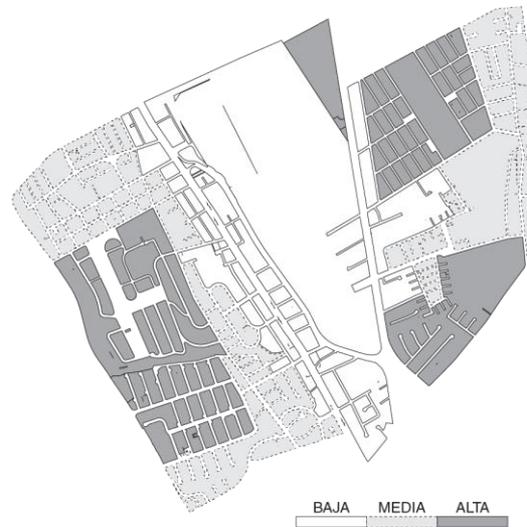
Análisis de la población, específicamente de los usuarios que son el actor principal para la consolidación de un área de la ciudad, se expone el comportamiento de estos, su densidad y cómo son acompañados por una infraestructura que permite que se genere lo anteriormente mencionado.

De la misma manera se continúa con la creación del hilo conductor, el cual da paso a una mayor comprensión sobre el tema a tratar y la aproximación hacia el mismo, es importante recalcar a esta altura que el proyecto arquitectónico se encuentra dirigido principalmente hacia el usuario, el cual se apoderará del sector y de sus actividades.

#### **5.3.1 Población y dinámica.**

Se ha abandonado los sectores colindantes con el parque, al hablar de habitantes, y de igual manera los negocios ubicados en estas barreras físicas divisorias se ven afectadas con respecto a la actividad que se puede realizar a su alrededor.

Figura 22. Elaboración propia: Identificación de demografía.



### 5.3.2 Infraestructura.

Figura 23. Elaboración propia: Identificación de infraestructura.

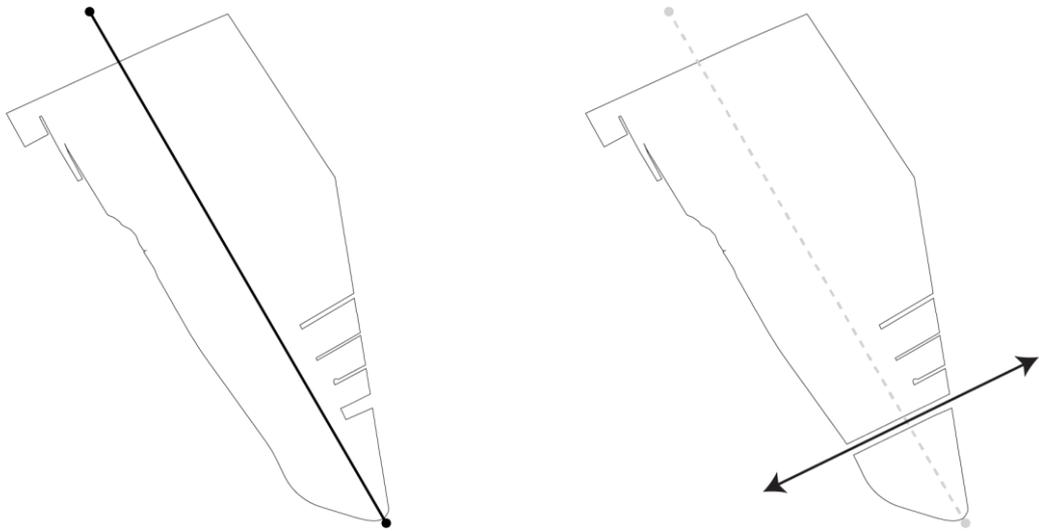


Tema de infraestructura escasa, en su mayoría responden a áreas verdes como parques a gran y mediana escala, zonas comerciales temporales y una mezcla con un aspecto industrial de bodegaje.

## 5.4 La cabecera sur

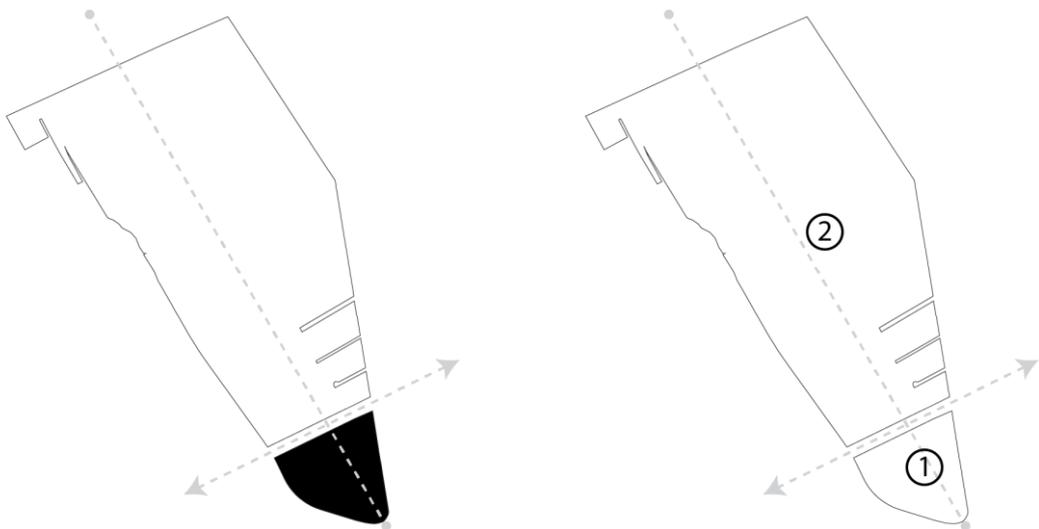
### 5.4.1 Ejes y división

Figura 24. Elaboración propia: Eje central.



### 5.4.2 Piezas

Figura 25. Elaboración propia: División de piezas.

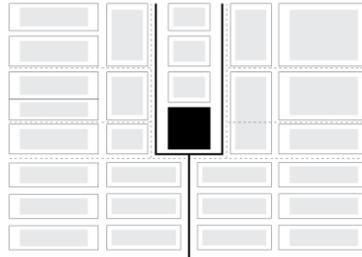


## 6. PRECEDENTES

### 6.1 Gran Estación Central, Nueva York

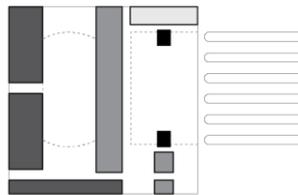
#### 6.1.1 Relación con el contexto

*Figura 26. Elaboración propia: Relación con el contexto, NY.*



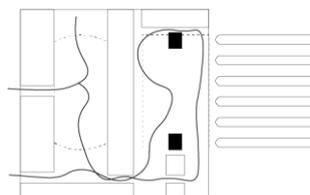
#### 6.1.2 Programa

*Figura 27. Elaboración propia: Programa, NY.*



#### 6.1.3 Circulación

*Figura 28. Elaboración propia: Circulación, NY.*



#### 6.1.4 Jerarquía

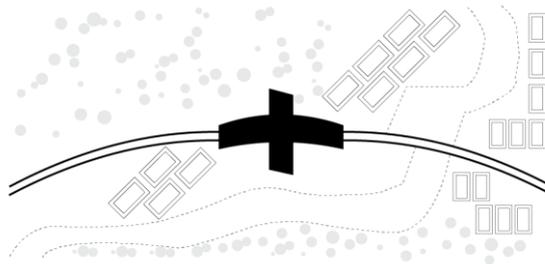
Figura 29. Elaboración propia: Jerarquía, NY.



## 6.2 Estación Central, Berlín

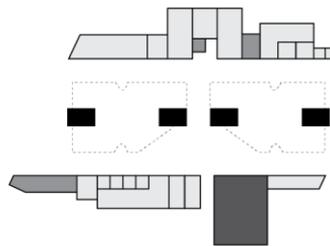
### 6.2.1 Relación con el contexto

Figura 30. Elaboración propia: Relación con el contexto, BER.



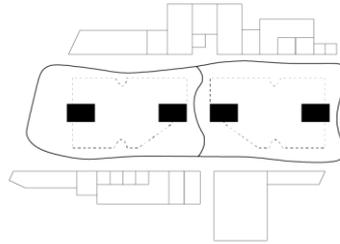
### 6.2.2 Programa

Figura 31. Elaboración propia: Programa, BER.



### 6.2.3 Circulación

Figura 32. Elaboración propia: Circulación, BER.



## 6.2.4 Jerarquía

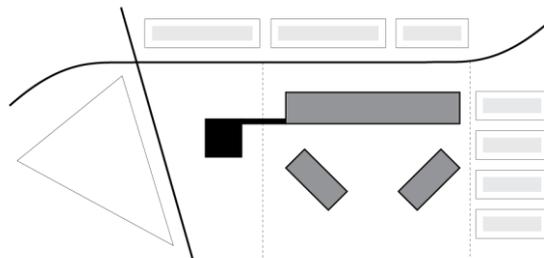
Figura 33. Elaboración propia: Jerarquía, BER.



## 6.3 Centro de eventos multiformato, Bogotá

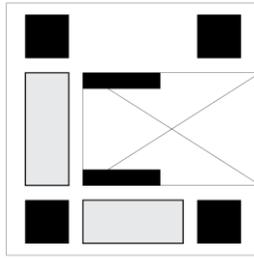
### 6.3.1 Relación con el contexto

Figura 34. Elaboración propia: Relación con el contexto, BOG.



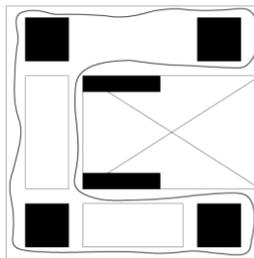
### 6.3.2 Programa

Figura 35. Elaboración propia: Programa, BOG.



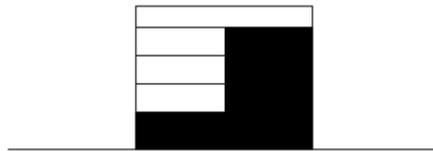
### 6.3.3 Circulación

Figura 36. Elaboración propia: Circulación, BOG.



### 6.3.4 Jerarquía

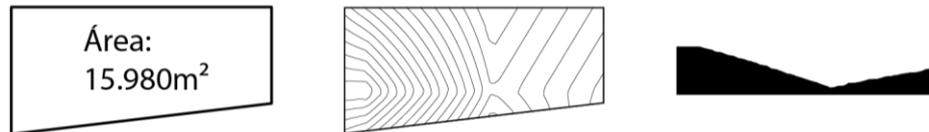
Figura 37. Elaboración propia: Jerarquía, BOG.



## 7. PROPUESTA DE TERRENO

### 7.1 Condiciones específicas

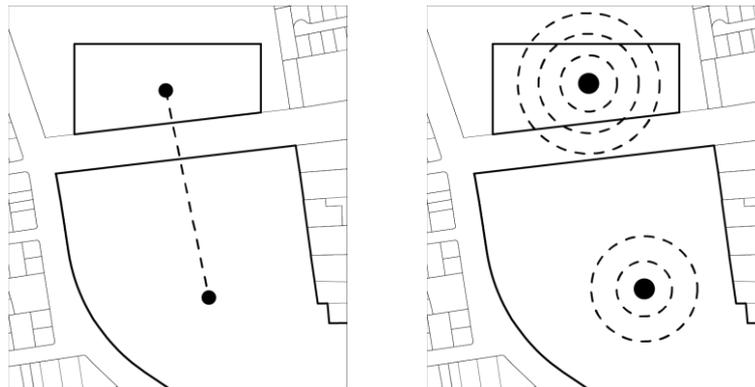
Figura 38. Elaboración propia: Análisis del terreno.



### 7.2 Oportunidades

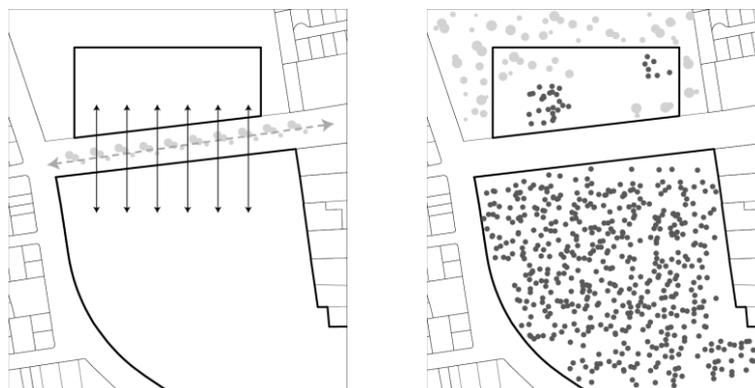
#### 7.2.1 Relación con el entorno

Figura 39. Elaboración propia: Relación con el entorno.



#### 7.2.2 Relación con el usuario

Figura 40. Elaboración propia: Relación con el usuario.



## 8. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO Y PLANIMETRÍA

Tabla 1. Elaboración propia, cuadro de áreas

<b>Anfiteatro exterior</b>			
<b>Espacio</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Metraje</b>	<b>Total</b>
Graderío	1	1500.00 m <sup>2</sup>	<b>2240.00 m<sup>2</sup></b>
Escenario	1	240.00 m <sup>2</sup>	
Salón de repaso	1	200.00 m <sup>2</sup>	
Cuarto de control	1	150.00 m <sup>2</sup>	
Bodega	1	150.00 m <sup>2</sup>	
<b>Conocimiento</b>			
Zona recepción de grupos	1	200.00 m <sup>2</sup>	<b>800.00 m<sup>2</sup></b>
Exhibiciones permanentes	1	200.00 m <sup>2</sup>	
Exhibiciones temporales	1	200.00 m <sup>2</sup>	
Exhibición exterior	1	ND	
Tienda	1	100.00 m <sup>2</sup>	
Espacio museográfico	1	100.00 m <sup>2</sup>	
<b>Apoyo parque</b>			
Sala de consigna	1	350.00 m <sup>2</sup>	<b>2920.00 m<sup>2</sup></b>
Zona de estacionamiento bicicletas	2	200.00 m <sup>2</sup>	
Zona de comercio	1	1000.00 m <sup>2</sup>	
Piscina de entrenamiento	1	500.00 m <sup>2</sup>	
Piscina de aprendizaje	1	250.00 m <sup>2</sup>	
Zona húmeda	1	40.00 m <sup>2</sup>	
Gimnasio	1	250.00 m <sup>2</sup>	
Área de salud	1	80.00 m <sup>2</sup>	
Guardería infantil	1	200.00 m <sup>2</sup>	
Puntos informativos	2	50.00 m <sup>2</sup>	
<b>Servicios</b>			
Bodegas	4	300.00 m <sup>2</sup>	<b>1332.50 m<sup>2</sup></b>
Zona técnica	1	100.00 m <sup>2</sup>	
Zona de carga y descarga	1	50.00 m <sup>2</sup>	
Administración	1	150.00 m <sup>2</sup>	
Almacén	2	300.00 m <sup>2</sup>	
Vestidores	2	150.00 m <sup>2</sup>	
Baterías sanitarias	3	200.00 m <sup>2</sup>	
Cisterna y cuarto de bombas	1	50.00 m <sup>2</sup>	
Parqueaderos subterráneos	ND	12.50 m <sup>2</sup>	
Mantenimiento	1	20.00 m <sup>2</sup>	
<b>Total</b>		<b>7292.50 m<sup>2</sup></b>	

Figura 41. Elaboración propia, lámina de síntesis A0 (1)

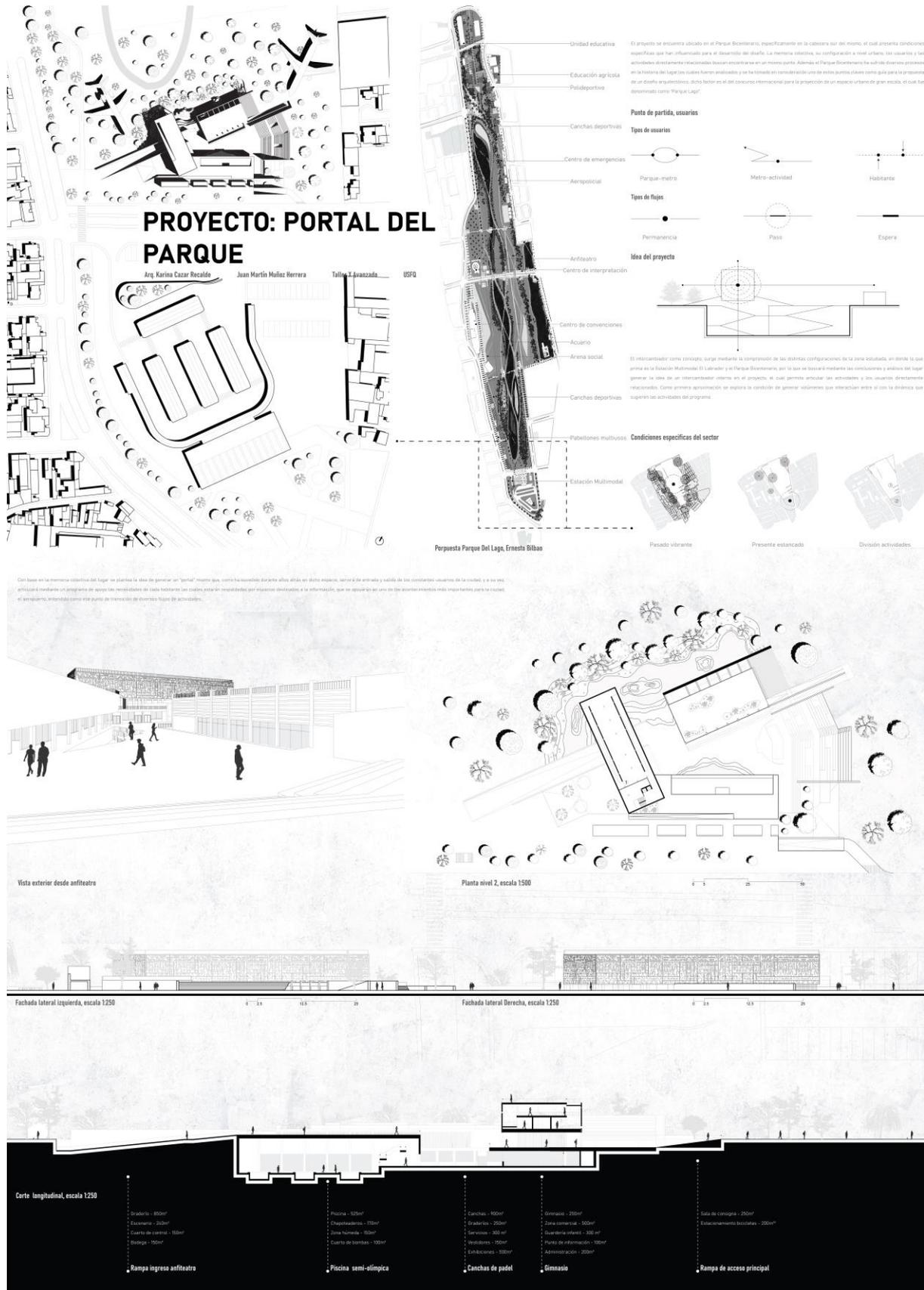


Figura 42. Elaboración propia, lámina de síntesis A0 (2)

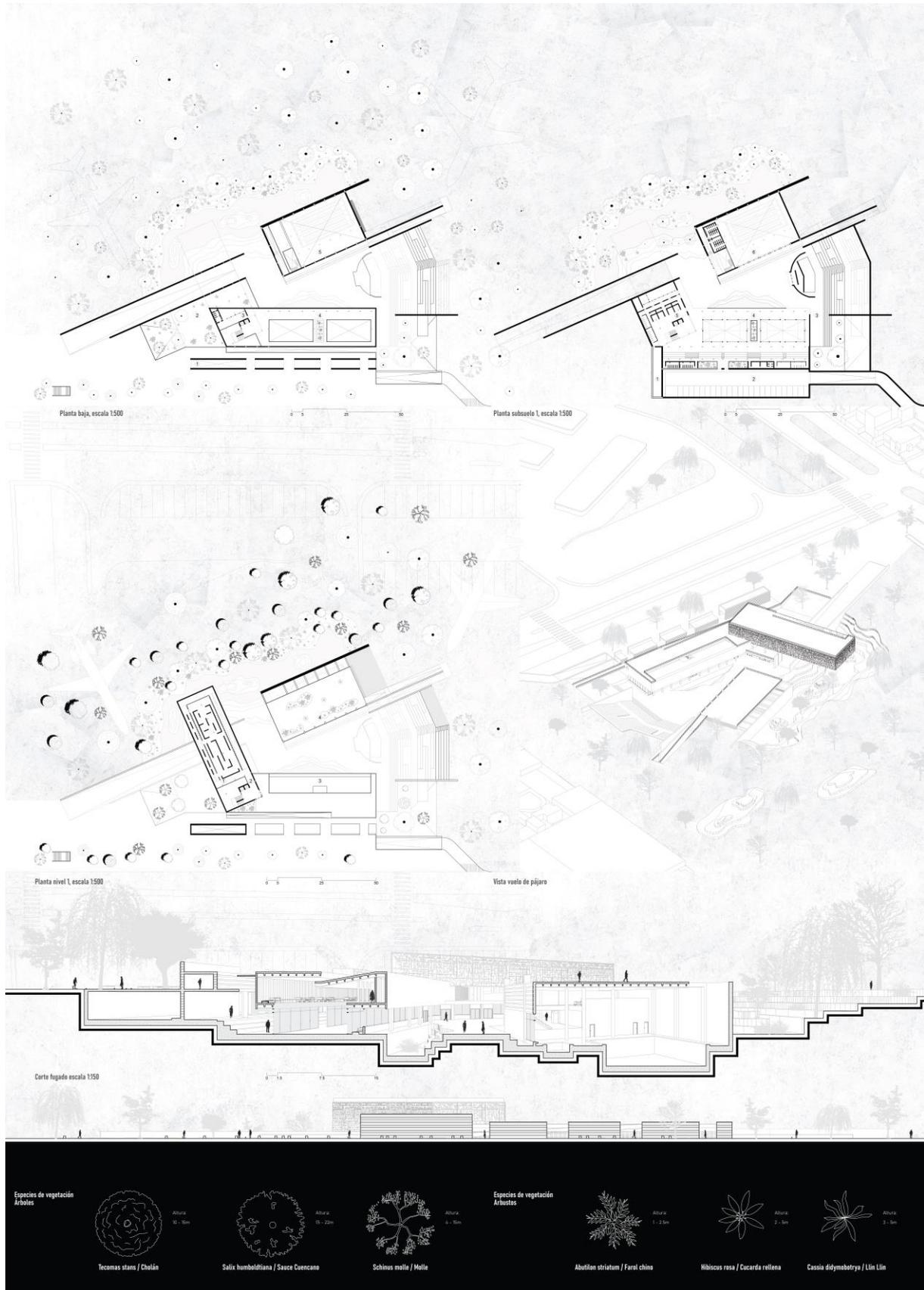


Figura 43: Elaboración propia, 4 láminas de presentación A1 (1)

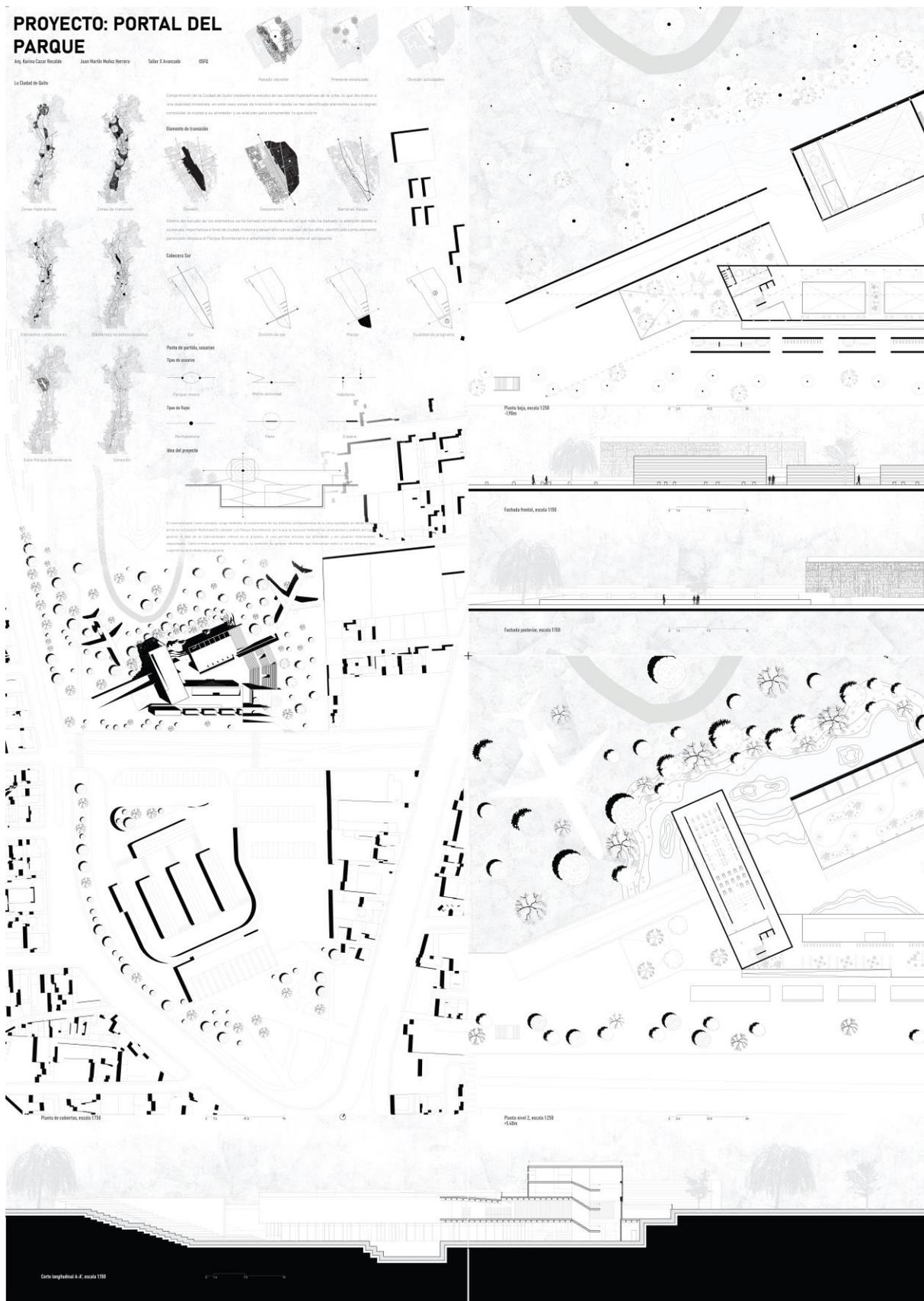
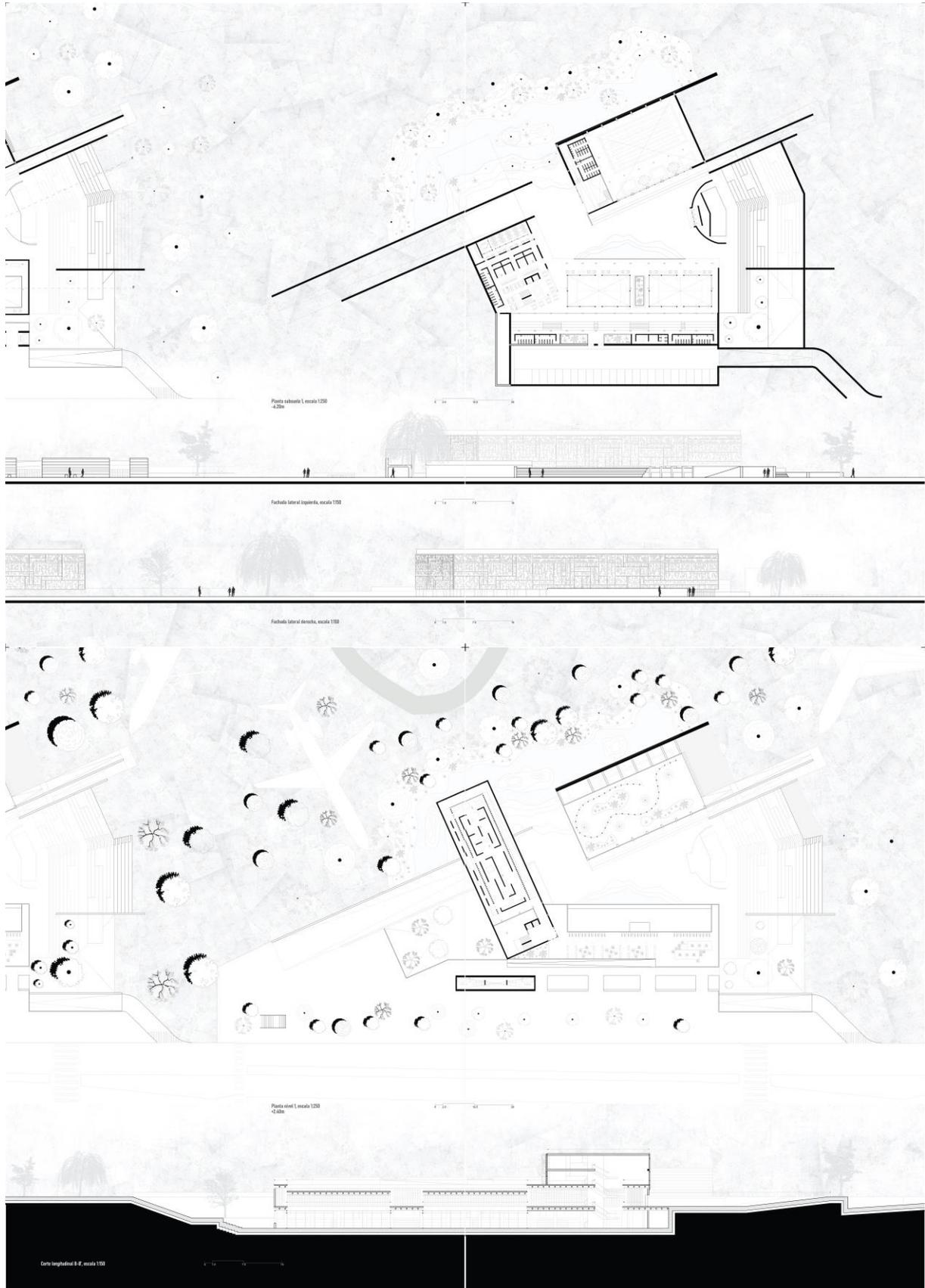


Figura 44: Elaboración propia, 4 láminas de presentación A1 (2)



## 9. REFERENCIAS

- Casanova, P. G. (2006). Colonialismo Interno. *Sociología de La Explotación*, 1, 1–221. <https://doi.org/https://biblioteca-repositorio.clacso.edu.ar/bitstream/CLACSO/16195/1/Sociologia-de-la-explotacion.pdf>
- Dey, D. (2014). Internal colonialism. *The Encyclopedia of Political Thought*, 1846–1848. <https://doi.org/10.1002/9781118474396.wbept0519>
- Gómez-Muller, A. (2022). Lo poscolonial en América Latina. *Ciencia Política*, 17(34), 309-319.
- Harnecker, M., & Uribe, G. (1979). *Clases sociales y lucha de clases (Vol. 5)*. Santiago de Chile: Akal.
- Lynch, K. (2013). *La imagen de la ciudad*.
- Muxí, Z. (2004). *La arquitectura de la ciudad global* (p. 184). Barcelona: Gustavo Gili.
- Real Academia Española. (s.f.). Catalizador. En *Diccionario de la lengua española*. Recuperado en 9 de octubre de 2023, de <https://dle.rae.es/catalizador?m=form>
- Real Academia Española. (s.f.). Dualidad. En *Diccionario de la lengua española*. Recuperado en 9 de octubre de 2023, de <https://dle.rae.es/dualidad?m=form>
- Real Academia Española. (s.f.). Estancar. En *Diccionario de la lengua española*. Recuperado en 9 de octubre de 2023, de <https://dle.rae.es/estancar?m=form>
- Salvador, A. J. (2022). Parque Bicentenario. Un gran vacío en la construcción del Proyecto Urbano. *Dearq*, (33), 42-53.