

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Música

Concierto Final

Sebastián Emanuel Chicaiza Montero

Artes Musicales

Trabajo de fin de carrera presentado como requisito
para la obtención del título de
Lic. en Artes Musicales

Quito, 10 de mayo de 2024

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Música

HOJA DE CALIFICACIÓN DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA

Concierto Final

Sebastián Emanuel Chicaiza Montero

Nombre del profesor, Título académico

Daniel Toledo, M. Mus.

Quito, 10 de mayo de 2024

DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Nombres y apellidos: Sebastián Emanuel Chicaiza Montero

Código: 00215695

Cédula de identidad: 1724684939

Lugar y fecha: Quito, mayo de 2024

ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN

Nota: El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en <http://bit.ly/COPETHeses>.

UNPUBLISHED DOCUMENT

Note: The following capstone project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing available on <http://bit.ly/COPETHeses>.

RESUMEN

Este documento presenta el concierto final de graduación, diseñado para integrar los conocimientos teóricos y prácticos adquiridos a lo largo de la carrera enfocada en la guitarra. El repertorio seleccionado destaca la improvisación y la interacción musical con una banda.

Palabras clave: Concierto, guitarra, repertorio, teóricos, improvisación.

ABSTRACT

This document presents the final graduation concert, designed to integrate the theoretical and practical knowledge acquired throughout the guitar-focused career. The selected repertoire highlights improvisation and musical interaction with a band.

Key words: Concert, guitar, repertoire, theoretical, improvisation.

TABLA DE CONTENIDO

Introducción	9
Desarrollo del Tema.....	10
Conclusiones	12
Referencias bibliográficas.....	13

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura #1. Ubicación en el escenario	11
--	----

INTRODUCCIÓN

El estudiar musica es un camino lleno de varias emociones que nos permiten crecer en varios aspectos. Así mismo es un reto ya que requiere de un gran compromiso que se vera reflejado en como el musico se desenvuelve.

Para este concierto se busca demostrar los conocimientos, tanto académicos como creativos, que se han adquirido en los años de estudio. El repertorio contiene musica variada de varios artistas que admiro y que han influido en mi a lo largo de mi carrera universitaria. La importancia para el contexto ecuatoriano se refleja en la evolución y crecimiento gracias a los centros de formación que existen el el país, en este caso el College of Music de la Universidad San Francisco de Quito.

DESARROLLO DEL TEMA

La ejecución de un instrumento musical puede llegar a ser un reto, ya que se requiere de varios elementos como técnica, sonido, interacción, o teoría musical para tratar de expandir los límites que cada uno tiene. El aplicar estos elementos en un contexto musical en vivo hacen que la preparación de un concierto final permitan demostrar lo aprendido a lo largo de la carrera universitaria.

Para este concierto final busque enfocarme en los elementos antes mencionados y aplicarlos a un contexto de música en la que la interacción y la improvisación son lo más principal de transmitir alguna sensación al oyente.

Propuesta de repertorio

1. Triades (Chico Pinheiro, Jazz, 4 minutos., 115 bpm.).
2. The Remains (Ramiro Olaciregui, Jazz, 8 minutos., 190 bpm.).
3. Afuegote (Luis Sigüenza, Jazz, 7 minutos., 270 bpm.).
4. Stella By Starlight (Victor Young y Ned Washington, Jazz, 8 minutos., 160-bpm.).
5. Ryland (Julian Lage, Jazz, 7 minutos, 120 bpm)

Músicos

- Batería: Nicolás Núñez.
- Bajo: Damián Palacios.
- Piano: Amhed Ayala.
- Guitarra: Sebastián Chicaiza.

Rider técnico

- Una batería (2 toms, 1 floor tom, 1 bombo, 1 snare, 1 ride, 2 crash, 1 hi-hat).
- Un amplificador de bajo (por caja directa).
- Un piano acústico.
- Un amplificador de guitarra (microfoneado).

Ubicación en escenario

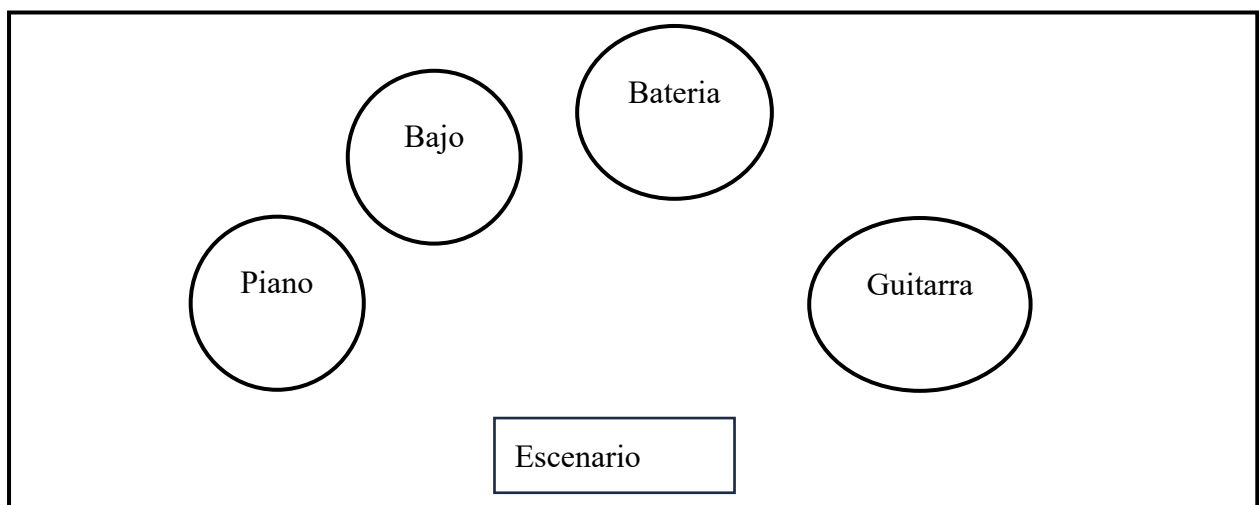


Figura #1. Ubicación en el escenario

CONCLUSIONES

La preparación de un concierto de graduación es un proceso extenso y desafiante, que abarca desde la selección de un repertorio que refleje lo aprendido a lo largo de la carrera, hasta la coordinación de ensayos con los músicos. Desde mi punto de vista, el concierto fue una verdadera demostración de la habilidad de los músicos en el escenario. Más allá de la improvisación y ejecución de las piezas, supieron resolver situaciones inesperadas y continuar con el espectáculo de manera impecable. Estoy muy satisfecho con el resultado final y con la valiosa experiencia que obtuve durante todo este proceso.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Applin, R. (1996). Introduction and Overview, Chapter 1-3. En *Tonal Counterpoint Workbook* (pp. 1-36). Boston, MA: Berklee College of Music.

DeOgburn, S., Germain, T., Haupers, M., Prosser, S., Radley, R., Vose, D. (2002). *Ear Training 1 Workbook*. Boston, MA: Berklee College of Music.

DeOgburn, S., Germain, T., Haupers, M., Prosser, S., Radley, R., Vose, D. (2002). *Ear Training 2 Workbook*. Boston, MA: Berklee College of Music.

DeOgburn, S., Germain, T., Haupers, M., Prosser, S., Radley, R., Vose, D. (2003). *Ear Training 3 Workbook*. Boston, MA: Berklee College of Music.

Freedman, B., & Pease, T. (1989). Instrumentation. En *Arranging 2* (pp. 3-20). Boston, MA: Berklee College of Music.

Kostka, S., & Payne, D. (1995). *Tonal Harmony with an Introduction to Twentieth-Century Music*. New York, NY: Mc Graw-Hill.

Nettles, B. (2006). *Harmony 2*. Boston, MA: Berklee College of Music.

Nettles, B. (2007). *Harmony 3*. Boston, MA: Berklee College of Music.

Rochinski, S. (1995). Part 1-2. En *Harmony 4* (pp. 1-62). Boston, MA: Berklee College of Music.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

Avid Technology (2011). *Pro Tools Reference Guide Version 10.0*. <http://www.avid.com>

Avid Technology (2014). *Pro Tools Reference Guide Version 11.3*. <http://www.avid.com>

Crabtree, B. (2009). *API Legacy Plus, All Discrete Mixing and Recording Console, Operator's Manual*. Jessup, MD: Automated Processes, Inc.

Thompson, D. (2005). *Understanding Audio: Getting the Most Out of Your Project or Professional Recording Studio*. Boston, MA: Berklee Press.