

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Música

Once Again – You Are My Girl

Juan Sebastián Córdova

Producción Muscial y Sonora

Trabajo de fin de carrera presentado como requisito
para la obtención del título de
Lic. en Producción Musical y Sonora

Quito, 9 de mayo de 2024

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Música

HOJA DE CALIFICACIÓN DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA

Once Again – You Are My Girl

Juan Sebastián Córdova

Nombre del profesor, Título académico

Gabriel Montúfar, M.Mus

Quito, 9 de mayo de 2024

DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Nombres y apellidos: Juan Sebastián Córdova Izquierdo

Código: 00215343

Cédula de identidad: 1722101829

Lugar y fecha: Quito, 9 de mayo de 2024

ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN

Nota: El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en <http://bit.ly/COPETHeses>.

UNPUBLISHED DOCUMENT

Note: The following capstone project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing available on <http://bit.ly/COPETHeses>.

RESUMEN

Ambos proyectos musicales para el proyecto de titulación comparten un mismo concepto, el cual se enfoca en personificar a las emociones, mediante situaciones de la vida cotidiana, a través de la música. Sin embargo, las dos canciones tienen un enfoque opuesto, ya que “Once Again” representa el odio, la manipulación y la coexistencia tóxica en una situación familiar, personificado sobre una hija y una madre. Por otro lado “You Are My Girl” expresa el amor y la dependencia sana hacia la música, siendo esta personificada como una mujer.

Palabras clave: Personificación, enfoque opuesto, mismo concepto, amor, odio, coexistencia, dependencia.

ABSTRACT

Both musical projects for the degree project share the same concept, which focuses on personifying emotions, through everyday life situations, through music. However, the two songs have an opposite approach, as "Once Again" represents hatred, manipulation, and toxic coexistence in a family situation, personified on a daughter and a mother. On the other hand, "You Are My Girl" expresses love and healthy dependence towards music, being personified as a woman.

Keywords: Personification, opposite approach, same concept, love, hate, coexistence, dependence.

TABLA DE CONTENIDO

Introducción	8
Desarrollo.....	9
Conclusiones	11

INTRODUCCIÓN

Este proyecto final se basa en la producción de dos temas del productor y cantautor Juan Sebastián Córdova, donde se exploran dos temas de género distinto, con el fin de demostrar las habilidades de versatilidad de composición, pero más que nada, en demostrar la habilidad y capacidad de producir, grabar y mezclar géneros varios. Con los género rock-punk y balada, se exploran dos mundos distintos, donde se buscan lugares y situaciones donde se los puede relacionar conceptualmente.

DESARROLLO DEL TEMA

Propuesta de concepto:

Ambos proyectos musicales para el proyecto de titulación comparten un mismo concepto, el cual se enfoca en personificar a las emociones, mediante situaciones de la vida cotidiana, a través de la música. Sin embargo, las dos canciones tienen un enfoque opuesto, ya que “Once Again” representa el odio, la manipulación y la coexistencia tóxica en una situación familiar, personificado sobre una hija y una madre. Por otro lado “You Are My Girl” expresa el amor y la dependencia sana hacia la música, siendo esta personificada como una mujer.

Propuesta de equipo de trabajo

El equipo de trabajo de compondrá de la siguiente forma:

Productor musical: Juan Sebastián Córdova

Ingeniero de grabación: Consuelo Peña

Ingeniero de mezcla: Juan Sebastián Córdova

Asistentes: Samantha Sumba

Propuesto de instrumentación y músicos:**Tema 1:** Once Again**Compositor:** Juan Sebastián Córdova**Instrumentos y músicos:****Voz:** Zaneth Guerrero**Batería:** Vinicio Vega**Bajo:** Sebastián Realpe**Piano:** Patricio Ávila**Guitarras:** Juan Sebastián Córdova**Tema 2:** You Are My Girl**Compositor:** Juan Sebastián Córdova**Instrumentación y músicos****Voz:** Juan Sebastián Córdova**Cajón:** Camila Velastegui**Bajo:** Juan Sebastián Córdova**Guitarras:** Juan Sebastián Córdova

CONCLUSIONES

Este proyecto final se centra en la producción de dos temas del productor y cantautor Juan Sebastián Córdova. A través de estos temas, se exploran dos géneros musicales distintos: rock-punk y balada. El objetivo principal es demostrar las habilidades de versatilidad de composición, pero, sobre todo, resaltar la capacidad de producir, grabar y mezclar géneros diversos.

En este proyecto, se adentraron en dos mundos musicales contrastantes. Cada género busca relacionarse conceptualmente con lugares y situaciones específicas. A pesar de esta diversidad, ambos proyectos comparten un concepto unificador: personificar las emociones a través de la música, utilizando situaciones cotidianas como vehículo expresivo.

Las dos canciones seleccionadas para el proyecto de titulación presentan enfoques opuestos: “Once Again”: Representa el odio, la manipulación y la coexistencia tóxica en una situación familiar. La hija y la madre personifican estas emociones, creando una narrativa intensa y conflictiva alternadamente.

“You Are My Girl”: Expresa el amor y la dependencia sana hacia la música. La música misma se personifica como una mujer, simbolizando la conexión profunda y la pasión que el autor siente por su arte.

En resumen, este proyecto musical no solo demuestra habilidades técnicas, sino también la capacidad de transmitir emociones y experiencias a través de la música. El desafío de combinar géneros tan distintos ha resultado en una experiencia enriquecedora y un logro satisfactorio para culminar este proyecto, y por ende, esta carrera.