

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Arquitectura y Diseño Interior

**Biblioteca y Archivo de la ciudad
La Carolina**

José Ignacio Rubio Zapata

**Trabajo de fin de carrera presentado como requisito
para la obtención del título de Arquitecto**

Quito, 15 de mayo de 2024

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ

Colegio de Arquitectura y Diseño de Interiores

HOJA DE CALIFICACIÓN DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA

Biblioteca y Archivo de la ciudad de Quito

José Ignacio Rubio Zapata

Roberto Burneo Calisto, Arquitecto.

Quito, 15 de mayo de 2024

© DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en la Ley Orgánica de Educación Superior del Ecuador.

Nombres y apellidos: José Ignacio Rubio Zapata

Código: 00202993

Cédula de identidad: 1722212360

Lugar y fecha: Quito, 15 de mayo de 2024

ACLARACIÓN PARA PUBLICACIÓN

Nota: El presente trabajo, en su totalidad o cualquiera de sus partes, no debe ser considerado como una publicación, incluso a pesar de estar disponible sin restricciones a través de un repositorio institucional. Esta declaración se alinea con las prácticas y recomendaciones presentadas por el Committee on Publication Ethics COPE descritas por Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing, disponible en <http://bit.ly/COPETHeses>.

UNPUBLISHED DOCUMENT

Note: The following capstone project is available through Universidad San Francisco de Quito USFQ institutional repository. Nonetheless, this project – in whole or in part – should not be considered a publication. This statement follows the recommendations presented by the Committee on Publication Ethics COPE described by Barbour et al. (2017) Discussion document on best practice for issues around theses publishing available on <http://bit.ly/COPETHeses>.

Resumen

El presente trabajo presenta la propuesta arquitectónica para la biblioteca archivo de la ciudad de Quito, buscando diseñar un espacio óptimo para la interacción social y su funcionamiento como un condensador cultural. Para ello, se seleccionó una ubicación estratégica en el hiper-centro de la ciudad. En un predio que tiene una relación directa con el Ministerio de Educación, un proyecto emblemático de Quito.

Así mismo, se consideraron las características específicas del programa y se segmentó adecuadamente para asegurar una accesibilidad fluida a las distintas etapas del proyecto. Además, se buscó generar un diálogo entre el crecimiento en altura de la ciudad y su relación con el contexto inmediato, creando un equilibrio armónico entre modernidad y entorno urbano.

Palabras clave: Biblioteca, Centro Cultural, Tecnología, Innovación, Archivo de la Ciudad, Estación la Carolina, Parque la Carolina, Iñaquito.

Abstract

The present work presents the architectural proposal for the archive library of the city of Quito, seeking to design an optimal space for social interaction and its functioning as a cultural condenser.

To do this, a strategic location was selected in the hypocenter of the city, on a property that has a direct relationship with the Ministry of Education, an emblematic project of Quito.

Likewise, the specific characteristics of the program were considered and it was appropriately segmented to ensure fluid accessibility to the different stages of the project. Furthermore, we sought to generate a dialogue between the growth in height of the city and its relationship with the immediate context, creating a harmonious balance between modernity and the urban environment.

Key words:

Library, Cultural Center, Technology, Innovation, City Archive, La Carolina Station, La Carolina Park, Iñaquito.

Índice

| | |
|--|-----------|
| 1.Introducción | 11 |
| 2.Desarrollo del tema | 12 |
| 2.1Análisis del entorno inmediato..... | 12 |
| 2.2 Hitos del contexto..... | 14 |
| 2.3 Flujos viales y peatonales | 15 |
| 2.4 El clima | 16 |
| 2.5 Vínculo con el metro | 17 |
| 2.6 Usos y tipo de suelo | 18 |
| 2.7 Perfil urbano..... | 18 |
| 3. Lecturas | 19 |
| 3.1 La arquitectura de la biblioteca – Santi Romero | 20 |
| 3.2 Evolución de las tipologías arquitectónicas – Nikolaus Pevsner | 21 |
| 4.Análisis de precedentes..... | 24 |
| 4.1 Exeter Library, Louis Kahn..... | 24 |
| 4.2 Seattle Library, OMA..... | 26 |
| 5. Propuesta y desarrollo..... | 27 |
| 5.1 Conceptualización | 27 |
| 5.2 Memoria..... | 28 |
| 5.3 Estrategias | 29 |
| 6.Propuesta Arquitectónica..... | 31 |
| 6.1 Planimetría - Planta nivel ingreso | 31 |
| 6.2 Planimetría- Plantas | 32 |
| 6.3 Planimetría - Planta Nivel -4.00..... | 34 |
| 6.4 Planimetría – Fachada Oeste | 34 |
| 6.5 Planimetría – Fachada Sur..... | 35 |
| 6.6 Planimetría – Corte Transversal | 36 |
| 6.7 Planimetría – Corte Longitudinal | 37 |

| | |
|--|-----------|
| 6.8 Vistas | 37 |
| 6.9 Corte Longitudinal fugado | 40 |
| 6.10 Laminas finales | 41 |
| 7.Conclusión | 43 |
| 8.Referencias | 44 |

Tabla de Figuras

| | |
|---|----|
| Figura 1:Ubicación del DMQ | 12 |
| Figura 2: Hitos y referentes en el contexto inmediato | 14 |
| Figura 3: Flujos viales y peatonales..... | 15 |
| Figura 4:Cantidad de precipitación | 16 |
| Figura 5: Carta Solar..... | 16 |
| Figura 6: Rosa de los vientos | 16 |
| Figura 7: Vínculo entre el predio y el metro..... | 17 |
| Figura 8: Normativa y uso de suelo | 18 |
| Figura 9: Perfil Urbano | 18 |
| Figura 10: Elementos de una biblioteca..... | 20 |
| Figura 11: Análisis primeras bibliotecas..... | 21 |
| Figura 12: Bibliotecas en el barroco | 22 |
| Figura 13: Tipología Radial..... | 22 |
| Figura 14: Gran espacio Jerárquico | 23 |
| Figura 15: Artefactos del conocimiento..... | 24 |
| Figura 16: Análisis Exeter Library..... | 25 |
| Figura 17:Análisis Seattle Public library | 26 |
| Figura 18: : Conceptualización | 28 |
| Figura 19: Estrategias a nivel urbano..... | 29 |
| Figura 20: Estrategias a nivel proyectual..... | 30 |
| Figura 21: Planta nivel de ingreso..... | 32 |
| Figura 22: Planimetría- plantas..... | 33 |

| | |
|--|----|
| Figura 23:Planimetría- Planta N-4.00 | 34 |
| Figura 24: Fachada Oeste..... | 34 |
| Figura 25:Fachada Sur | 35 |
| Figura 26: Corte Transversal..... | 36 |
| Figura 27: Corte Longitudinal | 37 |
| Figura 28: Vista Exterior 1 | 38 |
| Figura 29: Vista Exterior 2 | 39 |
| Figura 30: Corte Fugado | 40 |
| Figura 31: : Lamina A0 final 1..... | 41 |
| Figura 32: Lamina A0 final 2..... | 42 |

1.Introducción

Quito es conocido por su rico patrimonio histórico, y la Biblioteca Archivo de la Ciudad será un nuevo espacio dentro de la trama urbana que fomentará la interacción entre el mundo académico y la sociedad, incluyendo estudiantes, investigadores y visitantes. Este proyecto se ubicará en el centro norte de la capital, específicamente en la parroquia de Ñaquito, y estará directamente conectado con dos estaciones de metro (Ñaquito y La Carolina), así como con el parque La Carolina.

El presente trabajo se basa en tres elementos principales: la interpretación del sitio, el entendimiento del programa arquitectónico y el análisis de precedentes. De esta manera, el proyecto responde a las características específicas del lugar, incorpora el programa arquitectónico como parte del diseño y se inspira en modelos exitosos de referencia.

Este nuevo hito arquitectónico se concibe como un volumen perforado que se abre hacia sus mejores vistas y se protege del ruido urbano, generando un espacio dinámico e integrador para la comunidad. La Biblioteca Archivo de la Ciudad no solo preservará la historia y la cultura de Quito, sino que también será un punto de encuentro y colaboración, promoviendo el intercambio de ideas y el aprendizaje continuo. Su diseño y ubicación estratégica buscan realzar la belleza natural del entorno y proporcionar un refugio cultural en el corazón de la ciudad.

2.Desarrollo del tema

Para iniciar en la investigación del tema es necesario analizar información previa la cual generará una base de la cual partir, generando posibles estrategias para la propuesta arquitectónica. Enfocándonos en las condiciones específicas del emplazamiento, así como del programa a desarrollarse en el proyecto.

2.1Análisis del entorno inmediato

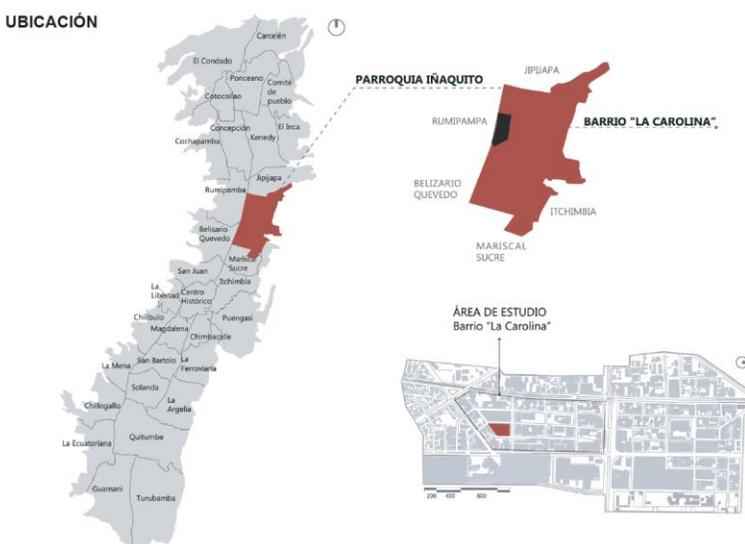


Figura 1:Ubicación del DMQ

El distrito de Iñaquito, particularmente la zona del parque de La Carolina, es el principal centro económico – financiero de la ciudad. Esto se debe a que allí se concentran edificios de

instituciones públicas, oficinas privadas y establecimientos comerciales. Su favorable ubicación permite un paso fluido desde la Avenida 10 de agosto hacia el Parque La Carolina y, por ende, hacia las Avenidas de los Shyris y República del Salvador, que son las principales zonas de desarrollo de la ciudad, en términos inmobiliarios.

Desde el momento en que se identificó el terreno se tuvieron en cuenta características como el origen, el entorno inmediato, el flujo de tráfico, los modos de uso, la escala urbana y la normativa.

2.2 Hitos del contexto

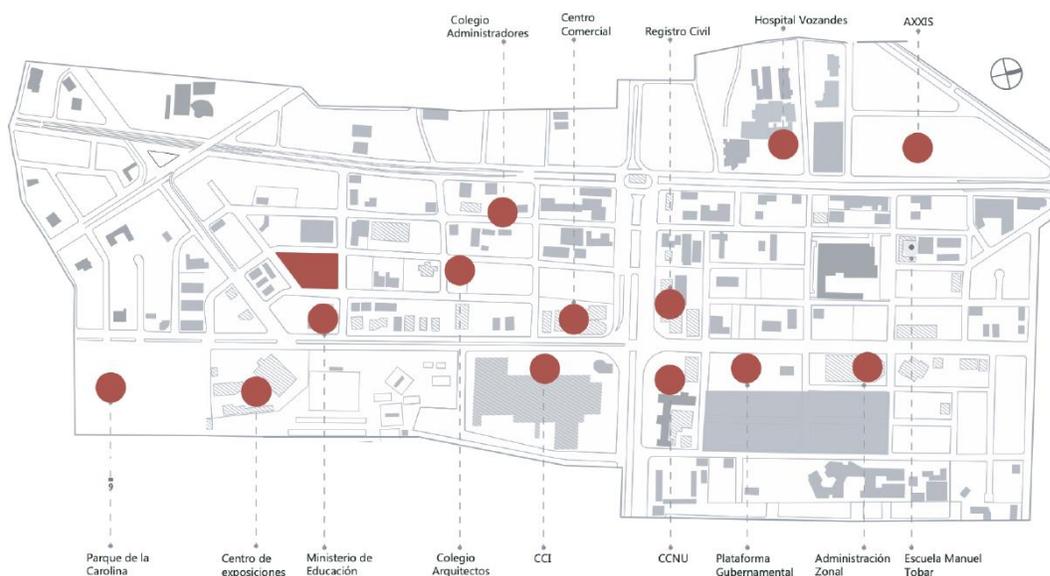


Figura 2: Hitos y referentes en el contexto inmediato

En un rango no mayor de 10 minutos a pie podemos encontrar una serie de equipamientos variados, de los cuales cabe destacar al Parque La Carolina, el Centro de Exposiciones Quito y el Ministerio de Educación. Este último es una construcción de oficinas en altura, situada en la intersección de la avenida Río Amazonas y la calle Juan Pablo Sanz. Originalmente diseñado para ser la nueva sede del Banco Popular, el edificio pasó a manos del Estado tras la quiebra del banco en 1999 durante la crisis financiera de Ecuador. Posteriormente, fue utilizado como

sede del Banco Central y, más tarde, se destinó al Ministerio de Educación, función que mantiene hasta la actualidad. Este edificio ganó el Premio Ornato en 1989.

2.3 Flujos viales y peatonales



Figura 3: Flujos viales y peatonales

El predio se ve abastecido por su cercanía a la avenida Amazonas y a la avenida 10 de agosto, Las cuales son dos vías colectoras que abastecen a todo el sector. Por otro lado, los flujos peatonales lado, existe un alto flujo peatonal a lo largo de la Av. Patria producido por las diferentes instituciones, edificaciones y espacios recreacionales de la zona.

2.4 El clima

Cantidad de precipitación

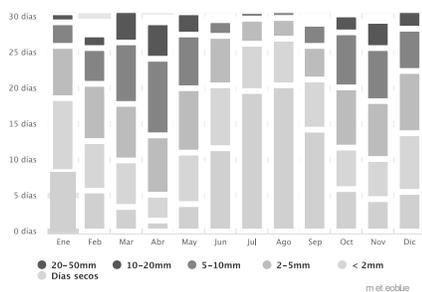
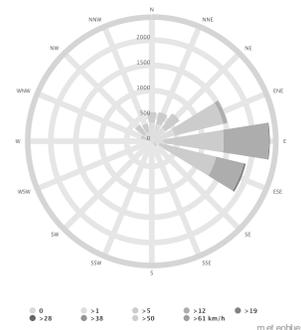


Figura 4: Cantidad de precipitación

Figura 5: Carta Solar

Figura 6: Rosa de los vientos

Rosa de los vientos



El lote está ubicado aproximadamente a 2.800 msnm por lo que su altitud y geografía influyen de forma evidente en el clima. El clima en el sector es moderado a lo largo del año debido a su altitud por lo que las temperaturas varían entre los 10 20 grados centígrados. Respecto a la precipitación, el sector experimenta dos estaciones de lluvia en el año por lo que la precipitación anual promedio varía entre los 1.000 y 1.500mm. Finalmente, Como se puede ver en la gráfica solar el clima no varía en gran medida debido a que la línea equinoccial cruza el territorio ecuatoriano.

2.5 Vínculo con el metro

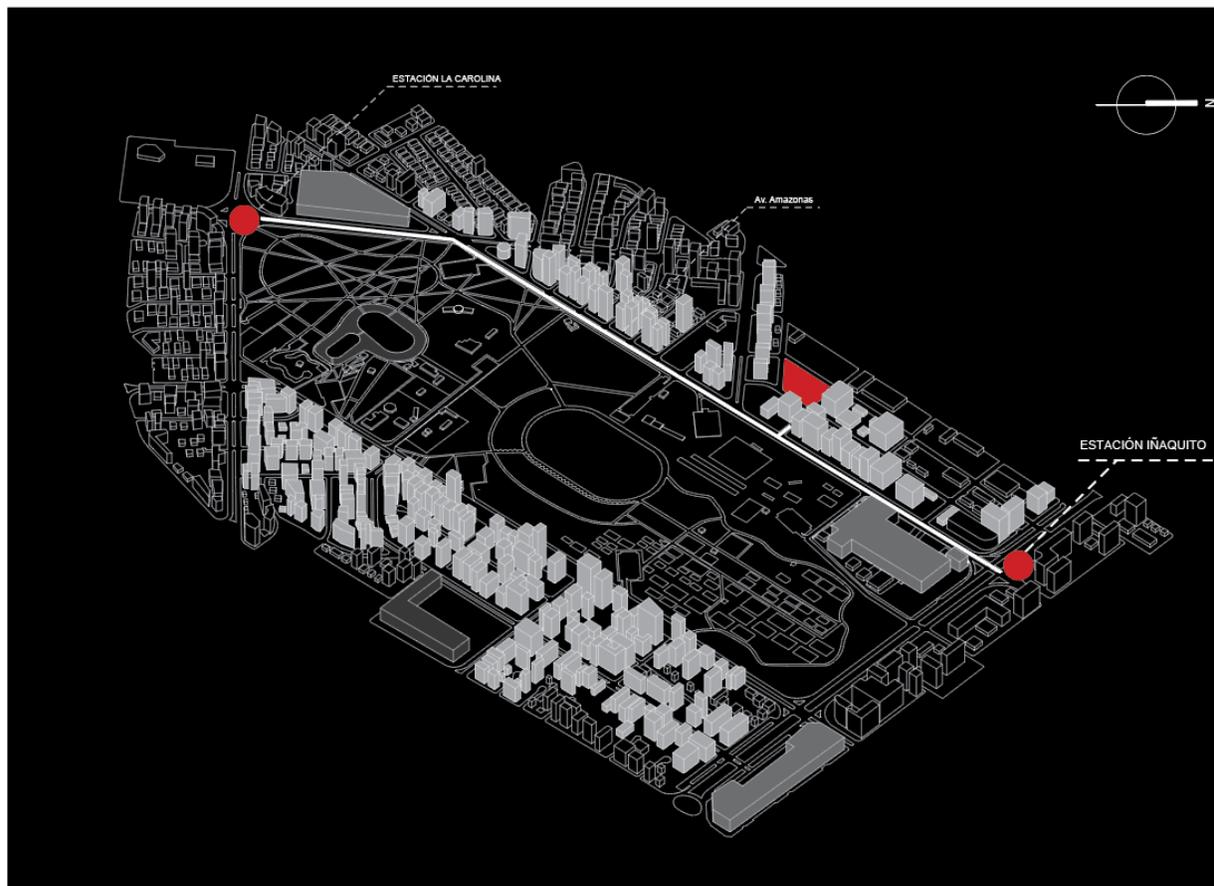


Figura 7: Vínculo entre el predio y el metro

La apertura del metro de Quito es un hito en la historia de la Ciudad, con este predio específico dos estaciones se relacionan directamente, la estación Ñaquito ubicada en la avenida Naciones Unidas y la estación La Carolina, ubicada entre las calles República y Eloy Alfaro. Teniendo en un radio no mayor a quince minutos de caminata de estas estaciones.

2.6 Usos y tipo de suelo

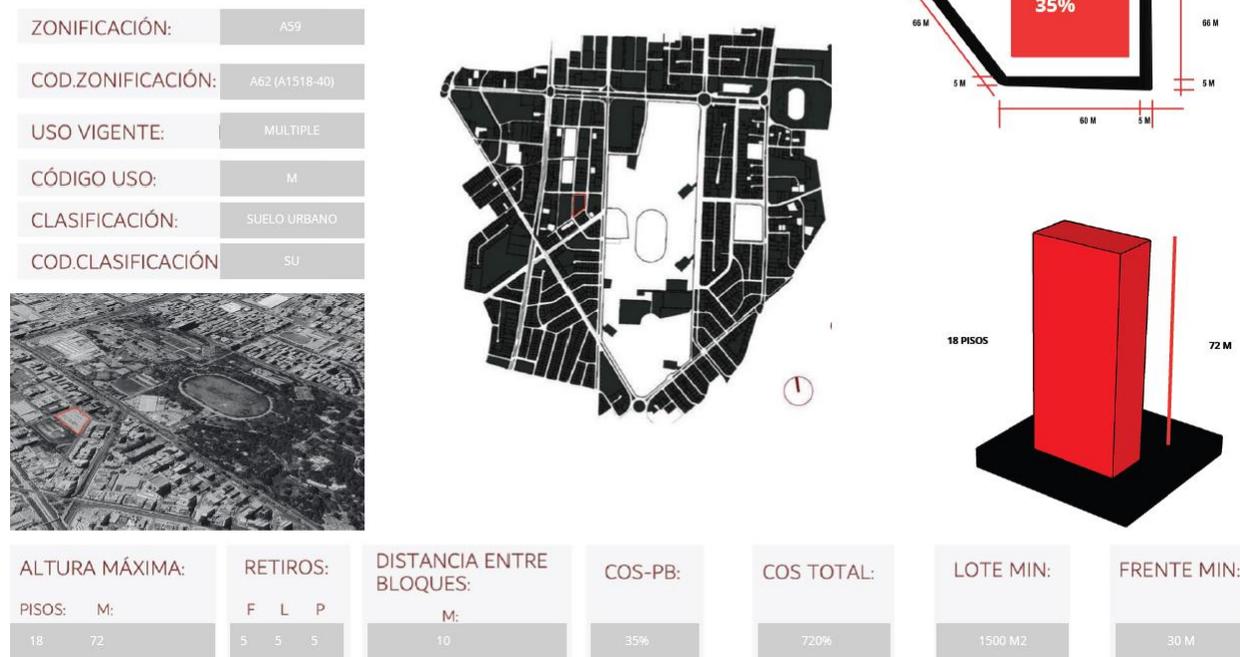


Figura 8: Normativa y uso de suelo

2.7 Perfil urbano.

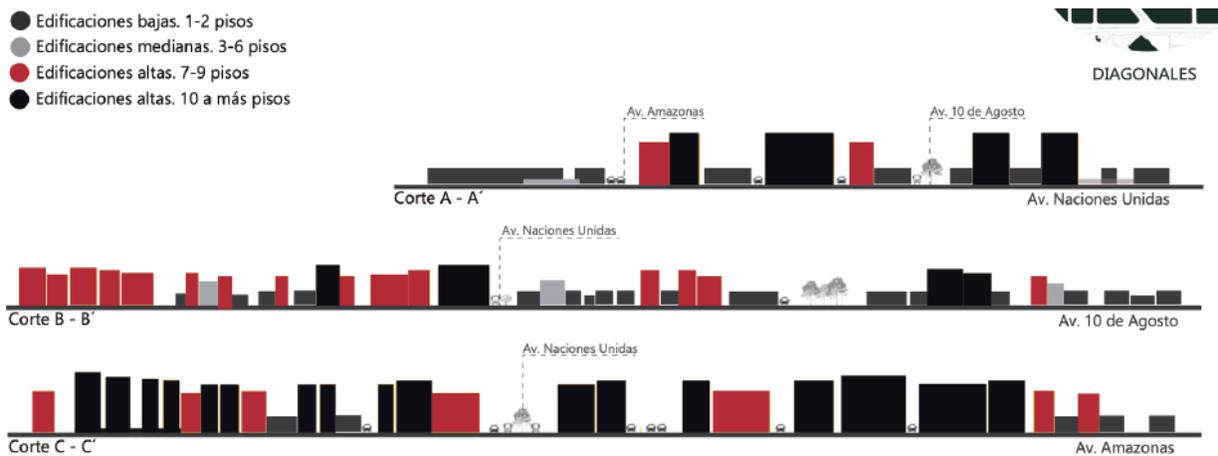


Figura 9: Perfil Urbano

Como se puede ver en el perfil inmediato al lote, las construcciones circundantes no superan los 12 pisos de construcción, teniendo vías colectoras holgadas, las cuales proveen de transporte tanto público como privado.

3. Lecturas

Se analizaron diversas lecturas y precedentes, tanto arquitectónicos como literarios, en relación con el funcionamiento y uso óptimo de una biblioteca, con el objetivo de identificar herramientas valiosas para una futura propuesta arquitectónica. Entre estos destacan dos lecturas clave: "Evolución de tipologías arquitectónicas" y "La arquitectura de la biblioteca". Estas obras ofrecen enfoques complementarios que permiten entender tanto el pasado y el origen de estas edificaciones como sus posibles evoluciones futuras.

Por otro lado, los precedentes arquitectónicos aportan ejemplos exitosos dentro de esta tipología de edificios, brindando inspiración y referencia para nuevas propuestas.

Todo esto para poder llegar a dilucidar cual es la mejor forma de aproximarnos a la propuesta arquitectónica.

3.1 La arquitectura de la biblioteca – Santi Romero

El autor subraya la importancia de la funcionalidad en una biblioteca como un aspecto esencial. Destaca la necesidad de que estos espacios sean siempre flexibles, permitiendo su adaptación a diferentes funciones a lo largo del tiempo y facilitando la incorporación de nuevas tecnologías. Además, se enfatiza el papel de la biblioteca como un artefacto cultural que fomenta el encuentro y la generación de conocimiento, actuando como un espacio que promueve la participación activa de la sociedad.

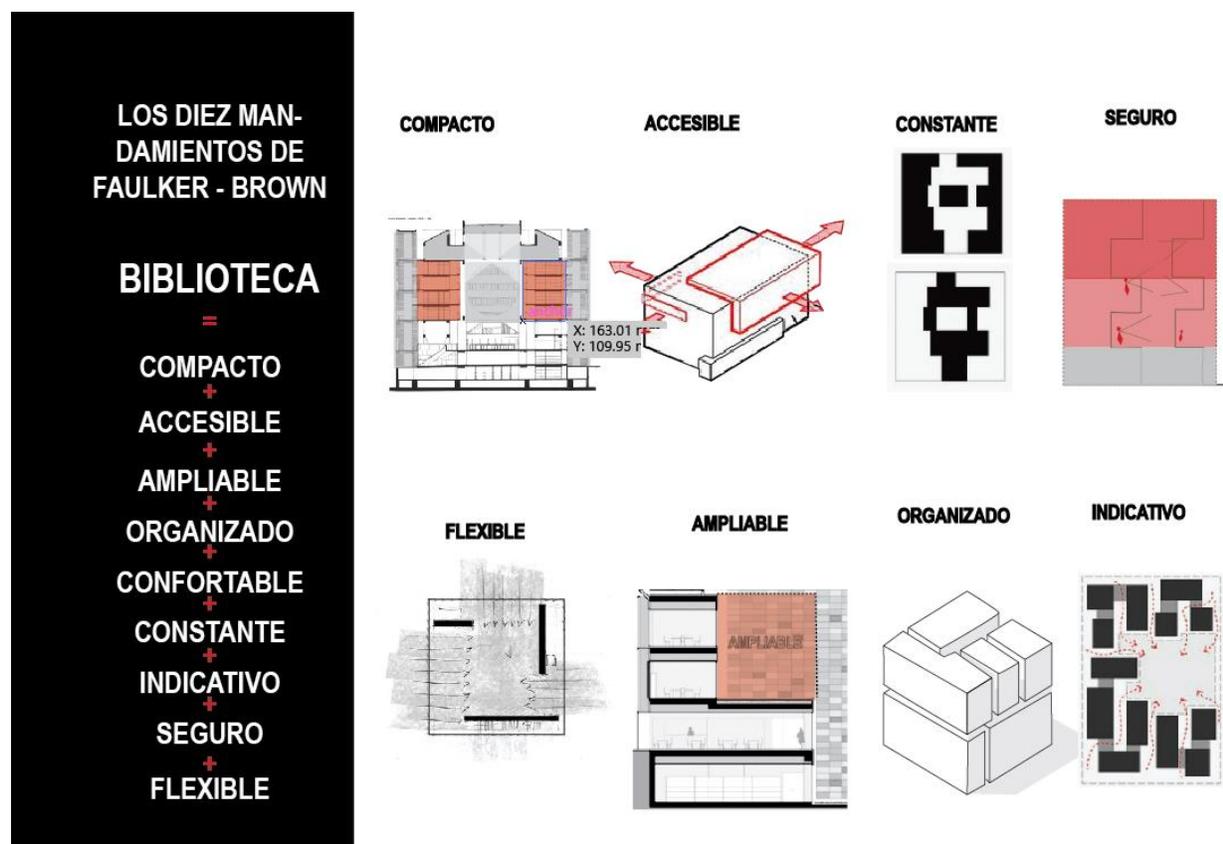


Figura 10: Elementos de una biblioteca

3.2 Evolución de las tipologías arquitectónicas – Nikolaus Pevsner

El análisis de Pevsner abarca desde los orígenes de esta tipología arquitectónica hasta la segunda mitad del siglo XX. A lo largo de su estudio, se reflejan las distintas etapas cronológicas que han moldeado la evolución de la biblioteca por distintos factores, hasta llegar a la forma que conocemos en la actualidad. Esto nos proporciona una comprensión profunda de su desarrollo histórico.

Analizando ciertas bibliotecas icónicas a lo largo de la historia podemos ver qué elementos se van sumando a restando a esa tipología. Acoplándose a las necesidades del momento.

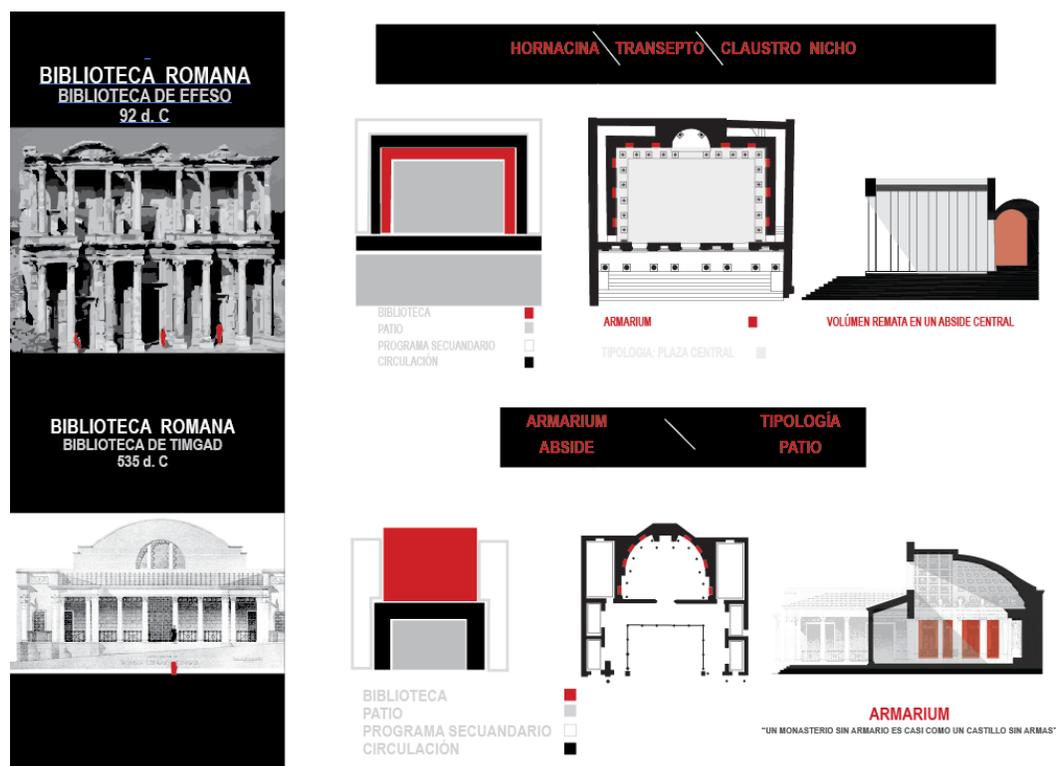


Figura 11: Análisis primeras bibliotecas

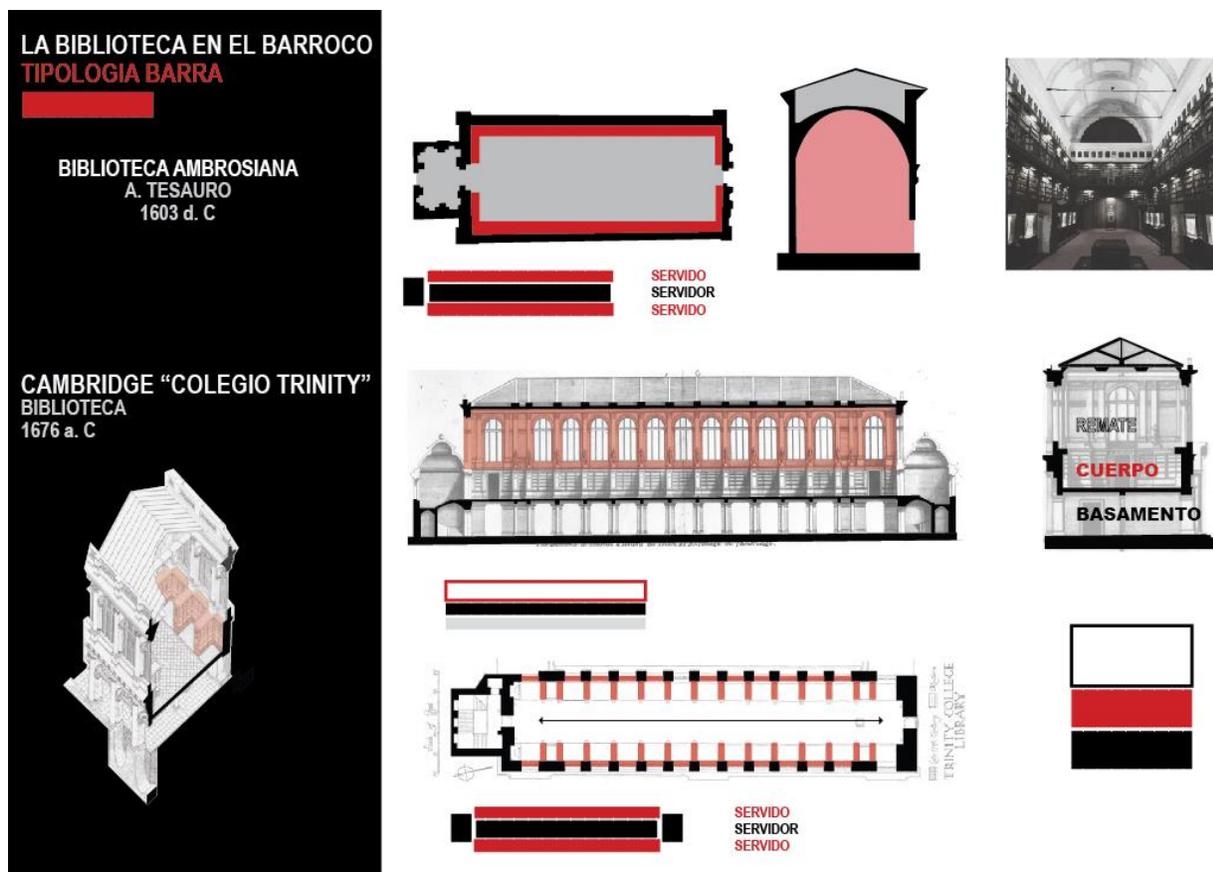
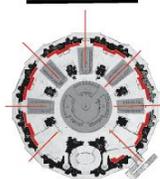
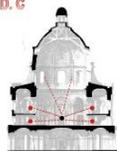


Figura 12: Bibliotecas en el barroco

TIPOLOGIA RADIAL



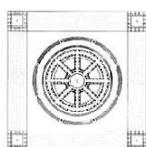
RADCLIF LIBRARY OXFORD
JAMES GIBBS
1748 D. C



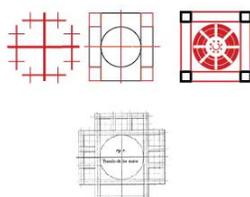
RADIALIDAD



PROYECTO PARA UNA BIBLIOTECA
J.N.L. DURAND
1809 D. C



RADIALIDAD



MODULARIDAD

BIBLIOTECA WOLFENTBUTTEL
HERMANN KORB
1706 d. C



Figura 13: Tipología Radial

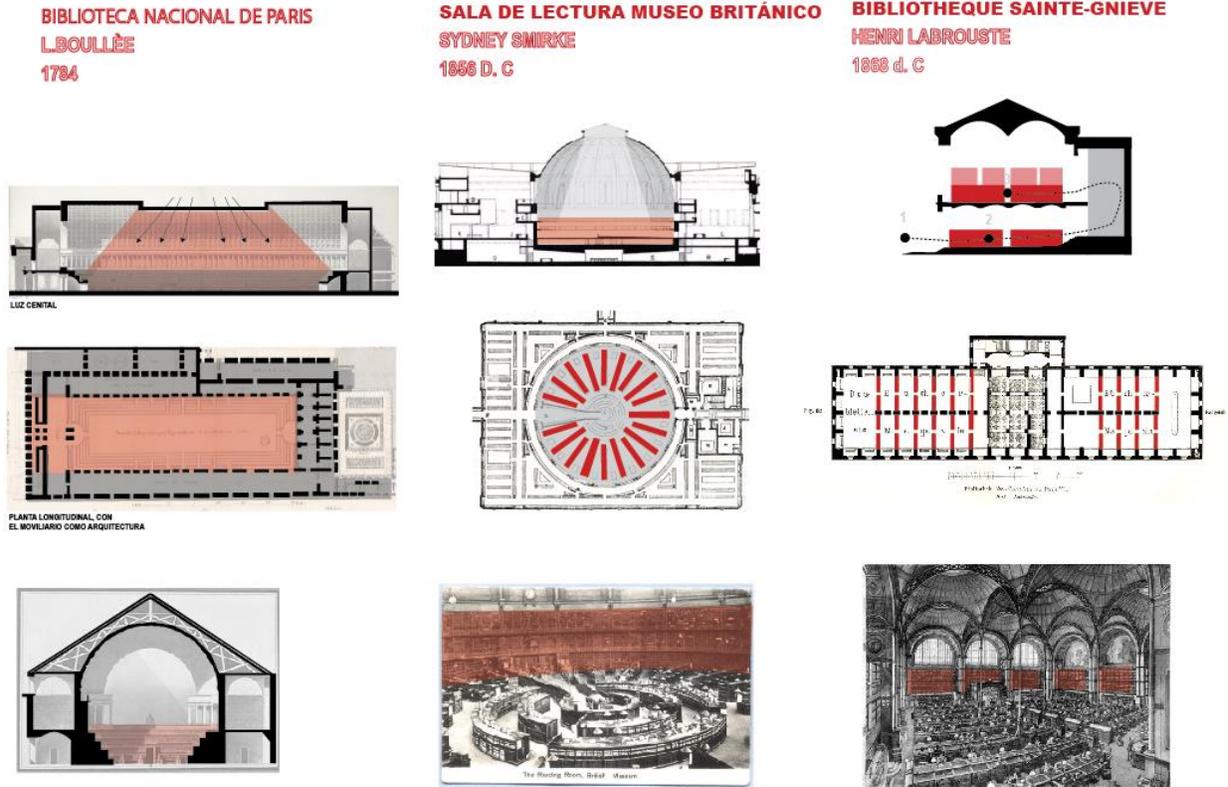


Figura 14: Gran espacio Jerárquico

Asimismo, aborda un tema de gran importancia: los artefactos utilizados en las bibliotecas y cómo estos han evolucionado o variado con el tiempo para mejorar la experiencia de uso en estos espacios.

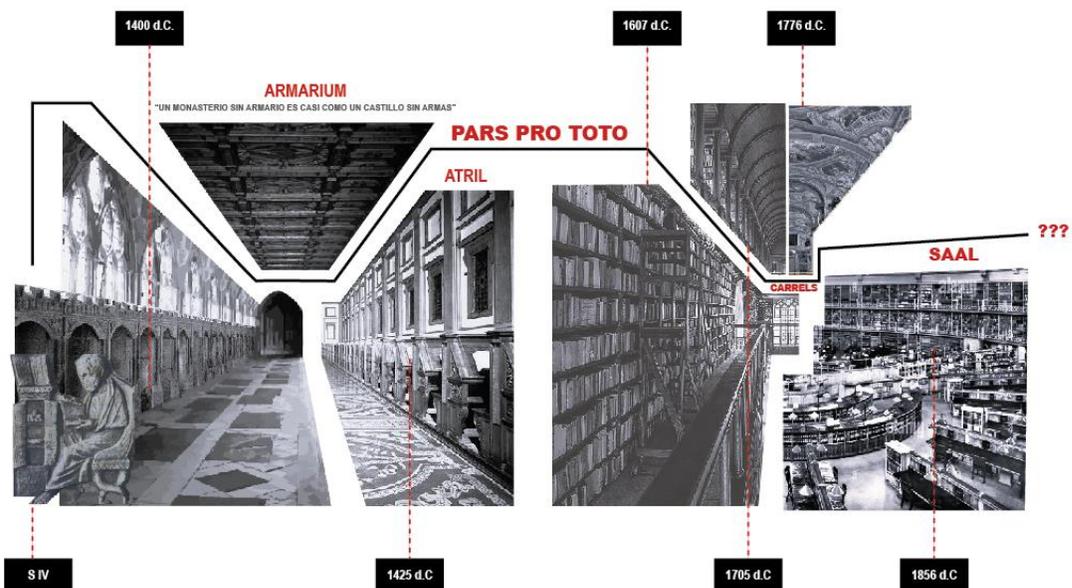
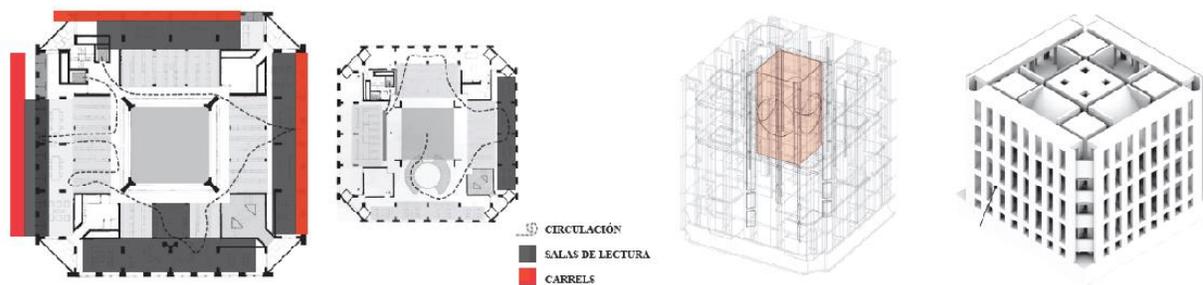


Figura 15: Artefactos del conocimiento

4. Análisis de precedentes

4.1 Exeter Library, Louis Kahn



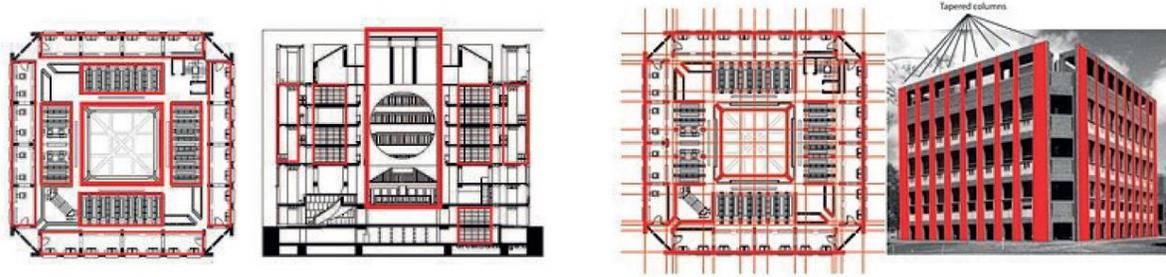


Figura 16: Análisis Exeter Library

La Biblioteca de la Phillips Exeter Academy se encuentra en New Hampshire, Estados Unidos. Fue encargada por la Academia Phillips Exeter a Louis I. Kahn en 1965. El edificio se remarca por la precisión geométrica usada. El sólido en planta es visto como un cuadrado de 33,5 m x 33,5m, el cual se organiza en forma radial teniendo como centro un gran vacío cuadrado. Este permite que la luz fluya por el espacio y genera conexiones visuales entre los usuarios por los distintos niveles del proyecto. Por otro lado, el uso de luz cenital que se da a esta biblioteca es remarcable, teniendo grandes ventanales en sus fachadas, teniendo así un ambiente sereno y contemplativo ideal para la lectura y concentración.

Otro de los elementos a remarcar es la materialidad del proyecto, usando materiales como la madera el ladrillo y el hormigón armado. En su exterior el uso del ladrillo se mimetiza con el contexto inmediato el cual es de carácter gregoriano. En su interior por otra parte se puede ver el uso del hormigón armado el cual le da un carácter más monumental al espacio.

4.2 Seattle Library, OMA

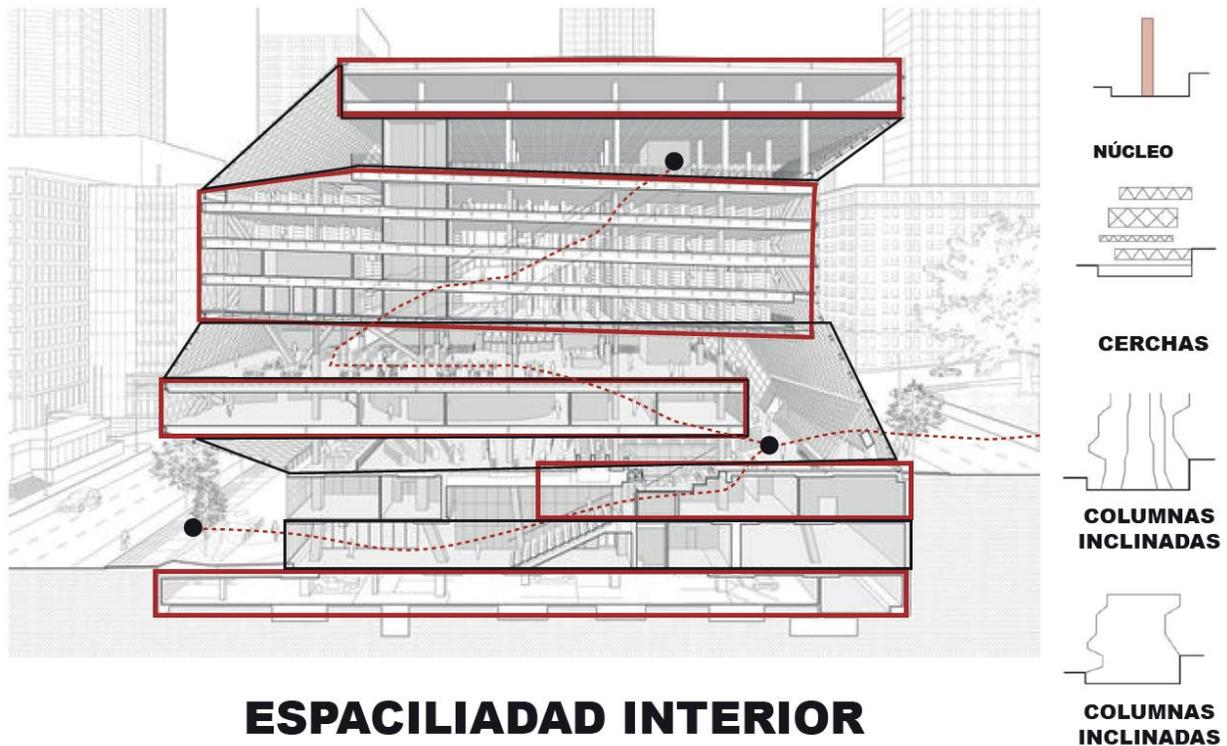


Figura 17: Análisis Seattle Public library

Esta biblioteca se inauguró en 2004, destacándose por su forma irregular y futurista para su tiempo. Este edificio se caracteriza por su compleja estructura exterior, hecha de vidrio y acero creando una apariencia visualmente impactante. Demostrando su enfoque innovador a su vez en la propuesta programática, la cual fue pensada para generar dinamismo y espacios intermedios los cuales entre las funciones específicas de la biblioteca y generando una gran espiral en lo que respecta a la ubicación de la colección fija.

5. Propuesta y desarrollo

5.1 Conceptualización

La forma del conocimiento

La propuesta de la biblioteca se basa en las ideas Luis Kahn quien concebía las bibliotecas como monumentos al conocimiento. Para Kahn, una biblioteca es mucho más un espacio para almacenar libros, sino que simbolizan mucho más que eso, Kahn creía que las bibliotecas son espacios que inspiran reverencia y respeto por el conocimiento y que actúan como un faro en la cultura y el aprendizaje. Además, Kahn creía que las bibliotecas no solo son lugares para aprender individualmente, por lo contrario, son lugares para intercambiar ideas y promover la interacción. Por lo que la plaza del conocimiento se centra en estos pensamientos para desarrollar un punto de encuentro cultural y educativo. Entendiendo que las bibliotecas deben reflejar la importancia del conocimiento para brindar un espacio inspirador y funcional para el estudio y la reflexión. Entendiendo que los elementos principales para el diseño deben tomar en cuenta la luz natural y la materialidad.



Figura 18: : Conceptualización

5.2 Memoria

La biblioteca archivo de la ciudad será un hito en el centro norte de Quito, ubicado en la nueva plaza del conocimiento junto al Ministerio de Educación. El proyecto busca juntar el mundo académico y la sociedad, entre estudiantes, investigadores y visitantes. El diseño del proyecto es un volumen de proporciones cúbicas el cual este calado estratégicamente para priorizar tanto la vista y la ventilación, pero proteger a los visitantes del ruido exuberante del sector y de la luz directa. El objetivo del proyecto es ofrecer un espacio que enriquezca la vida cultural y educativa

de la ciudad, promoviendo de una manera positiva la interacción y el aprendizaje en un entorno tanto atractivo como funcional y accesible.

En conclusión, el proyecto integrará la trama urbana unificando dos manzanas contiguas para generar un gran hub del conocimiento, fomentando una cotidianidad intensa en términos de flujo, pero tranquila a nivel urbano.

5.3 Estrategias

El proyecto uso una serie de estrategias las cuales buscan encaminar el proceso de una forma clara y ordenada. La propuesta parte de métodos macro para integrarse a la trama urbana, entendiendo que existe mucha densidad en el sector de Ñaquito y que existen pocos espacios de carácter público. Por lo tanto, el proyecto procura tener un COS bajo para así liberar la mayor parte del terreno y poder dotar a la gente de más espacios públicos dentro de la ciudad.

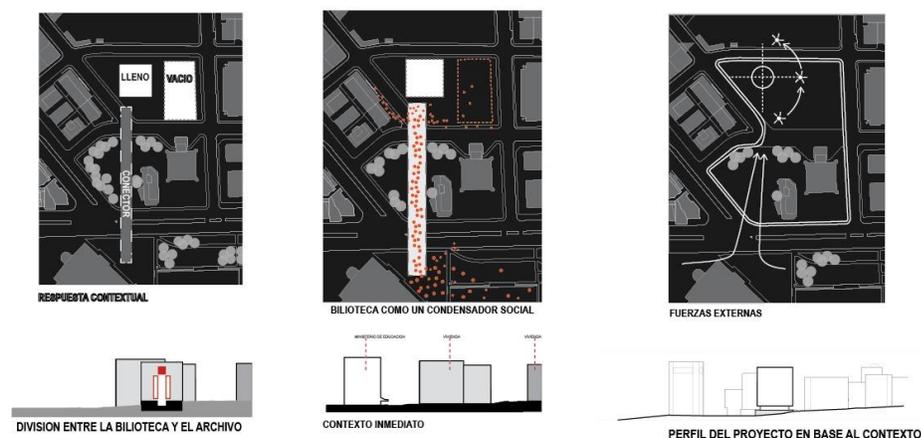


Figura 19: Estrategias a nivel urbano

Al profundizar más en el proyecto podemos ver que la siguiente estrategia fue entender que a nivel programático la biblioteca se divide en tres espacios principales, el archivo, la colección abierta, y el área pública. Por lo cual el proyecto se fragmento en tres franjas en sentido vertical las cuales ubicaron las áreas públicas en la planta baja, la colección abierta en las plantas intermedias, y el archivo en las plantas superiores del edificio, Generando en corte lo que se conoce como basamento, cuerpo y remate.

Para la espacialidad del proyecto se buscó general un gran vacío que traería varios beneficios al proyecto como una correcta iluminación del espacio, una espacialidad que promueva la interacción entre usuarios y libros, y una relación simbólica con el archivo el cual contiene el conocimiento más valioso dentro de la biblioteca y es el faro del conocimiento.

Finalmente se buscó generar una barra la cual se adhiere a la parte posterior del proyecto para ordenar los servicios que requiere la biblioteca como las circulaciones, la parte administrativa, los servicios higiénicos.



Figura 20: Estrategias a nivel proyectual

6.Propuesta Arquitectónica

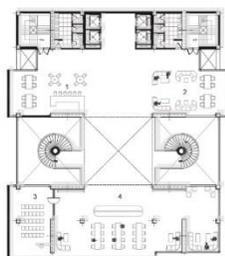
6.1 Planimetría - Planta nivel ingreso



0 5 15 35

Figura 21: Planta nivel de ingreso

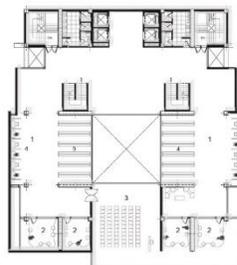
6.2 Planimetría- Plantas



PLANTA NIVEL +4.50

- 1 CAFETERÍA
- 2 COOWORKING
- 3 CLASE 30P
- 4 SALA DE LECTURA SCA

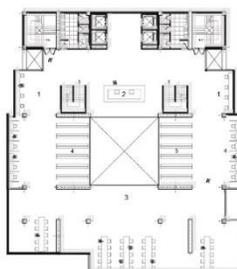
0 5 15 35



PLANTA NIVEL +15.00

- 1 COLECCIÓN ABIERTA
- 2 AUDIO VISUAL Y MULTIMEDIA
- 3 AULA PARA 70 PERSONAS
- 4 COLECCIÓN ABIERTA 20.000

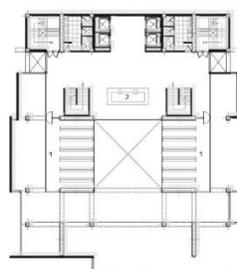
0 5 15 35



PLANTA NIVEL +9.00

- 1 CATÁLOGO/ CONSULTA / REFERENCIA
- 2 OFICINA ASESORES
- 3 SALA ESPECIAL DE LECTURA CA (12)
- 4 CUBÍCULOS PERSONALES
- 5 COLECCIÓN ABIERTA 20.000 LIBROS

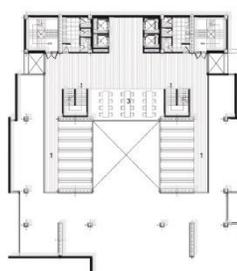
0 5 15 35



PLANTA NIVEL +18.00

- 1 ARCHIVO GENERAL CERRADO 20.000 LIBROS
- 2 PUNTO DE INFORMACIÓN ARCHIVO

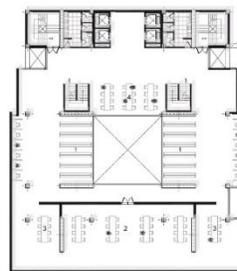
0 5 15 35



PLANTA NIVEL +12.00

- 1 COLECCIÓN ABIERTA 20.000 LIBROS
- 2 BIBLIOTECA VIRTUAL
- 3 SALA LECTURA CA

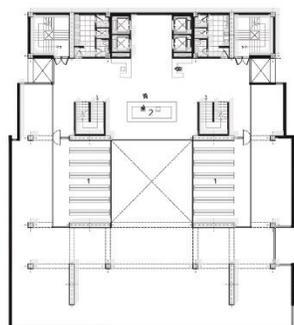
0 5 15 35



PLANTA NIVEL +21.00

- 1 COLECCIÓN ABIERTA 20.000 LIBROS
- 2 BIBLIOTECA VIRTUAL
- 3 CUBÍCULOS GRUPALES
- 4 SALA LECTURA SCA

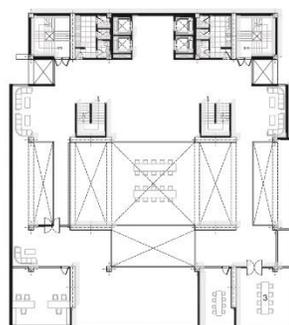
0 5 15 35



PLANTA NIVEL +24.00

- 1 ARCHIVO GENERAL CERRADO 20.000 LIBROS
- 2 PUNTO DE INFORMACIÓN ARCHIVO

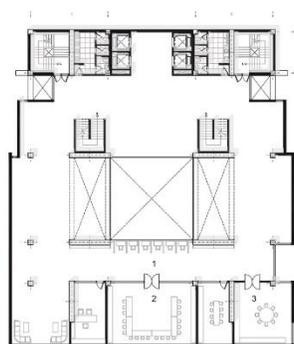
0 5 15 35



PLANTA NIVEL +30.00

- 1 DIRECCIÓN Y ADMISINTRACIÓN
- 2 TALLER DE REPARACIÓN
- 3 DEPÓSITO BODEGA

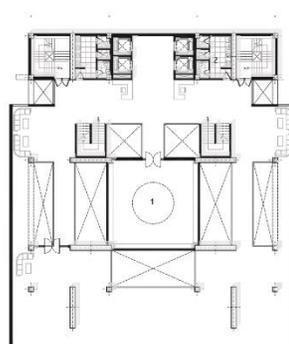
0 5 15 35



PLANTA NIVEL +27.00

- 1 COLECCIÓN ABIERTA 20.000 LIBROS
- 2 MICROTXTOS Y MICROFILMS
- 3 HEMEROTECA
- 4 VIDEO CONFERENCIAS

0 5 15 35



PLANTA NIVEL +33.00

- 1 ARCHIVO
- 2 INVESTIGADORES

0 5 15 35

Figura 22: Planimetría- plantas

6.3 Planimetría - Planta Nivel -4.00

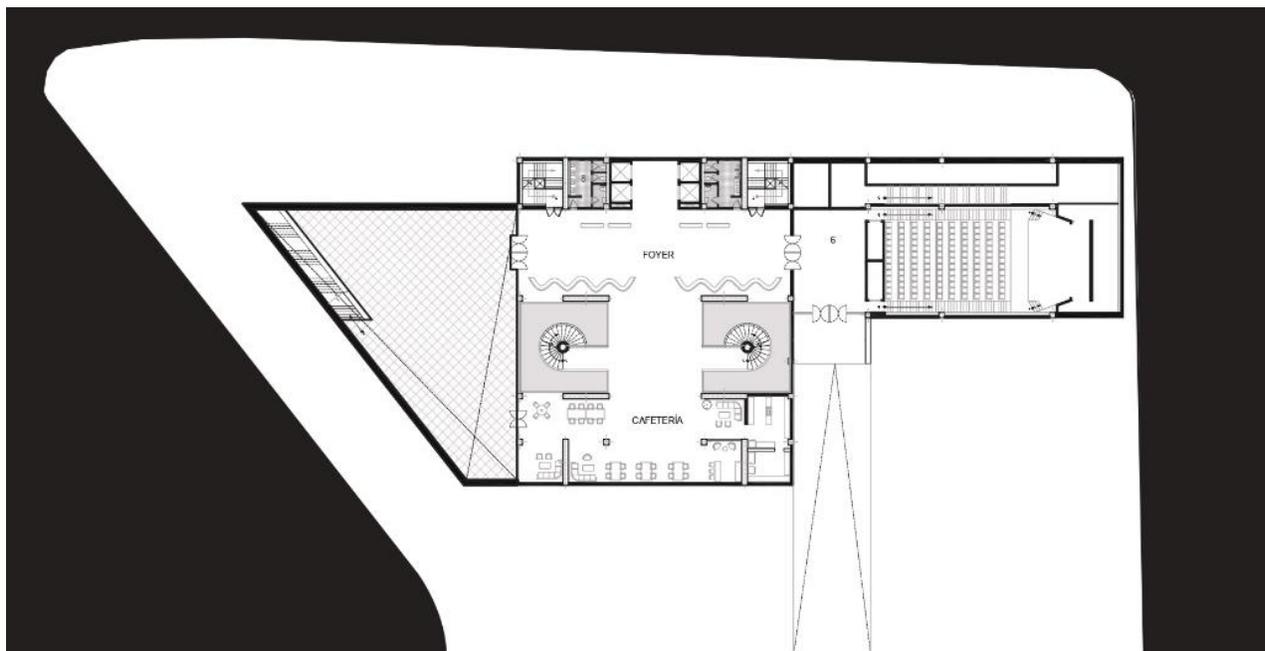


Figura 23: Planimetría- Planta N-4.00

0 5 15 35

6.4 Planimetría – Fachada Oeste



0 5 15 35

Figura 24: Fachada Oeste

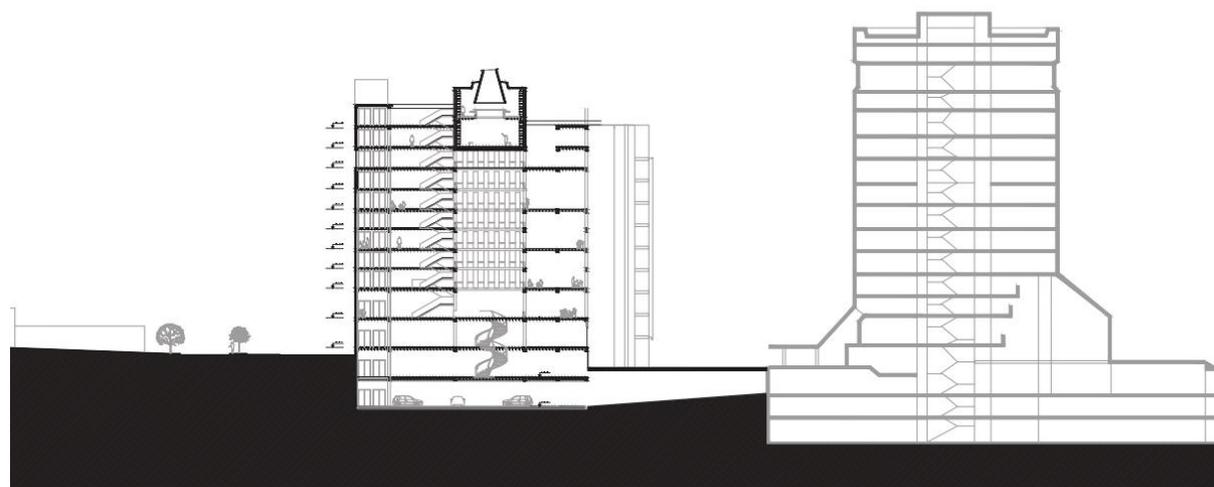
6.5 Planimetría – Fachada Sur



0 5 15 35

Figura 25: Fachada Sur

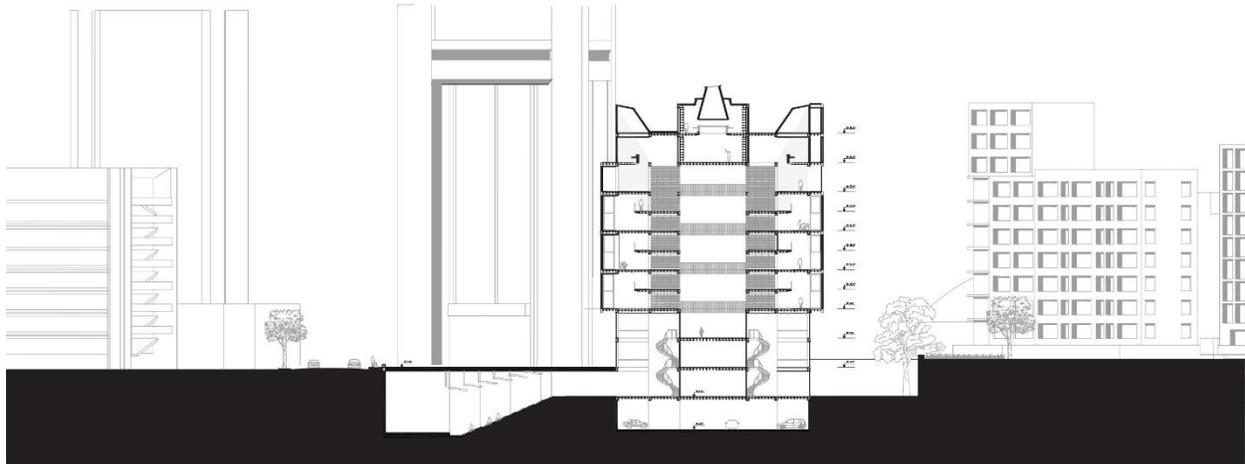
6.6 Planimetría – Corte Transversal



0 5 15 35

Figura 26: Corte Transversal

6.7 Planimetría – Corte Longitudinal



0 5 15 35

Figura 27: Corte Longitudinal

6.8 Vistas



Figura 28: Vista Exterior 1



Figura 29: Vista Exterior 2

6.9 Corte Longitudinal fugado

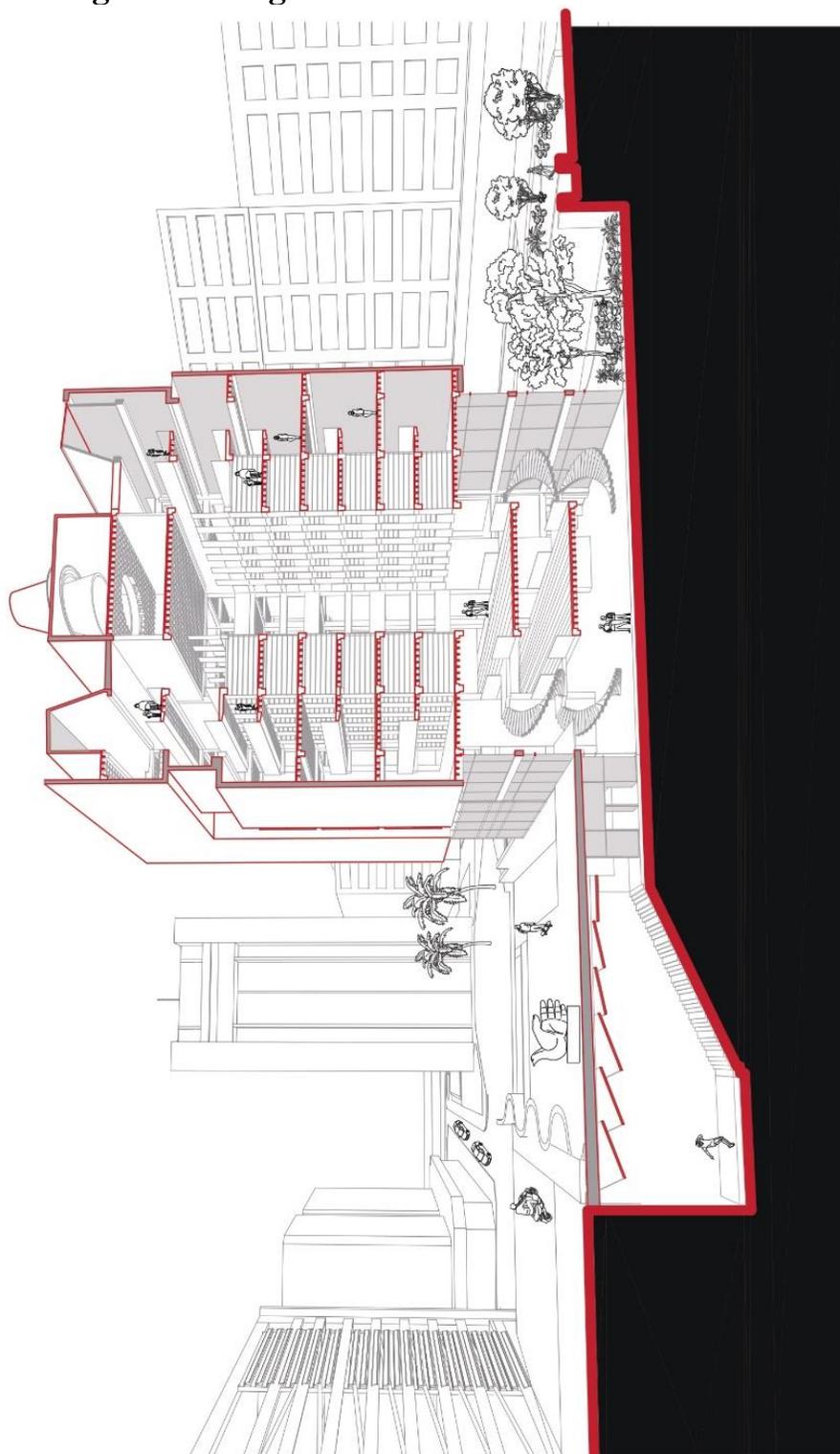


Figura 30: Corte Fugado

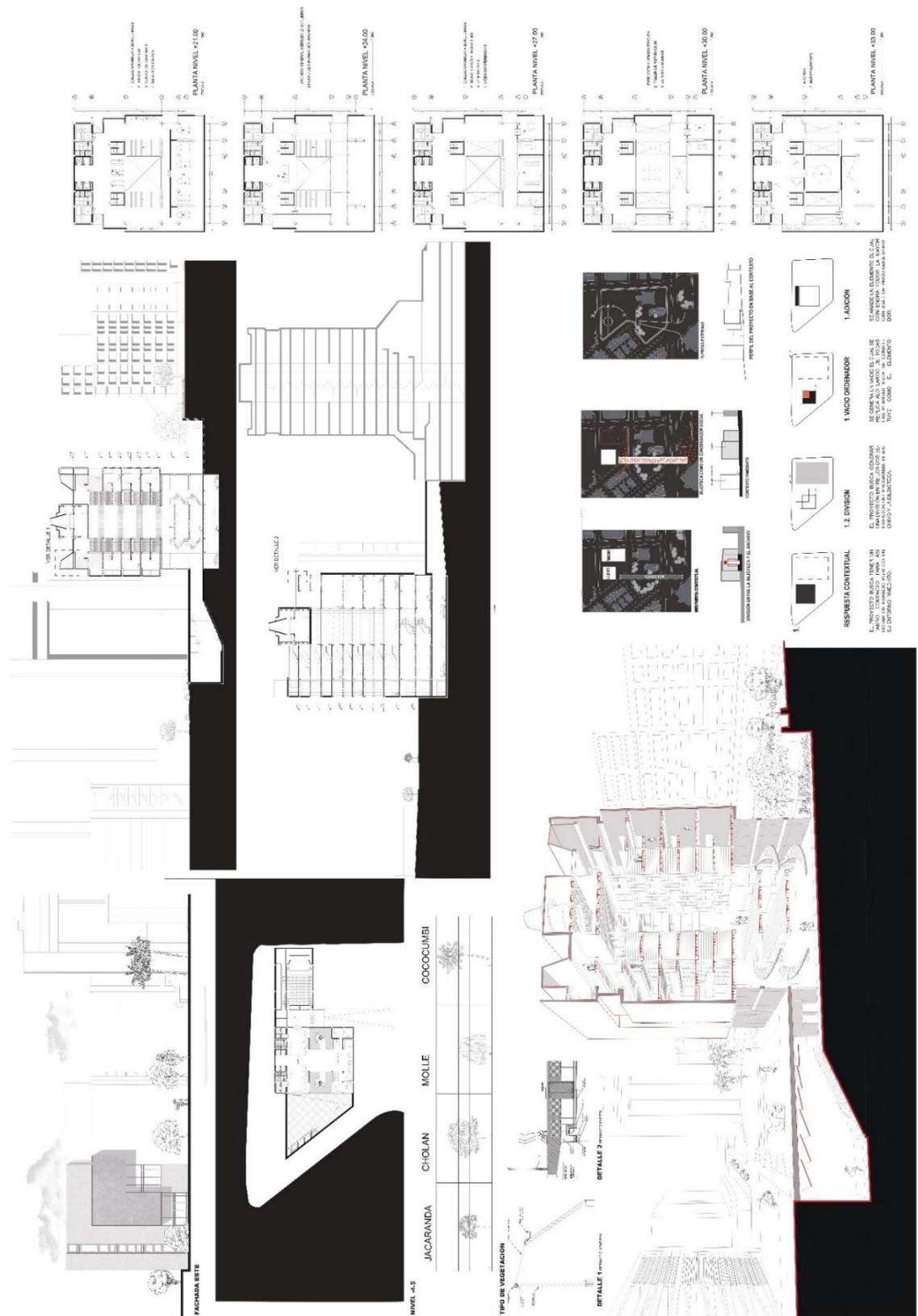


Figura 32: Lamina A0 final 2

7. Conclusión

Como conclusión se puede afirmar que, la propuesta arquitectónica para la Biblioteca Archivo de la Ciudad de Quito se presenta como un proyecto innovador que busca diseñar un espacio óptimo para la interacción social y consolidarse como un núcleo cultural en el hiper-centro norte, de la ciudad. Ubicado estratégicamente en una zona clave con relación directa al Ministerio de Educación, este proyecto emblemático busca integrarse armoniosamente con el entorno urbano, generando un equilibrio entre modernidad y contexto local.

Este nuevo hito arquitectónico no solo preservará la historia y la cultura de Quito, sino que también fomentará el intercambio de ideas y la colaboración entre académicos, estudiantes, investigadores y visitantes. A través de un diseño que prioriza la accesibilidad y la fluidez entre las distintas etapas del proyecto, se busca crear un espacio dinámico e integrador que potencie la interacción y el aprendizaje. Además, la ubicación estratégica del proyecto busca realzar la belleza natural del entorno y proporcionar un refugio cultural en el centro de la ciudad.

En resumen, la propuesta arquitectónica para la Biblioteca Archivo de la Ciudad de Quito representa un esfuerzo por crear un espacio que no solo funcione como un centro cultural y de interacción social, sino también como un símbolo de la identidad y el patrimonio de la ciudad, aportando con el enriquecimiento cultural y la colaboración en un entorno arquitectónico innovador y funcional.

8.Referencias

- Giurgola, Romaldo: Louis I. Kahn. Barcelona: Gustavo Gili, 1996.
- Neufert, E. (2013). Arte de proyectar en arquitectura. Barcelona: Gustavo Gili.
- Ching, F.D.K. (1996). Manual de Dibujo Arquitectónico. Barcelona, España: Gustavo Gili.
- Ortiz, A. (2004). Ciudad de Quito: guía de arquitectura = an architectural guide. Municipio del Distrito Metropolitano de Quito, Junta de Andalucía. Consejería de Obras y Transportes. Quito, Ecuador.
- Pevsner, Nikolau, Historia de las tipologías arquitectónicas/ Barcelona: Gustavo Gili,1980.
- Romero Garuz, Santi, La Arquitectura de la Biblioteca: Recomendaciones para un proyecto integral / Barcelona, Colegi DArquitectes Catalunya, 2002.
- Frampton, Kenneth, Historia crítica de la arquitectura moderna /, Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2016.
- Rossi, A. (1982). The Architecture of the City. Cambridge: The institute of Architecture and Urban studies and The Masachusets Institute of Technology.