

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Música

Fuera del Vientre

Jarek Josue Morales

Producción Muscial y Sonora

Trabajo de fin de carrera presentado como requisito
para la obtención del título de
Lic. en Producción Musical y Sonora

Quito, 3 de Mayo de 2022

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Música

HOJA DE CALIFICACIÓN DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA

Contraste

Jarek Josue Morales

Nombre del profesor, Título académico

Gabriel Montúfar, M.Mus

Quito, 03 de mayo de 2024

DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Nombres y apellidos: Jarek Josue Morales Lugmania

Código: 00216540

Cédula de identidad: 172588605-3

Lugar y fecha: Quito, mayo de 2024

ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN

Nota: El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en <http://bit.ly/COPETHeses>.

UNPUBLISHED DOCUMENT

Note: The following capstone project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing available on <http://bit.ly/COPETHeses>.

RESUMEN

El proyecto final titulado "Fuera del Vientre" es un EP musical que explora la dualidad entre la seguridad del hogar y la liberación hacia la independencia. Compuesto por dos canciones, "Flor" y "Disco Lunar", el EP presenta una combinación única de estilos y conceptos. En "Flor", se aborda el amor y la conexión con la naturaleza, utilizando la metáfora de la maternidad para expresar la sensación de estar arraigado a la tierra y protegido en el hogar. Por otro lado, "Disco Lunar" representa la liberación de las ataduras del hogar, utilizando la luna como símbolo de cuidado y guía en el camino hacia la libertad. A través de estas dos canciones, el proyecto busca conectar el viaje desde la contención del hogar hasta la búsqueda de independencia, destacando la importancia de respetar y valorar la protección que recibimos de fuerzas superiores. La música del EP fusiona elementos de diferentes estilos para crear una experiencia sonora única que invita a la reflexión sobre la dualidad de la vida y el proceso de crecimiento personal. Este proyecto final representa el trabajo creativo y conceptual del autor, explorando temas profundos a través de la música y ofreciendo una narrativa emocionante y enriquecedora para el oyente.

Palabras clave: Libertad, música, naturaleza, reflexión, maternidad, independencia

ABSTRACT

The final project titled "Out of the Mother's Womb" is a musical EP that explores the duality between the safety of home and the journey towards independence. Comprising two songs, "Flor" and "Lunar Disco", the EP presents a unique combination of styles and concepts. In "Flor", it addresses love and connection with nature, using the metaphor of motherhood to express the feeling of being rooted to the earth and protected at home. On the other hand, "Lunar Disco" represents the liberation from the ties of home, using the moon as a symbol of care and guidance on the path to freedom. Through these two songs, the project aims to connect the journey from the confines of home to the pursuit of independence, highlighting the importance of respecting and valuing the protection we receive from higher forces. The music of the EP blends elements from different styles to create a unique sonic experience that invites reflection on the duality of life and the process of personal growth. This final project represents the author's creative and conceptual work, exploring deep themes through music and offering an exciting and enriching narrative for the listener.

Keywords: Freedom, music, nature, reflection, motherhood, independence

TABLA DE CONTENIDO

Introducción	8
Desarrollo.....	9
Conclusiones	10

INTRODUCCIÓN

Este proyecto se basa en la producción de un EP titulado "Fuera del Vientre", que explora la dualidad entre la seguridad del hogar y la liberación hacia la independencia a través de dos canciones contrastantes. El EP ha sido creado por los compositores Amhed Ayala, Sebastián Realpe y Romina Rivadeneira de la banda "Soul Prieta", quienes buscan explorar la diversidad de estilos musicales en su trabajo.

En "Flor", se aborda el amor y la conexión con la naturaleza, utilizando la metáfora de la maternidad para expresar la sensación de estar arraigado a la tierra y protegido en el hogar. Mientras tanto, "Disco Lunar" representa la liberación de las ataduras del hogar, utilizando la luna como símbolo de cuidado y guía en el camino hacia la libertad.

La idea de "Fuera del Vientre" surge de la convergencia de estos dos mundos musicales: por un lado, la calidez y la intimidad de la música acústica y, por otro, la energía y el dinamismo del jazz y la música electrónica. Este proyecto es relevante para los compositores, ya que les permite experimentar con diferentes estilos y crear una experiencia auditiva única para el oyente. A lo largo de este documento, se explorará en detalle el concepto y la realización de este EP, así como las influencias musicales detrás de cada canción.

DESARROLLO DEL TEMA

Propuesta de concepto:

El proyecto consiste en la grabación y producción de dos composiciones del grupo "Soul Prieta", Amhed Ayala, Sebastián Realpe y Romina Rivadeneira, titulado "Fuera del Vientre". Este EP busca explorar la fusión de dos mundos musicales aparentemente opuestos: por un lado, la calidez y la intimidad de la música acústica, y por otro, la energía y el dinamismo del jazz y la música electrónica. La denominación "Fuera del Vientre" refleja esta dualidad y la convergencia de estilos, representando el contraste entre la seguridad del hogar y la liberación hacia la independencia.

A través de las canciones "Flor" y "Disco Lunar", el EP pretende demostrar que la música puede ser abordada desde distintos ángulos, fusionando la frescura de los sonidos contemporáneos con la tradición y autenticidad de la maternidad y la conexión con la naturaleza. Ambas obras están presentadas instrumentalmente, buscando transmitir un carácter emocional en la música y ofrecer al oyente una experiencia sonora única y enriquecedora que invite a la reflexión sobre la dualidad de la vida y el proceso de crecimiento personal.

Propuesta de equipo de trabajo

El equipo de trabajo de compondrá de la siguiente forma:

Productor musical: Jarek Morales

Ingeniero de grabación: Camila Velastegui

Ingeniero de mezcla: Jarek Morales

Asistentes: Sahid Torres

Propuesto de instrumentación y músicos:**Tema 1: Flor**

Compositor: Amhed Ayala, Sebastián Realpe, Romina Rivadeneira

Instrumentación y músicos

Piano: Amhed Ayala

Voz: Romina Rivadeneira

Saxofón: Jordy Prado

Batería: Nicola Núñez

Guitarra: Jairo Landázuri

Bajo: Sebastián Realpe

Tema 2: Disco Luna

Compositor: Sebastián Realpe, Romina Rivadeneira

Instrumentación y músicos

Piano: Amhed Ayala

Voz: Romina Rivadeneira

Saxofón: Jordy Prado

Batería: Nicola Núñez

Guitarra: Jairo Landázuri

Bajo: Sebastián Realpe

CONCLUSIONES

Al concluir este proyecto, se ha logrado fortalecer y profundizar en temas de producción, desde la grabación hasta la mezcla. La diversidad de estilos, instrumentación y arreglos entre las dos canciones ha representado un desafío enriquecedor. Se buscó sacar lo mejor de cada músico, explorando diversas tomas de instrumentos para mejorar y optimizar los resultados en la grabación, edición y mezcla. La principal dificultad de este Proyecto eran las horas de grabación ya que al encontrarnos en estado de excepción por el gobierno ecuatoriano, debíamos adaptarnos a los horarios por la seguridad de todos los músicos y equipo de producción, la solución de esta dificultad fue el grabar nuestros instrumentos principales “Batería, Piano y Bajo” en una sola sesión de 4 horas y terminar antes de las 11 de la noche y después ir grabando el resto de instrumentos de manera individual en horarios mas flexibles